



JOSÉ GARCÍA, ALGABEÑO
«SU» PASE DE PECHO

El arte genial de nuestro Roberto Domingo ha recogido en este número de nuestra revista, para inmortalizarlo, el admirable estilo de ejecutar el pase de pecho del Algabeño, el gran torero cuya confirmación de alternativa en Madrid marca una fecha solemne en la historia del toreo contemporáneo.

Biblioteca Regional de Madrid



De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

Uriarte

LOS MEJORES
TRAJES DE
TOREROS

JARDINE, 36, PRAL
MADRID



DISPONIBLE

LOS TRAJES MAS ELEGANTES
PARA CABALLEROS

SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN

Casa muy especial en trajes de TORERO
ÚLTIMOS MODELOS
Órdenes del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN PABLO, 21, DDDO.

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales
para instalaciones de luz y
timbre.

PRECIOS REDUCIDOS
RAMÓN ROMERO
FUENCARRAL, 68. MADRID

VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz
eléctrica. Vajillas,
cristalerías, lavabos y
objetos para regalos

FUENCARRAL, 6. MADRID

OZONOPINO RUY-RAM

INVENTOR
ISIDORO RUIZ
CARRETAS 37
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo
no ocupen cama ni habitación ajena
sin antes purificar la atmósfera con
OZONOPINO RUY-RAM
Pídale en todas partes.

Bodegas de Los Ceas

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
ANISETE VENUS
ESPECIAL PARA SEÑORAS

CASA DE CAMBIO

LA MÀS ANTIGUA
DE
MADRID
TRINIDAD CANO

Se hacen toda clase de
operaciones con moneda
:: española y extranjera ::

Compra de billetes extran-
jeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL. 6

LOTERIA

NÚMERO 22

"LA PAJARITA"

PUERTA DEL SOL. 6-MADRID

GRAN SALÓN
DE PELUQUERIA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos
No se admiten propinas

12 oficiales

Muy pronto 18

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades
de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

Fotografía BALDCMERO

Especialidad en trabajos de niños.
Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33,

MADRID

**ANGEL LINARES
SASTRE**

ESPECIALIDAD EN
TRAJES DE TOREROS



BONITA COLECCIÓN
DE DIBUJOS
Precios Económicos
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

¿QUIÉN DIJO MIEDO?

Consignemos el hecho y consignemos nuestra más enérgica protesta: a Marcial Lalanda le han pegado una bofetada en Bilbao por no arrimarse al toro, y eso no debe ser, porque no hay derecho a que sea.

Ya sabemos que tampoco hay derecho a que Lalanda sea como es y haga muchas cosas de las que hace, dentro y fuera de la plaza; pero ¿no hemos de procurar los unos ser mejor que los otros, para que se nos distinga y se aprecie la diferencia de dones y de condición, y se ha de justificar la falta de los unos con los pecados de los otros?

Por mal que esté un torero, por desaprensivo en el cumplimiento de sus deberes profesionales e irrespetuoso con los derechos del público que se muestre, jamás podrá estar ni siquiera disculpada la agresión personal, como no podría estarlo ni lo está contra el crítico, por apasionado que sea y aunque llegare a excederse en su misión, a quien se puede pretender hacerle víctima de todo género de malas artes para ocasionarle rastreramente daños todavía peores que los de un palo o una bofetada...

El castigo debe ser otro muy distinto... No queremos que se nos hagan objeciones, porque sabemos que no tendríamos argumentos para buscar atenuantes al torero y calificar esas agravantes al agresor; mas, aun así, entendemos y no podemos entenderlo de distinto modo que el castigo debe ser muy otro...

Y no pensemos cuál, ya que las dificultades saltan a la vista; pero debe ser otro, debería ser otro, y nada más.

¿Acaso, por ejemplo, no estaría bien que siempre se rindiera culto a la verdad? ¿Quizás no bastaría con que los hechos constasen dónde y cómo proceda, sin desvanecerse, misteriosos, entre billetes del Banco—simples monedas a veces...—e intrigas de bajo vuelo?

Tal día, en tal plaza, con tal motivo y ocasión, sucedió que un sujeto bárbaro hizo y deshizo... ¿Por qué? Y a renglón seguido: porque tal y cual y más cual...

Porque resulta vergonoso que se llegue a pegar a un torero, como le ha ocurrido a Lalanda en la corrida del día 4 en Bilbao; pero ciertamente que no es menos vergonzoso —y prescindamos de lo que no obsta para juzgar—que un torero como Lalanda, colocado en primer término de la pri-

mera línea, que cobra tanto como el que más y presume más que nadie y hasta siente la temeraria e insólita osadía de querer pretenciosamente, por las buenas o por las malas, que no se le diga la verdad, salga de la plaza corriendo a todo correr, sin cuidarse, en la precipitación y ansia de la huida, ni siquiera de ponerse la montera y recoger el capote de paseo.

En un mal novillero, inspiraría lástima; en una figura del toreo de las del tanto y cuanto y a quien algunos herejotes han llegado a comparar nada menos que con Guerrita y Joselito—¿qué tanto y razón puede haber para escarnecer la fama de aquél y profanar con una blasfemia taurina la gloriosa memoria del muerto?—, provoca indignación y da vergüenza y hasta casi asco.

¿Quién es ese que así huye de la plaza de toros, sin montera ni capote de paseo, como el diablo de la cruz? Aunque parezca mentira, un torero... Y no un torero

cualquiera, sino un torero de los de setenta corridas a siete mil pesetas. ¡Pobre fiesta de toros!...

Pero no; pobre fiesta, no. Todas esas miserias pasan; de todas esas miserias no queda más que lo que debe quedar... La fiesta es inmortal, como es magnífica y gloriosa. Muchachos de corazón esforzado y vocación pura existen y existirán que la defiendan contra las asechanzas del enemigo... Al final, como siempre, la victoria será del que sepa vencer.

Que cada cual quiera y pueda estar satisfecho de sí mismo. Nosotros, por nuestra parte, nos sentimos plenamente satisfechos: nos cabe ya la satisfacción de la victoria, el orgullo de saber que se nos envidia, la vanidad de creer que se nos tiene y aún el prurito de pensar y sospechar que por nosotros, para nosotros y contra nosotros se han puesto de acuerdo tácitamente las voluntades que nos son hostiles para tocar zafarrancho de combate y formar ese ridículo y pueril círculo de ofensivas de periódicos «muy favorecidos» que nacen sin vida, de campañas difamatorias que resultan contraproducentes y nos valen simpatías y nos buscan aliados, de miserables que, al amparo del pregonero a quien le fueron con el cuento, nos imputan faltas que jamás cometimos y de las que tienen ellos que tapar la viga en el ojo propio...

Todos estos hacen como esos toreritos... ¿Quién dijo miedo? Y se quedan temblando...

QUISICOSILLAS

*Tarde de corrida,
En la alegre plaza
que el sol generoso
con sus rayos baña
reparo en tres diestros
que junto a las tablas
se ve que sostienen
animada plática;
un secreto impulso
hacia ellos me lanza;
su actitud me intriga...
¿Qué dicen? ¿De qué hablan?
Marcho por el foso
porque siento ganas
de ponerme cerca
y oír sus palabras,
y aunque de estas, muchas
mi oído no alcanzan,
voy cogiendo al vuelo...
las que no se escapan.
—¡Vaya un publiquito!
—¡Tengo una mandanga!...
—¡De que esto ter mine
siento yo unas ganas!...
—Pues yo pa ser breve
tiraré la espada,
porque me fastidia
pisar esta plaza.
—¿Ves aquella negra
de allá arriba?*

—Cuála,
gla del tabloncillo?
—No, la de la grada.
—¡Chavó, qué morucha!
—Vaya una chavala!
—Pues eso es lo mío.
—¿Lo tuyo, o las ganas?
—Lo tuyo es el toro
que asoma la gaita.
—¿Que es lo mío el bicho?
¡Mal rayo lo parta!

RIK.

GOYA La Tauromaquia

ZIG ZAG

regalará a sus lectores la
colección completa de los
aguafuertes de

LA TAUROMAQUIA, de GOYA

Cada aguafuerte se imprime
rá en una lámina suelta, en
lujoso papel, todas las cua-
les constituirán un artístico
y valioso álbum.



Don Francisco de Goya

Retrato pintado por su amigo
don Vicente López.

La colección completa—compuesta de cuarenta
aguafuertes, grabados sobre motivos de la fiesta
nacional por el genio del arte español—no ha
sido publicada nunca en periódico alguno, y sus
ediciones, raras y costosísimas, se hallan más
bien fuera de los alcances económicos de infinidad
de aficionados, amantes del arte como del
toreo, en cuyo beneficio y obsequio realizará
ZIG ZAG este nuevo esfuerzo.

Colección.....	16	pesetas.
Tapas	5	»
Colección con tapas.....	20	»
Lámina suelta	0,50	»

Con cada ejemplar de ZIG ZAG se regalará una lámina

¡ATENCIÓN!

EL DÍA 17 DE MAYO

en conmemoración del primer aniversario
de la fundación de

ZIG ZAG

publicaremos un gran número
EXTRAORDINARIO

en cuya cubierta reproduciremos a
todo color un admirable cuadro de
ROBERTO DOMINGO
representando al inolvidable torero

JOSELITO EL GALLO

EN UN MAGNO PASE NATURAL

En la plana central, en bicolor,
otra obra pictórica del mismo
autor, inspirada en

EL ARTE DE BANDERILLEAR DE JOSELITO

Ilustraciones en color de Antonio Ca-
sero (hijo), B. León y Poy Dalmáu, y
otros originales artísticos de Agustín,
Bluff, Deigado, Roberto Domingo, Fer-
vía, Martínez de León, Poy Dalmáu,
Vázquez Díaz, etc.

Artículos de A. R. Bonnat, José Bruno,
Corinto y Oro, Curro Castañares, El
Último Mono, Julio Gómez, Ramón
Gómez de la Serna, Don Luis, Don
Quijote, Doctor Vesalio, Ricardo Ru-
fina, Don Ventura, José Venegas
y otros.

Este número constará de

40 PÁGINAS

y se venderá al precio de

75 CÉNTIMOS

«TOROS»

Con este título ha comenza-
do a publicarse en Nimes una
revista de toros bien confec-
cionada y editada con lujo,
bajo la dirección del inteli-
gente aficionado Jeán Borely,
a quien hemos de agradecer
la distinción de haber dedica-
do el primer número de *to-
ros*, entre otros escritores, a
nuestro director.

Los toros del Gallo.

Ya empiezan a llegar notici-
as de la «suerte» que les ha
cabido a los toros de Ver-
agua que fueron a Caracas
«para el Gallo.» Véase lo que
nos dice don Emilio González
Gómez, sin comentario por
nuestra parte:

«Ayer domingo, 6 de abril,
se lidiaron dos de los toros
españoles del duque de Ver-
agua, recientemente traídos.
Ambos fueron maravillosa-
mente bravos, nobles y su-
aves. A pesar de ello, tanto el
Gallo como Sananes, que fue-
ron los que se entendieron
con ellos, les tuvieron miedo
y no hicieron nada, pero ab-
solutamente nada con ellos,
hasta el punto que el primero
infundió tal pánico, que duró
algo más de diez minutos en
que en el ruedo no se veían
ni matadores, ni peones, ni
nada. La espantada fué gene-
ral, vergonzosa y ridícula. Si
los toros dichos hubieran te-
nido que matarlos los espada-
das—lo que no sucedió, pue-
sto que dichos toros son para
reproductores—se hubieran
ido tan vivos como salieron a
la plaza, puesto que los espada-
das no pudieron banderillear-
los y se quedaron con los pa-
los en la mano, y menos los
torearon.

Bien claro hemos visto ayer
los venezolanos que Sananes
es «fenómeno» para toros de
los nuestros, sin poder ni bra-
vura, y que se gasta tanta o
más jindama que el Gallo, en

toros que puedan herir y algo
de poder.

Desde que Caracas es Ca-
racas, jamás se habían visto
toros tan bravos, tan nobles y
tan bonitos como los españo-
les del duque de Veragua, tan
inútil como vergonzosamente
abandonados—no lidiados—
ayer en las arenas del Metro-
politano por el Gallo y Sana-
nes.»

La plaza de Tenerife.

Con motivo de las fiestas
que se celebran por esta épo-
ca en dicha capital, la empre-
sa de la plaza había organiza-
do dos corridas, que habían
de celebrarse el sábado 3 y
domingo 4, y contrató a los
diestros Larita y Fortuna para
estoquear cuatro toros de Ga-
llardo cada tarde.

La concurrencia de foraste-
ros con motivo de las fiestas
populares que se celebran por
el aniversario de la conquista
de Santa Cruz de Tenerife, y
de las corridas de toros, era
enorme. Pero en la madru-
gada del viernes se declara-
ró un violento incendio en la
plaza de tales proporciones,
que fué pasto de las llamas.
Varios caballos que estaban
en las cuadras resultaron con
quemaduras graves, y cuatro
de ellos carbonizados. La
Guardia civil mató a tiros de
mauser los toros que estaban
en los corrales.

El día anterior se había ce-
lebrado un festejo popular de
bailes y canciones regionales.

Las pérdidas son considera-
bles. La plaza tenía una cabida
para 8.000 espectadores y
era la única que existía en es-
tas islas.

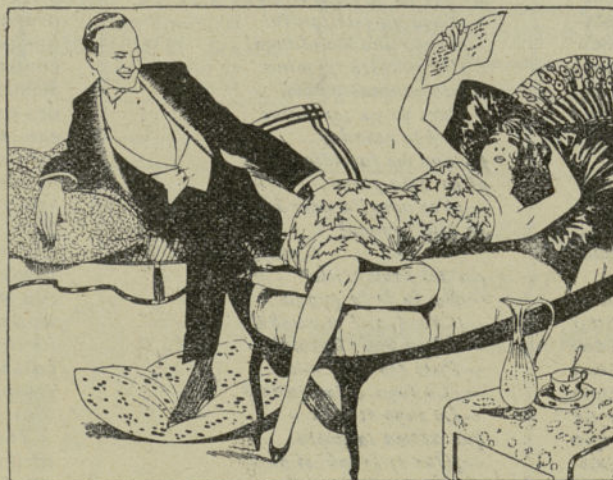
Se inauguró a fines del si-
glo pasado, y actuó en dicha
corrida don Luis Mazzantini.

Quedaron totalmente des-
truidos los palcos, gradas, lo-
calidades de sol, chiqueros y
todas las dependencias, inclu-
so la casa del conserje.

La causa del siniestro fué
debida a una imprudencia de
algún descuidado que arrojó
una colilla de cigarro en un
pajar instalado bajo los tendi-
dos durante el festival que se
celebró el jueves.

La Agrupación Jaquetón.

Esta prestigiosa Sociedad
taurina conmemoró días pa-
sados el XXXVII aniversario
de la lidia del célebre toro
que la da nombre.



—¡Esto sí que está bien! Me jura que me adora, y no me conoce
más que hace dos días.
—Quizá sea por eso.

De Le Regiment.

ZIG ZAG

CONCHITA DORADO

SE DESEA UNA PLAZA DE APRENDIZ
DE FOTÓGRAFO EN CASA DE...

Fot. WALKEN.



La señorita Conchita Dorado no tiene más que esos ojos, esa boca, esos brazos y esas líneas. ¡Pobrecita! Es una desheredada de la Fortuna.

Con tal «escasez» de gracias, la señorita Conchita Dorado se hizo bailarina. ¿La habéis visto bailar? Entonces sabéis cómo se estremecen esos brazos, cómo se perfila ese contorno y cómo expresan esos ojos y esa boca. El público que se agita inquieto al ver a la señorita Dorado, queda en éxtasis cuando la orquesta inicia un baile y la señorita Dorado se pone a bailar. Y luego, las ovaciones son tales que no sabemos cómo las consiente el Director de Seguridad, encargado de velar por el orden público.

Esta señorita ha ido a casa de Walken, y Walken le ha hecho este retrato, ese endiablado retrato... — Maestro: ¿cuándo hay una plaza de aprendiz en la fotografía?

Entretenimientos históricos

Mucho se ha escrito de la cogida y muerte de Pepe-Ilo, acaecida en Madrid el lunes 11 de mayo de 1801, pero no menos se ha escrito de su vida, y, sin embargo, hasta que el «El Doctor Thebussem» publicó en 1886 un curioso artículo en el que iban copiados unos cuantos documentos inéditos que desvanecían todas las dudas referentes al nacimiento de dicho diestro, existió siempre una grandísima confusión sobre extremo tan importante, la cual no acertaron nunca a desvanecer los que durante el pasado siglo presumieron de historiadores del toreo.

¡Pepe-Ilo!... Estoy por ceder a la tentación y, aprovechando este momento en que he de ocuparme de él, describir la época en que existió tan famoso lidiador. Os diría que aquellos fueron los tiempos de los majos de guirindola, sombrero de media luna y redecilla calada, de las majas de desgarrado ademán y altiva cabeza, de los señores de rica casaca, del alcalde de casa y corte y del consejero de Castilla con el mequetreuillo escribiendo de las covachuelas; os hablaría de los petimetros casquivanos, de los abates de cortejo de los empolvados peluquines, de las capas de durancillo y de los vestidos de medio paso; recordaría que entonces era cuando escribían Jovellanos, Moratín y don Ramón de la Cruz, pulsaban la lira, Meléndez y Quintana, manejaba los pinceles Goya y pisaban la escena Rita Luna, la «Tirana» e Isidoro Maiquez... Con todo eso y con soltar un *Quantum mutatus ab illo!*, me lucía, dándolos una prueba de que sé muy bien el terreno que piso. He de contenerme, sin embargo, que los eruditos se enfurterían viendo que sé tanto como ellos.

Cogiendo el hilo que he dejado suelto, diré que el mentado «Doctor» — que según confesión propia no poseía ni pizca de inteligencia en materia taurina —, fué quien puso las cartas boca arriba y se tomó el trabajo de probar documentalmente que Pepe-Ilo había nacido en Sevilla en 14 de marzo de 1754 y que su segundo apellido era Guerra y no Gálvez, como dieron en escribir no pocos de aquellos historiadores.

La equivocación de estos la hace culpable hasta cierto punto el hecho de que existieron en tierra de Sevilla cuatro homónimos contemporáneos, cuatro individuos llamados José Delgado.

Y el cuarto fué un hijo de éste, llama-



JOSÉ DELGADO Y GUERRA
(PEPE-ILLO)

Celebró su último lidiado trágicamente en la plaza de Madrid el día 11 de mayo de 1801.

con los que los biógrafos de Pepe-Ilo se hicieron un lío bastante abultado.

El primero de ellos fué José Delgado Moratto, natural de Espartinas y residente algún tiempo en Sevilla.

Hijo de éste fué José Delgado y Gálvez, nacido en 1768 y muerto en 1781, antes de cumplir los trece años, a quien, por ignorar la fecha de su defunción, equivocaron los biógrafos dichos con José Delgado y Guerra, el torero.

do José Delgado y Salado, mozo de veintiséis años y militar cuando murió Pepe-Ilo víctima del toro «Barbudo».

La circunstancia de residir dicho diestro algunos años en Espartinas, villa del juzgado de Sanlúcar la Mayor, donde al fallecer poseía algunas tierras y una casa, fué, sin duda, lo que hizo que los biógrafos le confundieran muchos años más tarde con José Delgado y Gálvez, natural de la misma localidad.

Dicho así, la confusión parece que no tiene cosa que reprochar, ¿eh? No obstante, lo parece solo, pues por algo dije antes que la equivocación era culpable solo hasta cierto punto.

De discurrir un poco tales historiadores no hubiesen incurrido en el mencionado desliz, pues si el José Delgado a quien ellos creían lidiador nació en 1768, mal podía torear en 1774 como jefe de cuadrilla ni contraer matrimonio con María Salado en el mismo año.

Pues, anda, que con la señora esposa

UN RECUERDO A PEPE-ILLO

de Pepe-Ilo también sufrieron confusiones los escritores de todos los tiempos.

Don Manuel Fernández y González, famosísimo novelista, sevillano él y una verdadera hacha en lo de dar rienda suelta a la imaginación, da en su novela *Las glorias del toreo* el nombre de María Conde a la mujer de Pepe-Ilo, y después de hacerla figurar en diversas escenas de pura invención, escribe que presenció la muerte de su marido en Madrid. El autor de *Men Rodríguez de Sanabria* y el *El Cocinero de Su Majestad* se quedaba solo, lo que se dice completamente solo, cuando se soltaba el pelo para lucir su fantasía.

Don Ricardo Puente y Brañas, autor de la zarzuela *Pepe-Ilo*, que estuvo muy en boga en los tiempos de los bufos de Arderius, llama a la esposa Dolores Salado.

Y hay hasta quien le ha dado el nombre de María del Pópulo.

¡Para que veais de cuantas divagaciones fué objeto aquel matrimonio al caer lo referente a su existencia en manos de los que a escribir se dedican!

* * *

De cuanto guarda relación con la muerte de Pepe-Ilo nada he de deciros porque está de sobra divulgado. Lo saben las madres.

De los dibujos antiguos reproduciendo el momento de recoger «Barbudo» a José Delgado, el que tiene más verdad y carácter es el de Goya, cuyo genial pintor presenció la tragedia y supo reproducirla en toda la exactitud con el espíritu que tienen sus obras maravillosas. Dicha lámina figura en la colección de aguafuertes titulada *La Tauromaquia*.

Y nada más de Pepe-Ilo, que ya es bastante para rendirle honores, con motivo de cumplirse ahora el aniversario número ciento veintitrés de su muerte.

Y si en lugar de ocuparme de ésta lo he hecho de lo que guarda relación con la confusión de la fecha de su nacimiento y de su segundo apellido, es porque los detalles mencionados, aunque conocidos, no han adquirido tanta divulgación como los referentes a la tragedia.

Lo repetiré, señores, lo repetiré: mi especialidad es huir de los caminos trillados la cual me permite ponerme a tono con las normas en que se inspira la confección de esta magnífica revista.

DON VENTURA

EL NUEVO ESCÁNDALO TAURINO EN GUATEMALA

EL NOVILLERO PEPE MORA, AL SER PRESO Y CONDUCTO A LA CÁRCEL,
SE ENVUELVE CON UN CAPOTE DE BREGA Y DICE QUE ES LA BANDERA DE ESPAÑA...

I I

Desde el día en que se desencajonaron las «alimañas» que mandó X a Guatemala (15 de marzo de 1924), nuestra plaza de toros le ha hecho la competencia a muchas de nuestras iglesias capitalinas donde se veneran santos milagrosos; la romería al coso del Paseo de la Reforma ha atraído a miles de personas metropolitanas y de las poblaciones vecinas. Muchas gentes que son aficionadas a la «Fiesta Brava» han llegado a los corrales de la plaza con la única intención de conocer «un arrogante toro de lidia español», del que tanto han oído hablar, y el que lo han visto en las pantallas de nuestros cines, despanzurrando caballos y por último morir heroicamente, defendiéndose hasta el tercio final.

La entrada de los numerosos visitantes al circo taurino se verifica con alegría (sólo de toros se habla y se oyen acaloradas discusiones), al grado que, los que hemos tenido la suerte de estar en la madre patria y nos hemos encontrado en estos jaleos taurinos suspiramos figurándonos por momentos que nos encontramos en aquella heroica España que nos dio nuestra sangre, nuestro idioma, nuestras costumbres y todo lo que en Guatemala algo vale, y que también nos legó el espectáculo más entusiasta que existe, «en el que los mudos hablan y los sordos oyen»: la «Fiesta Brava», el espectáculo más favorito de la capital guatemalteca, aunque digan lo contrario cuatro ilusos discípulos de don Eugenio que de cuando en cuando ladran aquí contra la fiesta de toros, y media docena de guatemaltecos, que no conocen el mar, pero que se hacen los gringos y chillan contra la fiesta de las emociones.

La salida del circo taurino de los numerosos aficionados y no aficionados después de haber hecho la visita a los corrales, donde tranquilamente descansa la factura de chotos y bueyes que a bien tuvo la gracia de mandarnos el ingrato X, es de verse: los viejos y verdaderos aficionados y los pollos que se aprenden de memoria los semanarios taurinos (y que esperaba esta vez ver verdaderos toros de lidia) salen, furiosos unos, decepcionados otros, y la mayoría, como es natural, haciendo comentarios muy desfavorables contra el ganado y contra la persona que tuvo tan poca vergüenza al comprarlos, y haciendo preparativos para, a la hora de la corrida, armar las grandes broncas (esta vez no será directamente contra la Empresa, que es inocente, por la falta de buen ganado), pero el furor de la estafada afición se descargará sobre el ¡desgraciado! cambiador de suer-

LOS AFICIONADOS DE
GUATEMALA ACUDEN
EN ROMERÍA AL COSO
DEL PASEO DE LA RE-
FORMA PARA CONOCER
EL «ARROGANTE TORO
DE LIDIA ESPAÑOL»

III !!!

tes (que aún no sabemos quién es la víctima) y contra los diestros que quedan mal en sus faenas. La colonia española de esta capital (entre la que hay aficionados notables) se ha avergonzado al darse cuenta del ganado que ha venido de España, que en lugar de levantar una fiesta netamente española, que la debemos defender aquí a capa y espada, contribuirá a desacreditarla más y acabarla de echar por tierra.

Los aficionados más exaltados dicen que los bovinos que se encuentran en los corrales de nuestra desacreditada mezquita no son de procedencia española y que X los debe haber comprado en Francia, en alguna de las semiganaderías que han formado los franchutes; otros dicen que en la tardanza que sufrió el ganado con el trasbordo en Colón se verificó un escamoteo, sacando las reses hispanas y poniendo en su lugar toros panameños; ha habido quien diga que los toros son «puros criollos» y que la Empresa llevó vacías las cajas al puerto de San José y que a altas horas de la noche encerró la manada de chivos y bueyes que después con toda pompa se desencajonaron en nuestro ruedo. Pero nosotros, que hemos acompañado a la Empresa hasta el propio puerto de San José y que hemos sudado una semana esperando el barco que los trajo, hemos tratado de desvanecer todos estos absurdos indicando al público que la persona que nos mandó los toros de España ha sido la única culpable de todo, y que si existen cómplices en este lío ya irán apareciendo.

Como si no fuera suficiente para nuestra Empresa el morrocotudo lío promovido por el ganado, el novillero Pepe Mora, que se ha creído un «as» en América, donde hay la creencia que no se entiende ni jota de toros, le ha seguido dando muchos dolores de cabeza a la mencionada Empresa, hasta el grado que, ya desesperado el empresario, tuvo, para hacerse respetar sus derechos, que recurrir a las autoridades, que después de cerciorarse de la verdad de los hechos y ver la culpabilidad del mencionado diestro ordenaron la captura de

éste y su conducción a lugar seguro.

El arresto de Pepe Mora resultó de lo más cómico. En la tarde del jueves 20 de marzo se presentó la autoridad en la Pensión Geroult (la Pensión más aristocrática de la capital guatemalteca), y después de requerir el permiso y de identificarse para cumplir la orden de captura en la persona del disidente torero, se desarrolló en la habitación de éste la escena siguiente: La autoridad se anuncia y penetra en el cuarto, ordenándole a Mora darse por preso; el diestro que con los aires de América se ha vuelto un buen cómico y un farsante, monta en cólera, se envuelve en un capote de brega que tenía en la mano, y arrojándose sobre un solá desafía a la autoridad con las siguientes palabras: ESTOY PROTEGIDO POR LA BANDERA DE ESPAÑA. NADIE ATROPELLARA LA BANDERA DE ESPAÑA (valiente guasa la de Mora llamarle la bandera de España a un miserable capote de brega; el ridículo que hace este bravo chaval a verse perdido resulta risible; pero él es el responsable de verse en estos aprietos). La autoridad no admite semejante burla, y el torerito, que llegó a Guatemala dándose aires de aristocrático y que ya se había ganado la simpatía de toda la afición por su buena conducta, pasa en manos de la autoridad a chirrona.

Nos consta que la Empresa le suplicó que cumpliera el contrato que tenía firmado, pues tenía necesidad de su trabajo en las tres corridas, estando ya anunciado su nombre en los carteles, pero Mora se hizo fuerte alegando cosas absurdas y poniendo condiciones inadmisibles, acabando por amenazar a la Empresa que torearía solamente la primera corrida si se le abonaba el sueldo completo de su contrato (es decir, el de las tres corridas, o sea la suma de mil doscientos dólares).

En los momentos que terminamos estas cuartillas están circulando los programas anunciando la primera novillada (pues no de otro modo la podemos llamar): ésta se verificará mañana domingo 23 de marzo. El nombre de Mora figura en dichos programas alternando con Pedro Espejo, y aquél se encuentra preso; no sabemos si Mora, a última hora, cambiará de modo de pensar y nos dé la sorpresa presentándose en el ruedo: a recibir ovaciones, si los chotos de X embisten, o a recibir almohadillas y oír broncas si hay jinda y los socios de X resultan mansos.

Del final de este famoso lío taurino y del resultado de la función que se celebra mañana informaremos a los lectores de ZIG ZAG.

RELANCE

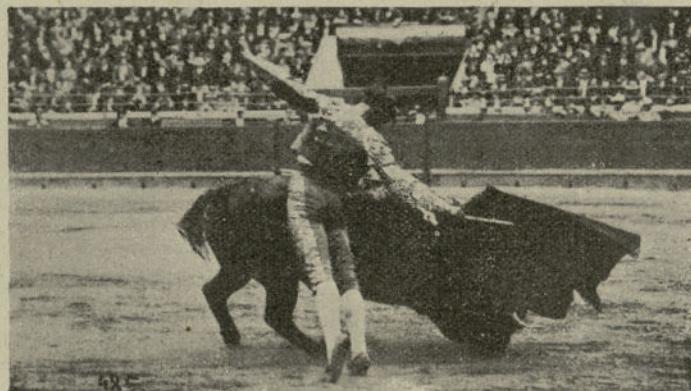
Guatemala, marzo de 1924



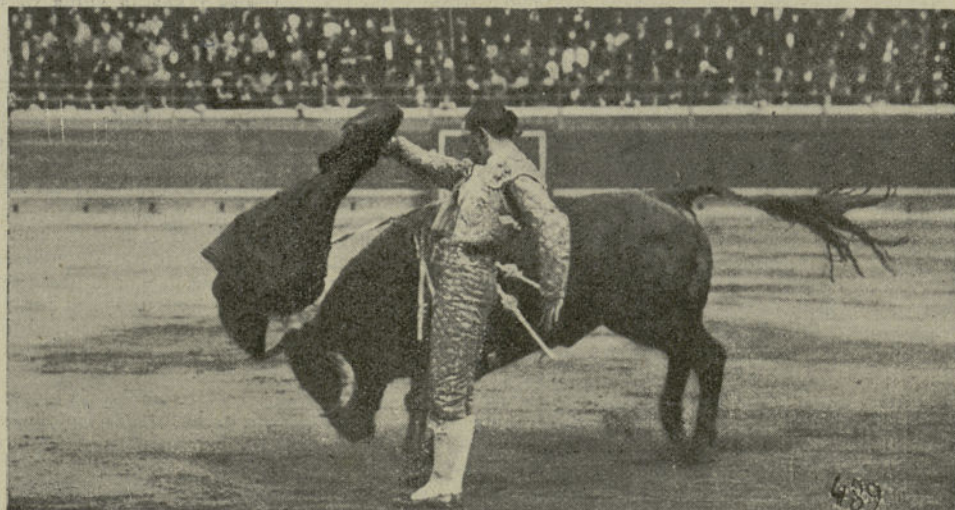
PLAZA DE VISTA ALEGRE DE BILBAO

A la corrida del 2 de mayo asistió el presidente del Directorio, a quien ovacionó el público en el momento de entrar en su palco.

2 de mayo. — Celebramos hoy el cincuentenario de la liberación del levantamiento del sitio de esta invicta villa con una solemne procesión cívica, con el «Himno de los Auxiliares» a todo pasto, con cohetes, con iluminaciones espléndidas, con una gran corrida... Mas la corrida grande no la vimos por parte alguna, porque así lo quisieron Chicuelo y Lalanda.



Algabeno en un pase natural con la derecha en la primera corrida, en la que su labor fué lo único digno de mención.



Chicuelo en uno de pecho con la derecha en la misma corrida.

Manuel Jiménez, el sobrino del Zocato, se contentó tan sólo con veroniquear muy bien a su primero y comenzar muy valiente su primera faena de muleta. Todo lo que hizo después fué de lo más malo que pueden ustedes suponer, como lo hace cuando no quiere hacerlo bien. El público se contentó con obsequiarle con generales silbidos.

El toledano Marcial Lalanda, héroe de las corridas de feria de Sevilla, según el criterio de dudosos *revisteros*, nos pareció hoy a los bilbaínos, en la primera corrida de mayo, un verdadero naufrago taurino.

Si Chicuelo se conformó con hacer un poco bueno, Marcialín no hizo nada que fuera aplaudible. Lo mismo toreando que matando, demostró Lalanda, a ratos, muy poca vergüenza torera, y en otros momentos, mucho miedo. En la muerte de sus dos enemigos escuchó el desaprensivo torerito toledano dos broncas tan grandes como merecidas. ¡Y que aún haya revisteros que se atrevan a decir que este Marcial es la sombra y continuación del inmenso Joselito! ¡Blasfemos! Lalanda es la sombra... de un pozo, nada más. Y de un pozo de agua sucia.

Algabeno fué el único que hizo un buen papel en esta corrida. Su colosal estocada al sexto animal y su valentía toreando de capa y muleta a sus dos adversarios, fueron justamente ovacionadas, valiéndole la muerte que dió a su segundo toro que se pidiera unánimemente la oreja del bicho en premio a su hermosa estocada y el ser sacado en hombros al terminar.

Argimiro Pérez Tabernero nos presentó una buena corrida, con tres toros muy bravos.

DESASTROSAS CORRIDAS DE MAYO

Un soberbio pase de pecho del Algabeño a un bravo toro de Argimiro Pérez de los jugados en la corrida del 2 de mayo.



4 de mayo.—No recuerdo haber visto una corrida tan mala como esta segunda del mes de las flores, en cuya «fiesta» se sucedieron las broncas a granel contra toreros y toros, y en la que se prodigaron los naranjazos y almohadillazos «en favor» de esos peles con trajes de luces que se llaman Chicuelo y Marcial Lalanda, obsequiándole al primero, un «cafre», con el lanzamiento de una botella, y al segundo, otro «cafre», con una bofetada, al terminar la corrida.

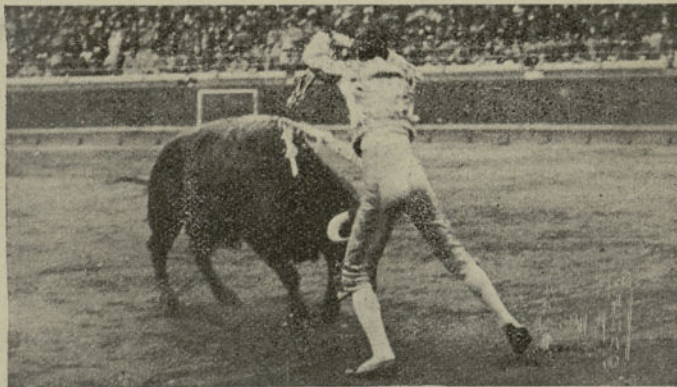
Ciertamente que los toros de Félix Moreno fueron, aunque bonitos y bien presentados, unos solemnes mansos, fogueado el primero y mereciéndolo alguno más; pero aunque muy mansos, no tenían malas intenciones y se podía haber hecho algo con tales bichos.

Chicuelo no quiso hacer nada absolutamente en toda la tarde, y por su deficientísima labor oyó los más denigrantes epítetos y los silbidos más fuertes que pudieron lanzar al espacio los aburridos y asqueados espectadores. Mal con la capa, peor con la muleta e infame con el estoque.

Maera estuvo valiente y con deseos de hacer algo bueno, pero su trabajo no tuvo lucimiento con capote ni muleta, ni aun con la espada, contagiándose a ratos de la poca afición y dignidad profesional de sus compañeros. Los cuatro pares de banderillas que colocó a su primero fueron superiores de verdad. Pero allí se acabó lo único bueno de su labor.

Lalanda se nos mostró tan miedoso o más que el día 2.

Mal estuvo con la capa y con el trapo rojo. Matando, mal también, especialmente en su primero, al que asesinó a los cinco minutos de recibir el primer aviso. Las broncas que oyó Lalanda fueron tremendas, hasta el extremo de salir de la plaza, en cuanto se acostó su segundo, a escape y corriendo a tomar el coche, sin montera ni capote de paseo, que es cuando sobrevino la bofetada de aquel «zulú».—DON MENDO.



En la segunda corrida, lo más notable, lo único merecedor de aplauso, fueron los pares de banderillas de Maera.



Aspecto de un tendido de sombra en la corrida del día 4.



EL TRIUNFO DE MÁRQUEZ



El pase de «la firma» y una magnífica verónica durante la gran faena al toro de la oreja en la corrida del día 1.

Antonio Márquez, el torero madrileño tan discutido durante la pasada temporada, se ha impuesto como figura de primera categoría, ju ticia es reconocerlo, apenas comenzado el año taurino actual. Y se ha impuesto con solo dos corridas torcadas en Madrid, a las cuales hacen referencia las fotografías de Baldomero y de Rodero que ilustran esta página, pálida muestra de las artísticas faenas realizadas por el joven maestro en estas que podemos llamar las corridas de su consagración taurina.



Con los toros de Sotomayor, Márquez lució su oreo de capá, lleno de armonía y elegancia, con estilo de gran torero, con arte y con dominio de maestro en la lidia de reses bravas.

Y con los de Trespalacios tuvo ocasión de ejecutar una de las faenas más clásicas, al natural y de pecho, con la izquierda, que se han podido admirar en los actuales tiempos del toreo.



El pase natural, que tan perfectamente ejecuta Márquez y del que tanto y tan plausiblemente gusta, ha constituido la base de sus faenas en estas corridas.

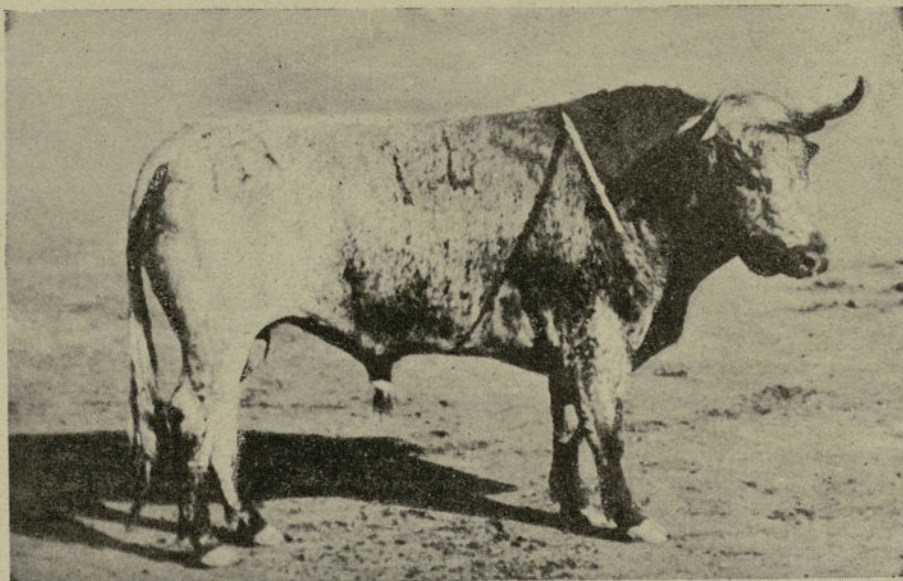
En las que ha atentizado su condición de torero completo, haciendo también alarde de banderillero en todas las suertes y en todos los terrenos.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

LA TERCERA
DE ABONO

Los toros de Matías Sánchez salieron buenos en general, destacando su nobleza para uejarse torear y su falta de nervio, que también es otro tanto a favor del torero.

UNA COGIDA
Y DOS OREJAS

El de la fotografía es el que cogió a Paradas «casi casi» al hacer el paseo y con el cual debió de haber confirmado su alternativa de matador de toros en Madrid.

En la tercera corrida de abono, celebrada el domingo 4, se lidiaron cinco toros de Matías Sánchez, de los antiguos de Trespalacios, y un sustituto de Pérez de la Concha. Aquéllos resultaron: bueno, el primero; superiorísimo, el segundo; regular, el tercero; bueno, el cuarto, y mediano, el sexto; el sustituto, como para no volver a protestar un toro mientras queden sobreros de Pérez de la Concha...

A Paradas, que había de tomar la alternativa, le cogió el primero casi en cuanto se abrió de capa. Y es que como quiere torear Paradas, no se puede torear, por la sencilla razón de que eso de pegar los brazos al cuerpo y meterse el capote debajo del pecho, no es torear: torear es «mandar». Al que no hace la cruz, se le lleva el diablo, y al que no «manda», jugando bien los brazos..., pues resulta que le cogen los toros al hacer el paseo.

Paradas pudo haber aprendido

COGIDO AL HACER EL PASEO...



Paradas «se dejó coger» al dar un lance de capa por el lado derecho.

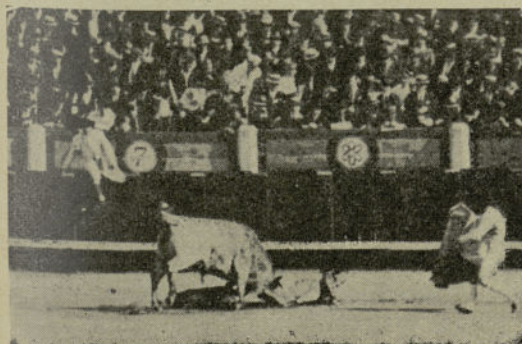
con novillos, y se hizo matador de toros «porque sí». Ahora le va a ser mucho más difícil aprender...

Márquez y Valencia obtuvieron sendos triunfos.

Aquél toreó de muleta al segundo toro con un arte realmente admirable: casi toda la faena fué con la izquierda, ligando clásicamente los naturales con los de pecho, y corriendo la mano con suavidad, con temple, con gracia torera y «¡mandando!» Cuando el torero manda, y manda con arte, es cuando vienen las orejas, como la que cortó Márquez; cuando el que manda es el toro, no pueden sobrevenir más que fracasos, o, lo que es peor y más lamentable, cornadas.

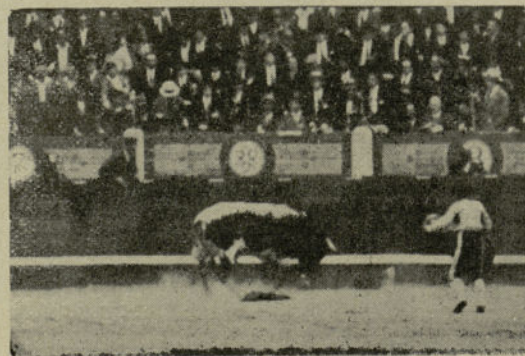
La de Paradas, afortunadamente, fué pequeña: un puntazo en la región axilar derecha.

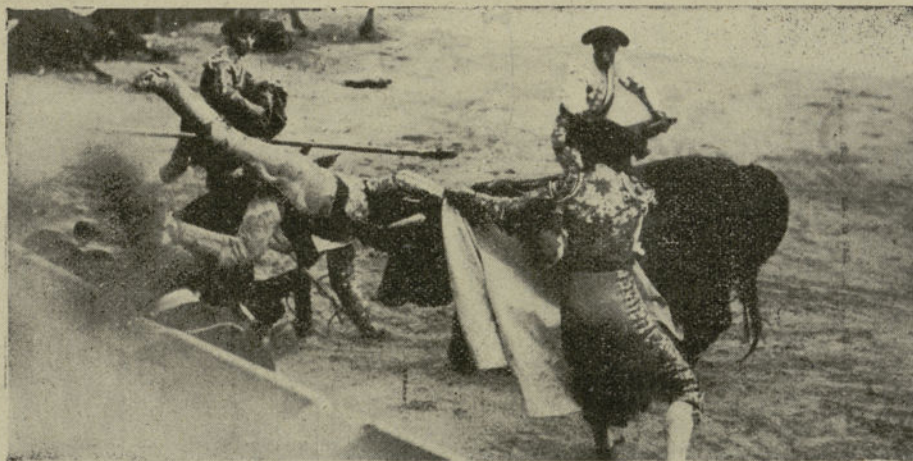
En el «demonio» de Pérez de la Concha, Márquez se mostró habilidoso y prudente, y se lo quitó de encima con decoro, sin



Y ya en el suelo, el toro le volvió a empujar y le recogió y despidió violentamente.

También se cogido un «espontáneo» de los que saltan al ruedo protegidos por la Providencia.





hacerse pesado ni « molesto », como suele ocurrir en cuanto salen « galápagos » de tal naturaleza.

Valencia I hizo lo que se comenta más adelante. Y cortó dos orejas.

La corrida, pues, fué muy buena en conjunto y muy requetebuena en sus aspectos aislados de la bravura y nobleza del segundo toro, de la faena de Antónito Márquez y de los volapiés de Pepe Valencia.

La extraordinaria del jueves

Bien; perfectamente. Hablemos de la corrida extraordinaria del jueves, 8; pero ¿qué vamos a decir? Porque salvo detalles aislados de la valentía de Nacional II y de la afición de Algabeño, no sabríamos qué decir...

¡Bueno viene este año Chicuelo, bueno! Se le ve que tiene ganas de arrimarse, de quedar bien, de no reparar en la clase de toros que le toquen, de torrear muchas corridas y ganar mucho di-

El picador Terremoto sufrió una emocionante cogida y resultó herido al caer sobre los pitones del quinto toro.



LA NOTA DE
NACIONAL II

Fueron las verónicas emocionantes y artísticas a su primer toro, en el que arrancó la ovación más fuerte y unánime de la corrida.

REAPARICIÓN DE NACIONAL II Y ALTERNATIVA DE ALGABEÑO

Continúan las dos notas más atractivas del ca tel del jueves la reaparición de Juanito Nacional después de su brillante actuación en México y la confirmación en Madrid de su alternativa del chico del Algabeño.

nero... ¿No se fijaron ustedes en las faenas de capa de los espadas en el cuarto toro? Chicuelo tira el capote al suelo, lanceando por bajo y por la cara, para que se convenza el público de que el murube no pasa... Y va Nacional II, en su primer quite, y se pasa dos o tres veces el toro, desde los pitones al rabo, por delante de la faja. Y va el Algabeño y repite la operación. Y vuelve Chicuelo... ¡y el toro que no pasa! Y a los otros les pasa otra vez. ¡Y a él, no!

Y con la muleta, tres cuartos de lo mismo: que no pasa el toro, y trapazos por la cara, barriendo el suelo, y de pitón a pitón...

Menos mal que fué breve... Pero es demasiada comodidad, demasiado aguardar al toro de los milagros, a ese toro tan extraordinario, tan sobrenatural, que no existe más que en la mente acalorada de ciertos toreritos. Y así se lo quiso hacer ver el público —¡gana de molestarse y perder el tiempo!— con unos gritos morrocotudos y unos alnohadi-



Un recorte de capa de Chicuelo.



Media verónica magnífica del chico del Algabeño.



Nacional II en una de sus admirables verónicas al segundo toro y en un pase de pecho con la derecha.



llazos, muy censurables, pero harto elocuentes...

Algabeño no tuvo suerte en esta corrida de la confirmación de su alternativa: le tocó un primer toro bravo y poderoso con los caballos, pero incierto y achuchando por el derecho con los toreros, y no pudo hacer más que muletearlo brevemente, con decisión e inteligencia, y matarlo decorosamente; y un último toro de Bueno, sustituto de un inválido de la ganadería titular, al que veroniquéo admirablemente, con quietud y con finura de gran torero, y despachó, previa una faena de aliño, con ganas de salir airoso del trance, aun exponiéndose a un desaguisado al resultar cogido y empujado al entrar a matar.

Tampoco Nacional II tuvo suerte en los toros, y ya está dicho con esto que los de doña Carmen de Federico no hicieron honor a la fama de la divisa, sino que salieron guasoncetes y con pocas ganas de filigranas. Después de un formidable quite en el primer toro de la tarde, Jua-



LA NOTA DE
ALGABEÑO

También lo fueron los lances de capa llenos de finura y gracia toreira con que demostró en cuanto le fué dado sus aptitudes artísticas.

nito Nacional armó un alboroto no menos formidable con unas verónicas ceñidísimas y toreras a su primero, al que muleteó brevemente y bien para citar por dos veces a recibir—¡bravo!—y dar en la segunda un pinchazo quedándose enfrentado con el toro, que se le puso por delante.

El otro se lo protestó el público, por estar cojitranco, y, como la lidia transcurrió en una constante chillería, se limitó a despacharlo con la mayor prontitud. Este toro fué el más bravo de la corrida. ¡Lástima de cojera!

Y nada más de particular ocurrió en esta corrida, que tanta expectación había despertado en los aficionados, que resultó tan anodina en conjunto y que marca en la historia de la Tauromaquia la efemérides de la confirmación de la alternativa del Algabeño, torero por afición y con tipo y aires y fibra de torero, que no es poco en los actuales tiempos.—D. L.

Dib. Roberto Domingo. Fct. Baldomero



La cogida de Algabeño al entrar a matar al sexto.



La alternativa.



¡YO SOY!

José Roger (Valencia), matador de toros, que triunfó plenamente el domingo en Madrid por su voluntad, por su afición... y porque «se le ocurrió» matar clásicamente al volapié.

¡LE DEBEMOS A USTED DOS PESOS, COMPADRITO!



A cada toro que caía muerto «por el hoyuelo de las agujas», Pepe Valencia se daba un paseito triunfal por el ruedo, por este ruedo que tiene tratamiento de excelencia dentro de la clase.

Nuestro corresponsal en México, don Enrique Arzamendi, cuyas dotes de periodista y de crítico taurino se han evidenciado en una campaña informativa tan brillante como no se había realizado ninguna otra en periódicos taurinos hasta el presente—y no se nos olvide siquiera mencionar, ya que a ello aludimos, a nuestro fotógrafo don Samuel Tinoco—nos ha dicho en diversas de sus revistas: «Valencia ejecuta una serie magnífica de verónicas...» «Valencia pone tres pares superiores de banderillas...» «Valencia, después de una gran faena, se perfila entre los pitones, arranca en corto y por derecho, con el pie izquierdo, sin paso atrás, y, al volapié neto, mata de una estocada formidable.»

De cuyos o parecidos términos se infería, si no precisamente que Valencia era un torero de aptitudes poco menos que desconocidas para nosotros, puesto que bien las tenía probadas en sus tardes de éxito en España, si que había sabido reverdecer en México laureles que la inacción iba ya marchitando...

«El Valencia de aquellos memorables triunfos novilleriles en Madrid ha resucitado en la plaza mexicana de El Toreo», se nos decía un correo y otro correo. ¡Qué lances de capa tan pausados y toreros! ¡Qué artística faena! ¡Y, sobre todo, qué volapié! ¡¡¡Qué monumental volapié!!! El eco de los éxitos de Valencia en México había excitado la curiosidad de los aficionados españoles. ¿Cuándo? ¿Cómo? ¡A ver si es verdad!

Y fué el domingo, 4 de mayo, con toros de Matías Sánchez, y en la primera plaza del mundo y ante los



LA ESTOCADA

La plumilla genial de matador recogido en este apunte se desplomaban los toros al estoque certero del matador, cuyas estocadas se podían oír «la estocada de...»

DE LA TARDE

taurómacos más inteligentes del mundo entero.

De víspera tuvimos ocasión de saludar al espada, y hubimos de sentir el temor de los espíritus al conjuro de un juramento y de una palabra de honor:

—¡Se lo juro a usted! ¡Le doy mi palabra de honor de que mañana, si hay quien se apueste un duro, lo gano ahorita como en México! ¡Va el peso?

Nos contó cómo fué...

Cierto día en que Valencia tenía que torrear una corrida de bastante compromiso para él, y en la que «no las tenía todas consigo», esforzose para la pelea y el triunfo y prometió: «Mañana corto una oreja o voy a la enfermería.» ¿Dudas? ¿Vacilaciones? ¡Nunca en la vida! «Apuesto un peso.» Y lo apostó con un amigo.

Uno de los toros salió como Valencia se temía. «Ha llegado la hora de ganarse un peso a costa quizás de una cornada», pensó. Y entró a matar a volapié neto, sin trampa ni cartón... y salió en brazos de las asistencias, conmocionado, hacia la enfermería, desde cuya mesa de operaciones apenas recobró el conocimiento, tendió a su amigo la mano abierta: «¡Eh, compadrito! ¡El peso!»

Nosotros también tuvimos la debilidad de apostar un duro con Valencia.

—Le doy mi palabra de que mañana corto una oreja o me gano una cornada. ¿Va el peso?

—¡Hombre!... Pero, en fin, va, por la oreja.

¡Y ello fué que perdimos dos!...



EN HOMBROS

Al final de la corrida, los «capitales» cogieron en hombros a Valencia y se lo llevaron por la puerta de Madrid, rodeado de una muchedumbre de aficionados que le aclamaban.



ROBERTO DOMINGO

El dibujante ha
tratado de man-
era en que
sean heridos por
el toro, de todas
las maneras que
fueron
de la vida.



UN GRAN
VOLAPIÉ

Tiene tanta elocuencia esta fotografía, en la que «se ve» tan perfectamente ejecutada la suerte del volapié, que no hace falta comentarla.

En el primer toro de la tarde, el que cogió a Paradas, pudimos alegrarnos de que un gran volapié nos hiciera perder la apuesta. ¡Bravo! ¡Ya está la oreja!

Y entonces, la verdad, temimos que las dificultades de matar tres toros más pudieran estropear el éxito del valiente muchacho... ¡Coitaos! En el otro toro, mansueto y difícil, gran ovación y vuelta al ruedo, en premio a la decisión y acierto al matar. Y en el otro, más bravo y manejable, otro volapié de los de la racha de triunfos iniciada en México... ¡y otra oreja! Y en el último toro, ya con la apuesta ganada, una faena breve con muleta y espada, y apoteosis final, con ovación, aclamaciones y salida en hombros por la puerta de Madrid, la de los toreros pundonorosos, esa puerta que conduce a la gloria calle de Alcalá arriba y de la que ya se iban olvidando los «capitalistas» a fuerza de acostumbrarse a correr por la de caballos tras los asos de la comodidad y del miedo, que suelen huir por la Ronda en cuarta velocidad...

Y, a esos volapiés, añádanse los clásicos lances a la verónica, los oportunos quites, las sobrias y artísticamente dominadoras faenas de muleta, la voluntad, el valor, la afición, el amor propio, y se comprenderá el triunfo grande, rotundo, de Valencia.

¡Le debemos a usted dos pesos!

Y se los pagaremos «ahorita», como usted dice desde que fué a México a tomar la manía—que Dios le conserve siquiera media docena de años—de dar volapiés y cortar orejas...

UNA VERÓNICA

A más de matador de clásico estilo, es Valencia un torero que domina las suertes del toreo y las ejecuta con la artística elegancia que patentiza la adjunta verónica.



UN PASE ALTO

Con la muleta, el triunfador espada de la tercera de abono «se estiró» en diversos pases de sus faenas tan gallardamente como se demuestra en este por alto.





Momento de ser desmontado un picador y de ser retirado por los «monos» de la cara del toro, mientras los matadores hacen el quite.



Las fotos corresponden a la primera corrida, a la que se refiere también la revista. Por motivos que ignoramos, no hemos recibido a su debido tiempo la información literaria y gráfica de las corridas de feria de Jerez, en las dos últimas de las cuales han actuado además, sin que haya ocurrido en ellas nada de extraordinario, los espadas Facultades y el Algabeno.

Ricardo Nacional en la estocada a su segundo toro.

Las corridas de feria de Jerez

Con extraordinaria animación se celebró la primera corrida de feria.

El ganado de la señora viuda de Domecq era chico, aunque de desarrollada cabeza, resultando dos buenos, dos regulares y dos mansos; fogueado el último Nacional I estuvo apático.

Carnicerito, que salió visiblemente resentido de la grave cogida que sufrió en Caracas, a pesar de tocarle el peor lote de reses, estuvo valientísimo y temerario con el capote, donde le aplaudimos cinco verónicas estatuarias en su primero; oportuno y rabioso en los quites y colosal con la muleta. A su segundo le practicó una faena emocionante, coreada. Mató superiormente de dos magníficas estocadas, de las que rodaron los astados. Ovación y la oreja del primero.

Nacional II muy bien con la capa, donde le vimos dar varias verónicas primorosamente, ejecutando quites con oportunidad y vista y rematando bien.

Con el trapo rojo voluntarioso, apreciándosele algunos pases muy buenos.

Con el pincho, al primero lo pasaportó bien de un pinchazo y media estocada, y al segundo, un bucy que se defendía en las tablas, de dos bien señalados pinchazos, media estocada y un descabello al primer intento. El segundo de los Nacional, muy aplaudido.

De la gente de aupa sólo Pinto en dos buenos pu-yazos. De los de a pie, superiorísimo el colosal peón Rafael Ortega (Cuco).

La presidencia muy bien, procurando defender el prestigio de la ganadería.—GRANA Y ORO.

Fot. Valle.



Un pase de pecho con la derecha de Nacional II.

El mismo entrando a matar a uno de sus toros.



Toros en Castellón y Figueras

CASTELLÓN

Con un calor achicharrante y un lleno hasta los topes se celebró la corrida, con toros del ganadero don Felipe Montoya, que dieron un resultado excelente, y La Rosa, Montes y Gitanillo de matadores.

Antes se lidiaron dos bravos novillos de Cobaleda para el rejoneador Boltañés, que cumplió bien su cometido, y fueron aceptablemente estoqueados por Tomás Jiménez.

La Rosa hizo una gran faena en el primer toro, y lo mató de una buena estocada y un descabello. Cortó la oreja. En el otro no hizo nada de particular.

Montes se portó en todo con su acostumbrada valentía; fué ovacionado y cortó una oreja.

Gitanillo alcanzó asimismo un triunfo resonante. En el primero que le tocó en suerte ejecutó una gran faena de muleta y mató de una estocada delantera en la suerte de recibir. Hubo oreja y apoteosis. En el sexto, su faena fué temeraria de valiente y también se hizo ovacionar con entusiasmo. El público salió muy contento de la corrida.—C.

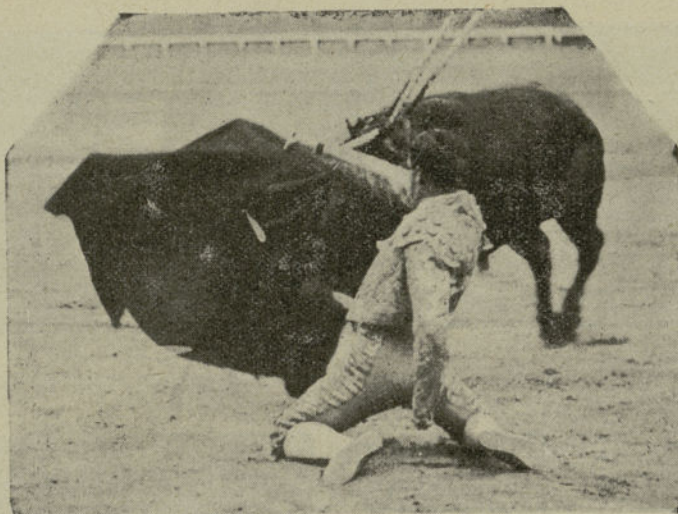
FIGUERAS

Celebróse la corrida de feria con un lleno.

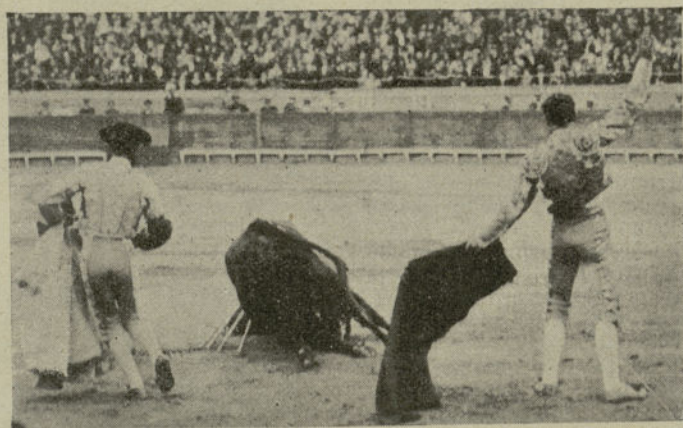
Los toros de Palha, bravos; el quinto fué ovacionado en el arrastre. Dominguín estuvo bien matando.

Manuel Belmonte, muy valiente con el estoque y adornado con la muleta.

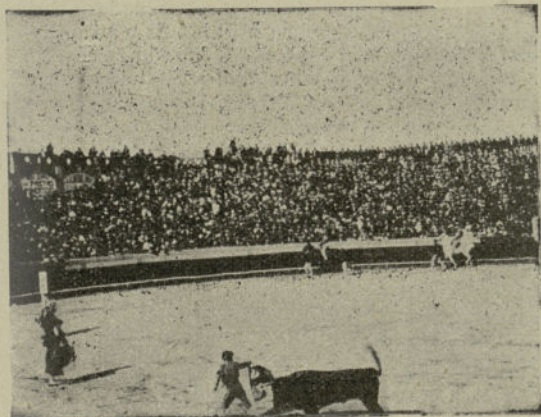
Rosario Olmos, superior. En el sexto hizo una faena grande y dió una gran estocada. Se le concedió la oreja y salió en hombros.



Gitanillo en un ceñidísimo pase de pecho con las dos rodillas en tierra, durante la faena al toro de la oreja.

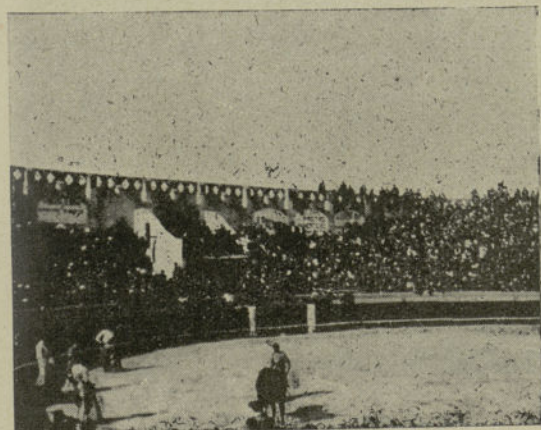


Al caer muerto su enemigo, Gitanillo tiene un gesto de triunfo. Ha conquistado el cartel de Castellón.



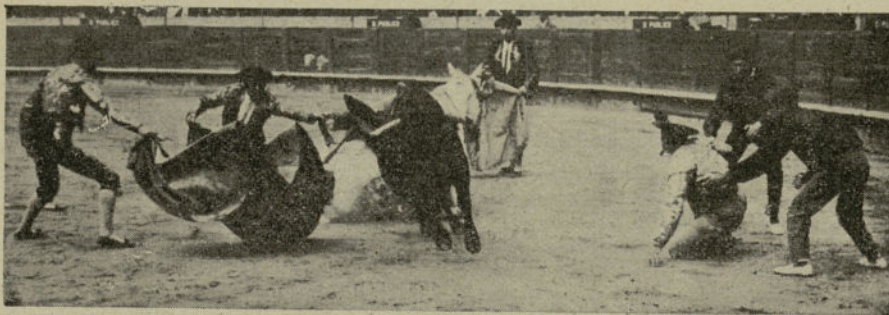
Belmontito, en Figueras, rematando un quite.

Y Dominguín, igualando para matar.



Y sonríe cuando recoge el premio de la oreja, tan codiciado por toreros pundonorosos y de su condición.

El éxito alcanzado por el valiente torero aragonés en Castellón, ha servido para demostrar una vez más los indomables arreos del torero de Rieja, esforzado paladín de la tauromaquia, de los que siguen la ruta del valor y de la vergüenza torera.



Un lío sin transcendencia durante la lidia de uno de los novillos de Palmella.

BARCELONA

4 de mayo.—Fue la celebrada en este día una novillada de tres al cuarto que por la labor que en ella realizaron los diestros no merece información.

Pepete IV y Castejón son dos toreros modestísimos y fracasados; Fernández Prieto, más moderno que ellos, tampoco adquirirá fama, porque su frialdad y su carencia de aptitudes también le han hecho fracasar, y como los tres quedaron mal y los tres nos aburrieron soberanamente, ninguno de los tres puede echarse nada en cara.

El fracaso mayor corresponde a Fernández Prieto, a quien le correspondió un toro bravísimo, el tercero, y no acertó a darle ni un solo pase.

Pepete IV fue cogido por dicho toro al hacer un quite, y sufrió un puntazo en una ingle.

Los toros pertenecían al duque de Palmella, y, además del mencionado tercero, tan bravo como queda dicho, hubo dos muy buenos, cuarto y quinto, y si los otros tres se limitaron a cumplir, hubieran dado mejor juego del que dieron si en la plaza hubiese habido toreros en vez de modestos ganapanes.—RUENAT.

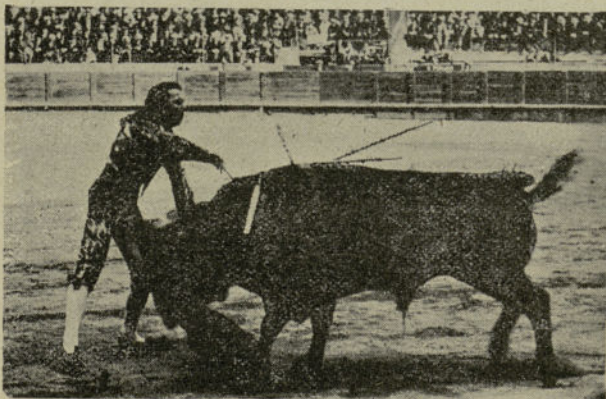
Fot. Vives.



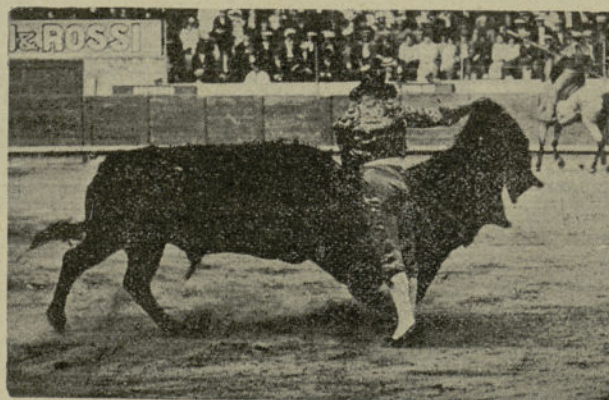
Fijarse en los toreros ¡Viva la tranquilidad!



Una caída de exposición, y un quite con la mano.



Pepete dando una estocada.



Castejón en una buena verónica.

CÓRDOBA

El simulacro de festejo taurino del 4, indigno de nuestro sacrosanto circo de los Tejares, no nos sugiere nada.

Es decir, sí: se nos ocurre tan solo que antes de soportar, con la paciencia de Job, pantomimas que en la que fue cuna del toreo deben de estar prohibidas por constituir un delito de lesa tauromaquia, preferible es que se clausure el tauródromo cordobés.

Cuatro vaquillas, con el sólo defecto de ser completamente inofensivas y bastantes bravucanas, de los Herederos de Moreno Santamaría, para Sánchez Montaña y José Rigal, y la troupe del torero bufo Tomasín.

Los dos primeros, dos «chalaos», pretendiendo formar parte de un arte para el cual, en verdad, sus mamás respectivas no los trajeron a este valle de lágrimas y suspiros. Tomasín, aplaudido en algunos ingeniosos trucos muy bien traídos por cierto; pero escasos del sabor que da la práctica, y ahí es todo, lector.

Un pobre diablo apodado Salmontes salió al palenque, y a fuer de sincero verdadero, con su deformidad infeliz y atrabiliario aspecto disfrazado de torero, más bien inspira lástima que regocijo. Terminarán con él en una casa de Orates o trágicamente el día que a cualquier bovino le dé por jugar con él al diávolo mejor que hoy. Lo dicho, una mojiganga pueblerina, cuyos organizadores, a este paso, terminarán con los pocos adeptos que quedan al arte viril y españolísimo, sólo apreciados a cualquier recóndito villorrio, donde espectáculos de este cariz es fácil que pudieran acogerlos, a los acordes de cualquier cuarteto charanguero.—TARIK DE IMPERIO.

ZARAGOZA

El ganadero señor López Plata ha perdido el poquísimo cartel que tenía en Zaragoza. Envío seis mansos, enormes de tamaño, propios únicamente para el matadero. Se fogueó a tres.

Debutaron como matadores de novillos los hasta entonces de toros Francisco Díaz (Pacorro) y José Moreno (Morenito). Alternaba con ellos Francisco Royo (Lagartito).

Pacorro defraudó las pocas esperanzas puestas en él. Solamente mató al primero, pues a consecuencia de un palotazo sufrió la rotura de una vena en la muñeca que le impidió continuar la lidia.

Morenito mató tres toros El público, benévolo en extremo, le aplaudió en algunas ocasiones sin motivo que lo justificase. Quizá lo hizo por el ambiente hecho a favor del diestro de que, su vuelta a novillero, obedecía a insidias y malas «faenas» de sus compañeros de profesión.

Toreó siempre distanciadísimo, lo mismo con el capote que con la muleta, y únicamente en el quinto, de la ganadería de Bueno, que substituyó al de López que fué retirado al corral, dió dos o tres pases que merecieran aplausos. Matando estuvo mediano.

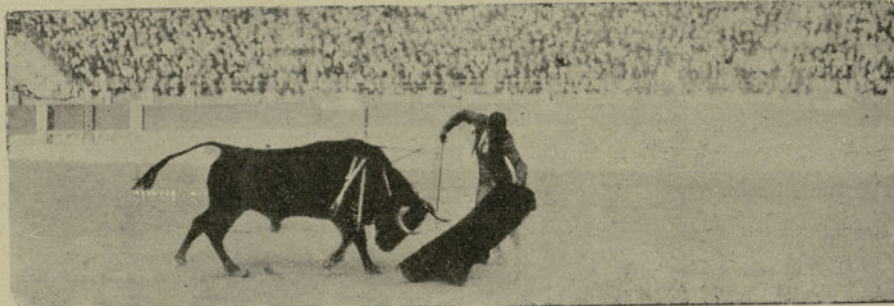
Banderilleó bien en dos toros.

Lagartito toreó excelentemente en sus dos toros e hizo varios quites valientes y artísticos.

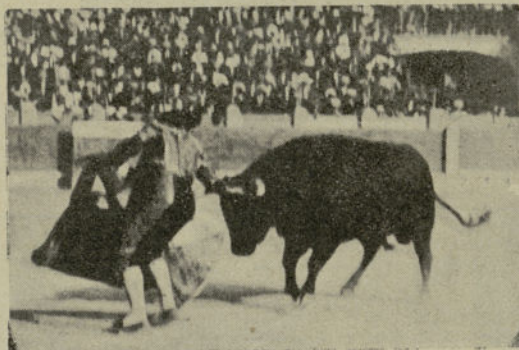
Lo mejor de la corrida fué la faena en su primer novillo, que inició con un enorme pase de pecho. Luego dió varios rodillazos de valiente.

Lo mató de media regular, entrando bien.

Al sexto, el más difícil de todos, tras breves pases lo mató de un pinchazo y media buena.— José M.^a ANTÓN.



Lagartito iniciando un pase natural durante la faena a su primero.



Morenito de Zaragoza rematando un quite.



Un muletazo rodilla en tierra de Lagartito.

VALENCIA

Hoy tuvimos novillos de postín, y en verdad que no sufrimos decepción por su resultado, pues se portaron como bravos, a excepción del quinto, que mansurroneó y fué fogueado, de lo que también les cupo alguna culpa a los picadores.

Manuel Martínez fué cogido por el primero, que le persiguió a la salida de un pase y le derribó, metiéndole la cabeza en el suelo y dándole una cornada de quince centímetros de extensión por diez de profundidad en el muslo izquierdo.

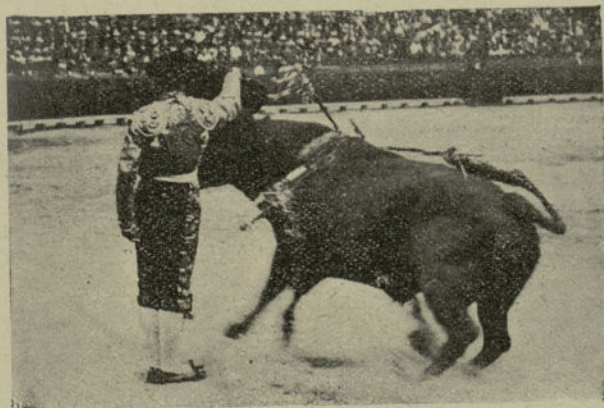
Guerrillero estuvo afortunado en su presentación. Destacó banderilleando y fué muy aplaudido por su voluntad.

Félix Rodríguez siguió consolidando su cartel de buen torero. Con capa y muleta estuvo superior. Con la espada bien.

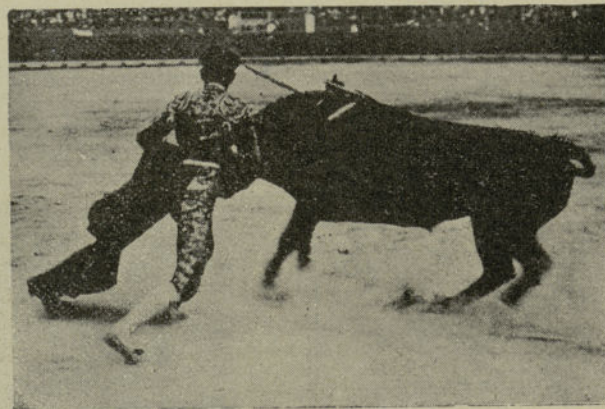
También el picador Relámpago salió contusionado.

La herida de Martínez no reviste gravedad, pues por fortuna no le ha interesado ningún órgano importante; pero de todas formas le tendrá alejado de los ruedos una temporada.—M.

Fot. Vidal.



VALENCIA —Guerrillero en un pase de pecho.



VALENCIA. —Félix Rodríguez en su segundo.

EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA

(Dib. Martínez de León.)

Novillos del conde de la Corte para Pepe Belmonte, Litri y Rafael Posada.

Un llenazo.

En el primero, Belmonte estuvo superior con capa y muleta. Una estocada buena y un descabello. En su segundo tuvo que hacerlo todo, porque el bicho no pasaba. Media delanterilla, otra atravesada, dos pinchazos y un descabello. En sustitución de Posada, al sexto veroniquéó con arte y valentía. (Gran ovación.) Faena apretadísima y torera. Un pinchazo, una estocada caída y un descabello.

Litri, en el tercero, valiente con capote y muleta, aunque sin lucimiento. Un pin-



Litri, después de innumerables cogidas, que no consiguieron medir su valor, dió en el quinto novillo la nota brillante de la tarde con una estocada clásica que le valió la oreja.

LA NOVILLADA DE FERIA

(Fotos Serrano.)

chazo y media baja. En el último fué volteado al muletear por bajo; siguió valentísimo y arreó una estocada enorme. (Ovación y oreja.)

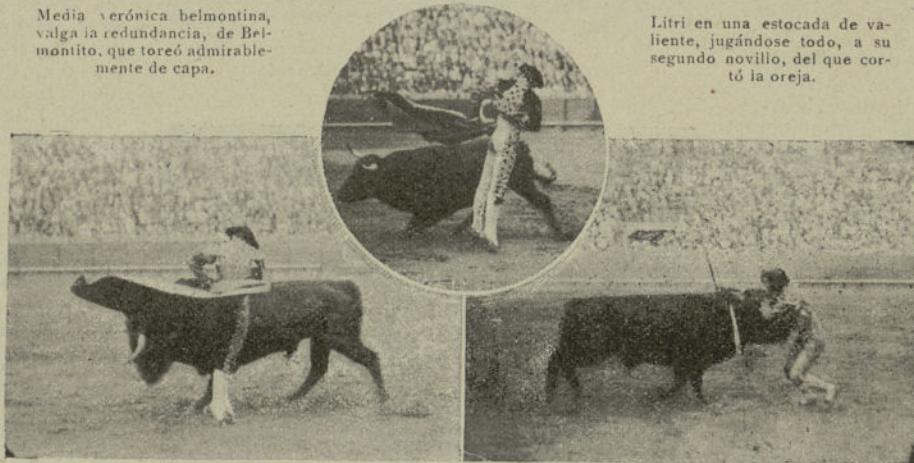
Posadas, en el segundo, superiorísimos lances. (Gran ovación.) En la faena, que comenzó en el estribo, dió pases de todas marcas. Entrando recto, una estocada, sufriendo un palotazo. (Ovación y vuelta.)

Sufre Posadas contusiones en el tórax, hipocondrio y pie izquierdo.

Los novillos del conde de la Corte cumplieron como buenos, saliendo alguno, el tercero, superior, digno hermano de los toros jugados en la última de feria.—C.

Media verónica belmontina, valga la redundancia, de Belmonte, que toreó admirablemente de capa.

Litri en una estocada de valiente, jugándose todo, a su segundo novillo, del que cortó la oreja.



En el círculo, Rafael Posada ejecutando media verónica

Una de las numerosas cogidas que sufrió Litri durante la novillada



Posada se apretó valientemente en los lances al único novillo que mató y del cual cortó la oreja.



Lo mejor que de torero se hizo estuvo a cargo de Pepe Belmonte, con unas verónicas maravillosas.



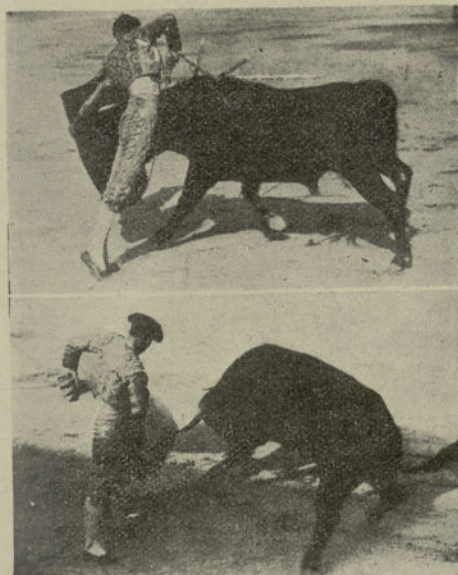
NOTAS DE ACTUALIDAD

VALENCIA II

En la corrida del domingo en Madrid, Pepe Valencia le brindó el último toro a su hermano Victoriano, que «volvía» a la plaza si quiera no fuera más que de espectador, después de su cogida. — Fot. Antonio.



Barbudo y con más tupé que Silveti, Victoriano consulta con su médico, el doctor Hernández, sobre su próxima salida.

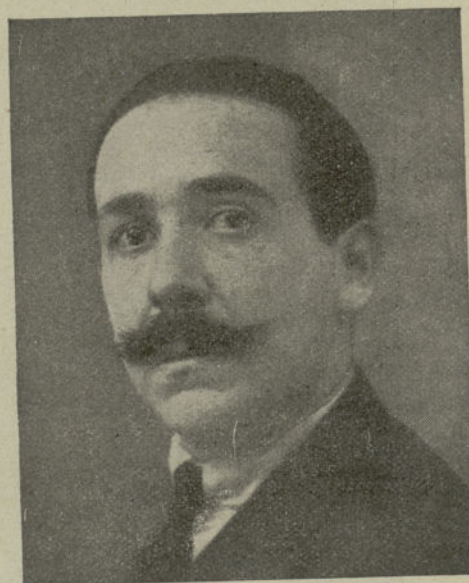


CARABANCHEL

En la novillada del domingo, con reses de G. Llorente, Antonio Romero, Sacristán Fuentes y el «ecuatoiano» Max Espinosa, principalmente aquél y éste, tuvieron momentos felices premiados con aplausos. Las fotos de Baldomero hijo (un fotógrafo de trece años que nos hemos hechado y que ya es mejor que su padre) representan a Sacristán Fuentes y a Max Espinosa.

DON QUIJOTE

Nuestro colaborador José D. de Quijano, «Don Quijote», cuyos artículos sobre la «mania ambiente» del fútbol y los toros han sido favorablemente acogidos por la afición sensata y unánimemente elogiados.



EL SOBRINO DE FORTUNA



Dice que quiere ser «ya» torero, y puede serlo, y lo será en cuanto su tío «le suelte» para que se lance a demostrarlo en las plazas, o ya lo ha hecho en los tentaderos.





He aquí la obra abominable del criminal: tres mujeres descuartizadas. Para el próximo número confiamos en reunir la otra mitad... Aquí hay, pues, mujer y media. ¿Averiguarán ustedes quiénes son estas tres artistas con este número y el próximo delante de los ojos? Deten intentarlo. Con recortar los pedazos y unirlos, resulte fácil... Si así lo hacen, ayudarán a la justicia a descubrir el criminal—se sospecha ya fundadamente que un notable fotógrafo muy conocido por Walken sea el autor de este horrendo crimen—y recibirán como recompensa los dos billetes para la corrida de Goya y el retrato prometidos en nuestro número anterior. Manos a la obra! Y no caigan ustedes en la tentación de pensar que al descuartizamiento debe seguir la antipopeya y se coman los pedazos..

EL FINAL DEL CAMPEONATO EL REAL UNIÓN, DE IRÚN, CAMPEÓN DE ESPAÑA

Está visto que para el Real Madrid F. C., finalista este año con el Real Unión de Irún del campeonato de España de foot-ball, no pasan años siguiendo con sus antiguas prácticas de juego peculiar de campo duro, y que no acaba de amoldarse a los progresos que indiscutiblemente se notan en otros equipos y en otras regiones.

Contando con jugadores de indudable valía personal, maestros en el dominio del balón y sabiendo tirar a goal con fuerza y destreza, no acaba de constituir el equipo a que tan valiosos elementos parecen darle derecho, y estancado en ese procedimiento, del que no acierta a despojarse, perderá muchas ocasiones de lograr triunfos definitivos, que de otra suerte pudiera lógicamente alcanzar.

Ilusionado sin duda con los relativamente fáciles triunfos conseguidos en el campeonato de su región y con los campeones levantinos y envalentonado aún más por las victorias logradas contra el Athletic Club al que tuvo la suerte de enfrentar en condiciones desfavorabilísimas para este, y que nadie seguramente ignora, no ha sabido aprovecharse de las sabias lecciones que esos partidos le han suministrado, y únicamente se ha asimilado la táctica que tan felices resultados le dió por obra de las circunstancias en el campo del Stadium Metropolitano en Madrid contra el ex campeón de España, y que tan contraproducente le ha resultado en Atocha contra el Club irunés.

Conocedores sin duda los madrileños de la baja forma en que actualmente se halla la línea de ataque irunesa, decidieron emplearse a fondo desde el primer momento, en la esperanza de obtener una ventaja que luego, aunque a duras penas, pudieran conservar, sin tener en cuenta que su contrario constituía un «once» muy avezado a estas durísimas pruebas y dotado de una táctica de arranque y contención en la que difícilmente podría igual-



El once del Real Unión de Irún, campeón de España en 1924. El partido final del campeonato lo han ganado de un lado la formidable línea de medios irundarras, y de otro, la falta de táctica moderna de resistencia física... y de entusiasmo, del Madrid.

Errazquin, el portero de Irún, tuvo poco que hacer, y cuando intervino lo hizo con seguridad y acierto, como en este «chut» bombeado que rechazó con enérgico puñetazo.



arle ningún otro equipo peninsular, y resultado de ello fué el que, agotadas estérilmente en el primer tiempo las energías de los «merengues», llegaron al segundo casi completamente desfallecidos y sin energías, siendo esto la causa de que los iruneses jugaran casi a placer y sin enemigo, no consiguiendo un triunfo mucho más rotundo y definitivo, debido a la falta de técnica y remate de los delanteros contrarios. Tuvo el Madrid un primer tiempo brillante, obra en parte de su línea de ataque, magníficamente apoyada por su centro medio Mengotti, y en la otra a la incolora labor de la defensa irunesa, que no se aseguraba y dejaba sueltos a sus adversarios.

Pudieron los madrileños ganar el partido en ese tiempo, pero no supieron aprovecharlo por nerviosidad, excesiva prudencia, falta de acierto en el remate o por otras causas que no vamos ahora a analizar, y descompuestos, sin duda, por el éxito nulo de sus esfuerzos, o menos entrenados y con inferior vigor físico al de sus contrincantes, se entregaron poco menos que atados de pies y manos al reanudarse el juego en el segundo tiempo, y aquello pudo terminar en una debacle que nos hubiera recordado la sufrida días anteriores por el temible Barcelona F. C., en el mismo campo.

En cambio, los iruneses, más dueños de sí mismo, dominando mejor sus nervios y conscientes de su potencialidad, aumentada con el cariño que profesan a los colores de su Club, fueron afanzándose a medida que transcurría el partido hasta que su línea de medios se hizo la dueña del campo, cortando en seco los intentos de avance de los madrileños, y manteniendo un ataque peligroso y persistente a la meta madrileña.

Fruto de la labor de los medios iruneses fué el goal que dió el triunfo a su equipo.

ROLANDO

Fot. Marín.



Secundado por René, Eguizabal despeja una situación difícil con un estilo admirable de gran jugador.

En otro momento de apuro para la puerta madrileña, Martínez despeja desde el suelo con habilidad.



TEATROS

La primavera es el tiempo en que las compañías extranjeras visitan España más frecuentemente. Hay veces que estas excursiones son muy gratas para nuestro gusto de espectadores y hasta útiles para nuestra vida teatral, que se renueva con sugerencias sanas venidas de fuera, pero esto es justo confesar que sucede las menos veces. Uno de los espectáculos que mayor transcendencia ha tenido en estos últimos tiempos ha sido el de los bailes rusos, por la gran influencia que ejerció en el arte escenográfico del mundo entero y en el nuestro por tanto.

Por esto la compañía que ahora se presentaba en el teatro Real había despertado un gran interés en el público, que recordaba con gusto pasadas campañas de arte. Pero por desgracia el espectáculo no es el mismo y hay que escribir sin atenuantes la palabra decepción. No es que el espectáculo no sea digno de verse, pero pierde mucho en la comparación con lo ya conocido, no solamente en el aspecto escénico, sino en el musical. De Adam a Rymsky-Korsakoo y Strawinsky hay un mundo de distancia.

En el teatro de Lara se ha presentado la gran actriz Lola Membrives al frente de una compañía de comediantes excelentes. El primer estreno ha sido la traducción de «Allain; sa mère et sa maîtresse», de Armont y Gerbodon, hecha con su habitual maestría en estos menesteres por Luis Gabaldón y Enrique G. Roig, con el título de «Una mujercita seria». La gracia ligera e irónica del original está trasvasada al español sin desvirtuarse y el público aplaudió con entusiasmo la obra y sus intérpretes.

* * *

En el teatro de la Zarzuela se ha representado «La granjera de Arlés», zarzuela premiada en el concurso de la Sociedad de Autores, y que puso en música el maestro Rosillo. Esta obra ha recorrido varias provincias con excelente éxito. Le faltaba la sanción del público de Madrid y la ha obtenido de la manera más decidida y franca. Tiene la cualidad fundamental de estar pensada y hecha para el lucimiento del compositor. Rosillo, que es uno de los músicos jóvenes en quienes se pueden fundar legítimas esperanzas ha escrito una partitura brillante, fácil y completamente teatral, demostrando, una vez



—Pero ¿es de veras que está loco ese muchacho?
—Fíjate; pero loco... de mate.

Dib. Delgado.

más que la técnica no estorba para escribir zarzuelas, sino que ayuda decisivamente a quien tiene inspiración. Esto es una perogrullada, pero como se desconoce con lamentable frecuencia, no está de más repetirla de cuando en cuando. El éxito fué muy caluroso, sobre todo para la música, que fué repetida casi en su totalidad.

* * *

Manuel Bueno es un escritor que tiene innegables condiciones de autor dramático, y es lástima que no concentre su actividad en este sentido. Muchas veces leyendo sus cuentos, sus novelas o sus crónicas hemos notado en su manera de hacer una concisión y una rapidez completamente teatrales. En la comedia «¡O que Dios quiere!», estrenada en el Español, brillan las cualidades literarias de su autor, pero no llega el punto de perfección que hace el gran éxito de una obra. Por esto el público la recibió con respetuoso agrado, pero sin llegar al entusiasmo.

* * *

La actriz Jane Provost está dando una serie de representaciones en la Princesa dedicadas al Teatro francés contemporáneo. Hasta la fecha han visto la luz de la batería «Les arles brisées», de Pierre Wolf, y «La Tendresse», de Henri Bataille. Éxito considerable.

JULIO GÓMEZ

EL DOCTOR THEBUSSEM



—Pero ¿qué has hecho para ponerte el traje lleno de manchas?
—Como me dijiste que querías verme con traje de luces...

DE LA VIDA A TAURINA

Los parásitos.

Nadie está libre de una pasión vehemente, de cualquier índole que sea, y la que sienten algunos sujetos por confeccionar un periódico taurino es verdaderamente avasalladora.

En cuanto se aproxima la temporada cae sobre nosotros una lluvia de publicaciones tauromáquicas que produce asombro.

El mal ejemplo cunde, y muchos que habían pensado en suicidarse se arrepienten al asaltarles la idea de publicar un semanario.

—Mira—me dice un amigo en la calle—, ahí va *Don Torcuato*.

—¿Y quién es *Don Torcuato*?

—¿No sabes? Ese que ha sacado el nuevo periódico de toros titulado *El Cuerno Floreciente*.

—Pues esa cara no me es desconocida.

—Sí, hombre; es Atilano Garrote, aquel que en una barraca de la feria se doblaba en forma de aro y hacía juegos malabares montado en una burra. Estuvo a punto de acabar con su existencia y hasta echó láudano en un vaso de aguarrás; pero se arrepintió al ocurrírsele que podía resolver su situación publicando una revista taurina.

Todo el mundo se siente con aptitudes para ser escritor taurino, porque de toros entendemos todos una atrocidad.

El afán de figurar y de exhibirse influye mucho en el desarrollo de tal manía.

Ahí está Pedrusco, por ejemplo, quien al dar a luz el

primer número de *El Mosquito*, ha publicado su retrato con un pie que dice así: «Gumer-sindo Pedrusco (*Versalitas*), que es el *andova* que dirige esta tontería de publicación herbolaria».

Él quiso escribir hebdomadaria; pero como no está fuerte en eso del léxico incurre en algunos errores, perfectamente disculpables en atención a que Pedrusco, antes de confeccionador de periódicos, fué tabernero en la calle del Gato.

La Potestad concedida a todos los mortales de poner su palabra en los oídos del pueblo no hay nadie que la sienta como los que se creen con méritos para hacer un semanario de la especialidad tauromáquica.

No saben nada de nada; ignoran la gramática; la palabra «ortografía» se figuran que es un dulce camelo, y si alguna alma compasiva les advierte del ridículo que corren, se molestan grandemente y refutan con este argumento supremo e invariable:

«—Después de todo, yo no aspiro a sentarme en la Academia, sino a demostrar que el *Bandullito III* es un pelanas y que *Panfrito* es tres veces fenómeno.»

Al tercero o cuarto número dejan de publicarse *El Cuerno Floreciente*, *El Mosquito* y otros periodiquitos por el estilo, y algunos hay que no pasan del segundo golpe, aunque mueren diciendo que hacen un alto en la marcha para introducir reformas y atarse las alpargatas.

Esto, cuando no es una máquina que se ha roto y «tar-dará en estar lista»...

En tal caso, Garrote, Pedrusco y otros fracasados claman al cielo con indignación,



—El domingo, iré a los toros; pero el haber cargado con una lan-
terna de sol, me pesa.

—Más me pesa a mí haber cargado con un tabloncillo...

I ib. Bluff.

diciendo que ya no hay aficionados, ni gusto en el público, ni en los toreros principio moral, pues por ausencia de éste no pagan lo que deben y es evidente que el periódico no se nutre del aire.

Y hasta el año siguiente.

Realmente, la tenacidad de los innumerables Pedruscos y Garrotes tiene mucho de heroica y no poco de sublime.

EL LICENCIADO TORRALBA

EL HOMENAJE A LUIS FREG

Estando ya de camino para España el valiente matador mexicano, recordamos a cuantos nos tienen ofrecido el envío de su óbolo para el homenaje que deben hacerlo a la mayor brevedad, pues pronto se cerrará la admisión y se publicarán las últimas listas de donantes.

FOLLETÍN 10

MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

libro que mi madre me había regalado el día de la última venta de nuestros toros. Era una historia sobre Cervantes... ¡Ah!, usted conoce, sin duda, a este hombre, quiero decir, a este gran escritor... ¡Pero era además un

gran hombre! La historia que yo leía aquellos días contaba que, cuando él pudo escaparse de la cautividad de los moros, allá abajo, en Argel, y vino a España y desembarcó en Cádiz, una viuda fué a buscarle para saber si había conocido a un hijo suyo que se encontraba también cautivo, y cuando la pobre mujer supo que Cervantes había visto a su hijo encadenado, se lamentó de su desgracia con

tan extremados lamentos y quejas, que Cervantes le respondió conmovido: «Vamos, buena madre, tened esperanzas, porque de aquí a un mes vuestro hijo estará aquí con usted.»

Después de esto la historia relataba cómo Cervantes tornó al cautiverio, y cómo el sultán moro se había alegrado de verle en su poder, porque era cautivo muy capaz y utilizable; y muy contento,

por lo que ganaba en el cambio, puso en libertad al hijo de la viuda... Sí, Cervantes era un hombre...

Mientras yo leía todo lo de prisa que podía, y estando muy abstraído, bajó a pie mi padre hasta el prado y me sorprendió. Solía indignarse en toda ocasión, pero aquel día se puso más furioso que de costumbre, montó en cólera y alzó el brazo para abofetearme; yo, alejándome rápidamente,

logré evitar el golpe. Cogió la garrocha, que yo tenía en el suelo, y de un salto montó sobre mi caballo, dirigiéndose hacia uno de los toros que se había desmandado un poco. Después he llegado a creer que antes de bajar al prado mi padre, debía de haber tenido algún grave disgusto que le habría obcecado, porque en aquella ocasión no demostró cuán bien conocía cómo deben manejarse

VARIETES

Del género ínfimo.

En el Juzgado de primera instancia del Centro se tramita una querrela (de la que ya dimos cuenta) por injuria y calumnia y coacción, que promete tener importantes derivaciones.

El querellante es el popular periodista y empresario, Dionisio de las Heras, y el querrellado, el director gerente de Autores Españoles, señor Linares Becerra. Éste, en su declaración prestada el lunes, parece quiso demostrar que de todo lo ocurrido son responsables los autores del pequeño derecho, que fueron quienes boyceotearon a Dionisio.

No consideramos oportuno entrar hoy en pormenores de este delicado y enojoso asunto, en el que parece habrá sorpresas.

Lola Montes, que al casarse se retiró del *couplé*, ha vuelto a contratarse, y, según nos dicen, ha actuado, con buen éxito, en Logroño, Calahorra y Arnedo.

Debutó en Maravillas la notable Argentinita, que es lo mismo que decir: agotamiento físico del público de tanto aplaudir para que la «estrella» cante, y, sobre todo, baile como ella sólo sabe hacerlo.

¡Toma lo que quieras, Encarna, que eres la dueña y señora del género de *variétés*!

También debutó en el teatro de Campúa, el celebrado Balder, quien, con su gracia fina e ingenio nada común, ha logrado popularizar su nombre, y con él los de *Cleto* y *Gaonilla*.

Terminó en Romea la Preciosilla, adonde volvió para sustituir a Salud Ruiz, que nuevamente tuvo que abandonar el escenario a consecuencia de un cólico nefrítico.

¡Pero qué averiada anda esa salud, amiga Salud!

Con la enfermedad, salió ganando la referida Preciosilla, que agarró unos días más de contrato; pero no el público, pues entre Manolita Tejedor y Salud Ruiz, existen más de cincuenta abismos de diferencia.

Actúa, como fin de fiesta, en el Rey Alfonso, La Sultana, de quien los periódicos

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

Aprobado de Real Orden para las plazas de España

EDICIÓN CRÍTICA, CON NOTAS POR

«DON LUIS»

Precio: UNA PESETA

© © ©

Los pedidos a la Administración de

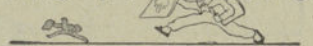
ZIG ZAG

(Apartado 8012)

hacen grandes ponderaciones. Nosotros no la conocemos, y por ello nos abstenemos de todo juicio.

C. I.

NOTICIERO



Las corridas de Córdoba.—He aquí el cartel, por fin, definitivo y exacto de las corridas de nuestra próxima feria de la Salud.

25 de mayor, primer día de feria: Seis astados de don Florentino Sotomayor, para Antonio Márquez, Facultades y el rejoneador Cañero.

26, segundo día de feria: Seis toritos de don Antonio Natera, condenados a cargo de Manuel García (Maera), su tocayo Algabeño y Antonio Márquez.

27, tercera corrida de feria: Ocho cornúpetos de Campos Varela, con los que contendrán alternando, Maera, Algabeño y Facultades, con el caballista Cañero.

La novillada, que será el 1 de junio, último día de feria, se dará con seis buenos mozos de Villalón, siendo esta la combinación única que no está ultimada, estando solamente escriturado en firme para esta fecha el valiente novillero malagueño Rafael Millet (Trinitario). Con él actuarán seguramente dos diestros sevillanos, puesto que Zurito tiene ese día el compromiso firmado con Valencia.

Un bautizo.—En la parroquia de Santiago, de Córdoba, se celebró el solemne acto de imponer las aguas del bautismo al niño dado a luz recientemente por la señora doña Carmen Redondo Lozano, digna esposa de nuestro corresponsal literario don Marcelo Moreno, «Tarik de Imperio».

CASAS RECOMENDADAS

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 66
FUENCARRAL (Madrid)

FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.

Gran Peluquería de Andrés
Servicio, 25 y 50 céntos.

San Bernardo, 52. entr. dcha.

Gran Peluquería
A L M E I D A

Príncipe, 28. MADRID

SALON DE PELUQUERIA

de Francisco Cerro
Corredora Baja, 4. Madrid.

BENITO Y HERMANO

ENCERADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

ANTONIO PEREZ

SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

CAFE-BAR-CERVECERIA
«REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

peluquería VALLEJO

20 oficiales :: Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.
Tintoreros, 3. Madrid.

Administró el Sacramento el coadjutor de la parroquia, imponiéndosele al neófito los nombres de José Rafael.

Fué padrino el valiente novillero malagueño Rafael Millet (Trinitario), y madrina, su bellísima hermana María.

Terminada la ceremonia religiosa, los numerosos invitados se trasladaron a un bello y castizo patio enclavado en la mansión del padre de neófito, en donde fueron obsequiados con un espléndido lunch.

Un natalicio.—Y, en seguida, el bautizo, claro está, del niño dado a luz por la esposa de nuestro particular amigo «Don Juan», director de La Corrida, de Barcelona.

A los dos felices padres enviamos nuestra enhorabuena.

Un programa.—Hemos recibido el que edita la imprenta «Uriarte», de Zaragoza, con gusto y esmero tipográfico, que demuestran la calidad del trabajo que se realiza en estos importantes talleres.

Apoderamientos.—Nuestro querido amigo y compañero

FRANCISCO ALONSO

Contratista de obras.

Las Molino (Madrid)

JULIO IÑESTA DURÁN

Representante - Comisionista.

Torrijos, 53. Alicante.

K A N A N G A

TOSTADERO DE CAFÉ

Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

BLANCO SOLERA

Vasuco: 0,10

Casa Díaz. Reina, 1.

PELUQUERIA HIGIENICA

Desinfección permanente.

Tudescos, 53. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERIA DE TORIBIO

Servicio esmerado.

Atocha, 77. Madrid.

SEBASTIAN PEREZ

Vinos y comidas.

Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

GRAN TINTE A VAPOR

Limpia y tiñe. Lutos en doce horas
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M.

LUIS RODRIGUEZ

Peluquería de esmerado servicio
Barbieri, 23. MADRID

ADRIAN PIERA

Maderas.

Santa Engracia, 125. MADRID

GERMAN LOPEZ

Gran Peluquería

Plaza Quijano, 14. Alicante.

en la Prensa don Antonino Uriel (Don Vino) se ha hecho cargo de la representación del matador de novillos Rodalito, que parece estar dispuesto a recuperar el terreno perdido y a colocarse en un buen puesto del toreo.

Contratos.—Angelillo de Triana, novillero de grandes triunfos en las corridas que lleva toreadas, tiene que sumar a las novilladas que ya tiene hechas las siguientes:

El 11 de mayo, en Sevilla (corrida a beneficio de la Prensa); el 16, en Osuna; el 18, en Valencia, y en trato con Algeciras, Granada, Logroño y Málaga.

CARTERIA

Negro y Salmón.—Nosotros no podemos complacerle. Trabaje usted, y progresará.

Cuadri.—Mientras llega ocasión, puede remitir alguna notita de colaboración. Y si está «publicable», no irá al cesto. Envíenos otra nota del nuevo Club.

LIBRERÍA FERNANDO FE

*La mejor surtida en obras
Españolas y extranjeras*

PUERTA DEL SOL, 15

BALDOMERO

FOTÓGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS
PRECIOS ESPECIALES

ALFONSO FOTÓGRAFO

TELÉFONO 23-69
FUENCARRAL 6. MADRID.

BAR IGELMO

PLAZA DE ESPAÑA, 5
Vinos, Cervezas y Licores.
- Flambres - Mariscos -
EL MEJOR PARA EL
INVIERNO POR SU CON-
FORTABLE INSTALACIÓN

La Giralda

*Colmado
estilo andaluz*

Vinos finos de
las mejores so-
leras de Anda-
lucía

Especialidad en
chatos de man-
zanilla con ex-
quisitas tapas
— variadas —

CERVEZAS, APERITIVOS
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

JOSÉ PRAT

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS

CROMOS :: GRABADOS

OBJETOS PARA REGALOS

LUNAS :: CRISTALES

PORCELANA :: CERÁMICA

LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82

y Atocha, 45 y 47

MADRID

VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.
Esmerado servicio a la carta.
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país
y extranjeros y de las celebres chaci-
nas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17
Teléfono 23-01



Aromas de la tierra.

JABÓN
COLONIA
POLVOS
EXTRACTO
LOCIÓN

La Rosario, S.A.
Santander

TAPAS

PARA ENCUADERNAR

Zig Zag

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

SE VENDEN

LO CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA

Imprenta Artística. - Norte, 21

MADRID

MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, NÚM. 1
Café, Vinos y Licores finos. Cerve-
zas, Flambres y Mariscos. —
EL MEJOR SITIO PARA
EL INVIERNO POR SU
HIGIENE Y CONFORT

CAFÉ LA PERLA DE VICENTE SANZ GRAN RESTAURANT

CERVEZAS
VINOS
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11

GUIA TAUROMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. Antonio García Carrillo.
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. Antonio García Carrillo.
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVEI
A D. Aurelio Rodero.
Príncipe, 10. Madrid.

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

RICARDO ANLLO, «NACIONAL»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

JOSE ROGER VALENCIA
A D. Victoriano Argomaniz.
Barco, 30. Madrid.

MANUEL JIMÉNEZ «CHICURLO»
A D. Eduardo Borrego.
Feria, 76. Sevilla.

B. MUÑOZ, CARNICERITO
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEITO»
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. Antonio Soto.
Res, 2. Sevilla.

V. ROGER, «VALENCIA II»
A D. Victoriano Argomaniz.
Barco, 30. Madrid.

JUAN ANLLO, «NACIONAL II»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

MARIANO MONTES
A D. Mariano Garcés.
Alcalá, 154. Madrid.

F. PERALTA, «FACULTADES»
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.
Palafox, 16. Madrid.

BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»
A D. Victoriano Argomaniz.
Barco, 30. Madrid.

FAUSTO BARAJAS
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

ROSARIO OLMOS
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año Ptas. 18	Año Ptas. 22	Año Ptas. 30
Semestre » 10	Semestre » 12	Semestre » 26

PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Altrasados: 50 por 100 de recargo
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. José Jimeno.
Tarifa, 3. Sevilla.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. Ramón S. Sarachaga.
Jadara, 20. Madrid.

GANADEROS ASOCIADOS

SRES. H. J. OS DE V. ANGOLO
A su nombre.
Villoria de Buenamadre. (Salamanca).

D. RAFAEL L. DE CLAIRAC
(La Moral de Castro-La Bóveda)
Zamora, 27. Salamanca.

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A su nombre.
Ledesma. (Salamanca).

SRES. GALLARDO HERMANOS
A su nombre.
Los Barrios. (Cádiz).

D. JOSÉ GARCÍA
Antes Alcas.
Colmenar Viejo. (Madrid).

SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ
A D. Juan Fernandez.
Colmenar Viejo. Madrid.

D. FELIPE MONTÓYA
A su nombre.
Preciados, 4. Madrid.

D. J. FELIPE NETTO REVELLO
Caldas de Rainha. (Portugal)
En Madrid: a D. M. Portela. Colegiata, 2.

SRES. HIJOS DE P. BLO ROMERO
A su nombre.
Deán López Cepero, 1. Sevilla.

D. JUAN PEÑA RICO
(Antes Albarrán)
Candelario. (Salamanca).

GRACILIANO P. TABERNERO
A su nombre.
Matilla de los Caños. (Salamanca).

ANTONIO P. DE SAN FERNANDO
A D. Antonio Pérez.
Villar de los Alamos. (Salamanca).

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A su nombre.
García Parrado, 57. Salamanca.

D. ARGIMIRO PÉREZ
A su nombre.
Quejigal, Matilla Caños. (Salamanca).

SRES. SAMUEL HERMANOS
A su nombre.
Fesifonte Gallego, 19. Albacete.

SRES. SEMPÉRRE HERMANOS
A su nombre.
León, 25. Madrid.

D. FÉLIX SUAREZ
A su nombre.
Reyes Católicos, 19. Sevilla.

SRES. VILLAR HERMANOS
A su nombre.
Carmen, 38. Madrid.

REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. Carlos de Abreu.
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal)
En Madrid: a D. M. Portela. Colegiata, 2.

SIMAO DA VEIGA (Padre e hijo)
A D. Manuel A. Rodríguez.
Lanco Nacional Ultramarino. Lisboa.

NOVILLEROS

J. GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

ANTONIO DE LA HABA, ZURITO
A D. Manuel Pineda.
Trajano, 35. Sevilla.

F. TAMARIT, «CHAVES»
A D. Camilo Veres. Valencia.
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MANUEL MARTÍNEZ
A D. Manuel Pesquera.
San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.

JOSÉ BELMONTE
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

MARTÍN AGÜERO
A D. Antonio Arizana.
Jacometrezo, 80. Madrid.

FÉLIX RODRÍGUEZ
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

RAFAEL VALERA «RAFAELITO»
A D. Angel Brandi.
Peligros, 3. Madrid.

R. ANLLO, «NACIONAL CHICO»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

REFULGENTE ALVAREZ
D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

EULOGIO DUQUE
A D. José M. Conoe.
Ferraz, 22. Madrid.

EMETERIO ARREB
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

VARIOS

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y BOTONES
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

Troupe del auténtico **LLAPISERA**
BACHILLER (CHARLOT y D. JOSE)
A D. Antonio García Carrillo.
Salitre, 10, 2.º Madrid.