

47

ZIG ZAG

40 CTS.



LA VÍCTIMA DE LA FIESTA

CUADRO DE IGNACIO ZULOAGA

LIQUID VENEER
(Enchapado Líquido)

RENOVA LAS COSAS VIEJAS

ESPECIAL PARA OBRAS DE CARPINTERÍA PIANOS MUEBLES CARRUAJES, AUTOMÓVILES, BICICLETAS

SE APLICA CON UN TRAPO

NO ES UN BARNIZ SINO UN RELLENO PARA LAS SUPERFICIES

MARAVILLOSO PARA DESEMPOLVAR

No se Desempolvan del Modo Usual las Obras de Carpintería.

TANTO el polvoso al que se llega con el tiempo, como el que se produce en las superficies de las obras de carpintería, pianos, muebles, carruajes, automóviles, bicicletas, etc., se puede quitar con este líquido. Se aplica con un trapo y se deja secar. El líquido se absorbe y rellena los huecos, dando lugar a una superficie lisa y brillante. Este líquido es muy económico y se aplica en todas las superficies de madera.

Se vende en botellas de 1/2 litro y 1 litro.

Los precios son los siguientes:

Botella de 1/2 litro 1 peseta

Botella de 1 litro 1,50 pesetas

Se vende en todas las droguerías y papelerías.

San Sebastián de los Reyes, Madrid.

De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

Uriarte

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINE, 36, PRAL MADRID

ANIS BALMASEDA

MALAGÓN (CIUDAD REAL)



DISPONIBLE

LOS TRAJES MAS ELEGANTES PARA CABALLEROS

SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN

Casa muy especial en trajes de TORERO ÚLTIMOS MODELOS Géneros del país y extranjeros




CORREDERA ALTA DE SAN PABLO, 21, DDDO.

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbre.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO
FUENCARRAL, 68. MADRID



VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz eléctrica Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos

FUENCARRAL, 6. MADRID



OZONOPINO RUY-RAM

INVENTOR ISIDORO RUIZ
CARRETAS 37
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con **OZONOPINO RUY-RAM**

Pídalo en todas partes.

Bodegas de Los Ceas

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
ANISETE VENU
ESPECIAL PARA SEÑORAS



CASA DE CAMBIO

LA MÀS ANTIGUA DE MADRID
TRINIDAD CANO

Se hacen toda clase de operaciones con moneda :: española y extranjera ::

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL. 6

LOTERIA

NÚMERO 22
"LA PAJARITA"
PUERTA DEL SOL. 6 - MADRID

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos
No se admiten propinas

12 oficiales Muy pronto 18

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7. Madrid

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños. Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33, MADRID

ANGEL LINARES SASTRE
ESPECIALIDAD EN TRAJES DE TOREROS



BONITA COLECCIÓN DE DIBUJOS
Precios Económicos
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

AMOR A LA FUERZA NO ES AMOR

Los endiosados no han menester intermediarios para poder exhibir su arte. Su prestigio artístico, si es digno, más alto que todos los convencionalismos, es el que ha de imponerse en toda hora.

«¡Eureka! ¡Eureka! ¡Por fin toros esta feria, y bien!» hemos exclamado al salir de conferenciar con nuestro nuevo Municipio, henchidos de satisfacción, de feliz optimismo, alborozadamente, cual muchachuelos a la salida del bazar con el codiciado juguete, y en nuestro poder el cartel casi íntegro, que nuestra Empresa tauroferial piensa desarrollar; cartel que oportunamente se hará público, si bien se puede adelantar que de continuar el flamante Ayuntamiento en controversia con el saliente, animado de los mejores propósitos para con los señores Barrionuevo y Molina, será con la flor y nata de lo mejor entre toros y toreros, constando en el programa una corrida-concurso de ganaderías...

Mas ante todas estas cábalas (basadas en la realidad), ante el límpido y sereno paisaje, más bello y pintoresco después del temporal «municipal» sufrido, nuestro alborozo se ha interrumpido repentinamente; nos hemos sobrecogido, puerilmente alarmados (fuerza es confesar). En la diaphanidad del horizonte se ha presentado, intrusa, una fuerte nebulosa, amenazando «aguar la fiesta». Esta nebulosa es una imposición absurda, arbitraria, como todas las imposiciones, y esta imposición es: Cañero.

El Ayuntamiento entrante, y con él su Comisión de festejos de feria, más ecuánime, más *cordobés* que el saliente, estudiado el caso (y con éste los deseos o peticiones de la presunta Empresa taurina), que ya nuestros lectores conocen, están unánimemente dispuestos a ampararlos, en virtud de la pauta presentada por los señores Molina y Barrionuevo y a fin de que sea, merced a sus nobles propósitos, la próxima Feria de la Salud, el fiel reflejo de su celeberrima tradición; pero... Aquí el funesto *pero*, que con matemática fatalidad, siempre se interpone en los momentos culminantes, lo contrario de lo que les ocurre a los coletudos de moda y a los billetes de Banco... Y este *pero* es esa nebulosa, esa imposición; el popular *torero lípico*, el famoso y original «as» de su género, el hoy endiosado caballista, el imprescindible don Antonio Cañero, y el, en resumen, menos llamado por todos estos adjetivos, a valerse de intermediarios poderosos, para hacer valer su imposición y con ella su actuación en nuestro cartel ferial.

—O contratan a Cañero para las corridas de la Feria de Córdoba, o no hay nada de concesión en lo solicitado—han dicho los municipios.

Esto, que menosprecia la dignidad profesional del «as» de los rejoneadores, y que creemos tampoco le ha de hacer falta para exhibirse ante los públicos, nos mueve a risa de pura indignación. Que lo haga un descamisado taurico para emerger del ostracismo al sol de la publicidad... Pero, ¡Cañero!...

Para concederles a los señores Barrionuevo y Molina y quien dice a éstos a cualquier constituyente-empresa, las mismas garantías que otros obtuvieron en casos análogos, ya estás viendo, lector, se les exige, ante los deseos del gran torero de a caballo, la inclusión suya en el cartel ferial.

¿Que su actuación se hace imprescindible? Hasta cierto punto, sí lo creemos (POR ESO PRECISAMENTE nos extraña esa arbitrariedad), mas en número determinado de corridas que la empresa, que es la que ha de pagarle, crea oportuno. ¿Que cree conveniente dárselas todas? De acuerdo. ¿Que por cualquier causa no se encuentre oportuna su actuación más que en un número inferior al que cree el artista? En ese caso, y como siempre ha ocurrido, el prestigio artístico, defendiendo sus derechos, mas sabiendo respetar sus deberes, es el llamado a imponerse, haciendo lo posible porque prevalezca el artista. Mas de esto a lo que se pretende, media un insondable abismo, y estimamos que Cañero no sólo no debe representar este triste papel, inadecuado a su alto prestigio de endiosado, sino que, como todos los semidioses en su respectiva esfera de artista, debe sonrojarse, oponiéndose ante esta presión arbitraria que ante los ojos de la afición en nada le favorece, además de suponer esto adquirir un capricho con el dinero ajeno, porque no suponemos a Cañero tan amante de su arte que toree en su tierra por sport.

¿No es él mejor (según propia confesion) que todos los coletudos contemporáneos? Luego entonces... si su actuación representa la boya salvavidas en todo naufragio taurico, ya lo llamarán. Por algo será Cañero.

Mas nunca pretender por medios ilícitos la inclusión suya en un número determinado de corridas, si ese número no entra en la combinación de una Empresa taurina.

Nosotros, el cronista es el primero en reclamar la actuación del excepcional *torero montado*, todo lo contrario de lo que pueda creer cualquier «paniaguado incondicional». El concepto elevado que un servidor tuyo, lector, tiene del arte insuperable de Cañero (a caballo tan sólo ¿eh?), y el amor ante todo lo ecuánime y justo, es el que le mueve a hilvanar estas líneas. Por ello precisamente, por reconocer al capitán de equitación su verdadero mérito artístico menoscabado en este momento.

Somos los primeros en desear su actuación en la Feria de Córdoba; pero como dijo el poeta, así debe él pensar: «¿El amor a la fuerza? ¡Nunca! El amor a la fuerza no es amor»; máxime cuando los endiosados no han menester intermediarios, no deben nunca consentirlos para poder exhibir su arte. Su prestigio artístico, más alto, más puro que todos los convencionalismos, es el que debe siempre imponerse...

TARIK DE IMPERIO

GOYA
La Tauromaquia

ZIG ZAG

regalará a sus lectores la
colección completa de los
aguafuertes de

LA TAUROMAQUIA, de GOYA

Cada aguafuerte se imprimirá
en una lámina suelta, en
lujoso papel, todas las cua-
les constituirán un artístico
y valioso álbum.



Don Francisco de Goya
Retrato pintado por su amigo
con Vicente López.

La colección completa—compuesta de cuarenta
aguafuertes, grabados sobre motivos de la fiesta
nacional por el genio del arte español—no ha
sido publicada nunca en periódico a guno, y sus
ediciones, raras y costosísimas, se hallan más
bien fuera de los alcances económicos de infinidad
de aficionados, amantes del arte como del
toreo, en cuyo beneficio y obsequio realizará
ZIG ZAG este nuevo esfuerzo.

Colección.....	16	pesetas.
Tapas	5	"
Colección con tapas.....	20	"
Lámina suelta	0,50	"

Con cada ejemplar de ZIG ZAG se regalará una lámina

Si desea usted poseer la
reproducción del cuadro

«EL TORERO»

Del gran pintor VÁZQUEZ DÍAZ

NO DEJE DE COMPRAR NUESTRO
PRÓXIMO NÚMERO.

En sucesivas cubiertas reproduciremos
a todo color cuadros hechos expresa-
mente para ZIG ZAG por los notables
pintores, español y francés,

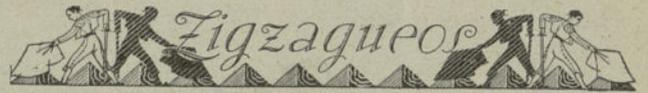
ALCARAZ,
y JACQUES LE TANNER

Igualmente proseguiremos
dando a la publicidad obras
hechas expresa y exclusiva-
mente para ZIG ZAG por
nuestro compañero

ROBERTO DOMINGO

Siempre notará usted alguna
mejora en nuestra revista.
Cada vez le gustará más.

Lea y colecciona todos los números



La tarde de Goya.

«El Último Mono» ha tenido una gran idea: con motivo de la celebración de la corrida para salvar los frescos pintados por el inmortal aragonés en San Antonio de la Florida, que se celebre la «Tarde de Goya». Toros, Goya, San Antonio de la Florida... No hace falta explicación ni comentario; la «Tarde de Goya» es una idea feliz y debe ser llevada a la práctica por quien corresponda con todo cariño y entusiasmo.

Por lo que a nuestra humildad atañe, cuente «El Último Mono» con nosotros si para algo pudiéramos ser útiles. ¡Y algo haremos!

Mejías, que vuelve.

Tanto tiempo se lleva diciendo que Ignacio Sánchez Mejías vuelve al toreo, que ya no se hace caso de la noticia, como no hicieron caso los pastores de que venía el lobo...

Y, sin embargo, el lobo viene; y no vino ya en el invierno, mejor dicho, se marchó a México, según oportunamente anunciamos, por mor de la revolución y de la crisis económica de la Empresa.

El lobo, y dicho sea lo de lobo en un sentido encomiástico, vuelve. La última prueba de ello, pues ya constituye más que indicio, ha sido la

frase que recientemente le dirigió a Bombita IV:

—En cuanto haya polvo en las carreteras echamos a torear.

«En cuanto haya polvo»; es decir, en cuanto cesen las lluvias, salga el sol... y empiece la temporada.

¡Bueno venido, Ignacio! Toreros del temple de usted, valientes y pundonorosos, necesita la fiesta.

Y que tenga usted enemigos que le discutan y le ataquen, para que haya pasión y salga el toreo del marasmo en que le tienen sumido estos endiosados toreritos...

Y de Belmonte, ¿qué?

Pues de Belmonte, casi nada: que también es muy posible que se lance a torear en cuanto se empolven las carreteras... O un poco más tarde, si acaso por su reciente luto.

Belmonte no le ha dicho nada a nadie de las carreteras; pero lo cierto es que tiene tres trajes de luces más bonitos que tres onzas, y que anda entrenándose por los tentaderos con ansias de principiante tan «rabioso de toros», que a nadie deja meter baza. ¡Ni a sus hermanos!

Belmonte y Mejías. ¡El toreo que vuelve! ¿Será verdad?

Padre nuestro, que estás en los cielos...

Muerte de Granero II.

En Valencia había un Granero II. Este personaje era popular. Y este popular tipo acaba de fallecer.

Granero II se hizo famoso por su cariño y admiración al auténtico Granero. Muestras de tal cariño y admiración las dió como ésta que recortamos de *El Rarakol*:

«Entre las muchas muestras de afecto que realizó en memoria del llorado maestro, figura la que hizo el pasado día de Todos los Santos: pidió en público hasta recoger 65 pesetas, e hizo una hermosa corona de flor natural y se la llevó a su ídolo, con una inscripción que decía: «A Manolo Granero, que no fué muerto, fué asesinado. — Granero II.»

Descanse en paz el entusiasta aficionado.

TAPAS
PARA ENCUADERNAR
ZIG ZAG
Se han puesto a la venta al
precio de
CINCO PESETAS



—Señora: debo prevenirla a usted que su marido esta perdido. Si usted tiene algunos asuntos que arreglar...
—¡Verdaderamente, doctor! Deseo que venga el notario, para que levante acta de mis últimas voluntades.
De San's Génie.

ZIG ZAG

ROSITA RODRIGO

¿EN LA BIBLIOTECA NACIONAL? ¡PUES
RESUELTO EL PROBLEMA DEL ANALFABETISMO!

Fot. WALKEN.

Daríamos tres o cuatro onzas de sangre y un dedo de la mano derecha—¡el más necesario!— por averiguar qué libro lee Rosita Rodrigo. Imaginamos que cuando toca una página con sus yemas—¡ni las de coco!— se convierte en pavasas.

¡Ay, quien fuera libro, sillón, trusa o simplemente velón!

Y esta mujer es triple; es una coquetería suya. Le basta con ponerse a leer así para que haya bofetadas en la puerta de Apolo.

Si Rodríguez Marín tuviera esta mujer para la sala de la Biblioteca Nacional, se acababa el analfabetismo en una semana.

¡Qué programa para el Directorio!



DE SALAMANCA Y EN MADRID

LOS ESCÁNDALOS DEL TOREO

CON PERMISO... UN PARENTESIS

Yo lamento que ese sacacorchos con vestido de luces que se llama Marcial Lalanda, me haga perder un tiempo que necesito para cosas de más interés.

Creo haber demostrado cumplidamente que era y es verdad cuanto dije de la actuación de ese lidiador en la ciudad y en la plaza de toros de Salamanca. Las afirmaciones mías no han podido ser desmentidas, y los que tal intentaron, han derivado por el camino de la ofensa al director de esta revista. Por consideración a «Don Luis» vuelvo a intervenir en el pleito, pues tiene que dolerme que a mi causa se le haga objeto de violentos y groseros ataques.

Si yo no hubiera presenciado—más cerca o más lejos, pero desde luego en Salamanca—todo lo ocurrido, no habría afirmado rotundamente lo que afirmé y sigo afirmando. Recibí una carta de «Don Luis» pidiendo información del festival; contesté lealmente, verazmente, con un poco de indignación contra Marcial Lalanda, por el grosero desplante que tuvo con un espectador; mas aquella indignación no me hizo salirme de la exactitud de los hechos. Dos días después de ser publicada esta información, recibí el periodiquito en que se desmentía y una carta de «Don Luis», en la que éste me hacía la justicia de creer que yo había dicho la verdad y me requería para que la sostuviese, ya que la ponían en tela de juicio. Lealmente, honradamente, el señor Uriarte decía: «Yo no he presenciado el festival. No sé nada de lo ocurrido en Salamanca. He acogido esa información fiado en tu veracidad. Pero el crédito del periódico exige que se ratifique.»

Y fué ratificada y vuelta a ratificar, hasta que los que dudaban de su certeza tuvieron que aceptarlo, derivando entonces al camino de los insultos al director de Zig-Zag.

No he de meterme en esto, porque aunque conozco a Luis Uriarte, y si él fiaba ciegamente en mi veracidad, yo fío ciegamente en su honradez, me ocurre lo que a él con el festival salmantino, lo de Salamanca es cosa mía y lo de Madrid es cosa suya.

Pero quiero contar otra anécdota absolutamente cierta del tal Lalanda para que los que le defienden la tengan en cuenta y no hagan el ridículo en sus

ataques contra Luis Uriarte, como los han hecho en sus ataques contra mí.

Se celebró el festival salmantino, y cuando publicó «La Voz de Castilla», diario de Salamanca, la crítica fidelísima del festejo bajo el título «Historia privada y espectáculo público», dijo Marcial:

—Esas cosas las arreglo yo siempre. No he querido arreglarla antes con dinero, pero puedo arreglarla después a bofetadas.

¿Creerá el lector que me indigné? No. Lalanda no es bastante cosa en el mundo para que pueda ofenderme. Por eso yo cuido escrupulosamente de no concederle el honor de cruzar su palabra conmigo.

Aunque fuese un gran torero y nosotros menos de lo que somos, aún le faltaría mucho en la escala que marca la superioridad humana para acercarse a nuestro peldaño.

No sentí indignación, pero sentí pena. Porque lo profundamente doloroso es que, al referirse a mí, Lalanda se equivocaba, pero puede afirmar lo que afirmó de buena parte de compañeros míos. Me da pena leer esas cosas que escriben los que están elogiando a Lalanda y censurando a «Don Luis» a cuenta de mi crónica. Yo no siento por ellos estimación alguna, pero no siento el desprecio categórico, absoluto que me inspira Marcial. Me da pena que rebajen su condición de hombres inteligentes para defender a ese simio vestido con traje de luces, e insultar a otro hombre que con ellos tiene la hermandad de la inteligencia.

No trato de rebajar a los toreros. Son hombres y pueden ser inteligentes. Comprendo la admiración de las muchedumbres. Me explico que se explote a los toreros por algunos. Acepto hasta que escriban esos ditirambos vergonzosos que a veces leo a tanto el adjetivo. Pero tropezarse en la vida con un tipo como éste y colocarse a su nivel es descender mucho. Y ocurre así por desgracia. Lalanda ha podido llevar a Sevilla a uno que fué revistero de un diario madrileño y acostarlo con un picador o banderillero de su cuadrilla porque no había más camas en el hotel.

Quien ha encontrado esas «docilidades» y encuentra las que motivan estas

líneas, bien puede afirmar que él arregla las cosas con dinero.

No tiene él la culpa. La tienen los que le sirven.

Por eso a mí, muchas veces, me da vergüenza llamarme periodista.

Y ahora, para resumen:

Yo asumo la responsabilidad de lo que se le ha dicho a Lalanda en estas columnas con motivo del festival de Salamanca. He sido yo, el que ha presenciado la corrida, ha conocido todos los antecedentes de ella y los ha trasladado a estas páginas, con la libertad que hay en Zig-Zag para decir lo que es cierto y con la exactitud que pueden demostrar todos los vecinos de Salamanca que presenciaron el festejo y conocieron sus incidencias.

Se asegura que la campaña obedece a peticiones de dinero al Lalanda. Y como la campaña la he hecho yo, me cumple desahar a esa gentecilla a que diga cuándo he hablado yo con Lalanda o con su apoderado, y cuándo me han ofrecido o he pedido yo dinero a esa torerita.

Si alguien afirma que yo he hablado con Lalanda, que él me conoce o que me haya dado algo o yo pedido; si alguien lanza siquiera una sospecha de una relación mía directa o indirecta con Lalanda, ese alguien es posible que tenga apellido, pero será porque le habrá tocado en una rifa.

GORITQ FAROLÉS

* * *

Lector:

Hemos procurado hacer una revista de toros seria y decente.

Tenemos una tarifa de publicidad, como todos los periódicos del mundo.

Cuando un torero, un comerciante en drogas o un fabricante de conservas quiere hacer una publicidad en Zig Zag, le contestamos con nuestra tarifa, le extendemos un recibo, le cobramos el importe del anuncio y se lo publicamos en la forma convenida. Esto es lo que hacen todos los periódicos decentes.

Tenemos, como todos los periódicos, dos intereses que servir: el de los lectores y el de los anunciantes. A éstos les servimos como queda expuesto; a los lectores, diciéndoles la verdad. Un torero puede contratar una plana de publicidad para piropearse a su antojo; a ese mismo torero, cuando actúe, nosotros le diremos sencillamente lo que se merezca.

En Salamanca, Marcial Lalanda se negó a matar un novillo porque le parecía grande, y dijo: «Toda España sabe que soy miedoso; no me importa que lo sepan en Salamanca.» Y, como fué así, nuestro corresponsal, cumpliendo las instrucciones que da Zig Zag para que sean veraces, lo contó como fué.

En Barcelona, Marcial Lalanda cortó la oreja de un toro, y en la calle está el

número anterior de ZIG ZAG elogiando merecidamente a Lalanda.

Ni cuando fué a Salamanca le pedimos nada a Marcial, ni nada nos ha dado al torear en Barcelona. Y aunque nos hubiese contratado cien mil duros en anuncios, habríamos dicho de Salamanca lo que en Salamanca pasó, y de Barcelona lo que pasó en Barcelona, que así es como tenemos que servir los intereses de los que nos leen, tan respetables como los de aquellos que se anuncian.

* * *

Por afirmar temerariamente, calumniosamente, lo contrario, con una mentira innoble, con una mentira idiota, innoble e idiota por perversa y por absurda, hemos presentado en el Juzgado una demanda de conciliación como trámite previo para querellarnos criminalmente contra el director de cierto periodiquito, de cuyo nombre no queremos acordarnos.

Hemos de hacer la salvedad, sin embargo, de que no nos duelen las embestidas del tal, por la sencilla razón de que no todo el mundo tiene solvencia para injuriar.

Una cacatúa pasa por nuestro lado y nos dice unas frases que se le antojan ofensivas; pero no hay tal. ¡Medrados estaríamos si nuestra decencia y nuestra dignidad se hallasen a merced de ciertas gentes!

Y, aunque nos doliese, no podríamos ofender estas páginas, ofendiendo con ello a los que nos leen, para replicar en forma adecuada. Es preferible el Juzgado.

Y desafiaremos públicamente a Marcial Lalanda para que diga si a nosotros nos ha dado ni nosotros le hemos pedido jamás cantidad alguna, ni tan importante como para montar una imprenta —¡famosísima invención!—, ni tan mezquina como para comer un misero plato de lentejas... Y no tendríamos inconveniente en someterlos de antemano a su respuesta.

Y basta. No insistamos en el tema. Ahora tienen la palabra y están en el uso de la razón y de la fuerza que asisten al derecho, en nuestro nombre, los Tribunales de Justicia.

* * *

Aunque nuestro «Gorito Faroles» tenga la delicadeza de asumir la responsabilidad de la información del festival de Salamanca, no puede pretender descargarnos de la que cabe a nuestro director por autorizar o no voluntariamente la publicación de cualquier original. A «Gorito Faroles» podrá caberle la responsabilidad de la certeza de su información. La de su publicación y difusión en estas páginas incumbe exclusivamente a nuestro director.

Lea usted el próximo número de

ZIG ZAG



UN PRINCIPIO DE TEMPORADA, UNA COGIDA Y UNA ANTIGUA ASPIRACIÓN

El Gordito, que tomó la alternativa de manos de su hermano José, en Córdoba, en 8 de junio de 1862, no fué de matador de toros a Madrid hasta el año siguiente, contratado de temporada con Cúchares y el Tato, temporada que comenzó el día 5 de abril, en cuya fecha se efectuó la confirmación del doctorado por el señor Curro.

Así, pues, en la primera corrida que como tal matador de toros tomó parte el Gordito en Madrid—5 de abril de 1863—, ya alternó con el que había de ser su odiado rival, con Antonio Sánchez (el Tato).

Desde aquellas primeras corridas se vió claramente que el Tato y el Gordito no iban a ser amigos.

El Gordito estuvo bien en la primera corrida de la temporada, en la que se lidiaron tres toros de doña Gala Ortiz y tres de Miura; quedó aceptablemente Cúchares y salió muy airoso el Tato, que adjudicó un gran volapié al segundo toro de la tarde.

Los mismos diestros estoquearon el día 6 otros tres toros de Miura y tres de la ganadería del espada Julián Casas (Salamanquino), y de lo ocurrido en tal corrida, merece ser copiado lo que publicó el «Boletín de Loterías y Toros» al dar cuenta de la lidia del quinto toro, «Morcillo», negro, de Miura, que resultó un verdadero «flamenco»:

«Antes de que cogiera los trastos de matar el gracioso matador (se refiere al Tato), hizo cierto banderillero, que no trabaja este año y que estaba entre barreras, unas caricias al toro en los ijares, con un palito, navajita o puntillita, que tanta gracia hicieron al animalito, que como por ensalmo varió mucho de condición.»

Lejos de indignarse Carmona y Jiménez en su revista, manifestaba que con toros de aquella índole casi se alegraba de tales procedimientos.

Esto, a primera vista parece que está bien; pero resulta que está bien a primera vista solamente, porque lo que es a segunda, ya es harina de otro costal, pues, de tolerarse tales «ventajillas», tendrían que ver (y se ven sin tolerarse) las fechorías que harían los toreros por esos ruedos.

Pasemos a la tercera corrida de la temporada, efectuada el día 12 de abril.

Carmona y Jiménez escribía alborozado al comenzar su revista:

«Mucha afición tenemos, es corriente; mirad si no la gente que en torno del despacho forcejea y se agrupa, se estruja y se codea, sólo por el afán de ver la lidia

que el extranjero envidia y a que por importancia natural acusa en su despecho de inmoral, que es la función de toros, cosa extraña, digna tan sólo del valor de España.»

Se lidiaron seis toros de Vicente Martínez, que no dieron buen juego, portáronse bien los tres matadores y presenciaron la corrida los duques de Montpensier.

El toro tercero, llamado «Beato», colorado y ojo de perdiz, cogió al banderillero cordobés Francisco Rodríguez (Caniqui), que figuraba en la cuadrilla del Gordito. Al poner un par de banderillas fué alcanzado por el toro cerca de las tablas, y no fué recogido porque se interpuso Mariano Antón con su capote. El famoso banderillero no sufrió más que erosiones, pero el percance produjo enorme impresión por lo aparatoso.

He llamado famoso a Caniqui y no tengo por qué arrepentirme. No sólo fué un banderillero excelente que hizo una especialidad de los pares a topa carnero, sino que se le consideró como un inteligentísimo y eficaz peón de brega, y, sobre todo, tuvo «usía» como fabricante de «solera» taurina cordobesa, pues además de ser padre de los Mojinos formó el plantel de toreros cordobeses del que salieron Guerrita, Torerito, Manene y su hijo mayor, Rafael, considerado en su época como «el rey del sesgo».

Mas no ha sido sólo para hablar de su cogida por lo que he sacado a colación esta corrida del 12 de abril de 1863.

Aquella revista que de ella hizo el repetido Carmona y Jiménez, comenzada con los versos que he copiado, tenía un final verdaderamente conmovedor.

Figuráos que el célebre revistero terminaba pidiendo a la Junta de Beneficencia que a nombre del Hospital general se construyera una plaza de toros donde cupieran 24.000 almas.

¡Hace sesenta y un años ya pedían los periódicos que se exigiera una plaza monumental en Madrid!

Me asalta una duda: ¿a que actualmente se está construyendo es por complacer a los aficionados de 1863?

Pues es demasiado tarde. De aquellos taurófilos no quedan ni siquiera herederos que los lloren, porque un dolor a tantos años fecha ya no puede producir lágrimas.

Reconozcamos que se ha tardado bastante tiempo en llevar a vías de hecho aquel deseo de nuestros abuelos.

Pero de esto no tiene la culpa Carmona y Jiménez.

DON VENTURA

Sevilla es una ciudad encantadora y trágica; su encanto lo explota todo el mundo, y, más que nadie, ella misma. Su tragedia no pasa desapercibida, porque esa ciudad tiene el genio de la simulación perfecta y porque nadie viene a Sevilla sino es a distraerse. Sevilla para el regalo, dice bien la canción. Es femenina y luminosa. No se renovará nunca y será siempre como hoy es; hoy es como ha sido.

Sevilla es un nombre evocador. Sevilla, en los días litúrgicos de la Semana Santa, es la Meca de los peregrinos del asombro. ¿Quién no ha oído celebrar esos siete días sevillanos que empiezan por un funeral y terminan con una orgía? ¿Y quién no ha pensado cómo puede toda la ciudad, y una ciudad tan grande, interesarse en la comedia sagrada hasta vivir sólo para ella y sacrificarla lo que un andaluz no abandona, ni declina jamás, su propia personalidad?

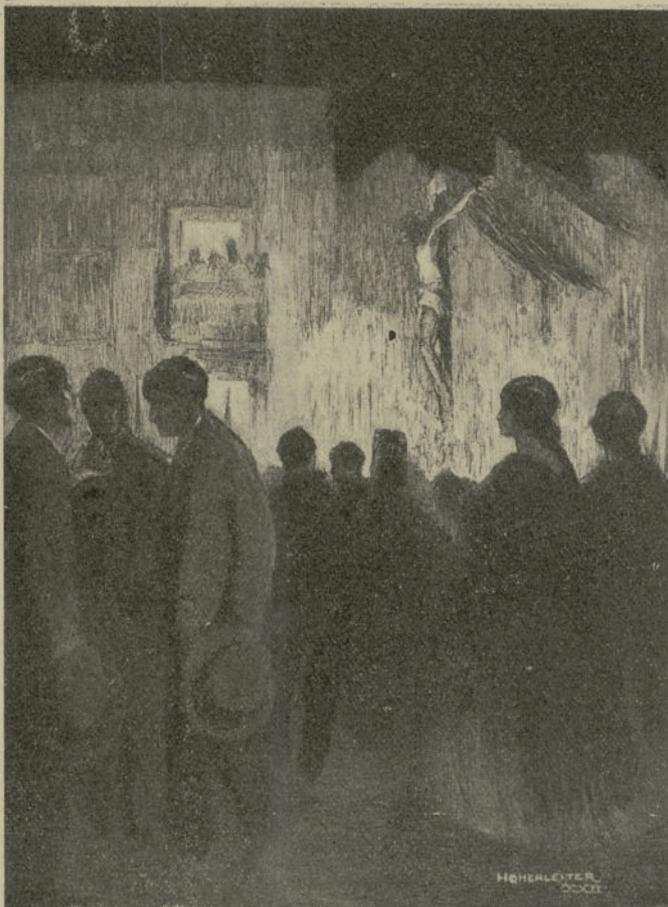
¿Qué cosa podrá interesarle a ese carácter rebelde y alma relajada en la tragedia de Palestina? Es el país de la alegría clásica, y, sin embargo, ha ideado la fiestas de las tinieblas. Nadie le aventaja en la gama de lo negro, y es un pueblo todo luz. Su buen humor invulnerable encontró fórmulas misteriosas del dolor humano, que nada superará jamás. Y el milagro de esta transformación se verifica sin violencia aparente.

El pasmo sucede al holgorio como la noche al día, y su crepúsculo mismo tiene los tintes indecisos de una penitencia. Sevilla cae en su Semana Santa a plomo. Parece una expiación o un remordimiento.

La primavera colabora con la ciudad, y el naranjo es su cómplice. El azahar y las tinieblas hermanan estos días. Las flores blancas de los almendros y el tierno brote oloroso de las acacias buscan el humo de los incensarios.

Las calles tienen una independencia asombrosa. Las casas son patios bellos como jardines. Los barrios son ciudades anseáticas. Y, no obstante, las casas, las calles y los barrios colaboran en las procesiones y durante ellas el Baratillo andará a las greñas con la Resolana, San Bernardo con la Calzada, a Macarena con los Humeros, Santa Cruz con la Alcantarilla de las Madejas, el Huerto de Mariana con Cruz del Campo. Triana con todos... Pero esos barrios y lugares típicos, legendarios y bravucones perderían su carácter sin los incidentes memorables de Semana Santa.

Sevilla no se limita a recordar el



Sevilla ha ideado las fiestas de las tinieblas. Nadie le aventaja en la gama de lo negro, y es un pueblo todo luz.

SEMANA SANTA
EN
SEVILLA

Evangelio, lo vive: no se satisface con vivirlo, lo impone. Gremios medioevos, nacidos en el recinto de las catedrales, Hermandades familiarizadas con las cosas santas, ¿qué provisor somete o doma estos cofrades aún en la sala misma del Cabildo en la toma solemne de horas para hacer estación en la Basílica?

La sangre nueva contribuye al esfuerzo prodigioso, y el mes de abril va como un cofrade más a casa de los Mayordomos el día del reparto de túnicas de Nazareno. En los ojos negros, abrasados por el sol, se desperazan la hipérbola, el piropeo, el chiste pronto, la comparación ingeniosa, la copla breve que atesora un poema, la plegaria convertida en saeta.

Las galerías cuajadas de macetas y las encrucijadas llenas de ensueños, los balcones con las rejas voladas, las celosías con ventanas de antepecho, la primavera suspirando de deleite, la gente alborozada... Un fuego sagrado se apo-

dera de las almas y de las cosas. Salende sustelas las gitanas de los Velatorios y las alegres comadres de los fandangos de candil; desde el muchachuelo negruzco que vocea su cisco de picón por Osario y Boteros hasta el Mayordomo de la más rica Cofradía, ¿quién no se cree llamado a ser flor y sal de la fiesta?

¿Y cómo un pueblo tan alegre puede proyectar una tan poética melancolía, tan arrebatadoras plegarias, idealidad y pesadumbre tan comunicativas? Los peregrinos del espíritu puro se escandalizan en Sevilla. Nada es prosaico ni vulgar; la originalidad es abrumadora; delicioso y costosísimo el anacronismo suntuario; absorbente e impetuoso el ardor popular... ¿Mas y la fe? ¿Dónde se encuentra aquí ese recogimiento, ese desaliento convulsivo, esa ternura que solloza, el fervor ciego, la frente abatida, el rezo perseverante que inspiran a la devoción los pasos de la muerte del Hijo del Hombre?

No interesa Jesús, importa la Ciudad.

Sevilla vive de su propia adoración, es su tragedia.

Los forasteros, reducidos por su encanto, sus delicias y la imponente magnificencia desplegada, creen ver luto en las almas, protesta en el corazón.

Lo que hay es derroche, generosidad, orgullo y paganismo.

La sombra gigante de la loba romana arroja desde Itálica sobre la Ciudad un velario o palio de melancolía y grandeza.

Temerosa de perder su fama, cultiva el pasado esplendoroso regándole con sangre. Los que ven esta sangre se emboban de puro deleite, o cantan himnarios henchidos de entusiasmo. Es una ciudad que se entrega sin reservas, que vive intensamente su vida; esta vida es una tragedia sombría renovada sin descanso y, para que nadie se entere, derrama sobre ella gracia rica en risas y derrocha alegría plateresca. No hay en la tierra una ciudad que gaste tanto ingenio en no descubrir su secreto.

Si es verdad—como quería Ganivet—que en el país más alegre del Mundo viven los hombres más tristes de la Tierra, durante su Semana Santa, Sevilla ve rasgadas las tinieblas de su alma por ráfagas de aquella gentil despreocupación que entregó a Cristo Roma cuando ya había gozado más que bastante y sentía un fastidio infinito de su propio paganismo...

EUGENIO NOÉL

Dib. Hoenleiter.

CARTELES PREMIADOS

EL DE PAMPLONA

JULIÁN ALCARÁZ

En el concurso de carteles para anunciar las corridas de San Fermín en Pamplona, de este año, en donde han concurrido artistas de prestigioso nombre en asuntos taurinos, ha triunfado otra vez nuestro paisano el notable pintor Julián Alcaráz, el Sorolla del toro, como íntimamente le llama uno de sus amigos.

Reciente tiene también el éxito obtenido en el concurso de Bilbao. Presentó dos bocetos y, por unanimidad, le premiaron uno, pero tanto ha gustado el otro, por su originalidad, que la Comisión anda en tratos para adquirir la propiedad.

Sólo con haber hecho el cartel mural para las corridas de la feria de Sevilla de 1924, cualquier artista, justamente, consigue aumentar su fama.

El pintor Alcaráz, por su extremada modestia, huye de la lisonja, ha sabido conquistar su justa nombradía por méritos propios, logrando alcanzar un puesto envidiable en su profesión y ser un prestigio entre sus compañeros, porque nació artista y conoce perfectamente el toro.

¡Lástima que artista tan excelente no quiera levantar el vuelo por el gran cariño que siente por su tierra!

Ríndome al mérito al dedicarle estas breves líneas, a la par que le felicito por sus triunfos.

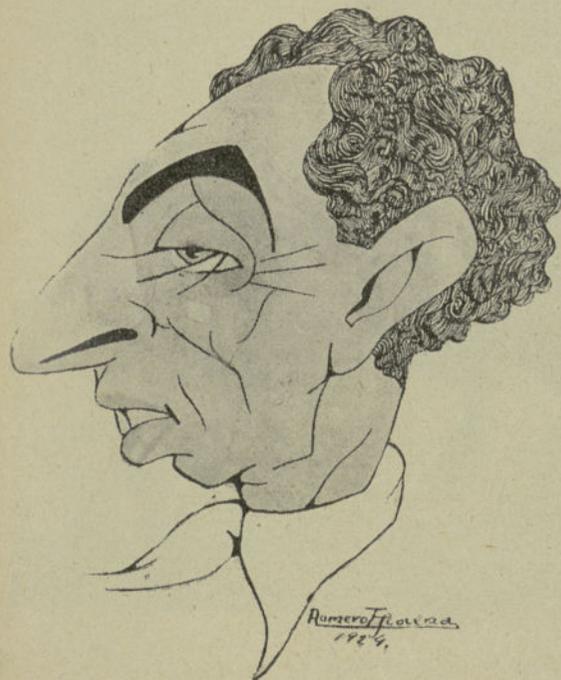
PEPE



EL CARTEL DE
PAMPLONA

Julián Alcaráz, laureado pintor murciano, dando los últimos toques al cartel para las corridas de San Fermín.

Fot. de nuestro corresponsal Sr. Iglesias.



EL CARTEL
DE SEVILLA

En el concurso de carteles anunciadores de las fiestas de primavera de Sevilla, otro colabo-ador nuestro, Hoenleiter, notable artista sevillano, ha ganado el premio que acudieron a disputarse reputados pintores y dibujantes. El triunfo de Hoenleiter nos satisface y nos enorgullece, y, al felicitarle, nos felicitamos de que su firma nos honre



EL CARTEL
DE SEVILLA

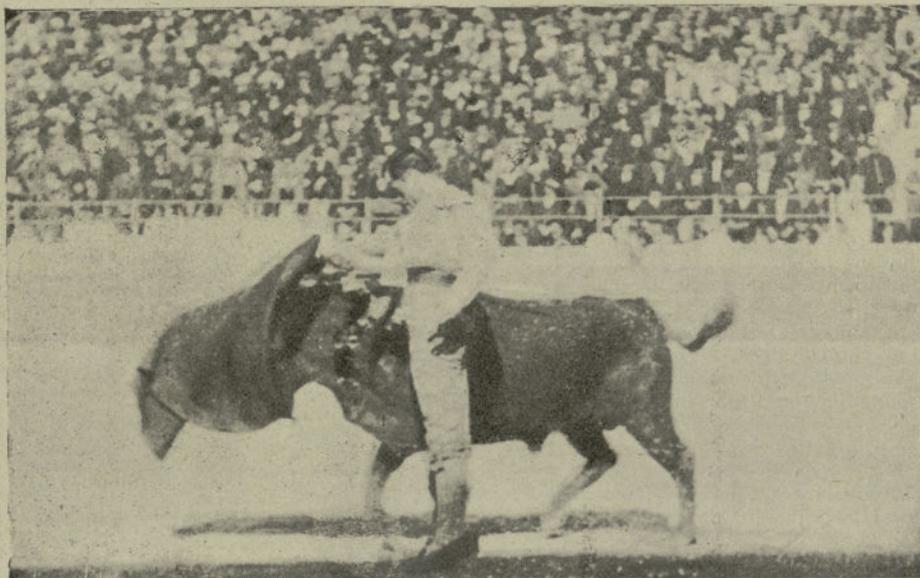
El cartel es una preciosidad, una pobre fotografía, en la que hasta los valores positivos de color aparecen como negativos, no puede dar ni siquiera remota idea de la obra de arte. Podrá servir para ilustrar al lector sobre la figura, línea y composición; pero le falta la vibración del color, alma del cartel como esencial elemento decorativo.

Caricatura de Hoenleiter, por Romero Ascacena.

LA CORRIDA DE LA PRENSA EN ZARAGOZA

MAERA,
VILLALTA,
ALGABEÑO

MANUEL
GARCÍA
(ALEAS)



Para los organizadores, la corrida resultó un fracaso económico y artístico, por culpa principalmente, exclusivamente debiéramos decir, de un ganadero que envió unas reses impropias para un festejo de esta categoría.

Si alguien salvó en parte, en lances aislados más que en su labor de conjunto, su decoro artístico fué Villalta, que, más afortunado en el reparto de lotes, pudo en su primer toro dar la nota de muletero en algunos pases meritorios.

Luego de no pocas peripecias que pusieron en duda si llegaría a celebrarse la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, tuvo, por fin, lugar la celebración de aquel festejo.

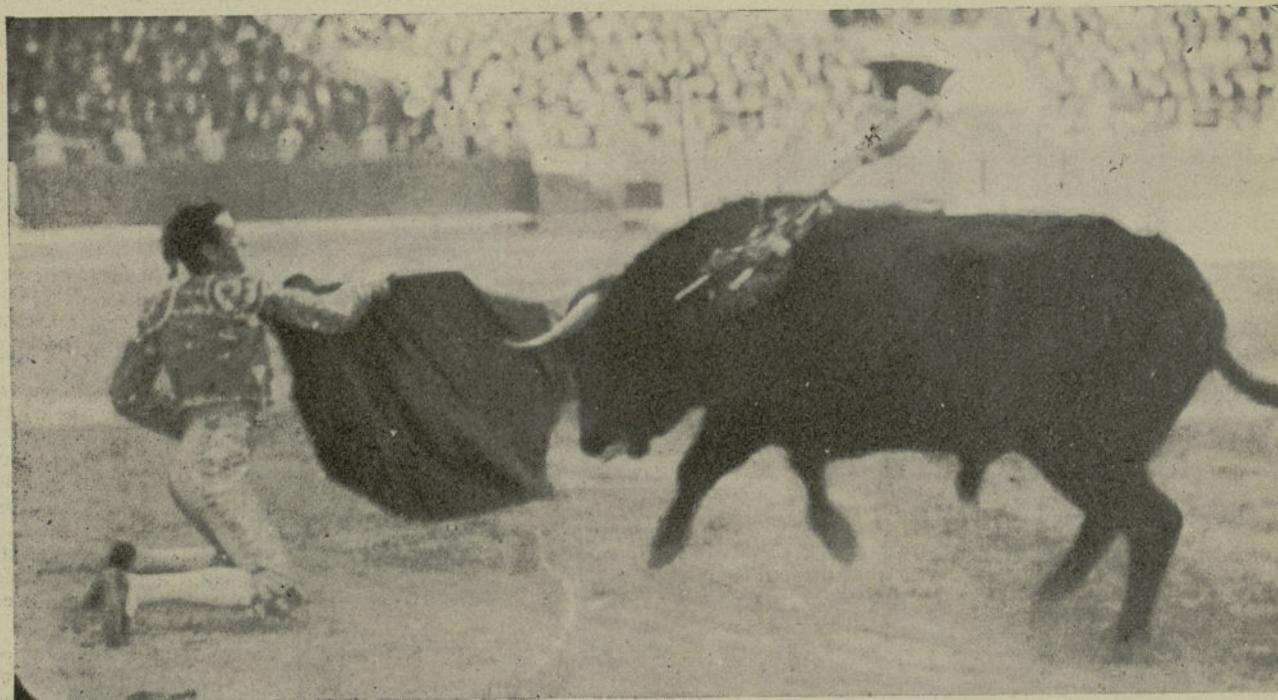
Formaban el cartel los diestros Maera, Villalta y Algabeno, con seis toros de Manuel García Aleas.

El ganado. — Difícilmente

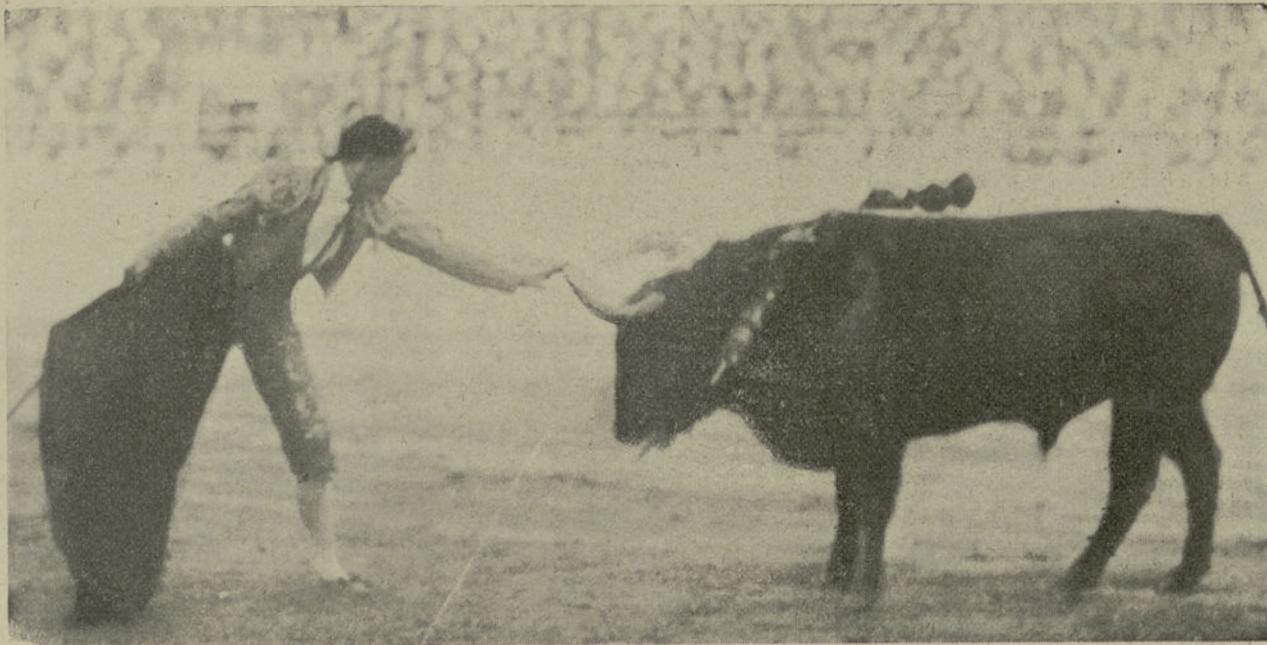
LOS VETERINARIOS RECHAZAN DOS DE LOS «NO-VILLOS» Y TODOS LOS SOBREROS, Y LA CELEBRACIÓN DE LA CORRIDA SE AUTORIZA PREVIA LA ADMISIÓN DE LAS LOCALIDADES DEVUELTAS POR LOS AFICIONADOS DISCONFORMES CON EL GANADO.

puede concebirse que un ganadero tenga el atrevimiento de enviar seis toros tan insignificantes como los mandados por el ganadero colmenareño.

Los inspectores veterinarios rechazaron dos de ellos, novillos para poder ser lidiados sin picadores. Asimismo fueron desechados todos los sobrereros que había en los corrales.



El diestro Maera, en el momento de iniciar el pase de muleta en el que resultó ciego



Villalta en un adorno durante la faena de muleta a su segundo.

Por fin, merced a las gestiones hechas por los periodistas, se autorizó la corrida, advirtiendo al público que aquellos que no estuviesen conformes con el ganado podían devolver la entrada en taquilla, lo que hizo que fuese devuelto en no poca cantidad.

Cómo eran lo demuestra el salir a un promedio de peso de 257 kilos cada uno. Uno de ellos, el segundo, pesó 221.

Manuel García (Maera).— No pudo ser más desdichada la labor de este diestro, a pesar de que el ganado no ofrecía ni respeto ni cuidado alguno.

A su primero lo lanceó feamente, despegado en demasía.

Con la muleta, su actuación fué digna de las mayores censuras. Una faena nerviosa, de novillero alocado, sin parar en ninguno de los pases, toreando sólo con el pico de la muleta.

Cuatro pinchazos malísimos y una estocada caída dieron fin del novillo y Maera escuchó una bronca grande.

Tan mal como al primero lanceó al cuarto.

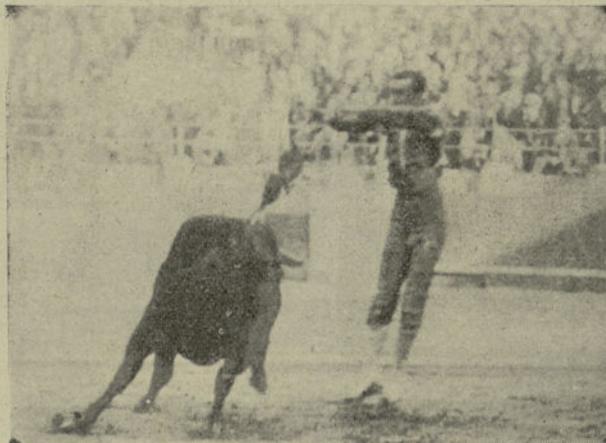
Al iniciar de rodillas la faena de muleta, fué revolcado por el toro, sufriendo un varretazo sin importancia. Siguió su labor sin pena ni gloria y terminó con una estocada mala, entrando peor. Fué pitado.

Banderilleó a su segundo, siendo ovacionado.

Nicanor Villalta.— Fué el



Un pase de pecho con la derecha de Maera.



Maera en un par de banderillas.

que mayor suerte tuvo en el reparto de los toros.

Su primero, por chiquito, fué protestado ruidosamente.

Nicanor lo toreó con el capote sin nada de particular, y con la muleta no tuvo mérito alguno, ya que en los únicos pases que merecieron la pena—cuatro naturales—no había peligro, pues el toro se había partido el cuerno izquierdo por la mitad.

Con el estoque dió un pinchazo saliendo feamente y una estocada delantera y atravesada. Escuchó de todo, palmas y pitos.

En el quinto su labor fué francamente mala. Toreó con el pico de la muleta, movidísimo, escuchando frases de «chulla».

Dos pinchazos en el cuello, entrando de mala manera y una estocada yendo recto, pero volviendo la cara en la reunión.

José García (Algabeño).— Con el capote pasó completamente desapercibido.

Al muletear lo hizo siempre con la derecha, no dando sino cuatro pases con las dos manos, en las dos faenas.

Al primero lo mató de media estocada caída, cuarteando, y al sexto de dos estocadas atravesadas.

Esta fué la labor de los tres diestros, sin desmenuzarla, pues de hacerlo saldrían peor parados—José M.^a Antón.

Fot. Palacio.



Antaño, los mejores paladines de la fiesta eran los propios toreros; hoy, desgraciadamente, esos mismos toreros, salvo honrosas excepciones, son casi los peores enemigos de los muchos que la fiesta tiene, porque a enemistad equivalen su falta de amor al arte del toreo, de afición y su desenfrenado egoísmo, que les mueve a buscar en los ruidos, más que las ovaciones del público, más que auras de gloria y de popularidad, más que legítimas satisfacciones de orgullo, de amor propio y de caridad, dinero, dinero y dinero.

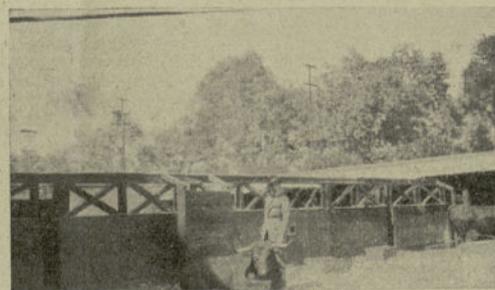
La fiesta del valor necesita de paladines valientes. Sin valentía, como sin afición y sin «vergüenza torera», no se puede sostener la pelea, en la cual les está encomendado el triunfo a los que por sí mismos deben ser mantenedores de la sagrada pasión de los aficionados y paladines de la fiesta brava.

Nacional II, a quien caracteriza un valor extraordinario, torero por afición y de exaltado pundonor profesional, que nos le hacen grato a cuantos amamos las bellezas y arrogancias de la fiesta incomparable, es hoy en día, no cabe negarlo, uno de los más grandes paladines de la fiesta, a la que aporta, con sus aptitudes artísticas y cualidades tauromáquicas, una pureza de afición y un entusiasmo y un ansia de fama, que le valen a él triunfar y a la fiesta nuevos hálitos de pasión y de vida con que resistir las «puñaladas traperas» que le asestan de continuo la despreocupación de los unos, la ineptitud de los otros y el egoísmo de los más.

En su reciente campaña de México, Juanito Nacional ha continuado siendo el paladín entusiasta y tenaz de los fueros del toreo. Llegó, en momentos de crisis para la Empresa que explota la plaza de «El Toreo», cuyas puertas estaban a punto de ser cerradas con candado y siete llaves... Nacional fué la piedra angular del partidismo adormecido de los gaonistas; al triunfar el aragonés

y al resurgir, por ende, el calor vivificante de la afición, dieron un bote los partidarios del torero indio, brotó la competencia, resurgieron la discusión y la lucha, y, al salvarse la Empresa de «El Toreo», se salvó la temporada, ya en trance de inminente naufragio, y se salvó la fiesta de los toros en el país de Moteczuma.

De lo que Nacional dirá después, corrida por corrida, en el coso de La Condesa, hemos ido dan-



En la hacienda de Xajal, con los propietarios de la nueva ganadería, señores hijos de Herrera. Nacional se cala el chambergo y se convierte en un mexicano de pura cepa.

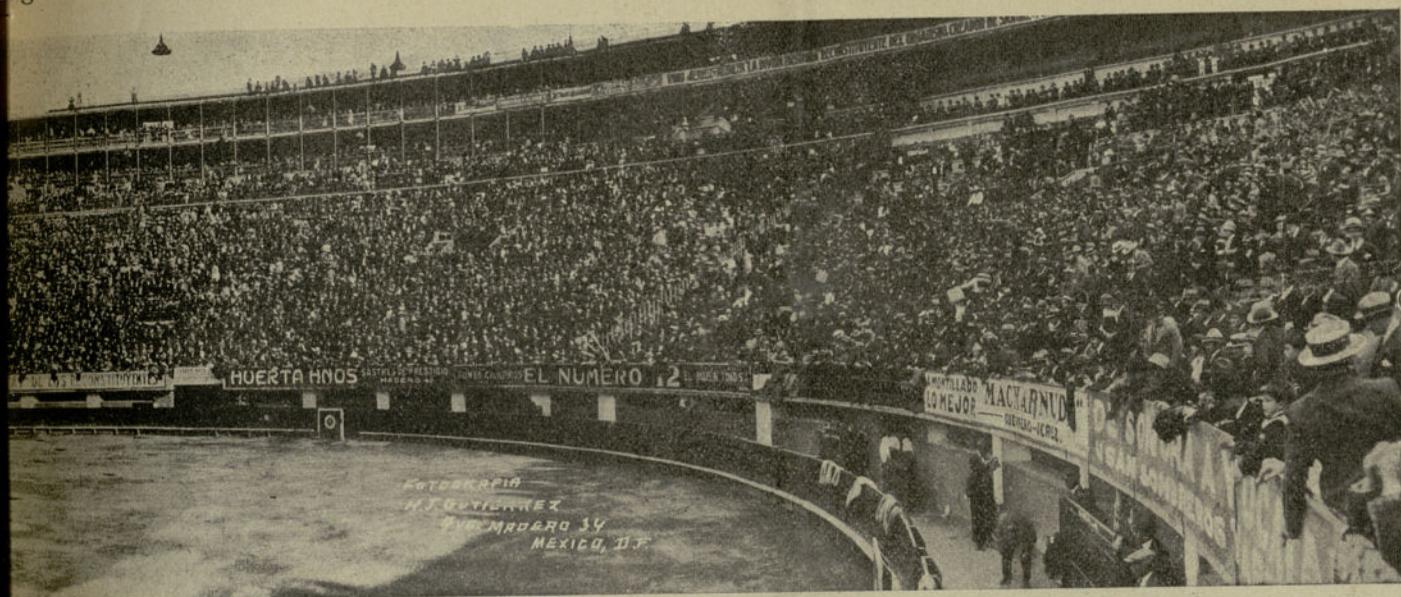
Con el ya famoso toro «Siemprevivo», de la ganadería de Cuaxamalca, que murió el día 9 de marzo a manos de Gaona, Nacional «hizo migas» como con un buen amigo.

El nombre, aureoleado de prestigio en el día de su beneficio y conmovedora de afición.

LOS PALADINES

NACIONAL II





...uromáquicos, de Juanito Nacional,
...a de «El Toreo» a esa masa imponen-
...entusiastas a la fiesta brava.

DE LA FIESTA
ORNA VENCEDOR

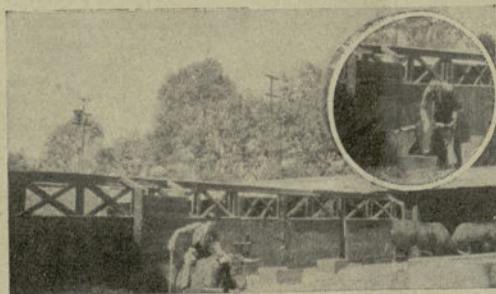


do cuenta oportuna a nuestros lectores. Sus triunfos fueron el imán que atrajo a las anchurosas graderías de la plaza mexicana esas masas imponentes de aficionados, que parecían haber caído en el olvido y en la indiferencia de los días en que los miles de pesos se contaban por docenas y México era el país soñado para los toreros...

No se limitó ni se contentó Nacional con el debido cumplimiento de su deber, sino que excediéndose a sí mismo, superando a su indiscutible valor con incasantes alardes de valentía, llegó a derramar su sangre sobre las arenas de la plaza de México, para que resultara más patente que él había ido a ganar bien ganados los honores y el dinero, como corresponde a toreros de su condición y méritos, que siempre, y en toda ocasión y lugar, aspiran a satisfacer al público y a satisfacerse a sí mismos, aunque sea al caro precio de la sangre de sus venas.

Mientras haya toreros así, habrá fiesta de toros. Y por eso, en estos momentos de decaimiento, juzgamos más dignos de nuestra gratitud de aficionados a estos toreros, que son los esforzados paladines que sostienen en el palenque de la verdad los fueros de la fiesta.

¿Que Gaona? ¿Que Nacional? ¿Que Fulano? ¿Que Perenganito? No discutamos ahora. El hecho cierto es, y enténdanlo bien gaonistas y no gaonistas, nacionalistas y no nacionalistas, que Nacional ha triunfado en México, y ha triunfado «a pesar» de Gaona. Al llegar Nacional a México y presentarse en «El Toreo», el «partido de la oposición» ha necesitado echar mano nada menos que de Gaona, ¡de su ídolo!, para enfrentarlo con el torero aragonés. ¿Qué mayor triunfo? ¿Qué dirían esos «oposicionistas» si para entablar competencia con un torero mexicano hubiéramos necesitado nosotros, los aficionados españoles, echar mano de nuestro mejor torero y que este torero fuese de los de gran categoría? Las discusiones tramadas en torno al nombre de Nacional, las mismas negaciones de que rabiosamente le han hecho objeto los gaonistas a vitranza (ya contestaremos a usted cumplidamente en nuestro próximo número. señor «Monosabio»), revelan el triunfo de Nacional. ¿No es lícito, señores gaonistas, decir que Nacional regresa vencedor? ¿Podemos afirmar, sin faltar a la verdad, que Nacional ha triunfado en México? ¿Podremos proclamar su hombría torera, su valentía, su pundonor? ¡Pues a otra cosa!



Y no solo se permitió el lujo de «alternar» con él en los corrales, si no que lo dominó con la caricia hasta llegar a montarse a descansar tranquilamente sobre sus lomos.

Y entre todos esos recuerdos, las tardes de triunfo, de gloria, en que sus hazañas con los toros encendieron la «guerra» de pasión, alma de la fiesta, entre aquellos aficionados,



NOVILLOS EN

Dos satisfacciones cupieron a los aficionados en la novillada celebrada el domingo en la plaza Monumental: el lleno demostrativo del entusiasmo de Barcelona por la gran fiesta y el triunfo muy halagüeño de una nueva ganadería.



BARCELONA

Cañero se hizo aplaudir en lo que domina, el toreo a caballo, y no renunció a echar pie a tierra, a pesar de los consejos en contra de todos los buenos aficionados. A uno de los toros lo mató a lanzadas. (No decimos que a rejonazos), lector.

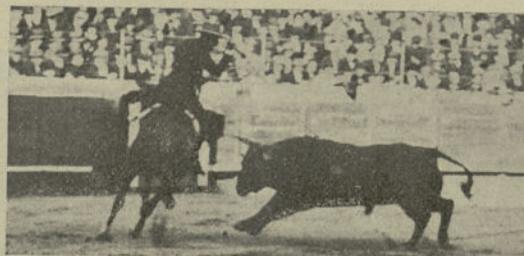
6 de abril — Otro lleno imponente en la Plaza Monumental y otro mentís rotundo para los derrotistas de la fiesta incomparable.

En esta novillada triunfó el toro. Se corrían por vez primera reses de la vacada portuguesa de don José Martinho Alves do Rfo, de pura casta de Parladé, las cuales dieron un juego superior. Su nervio, su poder, su bravura —quizás excesiva para muchachos novilleros— fueron de toros de postín. Angelillo de Triana y Lorenzo de la Torre (éste debutante) animaron la lidia toreando de capa y en los quites, estuvieron atropellados con la muleta —como lo hubieran estado otros muchos toreros, por aquello de que el toro muy bravo es el más difícil de torear bien— y no se hicieron pesados con el pincho.

No podían aspirar a más.



Cogida de Angelillo de Triana.



En la fiesta mandó el toro y para éste fueron el triunfo y las ovaciones.

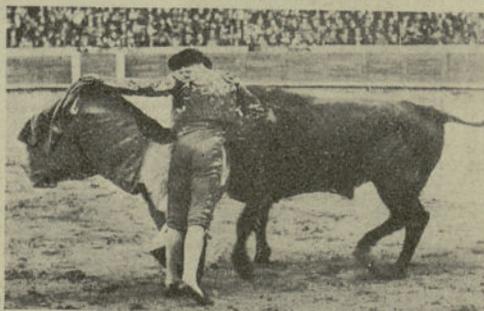
También participó de éstas el señor Cañero, el cual intervino en la lidia especial de los dos primeros toros. Al primero, bravísimo, después de rejonearlo y banderillearlo, lo pasó de muleta con aplauso y lo estoqueó mostrándose breve. Al segundo lo retiraron porque, al parecer, se hallaba reparado de la vista, y en sustitución salió uno de Antonio Flores, al que el señor Cañero clavó cuatro pares de banderillas superiorísimos, siendo ovacionado, y finiquitó con un rejón de muerte.

Una vez más, el público salió complacido de la plaza.

Y a esperar otro lleno.—RUVENAT.

Fot. Vives.

¿Por qué tan exageradamente largo ese rejón?



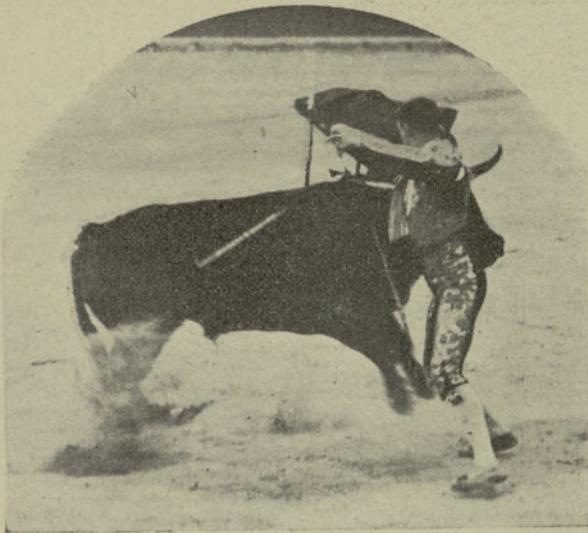
Angelillo en una verónica.



Un quite de Lorenzo de la Torre.



El mismo en un lance de capa.



El fracaso de Prieto como torero fué completo con capote y muleta.



Con la espada mostró, ya que no ario ni estilo, más facilidad y dominio.

LA NOVILLADA DE VALENCIA

Segunda novillada, y un lleno hasta los topes.

Pero el resultado de la fiesta no respondió a las esperanzas de los aficionados, pues los novillos arribeños fueron mansos, y los toreros no pudieron lucirse.

Manuel Martínez supo hacerse aplaudir en su primero por sus lances de capa y por la estocada con que se deshizo de su enemigo.

Con la muleta no pasó de regular, aunque se mostró voluntarioso y valentón. En el cuarto, que fué fogueado, se apretó y hasta se adornó con la capa y con la muleta y descordó al novillo al darle un pinchazo.

Chaves tuvo poca suerte en el reparto de lotes, y se limitó a



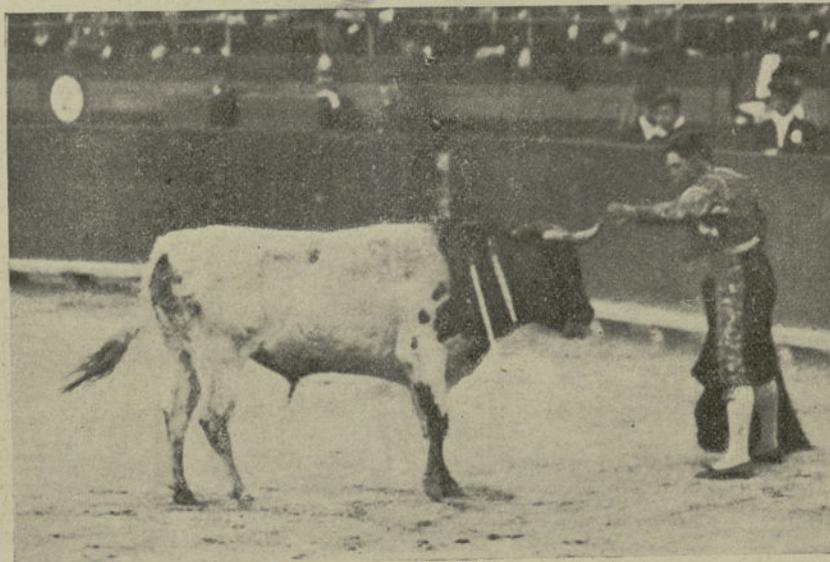
En conjunto, y aun considerando su labor aisladamente, Manuel Martínez fué el que salió más airoso en su cometido. La foto le representa lanceando al cuarto novillo.

cumplir decorosamente al despa-
char a sus enemigos.

Fernández Prieto fracasó en esta plaza como en Madrid y Barcelona, más todavía que por el conjunto de su labor, bastante mediana, por los detalles que se le vieron de torpón y desangelado. En su primero estuvo mal con capa y muleta y breve manejando. En el otro valentón con la capa y mal con la muleta y el estoque. Hay que consignar que el sexto novillo fué quizás el único bravo y conveniente para un torero... que fuera torero.

Martínez ingresó en la enfermería lesionado por el estoque. Sufre cortadura en los dedos de la mano derecha. Leve - MARTÍN.

Fot. Vidal.



Fot. Vidal.

Chaves tuvo momentos en los que se mostró el buen torero que sabe aprovechar las condiciones de los toros.

LA PORRA
TAMBIEN
VA CONTRA
SILVETI



Y SILVETI
LE BESA
LA FRENTE
A UN TORO

Ahora, ausente ya Nacional, le toca a Silveti soportar las estulticias de los secuaces de «La Porra.»

Acarició valerosamente a su segundo toro y hasta llegó, imitando a Joselito, a besar la frente del toro.

9 marzo.—La organización de la corrida fué un lío constante. Primero nos anunciaron a Rodolfo Gaona, Luis Freg y Juan Anlló (Nacional II); pero como este último tenía compromiso firmado en Torreón, se le sustituyó por Valencia, y a Freg, sin decirle nada, lo descartaron solo porque les dió la gana. El cartel que estuvo expuesto toda la semana fué: Gaona, Silveti y Valencia. Pero llega don Rodolfo de Monterrey y manda llamar a los organizadores, a los cuales les comunica que de no torear Facultades esa corrida no la torea él. En vano fué que los que fingían de empresarios alegraran todo lo que pudieron alegar. Gaona había dicho su última palabra:

—Si Paco no sale, yo tampoco salgo.

Y tuvieron que llamar, el sábado, a Valencia, y decirle que no toreaba y pagarle su dinero. Eso es lo que se saca uno por andarle haciendo la barba al Cacique, joven Roger. ¿No ve usted que tiene que imponer al Caciquito Peralta?

La entrada fué muy buena; no llegó al entradón brutal que muchos se esperaban, por la lata tan espantosa que nos estuvieron dando toda la semana con el anuncio de que toreaba esta corrida el IN-MEN-SO.

Los toros. — ¡Dios mío! ¿Qué habrán dicho los tres ganaderos (se lidiaron dos toros de San Diego de los Padres, dos de Piedras Negras y dos de Coaxamaluca) después de haber visto lidiar a sus respectivos pupilos? Uno solo fué el que sobresalió: el primero, de la ganadería de San Diego de los Padres. Fué duro con los caballos y muy codicioso. Pero, por una de esas

PLAZA "EL TOREO", DE MEXICO

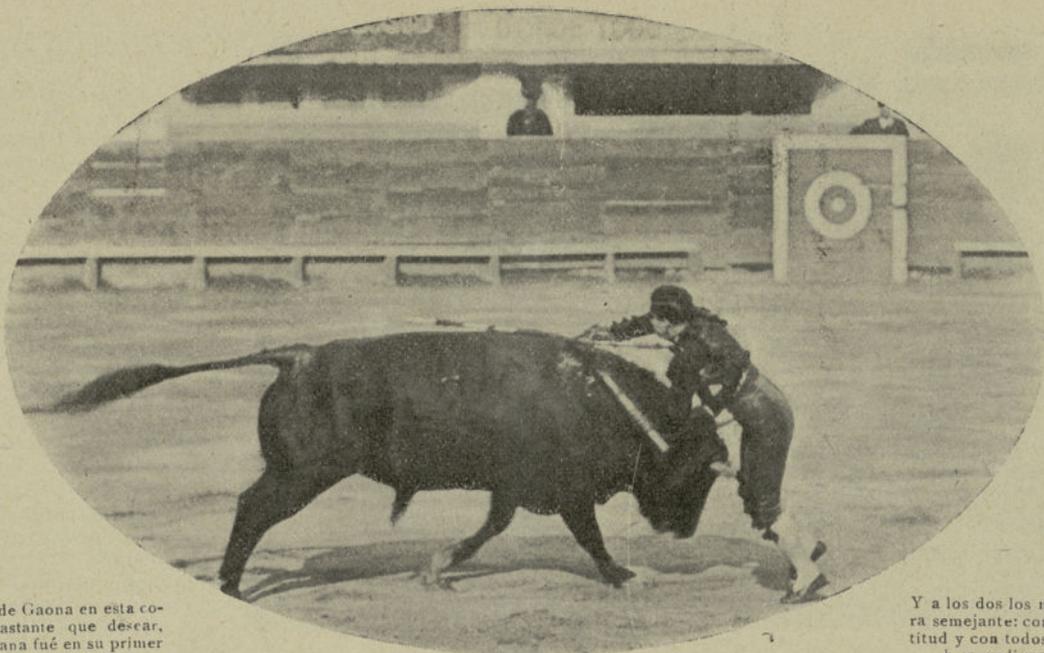
¿TAMBIÉN CONTRA JUAN SILVETI?

ocurrencias que de repente le vienen a Gaona, lo dejó que romaneara hasta que le vino en gana con un caballo. Este vendió cara su vida, pues se defendió a coces, y una de ellas le dió en el ojo izquierdo al toro, que se quedó tuerto y aplomado. ¡Lástima de animal! Los demás se trajeron unas ideicas más negras y más asesinas que otra cosa. Sólo el cuarto, el famoso «Siemprevivo», el cual ya conocen mis lectores, salió manso, pero manso pacífico de esos a los cuales hay que sujetar con la muleta, consentirlos y hacerlos pasar. Con toros de esa clase Vicente Pastor hizo en México una de sus faenas más grandes. «Siemprevivo» fué fogueado. ¡Pobre, cuando lo arrastraban las mulillas y la pitería ensordecedora lo despedía, me acordé de cuando estaba en los corrales y era la admiración de todos! ¡Pobre «Siemprevivo»!

Rodolfo Gaona.—Se bailó seis lances a la verónica en su primero, que fueron modelo de finura en el arte de los «fox y ones». Con la muleta estuvo en este toro a ratos muy bien y a ratos muy mal. Empleó ambas manos para propinar passes por la cara y de pitón a pitón, y la faena fué sobre piernas. Desde largo y rápido, entrando con el brazo suelto y yéndose dejó una entera, caída y atravesada, que bastó. (Ovación.) A su segundo, el famoso «Siemprevivo», no lo quiso ver con la capa, y como viera que el público empezaba a silbar para que regresaran al bicho, empezó él a hacer ademanes para acabar de irritar a la concurrencia. Fué banderilleado, y cuando la bronca estaba en su



Y varias veces Silveti hubo de increpar, entre alardes de valor, a los «porristas».



La actuación de Gaona en esta corrida dejó bastante que desear, pues si mediana fué en su primer toro, mala fué en el otro.

Y a los dos los mató de una manera semejante: con habilidad y prontitud y con todos los alivios posibles y dignos de censura.

apogeo, sonaron clarines y timbales, y Gaona, provisto de estoque y muleta, se plantó en el centro del ruedo, y desde ahí empezó a implorar sabe Dios a qué santo para que lo sacara del compromiso. Levantó los brazos en alto y en esa forma dió dos vueltas y, ¡clarol, la tribu, léase la Porra, se conmovió hasta el grado de derramar lágrimas, al ver a su jefe en tan difícil y comprometida situación. Por fin se decidió, y con el pico de la muleta, despatarrado y huuyendo, dió tres o cuatro trazos por la cara y sin que el toro se enterara, ni nosotros tampoco, ¡pum!, una estocada caída y atravesada, igual a la otra, entrando con todas las agravantes, que bastó.

Juan Silveti.—Ahorale toca a este diestro saborear las estulticias de la «Porra». Con la capa no logró lucirse en ninguno de sus toros. A su primero lo muleteó desconfiado y sufrió varios achuchones de órdago, salvándolo unas veces sus enormes piernas y otras el capote de Gaona. Después de pinchar en varias oca-

nes, unas bien y otras mal, arreó media en todo lo alto, que bastó. (Aplausos.) Al quinto le hizo una faena de torero enterado. A los cinco muletazos se apoderó del animal, y ya lo tenemos ejecutando pases por alto, de pecho, estatuarios y corriendo la mano suavemente. «La Porra», de purísimo coraje, empezó a silbarle y entonces Juan acarició la frente al toro, y, como viera que seguían chillándole, besó la frente del bruto, se arrodilló a un palmo del bicho, increpó con el gesto a los porristas. Silveti, después de pinchar cuatro veces, terminó con una caída.

Francisco Peralta (Facultades).—Saludó a su primero con dos verónicas muy buenas; al dar la tercera fué alcanzado, sufriendo una volte-reta espantosa, salvándose por milagro. Con la muleta fué breve, dando un pinchazo y una honda, que bastó. (Aplausos.) A su segundo le bailó tres verónicas, y con la muleta estuvo torpe, medroso y con el pincho aún peor.—ENRIQUE ARZAMENDI.

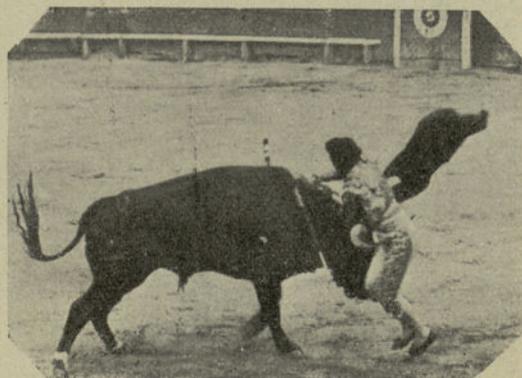


Facultades intentó reverdecer en el tercero los laureles conquistados con la capa, y, al dar la tercera gran verónica, fué cogido y volteado aparatadamente

Fot. Tinoco.



Facultades ejecutó algunos quites con arte y estoqueó con decisión a su primer toro, en el que fué apludido.





Un adorno de la cuadrilla bufa Llapisera, Bachiller Charlot y don José.

OTRAS PLAZAS

Bilbao.—Con tarde lluviosa y media entrada verificóse la novillada con seis de Zaballos.

Noaín, regular con el capote y la muleta, y bien matando.

Mariano López, valiente como matador y bien como torero.

Tomás Morán, regular con capote y muleta y mediano con el estoque en su primero; en su segundo, superior en todo.

San Fernando.—Cuatro novillos de Roldán para el sevillano Andrés Gago y el malagueño Ramón Corpas.

Gago obtuvo un triunfo; sus dos toros los toreó y mató muy bien.

También Corpas, matando, estuvo valiente.

Saint Remy (Francia).—Novillada a beneficio de los inútiles de la guerra. Los novillos de la Camarga, buenos. Zapaterito II y José Pastor, que torearon gratuitamente, bien.



Un lance de capa del sobresaliente Cata, torero o aspirante a torero torpón e ignorante.

Llapisera descanza. Y el novillo le contempla y le olfatea asombrado de tan espantosa tranquilidad.

Fot. Baldomero.



EL REJONEADOR DON JOSÉ ESQUINAS

Ni don, ni Esquinas, ni plaza, ni nada. Como no es rejoneador hizo el ridículo, y el escándalo fué mayúsculo, hasta que le hirieron el caballo y él se retiró contusionado.

CARABANCHEL

Para presentación de la nueva «combinación» de Llapisera, Bachiller-Charlot y Don José, organizóse esta mogiganga cómica, que, en honor a la verdad, y exceptuando al rejoneador Esquinas, dejó satisfecho al público.

El rejoneador ni sabe lo que es un caballo ni lo que es un rejón. Al primer novillo lo mató porque el animalito, en una de sus arrancadas, se clavó el rejón en las costillas. En el otro el escándalo fué formidable, y el seudorejoneador aporreado con almohadillas y naranjas. No acertó ni a clavar un rejón, y el novillo le alcanzó y le hirió gravemente la jaca, y le contusionó a él en la región hepática.

La «troupe» cómica triunfó, y triunfó personalmente Llapisera, que mató un cuarto becerro como compensación a «lo del rejoneador». Llapisera y sus «colegas» fueron aplaudidos.

El sobresaliente, Emilio Rodríguez, Cata, toreó de muleta al novillo torpón y valiente. Nada.

El ganado de Zaballos, bravo. ¡Y buen tiempo y buena entrada.—H.

¡Agua al vino!

No podemos decir que se aguó la fiesta, porque lució un sol espléndido durante toda la tarde; pero lo cierto es que al vino de los toros le echaron un jarro de agua de pesimismo, de favor o de conveniencia, y los aficionados se quedaron sin novillos en la plaza de Madrid. Es decir, que tuvieron que «hacer novillos» y no ir a la plaza. ¡Y los empresarios de Vista-Alegre, encantados.

En el próximo número nos ocuparemos con la debida extensión del cartel de abono de 1924.



COSAS DE ACTUALIDAD

MARIANO CRESPO

He aquí otro de los noveles novilleros que quieren «dar que hablar». hace unos días, en la tiente de Valderas, demostró que sabe lo que se trae entre manos y que puede ser torero. Adelante, y que la suerte le acompañe. Y no olvide lo principal: valor, valor y valor.—*Fot. Emiliano.*



VALENTIN VALLEJO

Novillero bilbaíno que en breve hará su presentación en la plaza de Vista Alegre, y de cuya valentía hablan con elogio los aficionados que le han visto torear.



ARRANCITO

Ramón Arranz es otro de los novilleros cordobeses que este año se las prometen muy felices, por hallarse dispuesto a demostrar sus aptitudes para el arte de Lagartijo, Guerrita y Machaquito.



CAVALEIRO LUIZ LOPES

Antonio Luis Lopes, el ganador del certamen de cavaleiros celebrado en Lisboa la última temporada, nos muestra en la fotografía el estilo clásico de rejonear al estribo y de alto abajo. El rejón es corto. Lopes practica gran variedad de suertes; pero no clava más que en la indicada, y nunca a la grupa, que es suerte de recurso y sin mérito.



MARCELO MORENO

Nuestro corresponsal en Córdoba y revisor del «Diario Liberal», Marcelo Moreno (Tarik de Imperio) viene realizando una campaña periodística en defensa de las corridas que tradicionalmente se celebran durante la feria de la Salud, que está siendo muy comentada y elogiada por aquellos aficionados.

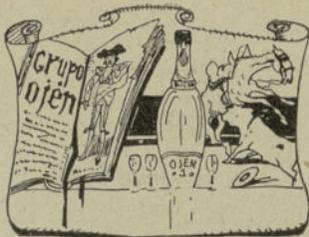
Fot. López.



HOMENAJE A RODOLFO GAONA

El general don Arnulfo R. Gómez, ha ofrecido un banquete a Rodolfo Gaona en el que se le entregó la medalla conmemorativa de su gran faena con el toro «Revenido», en la corrida del 17 de febrero.

(De Gaoneras).''



Nuestro aniversario.

El «Grupo Ojén» nació el 13 de abril de 1913. Mañana se cumplirá el aniversario número once de su fundación.

¿Quién ha dicho por ahí «Lagarto, lagarto?»

Nada hay en este mundo que procure más prosperidades que ese bendito número 13, al que algunos seres que mantienen la creencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón le atribuyen un poder maléfico. En este punto, bien podemos cantar como el tenor de «La tempestad»:

¡Oh, qué impostura tan infame!

El «Grupo Ojén» se presentó en la escena de la vida un día 13 del año 13 del presente siglo, y su existencia ha sido hasta ahora un camino de flores, no sólo para la entidad, sino también para los miembros que la componen.

Socio hay en el «Grupo», como Solá, tan orondo y craso, que para hacerle penetrar en el café hay que meterlo por la puerta con calzador.

¡Qué ejecutoria tan brillante la del «Grupo» en estos once años!

Sus excursiones, sus conferencias, sus actos conmemorativos, sus visitas culturales, toda su actuación, en fin, demuestra evidentemente cuanto hay de elevado en el espíritu del aficionado moderno.

El «Grupo Ojén» lo mismo organiza una velada para ocuparse de los pelos que tenía la coleta de Hermsilla, que se extasía ante una casulla del siglo XII, o ante un barreño gótico.

Y no digamos de los servicios que presta como organismo de información.

El «Grupo Ojén», como la Casa Phaté, «lo ve todo» y «lo sabe todo».

Para eso tenemos un censor que da quince y raya a los más refinados sabuesos.

En el «Grupo» son frecuentes las visitas de gentes extrañas que vienen a informarse de cosas que para ellas son impenetrables arcanos.

Hace pocos días, detrás de un individuo que se presentó

para averiguar si la plaza de Briviesca tiene palcos, hizo acto de presencia un vecino de San Felú de Llobregat que deseaba conocer si las momias son hembras o varones.

El «Grupo Ojén» atiende siempre solícito y amable a todos cuantos a él acuden en busca de cultura y conocimientos. ¡A cuántos jumentos ha desasnado en sus once años de existencia!

Cultura y afición. Este es el lema de los grupistas, y doctores hay entre éstos capaces de fomentar la segunda e inculcar la primera en una tribu de igorrotos. Tenemos doctores en medicina, doctores en «gay saber» taumático y doctores en el arte de confeccionar paellas.

Un coro de doctores que son la antítesis de los de «El rey que rabió».

El «Grupo», además, ha ejercido una influencia benéfica sobre los cultos varones que lo componen.

No hay un grupista desgraciado.

Y si ante esto duda alguno del poder taumático del número 13, habrá que convenir en que ese *quidam* no tiene ropa negra, ni camisa blanca, ni ha pagado nunca el impuesto de inquilinato.

EL NOI DE LES ESTISORES
Cronista del «Grupo Ojén».

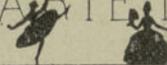


CABLES DE AMERICA

por Bellón.

El besugo.—Todos los años tienen los toreros grandes éxitos en América. A mí esto ya me va escapando.

VARIETES



El género ínfimo.

Uno de esos pacientes mortales aficionados a las estadísticas ha hecho unos cálculos de los cuales se deduce que en España, por cada 281 habitantes hay una artista de variedades.

Nosotros no sabíamos, aunque habíamos ya presumido el incremento que ha tomado el género ínfimo.

¡Como que hay una de ba-

jas en los fogones que resultaría casi imposible poder dar con una cocinera!

Claro es que hay algunas excepciones, pues hay niñas de esas que se lanzan que están muy bien de figura y modales. Entre éstas puede figurar Conchita Dorado, que ha actuado con aplauso en Remea, siendo obsequiada el día de su beneficio con tantas flores que podemos afirmar, sin exageración, que jamás se vieron en aquel escenario tan gran número de cestas y ramilletes.

Y eso sin contar las que le dedicaron por lo *bajibilis* sus muchos admiradores.

El viernes fué agasajada con un banquete la bailarina Custodia Romero, a la que no sabemos por qué causa la llaman «La Venus de bronce», pues ni es una preciosidad ni tiene casi nada de bronceína.

El domingo se celebró una fiesta en el Liceo de América para presentar a la bailarina Alesa Edri, que, según dicen, regresa, triunfante, de su tournée a América.

No ponemos en duda esos triunfos; pero declaramos, con la mano puesta en el corazón, *alesa* coreográfica señorita no la habíamos oído nombrar nunca.

Volvió de París, adonde fué para adquirir nuevos trajes que exhibirá muy pronto en Madrid, la simpática y guapa canzonetista Salud Ruiz.

Y ya que citamos el apellido Ruiz, diremos que Isabelita, la gentil bailarina, se encuentra actuando, con gran satisfacción del público, en el Empire, de Buenos Aires.

Y no va más.



—¿Cayó, al fin?
—¡Cal! Pero ahora voy a regalarla unas medias de seda, y te aseguro que en cuanto reciba estas medias ha de caer.

Dib. de Bluff.

C. I.

TEATROS

Benavente, los Quintero y Arniches.

No puede hablarse de decadencia en la producción artística teatral española mientras se dé el caso, que deseáramos frecuente, de que en una misma semana vean la luz del proscenio obras de maestros tan eminentes como Benavente, los Quintero y Arniches.

No han sido las nuevas obras de tan preclaros ingenios sobresalientes entre las numerosas que debemos a su pluma, pero nosotros, en contra del criterio de algunos de nuestros compañeros, preferimos con mucho las comedias en donde se equivoquen los grandes autores a aquellas otras en que aciertan los medianos.

Benavente sigue con paso firme una evolución hacia los tipos de comedia que más éxito le proporcionaron, después de una temporada en que tal vez por motivos ajenos al Arte produjo varias obras en que aparecía demasiado claro un afán de moralización y educación política. Y no sólo esta evolución se echa de ver en el fondo de las comedias, sino en la técnica formal, cada vez más sintética, más clara, más recta, desechando todos los elementos superfluos y concentrando la energía creadora en lo fundamental. Este es el lógico proceso progresivo de todos los grandes artistas. Cuando un artista empieza su carrera todos los medios le parecen escasos para ponerlos al servicio de las ideas. De aquí el amontonamiento y la confu-

sión. Cuando el artista se ha formado completamente en el contacto diario con el público, cuando se ha convencido de que el principal trabajo en la creación es el de seleccionar lo necesario, desechando implacablemente todo lo que no lo sea, entonces las obras resplandecen de claridad y parecen como nacidas por un proceso natural, mejor que artístico. Este es el caso de Benavente. Su maestría ha llegado a esa suprema espontaneidad, producto del trabajo consciente de muchos años.

«Lecciones de buen amor» es una comedia magistral, llena de un humano optimista y consolador sentido de la vida, compuesta con exquisita sobriedad, con una perfección de forma que en su lógica llega a ser casi musical. Los motivos reaparecen y se desarrollan con una maestría sinfónica.

La interpretación fué excelente, por parte en primer lugar de la señora Díaz de Artigas, que en aquella noche celebraba su beneficio.

* * *

Los hermanos Quintero han escrito «Concha la limpia» pensando en la genial actriz Rosario Pino, que la ha interpretado con gran éxito en los teatros de provincias y después la ha traído al escenario del teatro Lara. No es nueva empresa en la labor de los insignes comediógrafos la de escribir una obra en tres actos para dos solos personajes, ni retroceden ante ninguna dificultad de desarrollo cuando se proponen componer una comedia respondiendo a un plan preconcebido, pues la maestría técnica es de tal naturaleza que, lo mismo que decíamos de Benavente, han



El juez.—¡Caramba! Pero, ¿qué es lo que ha hecho usted hombre?
El guardia.—Pues lo que ha hecho este señor ha sido una mala faena.

llegado ya a esa perfección que produce obras en las que nada falta ni sobra, en las que la más ligera modificación produciría un desequilibrio.

El arte de los Quintero halla en Rosario Pino una ideal intérprete, imposible de superar. La naturalidad llega a un extremo que se confunde con la naturaleza y parece que asistimos a un trozo de vida que se desarrolla ante nuestra vista por un milagro. El arte, de tan perfecto, salva sus propios límites. El éxito fué entusiasta y ha de ser duradero.

* * *

El señor Arniches ha estrenado, en colaboración con don Antonio Estremera una excelente comedia, «El camino de todos», recibida con cálido aplauso por el público del Rey Alfonso. Está escrita con gran maestría por el procedimiento tan característico del señor Arniches, de una mezcla ma-

gistral de los elementos cómicos con los sentimentales. Antonio Estremera ha colaborado en esta obra y nos ha hecho recordar sus dotes de comediógrafo, no tan explotadas como sus amigos y admiradores quisieramos.

* * *

Los hermanos Jorge y José de la Cueva, que ingresaron en la carrera de autores dramáticos con extraordinaria brillantez, se han visto alejados de los teatros, no por falta de méritos ni de laborioidad, sino por falta de condiciones de ave de presa que aquí son necesarias para triunfar en las lides artísticas. Han estrenado en el Cómico «La mujer del Rey», comedia digna del extraordinario aplauso con que la recibió el público, al que contribuyó poderosamente la excelente interpretación dada por María Palou al personaje principal.

JULIO GÓMEZ

FOLLETÍN 6

MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

aparecía de sus ojos, que volvían a tomar su aspecto ordinario, en tanto que su envejecido rostro arrugado y encogido recobraba su expresión fatigada, irritable y astuta.

Era tan expresivo su rostro, había tanto va-

lor, tanta melancolía, tan penetrante intelectualidad en él, que a pesar de no recibirme aquel hombre, sino cortésmente, yo volvía un día y otro a la casita.

Una vez la sobrina me anunció que Montes estaba en cama, y por la descripción que me hizo de su mal, comprendí que se trataba de un ataque de malaria. Mi hipótesis fué confirmada por el médico que le visitaba, y a quien yo ya conocía.

Naturalmente, hice cuanto pude por el viejo, y ésta fué la causa de que después de su curación me recibiese con bondad y se decidiera al fin a contarme la historia de su vida.

—Es preciso—dijo Montes—que comience a narrar por el principio. Nací cerca de aquí, hace próximamente setenta años... ¿Os sorprende esto? Me creíais más viejo? Pues es la verdad; estoy casi se-

guro de no haber cumplido aún los sesenta años. Mi padre fué un campesino que poseía algunas fanegas de terreno y una choza.

—Me la han enseñado el otro día—interrumpí.

—Entonces habréis podido ver sobre el flanco opuesto de la colina el prado de pastos que era la principal propiedad de mi padre. Eran aquellos unos buenos pastos. Mi madre procedía de una

clase más elevada que mi padre; era hija del farmacéutico de Ronda; sabía leer y escribir y leía—me acuerdo muy bien—siempre que tenía un minuto libre, lo que no era muy frecuente teniendo cuatro hijos—tres niñas y un varón—y la casa que cuidar. Nosotros la adorábamos; era tan bondadosa. Y además nos contaba historias maravillosas. Siempre he creído que yo era su predilecto. Vos lo

DEPORTES



Después de disponerse por la Nacional la suspensión del campeonato de fútbol para mejor atender a la preparación de los dos equipos que se van a llevar a París, se volvió de su acuerdo, disponiendo que continuara aquél. La explicación oficial era un pequeño aplazamiento que se suponía hecho en el concurso olímpico, y la extraoficial (no siempre acorde con la oficial y a menudo más verdadera) el disgusto de las Federaciones regionales que se apresaban a pedir Asamblea para revotar el acuerdo en cuestión.

Sea como quiera, lo cierto es que ha continuado el campeonato, habiéndose celebrado el domingo último los primeros partidos de la semifinal entre los campeones Centro-Vizcaya y Asturias-Cataluña.

Desde luego los favoritos para el triunfo eran los últimos de cada par, por suponerseles en mejor forma y por jugarse en sus propios campos ambos partidos. Los resultados han confirmado a medias esos augurios. Ha ganado Vizcaya, oponiendo el mismo equipo incompleto que presentó contra el Celta, al Madrid, que se ha presentado a su vez sin Mengotti ni Monjardín. De victoria moral al Madrid califican las noticias llegadas de Bilbao, en donde el público ha aplaudido entusiásticamente a los equipiers castellanos. Tan correcta y ejemplar ha sido la conducta del público bilbaíno, que ha llegado hasta a protestar un goal bilbaíno rematado en offside, hecho que hay que resaltar porque es muy elocuente y contrasta con la de otros que van al campo exclusivamente a ver triunfar a los suyos llevados de un pueril espíritu rural. Verdad es que no en balde el público vascongado es el más trabajado por este deporte.

El partido jugado en Barcelona ha dado el triunfo al titular del campo tras una lucha reñida y dura, en la que ha participado el público excesiva y muy censurablemente. Se ha distinguido sobre todos el gran Meana, que no ha podido evitar la derrota de los suyos por 2 contra 0. La misma diferencia que en el

otro partido, en que ha habido un 3 a 1.

Ambos resultados han de servir para aumentar el máximo interés por conocer los resultados de los próximos partidos del domingo entre los mismos contrarios y con los campos cambiados.

KARR



Jóvenes aficionados.—Buena, no hay ninguna. Ustedes saben las que hay, como nosotros; pero ninguna es recomendable. Agénciense las de otro modo, y les traerá más cuenta, pues lo otro es ganas de pasar el rato. De las que funcionan, y no constantemente, todas vienen a ser poco más o menos iguales.

Xalabaraé.—Ya recibiría las tapas. El homenaje a Freg se llevará a efecto cuando regrese de México.

Blas Kito.—Entra en turno de colaboración espontánea.

Senisterra I.—En seguida val.

Vallejo.—Ya están las tapas. Remita el importe por Giro postal. Ahora se arreglará lo de los «carnest».

K. Roca.—Verá la lista. Muchas gracias.

BIBLIOGRAFÍA

Armando de María Campos, que ha popularizado en México su seudónimo de «El alcalde de Zalamea», nos ha remitido dos folletos titulados el uno «¡Gaona se va!», y el otro «Don Valor Freg». En ambos folletos, el joven escritor pone una vez más de manifiesto sus dotes literarias, entre las cuales destaca la amenidad que sabe dar a sus escritos y sus conocimientos del toreo. Y ambos folletos resultan interesantísimos. Enhorabuena.

A V I S O

A todos nuestros corresponsales literarios, gráficos y artísticos, hacemos saber, en general, ratificando nuestras anteriores advertencias particulares, que, respetando los compromisos adquiridos por ellos con anterioridad a la fundación de nuestra revista, ZIG ZAG no admite más corresponsalías, por entender que así conviene a sus servicios informativos, que las que tengan en absoluto carácter de exclusivas.

CASAS RECOMENDADAS

MARCOS ALONSO
Gran tienda de vinos y comidas

Nuestra Señora de Valverde, 00
FUENCARRAL (Madrid)

FERMIN CANTO VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.

Gran Peluquería de Andrés Servicio, 25 y 50 céntos.
San Bernardo, 52, entr. dcha.

Gran Peluquería A L M E I D A
Príncipe, 28. MADRID

SALÓN DE PELUQUERIA de Francisco Cerro
Corredera Baja, 4. Madrid.

BENITO Y HERMANO
ENCERADORES DE PISOS
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

ANTONIO PEREZ
SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (glorieta de las Delicias.) MADRID

CAFÉ-BAR-CERVECERIA «REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

PELUQUERIA VALLEJO
20 oficiales :: Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ
Artículos de mimbre.
Tintoreros, 3. Madrid.

FRANCISCO ALONSO
Contratista de obras.
Los Molinos (Madrid)

JULIO I ESTADUR N
Representante - Comisionista.
Torrijos, 53. Alicante.

KANANGA
TOSTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

LA SEVILLANA
Donde mejor y más barato se come y se bebe.
Visitación, 4 y 0. Madrid.

PELUQUERIA HIGIENICA
Desinfección permanente.
Tudescos, 53. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERIA DE TORIBO
Servicio esmerado.
Atocha, 37. Madrid.

SEBASTIAN PEREZ
Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

GRAN TINTE A VAPOR
Limpia y tiñe. Lutos en doce horas
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M.

LUIS RODRIGUEZ
Peluquería de esmerado servicio
Barbieri, 23. MADRID

ADRIAN PIERA
Maderas.
Santa Engracia, 125. MADRID

GERMAN LOPEZ
Gran Peluquería
Plaza Quijano, 14. Alicante.

EL HOMENAJE A LUIS FREG

Don Rogelio Roca, distinguido aficionado de Algeciras, ha abierto una suscripción entre varios admiradores del gran torero en aquella ciudad cuyo resultado consta en la lista que insertamos a continuación y después de su nombre:

	Pesetas.
Suma anterior.....	138,50
M. Ruiz y Fernando.....	2,00
Rogelio Roca Gutiérrez.....	15,00
Juan Capote.....	1,90
Máximo Soto.....	1,00
Antonio Reyes.....	0,50
Marcelino Hernández.....	5,00
Manuel García Serrano.....	1,00
Victoriano García.....	2,00
Pedro Palop Pedrón.....	5,00
Luis Tovar Gallardo.....	3,00
Manuel García de la Sota.....	5,00
Rafael González García.....	1,00
Ignacio Prieto Selva.....	0,50
Eduardo Infante Fernández.....	2,00
Manuel Viñas Guerrero.....	0,50
Manuel Benítez Oncala.....	1,00
Juan Oriente.....	1,00
Rafael del Pino.....	1,00
Angel Jiménez.....	1,00
Miguel Elena.....	0,50
Antonio Mónaco de Torres.....	5,00
Trinidad Díaz Bujella.....	1,00
Enrique Izquiano Gil.....	1,00
Un partidario del rey de valor.....	1,00
Una señorita de Algeciras.....	1,00
Suma y sigue.....	106,50

LIBRERÍA FERNANDO FE

La mejor surtida en obras
Españolas y extranjeras

PUERTA DEL SOL, 15

BALDOMERO

FOTOGRAFO
Mesón de Paredes 33

ALFONSO FOTOGRAFO

TELÉFONO 23-69
FUENCARRAL 6 MADRID.

BAR IGELMO
PLAZA DE ESPAÑA, 5
Vinos, Cervezas y Licores.
- Fiambres y Mariscos -
EL MEJOR PARA EL INVIERNO POR SU CON-
FORTABLE INSTALACIÓN

La Giralda
Cotinado
estilo andaluz

Vinos finos de las mejores so-
leras de Andalu-
cía

Especialidad en
chatos de man-
zanilla con ex-
quisitas tapas
- variadas -

CERVEZAS, APERITIVOS
LICORES FINOS

HORTALEZA 44 MADRID

JOSÉ PRAT
Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS
CROMOS :: GRABADOS
OBJETOS PARA REGALOS
LUNAS :: CRISTALES
PORCELANA Y CERÁMICA
LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82
y Atocha, 45 y 47
M A D R I D

VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.
Esmerado servicio a la carta.
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país
y extranjeros y de las celebres chacinas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17
Teléfono 23-01



*Aromas
de la tierra.*

JABÓN
COLONIA
POLVOS
EXTRACTO
LOCIÓN
La Rosario, S.A.
Santander

TAPAS
PARA ENCUADERNAR
Zig Zag
a 5 pesetas.
Se admiten encargos.

SE VENDEN
LO CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA
Imprenta Artística. - Norte, 21
M A D R I D

E ALKALINOL
cura vómitos, aguas a la boca.

S ALKALINOL
cura ardores, acedias, bills.

T ALKALINOL
cura estreñimientos, pirosis.

O ALKALINOL
cura digestiones difíciles.

M ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

A ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

G ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

O ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

!!!Infalible para el estómago!!!
Centros, farmacias y laboratorio
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

MADRID-BAR
BRAVO MURILLO, NÚM. 1
Café, Vinos y Licores finos. Cervezas,
Fiambres y Mariscos.
EL MEJOR SITIO PARA EL INVIERNO POR SU
HIGIENE Y CONFORT

CAFÉ LA PERLA
DE VICENTE SANZ
GRAN RESTAURANT

CERVEZAS
VINOS
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11

GUIA TAUROMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. Antonio García Carrillo.
Saliré, 10, 2.º Madrid.

JULIÁN SÁIZ, «SALERÍ»
A D. Antonio García Carrillo.
Saliré, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVEI
A D. Aurelio Rodero.
Príncipe, 10. Madrid.

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

RICARDO ANLLO, «NACIONAL»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

MANUEL JIMÉNEZ «CHICUITO»
A D. Eduardo Borrego.
Feria, 70. Sevilla.

FEDÉO POULY
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. Antonio Soto.
Re, 2. Sevilla.

V. ROGER, «VALENCIA II»
A D. Victoriano Argomániz.
Ba-co, 30. Madrid.

JUAN ANLLO, «NACIONAL II»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

MAKIANO MONTES
A D. Mariano Garcés.
Alcalá, 154. Madrid.

F. PERALTA, «FACULTADES»
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.
Calafon, 10. Madrid.

BRAUL O LAUSÍN, «G. FANILLO»
A D. Victoriano Argomániz.
Barco, 30. Madrid.

FAUSTO BARAJAS
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

ROSARIO LEMOS
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. José Jimeno.
Trafal, 3. Sevilla.



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año Plas. 18	Año Plas. 22	Año Plas. 36
Semestre . . » 10	Semestre . . » 12	Semestre . . » 20

PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Atrasados: 50 por 100 de recargo
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. Ramón S. Saachi ga.
Madera, 26. Madrid.

GANADEROS ASOCIADOS

SRES. HIJOS DE V. ANGO
A su nombre.
Villoria de Buenamadre. (Salamanca).

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A su nombre.
Salamanca.

SRES. GALIARDO HERMANOS
A su nombre.
Los Barrios. (Cádiz).

D. JOSÉ GARCÍA
Antes Alas.
Colmenar Viejo. (Madrid).

SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ
A D. Julián Fernández.
Colmenar Viejo. Madrid.

D. FELIPE MONTOYA
A su nombre.
Preciados, 4. Madrid.

D. J. FELIPE NETTO REVELLO
Caldas de Rainha. (Portugal)
En Madrid: a D. M. Portela. Colegiata, 2.

SRES. HIJOS DE P. BLOMBERG
A su nombre
Doña López Capero, 1. Sevilla.

D. JUAN PENA RICO
(Antes Albarián)
Candelario. (Salamanca).

GRACIANO P. TABERNEIRO
A su nombre.
Matilla de los Caños. (Salamanca).

ANTONIO F. DE SAN FERNANDO
A D. Antonio Pérez.
Villar de los Alamos. (Salamanca).

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A su nombre.
García Parrado, 37. Salamanca.

D. ARGIMIRO PÉREZ
A su nombre.
Quejigal, Matilla Caños (Salamanca).

SRES. SAMUEL HERMANOS
A su nombre.
Vesifonte Gallego, 19. Albacete.

SRES. SEMPRES HERMANOS
A su nombre.
León, 25. Madrid.

SRES. VILLAR HERMANOS
A su nombre.
Carmen, 38. Madrid.

REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. Carlos de Abreu.
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal)

SIMAO DA VEIGA (Padre e hijo)
A D. Manuel A. Rodríguez.
Banco Nacional Ultramarino, Lisboa.

NOVILLEROS

J. GONZÁLEZ, «VALANSEÑO»
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

ANTONIO «ELA HABA, ZURITO»
A D. Manuel Pineoa
Trajano, 25. Sevilla.

F. TAMARIT, «CHAVES»
A D. Camilo Vives. Valencia.
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MANUEL MARTÍNEZ
A D. Manuel Pequera.
San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.

JOSÉ BELMONTE
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

MARTÍN AGÜERO
A D. Antonio Arizata.
Jacometezo, 80. Madrid.

FELIX RODRÍGUEZ
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

RAFAEL VAIFRA «RAFAELITO»
A D. Angel Brandi.
Peligros, 3. Madrid.

R. ANLLO, «NACIONAL CHICO»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

REFULGENTE ALVAREZ
D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

EULOGIO DUQUE
A D. José M. Conde.
Ferraz, 22. Madrid.

EMETERIO ARREBA
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

VARIOS

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOTIS, CHISPA Y BOTONES
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

Se prohíbe la reproducción de texto, dibujos y fotografías.

Imp. Sáez Hermanos. Norte, 21.
Teléfono núm. 17-65 J. MADRID