

ZIG ZAG



BIUFF
24

40
cènts

LIQUID VENEER
(Enchapado Líquido)

Renueva las cosas viejas

ESPECIAL PARA OBRAS DE CARPINTERÍA PIANOS MUEBLES CARBUJOS, AUTOMÓVILES, BICICLETAS

SE APLICA CON UN TRAPO NO ES UN BARNIZ SINO UN RELLENO PARA LAS SUPERFICIES MARAVILLOSO PARA DESEMPOLVAR

No se Desempol. con el Modo Usual las Obras de Carpintería.

TANTO si piden como el agua, con la que se aplica, se despolvan y se limpian, como si se tratara de una superficie lisa, como el agua, se aplica con un trapo y se deja secar. En caso de que se despolvan y se limpian, como si se tratara de una superficie lisa, como el agua, se aplica con un trapo y se deja secar.

De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

Uriarte

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINE, 36, PRAL MADRID

ANIS BALMASEDA



MALAGÓN
(CIUDAD DE REAL)

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER
PLAZA DEL PROGRESO, 15

Presentará muy en breve las series cumbres de la temporada:

TRAGEDIAS DE AMOR, por Mia May, serie alemana
LA BOHEME : VIOLETAS IMPERIALES, por Raquel Meller

LOS TRAJES MAS ELÉGANTES PARA CABALLEROS

SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN

Casa muy especial en trajes de TORERO
ÚLTIMOS MODELOS
Géneros del pais y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN PABLO, 21, DDDO.

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbre.

PRECIOS REDUCIDOS
RAMÓN ROMERO
FUENCARRAL, 68. MADRID

VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz eléctrica Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos

FUENCARRAL, 6. MADRID

OZONOPINO RUY-RAM

INVENTOR ISIDORO RUIZ
CARRETAS 37
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con **OZONOPINO RUY-RAM**

Pídalo en todas partes

Bodegas de Los Ceas

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29
Teléfono 10-59 J

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
ANISETE VENUS
ESPECIAL PARA SEÑORAS

CASA DE CAMBIO

LA MÀS ANTIGUA DE MADRID
TRINIDAD CANO

Se hacen toda clase de operaciones con moneda :: española y extranjera ::

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL. 6

LOTERIA
NÚMERO 22
"LA PAJARITA"
PUERTA DEL SOL. 6-MADRID

GRAN SALÓN DE PELUQUERIA
HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos
No se admiten propinas

12 oficiales Muy pronto 18

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7. Madrid.

Fotografía **BALDOMERO**

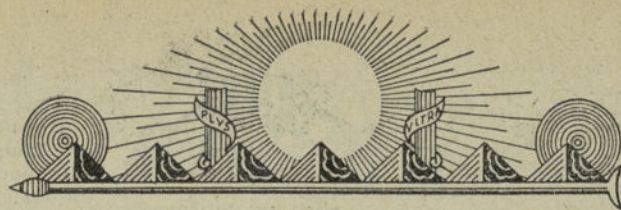
Especialidad en trabajos de niños. Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33, MADRID

ANGEL LINARES SASTRE
ESPECIALIDAD EN TRAJES DE TOREROS



BONITA COLECCIÓN DE DIBUJOS
Precios Económicos
COSTANILLA SAN VICENTE, 4



L I S B O A

Este año creo nos tocó a nosotros el inaugurar la temporada taurina en la Península. El 20 de enero, en el alegre pueblo de Coruche, y en una pintoresca placita, ofreció el opulento ganadero señor Jordao una corrida para la Beneficencia local. En ella torearon ganado del mismo ganadero los discípulos de la nueva «Escuela Agostinho Coêllo», que funciona en Campo Pequeno bajo la dirección del novillero Angelillo. Bregaron Joselito Cárdenas, con buen estilo sevillano, Muñoz Crêspo y el maestro de la escuela, en que se distinguen: Coêllo, que va a ser gente, Lobito, Calabaca, Mario Santos y algunos más.

Todo esto es obra del antiguo empresario de las plazas de Campo Pequeno y Algés, Sr. Segurado, que prepara una nueva generación de toreros, ya que los existentes poco hacen y quieren cobrar por corridas la pequeñez de «mil quinientos escudos».

Amigos de la verdad, en contra de todo, somos del parecer que la razón del conflicto que se plantea en este comienzo de temporada entre banderilleros y empresarios, está con éstos, en el número de los que sobresale Segurado, conocido en España por la manera que cumple sus compromisos, tan distinta de la usada por otras Empresas, que ponen en permanente riesgo el dinero de los profesionales.—EL TERRIBLE PÉREZ.

NECROLOGIA

En Béziers falleció recientemente la esposa de nuestro corresponsal en aquella población, M. Henry Gayola.

Madame Gayola contaba veinticuatro años de edad, y una traidora enfermedad la ha arrancado del hogar en que ahora mora el dolor.

Entre nosotros, donde tenemos en gran consideración y afecto a nuestro amigo y corresponsal, la inesperada e irremediable pérdida que sufre nos ha producido honda pena, que le testimoniamos, deseándole resignación.

EL HOMENAJE A «EL BARQUERO»

Nuestro próximo número, correspondiente al día 1.º de marzo, será el dedicado en homenaje de admiración y afecto al veterano crítico taurino don Angel Caamaño, «El Barquero», maestro y camarada, a quien todos tenemos que agradecer su labor de treinta años en pro de la fiesta de toros.

A nuestros colegas de la Prensa taurina que no hayan remitido todavía su carta de adhesión al homenaje, les recordamos que no alcanzarán a ser publicadas las que lleguen con posterioridad al día 25 de los corrientes.

Igualmente lo hacemos presente a nuestros compañeros los críticos de la Prensa diaria.

Del número especialmente dedicado a «El Barquero», como de los que dedicamos a cuantos revisteros de los diarios de Madrid y directores de los periódicos taurinos de España se adhieran al homenaje, y que estarán impresos en papel estucado, con lujosas cubiertas, se hará entrega en un sencillo acto de confraternidad periodística, de carácter absolutamente íntimo y reservado a los invitados, que se celebrará, a las siete de la tarde del mencionado día, en el salón de Los Burgaleses, y en el que los concurrentes podrán brindar por el florecimiento de las corridas—¡sin pronunciar discursos!—con vino españolísimo, de la tierra del sol y de los toros.

Al honrar a «El Barquero», y con él, a todos los periodistas taurinos, no hacemos más que honrarnos a nosotros mismos, y tan sólo deseamos que se aprecie nuestra buena voluntad.

EL HOMENAJE A LUIS FREG

A la iniciativa del «Club Freg», de Barcelona, de recaudar fondos entre sus socios, con destino a la suscripción abierta por ZIG ZAG para regalar al pundonoso torero mexicano una especie de condecoración conmemorativa de su última gravísima cogida, ha seguido la de algunas otras entidades taurinas que han recolectado ya, o lo están haciendo, fondos con que contribuir a la mayor brillantez del homenaje, que puede servir de estímulo a la valentía y vergüenza profesional de los toreros en general, tan necesitados hoy, salvo honrosas excepciones, de acicates que les punquen y les recuerden sus deberes taurinos.

A la lista que anteriormente publicamos de donantes, tenemos que añadir, por hoy, los siguientes:

	Pesetas,
<i>Suma anterior</i>	75,00
«Grupo Ojén», de Barcelona.....	40,00
Alfredo Martina, Manuel Cano y José Noguera, del «Club Taurino Barcelona».....	15,00
Pedro Izurrátegui, de Bilbao.....	4,00
Manuel A. Mezquita, de Madrid.....	2,50
Víctor Anadón, de Barcelona.....	2,00
<i>Suma y sigue</i>	<u>138,50</u>

El *Universal Taurino*, de México, en su último número dedica frases elogiosas a ZIG ZAG con motivo de la suscripción para costear una medalla de oro a Luis Freg, en homenaje a su valor. Agradecemos al colega sus alabanzas.

NOTICIERO

La feria de Sevilla.—Ha quedado ultimada en la siguiente forma: Pascua de Resurrección, ocho toros de don Félix Suárez, por Chicuelo, Lalanda, Algabeño y Posada. Día 27, seis de Santa Coloma, por Chicuelo, Algabeño y Posada. Día 28, seis del conde de la Corte, por Chicuelo, Lalanda y Posada. Día 29, seis de Miura, por Chicuelo, Lalanda y Algabeño. Día 30, seis del marqués de Guadalest, por Lalanda, Algabeño y Posada.

Nuevos colegas.—En Zaragoza, y con el título de «El Karakol», comenzará a publicarse en breve un nuevo semanario taurino que dirigirá el distinguido crítico y entusiasta aficionado Mariano G. Sarriá (Jack Jipsom), y en Málaga otro titulado «La Oreja», bajo la dirección de Francisco Ronquillo.

Deseamos larga y próspera vida a los dos nuevos colegas.

De alta.—Plácido Palomino banderillero de la cuadrilla de Nacional II, abandonó ya el Sanatorio Moderno completamente sano de la cornada que le infirió un toro de San Diego de los Padres el día 30 del pasado mes de diciembre, en la plaza mexicana de El Toreo.

EN CARABANCHEL

Cogida de A. Sánchez

En la becerrada celebrada en Vista Alegre por algunos elementos militares, el matador de toros Antonio Sánchez resultó herido de consideración.

Salió en tercer lugar un toraco cornalón.

Sánchez le toreó con el capote y con la muleta, y arrancó a matar, y el toro le empuñó y volteó.

Algunos de los que tomaban parte en el festival recogieron al diestro y le trasladaron a la enfermería, donde los médicos le apreciaron una cornada en el muslo derecho.

Luis Mera, después de ser volteado, logró matar al toro.



Otro rasgo de Bombita.

Ricardo Torres, el torero más grande que han conocido los siglos del toreo —y conste que a nosotros no nos gustó como torero—acaba de tener otro rasgo digno de sí mismo, que ya es decir bastante. Por si no tuviera pagada por anticipado la cruz de Beneficencia que tan justamente se le concedió, la va a pagar con réditos y todo al facilitar al Montepío de toreros la cantidad necesaria para la compra de un hotel situado en el número 15 de la calle de O'Donnell, propiedad de la tiple Rafaela Haro, y en el cual se podría instalar perfectamente el Sanatorio de que tan necesitados se hallan los toreros.

La tiple pide por el hotel 150.000 pesetas, y esa es la cantidad que facilitará Bombita, en forma que se determinará a su próxima vuelta a Madrid.

De un hombre así, aunque a nosotros no nos gustase como torero, bien se puede decir, ¡y enténdase bien!, que ha sido el torero más grande que han conocido los siglos.

Patadas y más patadas.

El maestro Corrochano ha escrito un bonito artículo en el que, sin pretender precisamente «meterse» con el deporte en boga del *foot-ball*, le arrea una patada en las mismísimas espinillas, a estilo *Figaro*—que fué, entre otras cosas, un admirable *deportista* literario—, que lo ha dejado en situación de someterse a las corrientes de aire caliente contra los derrames sinoviales...

Dos cosas principales destacan en el artículo de Corrochano: una, fundamental, referente al público, que lo mismo es, o es el mismo, en las plazas de toros y en los campos deportivos; otra, menos fundamental, pero también importante, sobre la sicología de un juego en el que impera la zancadilla traicionera como procedimiento de lucha y la de un arte en el que la misma competencia de los gladiadores se sublimiza por la suprema abnegación del quite.

Bien está el *foot-ball*, como bien están los demás deportes; pero... sin comparar las fuentes con los charcos, ¿eh?

¡Ah! Y otra cosa «mucho más fundamental todavía, incomparable, única. ¡El toro!

¡El toro! Basta ya; no hace falta más...



Todos conformes.

«Corinto y Oro» nos ha vuelto a honrar ocupándose de nuestro plebiscito en *La Voz*, para dedicar un cumplido elogio a los matadores de toros Saleri y Luis Freg.

Ni el más mínimo reparo tenemos que ofrecer a la interesante crónica del notable crítico taurino: ahora nos pare-

MEDALLAS

Anverso.

Dos de los diestros que con más brillante actuación cerraron la anterior temporada fueron los aragoneses: Nacional II y Gitanillo.

Reverso.

La primera corrida de toros que se celebra este año en la plaza de la capital de Aragón la torearán los diestros andaluces: Maera y Algabeño.

Canto.

¡Nadie es profeta en su tierra!



Frio, agua y nieve.

*Cae la nieve de la altura,
y las sierras y los valles
y los campos y las calles
se cubren de intensa albuva.*

*La taurina primavera
parece más alejada...
¡Cualquiera con la nevada
piensa en los toros! ¡Cualquiera!*

* * *

*La fecha se borró de mi memoria...
¿Qué día se anunció la novillada
para inauguración de temporada
en Vista Alegre? ¡Ya pasó a la Historia!
Yo solamente puedo decir que erá
en días de ventiscas y chubascos,
y de nevadas... y de grandes chascos
para «la chata carabanchelera».*

* * *

*Ya lo dijo Juan Manuel:
—Cuando veáis un nublado
es señal que han anunciado
toros en Carabanchel.*

* * *

*¡Que vuelva pronto ya a asomar el sol
su hermosa y rutilante cabezota;
y que entibie el ambiente, que es la nota
que anhela el espectáculo español...
o que siga el sport de la pelota!*

EDUARDO BERMÚDEZ

èe que estamos todos conformes, desde el maestro a los párvulos y de unos a otros opinantes. Y sin discusión.

Aunque no está de más ni mal discutir, pues de la discusión suele salir la luz.

Se llama Sussoni

Hace algún tiempo, en un diario que no hay por qué nombrar, vimos que le ponían una interrogación (?), llenos de extrañeza... y de ignorancia, al nombre del torero peruano Carlos Sussoni. La semana pasada, nuestro colega *Toreros y Toros* incurre a su vez en el *lapsus* de afirmar que en Lima, «como atracción, actuó un diestro apodado Susoni—es Sussoni, con dos eses—, que casi nunca ha toreado en la temporada oficial.»

Perdón, compañeros... Carlos Sussoni, muchacho joven, de quien han hecho elogios toreros de la categoría de Belmonte y Mejías, es, sencillamente, el mejor torero de los peruanos, acaso el único de quien se puede esperar que llegue a ser un buen torero cuando venga a España.

Sussoni—véase *Toros y Toreros en 1922*—nació en Lima el 24 de febrero de 1904; vistió el traje de luces por primera vez el 13 de junio de 1920, para banderillar en una novillada que se celebró en Lima, y al año siguiente, el 23 de octubre, actuó de matador, y repitió el 13 de noviembre, con tan definitivo éxito, que quedó proclamado como el mejor torero de su tierra.

Sin ser matador, y por eso no ha figurado como tal en los carteles de la temporada oficial, había matado numerosos toros durante las corridas de abono, incluso en corridas de tanto tronío como la del beneficio de Belmonte en 1920, y Mejías no pudo concederle la alternativa, como deseaba, por culpa de divergencias con la Empresa que ahora no son del caso, y a consecuencia de las cuales se ha visto postergado.

Carlos Sussoni es, pues, un buen torero y una mejor esperanza.

La «Chata».

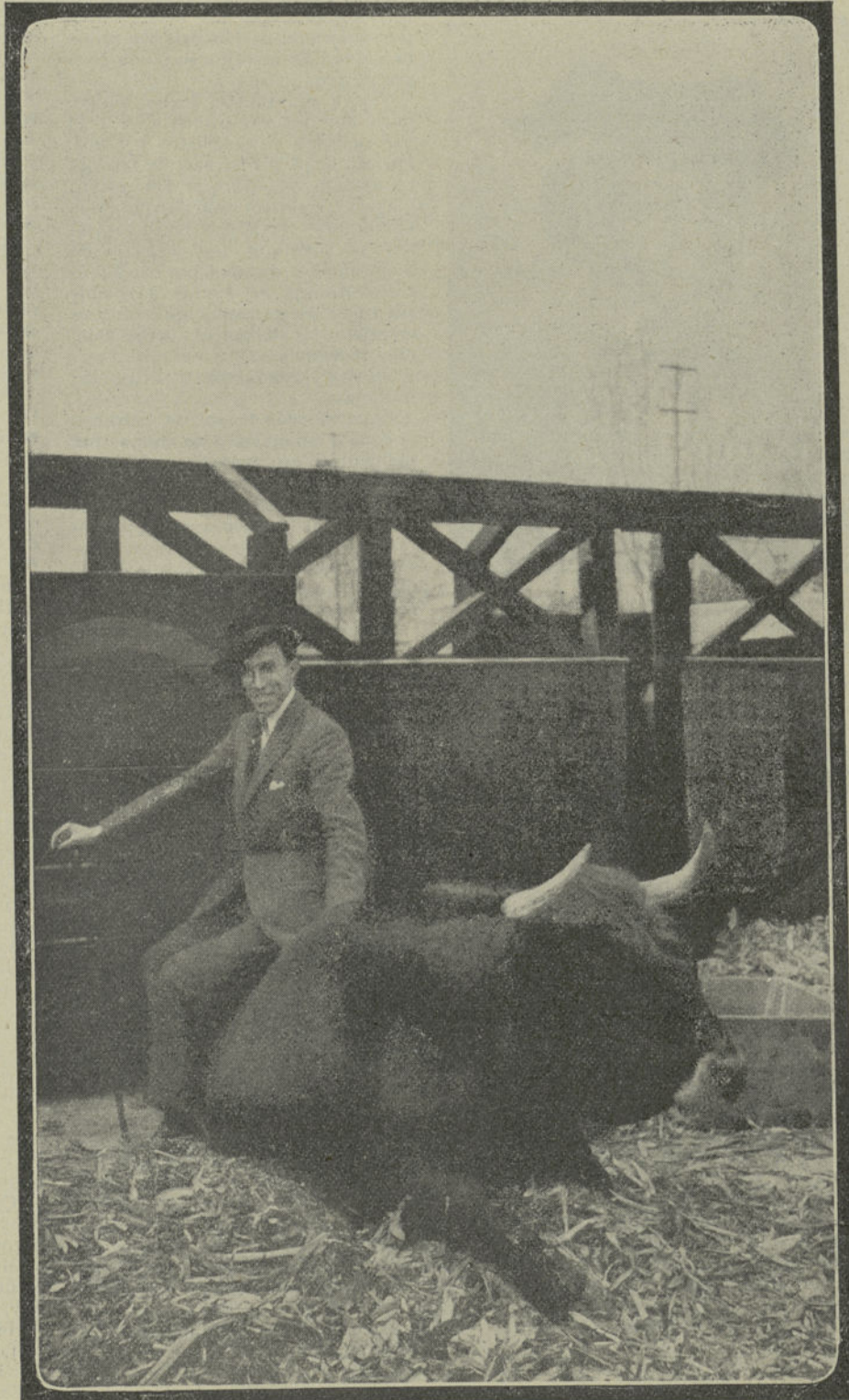
La plaza de Vista Alegre ha vuelto a caer en desgracia. Anunció una modesta novillada para el domingo 3 del actual, y apenas aparecieron los carteles comenzó a llover torrencialmente y hubo que desistir de la fiesta. Se repitió el anuncio para el siguiente domingo, y una nevada de las que hacen época se opuso a la celebración de la corrida.

Si la Empresa se obstina en mantener el cartelito una semana más, presajiamos para el domingo un terremoto.

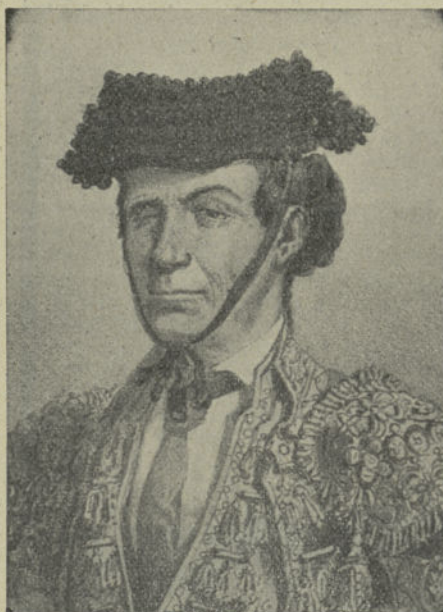


JUANITO NACIONAL
Y SU AMIGO EL TORO

En los corrales de la plaza de «El Toreo», convaleciente aún de la caída, Nacional II visita a los toros, «sus buenos amigos» y alterna con ellos en amistosa camaradería, permitiéndose hasta el lujo de sentarse tranquilamente sobre los lomos de alguno tan dócil como este hermoso jamplón, con el que acaso luego hubo de lidiar en la plaza en brava pelea...



Entretenimientos históricos



JOSÉ ANTONIO LEARTE CALDERÓN (a) CAPITA
Maestro inteligentísimo del toreo, que con un ojo veía más que otros toreros con dos, y pudo dar consejo al propio Francisco Montes.

Un torero que figurase, entre otras cuadrillas, en las de Curro Guillén, Jerónimo José Cándido, Juan León y Francisco Montes; que fuera maestro de toreros como Cayetano Sanz, Matías Muñiz y Regatero; y que diera consejos nada menos que al susodicho Paquiro y a José Redondo, tenía que ser un maestro inteligentísimo, un torero que en la teoría y en la práctica les diera cincuenta vueltas a todos los toreros de su época, un tío con toda la barba, pero con barba extraordinaria, lector querido, ¡extraordinaria y fuera de abono!

Tal fué José Antonio Learte Calderón (Capita), en quien todos los historiadores están conformes en reconocer profundos conocimientos en Tauromaquia, y puesto que todos se hallan de acuerdo, yo me sumo a su opinión, tanto porque no quiero ser una nota discordante en ese coro de alabanzas, como porque nada me consta que pueda servirme para demostrar lo contrario.

Así, pues, con vuestro permiso, voy a darle al señor de Capita un bombo de los de parche de elefante, aprovechando la oportunidad que se me presenta para hablar de él con motivo de cumplirse estos días el aniversario de su fallecimiento.

Mi deseo es que este bombo resuene todo lo armoniosamente que un bombo puede sonar, que si Capita fué todo lo bueno que cuentan, bien merece que se

le coloque entre los más ilustres personajes de la Historia Taurómaca y que Clío inscriba su nombre en sus pétreos folios.

Capita era tuerto, lector amigo, pero con un ojo «diquelaba» más que cualquier otro diestro con dos. Por eso llegó a disfrutar de tan alta reputación—no porque era tuerto (¡lagarto, lagarto!), sino porque tenía «quiqué»—; por eso logró mantener su prestigio por espacio de buen número de años; por eso Francisco Montes se avenía a recibir sus consejos, y cuenta que el gran maestro de Chiclana de nadie toleraba lecciones.

Es decir, de nadie a excepción de Capita.

Este, además de ser un tiazco con la capa y un maestro de «non», fué el banderillero más fino, clásico y perfecto de los conocidos hasta entonces, y el afán que sentía por comunicar sus conocimientos, procurando con su divulgación hacer toreros aventajados, demuestra el elevado concepto que nuestro hombre tenía de la superioridad.

Si dicho diestro no estaba versa-

do en ética, dió evidentes pruebas de todo lo contrario.

Si el primero de nuestros deberes es poner en claro nuestra idea del deber, y si el señor Learte Calderón se esforzó en cumplir con el suyo a conciencia, llenando así el fin para que fué creado y poniendo en sí los principios de un carácter viril, decíme si no tengo razón al afirmar mas arriba que fué un tío con toda la barba.

No lo dudes, lector: si el mencionado varón que nos ocupa en estos momentos fué, como Capita, una capa muy grande y con muchos vuelos—¡qué digo capa! ¡un capote de guardia civil!—, como simple José Antonio resultó todo un excelentísimo señor don José.

Permitidme, pues, que además de estar conforme con todos los ilustres compañeros que me han precedido en el cultivo de la Historia, me entusiasme al recordar al señor de Capita.

Nació éste en Carmona (Sevilla), el día 6 de abril de 1798, fué hijo de padres bien acomodados, quienes le dieron esmerada educación, y se quedó completamente difunto en Madrid, en el Hospital de Cigarreras, el 21 de febrero de 1868.

Ya lo veis: Capita, con ser tan bueno y portarse tan bien con todos, fué a morir en un hospital.

¿Habrà que decir que no andaba sobrado de recursos?

Seguramente renunciaría a la mitad de la fama que logró por haber tenido algunos socorros en los últimos días de su vida.

Aunque allá, en la otra vida, se consolará y hasta se enorgullecerá considerando que hombres tan grandes como Milton, Cervantes, Camoens, etc., etcétera, murieron poco más o menos como él. ¡Oh, Capita!

Glorifiquemos al ilustre tuerto, lector aficionado; glorifiquémosle, que razón sobrada hay para ello: fué un gran maestro y la conciencia del deber hizo que supiera de la moral y de la obligación para con sus semejantes, los compañeros de profesión.

Y después de glorificarle bien podremos quedar tan satisfechos como Isabe y Fernando cuando conquistaron Granada.

¿Que cómo quedaron satisfechos Fernando e Isabel? ¡Tanto monta! Pues quedaron... ¡la mar!

¡Me parece que si Capita se entra en el otro mundo de este bombo que le doy, también quedará satisfecho!

He dicho que iba a ser de parche de elefante, y no he hecho más que cumplir lo prometido.

Yo, como Capita, también sé cumplir con mi deber.

DON VENTURA

Frases taurinas célebres.

XX

Lo que yo recibo es el parné.

Cúchares.

Para torero largo, Francisco Arjona Herrera.

Cuando el tal Curro Cúchares se vió libre de su rival, el Chiclanero, se abandonó a las ventajas y a las marrullerías, y fiel guardador de su integridad física, no exponía ni una lentejuela.

Lo mismo a los toros bravos que a los mansos, igual a los nobles que a los de sentido, les despachaba con una facilidad asombrosa; se divertía con ellos o se defendía, sin exponer absolutamente nada, sin dar al público idea alguna de peligro, que se hallaba muy remoto...

Por nada ni por nadie perdía su ecuanimidad, y sabía emplear con los astados un trasteo de muleta que los mareaba, no sujeto a las reglas del arte, sin que por lo general le hiciera cambiar de procedimientos el hecho de encontrarse ante una res noble y boyante de esas que por sus condiciones exigen una faena excepcional. Y así, nada tiene de extraño que al contender en una ocasión con un toro ideal, claro y nobilísimo, y gritarle un espectador—¡preciba usted ese toro, señor Curro!—le replicara éste con la mayor frescura mirando al tendido:

—Ca, hombre. Lo que yo recibo es el parné.

LA SUPLANTACIÓN DE GANADERÍAS

¿Reclamaciones por la vía diplomática?

SE RETRASA LA CELEBRACIÓN DE LAS CORRIDAS EN GUATEMALA.

DOCUMENTOS PROBATORIOS DE LA FRUSTRADA SUPLANTACIÓN.

Las informaciones de ZIG ZAG acerca del escandaloso *affaire* de la suplantación de ganaderías han producido el efecto que era de suponer en las esferas taurinas a quienes más directamente interesaba, a tal extremo, que el señor Guitarte, abogado de los ganaderos asociados, a quien le fué encomendada la misión de informar a la «Unión» sobre los procedimientos a seguir para exigir a quien corresponda la responsabilidad a que hubiere lugar, es más que probable que opine, según nos es dado colegir, que las reclamaciones se deben efectuar por la vía diplomática, para el mejor esclarecimiento de los hechos y deducción de las culpas en cuestión de tal trascendencia para los ganaderos asociados y de tan posibles consecuencias perjudiciales para la fiesta de toros y para el buen crédito, prestigio y provecho de sus elementos integrantes, a la cual y a todos los cuales nos incumbe y nos place defender.

* * *

Apenas publicada nuestra primera información, se nos hizo saber, a título de confidencia irresponsable, que el autor o autores y cómplices de la suplantación frustrada—quizás no sea uno el único culpable o no sea precisamente el más culpable aquél a quien se señala—habían cableografiado a Guatemala de forma que, por determinar la procedencia auténtica de los toros embarcados con destino a aquella plaza, pudiera servir de justificación que probara en su día la coartada.

Hubiésemos pecado nosotros de periodistas demasiado inocentes, por no decir de malos periodistas, si al lanzar nuestro grito de alarma lo hubiésemos hecho como los pastores temerosos que se asustan del fantasma del lobo, sin precavernos contra posibles y aún probables contingencias adversas a nuestros propósitos y a nuestra buena voluntad.

Era de rigor tomar la precaución de contar hasta con el tiempo que podían tardar en transcurrir las horas, y después...

* * *

Días pasados recibimos de nuestro cronista en Londres, don Ignacio Panamá, «Wells Kent», carta y recortes de periódicos que constituyen toda una documentación de prueba, y de la cual entresacamos los puntos que interesan al fin que se persigue:

«Para que usted pueda aclarar este asunto, le mando el nombre del representante del señor Passarelli en Madrid, don F. H. C., vecino de esa ciudad. Estoy seguro de que este señor, al haber leído ZIG ZAG, habrá ya dicho algo para su defensa o la del señor Passarelli, pues alguno de los dos es culpable.»

«En carta de don Jorge Aguirre M., de Guatemala, que acabo de recibir, me dice lo siguiente: «Los toros españoles que nuestro empresario compró, por medio de su representante en Madrid, serán embarcados en Burdeos el 31 de enero, y no en Vigo, como le había dicho en mi anterior. Para que el ganado esté bien descansado, se han transferido las tres corridas para el 20 y 27 de abril y 4 de mayo.»

Del «Sporting», semanario guatemalteco, transcribimos:

NOTAS TAURINAS

Hablando con nuestro buen amigo don Emilio Passarelli, el honrado y activo empresario de nuestra plaza de toros para las grandiosas corridas que se verificarán en breve, nos comunicó que ha estado en arreglos con don F. H. C., que radica en Madrid, para la compra de doce toros de lidia con toda la barba, de las famosas ganaderías del señor duque de Tovar, de Madrid, la señora marquesa viuda de Villagodio, de Bilbao y de los señores hijos de don Vicente Martínez, de Colmenar Viejo.»

De otro número, con grandes titulares a dos columnas:

TAURINAS

LAS PROXIMAS CORRIDAS DE TOROS.—LA GANADERIA DE LOS HEREDEROS DE DON VICENTE MARTINEZ.—LO QUE DICEN LOS LIBROS TAURINOS REFERENTE A ESTA VACADA.

Por lidiarse en las próximas corridas que dará en nuestro coso la empresa Emilio Passarelli toros de la renombrada y antigua ganadería de los herederos de don Vicente Martínez, de Colmenar

Viejo, provincia de Madrid, y la que tiene hoy el cuarto puesto de antigüedad en la plaza de toros de la Corte, considerada en el mundo como la mezquita taurina, damos a nuestros aficionados una biografía de la mencionada vacada....

En nuestros próximos números daremos a conocer a la afición chopina las biografías de las otras dos ganaderías de la marquesa viuda de Villagodio y la del duque de Tovar, que son las que también mandarán una corrida cada una.

La empresa Emilio Passarelli sigue haciendo sus preparativos para las tres grandiosas corridas que anunciamos en nuestro último número: ha comprado treinta caballos para la suerte de varas, etcétera.»

¿Está claro?

Pues bien; ¿quién es el culpable?

* * *

Afortunadamente, la celebración de las corridas se ha retrasado, con lo cual se ha ganado tiempo más que suficiente para que nuestros lectores de Guatemala conozcan y divulguen la noticia de la suplantación que se trataba de cometer.

Hemos cumplido con nuestro deber de periodistas, hemos prestado un servicio a la causa que nos cumple defender, velando por los fueros de la gran fiesta y prestigios de sus elementos, y estamos satisfechos.

Proseguiremos nuestra obra sin demorar, hasta llevar estas campañas de beneficiosa depuración, provechosas para todos, a feliz término y remate.

LA PLAZA DE MADRID

Adjudicación de la subasta.

El día 16, a las once, se verificó simultáneamente, en la Dirección general de Administración local y en la Diputación provincial, el acto de adjudicar la subasta para el arriendo de la plaza de toros de Madrid.

En la Dirección no se presentó pliego alguno.

En la Diputación presidió el acto el vicepresidente de la comisión provincial, señor Alvarez Suárez, con asistencia del señor Mamolar, representante de subastas, y del notario señor Avila.

Se presentó un solo pliego, en el que se mejoraba en 50.000 pesetas el actual, con la reserva de poder traspasar los derechos a la Empresa de la nueva plaza de toros. Firmaba el pliego don Rafael Linaje, a quien le fué adjudicada la subasta.

Queda, pues, arrendada la plaza, como era lógico suponer, por la misma Empresa, en 400.000 pesetas, más 100.000 correspondientes a la corrida de Beneficencia.

« EL TOREO »

DE MÉXICO

BENEFICIO
DE GAONAUN TORO DE
BANDERA

En la corrida de su beneficio Gaona tuvo una tarde afortunada, logrando en parte el desquite de sus fracasos durante anteriores actuaciones.

Lo mejor que hizo, como de costumbre, fué banderillar, colocando algunos pares irreprochables por la ejecución de las distintas suertes.

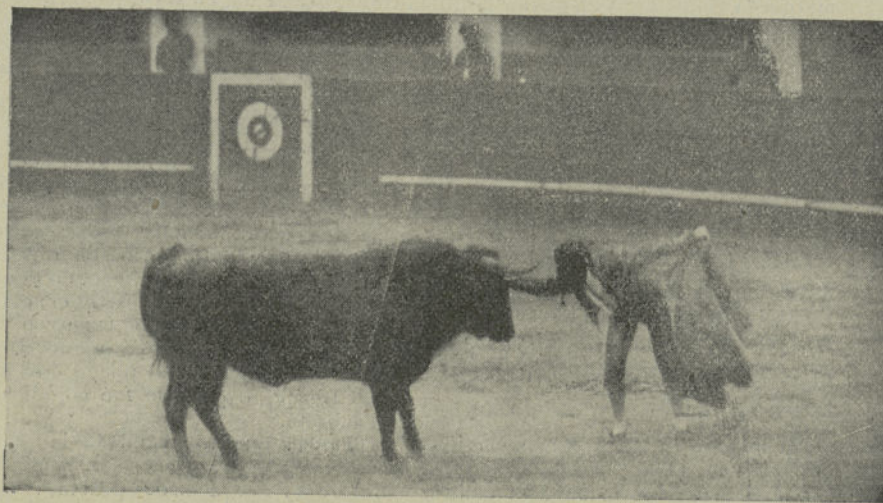
Con un lleno rebotante se celebró, el día 20 de enero, la corrida a beneficio de Gaona, lidiando éste, con Montes y Facultades, toros de Atenco.

Los toros.—La que antes fuera la primera ganadería mexicana envió ocho bichos perfectamente bien criados, de muy hermosa estampa y de pitones bien puestos. Dos fueron devueltos a los corrales por mansos, segundo y tercero.

El primero hizo una hermosa salida de toro bravo, pero se agotó con la romaneada que se le permitió hiciera con un pobre penco que destrozó. El primer reserva flojeó un poco en los dos primeros tercios, llegando a la muerte suave como una seda. El



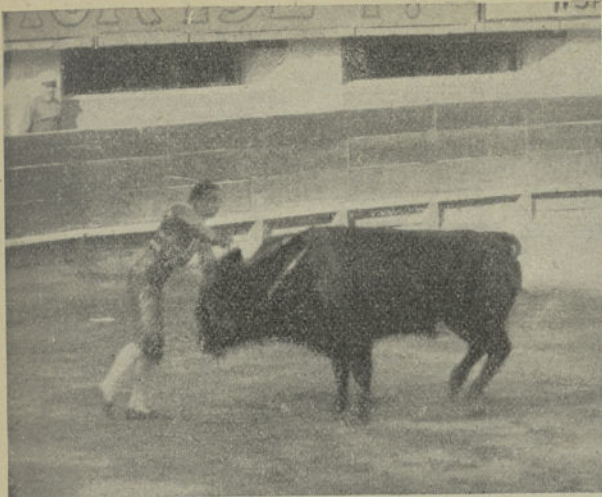
Montes siguió dando la nota de torero valiente y pundonoroso,



Facultades, en cambio, con lo único que logró lucirse de veras fué con el capote.

segundo reserva, que fué fogueado, desde un principio demostró su querencia al callejón, al cual saltó infinidad de veces, y al tercio final llegó buscando el bulto y no dejándose meter mano, haciendo sudar la gota gorda al matador. El cuarto hizo una pelea aceptable en los dos tercios, y a la muerte llegó reparado de la vista. El quinto fué un gran toro, un toro de bandera, que desde su presentación provocó una salva de aplausos. Se arrancó desde largo a los piqueros, aguantando cinco indecentes puyazos; en banderillas se dejó hacer todo, y llegó a la muerte noble y bravo. Al ser arastrado el público obligó a los mulilleros a darle la vuelta. El sexto también demostró manseumbre y tomó las puyas de reglamento a regañadientes. Llegó al final buscando el abrigo de las tablas.

Rodolfo Gaona.—No logró lucirse con la capa en sus dos enemigos. Se conformó con propinarles varios trapazos por la cara con el fin de fijarlos. En los quites estuvo adornado y valiente, sobresaliendo uno que hizo a Facultades y otro que remató arrojado. Banderilleó a su segundo, al cual le colocó un par descolgado al cuarteo. Siguió con uno muy bueno de frente. En tablas, y sesgando por dentro, dejó uno magnífico que le valió sonora ovación. A instancias del público tomó otro par, y teniendo al toro muy cerrado en tablas, y sesgando por dentro, por el lado izquierdo, dejó dibujado en todo lo alto un superiorísimo par. Al sexto, a invitación de Facultades,



Matando. Gaona estuvo francamente mal, también como de costumbre, en la mayoría de las veces que tuvo necesidad de hacerlo.

dejó uno de dentro a fuera, regular nada más. La faena que ejeculó en su primer enemigo fué consciente, serena y muy torera. Se apoderó con facilidad de su enemigo, y después dió dos pases de pecho muy artísticos y valientes. Hubo desplantes de todas marcas. Un pinchazo, entrando de prisa, y media entrando con cuarteo y dejando el pincho muy tendencioso. Hubo ovación, dianas y hasta oreja. MAL CONCEDIDA. En su segundo estuvo breve y necesitó de dos pinchazos y una entera, entrando regular, y una entera en su sitio, entrando muy bien, para verlo doblar. Fué nuevamente ovacionado.

Mariano Montes.—Valiente estuvo en las verónicas que propinó a sus dos adversarios, y fué ruidosamente ovacionado. En los quites también derrochó valentía. Al rematar uno, en el quinto, volvió la espalda a su enemigo, y salió paso a paso; el toro hizo por él y le dió una voltereta fenomenal. Montes dió una *manchicuepa* en el aire y cayó de cabeza. Se levantó y nos dimos cuenta de que, felizmente, sólo se lamentaba el diestro del golpazo y de un puntazo corrido de la pantorrilla al muslo derecho. Muleteó a su primero con excesiva valentía. Entró a herir, y, quedándose en la cara, el defecto de siempre, dejó una estocada delantera que bastó. Ovación, vuelta y también la oreja, y TAMBIEN MAL CONCEDIDA. En su segundo, muy resentido del golpazo y cojeando, realizó una faena temeraria, a dos dedos de su noble y leal enemigo. Dió un pase de la firma muy torero y muy bien rematado y un molinete superior. Entró a herir cinco



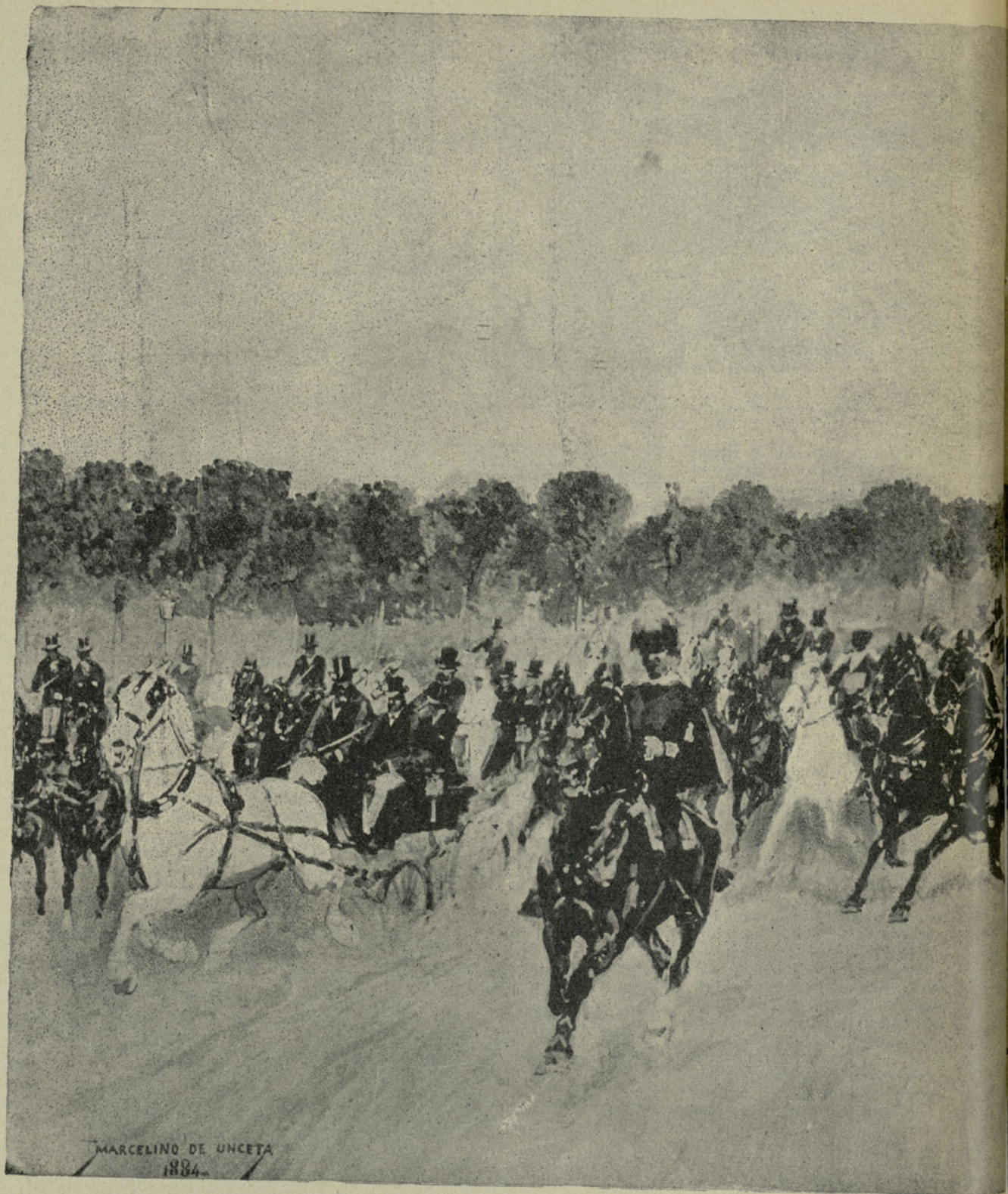
Con la muleta, Gaona demostró dominio.

Uno de los tres cambios de Facultades al sexto toro.

veces, quedándose en la cara, y por fin acertó con una entera que bastó. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo, retirándose a la enfermería.

Facultades.—Dejemos a un lado lo que hizo en su primero, en el cual escuchó un aviso, y pasemos al sexto. Apenas salió de los chiqueros se hincó en los tercios y le dió un cambio de rodillas, aprovechando el viaje natural del toro; tornó a hincarse, y, aguantando mecha como los valientes, cambió en forma insuperable, repitiendo con otro cambio regular. De pie abrió cátedra, así, CATEDRA, en una serie de verónicas suaves, lentas, BELMONTINAS, que levantaron una ovación. Muleteó tranquilo, pero la nieve volvió a ocupar su puesto y ya no imprimió a sus pases la alegría que imprimió a sus verónicas. Entró a matar tres veces y las tres lo hizo mal, francamente mal. Los aplausos no escasearon.—ENRIQUE ARZAMENDI.





Vuelve la fiesta, como es y como se desea: trágica y deslumbrante.
Al invierno sucede el verano; al frío, el fuego; a las tinieblas, el sol. ¡Vuelve la fiesta de toros, incomparable, única, con su algarabía, con su regocijo, con sus colores brillantes, con su luz esplendorosa!
La calle de Alcalá recobra la imponderable animación, especial más en la calidad que en la cantidad, que le dió fama en el mundo entero. La animación de la

calle de Alcalá en días de corridas de toros.
animación: los trajes de los toreros, los gritos incontinentes de los aficionados, en ciertas ocasiones con más brillo, por madrileños, a la calle más española de Madrid.
Marcelino de Unceta, el gran aficionado

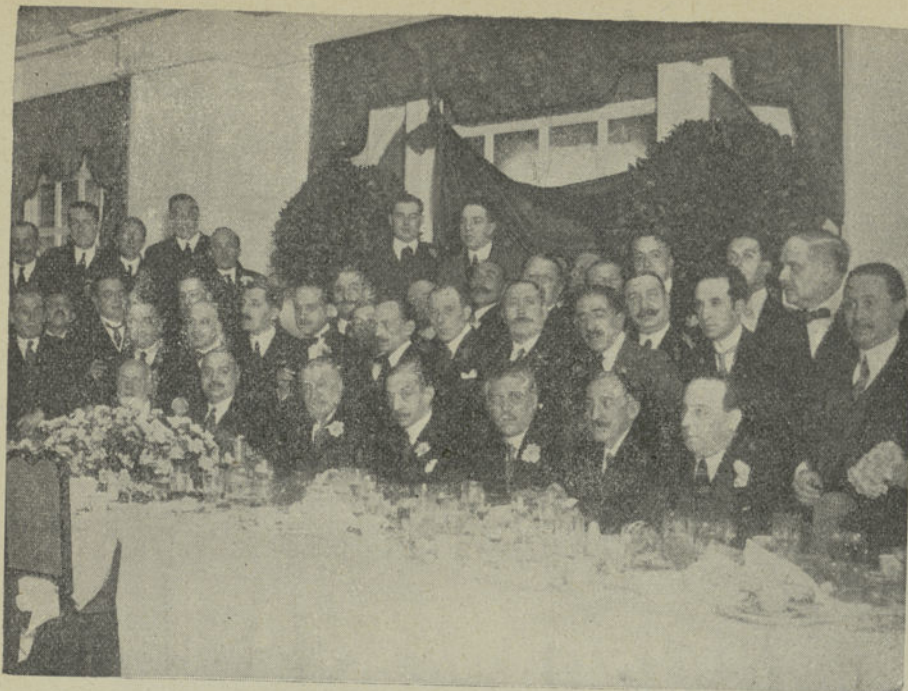


es distinta de cualquiera otra calle o
 tonos y mantillas de las mujeres, los
 sma alegría del sol, que parece lucir
 un singular encanto a la calle de los
 ña.
 al arte del toreo, nos legó en el lienzo

que reproducimos una muestra admirable de nuestra calle de Alcalá en día de toros. Contemplándolo después del largo invierno—más largo ahora que nunca...—se ensancha el pecho, como si desapareciera la opresión angustiosa de unos días muy pesados, muy negros, muy tristes...

Vuelve la fiesta. ¡Plaza, eh! ¡A la plaza!

¡Animo, aficionados! ¡Arriba, corazón! ¡Todavía es España el país de los toros!



FIESTA DE PERIODISTAS

Eduardo Palacio Valdés, como secretario de la Asociación de la Prensa y como periodista, era desde hace tiempo merecedor del homenaje que ahora se le ha tributado. Nadie más compañero que él de sus compañeros. Los periodistas todos debíamos a Palacio Valdés, en testimonio de afecto y gratitud, este homenaje, que nunca podía ser más digno del festejado que al constituir una fiesta de periodistas como la del banquete de referencia.

Foto Alfonso.

EL BANQUETE A EDUARDO PALACIO VALDÉS

El domingo, en el comedor de gala del Hotel Florida, se celebró el banquete con que los periodistas de Madrid rendían homenaje, por los méritos contraídos en la Secretaría de la Asociación de la Prensa, a su compañero Eduardo Palacio Valdés, redactor de *A B C*.

Al acto asistieron unos 300 comensales, número al que hubo que limitarse forzosamente, quedando sin poder asistir muchísimos más.

En la mesa presidencial, junto al festejado, tomaron asiento el insigne novelista Armando Palacio Valdés, tío de Eduardo; don José Francos Rodríguez, presidente de la Asociación; don Juan Ignacio Luca de Tena, director gerente de Prensa Española; muchos directores de periódicos de Madrid y otras personalidades.

Se pronunciaron diversos discursos, y el señor Francos Rodríguez entregó a Eduardo Palacio Valdés la placa que la Asociación de la Prensa regala a su insustituible secretario.

Por la Prensa taurina asistieron los señores Ginés Carrión, director de *Sol y Sombra*; Francisco Ramos de Castro «Rodaballito», de *The Times*; nuestro redactor Eduardo Bermúdez y nuestro director.

El acto resultó sumamente agradable, simpatiquísimo.



LA COGIDA DE GARRIDO

Gregorio Garrido, con el ex matador de toros Eduardo Leal (Llaverito), el banderillero Moyita y un amigo suyo, en el Sanatorio Moderno, de México, adonde fué trasladado después de la grave cogida que sufrió el 20 de enero en Querétaro, donde el tercer toro de Gallindo le hirió en el muslo izquierdo al hacer un quite.

UN REGALO NACIONAL

Artístico fundón de estocques regalado a Nacional II por su palsano don Luis López.





FAUSTO BARAJAS

La temporada está próxima a comenzar... «Este año—nos dice Paquito López, representante del torero madrileño—Fausto se colocará muy alto [ya lo verán ustedes]». No lo dudamos, y celebraremos que así fuese. Y en testimonio de nuestro deseo y de nuestras propias esperanzas, ahí está el retrato de Fausto Barajas, ofrecido a nuestros lectores como el de una posible figura del toreo contemporáneo.

LA RETIRADA DEL «CACIQUE»

«Mi retirada será de repente, como se muere a veces, sin presentirlo, en la arena.»

¿Se debe retirar Gaona? Esta pregunta, que el periódico mexicano «El Universal Gráfico» ha dirigido a sus lectores, le ha servido al «Cacique» para declarar que se retirará cuando le dé la gana, cuando menos se piense, y a nosotros, para opinar en contra de su retirada.

Gaona, pese a los pesares, no se debe retirar, porque su figura taurómaca le hace falta a la afición mexicana, para mayor auge y esplendor de la fiesta brava.

Sin Gaona, languidecerían las corridas en el país de Mochtezuma, como está pasando sin Joselito en España. Sin Gaona, en México, ¿a quién discutir ni contra quién tirar? Y, sin embargo, Gaona se va, porque comprende que le ha llegado la hora y que le van a echar, que le están echando...

Al «Cacique» don Rodolfo de León le han parecido bien todas las opiniones menos las que dicen que debe retirarse por ser ya viejo en el arte y por haber perdido las virtudes de valor taurómaco. «Sobre este punto—ha declarado—no voy a discutirle; solamente le diré que el arte está en la sangre como una inquietud continua, que nunca envejece ni la doblan voluntades extrañas. Cada cual lleva dentro lo que lleva, y «sabe lo que son sus alas», como dice nuestro Díaz Mirón. Ahora, respecto a que se me censura de poco corazón en el ruedo... Eso es cuestión de accidentes que sólo pueden juzgar los que entienden. Lo demás, es viejo; labor de amigos y enemigos.»

Algo más concreto en cuanto al arte que en cuanto al valor... ¿Se explica! Pero... ¿hasta cuándo seguirá toreando Gaona? He aquí su propia contestación, que tampoco lo determina: «Hasta que me lo dicte el destino. Podré retirarme mañana, de aquí a tres años, hoy, nunca, en fin, si es que no me ocurre algo trágico en el redondel, pues vendrá así de repente; pero no será, desde luego, por amables consejos ni por indicaciones que vengan poco más o menos por buena o mala intención.»

¿Mala intención? ¿Sabe quizá el «Cacique» lo que es mala intención? No lo sabe, no...

Y, para final, la sentencia (?) definitiva: «Mi retirada será así, de repente, como se muere a veces, sin presentirlo. en la arena.»

¡Bonita frase!...

Mientras Gaona le declaraba a un redactor de «El Universal Gráfico» que no sabía cuándo se retiraría, Maera, su mozo de estoques, declaraba a su vez a un redactor de «Gaoneras» que este próximo verano tenía que separarse de Gaona, para venir a España a buscar toros para la retirada del «Cacique».

Con lo cual se prueban, de ser cierto, dos cosas: que Gaona no viene a España, contra lo que afirman ciertos elementos, y que sabe cuándo *piensa* retirarse, puesto que ya encarga las corridas.

Veamos el proyecto «al detall»:

.....
—Entonces este verano a España nuevamente.

—Sí. Yo quería pasarlo en México; pero el matador me ha dicho que vaya a traer tres corridas de toros españoles para cuando se retire.

—¿Cómo dice usted?

—Sí, hombre. Antes de retirarse quiere torear tres corridas. Una a beneficio de él; otra a beneficio de los asilos y hospitales que hay en la capital, y la última para despedirse y cortarse la coleta.

—¿De qué ganadería serán los toros?

—De Vicente Martínez, de Concha y Sierra, y de Froes, antes duque de Braganza.

(En la de los toros de Froes, dicho sea entre paréntesis, se cuelan Maera y Gaona: esos toros pertenecen hoy al ganadero lusitano don Felipe Netto Revello, y los de Braganza son los que posee el sevillano don Antonio Flores [figuez. Ha sido un lapsus... Adelante.]

En conclusión, que Gaona se retira... convencido de que «le retiran».



FRANCHU- TERIAS

LAS «DEMOISELLES DE
MAGASIN» Y LOS DIES-
TROS DE «LA CASA DE
FIERAS» Y «LOS SO-
BERANOS»

Por DON SEVERO

Dibujo de JEAN PALUN

Nuestros aficionados a los toros que saben y pueden leer la Prensa española, y que no tienen ocasión de ver corridas en España, no llegan a comprender el por qué tantos diestros gozan de fama de valientes, puesto que por este lado de los Pirineos siempre se les ha visto derrochar miedo o a lo más quedarse en prudente expectativa delante de los astados brutos.

Y es que los «valientes» antedichos, si es verdad que cuando torea en Madrid o en algunas plazas de «tronío» de la Península se arriman al toro a la fuerza—sea por miedo de las broncas, sea por hambre, sea aun sabiendo y descontando lo que representa de pesetas un éxito en aquellos redondeles—, en cambio el día que vienen a Francia no les hacen a los moritos ni muecas, convencidos de que somos unos tontos, y que, con cuatro piruetas, un rodillazo «después de pasada la procesión», un molinete cerca del rabo y pegarse al costillar, tenemos que darnos por entusiasmados y rompernos las manos aplaudiendo.

¡Pues no es eso! Ni mucho menos; y hay que repetirlo a la gente coetuda.

Nuestros públicos han aprendido a discernir y «diquelan» ahora tanto de toros como muchos de las buenas plazas españolas.

Así es que matadores que vienen aquí precedidos de fama de valientes y que sólo piensan cobrar, producen tanta desilusión que ni podrán volver en muchos años a la plaza donde, acaso, cumplieron a secas, ni tampoco a las de la comarca. Ejemplos cantan.

Y es necesario que así lo sepan los modernos «guapos» de portada y dobles planas, cuyas dichas posiciones de un instante enfocadas por un fotó-

grafo de esos para quienes basta el solo pelo con que pintan a la ocasión—, sirvan y servirán años y años como engaña bobos, amplificadas, reducidas, con colores y... jarregladas!

Los valientes, los verdaderos, los pocos que tienen o han tenido vergüenza verdad, lo mismo la derrocharon aquí como allí, y como honradamente debe hacer todo artista que se precie de GANAR SU SUELDO; puesto que cobran a nuestras Empresas no sólo lo mismo que en España, sino más caro, mucho más casi siempre, valiéndose de la... sencillez de ciertos organizadores que padecemos.

* * *

No citaré nombres de algunos toreaos que han tenido y dejado fama de valientes en la corte y en varios Centros españoles, y que al venir por este lado del Bidasoa, sólo se han cuidado de no exponer ni el pellejo ni un alamar del traje de torear.

Pero nombraré a otros que si no siempre han podido comerse las reses cornudas a bocados, muchas veces, casi siempre, «se la han jugado» de veras, importándole un bledo—como debe ser para el artista—la categoría de la plaza y hasta el más o menos entendimiento en materia de toros, de los públicos de entonces.

(Hablaré sólo de matadores, puesto que de los novilleros, hasta que se hayan hartado de chuletas, nunca se pudo prejulgar.)

Valiente fué Reverte en casi todas nuestras plazas.

Valientísimo muchas veces, y siempre anheloso de complacer, Mazzantinito, llegando por eso a tener más cartel, enormemente más, que otros con más arte, estilo y personalidad.

Un jabato supo mostrarse también un tal Machaquito, al que vimos un día en Dax, con 4.000 entradas a lo más, y público no muy ducho en materia de toros, matar a toda ley. «entregándose cada vez completamente», a un bucy grande y gordo de Villagodio que le cogió, le volteó, le pateó y le zarandeó tres veces espantosamente.

¡¡¡Aquellos sí que se arrimaban a los bichos!!!

Bombita (Ricardo), también, muchas veces, se lió con mansos, a los que redujo por su valor, y a fuerza de exponer el pellejo de cerca, de muy cerca.

En cambio, otros de la misma época—entre ellos dos madrileños por más señas—cuidaron muy poco de corresponder a la fama que les precedía en nuestras arenas, y no han convencido de su muy cacareado valor ni a las «demoiselles de magasin», que sólo recuerdan lo feos que ambos eran.

De los modernos, dos hasta hoy, sólo dos, han sabido consolidar entre nosotros, y no una, sino muchas veces y en varias plazas, la reputación de valientes que ostentan con sobrada razón.

Y son: Emilio Méndez y Nacional II, o Nacional II y Emilio Méndez, puesto que ambos han dado lo suyo, siempre con la mar de vergüenza y mucha bravura.

En cuanto a lobos, leones, tigres, panteras y otros más o menos reyes o emperadores del valor, ¡jal, ¡jal, pues nada: han hecho casi siempre los indios; se han arrimado... al telégrafo, se han pagado planas y portadas con nuestro dinero..., pero raros son los que han vuelto por nuestro Sudoeste francés; ¿¿¿verdad X, Y y Z???

DON SEVERO



Los toreros en la pantalla.

Anunciamos en uno de nuestros números anteriores que estaba próxima a terminar de editarse la película «Pedrucho», basada en la vida de este torero y cuyo argumento es debido al duque de Tovar.

Hoy podemos ampliar la noticia diciendo que la cinta ya está concluida, habiendo sido incorporada al Repertorio M. de Miguel y que pronto será proyectada en público.

Como su título indica, es una película de ambiente tauromáquico, cuyas escenas más salientes se desarrollan en Madrid y Barcelona, y en la que el rol principal corresponde al diestro de Eibar.

* * *

El caso de Pedrucho, como el de otros toreros que se decidieron a impresionar películas, hallando en ello una fuente de ingresos muy estimable, va a tener nuevos imitadores entre la gente coetánea, según nuestras noticias.

Ya Antonio Calvache, interpretando uno de los principales personajes de «La España trágica», obtuvo un señalado triunfo y ganó buen puñado de pesetas. Posteriormente, otros diestros, como Joseíto, Uriarte, Cuchet y recientemente el caballista Cañero, se han exhibido en la pantalla y recibieron halagüeñas proposiciones de diversas casas productoras para *filmar* películas, habiendo aceptado, como ya dijimos, el señor Cañero, las que le hiciera una Sociedad de los Estados Unidos, a cuyo país se trasladará oportunamente el citado rejoneador para cumplir el contrato.

Esto, sin duda, es lo que ocurre ahora a determinados toreros, que en el ejercicio de su profesión se encuentran casi postergados, a buscar en el arte cinematográfico mayor espacio en que desenvolver su vida y el logro de unos ingresos que no obtienen en la carrera taurina.

Pero, a nuestro juicio, no basta con que esos diestros se propongan triunfar en la escena muda; no es suficiente su resolución; hace falta saber si reúnen para ello las necesarias aptitudes y los conocimientos que exige la carrera cinematográfica.

Precisamente la admirada *star* de la pantalla Mary Pickford, acaba de publicar un decálogo dedicado a los aspirantes al arte mudo, que nosotros brindamos a esos toreros y que dice así:

1.º No adoptar la carrera del cine sin tener otra cuerda donde agarrarse en caso de fracasar.

2.º No debutar en el cine sin tener al menos de qué vivir durante un año.



—¿Se pone usted malo?
—No, señora; pero... se me va la cabeza.

Dib. Fervá.

3.º Estar seguro de poseer grandes condiciones dramáticas.

4.º Ejercitarse al arte dramático en el teatro de la localidad, y en caso de que no lo hubiera, adquirir experiencia dando pequeñas representaciones familiares.

5.º Procurar, antes de entrar en el cine, si es posible, adquirir una buena experiencia profesional de la escena.

6.º Llevar, cuando una o uno se presente, una gran variedad de fotografías, pues así hay más probabilidades de estar contratada por el director del personal.

7.º Que tu guardarropa sea variado y bien provisto.

8.º No renunciar a la situación actual sin antes haber hecho un ensayo en la pantalla, el cual se puede hacer por el fotógrafo de actualidades de la población. Así uno puede conocer sus condiciones fotográficas.

9.º Será fatal para el principiante considerar al cine como un divertimento. El arte cinematográfico es muy difícil. Para triunfar es preciso ser sincero y ambicioso.

10. Como en todas las profesiones, no hay que olvidar que el que pone más inteligencia en su trabajo y más constancia, tiene más probabilidades de triunfar.

Como se ve, los diez mandamientos ideados por la *pequeña muñeca del mundo* ofrecen muy estimables y útiles enseñanzas, que deben tener presentes cuantos deseen dedicarse a la cinematografía.

MISTER BERH

LONDINENSES

Un artículo del «Daily Mail».

El artículo de «Don Quijote» en el número 38 de ZIG ZAG sobre el fútbol y el toreo, nos ha quitado una gran pena de encima, pues no solamente en España se ha venido pregonando la decadencia de la fiesta nacional, sino que hasta el «Daily Mail» de esta ciudad publica hoy un largo artículo afirmando que las corridas de toros han entrado en período de agonía, sin remedio de salvación, debido al rudo golpe que han recibido del fútbol.

«Desde el Prado de Madrid hasta la más remota aldea de España se juega al fútbol con un entusiasmo tan grande como en Inglaterra. Por todos lados no se ven más que enormes carteles anunciando «matches» de fútbol. Tan tremendo es el entusiasmo, que varias corridas de primer orden fueron suspendidas en Sevilla, por jugarse el mismo día un partido entre esa ciudad y Madrid, merándole grandísimo número de espectadores a las corridas. Prueba evidente de que al sevillano le gusta más el fútbol que los toros. El Café Inglés, famoso «rendez vous» de toreros y aficionados, tuvo que cerrar sus puertas por falta de parroquianos, y esto por la sencilla razón que los que allí se reunían a charlar de toros se han convertido en fervientes futbolistas y ya no quieren oír hablar de su antigua afición. Los toreros de la actualidad son culpables en gran parte por la decadencia de las corridas de toros; éstos no entusiasman a nadie, pues no piensan más que en ganar mucho dinero, sin exponer el pellejo. ¡Qué diferencia con los toreros que existieron hasta 1880, época en que estaba el toreo en su verdadero apogeo! ¡Qué toreros aquéllos! Eran tan diestros, tan valientes, tan amantes de su profesión, que por unas cuantas pesetas o por ganarse una ovación hacían cosas asombrosas. Había unos que esperaban la acometida del toro sentados en una silla, y en el momento crítico saltaban por encima de los afilados cuernos de la hiena, saliendo ilesos por la cola, mientras la silla volaba por el aire hecha pedazos. Ahora ya ninguno quiere ir a aburrirse a las plazas de toros, y futbolistas y toreros están acabando con la fiesta nacional de España.»

Le cedo la palabra a «Don Quijote».

WELLS KENT

Londres, 12 de febrero de 1924.

KLIN KLÓN

¿QUÉ SERÁ?

Compre usted ZIG ZAG el 1 de marzo.

¡Y LO SABRÁ!

Más páginas, más cosas... y más.

APOSTILLAS



Don Narciso.

Hasta hace pocos días no supe yo lo atrozmente atroz que es don Narciso, y nunca mejor usado el pleonasma que al hablar de la atrocidad que a don Narciso distingue.

Esta apostilla no será oportuna, pero ya que no fué hecha a su debido tiempo conviene hacerla hoy, a fin de que, aunque tarde, se vea don Narciso puesto en evidencia, por el doble delito de no ser consecuente y sacrificar la verdad en aras de su grafomanía.

Este don Narciso lleva los apellidos Díaz de Escovar, es malagueño, abogado, poeta, autor dramático, ex delegado de la Cruz Roja en Andalucía, cronista de Málaga, jefe superior de Administración civil, propietario de la mar de cruces y condecoraciones españolas y extranjeras y autor de una nutridísima obra literaria. Don Narciso ha escrito más que el Tostado.

Pero ninguno de sus libros, que son muchos, le ha dado fama, ni sus obras, teatrales, que son infinitas, se representan.

Como más se le conoce a don Narciso es como autor de cantares, que los ha compuesto a miles, y algunos de ellos notables, justo es confesarlo, no sólo por la delicadeza de sus conceptos, sino por la concisión y claridad de sus ideas y la causticidad del lenguaje. A cada cual, lo suyo.

Bueno; pues hace pocos días cayó en mis manos una hoja de calendario que al dorso llevaba un soneto de don Narciso que dice así:

«Suenan blasfemias, bravos y rumores,
(res,

que escalan los espacios y la altura,
como si trastornase la locura
millares de cerebros pensadores.

En poder de embriagados picadores
hallan dóciles brutos sepultura,
reemplaza la imprudencia a la bravura
y el más audaz consigue más favores.

Rompe la carne la traidora espada,
desbordándose en rápida oleada
el entusiasmo que los pechos llena.
Y un torero valiente da su vida
cayendo como piedra desprendida
en duro lecho de candente arena.»

El tal soneto lleva por título «Fiesta de toros», y no hay que decir el sentido irónico que aquí tiene la palabra «fiesta».

Blasfemias, locura, picadores borrachos, toreros muertos... Esta es la fiesta, según don Narciso.

Un extranjero taurófilo, un enemigo de España puesto a desfigurar la verdad y a echar sobre nosotros un baldón de ignominia al hablar de las corridas de toros en un ataque agudo de hispanofobia, no igualaría a don Narciso.

Cuando leí tal soneto quedé estupefacto.



—No es que huya, no; es que voy por el capote...

Dib. Bluf.

—¿Pero es posible?— me dije.
Porque es el caso que en el acto recordé yo otro soneto de don Narciso escrito bastantes años antes, publicado precisamente en un semanario taurino, bajo el título «¡Viva el torero!»:

«Belleza, juventud, lazos y flores,
con pueblo noble de placer sediento,
requiebros y pasión, risa y contento,
ojos de fuego y rostros seductores.

Ancho cerco de múltiples colores
que se agita en confuso movimiento;
gracia vertida en varonil acento:
cantos, gritos, aplausos y rumores.

El toro, su cabeza levantada,
furioso se revuelve, sin que pueda
recoger a su presa ambicionada.

Osado el diestro junto al toro queda,
espera la ocasión, brilla la espada
y al fin el toro por el suelo rueda.»

Al final de un soneto cae el toro y al final de otro el torero.

¡Bien por don Narciso! Eso se llama escribir para todos los gustos. Pero el de usted, ¿cuál es?

Repitiendo aquel famoso dístico de Ventura de la Vega se disculpará don Narciso diciendo:

«Yo no apadrino ni rechazo el hongo;
si todos se lo ponen, me lo pongo.»

¿Qué hay que hablar en favor de los toros? Ahí está el segundo soneto.

¿Que es necesario lanzar un anatema
contra la fiesta? Pues con echar mano
al primero, en paz.

Para don Narciso todo consiste en dar a lo que es blanco unos brochazos de pintura negra.

El sistema es sencillo.

Las ideas propias, la consecuencia en los gustos y aficiones, la opinión firme y las actitudes bien definidas constituyen en toda ocasión un bagaje molesto para los grafómanos, como don Narciso.

Alíviese usted y me alegraré de verle «glüeno».

RUVENAT

PEQUENECE

La corrida a beneficio de Nacional II, celebrada en la plaza de Méjico, ha constituido un acontecimiento, del que está asombrado hasta el mismo Gaona.

En el orden artístico, el del *punte trágico* echó abajo en pocos minutos toda la cimentación sobre que asentaba su entronizamiento el *Cacique*.

Total, que le mandó a la *porra* el baturro y se apoderó del Pontificado taurino.

Y ello ha sido por que una tarde, hizo Juan revivir la suerte de recibir, ¡con permiso de Fortuna!

* * *

A propósito del *Cacique* azteca. En el plebiscito abierto por *El Universal*, de Méjico. ¿cerca de si debe o no retirarse de la profesión el torero indio, pasan de 40.000 los votantes, unos en pró y otros en contra.

Una vez conocido el resultado, ¿cuál será la resolución que adopte Rodolfo?

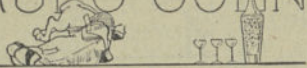
Es cuestión, si bien se mira,
de dignidad y decoro;
pero, si no se retira,
se debe a rimar al toro.

* * *

La nevada copiosa que en los pasados días descargó sobre Madrid, trajo hasta aquí el recuerdo del torero antequerano Facultades, que ha merecido de los rivisteros mejicanos el remoque de «El hombre de nieve», y que ya parecía olvidado.

Su reaparición no extraña a nadie. Se da tal maña para helar con su trabajo, que acaso el aire le trajo deshecho en copos a España.

GRUPO OJÉN



El brindis a Basilio.

No recuerdo si fué Guerrita quien en una ocasión, al brindar la muerte de un toro a un aficionado, amigo suyo, encabezó su perorata con estas palabras:

«—No es un sablazo, don Fulano.»

En forma muy parecida y a la par recordándonos a Don Juan Tenorio y al Comendador, se expresó una tarde de la pasada feria bilbaína el diestro Marcial Lalanda, al descubrirse ante los espectadores del tendedo 4 y dirigirse al simpático y popular aficionado de la villa del Nervión, el castizo Basilio.

«—Brindo por el competente aficionado y buen amigo Basilio, al que espero esta noche a cenar en «La Parra.»

Nuestro convecino se vió consagrado desde que se le dedicó este brindis.

Desde aquel momento ya fué Basilio algo más de lo que había sido hasta entonces, y así lo aceptó él mismo, creyéndose por tal motivo con el derecho a colocarse sobre su cabeza la montera que el diestro le arrojara, y cuadrándose como un antiguo oficial de la Guardia imperial, dirigió la mirada, llena de arrogancia, a los tendidos todos, presenciando de pie la faena de su brindador.

¡Casi nada! ¡Brindarle un toro a Basilio! ¡Brindar un toro a uno de los aficionados más íntegros, de los más exigentes, de los que verdaderamente hacen pupa a los diestros menos diestros en la lidia de reses bravas!

¿Qué ocurrió en Pamplona, Basilio?

Basilio, con su voz portentosa, ha sido, durante una porción de años, la nota estridente al fustigar a los toreros y criticar los procedimientos de éstos en la lidia. Su facies de dominico exclaustrado ha quitado más de una noche el sueño a algún coletudo de los que con gran reclamo fueron remesados a Biibao desde otro mercado toreril.

Su frase *Toreritos de cartón...* tuvo



FANTASÍAS TAUROMÁQUICAS

¡Bravo toro!

Dib. J. Jacques Roussau.

alejado de este circo, por una buena temporada, a algún matador, quien luego ha querido demostrarnos que le habían hecho mella los ataques de Basilio.

No obstante, Basilio no es rencoroso, y, como buen bilbaíno, pronto se entrega. Sus filípicas, sus discusiones, tan celebradas por todo el público de Bilbao y tan temidas por los que pisan su ruedo, tuvieron su apoteosis propia.

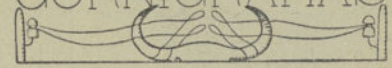
Después de que el diestro Lalanda cumplió su cometido, se vió a nuestro aficionado tirar de estilográfica y escribir en un papel algunas palabras.

Y al devolver la montera al lidiador vió éste, con la sorpresa consiguiente, que el buen Basilio correspondía al brindis nada menos que con *cincuenta mil...* marcos, en un vistoso billete del Reichbank, y en el que de su propio puño y letra había escrito esto:

«Al gran torero Marcial, después de haberle brindado, le regala un capital Basilio el aficionado.»

C. TRAMULLAS (CIVIL),
Vocal bilbaíno del «Grupo Ojén».

CORNIGRAMAS



Servicio especial de Z. Z.

No siempre podemos transmitir desde estas regiones del infinito con la debida oportunidad las manifestaciones que nos obligan a hacer los sucesos y ocurrencias de ese mundo, y por esto quizá parezcan tardías las que contiene este despacho.

Es el caso que me enteré de lo que en ZIG ZAG se le decía a un revistero de Méjico, que se firma «Monosabio», sobre las suertes de «recibir» y «aguantar», así como también de la denominada «a un tiempo», y como ésta suele confundirse con la llamada «al encuentro», que yo inventé, bueno será poner las cosas en su lugar, para la mejor inteligencia de todos.

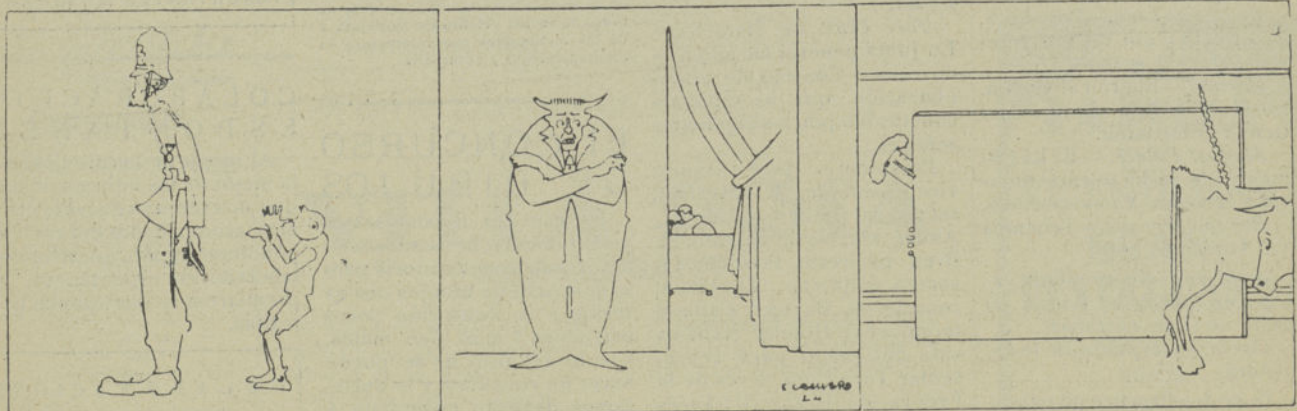
La estocada «a un tiempo» es casual y resulta cuando al arrancar el espada a volapié arranca también el toro y se parten el viaje. Es, pues, una suerte completamente fortuita, y cuando de ella se hable no hay por qué mencionar para nada las de «recibir» y «aguantar», que en nada se relacionan con la misma.

En cambio, la llamada «al encuentro» depende de la voluntad del espada, y se ejecuta cuando habiendo citado éste para recibir y no llegarle el toro proporcionado, o por otra causa cualquiera, derivada de las observaciones del diestro y aun de su estado de ánimo, no se decide a esperar y arranca a encontrarse con la res.

Esta estocada «al encuentro» fué un gran recurso en mis manos, y por las confusiones que ha motivado juzgo oportuno advertir, a modo de complemento de mi aclaración, que la estocada «a un tiempo» es a la estocada «al encuentro» lo que la estocada «aguantando» a la estocada «recibiendo».

Sépalo «Monosabio».

JERÓNIMO JOSÉ CANDIDO



Burla.

Burlado...

y Burladero,

Dib. Caballero.

CARTERIA

A. Butillo.—No está mal; pero hemos dado ya tantos golpes a ese tema, que juzgamos oportuno no insistir por ahora.

Agrupación de los 13.—No damos cabida a todas esas adhesiones, porque haría falta para ellas un número de 100 páginas. El retrato habrá ocasión de lanzarlo en una sección que no tardaremos en inaugurar. Muchas gracias.

Senisterra I.—Se publicará.

J. Quintana.—Se publicará el dibujo; pero fuera de concurso, pues ni éste se celebra ya, ni aquél entraba dentro de las condiciones precisas.

Serna.—Tienen poca miga, la verdad, esos bocetos. Pasó el anterior; pero... Hay que pensar más, y hacer algo con más intringulis. Si no, resulta demasiadoroso e inocente, y no se puede publicar.

J. M.^a Terán.—Puede enviar el importe por giro postal o en sellos de correos

Sánchez López.—Esas cositas breves y humorísticas van bien; pero lo de ahora tiene tan poca macatrana, que no puede ir. Poca enjundia, queremos decir...

Soler Goder.—No, han valido.

G. Mata.—Puede enviar algún trabajo breve; pero éste de ahora es demasiado desabellado...

Villena.—Veremos si hay manera de hacerles un hueco; pero no respondemos de que se caigan al cesto...

Kuiz y Fernández.—Se admitirán óbolos hasta que se celebre el homenaje. El trabajito de ahora tiene poco interés. ¡Otra vez será!

Francisco León.—Por ahora, su ofrecimiento no nos interesa. Muchas gracias.

Barneis.—Fueron al cestón. Los hay en esta casa que no tienen compasión.

Manuel Palace.—El Reglamento no se ha puesto todavía a la venta. Ya avisaremos.

Burgos Serrano.—Tenemos ya. Tomamos nota.

Andújar.—No se enfade usted con nosotros; pero... ¡el cesto no tiene entrañas!

Camin.—Aceptado. Se le escribirá.

O. de A.—Procure no extenderse tanto, pues eso dificulta la admisión de originales. Perdónese las erratas...

LEA USTED EN EL PRÓXIMO NÚMERO LAS DOS GUITARRAS

Por EUGENIO NOEL

En cartera, para ser publicados en números sucesivos, artículos de

ALCÁZAR, BONNAT, CLARIDADES, CORINTO Y ORO, CORROCHANO, CURRO CASTAÑARES, EL BARQUERO, EL ÚLTIMO MONO, TARRERO, ETC.

Amplia información literaria y gráfica.—Cronistas en el Extranjero.

Lea usted y coleccioné todos los números de 24 páginas. ZIG ZAG 40 céntimos.

SOCIEDADES TAURINAS

Otro Club taurino.—Rara es la semana en que no tenemos que dar noticia de haberse constituido un nuevo Club taurino, lo que hacemos resaltar para mejor conocimiento de quienes parecen no fijarse en ello...

En Algeciras, y por un numeroso grupo de admiradores del popular matador de toros Luis Fuentes Bejarano, se ha constituido un Club, del cual han dado la presidencia al referido espada.

La inauguración será en breve, y para dicho acto se preparan varios festejos, entre ellos un festival taurino, en el que Bejarano estoqueará un novillo de los hermanos Gallardo, matando otro el propio ganadero Juanito Gallardo.

Toro Club, de Marsella.—En Junta general ha nombrado nuevo Consejo de administración, que ha quedado constituido por los siguientes señores.

Presidente, José Almira; vicepresidente, E. Manivet; secretario general, Géo F. André; secretario adjunto, M. Bret; tesorero, Triadou; tesorero adjunto, Dervieux; consejeros, Bayon y Calloud (archivero); Honoré Nalis ha sido designado para representar Toro Club cerca de la Federación. El torero francés Mariott, miembro del Club, ha sido nombrado presidente honorario.

Ecole Tauromachique Biterroise.—Esta Sociedad, de Béziers, ha constituido así su Comité para el presente año:

Presidente, Roland Chamayrac; vicepresidente, Cyprien Codine; secretario general, Francisco Pomarède; tesorero general, Jean Albert; secretario adjunto, René Bajet; archivero, Francisco Farenc.

La dirección y entrenamiento de los alumnos correrá a cargo de Pierre Senanx (Frorelito), a quien hasta abril ayudará Belmonte de Valencia, jefe de la cuadrilla Charlots, Llapisera y su Botones.

En esta sección daremos cuenta de todas aquellas noticias referentes a la fundación y desenvolvimiento de las Sociedades taurinas cuyos secretarios se cuiden de tenernos al corriente de todos los actos celebrados por ellas y de las incidencias que interesen a su funcionamiento y desarrollo.

EL CONCURSO DE DIBUJOS

Por esta vez, lo confesamos sinceramente, hemos fracasado. Nuestra convocatoria para el concurso de dibujos nos ha traído a la Redacción pocos originales y más bien malos. Con lo reunido no se puede hacer un concurso, y lo declaramos desierto, esperando a mejor ocasión para organizarlo con otra preparación y mayor propaganda.

PASATIEMPOS POR LINO LEUM

1. El último percance.

Nota 1000 G 1500 A 500
EL TATO

2. Una expedición.

Nacional Montes Valencia
2 A Más allá del mar

3. Charada.

Sentado en un *prima-cuarta* que había en la carretera, con un fuerte *prima-dos*, estapa *dos* tras *primera*, cuando acertó a pasar Todo y le habló de esta manera:—No seas *cuatro-tres-tres* que eso es como la dentera y carece de importancia; peor *dos-tercia-dos* fuera.

4. Tarjeta.

JOSE A. DAL RIUS
LUNA

Con las precedentes letras formar el nombre y apellido de un matador de toros.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- 1.—Basilio Barajas.
- 2.—Punteret.
- 3.—Cor-ci-to.
- 4.—Una excelente faena, realizada el año pasado.

EN BREVE
IMPORTANTES MEJORAS

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA
CUPÓN del número 40.

E ALKALINOL
cura vómitos, aguas a la boca.

S ALKALINOL
cura ardores, acedías, bills.

T ALKALINOL
cura estreñimientos, pirosis.

O ALKALINOL
cura digestiones difíciles.

M ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

A ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

G ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

O ALKALINOL

!!!Infalible para el estómago!!!
Centros, farmacias y laboratorio
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

JOSÉ PRAT

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS

CROM'S :: GRABADOS

OBJETOS PARA REGALOS

LUNAS :: CRISTALES

PORCELANA : CERÁMICA

LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82

y Atocha, 45 y 47

M A D R I D

**BAR
IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA, 5

Vinos, Cervezas y Licores.
- Flambres - Mariscos -

EL MEJOR PARA EL
INVIERNO POR SU CON-
FORTABLE INSTALACIÓN

La Giralda


Colmado
estilo andaluz

Vinos finos de
las mejores so-
leras de And-
lucía

Especialidad en
chatos de man-
zanilla con ex-
quisitas tapas
- variadas -

CERVEZAS, APERITIVOS
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID



TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . Plas. 20	Año . . . Plas. 24	Año . . . Plas. 40
Semestre . » 10	Semestre . » 12	Semestre . » 20
Trimestre . » 5	Trimestre . » 6	Trimestre . » 10

— PAGO ANTICIPADO —

NÚMERO SUELTO 40 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA
ATRASADO 60 CÉNTIMOS

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

Alberto Aguilera, 31 Apartado 8,012

ADVERTENCIA La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos. Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redactores o agentes de ZIG ZAG, pretendan efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra Administración.

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 60
Fuencarral (Madrid)

LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visitación, 4 y 6. Madrid

FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15. Alicante.

BENITO Y HERMANO

ENCERADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

ANTONIO PÉREZ

SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.
Tintorerías, 3. Madrid.

Peluquería VALLEJO

20 oficiales :: Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

JULIO ÑESTA DURÁN

Representante - Comisionista.
Lorrijos, 55. Alicante.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO

Servicio esmerado.
Atocha, 37. Madrid.

GRAN TINTE A VAPOR

Limpia y tiñe. Lutos en doce horas.
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M

SEBASTIAN PÉREZ

Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

KANANGA

TOSTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

FRANCISCO ALONSO

Contratista de bras.
Los Molinos. Madrid.

LEA USTED LOS SÁBADOS **ZIG ZAG**

VILLA ROSA RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico. Esmerado servicio la carta. Elegantes comedores independientes -

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las celebres chacinas de Jaburgo

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Teléfono 23-01

TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE ENVASE

**FÁBRICA DE ASERRAR
Y ALMACEN DE MADERAS**

MADERAS
DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4 - Tel. 36-13M

MADRID

T A P A S

PARA ENCUADERNAR

Zig Zag

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

S E V I L L A

LO CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA

Imprenta Artística. - Norte, 21

MADRID-BAR

BRavo MURILLO, NÚM. 1

Café, Vinos y Licores finos. Cervezas, Flambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA
EL INVIERNO POR SU
HIGIENE Y CONFORT

**CAFÉ
LA PERLA**

DE
VICENTE SANZ

**GRAN
RESTAURANT**

CERVEZAS
VINOS
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11

GUÍA TAURÓMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVETI
A D. AURELIO RODERO
Príncipe, 10. Madrid.

RICARDO ANLÓ, «NACIONAL»
A D. EMILIO ANLÓ
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORREGO
Feria, 76. Sevilla.

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res. 2. Sevilla.

VICTORIANO ROGER, VALENCIA II
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. Madrid.

JUAN ANLÓ, «NACIONAL II»
A D. EMILIO ANLÓ
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

MARIANO MONTES
A D. MARIANO GARCÉS
Acala, 154 pral. Madrid.

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. Madrid.

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. Madrid.

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. Sevilla.
En Madrid, a D. J. G. de Velasco Lagasca, 132.

Se prohíbe la reproducción de texto, dibujos y fotografías.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. Madrid.

NOVILLEROS

ANGEL NAVAS, GALFINO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERNÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

MANUEL MARTÍNEZ
A D. MANUEL PESQUERA
San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. Sevilla.

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»
A D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. Madrid.

MARTÍN AGÜERRO
A D. ANTOÁN ARZANA
Jacometrezo, 80. Madrid.

RAFAEL VALERA, «RAFAELITO»
A D. ANGEL BRANDE
Peligros, 3. Madrid.

RAMIRO ANLÓ, NACIONAL CHICO
A D. EMILIO ANLÓ
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

EULOGIO DUQUE
A D. JOSÉ M. CONDE
Ferraz, 22. Madrid.

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

REJONEADORES

ANTÓNIO LUIZ LOPES
A D. CARLOS DE ABREU
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal).

SIMÃO DA VEIGA (PADRE E HIJO)
A D. MANUEL A. RODRÍGUEZ
Rua Conselheiro Arantes Pedrosa, 10, 2.º dra. Lisboa.

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALÉAS
Colmenar Viejo (Madrid).

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A SU NOMBRE
Salamanca.

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIAN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. (Madrid).

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. Madrid.

D. JOSÉ FELIPE NEITO REVELLO
A SU NOMBRE
Caldas de Rainha. (Portugal)
En Madrid, a D. Mariano Portela. Colegiata, 5.

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
Deán López Cepero, 1. Sevilla.

D. JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBRÁN)
Condado. (Salamanca).
En Madrid, a D. Valentín Bejaano. Palma, 70.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Caños. (Salamanca).

ANTONIO PÉREZ SAN FERNANDO
A D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. (Salamanca).

D. ALFONSO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parrado, 57. Salamanca.

SRES. SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. Albacete.

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba. (Salamanca).

SRES. SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. Madrid.

SRES. VILLAR HERMANOS
A SU NOMBRE
Carmen, 38. Madrid.

Imp. Sáez Hermanos, Norte, 21.
Teléfono núm. 17-65 J.-Madrid.