

ZIG ZAG



40 Cts

LIQUID VENEZA
(Enchapado Líquido)

RENOVA LAS COSAS VIEJAS

ESPECIAL PARA OBRAS DE CARPINTERIA PIANOS MUEBLES CABALLES, AUTOMOVILES, BICICLETAS

SE APLICA CON UN TRAPO NO ES UN BARNIZ SINO UN RELLENO PARA LAS SUPERFICIES MARAVILLOSO PARA DESEMPOLVAR

No se Desempolvan del Modo Usual las Obras de Carpintería.

TANTO si piden como el que, en lugar de un barniz, se aplica un riego de este líquido, se consigue un acabado más perfecto, más brillante y más duradero. Este líquido se aplica con un trapo y se frotta bien. El polvo se desmenuza y se levanta. El líquido se absorbe y se fija en las superficies. Se puede aplicar en cualquier caso. No se necesita agua. No se necesita limpiar. No se necesita nada más. Sin Trabajo ni Protección.

De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPUROS
Infante, 3. Madrid.

Uriarte

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINE, 36, PRAL MADRID

ANIS BALMASEDA

MALAGÓN (CIUDAD REAL)

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PLAZA DEL PROGRESO, 15

Presentará muy en breve las series cumbres de la temporada:

TRAGEDIAS DE AMOR, por Mía May, serie alemana

LA BOHEME: VIOLETAS IMPERIALES, por Raquel Meller

LOS TRAJES MAS ELEGANTES PARA CABALLEROS

SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN

Casa muy especial en trajes de TORERO ÚLTIMOS MODELOS Géneros del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN PABLO, 21, DDDO.

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbre.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68. MADRID

VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos

FUENCARRAL, 6. MADRID

OZONOPINO RUY-RAM

INVENTOR ISIDORO RUIZ

CARRETAS 37 TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con **OZONOPINO RUY-RAM**

Pídalo en todas partes.

Bodegas de Los Ceas

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29

Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO PEDID ANIS SANTA MARGARITA ANIETE VENU ESPECIAL PARA SEÑORAS

CASA DE CAMBIO

LA MÁS ANTIGUA DE MADRID TRINIDAD CANO

Se hacen toda clase de operaciones con moneda :: española y extranjera ::

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL. 6

LOTERIA

NÚMERO 22 "LA PAJARITA"

PUERTA DEL SOL. 6 - MADRID

GRAN SALÓN DE PELUQUERIA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales Muy pronto 18

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7. Madrid.

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños. Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33. MADRID

ANGEL LINARES SASTRE

ESPECIALIDAD EN TRAJES DE TOREROS

BONITA COLECCION DE DIBUJOS Precios Económicos COSTANILLA SAN VICENTE, 4



FRANCHUTERIAS

Como cosa ya hecha, y no en tratos que muchas veces resultan figurados, podemos decir que en Burdeos torearán: el 6 de abril, Agüero y Cañero, con seis de A. Flores; el 11 de mayo, Chicuelo, con reses de Juan Terrones (Contreras); el 13 de julio, Algabeño con Cañero, y el 5 de octubre, los mismos.

Lo demás que se diga de lo que falta para esas combinaciones es pura fantasía, pues todo está sin ultimar.

A estos carteles hay que añadir los de Besiers: el 11 de mayo, Maera, Nacional II y Algabeño, con Cañero y toros de Veragua; 29 de junio, Silveti, Chicuelo, Márquez y Fuentes Bejarano, con toros de Andrés Sánchez y Sánchez, de Buenabarba, y el 5 de octubre, Nacional, Chicuelo, Nacional II y otro aun no designado, con toros andaluces.

De Nimes se dice que torearán: el 27 de abril, Gallo, Maera y Nacional II, con toros de Veragua; 1 de junio, Gaona, Chicuelo y Nacional II, con murubes; 6 de julio, Gallo, Nacional y Joseito de Málaga, con toros de Antonio Pérez, de San Fernando, y 24 de agosto, otra corrida con toros de Veragua.

Estas últimas noticias hay que ponerlas en cuarentena.

UN CONGRESO "FUL"

Traducimos de *Le Toril*, importante periódico taurino de Toulouse:

«La Prensa española acaba de anunciar que un gran Congreso de la Prensa taurina francesa se había celebrado en Montpellier. Uno de nuestros colaboradores nos ha enviado a este respecto un artículo que la falta de espacio nos obliga a demorar para el próximo número *Le Toril* y los grandes periódicos del Sudoeste, la mayor parte de cuyos revisteros se cuentan entre nuestros amigos y colaboradores, no han sido prevenidos por los organizadores de este pretendido Congreso, que es acaso una gran farsa.»

Homenaje a EL BARQUERO

Faltando ya nada más que dos semanas, es decir, un número de publicación para que aparezca el dedicado en homenaje al veterano crítico taurino don Angel Caamaño, que ha sabido en treinta años de batallar por la fiesta brava conquistar una envidiable reputación para su popular pseudónimo de *El Barquero*, recordamos a todos nuestros colegas de la Prensa taurina—a todos los que piensen adherirse al homenaje—que deben remitirnos la carta de adhesión antes del próximo día 24 del actual, pues las que lleguen con posterioridad no alcanzarán a ser publicadas.

Igual ruego dirigimos a nuestros compañeros los críticos taurinos de la Prensa diaria, a quienes invitamos—los de Madrid podrán ostentar la representación de los de toda España, por exigencias de espacio—a que se adhieran por medio de una cuartilla a este humilde, pero sincero y entusiástico, tributo de justicia al periodista que tanto ha hecho, y tan poco agradecido de los beneficiados!, por merecer el respeto, la admiración y el cariño de todos.

El día 1 de marzo, fiesta onomástica de don Angel, ZIG ZAG, lleno de satisfacción y orgullo, destinará sus páginas a honrarse a sí mismo al honrar a un periodista taurino.

El número dedicado especialmente a *El Barquero*, como los que dedicaremos a cuantos revisteros de los diarios de Madrid y directores de los periódicos taurinos de España se adhieran al homenaje, estará impreso en lujoso papel, con cubierta de pergamino, en la que nuestro director escribirá la dedicatoria de ZIG ZAG al maestro y camarada.

MURCIANAS

El día 3 del actual, en el despacho del alcalde, convocados por éste, se reunieron las autoridades, presidentes de Sociedades de recreos y elementos importantes de Murcia, para tratar de la celebración de las tradicionales fiestas de abril.

Entre los asistentes reinó el mayor entusiasmo, y después de breve discusión sobre los festejos que se han de efectuar, se nombraron las diferentes comisiones y presidentes.

El señor Guixol, empresario de esta plaza, manifestó que, para esta corrida, tenía contratados a los matadores Maera, Villalta y Gavira, que se las entenderían con seis toros de Contreras, y que, para la temporada taurina, a base de Maera, Algabeño y Chicuelo, daría cinco corridas más y algunas novilladas.

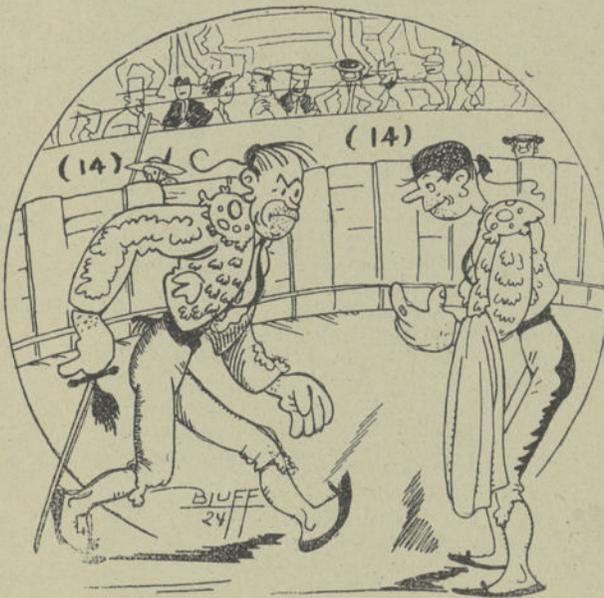
Entre los aficionados, estas manifestaciones han causado magnífica impresión, por lo que se está de enhorabuena, y celebraremos que los propósitos del señor Guixol se se vean coronados con el éxito.—PEPE.

MAS PLEBISCITOS

Copiamos del *Heraldo*:
«Por lo visto se ha puesto de moda lo de solicitar de los aficionados opiniones respecto a constitución de programas de corridas, categorías de toreros y razonamientos en pro o en contra en lo que atañe a la permanencia en las filas tauromáquicas de determinados diestros o a su alejamiento definitivo de las mismas.»

«Al plebiscito de ZIG ZAG ha seguido el de *El Universal*, de Méjico, y ahora ha saltado a la palestra el iniciado por el diario bilbaíno *El Nervión*, preguntando a la opinión bilbaína cuáles deben ser los componentes de las corridas que en su plaza de Vista Alegre se celebren en mayo y agosto.»

Hay que añadir los convocados en Salamanca y La Línea.



—Pero, maestro. ¿por qué grita usted de esa manera al toro?
—¡Calla, malagal... Es por ver si se achica...
Dib. Bluff.



Toros y fútbol.

Esto de la competencia entre los «shoots» y las medias verónicas va pasando de castaño oscuro.

Un poquito más, y deportista y aficionado van a ser dos seres que se profesen tanto cariño como suegra y yerno.

Y la cosa realmente no es para tanto. ¿Que a la juventud de hoy, además de los pases en redondo, le gustan también los «pases adelantados»? Bien: nada quita lo uno a lo otro.

Seamos tolerantes todos. Porque amigos míos, hay cada aficionado de los viejos, de los que como ellos dicen lo mamaron, que en cuanto oyen algo de «fútbol» se ponen amarillos, y es tanta la revolución interna que sufren, que al día siguiente tienen que ingerir una botella de carabaña, para limpiarse un poco de bilis. Y en la acera de enfrente, es decir entre los deportistas, no es ya precisamente intolerancia lo que se siente hacia nuestra fiesta, sino un odio más que africano, que alcanza a cuanto con ella se relaciona. Recuerdo de un señor que se las da de gran periodista, que decía en cierta ocasión «que España se civilizaba puesto que ya no jugaban los chicos a los toros». Este señor, tonto y ridículo, que se avergonzaba al ver a los pequeños remedar nuestra fiesta, no sentía por el contrario ningún rubor, al contemplar cómo en nombre de la civilización, hacían parodias de boxeo (que también va creando prosélitos entre nuestra juventud) y se ponían las narices como para colgarlas a secar.



HUMORADA

LA PRIMERA DEL AÑO

NO ES FIESTA... ES FESTEJO.
¡Y EN VALDEMORILLO! : : :

Siguiendo tradicional costume, se celebró en Valdemorillo el primer festejo taurino del año, actuando de matador un tal Vallejo, que, según refieren los que le vieron, estuvo torpón, por falta de entrenamiento y por la mansedumbre de los novillos, uno de los cuales fué al corral, ¡Cómo ha de ser!...

Empieza el año taurino como acabó el pasado y como acaban y empiezan casi todos... Otra vez igual. ¡Y andar, andar!...

¡Ya empezamos! Tras breve sigue el vicio añejo, [descanso, y lo mismo aquí sale un Vallejo que allí sale un manso... ¡Pobre fiesta; no es más que un festejo.

PUYAZOS



Volverán las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar...

Volverán a escribir—con mano ajena—juicios en las encuestas de ritual diestros que ni han escrito a la familia una carta jamás.

Volverán otros muchos la cabeza, como el Gallo, a la hora de matar. Volverán a lidiarse toros mansos devueltos al corral.

Volverán a Paradas sus amigos con un banquete magno a agasajar. Volverá a prodigar Marcial Lalanda lanceos de delantal.

Volverán los que a América se fueron; volverán cien Charlots y muchos más; volverá Nacional II un día seis toros a matar.

A Villalía con otra oreja de oro volverán, si se empeñan, a obsequiar. Volverán los toreros subalternos pleitos a plantear.

Volverán varios diestros fracasados y otros peores que ellos, a actuar, y volverán las Plazas hoy vetadas de nuevo a funcionar.

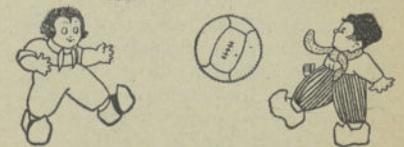
Pero Sánchez Mejías y Belmonte, a las lides taurinas, la verdad, aunque hay quien aún se obstina en afirmarlos, no volverán!

EDUARDO BERMUDEZ

Tampoco nuestro hombre reparaba, que los muchachos ya no molestaban al transeunte al «huir de una arrancada peligrosa del toro», pero en cambio su físico sufría más de un aprieto ante los estupefactos «shoots» de los pilluelos callejeros.

Claro que es indiscutible que la gran preponderancia que el fútbol sobre los toros, como espectáculo, va adquiriendo, es debido a que nuestros toreros no pasan de ser, todos ellos, no más que medianías. Todos tienen sus peros. El que es buen torero y sabe lo que se trae entre manos, tiene más miedo que «Manolo pescuezo», y el que tiene valor, es por contra más soso que las sopas de ajo. Pero esto es irremediable. Mientras no surja la figura verdad en el toreo, éste andará dando tumbos y tropezones, y cualquier espectáculo, a primera vista, parece que será el encargado de darle la puntilla. Mas un día, aparece el «fenómeno» por todos esperados, y ¡catapúm!, todo el mundo boca abajo. Volverán de nuevo los días de fiebre y entusiasmo por nuestra fiesta, y nadie apenas se acordará de que en el mundo hay gente que se divierte viendo dar patadas. Pero en tanto llega este feliz momento, seamos amigos deportistas y aficionados. Reconozcan éstos que el fútbol es interesante y a veces emocionante. En cuanto aquellos, sean nobles y francos y juzguen entre la belleza de uno y otro espectáculo. Y, sobre todo, no se pongan cursis, diciendo que los toros es una fiesta salvaje. Que se acerquen a la terminación de un partido a los jugadores y verán con el mimo que se han tratado unos a otros durante él. Y conste que allí no intervino para nada ningún animal.

JULIÁN JUÁREZ



ZIG ZAG

DIRECTOR: DON LUIS
AÑO II 16 FEBRERO 1924 NÚM. 39



Una vez más: todos los días, para esto, debían de ser uno—hemos de dedicar un recuerdo a la figura magna de la torería, al inolvidable Joselito aquél de las hazañas de mago del torero, que lo supo elevar primero a las más excelsas alturas de una gloria inmarcesible y lo sumió después involuntariamente con la tremenda catástrofe de su trágica y absurda muerte, en el más triste de los desamparos... Próximos están los comienzos de la temporada de 1923. ¿Que pasará? Ya que no sustituto, pensamos en el lidiador Desoado, que pueda legítimamente ir a la sucesión... Uno bastaría; pero que sea torero, con tipo, con hechuras y con sangre de torero, como aquel gran torero, ¡el torero de España!, que lo era en la plaza y fuera de la plaza, lo mismo para dar lecciones de arte de torrear que para enseñar a los pelagatos de ahora a beber un vaso de agua después de una faena maravillosa de las suyas... ¡De torero!

Entretenimientos históricos



SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN
«El Solitario.»

que llamó a Pedro Romero «hombre singular en su arte» y escribió el artículo «Toros y ejercicios de la jineta», de gran valor para los aficionados.

El día 10 del corriente mes se han cumplido ochenta y cinco años del fallecimiento de aquel padre del Toreo que se llamó Pedro Romero, «hombre singular en su arte», como le llamó «el Solitario», y justo es que aprovechemos tal efemérides para rendir homenaje al famoso maestro de Ronda.

Haciéndolo así cumpliremos un mandato divino, que el cuarto mandamiento del decálogo ordena honrar a los padres. Claro es que Pedro Romero no lo fué nuestro, pero sí fué uno de los que tuvo la Tauromaquia, y como aquí, en este momento, somos exclusivamente taurómacos, no es preciso aducir más razones para justificar lo que queda dicho.

En tocante a lógica, soy capaz de sonreirme hasta del «Organon», de Aristóteles. Ya lo estais viendo.

¿En qué va a consistir el homenaje?

En ocuparnos de las cartas que el maestro de la Escuela de Tauromaquia, de Sevilla, dirigiera en 4 de diciembre de 1829 y 23 de abril y 28 de mayo de 1830 a su amigo don Antonio Bote y Acebedo, taurófilo de mucho viso en la corte, que por aquellos años era dueño de una farmacia establecida en la Carrera de San Jerónimo.

He sacado a colación a un torero, a un escritor y a un boticario; el primero escribió las cartas, el segundo las anotó y el tercero fué la causa de que las mismas se escribieran.

Dicho esto, el tal farmacéutico se retira discretamente y lo perdemos de vista; el torero queda en escena, y «el Solitario» será objeto de nuestra atención al final.

¿Qué importancia tienen tales epístolas?

Bastante, porque merced a ellas viéronse confirmadas no pocas cosas que de Pedro Romero se contaron por espacio de muchos años y se conocieron algunos episodios de su vida.

Tanta importancia tienen y tal riqueza de datos encierran, que al publicar en 1904 don Luis Carmena y Millán el manuscrito-copia de las mismas, con las notas de «el Solitario», las consideró como una autobiografía del célebre lidiador rondeño.

Refiere éste en la primera de sus misivas cómo era para él desconocida la existencia de la media luna, lo cual prueba evidentemente que no se usó dicho artefacto mientras Pedro Romero ejerció la profesión. Da recuerdos para el conde de la Estrella, se pone a los pies de la Parienta (sic) del boticario y le besa a éste la mano.

En la segunda manifiesta que queda enterado de que Jerónimo José Cándido se ha precipitado al contratarse en Sevilla, de que el rey (Fernando VII) ha comprado una ganadería, nombrando conoedor de la misma al picador Sebastián Miguez, y de que se va a fundar en Sevilla una Escuela de Tauromaquia. Vuelve a dar expresiones para el de la Estrella, informa de la buena salud del hijo de éste, corregidor de Ronda, y no dice nada para la parienta del farmacéutico, ni le besa la mano a dicho receptor, pero manifiesta su deseo de que se mantenga bueno.

Con esta segunda carta incluyó el señor Pedro una relación de sucesos acaecidos entre toros y toreros que es venero riquísimo de datos referentes a su competencia con «Pepe-Ilo», pues se contraen a corridas toreadas por ambos en Cádiz, Sevilla y Madrid.

De las manifestaciones de dicho Romero en estos relatos, escritos sin jactancia, se saca en consecuencia su enorme superioridad sobre los toreros de su tiempo y la vanidad y el amor propio de su rival, José Delgado. Refiere Romero cómo ha tenido que estoquear en algunas ocasiones toros que correspondían a su contrincante, así como las circunstancias que concurrieron en cada caso, y expresa cómo y cuándo hizo lo propio con reses que debieron ser estoqueadas por sus compañeros Costi-

CARTAS DE PEDRO ROMERO

llares, Francisco Garcés, Juan Conde, Perucho y Bartolomé Ximénez.

Y, finalmente, en la tercera declara que en 1771, contando diez y siete años de edad, estoqueó su primer toro en Ronda; describe dos quites de mucha exposición que hizo en Madrid a los picadores Bartolomé Cardona y Manuel Ximénez; da cuenta de las entregas que hizo a favor del Hospital al percibir los honorarios de 18 corridas que toreó en Madrid en el año 1794, así como de los altercados sostenidos al discutir y sortear varias veces su antigüedad con Costillares, y hace constar que, según sus cuentas, o cálculos, estoqueó mientras estuvo en activo unos 5 600 toros.

Estas son las cartas. El breve resumen de su contenido no basta, como es natural, para apreciar los extremos interesantísimos de las mismas, pero el espacio que se me reserva para esta sección no permite que yo me ocupe de dichos textos con más amplitud.

La copia fiel de estas cartas, contenida en tres pliegos de papel de oficio, del sello tercero y papel de cuatro reales, del año de gracia de 1826, hallábase en poder de doña Petronila Estébanez Calderón, hija del «Solitario», y le fué facilitada a don Luis Carmena y Millán por su amigo don Rafael Mitjana.

El tal documento no hay que decir que aumentó en valor al ir condimentado con notas y comentarios debidos a la castiza pluma de don Serafín.

Fué éste un literato español que maneja primorosamente el idioma de Cervantes con sus muchas donosuras y agudezas, docto arabista, famoso bibliófilo, periodista y diputado en algunas legislaturas, y de su personalidad literaria se ocupó debidamente, con un trabajo notabilísimo, su sobrino, don Antonio Cánovas del Castillo, el que fué asesinado en Santa Agueda.

Entre las obras más apreciadas de don Serafín Estébanez Calderón (el Solitario) están las «Escenas andaluzas», colección de artículos en el que figura uno, «Toros y ejercicios de la jineta», de gran valor para los aficionados.

Si tan extenso trabajo no fuera suficiente para demostrar la taurofilia de don Serafín, quedarían patentizadas sus aficiones con las notas y comentarios a las cartas de Pedro Romero.

Al rendir homenaje a éste, veo con singular complacencia que no se ha ido de vacío «el Solitario».

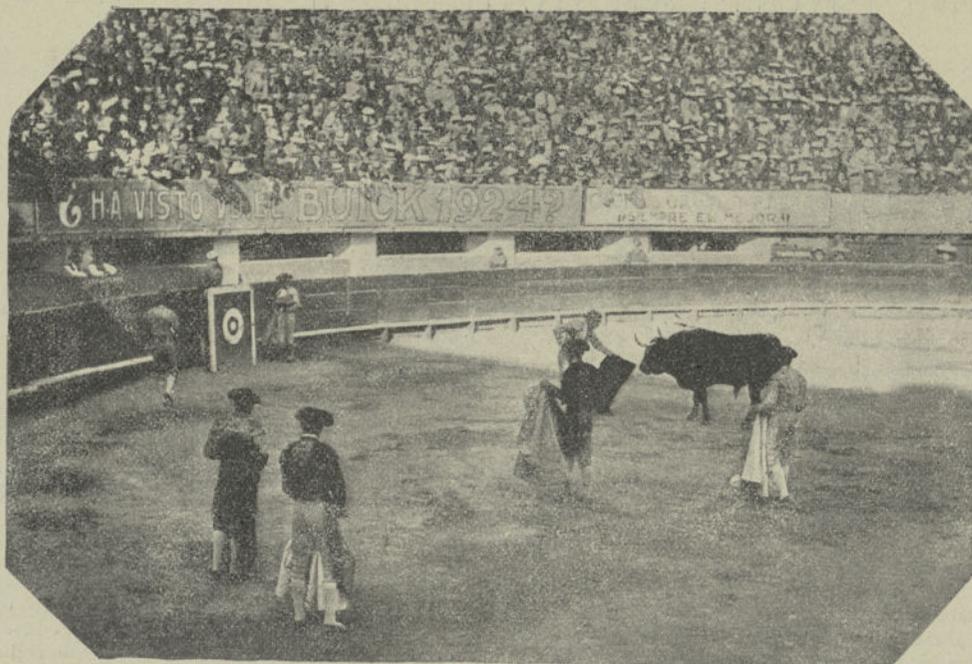
Supongo que no quedará descontento de mí... ¿Verdad, don Serafín?

No hay de qué dardas, hombre, Entre compañeros...

Compañeros en taurofilia, claro está, que en lo de manejar la péñola no llega mi osadía a pretender alternar con vuesa merced.

DON VENTURA

PLAZA DE "EL TOREO" DE MÉXICO



Para Gaona, fué ésta una corrida más en la que no logró contener los ímpetus con o e de día en día se le vienen encima los aficionados, cansados de «las mañas» que pone en juego el «Ca-

cique» para sostener su cartel sin arrimarse al toro como puede apreciarse en esa manera de machetear al cuarto toro, que dobló después de varias pinchaduras.

El día 13 de enero se celebró la duodécima corrida de la temporada. Se lidiaron toros de Coaxamaluca por los toreros mencionados en los titulares.

Los dos más importantes detalles de la corrida fueron que Gaona salió flamante, vestido de canario y plata, y el otro, es decir, Fortuna, el gran ejecutor clásico de la suerte de recibir, de quien hemos aprendido los mexicanos cómo se practica, con alamares negros... ¡Así fué su suerte! Y con eso de los vestidos está ya dicho todo lo saliente.

Reseñemos la corrida.

Los toros, en general, fueron de muy buen trapío, muy bien armados, pero mansos. El cuarto fué el único que arrancó con codicia sobre los piqueros y que recargó. Los demás fueron exce-

DE CANARIO Y PLATA...

Y EL OTRO, CON ALAMARES NEGROS...

Gaona da pares y nones, Montes se tapa y Fortuna fracasa ruidosamente.



A su primero le entró a matar Gaona con todas las agravantes, alargando el brazo y echándose fuera descaradamente.

sivamente blandos y salieron sueltos del encuentro con las caballerías. Todos llegaron al final con *sentido* y muy nerviosos. Defectos que se les acentuaron más a los lidiados en segundo y quinto lugares, por la pésima lidia que se les dió y porque Fortuna, diestro encargado de pasaportarlos, no supo darles lo que los bichos pedían, y anduvo de cabeza toda la tarde.

Rodolfo Gaona no hizo nada con la capa en sus toros. En quites realizó dos muy oportunos, muy valientes y muy toretos. Uno a su picador Marinero y otro a Montes. Con la muleta desengañó a su primer enemigo, al cual le hizo una faena de dominio y conciencia. Una vez que se apoderó del toro, dibujó un molinete y dió un valiente pase



Algunos lances sueltos: pero su labor con la capa fué mala en general, no luciendo el indio ni siquiera en suertes que indudablemente domina.

Con la muleta, en el primero, dió algunos pases dignos de encomio. Ese muletazo de pecho, aunque con la derecha, y rodilla en tierra, provocó una salva de aplausos.





Un pase de pecho con la derecha, valiente, aunque abriendo demasiado el compás, de Montes a su primero.

de pecho con una rodilla en tierra. En su segundo realizó una faena breve que no pasó de regular. Mató al primero de dos medias estocadas echándose fuera, y que quedaron tendenciosas, y un descabello al primer golpe. A su segundo lo despenó de varios pinchazos hondos y una media de buena colocación, entrando unas veces bien y otras mal. Banderilleó al cuarto toro, poniendo cuatro pares de banderillas, siendo vulgares los dos primeros, pero monumentales los dos últimos por la elegancia, valentía y vista que el diestro derrochó en el momento de clavarlos en todo lo alto. Fué muy ovacionado.

Diego Mazquiarán (Fortuna), diestro bilbaíno que ha venido a México con unas pretensiones más grandes que un rey, quedó a la altura del barro. Nos demostró ser un torerito bien, de los que están espera y espera a que



El mismo diestro, rematando un quite.



Fortuna... ¿recibiendo o yéndose?

por la puerta de los sustos aparezca su torito. Y eso que ha dicho ser mejor que Nacional II... En sus dos toros anduvo hecho un mamarracho. Con la muleta no hizo nada, y con el estoque, que dicen que dijeron que es un clásico (?), no se le vió nada. Entró, en los tres viajes que necesitó para pasaportar a sus dos enemigos, rápido, arqueando el brazo y volviendo la faz. A su primero lo tumbó de una entera bien colocada, que bastó, y a su segundo, de un pinchazo horrible y de una entera, en el pescuezo, y de ribete atravesada, pues asomaba la punta del estoque por el brazuelo. ¡Y este es el que dice que Nacional II no sirvel ¡Miau...!

Mariano Montes escuchó fuertes ovaciones al torear de capa a su primero en forma temeraria. En su segundo no logró lucimiento. Con la muleta, en su primero, equivocó por completo la faena, pues en lugar de torearlo por bajo, lo hizo, en su afán de escuchar palmas, por alto, y eso fué la causa de que al final se descompusiera y no supiera cómo echarle mano a su enemigo. En su segundo realizó una faena ultravaliente, pero breve, que le fué coreada por el público. Mató a su primero de varios pinchazos entrando recto, pero quedándose en la cara. El bicho, cuando iba a sonar el primer aviso, se echó de aburrido. A su segundo lo despenó de un pinchazo sin soltar y una entera tendenciosa, quedándose también en la cara. Este diestro no juega para nada la mano izquierda y entra con el brazo derecho en una posición muy rara.

El gran banderillero Pascual Ferro escuchó las ovaciones más grandes de la tarde por la forma con que colocó al sexto de la tarde dos formidables pares de banderillas.

ENRIQUE ARZAMENDI.

Fot. Tinoco.



En esta corrida no alcanzó Montes el éxito de las anteriores, aunque no fué por falta de voluntad ni de valor para conquistar el triunfo.

Las fotos le representan rematando un quite y en un muletazo de pecho a su primer toro.



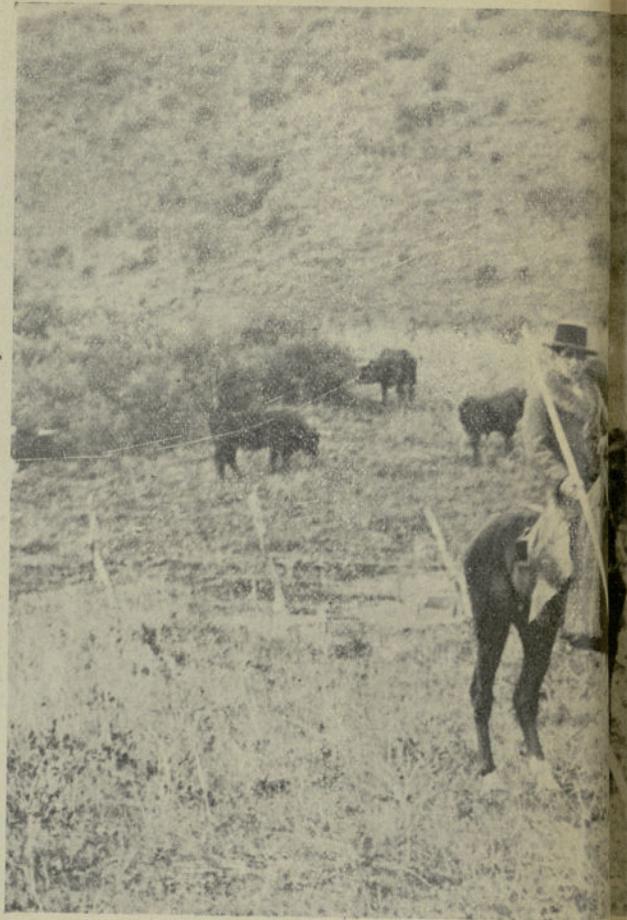


Juanito Gallardo, su hermano, Antonio Márquez y Fuentes Bejarano, en el festival celebrado en Los Barrilos.

EL TOREO EN EL CAMPO

Si hermosa es la tauromaquia, o arte de torear, en la plaza, con sus incomparables bellezas de luz, de colorido y aun de su estrépito, no lo es menos en la tranquilidad del campo, donde la verdadera afición tiene su mejor fiel contraste, porque del campo huyen, dijérase que abrumados por la solemnidad augusta de la naturaleza, todo mercantilismo y casi toda vanidad...

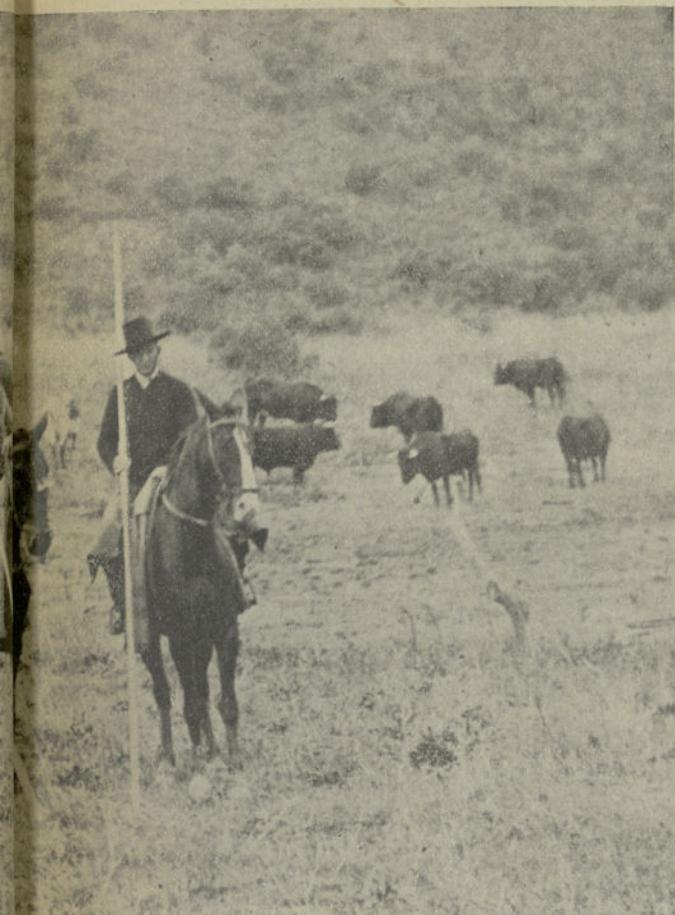
Torero aficionado al campo y aficionado en el campo, es torero por afición, y puede ser torero, ¡torero!, en toda la extensión de la palabra. Quien halla deleite en el toreo «sin espectadores y sin sueldo», en el toreo por el toro, puede llegar a ser torero de los que luego ganan dinero y popularidad. El torero tiene que ser torero en la plaza, durante el verano; y torero en el campo, durante el invierno. El que «inverna» en los «cabarets», ejercitándose en el «paso del camello», no puede ser más que un artesano del toreo, con más o menos suerte para obtener ganancias del «negocio».



¡Qué hermosura la del campo andaluz donde pastan los toros! Juanito Gallardo, a caballo y con la vara de detener al toro. Incomparable...



Torero también de los cabarets de verano— Fuentes Bejarano y Antonio Márquez, toreado por sí y por sus amigos, fotografías, con arte... con ser torero. Así deben ser en el campo; y...



Los toros de lidia. Un retrato como ese de Fuentes Bejarano y por fondo «ese fondo «español», es un cuadro de una belleza que es «única».



DE GANADERO A TORERO

El nuevo «torero», con su hermano y Fuentes Bejarano, momentos antes de realizar la «prueba».

En el festival poco ha celebrado en el cortijo que en Los Barrios (Cádiz) poseen los ganaderos hermanos Gallardo, uno de éstos, Juanito, puso a prueba una vez más sus relevantes aptitudes para practicar el arte por el cual siente tal inclinación, que parece ser ya cosa hecha que este mismo año vista el traje de luces para lanzarse al peligroso terreno de las plazas de toros.

¡Hermoso y consolador ejemplo! Cuando los toreros mercantilistas prostituyen el arte por su ambición impura y refractaria a cualquiera otra seducción, un ganadero, hombre de buena posición económica y social, se rinde al impulso de sus propias aficiones y tiene un gesto admirable, ejemplar... y punto menos que absurdo para los traficantes de los sueldos de plata, que no alcanzan a comprender que los artistas lo tienen que ser por vocación.

De llegar a ser una realidad los pensamientos de hoy, celebraríamos que Juanito Gallardo fuese un gran torero.



«Tiempo» en invierno—y de plaza en verano, una gran temporada de ejercicio y torando, como demuestran las fotografías. Así es como se puede ser torero. Los de la plaza, para el campo, para la plaza.





No todos son triunfadores... Ahí tenemos a Belmontito, Facultades y José Flores—y «más acá» tenemos a Fortuna—, para quienes el país de Moctezuma no ha sido, por justicia o por desgracia, el bello país de los sueños de oro... Ni los rasgos sueltos de valor, ni los quites aislados, ni algún que otro lance de mérito en medio de faenas vulgares y soporíferas, han sido bastantes para que esos toreros salieran «de las profundas simas del olvido...» En el mundo hay para todos: bueno y malo. ¿Dónde está la suerte?

¡Con cuánta tristeza y pesadumbre ven los aficionados aparecer un domingo lluvioso, siendo esto causa de la suspensión de la corrida anunciada para dicho día, de cuya combinación durante toda la semana tanto se ha venido hablando!

En Bilbao son muy frecuentes las suspensiones por lluvia, sobre todo desde los meses de febrero a abril, y a veces hasta el florido mayo.

No sé lo que me da ver un domingo lluvioso: me pongo de mal humor para todo el día; después de que está uno toda la semana pensando en la hora y media que dura el festejo, que venga el domingo y llueva...

De todas las suspensiones, la que más llegó a irritarme fué la del 2 de mayo de 1920. Joselito (q. e. p. d.) y Belmonte, mano a mano, se las iban a entender con seis novillos—novillos, ¿eh?—que creo que pertenecieron a Tamarón.

Dicho día salió una mañana «colosal»; pero a eso de la una le dió por echar agua y no paró hasta las siete de la tarde. La corrida estaba anunciada para las cuatro y media. Las 12.000 personas, en los alrededores de la plaza, con paraguas y gabardinas, aguantando pacientemente la lluvia, que caía a jarros, pues los diestros, creídos que la corrida se había suspendido, estaban tranquilamente en sus fondas. El presidente ordenó que les avisaran para que vi-

LAS SUSPENSIONES POR LLUVIA

niesen a reconocer el piso de la plaza para ver si estaba para ver si estaba en condiciones de poder torear. A las cinco llegaron los dos, y, previo un reconocimiento, se suspendió la corrida para el día 3.

Joselito y Belmonte, forrados en sus gabardinas, sonreían satisfechos de ver cómo 12 000 personas, caladas hasta los huesos, les habían esperado hasta que ellos quisieron ir.

Al día siguiente celebróse la corrida, en la que Belmonte estuvo mal y Joselito bien; tanto así, que Retana, de «El Liberal», uno de los más apasionados belmontistas, escribía: «Joselito, el «as» de los «ases», el califa entre los califas.»—y debió de seguir escribiendo: «El rey de los reyes, el emperador de los emperadores, el Sumo Pontífice en el toreo»—, está más pletórico de afición que nunca, al revés que Belmonte, que cada día sale más frío y apático a la plaza.»

Quando sus propios enemigos reconocían en él la supremacía por encima de todos, ¡pobre Joselito!, a los trece días moría trágicamente en la plaza de Talavera.

Otra suspensión, también en 2 de mayo, aplazada para el 3, ocasionó a los pocos días la muerte del pobre Granero. ¿No es de triste recordación para los bilbaínos el 3 de mayo? De aplazarse algún 2 de mayo en Bilbao la corrida de toros, en vez de celebrarla el 3, yo, por mi parte, torearía el 4.—UNO DE TANTOS.



Y LOS VALIENTES TRIUNFARÁN...

La temporada se avecina... A los rigores del invierno sucederán las dulzuras de la primavera; y entonces volverán a triunfar los valientes, los hombres pundonorosos, al estilo de ese Gitanillo que los «capitalistas» sacan a hombros del ruedo madrileño, y permanecerán caídos en el fracaso los hombres sin amor propio y sin coraje, sin la vergüenza torera que se precisa para lidiar reses bravas.

Fot. Baldomero.



EL ARRASTRE DE LOS "MULLILLOS"

Fot. Baldomero.

Son escenas pintorescas, «cosas de pueblo»... Se ha lidiado, entre las tapias de los caserones, un becerrete; lo ha matado un espada «de cartel», que todos los años hace fiesta en el pueblo; y los mozos, sustituyendo a las mulillas, tiran de la cuerda y arrastran al bicho hasta el desolladero, donde se harán buenas chuletas para los pobres del lugar.

UN NUEVO FENÓMENO ¿SALDRÁ DE BILBAO?

De Salamanca nos llegaron las primeras noticias:

—Ese Arreba—nos dijeron—es un «fenómeno».

El aserto nos pareció exagerado. Mas, a poco, «El Timbalero», cuyo nombre ya ofrece serias garantías, nos ofreció en *El Adelanto* unos informes tan optimistas acerca del arte del nuevo torero bilbaíno, que lo de «fenómeno» casi nos llegó a parecer «poco adjetivo».

En esto, un retrato que llega de Bilbao, una carta de recomendación de un buen amigo nuestro, una súplica mercedora de nuestra atención... Y otro buen aficionado bilbaíno, parte integrante de aquella Empresa, que nos asegura que «en Arreba hay un torero de los que cobran caro y para los que no rigen ni tasas ni sueldos mínimos». ¿Vamos a verlo?

LA SUBASTA DE LA PLAZA

Hoy se verifica la subasta de la plaza de toros de Madrid. ¿Qué pasará?



EMETERIO ARREBA
NUEVO TORERO BILBAÍNO

BANQUETE EN HONOR DE EDUARDO PALACIO VALDÉS

Nada más justo: Eduardo Palacio Valdés, secretario de la Asociación de la Prensa, es digno del homenaje que todos sus compañeros, sin distinción de matices, le tributarán mañana, domingo, en el hotel Florida, donde se congregarán los periodistas en fraternal banquete y para ofrecer a Palacio Valdés la magnífica placa de oro y plata con que la Asociación de la Prensa, por acuerdo unánime adoptado en Junta general, quiso expresar a su insustituible secretario su agradecimiento y cariño.

El homenaje a Eduardo Palacio Valdés revestirá caracteres de gran fiesta periodística.

Toros en Bogotá

El cable nos anticipa la noticia de que ha comenzado en Bogotá la anunciada temporada taurina, con tres toros españoles y otros tres del país, que dieron buen juego, para Joseíto de Málaga y Almanseño, que se portaron como buenos y cortaron orejas.

BOCETO DE SAINETE ¡LA MALDITA AFICIÓN!

ACTO ÚNICO

Habitación sencilla y aseada. Puerta al lateral derecha—del actor—da a la calle; y otra en el lateral opuesto, al interior de la casa. En el fondo, una ventana abierta de par en par, con la persiana caída. En las paredes, clavados, grandes carteles de toros y la plana central de un periódico taurino. La acción, en Madrid. Epoca actual. Es de día.

(Al levantarse el telón, aparecen en escena: Mateo, sentado frente al público, leyendo «El Eco Taurino», y Canuto, echado, en una postura no muy «académica», en una «gandula», durmiendo con grandes ronquidos—es la hora de la siesta—. Ambos son un par de aficionados *cañís*, que se pegarían con su propio padre por defender a «la gran fiesta». Canuto presenta una enorme calva; «enorme» porque el amigo tiene una *bocha* monumental y la calva la cubre casi por entero.)

Mateo (leyendo).—«... de salida derribó a un piquero con estrépito. De los de a caballo. sobresalió el Pimiento Chico, que picó poco, pero muy bien.» (Interrumpiéndose.) Bueno, oye, tú, Canuto... (Este no contesta. Se estremece entre sueños y sopla que es un primor.) ¡Caray qué tío! A éste lo dispierto yo, vaya si lo dispierto. (Se levanta, coge un botijo y le va echando agua, a chorrito, por el cuello.) Que si quieres... Pos ahora verás, arma mía. (Deja el botijo y coge una jarra, capuzando de golpe toda el agua al «durmiente».)

Canuto (soñando fuerte).—¡Dejármelo solo! (Al sentir el líquido sobre el rostro, se levanta azorado y corre, instintivamente, a esconderse tras una silla.) ¿Qué... qué pasa?

M.—Pero si no es nada. ¿Creías que era el toro con que estabas soñando?

C. (malhumorado, restregándose con furia los ojos).—Déjate de gromas, que no te perdono lo que me has hecho. No por lo del remojón, porque al fin y al cabo me has hecho un favor; pero, vamos, eso de que me haigas despertao cuando me iban a dar la oreja, cuando me iban a sacar en hombros, cuando...

M. (con sorna).—Cuando la Guardia civil se veía negra para que no te pelasen a palos... ¿eh?

C. (pacificador).—No trates de desesperarme, Mateo, porque si te doy una mojá, te vas a chupar los deos y hasta el güeso. Que en eso de tomar al prójimo el cuero capilar, sabes mis ideas avanzás. Conque ¡ojol! y déjate la guasita pa mejor ocasión. Ya debes tener olvidao que no me gusta que me tomen el pelo...

M.—Dificilillo veo que te lo tomen; porque si han de esperar a que crezca en esa bola de billar, ya tien pa rato...

C.—¿Sí, eh? ¡Pos ten cuidiao no te atize un cate que te «afaite» en seco.

M.—Bueno, hombre, bueno. No te incomodes, que no es pa tanto.

M.—Leo más. «El toro no se presta y hay *tuesten*. Perdígones lo foguea regularmente.» Caray, esto de pólvora y perdígones me escama. «El Niño de Belén toma los trastos y se dirige al bichejo con más miedo que otra cosa.» ¡Está claro! Por no «encunarse» este «niño» se armó un «belén» que ya, ya.



El Niño de Belén era un miedoso; por no encunarse el Niño, se armó un belén...



Venancia era una tinaja con patas, y llevaba los calzones en la casa...

Venancia (asomando).—Pero ¡Mateo! ¿No me oyes? (Es una mujer de cara de vinagre y bigotes de carabineiro. Una tinaja con patas, que dijo Canutito más de dos veces. Es, ¡cómo no!, la que lleva los pantalones en su casa.)

C.—¡Mi madre!...

M. (cómicamente aterrado).—¡Mi mujer!

V.—Pos ná, que hoy no vas a los toros. ¡Y ná más! Y si no, ya sabes... Lo que es hoy no te arrimo candela con la caña e la escoba; hoy me he mercao un garrote.

M. (sumiso).—Vamos. (Vanse.)

C. (solo).—Ya se fué. Rediós, qué tío más pesao. (Tranición.) Buena corría hay esta tarde, (Lee con fruición la entrada, que saca del bolsillo.) «Silveti, Gitanillo y Fuentes Bejarano.» Echaremos la siestecita...

M. (viene hecho un «ecce homo»; un ojo a la funera!).—Bueno; ¡de esta creí que no salía! ¡Qué barbaridad! Ni una máquina de arrear estacazos... (Se quita la chaqueta y el sombrero, prendas que cambia por las de Canuto, que no se despierta ni «a tres tirones». Sale a la calle silbando «Pan y toros».)

(Pausa corta. Entra Venancia como una tromba, echando sapos por la boca, y con un garrote como para dejar a uno parálítico de un susto. Al ver a Canuto, para ella Mateo, la emprende a estacazos con él.) ¡Toma, canalla, ladrón, golfaino!... (Despierta Canuto, con sobresalto «muy justificado», sale corriendo y, al ver cerrada la puerta de la calle—la cerró Venancia al entrar—se mete debajo de la mesacamilla y, a gatas, se interna en la habitación contigua.)

C.—¿Pero a qué viene esta nube de palos, siendo yo, como soy, ajeno a tó?... (Engallándose.) ¡Tendría que ver!

V. (hecha un basilisco).—¡Ah, el miserable! Me engañó. Pero no le vale. Voy por él a la plaza y me lo traigo aunque tenga que bajar por él al redondel... (Vase.)

C. (saliendo, con un chichón lo mismo que una manzana).—Señores, en qué estado me han puesto por el vivalde de Mateo. ¡Y mientras, él viendo los toros a mi costa! Porque se ha llevao mi chaqueta y mi entrá... (Dando un rugido.) ¡Y mi cartera! ¡Ay! Yo no piso más la plaza; pero de esta se ha de acordar ese toa su perra vida... ¡Lo mato! Es decir, lo matará su mujer... ¡Maldita afición!

(De estos casos, lector, se dan muchos. ¡Palabra!)

Dib. Delgado.

JOSÉ S. SERNA PÉREZ.



Cines.

Bajo los auspicios de la afamada casa norteamericana Paramount, se ha dado a conocer en el arte de la escena muda, revelándose como un consumado «as» de la pantalla, un mejicano que responde al nombre de Ricardo Cortés, y al cual sus compatriotas presentan como rival peligroso de otra gran figura artística del silencio, el prestigioso Ramón Navarro Samaniego, natural también del país azteca.

La Prensa americana anuncia que Ricardo Cortés ha sido contratado por la Compañía Paramount por cinco años, en condiciones altamente ventajosas, y afirma que los informes recogidos acerca del precitado artista permiten creer que está llamado, no sólo a ocupar en breve el puesto preeminente de Rodolfo Valentino, sino superar en fama y popularidad al afortunado actor italiano.

Estas al parecer aventuradas aseveraciones, han sido lanzadas a los cuatro vientos después de conocer la actuación de Cortés en sus «rols» de dos películas de la Paramount, tituladas «Sesenta centavos la hora» y «Muchachos alegres», en las que se destaca notablemente colaborando con artistas del fuste de Jacqueline Logan, Eileen Percy, Walters Hiers, Theodow Kosloff y otros de no menos nombradía.

El descubrimiento de Ricardo Cortés, que fué precursor de su revelación como artista del silencio, se hizo durante un baile celebrado en el lujoso Hotel Ambassador de Los Angeles, donde

se encontraban Jesse Lasky y Adolph Zukor, las dos principales figuras de la Compañía Paramount.

La prestancia y gallardía de Cortés, la forma elegante que denotaba bailando y que ya en otras ocasiones le habían distinguido haciéndole merecedor de los primeros premios en diversos concursos de baile efectuados en Los Angeles y Hollywood, llamaron poderosamente la atención de muchos concurrentes y en particular de Mr. Lasky, quien se acercó al señor Cortés y le rogó tuviera la bondad de presentarse al día siguiente en el estudio de la Paramount.

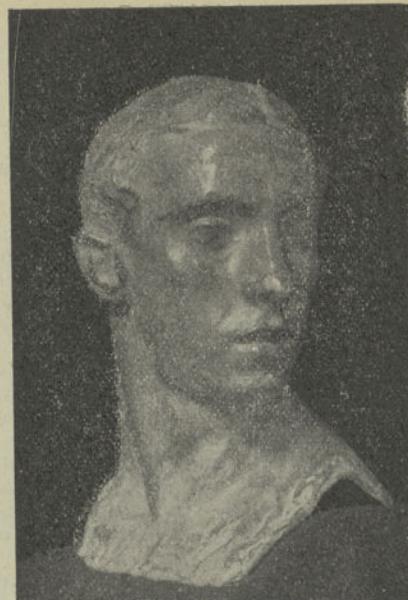
Hízolo así Ricardo Cortés, y la consecuencia fué encontrarse con la agradable nueva del contrato de referencia por un quinquenio.

Realizando la importancia que esta adquisición reviste para la casa Paramount, ha dicho públicamente Lasky:

—Tengo la evidencia de que ha de contribuir eficazmente a establecer en el arte de la pantalla la clara inteligencia e intenso espíritu artístico que distingue al elemento latino-americano, con lo que la Compañía Paramount realizará uno de sus más sinceros propósitos.

Ricardo Cortés es ya, pues, una personalidad en la cinematografía, y muy pronto podremos conocerle en este aspecto, al proyectarse en público su más reciente película «Muchachos alegres», de la que es principal intérprete, y cuya «film» habrá sido estrenada a estas fechas por los cines del primer circuito.

MISTER BERH



DIEGO MAZQUIARÁN, FORTUNA

Después del rotundo fracaso que experimentó en la segunda corrida que toreó en México, ha necesitado que le imponga el *Cacique* don Rodolfo de León, a quien «bailó el agua» con las declaraciones en contra de un compañero más pundonoroso y más digno que ellos dos juntos, para volver a torear.

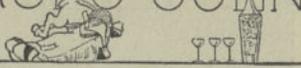
Por cierto que entre los fortunistas, es decir, *arribistas*, late la idea de conmemorar el acto de compañerismo de las declaraciones de don Diego, colocando el busto que cinceló Victorio Macho en las gradas marmóreas de la casa de Gaona, con un lema que diga... ¿Cómo es aquello de la fábula? «Díjole la zorra al busto: tu cabeza es hermosa...»



LA COGIDA POR JEAN PALUN

Ofrecemos hoy a nuestros lectores otra muestra del arte de nuestro colaborador francés Jean Palun. En ese apunte de la cogida de un torero, del matador en el momento de clavar a su enemigo la espada en la alto del morrillo, palpita, de un modo quizá demasiado romántico, si así pudiera llamarse a ciertas irrealidades de forma, toda la formidable e incomparable tragedia del supremo arte del torero, que artistas como Palun han acertado a recoger y perpetuar en los trazos inspirados de sus lápices.

GRUPO OJÉN

El «Doctor Vesalio»
y su garrote.

No hace muchos días me ocupé del bastón del presidente del «Grupo Ojén», considerándolo como un verdadero atributo histórico, y hoy he de ocuparme de otro bastón que por su volumen es la antítesis de aquél.

Pocas noches ha sorprendiéndonos el «Doctor Vesalio», vicepresidente tercero del Grupo, al aparecer en la peña pegado a un poste de madera.

Luego vimos que dicho mástil tenía forma de bastón y que el «Doctor Vesalio», merced a sus fuerzas hercúleas, lo llevaba colgado del brazo como si de un junquillo se tratara.

En resumidas cuentas: el «Doctor Vesalio» ha adquirido un garrote de esos que a una leve caricia suya obligan al que la recibe a visitar el «garaje de Esculapio».

No puede hacerse idea el lector de lo extremadamente seria que es la mencionada estaca de este hijo de Asclepiades.

Cuando va por la calle el ilustre galeno agitando su descomunal tranca, los hombres se ponen en guarda, las mujeres contienen la respiración y los niños lloran amargamente, no sin correr presurosos en busca del regazo materno.

— A los compañeros del «Grupo Ojén»

ya no nos causan sensación alguna las «cosas» del «Doctor Vesalio», quien con sus gabanes, sus corbatas y sus iniciativas, que son en él prendas también de valor inestimable, nos tiene acostumbrados a sus inquietudes espirituales, motivadas por una necesidad: la de no ser uno de tantos en el hormigero humano de la populosa urbe.

Me diréis que el «Doctor Vesalio» es capaz de cortar la cola a su perro, como Alcibiades; de dormir en un tonel, como D'Amicis; o de perfumar su sombrero con ajeno, como Verlaine; y yo os contestaré que es justa vuestra observación; pero estas excentricidades que en unos son hijas de la vanidad, del inmoderado afán de señalarse, en el «Doctor Vesalio» no son otra cosa que una manifestación de su infantilidad.

Sí, lector; el «Doctor Vesalio» es un eterno niño que en su ingenuidad de hombre bueno y sencillo, de un candor de zagala de égloga, en su vida de relación, cultiva la nota excepcional en su empaque y en sus accesorios con la misma delectación que una criatura se ciñe el sable o monta el caballo que le trajeron los Reyes Magos.

El «Doctor Vesalio» es, en suma, un hombre feliz.

Y su bastón, la cosa más seria que hay en el «Grupo Ojén».

Y, ¡oh paradoja, que así reflejas la psicología de los grupistas! esto, que es lo más serio, es lo que más nos hace reír.

EL NOI DE LES ESTISORES

Cronista del «Grupo Ojén».



—De modo que concejal...
—Zi, zeñó; consejá. Torero... y consejá. ¡Qué tiempo!

CORNIGRAMAS

Servicio especial de Z. Z.

En un articulo publicado hace poco tiempo en «The Times», en er que se fustiga con justificada acritud a mi sobrino Rafaé, er carvo, y cuyo trabajo yeva por título «Borrachos del Toreo», se dise que er tal apodo Gayo lo fundó su padre, o sea mi hermano Fernando, y encuentro muy estraño que un buen periodista como é Rodabayito, a quien hay que figurárselo, como nos lo figuramos por acá, bien documentao y conoseor de lo que yeva entre manos, haya incurrido en ese lapsus. (¿Se dise así?)

El apodo Gayo lo fundé yo; mejor dicho, al fundarlo me hise, yamar Gayito, y por eso mi hermano Fernando se apodó ar prinsipio Gayito-chico, hasta que, al desapareser yo, se quitó er Chico, no sin pedirle a don Eduardo de Palasio «Sentimientos» que, al ocuparse de él, le yamara Gayito, a secas, petición que hiso constar dicho escritor en una revista que compuso por entonse.

Aluego, a Fernando lo yamaron Gayo, modificación que también hiso mi sitado sobrino Rafaé, desvirtuando así er verdadero significado de Gayito, que es er que sobresale y ejerse preponderancia sobre los demás, rason por la que le cuadraba tan chipén a mi pobresito sobrino Joselito.

El hecho es que yo fundé tal apodo, y no mi hermano Fernando, y aunque fuera chiquitito de cuerpo, no lo fui tanto que no se me viera y pasara desapersibido, que ar fin y ar cabo dieinueve años fui banderiyero fijo en la cuadriya de Lagartijo er Grande.

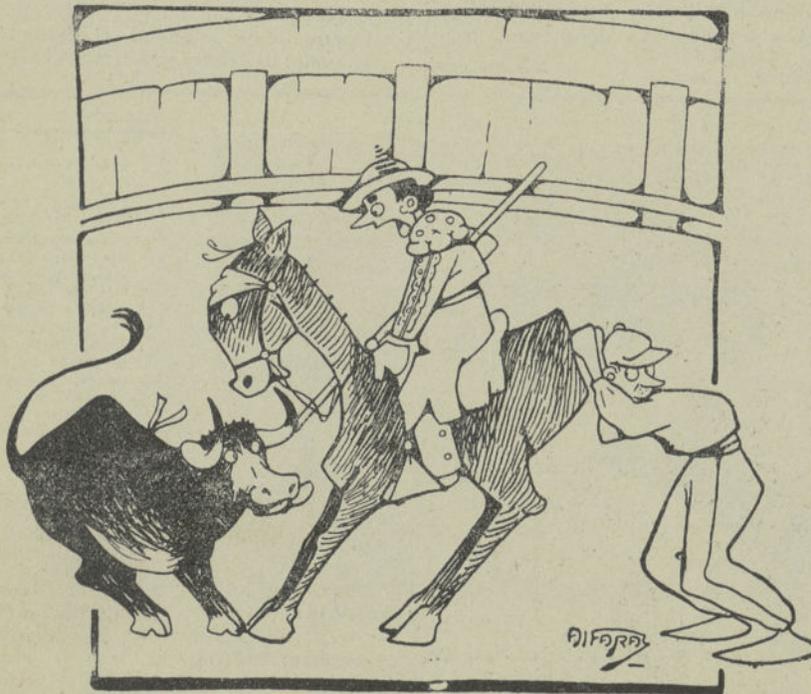
¿He dicho argo?

Confiando, pues, en la nunca desmentida hidarguía der zeñó Rodabayito, espero que me haga justisia reconociendo ser verdad cuanto deyo dicho, que aunque todo se quede en la familia, yo también me sé sentir seloso de una cosa así... que se yama... se yama...

Mis prerrogativas, me parese que tengo que desir.

JOSÉ GÓMEZ Y GARCÍA

(Gallito I) ¡Ole!



El picador.—Aprleta, Juanicc: aprleta, que el marrajo no quiere recibir la «vara»...

El mono.—¡Pobrectol!.. Seguramente será «soltero»...

Dib Alfaraç.

ELOGIOS



Las capeas.

Se ha hablado mucho contra las capeas, sin comprender que este espectáculo constituye una válvula de escape muy necesaria para que se mantenga la tranquilidad en los pueblos. Si no hubiera capeas, habría mucha más criminalidad en los pueblos pequeños.

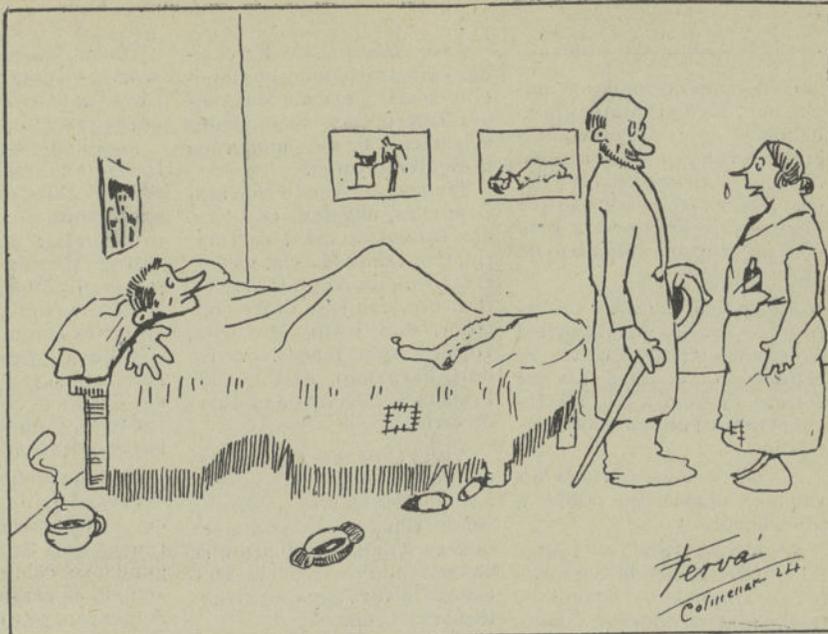
Si el lector vivió alguna vez en una aldea, sabe ya a qué atenerse respecto a la paz que en ella se disfruta. Viene a ser algo así como el blanco y carmín de doña Elvira, que no tenía de ella más que el haberle costado su dinero. El hombre es un animal sociable, pero nada más que medianamente sociable. Su sociabilidad necesita constantes mudanzas para no sentir la rebeldía del salvaje solitario y misántropo que lleva dentro. Únicamente tolera la convivencia íntima con los mismos ciudadanos cuando los tiraniza. Ejemplo de ello son las familias numerosas, donde sólo es el padre quien está a gusto, pues el padre es el que manda. Por eso en las aldeas no se puede vivir. El vecindario está muy próximo, no varía, no tiene el vaivén de afectos y odios que uno puede repartir en una ciudad grande. Y de ahí nacen enconos rabiosos y pasiones que llegan hasta el crimen.

Todas estas cosas se agitan y aumentan en el verano. El calor levanta todos los malos instintos, y bien sabe Dios que si no se hubiera inventado el botijo, que echa sobre ellos una ducha caudalosa, las estadísticas de criminalidad ofrecerían cifras crecidísimas.

Es en el verano cuando se celebran las capeas. Los mozos del lugar—esto es muy bonito para un cuplé, pero Dios libre a usted, lector, de tales mozos— rondan por las noches cantando poéticas coplas y esgrimiendo garrotes que infunden respetos muy justificados. Poco a poco se enconan odios y rivalidades, que no tienen tiempo de destruirse porque constantemente se encuentran, saludan, rozan y cambian el sudor unos y otros. El alcalde comprende que cualquier día habrá doce o catorce muertos en el lugar. No hay más que un camino para evitar esta tragedia: organizar una capea.

En las capeas, los odios del vecindario—odios difusos, necesidad que tiene el hombre de realizar malas acciones como se necesita a veces el bicarbonato para poder salir adelante con una digestión—se concentran en un objeto determinado y extraño: el torerillo que llega al pueblo. Cuando no llega el torerillo, los instintos se calman relativamente cebándose en el toro.

Después de la capea, los mozos sienten su sangre tranquila. Han sido crueles y sanguinarios. Han satisfecho la necesidad humana de ser cruel, no menos imperiosa que la de alimentarse a diario.

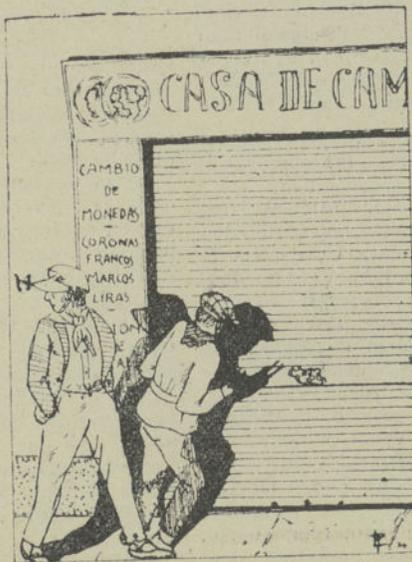


—De modo que le tiraron al ruedo gran cantidad de patatas, y entonces, se desmayó...
—Sí, señor. ¡Le dió un «patatús»!

Dib. Fervá.

Por eso los gobernantes expertos no deben suprimir las capeas. Deben organizarlas como un mal menor que exige la constitución moral del hombre. ¿No se autoriza la trata de blancas? Las capeas deben ser un elemento de gobierno, para lo que podrían organizarse destinando a ser sacrificados en ellas los muchachuelos menos útiles a la sociedad o convirtiéndolos en una función de patriotismo, para que los buenos ciudadanos fueran a sacrificarse a las capeas con el mismo orgullo con que uno se sacrifica por el alto ideal de la Bandera.

JOSE VENEGAS



Un par al cambio...

PEQUENECES



El alumno de la Facultad de Medicina Jerónimo Fernández, ha dado una conferencia en el Instituto de San Isidro, sobre el tema «Los fenómenos mentales».

¿Si serán los fenómenos de esa disertación los que solo en la mente están de la afición? ¡Fenómenos mentales, que se fueron del ruedo! Los que hoy quedan son solo fenómenos... de miedo.

* * *

Leído en la puerta de un zapatero remendón: «M. Gutiérrez, zapatero. Especialidad en palas.»

¡Vamos, una cosa así como Mariano Montes!

* * *

«Aprovechando la igualdad del animal, Villalta entra a matar como él lo sabe hacer, y pincha en hueso.»

Hace muy poco favor el cronista a Nicanor, pues si entró a pinchar en hueso como él lo sabe hacer, eso no es elogio al matador.

* * *

Anuncian los periódicos de Málaga que el matador de toros hijo de aquella tierra Francisco Madrid, ha decidido abandonar la profesión.

No es Francisco Madrid de los peores que visten de torero y peinan trenza. Su caso es un ejemplo de vergüenza que va a tener... ¿cuántos imitadores?

CARTERIA SOCIEDADES TAURINAS



G. Mesa.—Lo sentimos muchísimo; pero ni siquiera puede usted aspirar, con «muestras sin valor» de esa categoría, a la satisfacción que desea. ¿Es usted joven? Porque bien podría dedicarse a otra cosa... Dicho sea sin ánimo de molestarse.

Seda y Oro, Clavileño y Monterilla.—¿Ya son ustedes tres? Tres eran, tres... Bueno; ya volverán los cuentos. Lo del retrato empezará en marzo, con las innovaciones del periódico.

Sérvulo.—Para portada no vale; es demasiado pobre y poco decorativo.

Ignacio del Valle.—Teníamos, efectivamente, compromiso adquirido. Díganos si puede servir fotografías, cuando interese, y le contestaremos. Y cuando pida usted algo, no sea tan franco escribiendo. Nosotros sabemos lo que debemos hacer, sin necesidad de que nos lo digan.

Cascón.—Envíe retrato para el carnet. Se le darán instrucciones.

C. Viyano.—Envíe devolución y liquide por Giro postal, juntamente con lo del otro fresco. Cuando vea que se le publica un artículo puede remitir otro, que no hace falta tanta asiduidad. Y que sean muy breves.

A. Abós.—No está mal escrito; pero es terrible eso de ponerse tan trágico, tan romántico... y tan cursi, para hablarnos del descubrimiento de América y de la guerra de la Independencia, y decir que los toreros son «unas bellas mariposas de múltiples colores...», etc. Haga usted cosas de menos importancia.

Senisterra.—Una modificación referente al parentesco, para que no se ofenda la moral de nuestros lectores, y aceptado.

XXX.—Está bien. Aceptado.

Antonio López.—Envíelo como quiera, que como sea bueno... La forma es lo de menos. Ya no hay concurso.

Galleos.—¿Otra vez los adjetivos? Son demasiados... Y es demasiado extenso el trabajo; con una cuartilla de esas hay de sobra. Hágalo así y verá qué bien se le acoge.

Peña Belmonte, de Barcelona.—Ha trasladado su domicilio social a la calle Marqués del Duero, 112, bajos, y por aclamación ha sido nombrada la siguiente Junta:

Presidente, don Francisco Granelles; vicepresidente, don Romualdo Pina; secretario, don Jaime García; vicesecretario, don Antonio Arviol; tesorero, don José Prats; contador, don Justo Torruella; vocales: don Juan Navarro, don Fernando Alber, don Francisco Llacer y don Eduardo Arman.

Nuevo Club taurino.—Nuestro corresponsal administrativo en Monterrey (México), señor Garda, nos comunica que en aquella población se ha constituido el Club taurino Gaona-Silveti, cuya acta constitutiva es como sigue.

«En la ciudad de Monterrey, al primero del mes de enero de mil novecientos veinticuatro, en la casa núm. 95, ubicada en la calle de Juárez, a las ocho de la noche, quedó instalado un Club taurino denominado «Gaona y Silvefia».

La planilla de la Mesa directiva del Club en cuestión, que quedó instalada con las formalidades de estilo en la fecha antes mencionada, está integrada en la siguiente forma:

Presidente honorario, señor Juan González Peña; presidente del Club, señor Francisco E. de la Garza; secretario general, señor Carlos E. Valenzuela; secretario, señor Prisciliano Barrera; primer vocal, señor Arcadio Gallardo; segundo vocal, señor Juan Ruiz; tercer vocal, señor Alfonso Gutiérrez; tesorero, señor Fortunato C. de la Garza.»

El Club Taurino Chaves.—Ha nombrado la siguiente Directiva:

Presidente, don José Navarro Aés; vicepresidente, don José Silvestre Coves; secretario, don Juan Ventura Ibarra; vicesecretario, don Virgilio R. Vidal; tesorero, don Luis Blanch; contador, don Juan Ortiz Sánchez; administrador, don Juan Antón Bungal; bibliotecario, don Miguel Castello; vocal primero, don Andrés Gallart Sevilla; ídem segundo, don Pedro Gómez; ídem tercero, don Francisco Miguel Viciano; ídem cuarto, don Vicente Fontelles; ídem quinto, don Enrique Pérez.

Unión Tauramachigüe Bordelaise.—Esta Sociedad de Burdeos ha constituido así su Directiva y Comité para 1924:

Presidente honorario, Paul Berthelot; presidentes honorarios, Morales y Andrieu; presidente, A. Lafargue; vicesecretarios: Darribehaude y Biros; tesorero, Sourrigué; tesorero adjunto, Bergé; secretario general, Sourbie; secretarios adjuntos: Téchené y Baroumes; Comité: Lanoix, Dumartin, Levesque, Callede, Castaing, Bellongue, doctor Brus, Campagnole, Mombouché, Roussarié.

Club Guerrita, de Burdeos.—Para el 11 de marzo anuncia la tercera de sus conferencias esta Sociedad. La segunda se celebró el 12 del actual, a cargo del doctor Augustron, que disertó científicamente sobre «Cómo muere el toro en la plaza». Fue muy aplaudido.

En la tercera hablará monsieur Lahitte acerca de «Lo que es la afición en Francia y lo que debería ser».

* * *

En esta sección daremos cuenta de todas aquellas noticias referentes a la fundación y desenvolvimiento de las Sociedades taurinas cuyos secretarios se cuiden de tenernos al corriente de todos los actos celebrados por ellas y de las incidencias que interesen a su funcionamiento y desarrollo.

NOTICIERO

La Prensa de Zaragoza.—Anda en la elaboración de la corrida a su beneficio para el día 6 de abril.

Se ha pensado en hacer el cartel con Nacional II, Villalta y Gitanillo, y en el caso de no haber regresado de América el primero, ser sustituido por Algabeño.

Los toros serían de Aleas (don Manuel).

El director de «El Chiquero».—También de Prensa, aunque no de corridas, es la noticia de que don Manuel Veiilla, director de *El Chiquero*, de Zaragoza, ha sido nombrado revistero del diario local *El Día*.

Felicitemos a los colegas y al compañero.

PASATIEMPOS POR LINO LEUM

1. ¡Qué mono!

BA Nota barullo BA aberturas

2. Matador.

P		1
T	r	T

3. Charada.

¿Que por qué me llaman Tolo? porque corro sin cesar, ya en España, ya en América; donde haya que torear, Dejo el pabellón bien puesto y me aplauden a rabiar; si dos tercias prima-tres y arranco recto a mat ar.

4. De Chicuelo

E 10 100 lupa Nota
de sangre azul
25 céntimos Levantada 1923

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- 1.—Le llevó a dos desastres unidos.
- 2.—Ovación y vuelta al ruedo.
- 3.—Ma-cha-qui-to.
- 4.—Antonio Márquez.

EN BREVE
IMPORTANTES MEJORAS

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA
CUPÓN del número 39.

E ALKALINOL
cura vómitos, aguas a la boca.

S ALKALINOL
cura ardores, acedias, bilis.

T ALKALINOL
cura estreñimientos, pirosis.

O ALKALINOL
cura digestiones difíciles.

M ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

A ALKALINOL

G ALKALINOL

O ALKALINOL

!!!Infalible para el estómago!!!
Centros, farmacias y laboratorio
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

JOSÉ PRAT

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS

CROMOS :: GRABADOS

OBJETOS PARA REGALOS

LUNAS :: CRISTALES

PORCELANA : CERÁMICA

LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82

y Atocha, 45 y 47

M A D R I D

**BAR
IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA, 5

Vinos, Cervezas y Licores.
- Fiambras :: Mariscos -

EL MEJOR PARA EL
INVIERNO POR SU CON-
FORTABLE INSTALACIÓN

La Giralda

Colmado
estilo andaluz

Vinos finos de
las mejores so-
leras de Anda-
lucía

Especialidad en
chatos de man-
zanilla con ex-
quisitas tapas
- variadas -

CERVEZAS. APERITIVOS
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID



TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año Ptas. 20	Año Ptas. 24	Año Ptas. 40
Semestre . » 10	Semestre . » 12	Semestre . » 20
Trimestre . » 5	Trimestre . » 6	Trimestre . » 10

— PAGO ANTICIPADO —

NÚMERO SUELTO 40 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

ATRASADO 60 CÉNTIMOS

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

Alberto Aguilera, 31 Apartado 8.012

ADVERTENCIA La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos. Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redactores o agentes de ZIG ZAG, pretendan efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra Administración.

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 66
FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visitación, 4 y 6. Madrid.

FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.

BENITO Y HERMANO

ENCERADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

ANTONIO PÉREZ

SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

CAFÉ - BAR - CERVECERÍA «REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.
Tintorerías, 3. Madrid.

Peluquería VALLEJO

20 oficiales :: Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

JULIO ÑESTA DURÁN

Representante - Comisionista.
Torrijos, 53. Alicante.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO

Servicio esmerado.
Atocha, 37. Madrid.

GRAN TINTE A VAPOR

Limpia y tiñe. Lutos en doce horas.
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M.

SEBASTIAN PÉREZ

Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

KANANGA

TOSTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

FRANCISCO ALONSO

Contratista de obras.
Los Molinos (Madrid).

LEA USTED LOS SÁBADOS ZIG ZAG

VILLA ROSA RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico. Esmerado servicio a la carta. Elegantes comedores independientes -

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las celebres chacinas de Jaburgo

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Teléfono 23-01

TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE ENVASE

**FÁBRICA DE ASERRAR
Y ALMACEN DE MADERAS**

MADERAS DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4 - Tel. 36-13M

MADRID

T A P A S

PARA ENCUADERNAR

Zig Zag

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

SE VENDEN

LO CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA

Imprenta Artística. - Norte, 21

MÁDRID-BAR

BRAVO MURILLO, NÚM. 1

Café, Vinos y Licores finos. Cervezas, Flambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA
EL INVIERNO POR SU
HIGIENE Y CONFORT

**CAFÉ
LA PERLA**

DE
VICENTE SANZ
GRAN
RESTAURANT

CERVEZAS
VINOS
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11

GUÍA TAURÓMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º *Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º *Madrid.*

JUAN SILVETI
A D. AURELIO RODERO
Príncipe, 10. *Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid*
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORREGO
Feria, 76. *Sevilla.*

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2 *Sevilla.*

VICTORIANO ROGER, VALENCIA II
A D. VICTORIANO ARGOMANIZ
Barco, 30. *Madrid.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37 *Madrid.*
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

MARIANO MONTES
A D. MARIANO GARCÉS
A cal, 154 p'al. *Madrid.*

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. *Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. *Madrid.*

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. *Sevilla.*
En Madrid, a D. J. G. de Velasco Lagasca, 132.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. *Madrid.*

NOVILLEROS

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida 4. *Madrid.*

MANUEL MARTINEZ
A. D. MANUEL PESQUERA
San Hermenegildo 18 y 20 *Madrid*

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trabajo, 35 *Sevilla.*

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego 15. *Madrid.*

EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»
A. D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. *Madrid.*

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÁN ARENZANA
Jacometezo, 80. *Madrid.*

RAFAEL VALERA, «RAFAELILLO»
A. D. ANGEL BRANDI
Teligros, 3. *Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

EULOGIO DUQUE
A D. JOSÉ M. CONDE
Ferraz, 22. *Madrid*

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. CARLOS DE ABREU
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal.)

SIMÃO DA VEIGA (PADRE E HIJO)
A. D. MANUEL A. RODRÍGUEZ
Rua Conselheiro Arantes Pedroso, 16, 2.º drs. Lisboa

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo *(Madrid).*

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A SU NOMBRE
Salamanca.

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. *(Madrid).*

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. *Madrid.*

D. JOSÉ FELIPE NEITO REVELLO
A SU NOMBRE
Caldas de Rainha. *(Portugal)*
En Madrid, a D. Mariano Portela. Colegiata; 2.

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
Deán López Cejero, 1. *Sevilla.*

D. JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBARRÁN)
Candelario. *(Salamanca).*
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. Pablos, 70.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Caños *(Salamanca).*

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO
A. D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. *(Salamanca).*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parado, 57. *Salamanca.*

SRES. SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. *Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba *(Salamanca).*

SRES. SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. *Madrid.*

SRES. VILLAR HERMANOS
A SU NOMBRE
Carmen, 38 *Madrid*