

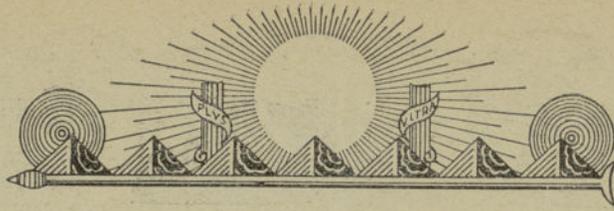
36

# ZIG ZAG

40  
cts.







## MALAGUEÑAS

*La temporada taurina.*—Este año, a juzgar por las malas condiciones en que se encuentra la plaza y la pasividad con que se llevan, por motivos totalmente ajenos a la Empresa, los preparativos necesarios para la realización de obras de seguridad anunciadas con tanta anticipación, la temporada taurina no dará comienzo, probablemente, hasta mediados de abril.

Las obras son muy intensas y variadas, pues están necesitados de ellas los pasillos, palcos, primer piso y corrales; sobre todo los primeros y los últimos se encuentran desde hace años hechos una verdadera lástima, en situación lamentable, constituyendo un serio peligro para los aficionados.

*Otro rejoneador.*—Durante la temporada que se acerca vamos a tener ocasión de aplaudir en los cosos taurinos a un nuevo rejoneador, muchacho malagueño que cuenta en ésta con generales simpatías, y en múltiples ocasiones ha demostrado sus excelentes condiciones como caballista.

Nos referimos a Abelardo Ruiz Doblas, el íntimo amigo de periodistas, toreros y empresarios, amigo de todo el mundo.

Abelardo Ruiz Doblas es el artista imprescindible en cuantos festivales se celebren; en las corridas que organiza el popularísimo Juanito Cortés, amo de los chistes malos, no puede faltar su nombre.

Celebraremos que la suerte le sea favorable.

*El extraordinario de ZIG ZAG.*—*La Unión Mercantil*, en su número del 10 de los corrientes, dedicó calurosos elogios al alarde periodístico con tan vehemente entusiasmo realizado por ZIG ZAG el día de Navidad.

Reproduce casi totalmente el resultado del plebiscito y lo comenta con brevedad.

Para ZIG ZAG hemos recibido innumerables felicitaciones de los buenos aficionados, que ven con gusto cómo cuentan con periódicos serios y dignos.—SEVERITO.

## EL HOMENAJE A «EL BARQUERO»

Apenas recogimos la idea lanzada por «Jak Jipsom» en *El Chiquero* de que los periódicos taurinos se adhieren al homenaje que ZIG ZAG ha de tributar con un número extraordinario a «El Barquero», comenzamos a recibir cartas, en prueba de adhesión, de los directores de los aludidos periódicos, siendo la primera en llegar a nuestro poder la de don Manuel Velilla, por *El Chiquero*.

Los que hasta hoy se han comprometido a publicar algún artículo, asociándose al homenaje en el número correspondiente a la semana en que se publique nuestro extraordinario, son los siguientes:

*El Chiquero*, de Zaragoza.

*La Corrida*, de Barcelona.

*San Fernando Artístico*, de San Fernando.

*Kakareos*, de Zaragoza.

*Diario de Lisboa*, de Lisboa.

A los directores de los demás periódicos taurinos que hallen digno y justo nuestro propósito y piensen adherirse al homenaje a quien tantos merecimientos ha contraído en treinta años de laborar por la hermosa fiesta de los toros, rogamos encarecidamente que no demoren el envío de su carta de adhesión.

A todos nuestros colegas de Madrid y provincias, de Portugal y de Francia—ampliamos la «esfera de acción» atendiendo a razonados requerimientos—pedimos su adhesión al homenaje a «El Barquero», honrando al cual no hacemos más que honrarnos a nosotros mismos.

## SENSACIONES

*Un toro al corral.*—Durante el entreacto salimos a los pasillos a fumar un cigarro. Hablamos de toros.

Y a boca jarro le espeté:

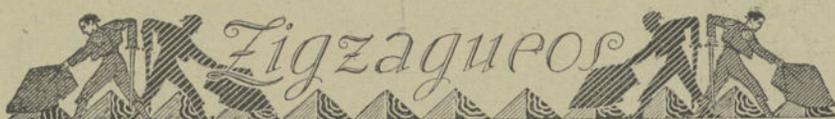
—¿Y qué impresión sacaste cuando hace dos temporadas te echaron aquel toro al corral en la plaza de X...?

—Te diré. Ya sabes que aquel colorao que salió gaza-peando de buenas a primeras no fué franco en ningún momento de la lidia, y llegó a la muerte demasiado avisado y colándose en todos los pases; pues le pillé algo de asco, mejor dicho para entre nosotros: un mucho de pánico; sabía latín el condenao, y al segundo pase me dió un achuchón que por poco me cuesta visitar el «hule»; a partir de esta cogida perdí la noción de las cosas y no pensé más que en herir, sin fijarme en el sitio que hería; me debieron silbar; en mis oídos sonaba un ruido prolongado que me aturdí, y mis ojos no veían más que el toro, que nunca doblaba, y que cada vez parecía tener más vida; oí claramente dos toques de clarín, y al oír el tercero, un escalofrío recorrió todo mi cuerpo; se paralizaron mis brazos y quedé extático, con la vista fija en el toro, que bramaba como protestando de mi crueldad al haberle herido tantas veces; en mis oídos sonaba aquel ruido, prolongado cada vez con más intensidad; luego vi salir los inmansos, que se llevaron a mi enemigo, que a su paso dejaba un reguero de sangre que manaba de infinidad de heridas, que en mi ceguedad le había hecho en todo el cuerpo; como un autómatas, inconscientemente, sin saludar al presidente, me dirigí a la barrera y me senté en el estribo; poco a poco fuí reaccionando, y cuando me dí exacta cuenta de mi fracaso, sentí un vivo dolor que rompía mis ilusiones; luego me erguí, miré con soberbia a los tendidos como diciendo que aquello había sido un mal sueño, y después... después, en mi segundo toro, tuvieron que suspender los siseos para aplaudirme...—JACK JIPSON.



—Mire usted; llevaré este género para mi señora. ¿Cuánto cree que necesitará?

—El sastre (al paño). Me parece que aunque tomase usted cinco varas, no estaría de más.



## LOS «TOROS» ENTRE PARENTESIS

Podría decirse de la fiesta de los toros, que en invierno, está entre paréntesis. En efecto, al faltar las corridas, los elementos que en ellas colaboran, se esfuman, se borran en las negruras de una vida vulgar, y al perder su propio brillo, parecen como si todos ellos bajasen la voz, en espera de que llegue la nueva temporada y poder todos ellos cacarear y gritar a sus anchas. Entretanto...

Observemos por separado cada uno de los actores de la gran compañía taurina, en su vida durante el invierno. Comencemos por el torero.

El muchacho aquél, de andares jacarandosos y empaque chulón, que ciñe su cuerpo juncal con el castizo traje corto, en invierno, y por mor del frío, busca el abrigo en un amplio «idem». Embutido en él, nadie podría sospechar que aquel muchacho es un torero. Acaso hiciese pensar en un agente de Bolsa o en un político, prematuramente retirado. Algunos diestros en el invierno, hasta se permiten el lujo de usar una «caña» o «junco» que les da cierto aire de aristocracia, y al verles así, no podemos menos de pensar que por sus venas corre sangre noble, quién sabe si azul...

Y si la indumentaria no nos hace reconocer en ellos al torero, oigámosle conversar, y si alguna sospecha teníamos de ello, la desechamos bien pronto. Porque en ellas no mencionan nada que a cuernos o a coletas «huela». Hablando de Mimí, de Fifi y de Lili, entretienen sus ocios. Y esta su vida puede muy bien compararse a la de cualquier elegante. Van a Maxim's y otros establecimientos de moda, pero siempre procurando que el título de ellos sea en idioma extranjero. Beben «cok-tail», «grog» y otras porquerías, porque han oído decir que ello es de buen tono. Bailando el «fox» y el «paso del camello», hacen verdaderas proezas...

De común y tácito acuerdo, han suprimido la manzanilla y demás vinos «cañís». Les produce trastornos gástricos. Y en cuanto a los bailes castizos y chulones también los han suprimido, porque ¡ay mi tío!, ya no se estila...

Los toreros, bien demostrado está que en invierno están completamente entre paréntesis...: lo malo es que luego, durante la temporada taurina y delante del toro, lo están (casi todos) también.

Olvidamos decir, que ya tampoco se estila entre ellos ir a las «tientas» de las ganaderías: y en eso tienen razón, porque sin salir de Madrid, pueden ir de «tientas».. Si no que se lo pregunten a Mimí, Lili y compañía.

El ganadero no es preciso que estudiemos su vida «en las largas horas del helado invierno». En toda estación del año se dedican a la misma distracción: a la cría de «monas».

Y de los revisteros, nada: como no pueden dar «bombos» a nadie, y con el fin de no olvidar esta su habilidad, acuden a cuantos conciertos se celebran, procurando colocarse lo más cerca posible del señor que sacude—porque eso no se puede decir tocar—tan aparatoso instrumento y toman puntos.

En cuanto al aficionado... Esta es la verdadera víctima del invierno. Bueno; como siempre. Pero ahora

## PUYAZOS

¿Qué será?

*Es el tema de mil conversaciones la Junta de empresarios celebrada hace poco, pues nadie sabe nada de sus secretas deliberaciones, por las que mucha gente anda intrigada.*

*En tertulias y círculos taurinos, de boca en boca, o bien de mesa en mesa, corre el rumor de que la actual Empresa de Madrid, ya no cesa en sus destinos y a la afición prepara una sorpresa.*

*Vivimos del silencio en el imperio, y es, indudablemente, algo muy serio, de importancia, de magna transcendencia, que, porque lo rodean de misterio, despierta expectación, viva impaciencia.*

*¿gen e inquiera acá y allá, se intriga por encontrar a alguno que algo diga.*

*Esperemos, y sea lo que sea.  
¡Y mientras tanto que el misterio siga, que poco ha de vivir quien no lo vea!*

EDUARDO BERVÚDEZ

más que nunca. Cuando hay corridas vive de la ilusión; pero ahora, sin ella, no le queda más remedio, para combatir su reconcentrada ira, que morderse los padrastrós. Vedle ahí reunido con otros amigos—que como él sufren por las mismas causas—, encasquetado su ya legendario sombrero de alas anchas, sentado tras el velador de uno de esos cafés castizos en los que se agrupan y reunen las últimas y agonizantes «peñas taurinas». En el local hay una bruma gris que lo empaña todo, hasta la calva del camarero de turno, siempre tan reluciente. En todas las mesas se habla, se chilla. En la de los aficionados todo es silencio. Si alguna vez éste se rompe, es para preguntar la fecha del día en que viven. Y una vez esto averiguado, después de hacer cálculos sobre el tiempo que falta para que «haya toros», vuelven todos a su mutismo después de murmurar tristemente: «¡Dios mío, aún cuánto tiempo!» Y lo dicen con tan compungido acento, que harían saltar las lágrimas hasta a un presidente de corridas de toros, pongamos por persona inmutable.

¡Pobre aficionado! No sufras más por desear las corridas. Ya llegarán éstas, yo creo que con el sólo propósito de quemar tu sangre y la de otros tantos como tú. Porque aquellas se celebrarán, pero tú no verás ni toros ni toreros. En su lugar contemplarás unos bichitos negros o de otros bonitos colores, y ante ellos, pero siempre a regular distancia, unos muñecos vestidos con unos trajes preciosos. Los bichitos citados los habrás visto muchas veces en la carbonera de tu casa. Y los muñecos, acaso los recuerdes y reconozcas si tienes por costumbre acudir de vez en cuando a Maravillas y a Romea. Sólo les faltará un detalle: las castañuelas.

Pero no perdamos las esperanzas por completo: toreros buenos los hay, y muchos. Confiemos que acaso este año sientan la quemazón de la dignidad y den a nuestra española fiesta, con su arte, con su gracia y siempre con su valor, todo el esplendor que no ha muchos años tenía.

Confiemos también en que el ganadero y el revistero noten también los efectos de esa quemazón, y que el empresario, a la par de ese mismo sentimiento noble, sienta un poco de verdadera afición, que el pobrecito bien necesitado está de ella.

JULIÁN JUÁREZ

## LA SUERTE DE RECIBIR

*En la corrida celebrada en la plaza de «El Toreo», de Méjico, el 30 de diciembre, novena de la temporada, Nacional II, pletórico de afición y de noble orgullo profesional, volvió a intentar por tres veces la ejecución de la suerte de recibir. Aunque no llegase a consumarla ninguna de las tres, y aunque dos de ellas no se decidiese a esperar a pie firme, sin enmendarse, la acometida del toro, Nacional merece plácemes por su solo intento y por su plausible afán de emulación.*

*La foto de nuestro redactor gráfico Tinoco que reproducimos se refiere a la primera vez que citó a recibir Nacional a su primer toro y en la que pinchó con irrepachable estilo. Las otras dos intentonas, según decimos, carecieron de mérito; pero... ¿no basta con esa UNA de la foto?*



# Entretenimientos históricos



DON FRANCISCO ARJONA GUILLÉN  
(«Curro Cúchares.»)

En cuya casa servían aguadores del temple que verá el que leyere.

La práctica de la vida ofrece a cada paso ocurrencias y anécdotas que suelen quedarse casi ignoradas y perderse a la postre por falta de una mano curiosa que las escriba y divulgue.

Entre los papelotes de mi modesto archivo hay dos que refieren otros tantos sucesos que, si no ofrecen tesoros de deleitosa gracia y de útil experiencia, creo oportuno sacar de la sima sin fondo del olvido, no tanto para distraer a mis lectores de tareas más graves como para procurarme la comodidad de confeccionar hoy a bien poca costa este articulo semanal. Ante todo, sinceridad.

Para situarnos en la época que ocurrieron hemos de trasladarnos al año 1863, en el que ya se incubaba la revolución y la frase feliz de Olózaga referente a los obstáculos tradicionales corría de boca en boca con un éxito loco. El Krausismo estaba de moda y de Sanz del Río y de los intelectuales que a éste se agrupaban, partidarios de tal jerga, cobraban fuerzas los demócratas, quienes miraban por encima del hombro a los progresistas.

Aquel año, en fin, fué el del Gabinete del marqués de Miraflores, y precisamente dos días antes de constituirse el mismo acaeció el primero de los sucesos que me he propuesto referir com-

pletamente gratis, tanto, que ni siquiera he de intentar pasar la bandeja una vez terminada mi narración.

Oído a la caja:

## I

Hubo un banderillero de novillos llamado Teodoro Miguel que no realizó grandes hazañas con los astados, pero en cambio fué bastante bruto.

Y para robustecer este aserto, que dejo sentado por el sistema de Ollendorf, voy a citaros un hecho de tal lidiador.

Apostó éste con unos individuos, tan bestias como él, que sujetaba un cabestro agarrándolo por el cencerro, y en la apuesta se cruzaron cinco cuartillos de vino, lo que prueba que Teodoro y comparsa eran tan brutos como entusiastas adoradores de Baco.

Efectivamente, en la corrida de novillos celebrada en Madrid el día 1.º de marzo de 1863, en cuya fecha, según costumbre, se corrieron al final varios embolados, se dispuso el buen Teodoro a ejecutar dicha barbaridad y no hay que decir que resultó con una patadura que, al parecer, le dejó hecho polvo.

## Frasas taurinas célebres

### XVIII

*El lidiador no debe contar con sus pies, sino con sus manos.*

Pedro Romero.

*Esta frase del que en su tiempo fué Pontífice máximo de la Tauromaquia resume cuanto podían apetecer los aficionados taurinos a la seriedad.*

—«Torear es parar»— gritaban hasta desgañitarse, y por parar entendían una seriedad casi bíblica, como si el toreo fuese un rito sagrado, una ceremonia religiosa.

*El concepto que tenían del arte era demasiado rígido, y aunque la frase de Pedro Romero se ajusta a un principio que todos acatamos, el maestro de Ronda la profirió para lanzar un anatema contra el llamado «toreo sevillano», implantado por Pepe-Hillo y cultivado preferentemente por José Romero, hermano del mencionado Pedro, a quien le sabía a cuerno quemado que un individuo de su familia se pasara con armas y bagajes al campo opuesto.*

*Conste, pues, que los aficionados serios de lejanas épocas daban al verbo parar una interpretación muy estrecha, pues resultarían Francisco Montes, Lagartijo el Grande, Guerrita y Joselito cuatro figurillas de poco más o menos.*

## PAPALES DE MI ARCHIVO

¿Cómo había de acabar sino convertido en deleznable cisco?... Claro que sí.

Fué conducido a la enfermería como quien lleva un montón de despojos, y allí expidieron el siguiente parte facultativo:

«Teodoro Miguel sufrió una conmoción cerebral intensa con presunción de contusión y derrame,

cuyo accidente es de gravedad, habiendo sido preciso, por consiguiente, administrarle en el acto la Extrema Unción y disponer su traslado en camilla al Hospital General.—Doctor Benavides.

Llevaronle, en efecto, a dicho benéfico establecimiento y todos opinaban que no saldría con vida de aquella primera noche; mas los que tal opinión sustentaban no sabían que Teodoro era de hormigón armado, piedra, hierro y ladrillo y no de carne y hueso, como cualquier mortal.

Con la Unción a cuestas y todo aquello que escribió el médico de guardia, en cuanto se despabiló en el Hospital cogió la ropa, vistióse, encendió un cigarrillo y salió, calle adelante, en dirección a su casa, silbando un aire de los que estaban en boga y sonriéndose de Sevilla, del Guadalquivir... y del doctor Benavides.

## II

La prevención con que se mira a los toros de Miura no es de ayer por la tarde, precisamente, y la prueba de que ya antaño se les consideraba como astados de supremas dificultades, podemos hallarla en un documento original que voy a transcribir, el cual, si no se refiere a un episodio de importancia, revela al menos un estado de opinión en aquella época con relación a las reses de la famosa vacada.

Dos individuos asturianos, aguadores de la casa de Curro Cúchares, firmaron en Madrid el siguiente compromiso:

«Digo yo, Manuel Sánchez, y yo, Manuel Cangas, el primero de Villaviciosa (Oviedo) y el segundo de Colunga (idem) cómo nos obligamos a picar dos toros de la corrida que determine don



Don Saturniano de Olózaga, eminente político, de fogosa elocuencia, quien con su famosa frase «los obstáculos tradicionales» contribuyó eficazmente a la propaganda revolucionaria en los tiempos de Isabel II.

Francisco Arjona Guillén (1), sean de las ganaderías más acreditadas de la provincia de Madrid o Andalucía, aunque sean de Miura, a lo que nos obligamos con todos nuestros bienes habidos y por haber y lo firmamos en Madrid a 9 de octubre de 1863.—Manuel Sánchez.—Manuel Cangas.—Siendo testigos: Ramón Díaz Yagüe.—Tomás Rodajas.—Joaquín Coyto (a) Charpa.»

¿Con qué bienes contarían los dos aguadores para responder en el caso de faltar a dicho compromiso? ¿Como no fuera con las cubas de transportar el agual...

Los asturianos cumplieron lo que habían mantenido con su firma, puesto que en la tercera corrida de novillos de aquella temporada otoñal, cuyo festejo se celebró el 22 de noviembre del expresado año, picaron bastante bien dos toretes, y Cúchares, que presenció la novillada, bajó al ruedo y obsequió con cigarrillos a sus hidráulicos servidores.

No fueron de Miura dichos toretes, pero bien claras están las manifestaciones de Sánchez y Cangas, quienes se atrevían con todo, llevando su arrojo al extremo de estar dispuestos a habérselas con bichos de las precitada ganadería, mencionada por ellos en forma que hace suponer que ya entonces se consideraban los mismos como los más difíciles y peligrosos.

¡Miuras!

¿Qué suceso podía influir en el ánimo de los aficionados de entonces para que las reses miureñas merecieran tal fama?

Sin duda la trágica muerte de José Rodríguez (Pepete I) ocasionada por el toro «Jocinero», de dicha ganadería, el 20 de abril del año anterior en la plaza de Madrid.

Aquella tragedia tuvo mucha resonancia, y no es extraño que un año después, estando todavía fresca en la memoria de los aficionados, pusieran éstos como término de comparación de lo difícil y peligrosos los toros de la vacada repetida.

¡Miuras!

\* \* \*

¿Dirá alguien que ni lo de Teodoro Miguel ni lo de los aguadores de Cúchares merece la pena de publicarse?... ¡Que lo diga!

Seguramente será algún sujeto aburrido, y en tal caso yo no tengo más remedio que oír sus manifestaciones de desagrado como quien oye llover, que bien hice al principio una advertencia que mi estrecha conciencia me dictó y que el lector no ha debido echar en olvido.

DON VENTURA

(1) Curr. Cúchares.

## CUESTIÓN RESUELTA

### DON ANTONIO CAÑERO Y "ZIG ZAG"

PAGARAN LOS JUSTOS POR LOS PECADORES...

JUZGADO MUNICIPAL  
DEL  
DISTRITO DEL HOSPITAL

SECRETARÍA  
DE  
DON JOSÉ BALLESTER

En los autos del juicio verbal seguidos en dicho Juzgado, bajo el número quinientos doce de orden del año actual, a instancia de don Luis Uriarte Rodríguez contra don Antonio Cañero y Baena, sobre pago de pestas, se ha dictado esta

### SENTENCIA

Para no fatigar al lector con la copia literal innecesaria de la sentencia, cuya relación resultaría demasiado prolija para este lugar, consignaremos en extracto los antecedentes de que ZIG ZAG reclamaba por las vías legales —por tratarse de un DERECHO tan lícito y aun tan sagrado como el de hacer respetar y cumplir sus contratos de publicidad, y más por el fuero que por el huevo, para demostrar a plena luz y con apoyo de los propios Tribunales de Justicia que el derecho de los periódicos a la publicidad no se debe al favor de los anunciantes, sino que proviene recíprocamente de servicios de los que se derivan determinadas ventajas para mutuos intereses—quinientas pesetas que restaban de ochocientas, según precios de tarifa, importe de la «publicidad contratada y hecha en la expresada revista», deducidas doscientas abonadas a cuenta y cien rebajadas al presentar la demanda.

Celebrado el juicio y verificada la prueba, se dictó sentencia en la que se consideraba «que de la prueba practicada por el demandante RESULTA DEMOSTRADO que éste celebró un contrato con don Antonio Alvarez, apoderado de don Antonio Cañero, a cuenta del cual realizó don Luis Uriarte los trabajos a que se obligó en el periódico ZIG ZAG, quedando don Antonio Alvarez comprometido a PAGAR SU IMPORTE, QUE NO PUEDE SER OTRO QUE EL FIJADO EN LAS TARIFAS DE PUBLICIDAD de dicho periódico, y así se reconoce completamente por dicho señor Alvarez en la carta dirigida al demandante el día cinco de octubre próximo pasado, que su autor admite como legítima, y obra unida», etc.

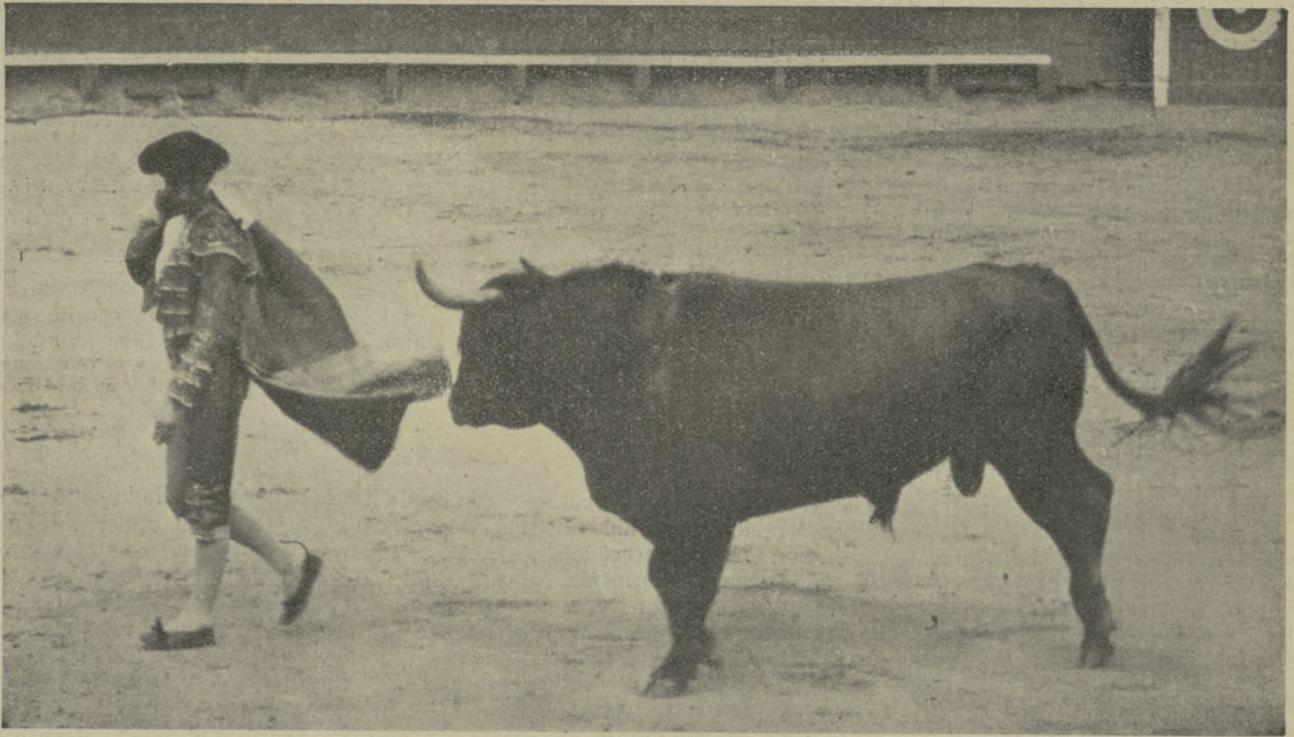
Igualmente se consideraba «que SIENDO INDISCUTIBLE EL DERECHO que don Luis Uriarte tiene para percibir el importe de su producción», no lo era el de dirigir la demanda contra don Antonio Cañero, puesto que éste negaba su participación en el contrato y su autorización para que el señor Alvarez se extralimitara en sus simples atribuciones de entenderse con las empresas en cuanto a precio y condiciones del trabajo del artista y *previa consulta*, y, por consiguiente, «dicho señor Alvarez, al contratar con el señor Uriarte la publicación de la información gráfica en el periódico ZIG ZAG. INFLINGIÓ EL PRECEPTO CONTENIDO EN EL ARTÍCULO MIL SETECIENTOS CATORCE DEL CÓDIGO CIVIL, TRASPASANDO LOS LÍMITES DEL MANDATO, POR LO QUE, DE ACUERDO CON LO EXPUESTO EN EL ARTÍCULO MIL SETECIENTOS VEINTICINCO DE DICHO CÓDIGO, ES RESPONSABLE PARA CON DON LUIS URIARTE DEL PAGO DE ESA PUBLICACIÓN».

Procedía, pues, absolver al señor Cañero y reservar a ZIG ZAG su derecho a ejercitarlo contra el señor Alvarez «en la vía y forma que vea conveniente».

En estos elevados términos de justicia pronunció su fallo el digno juez municipal suplente del distrito del Hospital don Manuel Muntañola.

Así habló la Ley. Dejamos para el próximo número nuestro comentario, con la solución del conflicto, un tanto peregrina por su inopinada explicación.

# PLAZA DE "EL TOREO" DE MÉXICO



Poco lucida, por culpa de la manse-  
dumbre de los toros «judíos» de Santín,  
resultó la novena corrida de la tempo-  
rada el día 23 de diciembre.

## LOS TOROS JUDIOS

Nacional, sin embargo, logró hacerse  
aplaudir por su proverbial voluntad. La  
fotografía le representa en el momento  
de rematar con una larga cordobesa.

Don José Julio Barbabosa, dueño de la ganadería de Santín, tiene demasiadas extravagancias para que sus toros resulten buenos... «Ganadería nacional», anuncia la suya; «toros sin cruce española». Y luego, como tampoco los bautiza, resulta que son todos unos judíos...

Y unos judíos fueron los que se lidiaron en esta novena corrida de la temporada, celebrada el 23 de diciembre, y en la que alternaron Silveti y Nacional.

Por culpa de los toros, mansos y difíciles, resultó la corrida pesadísima, y no merece la pena de entrar en minuciosos detalles.

Silveti estuvo bien en su primer toro, en el que dió la vuelta al ruedo, y muy mediano en los otros, en los que apenas si hubo que apreciarle más que la brevedad.

Algo más voluntarioso mostróse Nacional II, pero tampoco logró lucimiento más



Media verónica de Juan Anlló.

Un pase alto del mismo diestro.



que en el primer toro, cuya faena merece ser detallada, no por sus grandezas, sino porque en él intentó nuevamente la ejecución de la suerte de recibir.

Juan comenizó su faena con la izquierda: un pase por alto; uno de pecho, erguido; otro alto; otro de pecho, muy quieto.

Como nota que el toro le pasa bien, intenta darle un pase natural; pero se enmienda y resta mérito a su labor. Con la muleta en la derecha, un pase regularcillo, y pasándose la nuevamente a la izquierda, uno por bajo y otro alto.

Para finalizar, se perfila, y con toda guapeza adelanta el pie izquierdo y cita a «recibir». Coge un pinchazo colosal, que es ovaclonado justificadamente, y vuelve a la brega.

Empuñando la muleta con la mano derecha, da un pase de pecho, y otros dos por aba-

Juan Silveti, «el Meco», no tuvo suerte en esta corrida; mejor dicho no quiso tenerla, pues no realizó grandes esfuerzos por sacar partido de los mansos que lidió. Así remataba los quites como de cumplido.

jo. Se perfila nuevamente y cita a recibir, por segunda vez, pero se enmienda en el momento de consumar la suerte. No obstante, el pinchazo que coge se aplaude.

Después de algunos muletazos propinados con la derecha, intenta recibir por tercera vez; pero el toro se le queda, y no hay manera de conseguir una estocada efectiva. Nuevamente enmendó terreno el baturro al practicar la suerte.

Viendo que no puede vencer a su enemigo, Nacional se «enchila», como decimos por estos terrenos, y con la muleta en la derecha, da un pase por abajo, y uno de rodillas, que provoca el entusiasmo. Uno alto, uno de pecho, otro alto, y remata colocándose cerquisima del santineño. La ovación es grande.

Por cuarta vez se perfila, y con absoluta rectitud se de ir tras del estoque y coge una estocada atravesada.

Nueva ración de trapazos y un descabello, que hace doblar definitivamente al bicho. La ovación es cerrada.

Aparte esto, lo mejor de la corrida, lo verdaderamente bueno, superior, fueron media docena de verónicas con que el maño nos obsequió en su primer toro. Y nada más.

A. MENEDÍ.

Fot. Tinoco.



Al matar al cuarto toro, Nacional sufrió un desarme y salió perseguido, estando a punto de sufrir un desaguisado.



## Luis Freg toreará en breve

En la corrida que se celebró el día 30 de diciembre y de cuyo resultado, bien poco halagüeño para el *compañerismo* de Gaona, hablaremos en un próximo número, Juan Anlló tuvo ocasión de brindar un toro al espada Luis Freg, que la presenciaba desde un tendido.

El valiente torero mexicano se halla en tan satisfactorio estado de salud y tan animoso, que es muy probable que toreará en la corrida a beneficio de Nacional, que se celebrará el próximo día 3 de febrero.

Luis Freg hizo la travesía marítima en inmejorables condiciones, y durante ella le practicaron los médicos de a bordo diversas curas que facilitaron grandemente la pronta cicatrización de la herida.

Al ser advertida la presencia de Freg en la plaza, el público le saludó con una ovación tan cariñosa y prolongada, que llenó de emoción al valiente espada.

El anuncio de que probablemente toreará el día 3 ha causado muy grata impresión a los aficionados, deseosos de testimoniar a Freg la simpatía con que acogen a un torero como él, tan pundonoroso e infortunado.

Únicamente en su primer toro ejecutó Silveti una faena de cierto lucimiento, que le valló nutridos aplausos y dar la vuelta al ruedo. Al toro, tan grande como corto de pitones, lo domó Silveti con muletazos inteligentes y valerosos.



## LA TUMBA DEL TOREO

Aquí murió Joselito... Al indicar el sitio preciso en que cayó mortalmente herido el coloso de la tauromaquia, Botas, su mozo de espadas, parece señalar a una sepultura imaginaria en la que se podría poner este no sabemos si metafórico o demasiado real epitafio: «Fijáos bien, aficionados. ¡Aquí yace el torero! Pero día llegará en que se celebre la fiesta de Resurrección...»

## UN BALDÓN LA PLAZA DE TALAVERA, PROFANADA DE IGNOMINIA

Un día vimos la lápida destinada a perpetuar, en la plaza de toros de Talavera, la más trágica la más grande efemérides de la tauromaquia.

No era necesario haber visto tal obra de arte, ni siquiera saber de su colocación en el circo talaverano, para que esa plaza de toros adquiriese en la mente de todo aficionado el valor representativo de un panteón, casi casi el panteón del torero.

Talavera era lugar sagrado en la geografía taurina; templo, camposanto, panteón.

El aficionado que visita la placita de toros talaverana, penetra en el coso sobrecogido, afectado, lleno de unción y de emoción...

Pero—en la actualidad—¿sabéis cómo sale de la plaza de toros de Talavera quien entró en ella con esa disposición espiritual? ¿Podéis imaginar en qué se trueca la unción, la emocionada evocación de la tragedia? No es posible que acertéis... En la actualidad el visitante del circo talaverano sale de allí iracundo, indignado, escandalizado...

He tenido en mis manos estos días la cajita en que un aficionado—buen gallista en los días epopéyicos de José—traía de Talavera, del lugar mismo en que cayó moribundo el torero, un puñado de la tierra sagrada.

Había recogido, en un delicado impulso cordial, como ofrenda a otro gallista de los que enteraron su afición en el pasado, al tiempo de ser enterrado el rey del torero, ese puñado de arena histórica. Lo había recogido «ahondando un poco» en el lugar preciso en que cayó José, para que no fuese de la superficial y movediza, llevada acaso por el viento y por el rastillaje de cualquier arenero. He tenido en mis manos, un poco trémulas, el puñadito de esa arena trágica y auténtica, sobre la que se vertía la sangre del héroe taurino; he tenido en mis manos la arena que traía de Talavera un gallista de los días gloriosos de José...



## EL DOLOR DE ESPAÑA

Al desaparecer la cumbre máxima de la torería, España entera lloró... ¿En qué casa no se derramó una lágrima ante la tragedia inmensa, brutal, absurda, de Talavera? El pueblo, aterrorizado, embobado por la cruel sorpresa, transido de dolor, se convenció de la terrible verdad al contemplar el cadáver del mozo de espadas... ¡Y parece que la muerte hizo huir a las gentes de las plazas de toros!

¿Por qué, sin embargo, aborrecer el torero y fomentar con ello el fútbol?

Mas no traía, sólo, la reliquia y el escándalo.

En el ruedo de esa plaza hispano-rusa, en que se cayó José... este gallista vió con espaldas futbolísticas, profanando sarcásticamente la plaza.

No soy de los que sufren, como los futbolistas, cosas independientes la una de la otra, sino que van a aminorarse la preponderancia de la otra.

Como existe el teatro, y el circo, y el fútbol, sin detrimento del torero.

Pero, ¿qué diríais si en el escenario del Español alternaran las rumbas de la Chelito, o si al teatro, llegase un día el espectáculo del fútbol?

Y cuenta que amo el circo, amo la ideal Chelito toda mi admiración; amo el circo en Price; la Chelito en El Real, en el Español.

En el Real, Fleta; en el Español, Wagner; en el Español, Wagner.

Y en la plaza de Talavera, el torero.

Las botas futbolísticas, que profanaron la arena ensangrentada por Gallito.

Ya se profanó con los mismos zapatos.

Además de la cuna, tenía que haber una maquia (no digo yo tanto, pues yo soy más indigna).

Indigna de sepultar la gloria del torero en la Chelito de Talavera. Indigno de profanar la plaza.

Pero ¡quién imaginara que Talavera sería un recuerdo, indigna de tener esa plaza de toros!

¡Baldón sobre Talavera de Talavera y fútbol!



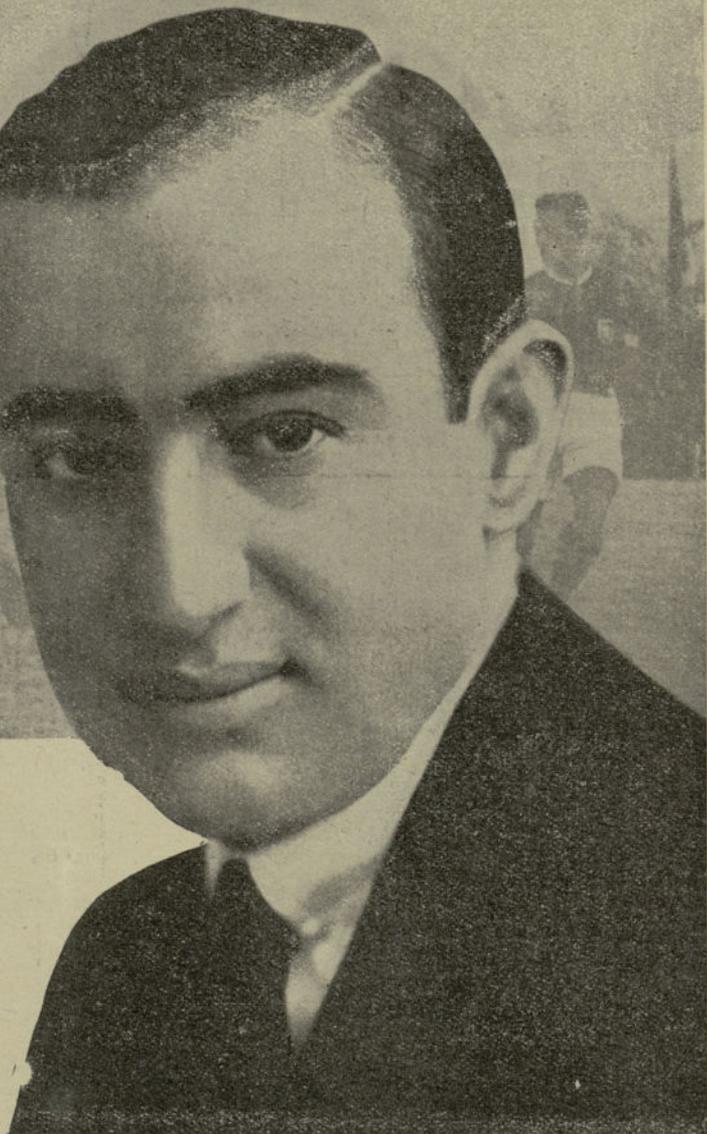
¿Por qué tratar de crear incompatibilidades que no tienen...  
a los toros en los muchachos, que pueden gustar del fútbol y del toreo?

gallista que venía de Talavera... Traía también la indignación  
ca en que cayó muerto el más grande de los toreros; en el  
una lápida artística y evocadora; en el ruedo en que murió  
con ira, con asombro y con rabia indecibles, *unas porterías*  
mente aquel lugar...  
taurófilo, la manía persecutoria del fútbol. Creo que son dos  
tra el torero y el fútbol. Porque crezca la afición al balón, no  
de la fiesta nacional en España.  
y el frontón y el hipódromo, puede existir el campo de fút-

del teatro Real se instalara una pista de circo; qué si en el  
las representaciones de *La vida es sueño* y *El abuelo* con las  
de la Princesa, en que reina el arte soberano de María Gue-  
de un music-hall sicalíptico?  
como Ramón Gómez de la Serna; y tengo para las rumbas de  
nirón, y no me indignan los cabarets ni los music-halls. Pero... el  
Elcodo, y la sicalipsis en el cabaret...  
Morano, Calvo o la Xirgu; en la Princesa, doña María. En el  
en la Princesa, Benavente...  
el acuerdo sagrado de José; la conmemoración del Drama tautino.  
patadas en los campos de balón; que no pisoteen ni profanen  
¡*¡A patadas* urge derribar esas puertas profanadoras. !  
artefactos deportivos la plaza de Ronda. ¡La cuna del toreo!  
que profanada la que para muchos ha sido la tumba de la tauro-  
no siempre en las resurrecciones). Que es mayor profanación;

vida torera de Joselito pudo parecer a las gentes la plaza pue-  
de al coloso matador de toros, pudo parecer el choto «Baila-  
de los toreros, la casta talaverana de los toros de Ortega.  
Tavera toda iba a resultar indigna de guardar con respeto el gran  
histórica, esa plaza-sepulcro, esa plaza-templo del toro!  
eja, sepulcro de Joselito, que profanan a coces las botas de

DON QUIJOTE



¡Si Joselito viviera!...



La eclipse del «stadio», a pesar de todo, no debe ser incompatible con el círculo de las plazas de toros. ¡Todo cabe en el mundo!

## PADIerno



Tienda de becerras en la ganadería de Argimiro Pérez Tabernero.

Grupo de asistentes a la fiesta: Argimiro Pérez Tabernero y sus hijos Juanito y Fernando, Antonio Cañero, Graciliano Pérez Tabernero, su hijo Casimiro, Alipio Pérez Tabernero, José y Antonio Clairac, Mariano Vicente, Manuel y Felipe Alvarez Avila, José Gómez Rodríguez, Fernando Guitarte, Gitanillo, Ginesillo, Gabriel Riscal (Gabriellito), Arriba y otros.



Gitanillo «dándole el parón» y estrándose con garbo en un muletazo a una brava vaquilla. ¡Toros bravos y bravos toreros! Que aún hay patria, Veremundo... ¡No te apures!



¡Otro torero! ¿Qué quién es? Fernando Guitarte, el popular abogado de los toreros, a quienes dirige y defiende con pleno acierto y a muchos de los cuales podría enseñar a torear «parando y mandando.»

Juanito Pérez Tabernero, hijo de Argimiro, es un chaval con unos poquitos años y ya sabe como se torea de «veras» a la verónica. ¿Qué de particular tiene que luego sean «ases» en la cría de toros bravos?



Antonio Pérez de San Fernando, estupendo criador de toros de Lidia, es, además, un estupendo torero. La foto nos permite no rebajar ni un ápice del calificativo.



## A T E N C O

## Tienta y festival en la ganadería de los señores Barbabosa.

Entre los asistentes a la tienta y festival que se organizó para entrenamiento de Gaona, figuraban, además de los ganaderos y el torero leonés, Facultades, Chano Lozano, el Ingeniero Torres Torija, el chato Leal y los periodistas «Don Verdades», «Casca rabias» y «Sirio», quienes aparecen en el patio del caserón de Atenco.



## EL «CACIQUE» GAONA SE ENTRENA

En la hacienda de Atenco se celebró la tienta de media docena de becerras que acreditaron con su bravura la sangre española que ya corre por sus venas, y hubo una especie de festival que sirvió para que Gaona demostrase por milésima vez, ¿quién lo duda?, que es un gran torero. A una becerra bravísima y muy noble la ligó seis magníficos naturas e hizo diabluras con ella.

Facultades, ya muy aliviado de los males que le aquejaban desde su llegada al país, aunque no repuesto, eso no, del fracaso que «le aquejó» en «El Toreo», también se lució con capa y muleta. Hizo un precioso galleo, que remató



Gaona en un recorte a una de las vaquillas que se tentaron.

con una larga, rodilla en tierra. Si todos los toros fuesen del tamaño y pitoncos de estas becerras, ¡qué gran torero era Facultades!

También lucieron su habilidad el chato Leal y el chófer de Gaona, y un muchacho llamado Gúrnaro, hijo de un caporal de Atenco, que tiene cierto valor para torear y de quien Rodolfo dice que puede llegar a ser un excelente peón de brega.

La fiesta resultó muy entretenida, así como las faenas de campo, en las que los señores Barbabosa pusieron de manifiesto su afición y maestría.

Algún día tendremos ocasión de ofrecer a los lectores de ZIG ZAG una descripción de cómo se hacen estas operaciones de campo en Méjico, con curiosos detalles sobre los lances especiales que más habitualmente se practican en las haciendas. Por hoy, no va más.— B. G.



Don Antonio y don Manuel Barbabosa, propietarios de la ganadería de Atenco, en la característica operación de lazar una becerra.

El chato Leal, «especie» de secretario particular de Gaona, toró todo lo que quiso, que no fué poco.



## La novillada del Sindicato de periodistas mexicanos

En la plaza «Chapultepec» se celebró la becerrada de los periodistas mexicanos. Mataron, o, al menos lo intentaron, Escamilla, que firma «Juan León»; Juan Gallardo, que se rajó como aquel de los versos del azteca; Castillito, que estuvo muy bueno, y Moreno Irazábal, que no le fué en zaga.

Lo de los versos del azteca por Gallardo es porque no es lo mismo decir «así se debe matar» que así... «no mato».

Uno, un azteca apostó:  
a que una acequia saltaba.  
Tomó gran vuelo, brincó,  
y cuando en el aire estaba  
le dió miedo y regresó.

Alcalareño y Nacional II banderillearon el primero y el último becerro. Nacional II puso banderillas a caballo, así como Silveti, que domina esta suerte perfectamente.

Los *periodiqueros* fueron muy aplaudidos a pesar de que algunos se pasaron la tarde escondidos en los burladeros...

Y por eso exclamó un tuerto diciendo una gran verdad:  
«En tiempo de tempestad  
cualquier agujero es puerto.»

Y la tempestad fué más que regular para algunos de los que cambiaron la pluma... por el percal.



Nuestro colaborador Martínez de León ha recogido de mano maestra las «incidencias públicas del capitalismo sevillano...» La fuerza de expresión de los gráficos, en su artístico trazo, es bastante a narrar, describir y comentar el «tradicional episodio».

## FRANCHUTERÍAS

Pouly, nuestro matador nacional, se retira del toreo. La noticia nos viene de buena fuente, de la mejor.

Tan grande ha sido la afición de *Pierre*, que no podemos creer en tal determinación de su parte; y que, a pesar de lo que se nos asegura acerca de la decisión del muchacho «arlesien», queremos aún creer a su vuelta a la lidia, más tarde, al cabo de las temporadas necesarias para reponer su salud quebrantada.

De acaudalada familia, Pouly se hizo torero por pura afición. Y si ahora se va, no puede ser más a pesar suyo. Abandona el circo, forzado por los suyos y por la obligación imperiosa que supone la falta total de facultades para seguir enterrando el estoque en el hoyo del morrillo. El diestro, enfermo, debilitado al extremo, necesita de muchos cuidados para volver a la salud.

Cuando tantos toreros se «echan» a los toros por el dinero nada más, y se «najan» apenas hayan logrado reunir una cuantas pesetas, se puede sin ningún fanatismo patriótico consignar que Pouly, si no ha llegado tan alto como soñó, tampoco ha hecho el ridículo; y que, mejor servido por sus facultades acaso hubiera dado muchísimo más de sí, guiado solo por su afición.

\* \* \*

De la próxima temporada en Francia, poco concreto podemos decir aún y nos abstendremos completamente de citar nombres esta vez.

Pero sí podemos anticipar que, de ponerse algo más en nuestro favor la peseta en Bolsa, las plazas de Nimes, Beziers, Burdeos, Bayona, Dax y Mont de Marsan, abrierán sus puertas como años anteriores.

—Con el cambio esperado de municipio y sobre todo de alcalde en Marsella, es muy fácil que tenga otra vez aquella hermosa población toros de muerte como antes, puesto que la sola voluntad del señor Flaissieres impidió, durante varias temporadas, la celebración de corridas en la segunda villa de Francia, privando de su diversión favorita a millares de ciudadanos; y eso bajo el régimen republicano y tras varias revoluciones hechas para establecer la supremacía de la Libertad y para poner también en el frontis de todos nuestros monumentos: ¡Igualdad, Fraternidad!... diferentes y opuestas fases de los talentos respectivos de los lidiadores.

La temporada empezará el domingo de Pascua de Resurrección con una novillada, y habrá toros el 11 de mayo, 1.º de junio, 14 de julio y 5 de octubre.

Nombres, no queremos todavía citar; pero desde luego vendrán toreros sabiendo que en Burdeos hay que arriarse verdad, y no a los revisteros ni al telégrafo, para volver otra vez.

Ya se dice entre coletudos que un éxito ganado a ley en nuestra plaza,

CRONICAS  
DEL  
EXTRANJERO

abre fácilmente las puertas de los circos del Mediodía de Francia. Los que no lo saben tendrán fácilmente ocasión de aprenderlo cuando vengan. Y si no, que pregunten—a novilleros y matadores que hayan toreado desde 1921 en ésta—, lo que significa una tarde de apatía en el ruedo de Burdeos o como repercuten en todo el Sudoeste francés las ovaciones cerradas de nuestro público al arte o a los guapos.

Que levante el dedo el miedoso que haya vuelto, el tramposo que nos haya querido engañar; y que tomen nota, todos, que a un valiente que aquí se arrió lo mismo que en Madrid, le firmaron seis fechas en once meses en sólo Burdeos.

A meditar, coletas. Y atarse bien los machos para desfilas en el redondel de Burdeos, puesto que aquí está la llave de los circos de este lado de la frontera.

—El público de Nimes perdió hace años su fama de primer público aficionado francés. Tampoco vemos que en 1924 pueda volver la antigua plaza a recuperar el título de: «La Madrid francesa». Los carteles que se han publicado— si son los verdaderos—, no pueden ser más dudosos para el éxito, pues varios de los diestros anunciados son medianías, otros fracasados hace rato, y de los toros creemos hay razón para desconfiar con tantos intermediarios intervenidos.

Ojalá nos equivoquemos...

Hablaremos luego de otras plazas.

DON SEVERO

## FANTASIAS TAUROMÁQUICAS



Picador desmontado y remontado.

Dib. J. Jacques Roussau,

## LONDINENSES

Ya estamos tranquilos... Aunque en estas riberas del Támesis no es probable que podamos recrearnos con la contemplación de la hermosa fiesta de toros, ya estamos tranquilos al saber que la noticia que leímos en un diario londinense sobre la supresión de las corridas de toros en España no pasó de ser... acaso una torpe e inútil habilidad de los de la Sociedad Protectora de Animales.

A propósito de la cuestión conversamos largamente con un eminente médico de ésta, ex miembro importante de la Sociedad Protectora de Animales de este país, y que ha presenciado varias corridas en San Sebastián. Su opinión no me parece insensata, desde el punto de vista inglés. Héla aquí:

—Creo que la Sociedad Española tendrá que trabajar muchísimo para lograr que se supriman las corridas de toros, pues además de estar tan arraigadas en el alma del pueblo español, es un espectáculo muy hermoso, y hay que dejar a cada nación que se divierta como mejor le parezca. Mi opinión es que se debería hacer algo por *humanizar* las corridas de toros. Nosotros humanizamos nuestro *sport* favorito: el pugilato. Antes los encuentros eran a mano limpia; el número de asaltos era de 45, y el resultado terrible, espantoso; los contrincantes acababan con las caras completamente deshechas, las manos quebradas... Se introdujo el guante cuatro onzas y se limitó el número de asaltos a 20; con esto se humanizó el boxeo, y, sin embargo, un *match* es ahora tan importante como antes ¿Por qué, pues, no pueden los españoles hacer algo para que resulte menos cruel, menos bárbara su fiesta nacional? Yo comprendo perfectamente que un español se entusiasme ante unos lances de capa o una faena de muleta; pero no comprendo qué placer le puede ocasionar ver un infeliz caballo con las tripas colgando; eso no tiene nada de artístico ni de bello. ¿Por qué no se hace algo para proteger a los caballos contra las terribles cornadas de los toros? Con esto no perderían nada las corridas, al contrario, creo que ganarían mucho. Sus enemigos tendrían poco que decir contra ellas. (Well and good); santo y bueno que de vez en cuando resulte algún torero medio resquebrajado; él, con su arte, se puede defender y atacar, y lo mismo el toro puede atacar; pero el infeliz caballo ni una cosa ni la otra: no le queda más remedio que aguantar. Supongamos que se les ponga una especie de coraza que alguno de tantos ingeniosos españoles inventara para el propósito, y, por consiguiente, ya no morirían los caballos en las corridas de toros; ¿de qué manera habrá perdido la clásica fiesta española con esto? ¿Habrá algún español que me conteste?

Esto es lo que me dijo el eminente médico...

WELLS KENT

Londres, enero 1924.

## GRUPO OJÉN



Don Lino Tablate  
o  
el alcalde de Vicién.

Entre los personajes y personajillos cuyos nombres son familiares al «Grupo Ojén», y casi tanto como don Simón de la Torre, de quien ya se ocupó el oidor de cuentas, señor Sirvent, está don Lino Tablate.

Con don Lino Tablate ha hecho más pareados el vicepresidente segundo del «Grupo», señor Blat, que salidas en falso solía hacernos el Recarcao.

¿Quién fué don Lino Tablate?

Hagamos un poco de historia, no sin hablar antes otro poco de geografía.

En la provincia de Huesca existe un pueblo insignificante que se llama Vicién, que seguramente no se hallaría en el mapa si no fuera porque está enclavado en la línea férrea de Tardienta a Jaca. Es la única estación que se encuentra entre la mencionada villa de Tardienta y la ciudad de Ramiro el Monje.

Bueno; pues el año 1883 fué el presidente del «Grupo» a presenciar las corridas de la feria de San Lorenzo que se celebraban en la mencionada urbe sectoriana. Dos alicientes ofrecía para él aquel viaje: ver lidiar toros de Zalduendo y conocer a Guerrita, quien a la sazón, como banderillero en la cuadrilla del señor Fernando el Gallo, producía más revoluciones que las que en Méjico se vienen registrando desde que tengo uso de razón.

En la estación de Vicién subieron al departamento que él ocupaba dos indi-

viduos, y por la conversación que fueron sosteniendo hasta Huesca se enteró el presidente que uno de ellos era sobrino de Lino Tablate, y que el tal tío ostentaba el cargo de alcalde en el mencionado pueblo.

Nada más hemos sabido de Lino Tablate, ni lo hemos visto en nuestra vida, ni sabemos una palabra de sus vicios, ni de sus virtudes.

Seguramente que como alcalde no eclipsó a Pedro Crespo, ni tampoco a Andrés Torrejón, alcaldes de Zalamea y Móstoles, respectivamente; pero su nombre quedó grabado con huellas indelebiles en la memoria del presidente.

¿Qué fué de don Lino Tablate?

¿No habrá algún vecino de Vicién que lea esto y sea tan amable que envíe al «Grupo» las noticias que estime interesantes?

La carencia de las mismas ha lacerao nuestras almas, y el vicepresidente segundo ha agotado todos los consonantes en ate que figuran en el Diccionario de la Rima.

.....  
El presidente del «Grupo» no vió lidiar en Huesca los toros de Zalduendo porque fueron sustituidos por otros de distinta ganadería.

Y sigue sin saber cómo son los toros de la citada ganadería navarra.

Seguramente no los verá hasta que sepamos noticias de don Lino Tablate, el alcalde de Vicién.

Personaje peregrino  
causa de más de un debate,  
que es mucho Lino este Lino  
que se apellidó Tablate.

Aunque por sonar mejor  
se dice en el «Grupo Ojén»:  
—¡Es mucho alcalde, señor,  
el alcalde de Vicién!!

EL NOI DE LES ESTISORES  
Cronista del «Grupo Ojén»



SECCIÓN DE  
PROPAGANDA

El diestro «Honraito» recibió un fuerte varetazo al hacer un quite...

## ELOGIOS



## La boca de riego.

Pocos, muy pocos serán, los que al leer el título que antecede habrán entendido qué tendrá que ver la fiesta de los toros con la boca de riego.

Que, ¿qué tiene que ver la boca de riego con nuestra fiesta castiza? Nadie sabe los beneficios que reporta el agua.

Al señor don José Venegas le ha dado—¿le dió?—por escribir artículos encomiásticos sobre diversos asuntos, y se dejó sin mencionar quizá, quizá, el más principal, como es el de la boca de riego, ya que el agua entra de un modo muy principal en la fiesta.

Figúrense ustedes una tarde entoldada, gris; sopla un fuerte ventarrón, que levanta la arenilla del piso de la plaza, molestando a diestros y espectadores cegándoles los ojos.

¿Quién demonios piensa que el agua puede salvarnos en aquel momento de la horrible molestia, cuando tanto habremos renegado de ella a causa de las numerosas suspensiones por lluvia?

Pues sí, señores; el presidente, una vez arrastrado el bicho, da la orden de que rieguen la plaza; en el centro del ruedo, un ordenanza separa la arena con el pie para descubrir la boca de riego, enchufan la manga y ¡agua va!

Es un espectáculo muy curioso. Aconsejo a ustedes que un día, por curiosidad, se fijen en los programas de mano, en las advertencias, y al llegar a «Las puertas de la plaza se abrirán a las dos de la tarde», se fijen bien en este detalle. Al llegar el día de la corrida se presenten a las dos en la plaza, tomen asiento y entonces verán cómo se riega la plaza, cómo se barre, cómo se coloca el cartel en la presidencia, amén de otras varias cosas interesantes que nunca han presenciado, ¡ni yo las he visto! ¡Ca, de ninguna manera!

Yo he tenido un amigo que siempre que había toros el primero que entraba en la plaza era él, ¡y si vieran ustedes con qué orgullo lo decía! Le solíamos preguntar:

—Pero, ¿qué haces allí dos horas de espera?

Y él, muy serio, nos contestaba:

—Veo regar la plaza, barrerla, arreglarla...; pero lo que más me gusta es ir viendo cómo poco a poco se va llenando de gente; es un espectáculo más bonito y divertido que lo que durante la lidia se ve en el ruedo.

Figúrense ustedes, un día de julio, dos horas antes en un tendido de sol y viendo regar la plaza. ¡Como para tomar una ducha!

Y ya continuaremos con esto del agua.

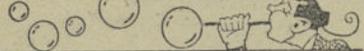
UNO DE TANTOS



J U A N S I L V E T I

Caricatura publicada en la popular revista mexicana «El Universal Taurino», en la que el «Meco» ha hecho sus primeras armas literarias con la reseña de la becerra de los periodistas. No le falta nada: el tupé, el puro, el bock... ¡Y el «retrato» de la artista Celia Montalbán, por la que gime y suspiral...

## PEQUENECESES



Los periódicos mejicanos dan cuenta de una novillada de concurso de cuatro matadores: Tallerito, Gomez, Ezquerria y Armilla, celebrada en la plaza de Chapultepec.

Armilla demostró mucha voluntad y dejó ver detalles de buen torero en el novillo que le correspondió en suerte.

Con el estoque pinchó más de la cuenta, y, sin embargo, el Jurado le otorgó el primer premio, consistente en un alfiler de corbata.

¡Esto es un símbolo!

Pues si pinchando más de lo debido un alfiler regalan al torero, más irónico y justo hubiera sido obsequiarle con un alfilerito.

\* \* \*

«Ramón Gómez, en la faena de muleta, intercala dos molinetes en los pitones y tres de rodillas.»

¡No hay justicia en la tierra! El premio ha debido ser para este hombre. Ahí es nada eso de dar tres molinetes de rodillas.

¿Recuerdan ustedes un caso igual en la historia del toreo?

\* \* \*

«Lo despachó de una media larga tija.»

Si fué media, no fué larga,  
ni hubo cambio de herramienta;  
resulta que lo que ha habido  
es... una errata de imprenta..

\* \* \*

«La fantasía popular se desborda.»

Serán alharacas,  
pero es indudable  
que alude a los cable-  
gramas de Caracas.

\* \* \*

«El fenómeno en Francia.»

A primera vista parece que se trata del resurgimiento de Juan Belmente o de la aparición en el país vecino de un taurino astro de primera magnitud.

Pues no hay nada de eso. Se trata sólo de un fenómeno sísmico.

¡Qué decepción  
con esta aclaración  
sufrirá la afición  
de nuestra nación!  
¡¡¡Perdón!!!

## QUISICOSILLAS



Hay que precisar

A un piquero cordobés que fué una celebridad en el arte de Corchado, de Puerto y Poquito-pan, un día en cierta corrida le gritaba sin cesar un espectador, soltando censuras sin más ni más siempre que el varilarguero terminaba de agarrar un puyazo, pues el quidam era de esos que no están nunca conformes con nada y gozan con censurar solamente por sistema tan sólo por el afán de molestar a los diestros tanto estén bien o estén mal.

—¡Le has pinchado muy *alante*!

—¡Ahora le has pinchado *atrás*!

—¡Esta vez fuiste a los *bajos*!

—¡Mojas en el *costillar*!

Gritando de esta manera su protesta, pertinaz, duró tanto como el tercio, y al llegar de éste al final, el picador mencionado, herido en su dignidad, se dirigió a aquel sujeto, y sin poderse aguantar le dijo:

—Oiga, buen amigo,

¿hase er favó de bajá y señalar con er deo dónde debo de picar?

## C I N E S

Blasco Ibáñez, el insigne autor de «Sangre y arena», novela que, como se recordará, fué llevada a la pantalla y ha recorrido el mundo cinematográfico en constante triunfo, se dispone a seguir suministrando al Cine sus más preciadas obras y a escribir nuevos argumentos para películas.

Recientemente le fueron hechas tentadoras proposiciones por una casa norteamericana en tal sentido, proposiciones que aceptó el ilustre literato, habiendo recibido un anticipo de 25.000 dólares para que escriba el argumento de una «film».

En la actualidad, el inspirado autor de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», otra de las adaptaciones cinematográficas de gran éxito, está recorriendo el Archipiélago filipino, donde ha sido objeto de los más entusiásticos homenajes y clamorosas ovaciones, y donde seguramente su amplio espíritu observador y su claro talento hallará interesantes temas y hermosas concepciones para continuar su ya dilatada labor literaria y cinematográfica.

Dentro de poco comenzará a proyectarse en los salones españoles la preciosa película «Los enemigos de la mujer», cuyo argumento está basado en la novela de igual título, debida a la pluma del inspirado autor levantino.

\* \* \*

León Gaumont, el prestigioso editor de «films» de la vecina Francia, acaba de ser agraciado con una alta y muy apreciada distinción por el Gobierno de la República, que le ha promovido a oficial de la Orden de la Legión de Honor.

MISTER BERH



CONSECUENCIAS DE LA LUVIA

—¿Se ha disuelto la compañía?

—Figúrate... ¡Con tanta agua!

RIK

Dib. Fervá.

## CARTERIA

*J. J.*—En el próximo número indicaremos la fecha fija del homenaje. Sea usted breve.

*Andrea.*—Diríjase a Prensa Gráfica y usted mismo podrá ver el resultado que le da su intento. ¡Y ármese de paciencia! Cosas humorísticas, en *Buen Humor*. En diarios es muy difícil, por exigencia del espacio dedicado a la actualidad.

## NOTICIERO

*Beneficio en proyecto.*—El novillero bilbaíno Manuel Sagasti está organizando una novillada a beneficio de los padres del infortunado Chico de Basurto, que falleció, a consecuencia de una cornada, en Rióseco.

La novillada se celebrará, probablemente, el próximo mes, lidiándose novillos de Zaballos (¿cómo es eso?) por Forquito II, Sagasti, Agüero y Montero.

*Paco Juliá y Guerrillero*—Don Francisco Juliá, con domicilio en Valencia, Santa Clara, 1, conocido aficionado, tío del malogrado Manolo Granero, se ha hecho cargo de la representación del excelente banderillero y peón de brega Fernando Ruiz (Guerrillero), que ha decidido dedicarse de lleno a matador de novillos.

## Sociedades taurinas

*Nuevo Club taurino.*—En Burdeos, donde tanta importancia tiene la afición a los toros, se ha constituido recientemente una Sociedad titulada Club Guerrita, en la que cincuenta aficionados, número limitado, piensan dedicarse al apostolado de instruir al numeroso público al que gustan los toros en dicha ciudad, para lo cual el Club invita cada mes a los aficionados a una conferencia taurina, a cargo de uno de los cincuenta apóstoles.

La primera se verificó el día 15 y obtuvo un éxito definitivo. Nuestro suscriptor, doctor don Juan Ollivier, disertó acerca de «Las principales figuras de la torería actual», y oyó nutridos aplausos, con bravos y olés, de la taurómaca concurrencia.

## CONCURSO DE DIBUJOS

La Empresa editora de ZIG ZAG abre un concurso de dibujos para esta publicación, con arreglo a las siguientes bases:

*Primera.* Los originales no deberán medir mayor tamaño del de una plana del periódico, a lo alto o apaisados.

*Segunda.* El asunto con su epígrafe, será de libre elección del dibujante, si bien relacionado con la materia taurina de que principalmente trata la revista.

*Tercera.* Se concederán un premio de cien pesetas y otro de cincuenta a los dibujos considerados por el Jurado como los mejores de los presentados, y se hará mención honorífica de cuantos lo merezcan.

*Cuarta.* La Empresa de ZIG ZAG adquirirá un número indefinido de originales en las condiciones estipuladas directamente con los autores.

*Quinta.* Los originales deberán presentarse firmados con el nombre o seudónimo habitual del concursante.

*Sexta.* El plazo de admisión queda abierto hasta el día 20 del próximo mes de febrero, a las ocho de la noche, en esta Redacción (Alberto Aguilera, 31. Apartado 8.012).

*Séptima.* Los originales no premiados ni adquiridos por la Empresa estarán a disposición de los autores hasta diez días después de pronunciado el fallo del Jurado, del que se dará cuenta en el número correspondiente al 1.º de marzo.

*Octava.* El Jurado estará compuesto por miembros cuyos nombres se harán públicos oportunamente.

Madrid, febrero 1924.

## En breve importantes mejoras



**Aromas de la tierra.**

JABÓN  
COLONIA  
POLVOS  
EXTRACTO  
LOCIÓN

*La Rosario, S.A.*  
Santander

## PASATIEMPOS POR LINO LEUM

1. ¡Buen principio!

PA SILLA EPISCOPAL TO

2. De recurso.

VJON NOTA  
Aptitud de una capa  
500 I K GUISO

3. Charada.

Un dos en un-dos toreó  
y dos un aplauso oyó.

4. Logogrifo numérico.

1	2	3	4	5	6	7	8	8
4	5	3	9	5	2	5	9	
1	4	3	2	7	8	9		
4	5	6	7	8	9			
1	4	2	3	4				
3	9	1	4					
1	6	8						
7	4							
8								

Sustituídos los números por letras se leerá horizontalmente:

Matador de toros  
Nombre  
En las escopetas  
Alhaja  
Instrumento  
Prenda  
Apellido  
Nota  
Número romano

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- 1.—Desde la barrera.
- 2.—Al relance.
- 3.—For-tu-na.
- 4.—Buena ganadería.

## COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetas.

COLABORACIÓN  
ESPONTÁNEA  
CUPÓN del número 36.

**E** ALKALINOL  
cura vómitos, aguas a la boca.

**S** ALKALINOL  
cura ardores, acedías, bills.

**T** ALKALINOL  
cura estreñimientos, pirosis.

**O** ALKALINOL  
cura digestiones difíciles.

**M** ALKALINOL  
cura digestiones difíciles.

**A** ALKALINOL  
cura la hiperclorhidria

**G** ALKALINOL

**O** ALKALINOL

!!! Infalible para el estómago!!!  
Centros, farmacias y laboratorio  
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

## JOSÉ PRAT

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS  
CROMS :: GRABADOS  
OBJETOS PARA REGALOS  
LUNAS :: CRISTALES  
PORCELANA : CERÁMICA  
LIBRERÍA SELECTA Y DE  
ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82  
y Atocha, 45 y 47

MADRID

**BAR  
IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA, 5

Vinos, Cervezas y Licores.  
- Flambres - Mariscos -

EL MEJOR PARA EL  
INVIERNO POR SU CON-  
FORTABLE INSTALACIÓN

La Giralda

Colmado  
estilo andaluz

Vinos finos de  
las mejores so-  
leras de Anda-  
lucía

Especialidad en  
chatos de man-  
zanilla con ex-  
quisitas tapas  
variadas

CERVEZAS, APERITIVOS  
LICORES FINOS

**HORTALEZA 44-MADRID**



TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . . Ptas. 20	Año . . . . Ptas. 24	Año . . . . Ptas. 40
Semestre . » 10	Semestre . » 12	Semestre . » 20
Trimestre . » 5	Trimestre . » 6	Trimestre . » 10

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO 40 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

ATRASADO 60 CÉNTIMOS

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

Alberto Aguilera, 31 Apartado 8.012

**ADVERTENCIA** La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos. Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redactores o agentes de ZIG ZAG, pretenden efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra Administración.

### MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas

Nuestra Señora de Valverde, 60  
Fuencarral (Madrid)

### LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visitación, 4 y 6. Madrid.

### FERMIN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.

### BENITO Y HERMANO

ENCERRADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

### ANTONIO PEREZ

SOLDADURA AUTÓGENA  
Particular, 5 (glorieta de las Delicias). Madrid

### PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.  
Tintorerías, 3. Madrid.

### CAFÉ-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

### Peluquería VALLEJO

20 oficiales :: Precios corrientes.  
Santa Isabel, 18. Madrid.

### JULIO IÑESTA DURÁN

Representante - Comisionista.  
Lorrijos, 57. Alicante.

### SALON DE PELUQUERÍA DE TORIBIO

Servicio esmerado.  
Atocha, 37. Madrid.

### GRAN TINTE A VAPOR

Limpia y tiñe. Lutos en doce horas.  
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M.

### SEBASTIAN PÉREZ

Vinos y comidas.  
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

### KANANGA

TOSTADERO DE CAFÉ  
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

### FRANCISCO ALONSO

Contratista de obras.  
Los Molinos (Madrid)

LEA USTED LOS SÁBADOS ZIG ZAG

# VILLA ROSA

## RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico. Esmerado servicio a la carta. Elegantes comedores independientes -

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las celebres chacinas de Jaburgo

Plaza del Príncipe Alfonso, 17  
Teléfono 23-01

TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE ENVASE

FÁBRICA DE ASERRAR  
Y  
ALMACEN DE MADERAS

MADERAS DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4-Tel. 36-13M

MADRID

T A P A S

PARA ENCUADERNAR

Zig Zag

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

---

SEVINDEN

LOS CLICHES USADOS EN ESTA REVISTA

Imprenta Artística. - Norte, 21

MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, NÚM. 1

Café, Vinos y Licores finos, Cervezas, Flambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL INVIERNO POR SU HIGIENE Y CONFORT

CAFÉ

LA PERLA

DE VICENTE SANZ

GRAN RESTAURANT

CERVEZAS  
VINOS  
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11

# G U Í A T A U R Ó M A C A

## MATADORES

LUIS FREG  
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO  
*Salitre, 10, 2.º* *Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»  
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO  
*Salitre, 10, 2.º* *Madrid.*

JUAN SILVETI  
A D. AURELIO RODERO  
*Príncipe, 10.* *Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»  
A D. EMILIO ANLLÓ  
*Concepción Jerónima, 37.* *Madrid.*  
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»  
A D. EDUARDO BORRERO  
*Feria, 76.* *Sevilla.*

PEDRO POULY  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15.* *Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»  
A D. ANTONIO SOTO  
*Res, 2.* *Sevilla.*

VICTORIANO ROGER, VALENCIA II  
A D. JOSÉ CARRASCO  
*Madrid.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»  
A D. EMILIO ANLLÓ  
*Concepción Jerónima, 37.* *Madrid.*  
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

MARIANO MONTES  
A D. MATÍAS RETANA  
*Caramuel, 3.* *Madrid.*

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»  
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ  
*Barco, 30.* *Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ  
A D. VICENTE MONTES  
*Santa Lucía, 1.* *Madrid.*

ROSARIO OLMOS  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15.* *Madrid.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»  
A D. JOSÉ JIMENO  
*Tarifa, 3.* *Sevilla.*  
En Madrid, a D. J. G. de Velasco Lagasca, 132.

LUIS FUENTES BEJARANO  
A D. RAMÓN S. SARACHAGA  
*Madera, 26.* *Madrid.*

## NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4.* *Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALITO DE ZAFRA  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4.* *Madrid.*

MANUEL MARTINEZ  
A. D. MANUEL PESQUERA  
*San Hermenegildo* *Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»  
A D. MANUEL PINEDA  
*Trajano, 35.* *Sevilla.*

JOSÉ BELMONTE  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15.* *Madrid.*

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»  
A. D. FRANCISCO LÓPEZ  
*Farmacia, 8.* *Madrid.*

MARTÍN AGÜERO  
A D. ANTONÍN ARENZANA  
*Jacomierzo, 30.* *Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO  
A D. EMILIO ANLLÓ  
*Concepción Jerónima, 37.* *Madrid.*  
Representante: D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

EULOGIO DUQUE  
A D. JOSÉ M. CONDE  
*Ferraz, 22.* *Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos  
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15.* *Madrid.*

## REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES  
A D. CARLOS DE ABREU  
*Rua Comercio 31, 2.º Lisboa. (Portugal.)*

SIMAO DA VEIGA (PADRE E HIJO)  
A. D. MANUEL A. RODRÍGUEZ  
*Rua Conselheiro Asantes Pedrosa, 16, 2.º Lisboa.*

## GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA  
ANTES ALEAS  
*Colmenar Viejo.* *(Madrid.)*

D. ANDRÉS LÓPEZ CH VES  
A SU NOMBRE  
*Salamanca.*

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ  
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ  
*Colmenar Viejo.* *(Madrid.)*

D. FELIPE MONTOYA  
A SU NOMBRE  
*Preciados, 4.* *Madrid.*

D. JOSÉ FELIPE NEITO REVELLO  
A SU NOMBRE  
*Caldas de Rainha.* *(Portugal.)*  
En Madrid, a D. Mariano Portela. *Colegiata, 2.*

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO  
A SU NOMBRE  
*Deán López Cepero, 1.* *Sevilla.*

D. JUAN PEÑA RICO  
(ANTES ALBARRÁN)  
*Candelario.* *(Salamanca.)*  
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. *Palma, 70.*

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO  
A SU NOMBRE  
*Matilla de los Caños* *(Salamanca.)*

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO  
A. D. ANTONIO PÉREZ  
*Villar de los Alamos.* *(Salamanca.)*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN  
A SU NOMBRE  
*García Parado, 57.* *Salamanca.*

SRES. SAMUEL HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*Tesifonte Gallego, 19.* *Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ  
A SU NOMBRE  
*Buenabarba.* *(Salamanca.)*

SRES. SEMPERE HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*León, 25.* *Madrid.*

SRES. VILLAR HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*Carmen, 3.* *Madrid.*