

ZIG ZAG

40
CT.



LOS BURGALÈSES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos. Espaciosos salones y comedores independientes.

Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE. 8. Tel. 18-18

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PLAZA DEL PROGRESO, 15

Presentará muy en breve las tres series cumbres de la temporada:

— TRAGEDIAS DE AMOR —

por MARIA MAY, serie alemana.

LA BOHEME

LOS MISTERIOS DE PARÍS

VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.

Esmerado servicio a la carta.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Principe Alfonso, 17

TELÉFONO 23-01 M.

URIASTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

ORDINES, 36, PAL. MADRID



Los trajes más elegantes para caballeros

SASTRERÍA DE Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

:: :: Últimos modelos :: ::
Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 21 dpdo.



VIUDA DE JOSÉ REQUENA



Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cris alear, lavabos y objetos para el baño.
FUENCARRAL, 6 MADRID

Bar IGELMO

Plaza de España, 5

Vinos, cervezas y licores. - Fiambres. - Mariscos -

El mejor para el invierno por su confortable instalación.

ANIS BALSAMADA

MALAGÓN (Ciudad Real)

LA GESTORA

Reclamaciones de ferrocarriles. — Tramitaciones rápidas.

C. de San Jerónimo, 14. MADRID

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños — Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes, 33. — Madrid.

NO SE DEVUELVEN

LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

MADRID - BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL INVIERNO POR SU HIGIENE Y CONFORT

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 18

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 08. MADRID

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21

Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.
Jelayo, 5. Tel. 19-34 M.
Colón, 10. Tel. 29-09 M.
Tratagar, 11. Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:
Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO
MEDID ANIS SANTA MARGARITA
(PRODUCTOS DE M. LLORCA)

Año Ptas. 20
Semestre . » 10
Trimestre . » 5

Año Ptas. 24
Semestre . » 12
Trimestre . » 6

Año Ptas. 40
Semestre . » 20
Trimestre . » 10

NÚMERO SUELTO
40 CÉNTIMOS
ATRASADO
60 CÉNTIMOS
PÍDANSE TARIFAS
DE PUBLICIDAD

■■■■ P A G O A N T I C I P A D O ■■■■

NOTICIERO

El banquete de «Toreros».— Otro banquete, para el día 9 del mes próximo, que nos parece bien, admirablemente bien.

Bastante mejor ganado que la mayoría de los señores, de todas castas y profesiones, a cuya vanidad se suele dar satisfacción y pábulo con este género de homenajes, lo tienen ganado quienes se pasan los días y los años—y en este caso se hallan todos los periodistas, sin distinción de rangos ni de categorías—encumbrando y hasta enriqueciendo a los demás para que luego en ellos se ceban, es decir, en todos nosotros, la maledicencia y el desprecio, cuando no la injuria y la calumnia, que no se detienen ni ante la pobreza, que debería ser venerable, de los hogares en que a duras penas se sostiene la vida de quienes labran reputaciones y fortunas ajenas y siembran beneficios para no recoger más que ingraticudes, malquerencias, olvidos o migajas miserables...

Somos periodistas por vocación; y escribimos de toros, ¡ay!, por afición a la «gran fiesta». Vivamos, pues, alegres y satisfechos de nosotros mismos—que nuestras muchas buenas obras nos salvan de nuestros defectos—y, con motivo de ese banquete de un colega, brindemos generosamente por la felicidad y abundancia de cuantos se quejan de nosotros sin reparar en nosotros, renegando hartas veces de nuestras obras sin hacer cuenta ni de las suyas ni de nuestras propias obras y fatigas.

CARTERIA

J. M. Sánchez.—Sus dibujos no valen. Lo sentimos.

Azuar.—Aprovecharemos los dibujos. La portada no sirve. ¿Por qué no hace monos con chiste? Enviaremos retrato pedido.

Don Censuras.—Puede enviar cosas, y veremos cómo están. Conviene que sean breves, de una columna a lo sumo, y «que no tengan empaque».



—Casi todos los toreros están tristes, ¿Qué tendrán los toreros.
—¿Qué no tendrán?

EL CARTEL DE ABONO DE 1924

¿QUIÉNES DEBEN INTEGRAR EL CARTEL DE ABONO DE LA TEMPORADA DE 1924?

Fiel a su programa y a sus normas, y anhelando servir de conducto a la opinión taurómaca y de intérprete a sus deseos, ZIG ZAG abre un concurso para que los aficionados designen, por votación, cuáles deberían ser los espadas que integrasen el cartel de abono de la temporada venidera de 1924.

La Empresa de la plaza de toros de Madrid, sea la que fuere, deberá prestar la conveniente atención a este plesbicitto, al que habrán de concurrir, para expresar sus predilecciones, quienes pagan y a quienes hay que complacer.

La elección se efectuará por papeletas, con la firma del votante y expresión de su domicilio, en las que se designarán hasta doce candidatos, y que serán remitidas a nuestra Redacción, a la mano o por correo, en sobre cerrado, con destino a EL CARTEL DE ABONO DE 1924.

Se cerrará el concurso el día 22 de diciembre a las ocho de la noche, y, verificado el escrutinio, que se hará público en EL ZIG ZAG DE NAVIDAD, número extraordinario correspondiente al último jueves del año, los espadas que hayan obtenido mayor votación—los ocho primeros como base y los siguientes de los restantes, hasta la cantidad precisa por las circunstancias para las necesidades y conveniencias artísticas de la temporada, como complemento—serán quienes deberían integrar, por representar los gustos y deseos de los aficionados, el cartel de abono de 1924.

Entre los votantes cuyas candidaturas haya coincidido con la triunfante por el escrutinio, o más se hayan aproximado a ella, y hayan hecho previa opción al premio por el envío del cupón adjunto, se sortearán

TRES ABONOS DE SOMBRA

para la primera temporada de Madrid, y sus retratos se publicarán, juntamente con los de los doce espadas designados, en

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

PASATIEMPOS

1. TARJETA

PUEBLO DE VALENCIA VALS

E 1000 del DEL VILLAR SEGURA
500 - NOTA P 50 APELLIDO
500 RSSSD. - EMPERADOR
AG SANATORIO

2. MATADOR

AUTOMÓVIL-D ESTUDIANTINA

3. CHARADA

Mientras *prima tercera* con *segunda*— que no es pulsar—la lira, como creo, mi mano, no hay figura en el Toreo a quien poder cantar. Hoy lo que abunda son TODO solamente, según veo.

4. DE LA INDUMENTARIA

A TONO ROJO NEGRO

LINO LEUM.

Solución a los pasatiempos del número anterior:

1.—Caireles.
Ca-si-e-lles.

NECROLOGÍA

La semana pasada falleció en Madrid, víctima de larga y penosa enfermedad, la virtuosa dama doña Elisa de Sáez, esposa de nuestro particular amigo don Martín y madre del matador de toros Alejandro Sáez, Ale, que se encuentra en Colombia.

Al padre y al hijo testimoniamos la parte que tomamos en el sentimiento que les atribula.

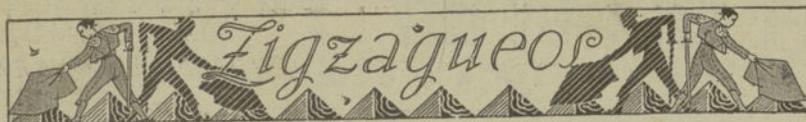
COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetitas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA

CUPÓN del número 29.

CUPÓN
PARA
EL CARTEL DE ABONO



EL MOMENTO TAURINO

III

A los diestros citados en el artículo anterior, se les añadió, a lo largo de la temporada, Gitanillo, que a fuerza de tesón y de temeridad, sobre todo en Madrid, donde ha tenido frecuentes grandes éxitos, se ha colocado en muy alto puesto. ¡Estos aragoneses son terribles!...

Facultades, otro de los perjudicados también por el pleito taurino, a pesar de no haber venido a Madrid y de no haber podido torear lo que mereció su inesperado estirón, ha mantenido su buen cartel en ciertas plazas, de la importancia de las de Barcelona algunas, y en Francia. Puede considerársele, en méritos a sus posibilidades artísticas, entre los de segunda fila.

En la tercera han figurado, durante la última temporada: Manolo Belmonte, de quien ya no podemos esperar nada; Joseito de Málaga, que ha perdido todo interés y ha hecho una breve campaña muy floja; Carnicerito, que aunque ha quedado reducido a torero regional, conserva en Andalucía cartel, y ha obtenido frecuentes éxitos por allí; Pablo Lallanda, acaso un poco injustamente postergado, pues artísticamente no va tanto de primo a primo como va de uno a otro en categoría. En Madrid tuvo una tarde bastante afortunada. Domingúin, que ha trampeado y puede defenderse aún en esta modesta categoría en que ha venido a dar. Y Mariano montes, a quien injustamente no se le dan toros, siendo así que tiene pundonor y no poco arte, como lo ha seguido demostrando en las pocas corridas toreadas, una de ellas en Madrid.

En el montón estaban y allí seguirán Paco Madrid, Camará, Valencia, Pouly, Joselito Martín, Larita, Casielles, Félix Merino, Salvador Freg, Gaonita, Punteret, Torquito, Rodalito, Rubio de Valencia, etc.

Se han doctorado durante la temporada nada menos que trece novilleros: Gavira, Olmos, José Flores, Amuedo, Algabeño, Chanito, Paradas, Bejarano, Ventoldra, Pedrucho, Morenito de Zaragoza, Gregorio Garrido y Posada.

Gavira ha hecho una campaña breve y digna. Puede aspirar aún—después de esta temporada que ha hecho entera como matador de alternativa, pues sólo toreó dos novilladas en Madrid—, a mejorar de categoría.

Olmos ha toreado bastante por provincias, aunque no ha logrado confir-

mar la alternativa en Madrid, donde está menos visto.

José Flores es de los que se cueñan en la alternativa absurdamente. Apenas las ha catado. Y no va a catar muchas.

Amuedo. Otra alternativa pintoresca, después de muchos años de olvido, localizado en Cádiz y sus alrededores. Por allí ha hecho buena campaña.

Algabeño es el que ha llegado a la alternativa con todos los honores y con todos los derechos. Después de triunfal y rápida campaña de novillero, con la consagración más significativa de Madrid, ha hecho media temporada de matador de toros; una cogida sufrida en Vitoria le impidió ir a Bilbao; pero lue-

PUYAZOS

¡Lo de siempre!

*Igual que en años pasados
surgieron ya los enfados,
las danzas y contradanzas;
ya empezaron las mudanzas,
los diestros, de apoderados.*

* *

*El invierno llega
y con él, no hay duda,
unos cuantos diestros
empiezan «la muda.»*

* *

*Ha tenido una mala temporada
muy poco, por su culpa, ha toreado,
pues ni al bravo ni al manso se ha arrima-
do;
pero la negra honrilla está salvada...
¿Que cómo?... ¡Reemplazó a su apoderado!*

* *

*Dijo el torero:
—Tú me apoderas
y seré artista
de relumbrón.
Sólo aquel año
lo fué de veras,
y le dió en premio
«un empujón.»*

* *

*Un toro le han encerrado;
es una desgracia inmensa...
¡Y culpa al apoderado
que no «lo tapó» en la Prensa:*

EDUARDO BERMÚDEZ

go ha tenido grandes éxitos por plazas provincianas. Aún no ha confirmado la alternativa en Madrid, como se esperaba para el otoño, pero el día que la confirme será una magnífica solemnidad taurina. No creemos equivocarnos al decir que con Algabeño ha advenido al toreo una figura histórica, y desde luego para la temporada próxima figurará al lado de los ases, y como uno de ellos, para mí, de la misma o parecida importancia artística de Chicuelo.

Chanito es otro caso idéntico al de Amuedo. Cuanto de éste decimos podemos aplicárselo a Chanito.

Paradas ha sido, a mi entender, la repetición del caso Camará. Tres tardes gloriosas en Carabanchel hicieron de él el fenómeno de la primavera. Por muchas semanas las conversaciones taurinas giraron en torno a Paradas. Su forzado alejamiento de Madrid, a causa del pleito taurino, daba pábulo a las hipótesis. En visperas de doctorarse vino a Madrid, y fracasó en dos novilladas. Tampoco éste confirmó la alternativa en el otoño, y el día que lo haga habrá expectación; pero no tenemos gran fe en el porvenir de Paradas. El año próximo toreará bastante. Como Camará a raíz de su efímero encumbramiento. Sólo que con Paradas se ha desengañado ya casi todo el mundo, apenas dado sus primeros pasos—desafortunados—de matador de toros.

Fuentes Bejarano fué con Algabeño y Paradas una de las tres figuras que más ruido metieron en la primavera. En Madrid tuvo una tarde gloriosa, que le encumbró. No ha confirmado aún la alternativa. Puede ocupar un puesto en el toreo. Veremos lo que hace el año próximo.

Ventoldra, como Gavira, estaba ya obligado a doctorarse, pues se estaba pasando como novillero. Su estilo de matador puede sostenerle en un puesto de prestigio, si no se abandona.

La alternativa de Pedrucho, novillero valiente y voluntarioso, no está justificada. Se decidió a dar el paso y creo que le va a pesar.

Morenito de Zaragoza, novillero que tenía bastante categoría y que estaba muy valiente con los toros, no será una figura del toreo; pero su alternativa es explicable: no en balde se obtienen éxitos en Madrid. Además es aragonés, como Gitanillo, y si se empeña...

Gregorio Garrido también se doctoró, y su alternativa es la más disparatada de todas.

Por fin Posada, aprovechando su cartelito de Sevilla, y sin haber cuajado en Madrid, se ha colocado en la alternativa prematuramente. Es una incógnita; veremos qué sale de ella. Yo no tengo gran fe en su porvenir.

Concluiremos.

DON QUIJOTE

ZIG ZAG

MADRID 29 NOVIEMBRE DE 1923

AÑO I

NÚM. 29

DIRECTOR: «DON LUIS»

EL HÉROE DE LA CAPEA

Por BELLÓN

A veces, surge la tragedia; en otras ocasiones, las más, la capea no sirve más que para brutal entretenimiento de los mozos del pueblo y sugestivo espanto de las mozas...

Pero hay un día en que llega el gran torero en ciernes, que todavía rueda por las plazas pueblerinas, y aquel día la capea tiene su héroe, que sabe torear a los toros y emocionar a las mozas... Y hasta los mozos se contienen para contemplar, a cierta distancia, no mucha, al «extraño» torero, a quien animan con frases tremendas y a grandes alaridos, mientras el alcalde prepara la bolsa.



ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

Cuando yo leí «El espectáculo más nacional», del conde de las Navas, y los «Anales de la Real Plaza de toros de Sevilla», del marqués de Tablantes, tuve dos momentos de indecoroso regocijo, pues hallé en los dos libros otras tantas cosas tan abultadas, que me hicieron soltar el trapo para reírme como un descosido pudiera hacerlo.

Guardé los dos gazapos, esperando una ocasión propicia para darles suelta, y como llevan los pobrecitos bastante tiempo almacenados, he creído llegada la hora de librarlos de ellos procurando así a mis lectores un doble motivo de solaz y esparcimiento.

¿Voy a discutir yo, mísera e infeliz criatura, a dos próceres como los mencionados, verdaderos gerifaltes en la especialidad histórico-aurina? ¿Voy yo, que de historiador no tengo más que la pretensión, a tratar de negar al mencionado conde y al susodicho marqués los méritos adquiridos con sus respectivas obras?... No y no.

Digo, pues, que el conde de las Navas y el marqués de Tablantes son dos historiadores estupendos, lo cual no empece para que en los mentados libros haya borrones que me obligan a caer sobre ellos inexorablemente, como pudiera hacerlo la vengadora Themis al poner justiciaramente las cosas en su lugar.

¿Que soy un osado pretendiendo meterme con el conde y el marqués? No es ese mi propósito.

Yo no puedo hacer tal cosa porque con el conde de las Navas ya se metió bastante don Higinio Ciria y Nasarre, mi paisano ilustre, al escribir su libro «Los toros de Bonaparte»; y al marqués de Tablantes tampoco lo puedo criticar acerbamente como historiador porque Corrochano le dió un bombo fenomenal en *ABC* cuando se ocupó de su mencionada obra.

¿Corrochano, que nunca escribe de los libros de toros que se publican!

Dos finalidades tienen, o al menos pretenden tener, los dos libros en cuestión, que son a saber: divulgación histórica y tirarse una enormidad de «faroles» de erudición, y yo no aspiro a anular la primera, ni a apagar los segundos.

Vamos del gazapo que corresponde a «El espectáculo más nacional»; pero antes, lector, será preciso que te procures algo para sujetarte la barriga, porque es viejo que «te vas a reír las tripas» tan indecorosamente como yo.

En la página 196, capítulo que corresponde a lo que en sentido figurado llama su autor toro «Acomodado», hay un párrafo que dice:

«Aun en aquellas provincias en que ni la topografía ni los pastos son favorables al establecimiento de vacadas que dan toros para la lidia, como sucede en Asturias, por ejemplo, se dan casos de criarse ganado bravo. El 4 de

EN EL QUE SE DA SUELTA A DOS GAZAPOS

junio de 1810 pastaban en las inmediaciones de Madrid 70 toros de la acreditada vacada de Gijón para correrlos en aquella plaza.»

¡Catastrófico! Eso, más que la gimnasia con la magnesia es confundir la filosofía con la hidroterapia.

¿Como que se trata de la confusión de Gijón, población asturiana, con Jijón (don José), ganadero que fué de Villarrubia de los Ojos del Guadianal)

¿Quién no ha oído hablar y ha leído algo de los toros de casta jijona, que fué antaño matriz de las mejores reses de lidia, y precisamente en la época a que se refiere el ilustre prócer?

¿Qué aficionado ha ignorado nunca cosa tan elemental? Ninguno, menos el conde de las Navas

¿Y hay derecho a sentar plaza de erudito ignorando tamaña vulgaridad?

No; pero hubo que ver los bombos que le dieron al repetido conde cuando publicó su libro.

Bien es verdad que aquí los Goliath de la crítica se entretienen en matar moscas y, en cambio, acarician las zarpas a los leones, aunque sean como la fiera ciega y tñosa que mató Tartariu de Tarascón.

Pues vamos ahora con el marqués de Tablantes.

En la página 89 de los «Anales de la Real Plaza de toros de Sevilla», al

Frases taurinas célebres.

XI

«Oí no ai sol.»

Casiano Hernández

Célebre se hizo Casiano Hernández, empresario de la plaza de toros de Madrid al comenzar el último cuarto del pasado siglo.

Y para que su nombre pasara a la posteridad bastó una frase suya, cuatro palabras dichas y escritas en tono concluyente y definitivo que quedaron registradas en la Historia de la Tauromaquia.

El repertorio de frases históricas se enriqueció merced a él, y desde aquello de Zapatero, a tus zapatos, que dijo Apeles, hasta aquello otro de Todo eso es fogata de virutas, de Maura, nada hay tan expresivo, tan rotundo, ni tan aplastante como lo que dijo y escribió Casiano para hacer saber que cierto día se le habían terminado en la taquilla los billetes de la localidad en que Febo deja sentir su fuerza abrasadora.

«Oí no ai sol, anunció Casiano, y después de anunciarlo, se quedó tan fresco.

La verdad es que no podía ocurrir otra cosa desde el momento que no abía sol.

A Casiano, que tuvo mucha gramática... parda, le estorbaba tanto la h como le agradaba poner los puntos sobre las íes.

referirse al año 1750 escribe lo siguiente.

«En las cuentas de este año se llama «estoqueadores» a los diestros Benete y Huevo, cosa que prueba bien claramente que mataban los toros con estoque, porque tal denominación no deja lugar a duda sobre cuál fuera su profesión; podemos, pues, afirmar (no afirme nada el señor marqués) que tanto Sicilia de Arenzana en «Las corridas», como el conde de las Navas en su obra «El espectáculo más nacional», donde se hace referencia y eco del anterior, como todos los demás autores antiguos y modernos que escribieron y relataron de toros, no estaban en lo cierto al considerar a Romero, de Ronda, como el autor de la suerte de estoquear y primero que la puso en práctica. Por lo menos, después de Miguel Canelo ya figuran Benete, José Saavedra y Cosme Rodríguez, como primer espada.—Queden, pues, las cosas en su verdadero lugar, y consideremos, no a Romero, el de Ronda, sino a los citados sevillanos como a los primeros diestros que mataron toros con la espada o el estoque.»

¿Que te crees tú eso!

¿A qué Romero de Ronda se figura el marqués de Tablantes que se refieren los que consideran al tal como primer diestro que mató los toros con estoque?

No es a Pedro Romero, que existió en el último tercio del siglo XVIII como torero en activo, ni tampoco a su padre, Juan, contemporáneo de los que el marqués cita, sino al padre de éste y abuelo de aquél, a Francisco Romero, que nacido en Ronda en 1700 fué el primero—fíjese bien el marqués de Tablante—el primero que mató toros a estoque, pese a la rectificación que se pretende hacer.

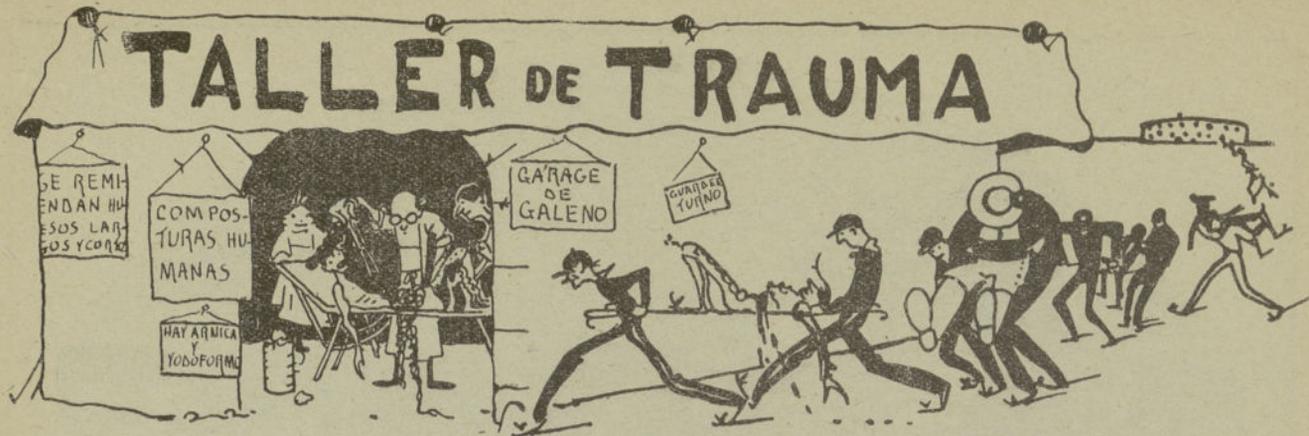
¡Ay, señor marqués! Cuando en las cuentas del año 1750 de la Maestranza de Sevilla se llama estoqueadores a Benete y Huevo, ya le dolían los zancajos a Francisco Romero de tanto estoquear toros.

¿Cómo se «coló» usiría al pretender enmendar la plana a otros historiadores!

Quedamos, pues, lector, en que tanto el conde de las Navas, cuando se metió a comentarista, como el marqués de Tablantes, al creer que deshacía entuertos, hicieron unas faenas de las de tres avisos y toro al corral cada una, y precisamente lidiando unas reses que saben torear los más inexpertos e ignorantes.

Por eso me he lanzando yo al ruedo a torearlas. Pude hacer esto derramando sobre los dos autores dichos una buena cantidad de sal ática, que es tan venenosa como la sal de acederas; pero como soy un alma de Dios, solamente he puesto en la brega la mejor intención.

DON VENTURA



Si para para reconstruir una parte del organismo humano traumatizado, léase descompuesto, no hubiera más que pensar en la habilidad del galeno operador o en la pericia del especialista, el problema de la traumatología del redondel estaría resuelto. Mas, por desgracia, no es así, pues se suman a estos factores, hoy definitivos, otros que aún y a pesar de los esfuerzos científicos puestos en juego por los peones de galeno se escapan a su dominación. Me refiero al terreno en que evoluciona un trauma y las bacterias o gérmenes que puedan invadir las regiones traumatizadas, produciendo en las mismas focos supurativos que complican de tal manera la herida que ellas solas son la causa de un fatal desenlace.

Sin duda alguna, las heridas por asta de toro que sufren estas complicaciones con más frecuencia son las que recibe el torero en su jaula torácica, penetrando el pitón en las cajas del mismo nombre y, por lo tanto, perforando pleura y pulmón.

Tal ha sido la herida que sufrió el valeroso diestro Luis Freg en Madrid el



domingo 23 de septiembre pasado, y que me impulsa a esbozar unas cuantas consideraciones relativas al caso quirúrgico y recordar aquellas célebres frases de Franklin que dicen: «La experiencia constituye una escuela en que las lecciones cuestan caro; pero es la única donde los insensatos pueden instruirse.»

Luis Freg, después del *tour de force* que representa esperar que doble el toro, recoger los trastos e irse por su pie al *cuarto del hule*, tuvo que sufrir la cura de urgencia que su herida torácica requería—fractura de dos costillas, desgarró de la pleura y penetración del pitón en el parénquima pulmonar—; y esperar el *restitutio ad integrum*, siempre lejano y después de una serie de complicaciones más o menos graves que ponen en peligro la vida,

TRAUMATOLOGIA DEL REDONDEL CONSIDERACIONES QUIRÚRGICAS SOBRE LA ÚLTIMA COGIDA DE LUIS FREG

Entre las complicaciones que a estos traumas suelen sobrevenir, hallamos el neumotorax supurado, consecutivo a la extensa herida torácica y al enhemema agudo debido a la abertura de la herida pleural. Luego la supuración del pleorax secundario, debida a la penetración de gérmenes anaerobios y a la presencia del bacilo *perfringens*, en el campo traumatizado. Sin duda en el caso que bosquejamos ésta ha sido una de las complicaciones que se presentaron y que obligó a los galenos que con gran pericia asistían a Freg a practicar la resección costal y la pleuroto-

mía, que asegurara la curación rápida y evitara la nueva formación de colecciones purulentas y formación de focos más o menos circunscritos que provocarían a plazo más o menos largo la septicemia, de fatales consecuencias. Hasta aquí el presente; veamos el futuro de estos traumas torácicos complicados.

Desde luego, una región tan delicada es susceptible de infecciones secundarias de otras especies microbianas, tales como el bacilo de Koch, que halla en dicha región un campo abonado para su albergue después de una herida pulmonar, y que es necesario tenga presente el traumatizado para el futuro y que ponga de su parte todos los medios posibles en evitación de tal complicación.

Y como corolario a estas breves consideraciones, y en evitación de posibles repeticiones, voy a recordar el caso Ballesteros. En Morón, el 18 de septiembre de 1916, sufrió una cogida torácica que puso en peligro su vida y obligó a reseccionarle dos costillas. Volvió a torear, y en Madrid, el día 22 de abril de 1917, le cogió un toro, produciéndole una herida

Homenaje a Luis Freg

El próximo día 6 embarcará para México el valiente matador que de tan peligroso trance acaba de salir.

Para cuando Luis Freg regrese a España, sería cosa de tributar un homenaje, en su persona, a la valentía y pundonor de los toreros de su estirpe; pero un homenaje taurino, en plena plaza de toros: primero, la ovación franca, espontánea, clamorosa; y luego, por ejemplo, la entrega de una cruz o medalla conmemorativa y alegórica.

A ese fin de la concesión por el público de tal especie de condecoración, ZIG ZAG abre una suscripción, para sufragar los gastos de la medalla, que encabeza con 50 PESETAS.

A partir de esta fecha, se admiten donativos, sin limitación de cantidad, en nuestras oficinas. A los donantes se les entregará recibo, y las cantidades percibidas se depositarán en un Banco hasta el regreso de Freg y realización del homenaje.

Los donantes de provincias pueden remitir sus óbolos por Giro postal o en sellos de correos.

A los críticos de los periódicos diarios y profesionales suplicamos encarecidamente que nos ayuden con su cooperación de propaganda en esta obra de justicia.

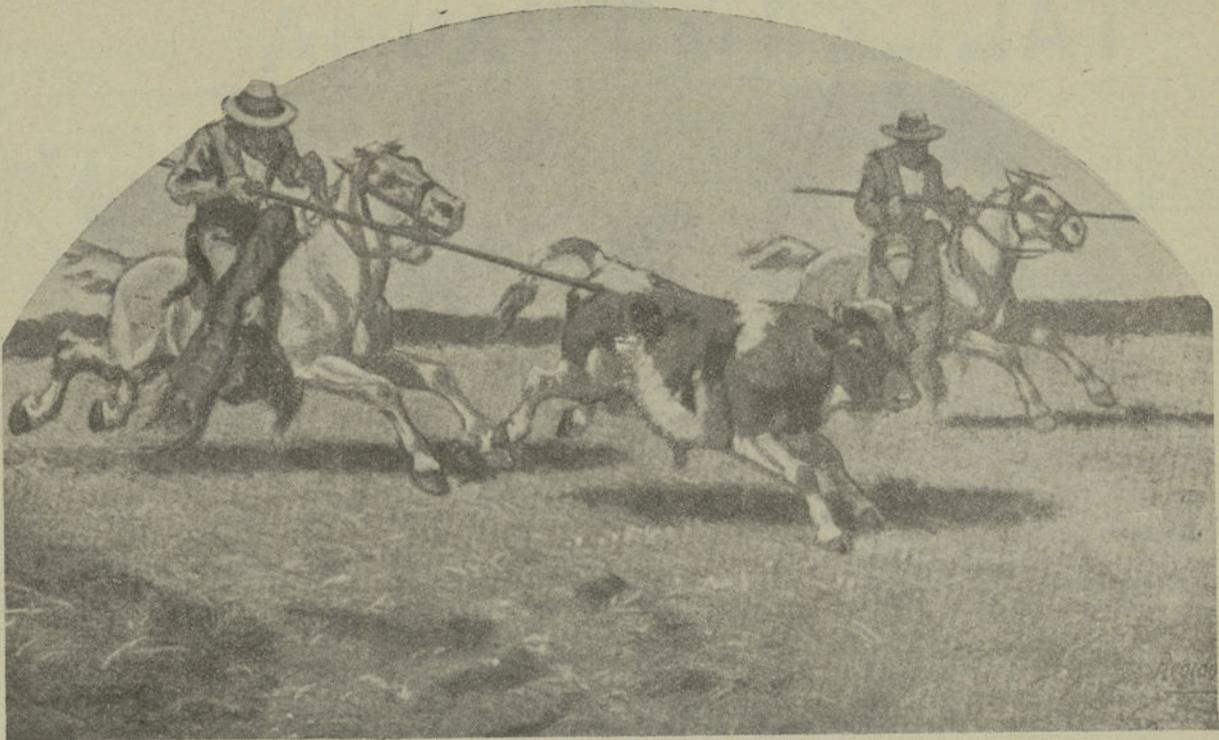


penetrante de pulmón que le acarreó la muerte a las treinta y dos horas de sufrido el trauma.

Sin duda alguna el infortunado Florentino Ballesteros no hubiera muerto de no insinuarse el asta del toro por el mismo sitio por donde hacía poco tiempo se le había practicado la resección de las costillas. Faltaba parte del armazón torácico, y al no hallar el pitón del toro de Benjumea resistencia, lesionó el pulmón y prodújole la muerte el 24 de abril de 1917.

Por esto recordaba con motivo del accidente traumático Luis Freg la frase de Franklin: «La experiencia constituye una escuela...»

DOCTOR VESALIO



Las garrochas como lanzas,
Torneos, justas, bohordos,
Y por campo, la Marisma,
Azules montes, de fondo.
En el guerrero escenario
La luz del alba por toldo;
Frente al grupo de becerros
O de novillas, hermoso...
¡Cuadro real de la tienta,
De nobles jinetes gozo!
Fue distracción de los fuertes
Labradores del contorno;
Tuvo su época grande,
Caballeresco episodio
De la leyenda española,
Que es la verdad que yo evoco.

En la tranquila mañana
Comienza el célebre acoso,
La prueba de la bravura.
De la selección el modo.
Y dan rápidas carreras
Los caballos poderosos,
Con impulso semejante
A los lebreles heroicos,
A los lebreles sagaces,
Largos, de cuartillas cortos,
Que se tienden a la presa
Como arcos de flechas combos.
¡Jacas de un épico instinto,
Es la llanura su tronol
Son parejas de centauros,
En el torneo famosos,
Que amparan y que derriban
Tras el ímpetu del toro,

LA TIENTA



El toro en el campo, tan interesante y admirable como en la plaza, es lo que distrae a los aficionados «pudientes» durante la época Invernal... Los acosos, tientas, herraderos, etc., no son espectáculo público; de serlo, tendría más partidarios que la misma lidia de las bravas reses

En el arrancarse, firmes,
En el revolverse, prontos,
En el perseguir, ligeros,
Y en el parar, valerosos.
¡Qué brío y qué ligereza
Para pasmo de los ojos,
Que miran bélico encuentro
De algún romance de morosi

Dan cayendo las beceras,
Al hacerles firme apoyo
Con su palo el garrochista,
Como un magnético soplo.
¡Y cual arena del circo
Surge una nube de polvo!
El sol de abril exaltaba
El bello grupo escultórico,
Mientras ciñe a las figuras
De un halo maravilloso.
¡Ya es enorme lienzo antiguo
Con su patina de oro!

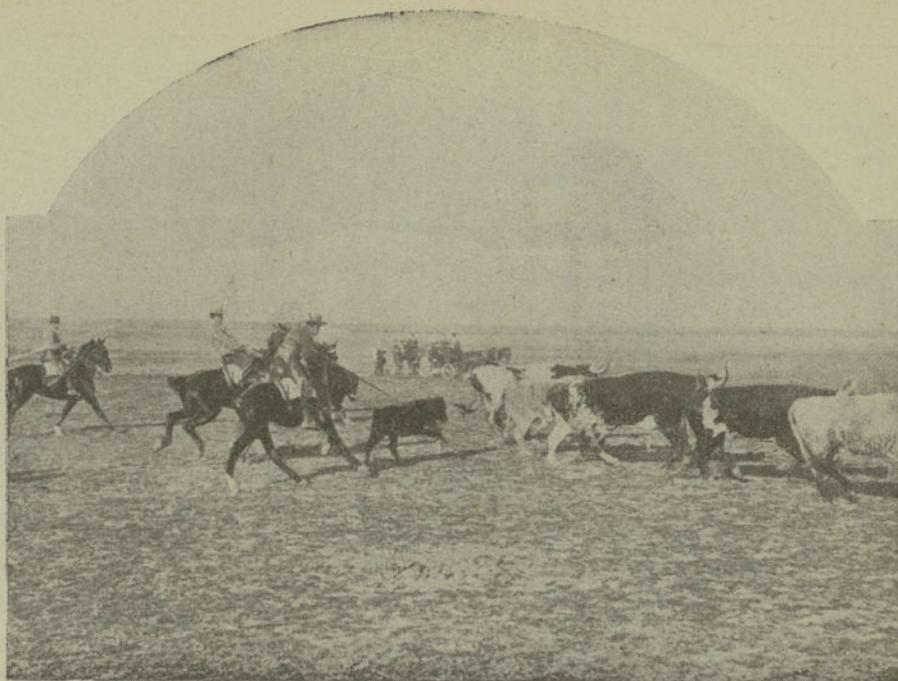
Lejos, el bosque de lanzas
De jinetes en reposo.
Cubre los azules mantos
Un blanco cendal glorioso.
En la delicia del aire,
Arrebolando los rostros,
La Primavera... ¡Alegría
De su divino retorno!
Cuadro real de la Tienta,
Juego de los cuerpos mozos,
¡Hay un poeta en España
Que alzó en su pica tu elogio!

F. CORTINES Y MURUBE.

Dib. Regidor y Jiménez.

...PERO A CABALLO, NO

En las lletas, Belmonte no demostraba gran habilidad para entenderse a caballo con las reses; para derribar a un becerro le daba una en la penca del rabo y ciento en las costillas... Su arte maravilloso estaba en habérselas con los toros a pie y con capa y muleta en las manos.



¿QUÉ DICE BELMONTE?

Belmonte no dice nada... Deja que diga la gente, y él se sonríe, como cuando las prensas gemían para llamarle el «brujo de los dientes de oro».

Belmonte no dice nada... Dice, sí, cuando se le escribe una carta, por ejemplo, preguntándole si piensa o no volver a los toros, que se vaya por la contestación a los tres días, y a los seis, y a los nueve, y a los doce, y a los mil y quinientos... Y luego dice que se vaya tal día determinado, a tal hora fija; y a esa hora de ese día, como Belmonte ya no está en el deber, supongámoslo, de ser correcto con las personas, ni le importa ya guardar las debidas consideraciones a todos los periodistas, resulta que «Belmonte se ha marchado...» No hemos podido averiguar, pues, qué piensa Belmonte, porque Belmonte no dice nada... Y eso, lo mismo puede significar que no quiere decir que vuelve a los toros, o que no se molesta en negar que vuelva, como que todavía no le ha dado por otras lecturas más educativas que las obras de Anatole France...



¿Qué piensa Belmonte? Asomado a ese balcón de un convento de frailes en Arenas de San Pedro, ¿piensa en el bullicio y en las emociones de la plaza o en la tranquilidad y recogimiento del claustro y de la huerta del convento?

En el hogar conyugal, junto a su mujer y a su vástago, seguramente que Belmonte no piensa en volver a los toros; pero ¡tienen las sirenas de la ambición y de la vanidad voces tan dulces para embaucar a los espíritus!



LOS NUEVOS VALORES DE LA TAUROMAQUIA



Al final de temporada, ya en pleno invierno, la figura de Braulio Lausín, el gran torero de Ricla, aragonés de la más pura cepa, continúa siendo, por virtud de los triunfos alcanzados por el artista durante su brillante campaña, tema preferente de las discusiones de los aficionados, síntoma tan halagador para éstos como para aquél en tiempos en los que ya no se discutía de toros...

Pocas veces un banquete a un lidiador de reses bravas ha obtenido el beneplácito público de un modo tan resonante como el celebrado días pasados en honor del bravo torero de Ricla, Braulio Lausín, Gitanillo. Y es que concurrían circunstancias extraordinarias para que resultara el acto una verdadera apoteosis triunfal de la brillante temporada, fecunda en éxitos artísticos, del torero baturro; que se premiaba la honradez profesional del artista, cosa no muy corriente en estos tiempos, y que se celebraba el acto no a plan forzado, como en otras muchas ocasiones semejantes, sino en el ambiente más propicio de simpatía y de popularidad, pues aún se conservaba latente, y se conserva, el fuego sagrado de los triunfos motivo del homenaje. Así, la figura de Gitanillo, al terminar la insustancial temporada de 1923, es de las poquísimas que, lejos de desdibujarse, continúan siendo tema de actualidad vibrante entre los taurómacos.

Además, la honradez profesional de Gitanillo, en la que no es único—hagamos la salvedad en honor a los diestros pundonorosos—, ha venido esta última temporada acompañada de algo que ha sorprendido a las gentes, por inesperado, y que quizá por eso mismo ha mejor base del prestigio ganado en cuantas corridas torcó el diestro de Ricla.

Para ser torero, hay que tener valor; Gitanillo se hizo torero. Para ser diestro, hay que tener personalidad; y Gitanillo podría decirse que es el diestro del torero, que en eso pueden influir decisivamente cien circunstancias adversas e independientes de las aptitudes del artista, pero es indudable que Gitanillo tiene una personalidad propia, una personalidad que él mismo ha sabido crear y que se destaca dentro de su arte, de todos los demás. ¡He ahí el sello, el marchamo, el rasgo!

Hubieran bastado, hemos dicho, para salvaguardia de la honradez profesional de Gitanillo, su valor y su voluntad; pero eso, con ser mucho, resulta insuficiente para que se pueda apreciar la personalidad que da el arte en sus diferentes estilos.

La personalidad de Gitanillo es recia, y recia no en el sentido baturro, sino en el concepto artístico de fuertemente definida, de vigorosamente definida, su arte, es suyo, porque lo ha creado él. Podrán buscársele en el estilo de Belmonte o en cual rasgo de cualquier otro maestro del arte, pero él mismo significa sino que primero se aprende lo viejo y luego se crea lo nuevo.

Porque el estilo de Gitanillo, con sus parones punto menos que inimitables, tiene una fuerte suavidad de su toreo, con sus desplantes, que producen escalofríos y con su reposada serenidad para dominar el peligro, vencerlo y someterlo, es suyo, es el estilo de su arte personal, arte nuevo, revolucionario, que porque altera y renueva lo existente y tendrá imitadores entre los nuevos diestros.

¿Qué tiene el capote de Gitanillo que pesa tanto?, preguntó un día un aficionado. Ante la novedad de lo desconocido, se suele preguntar: ¿qué es esto? ¿Qué es esto? ¿Qué es esto? Ve, una nueva fórmula, llamémoslo así, de arte; y a veces, lo contrario, lo que se creía... Es la fuerte suavidad con que se le obliga al capote a que temple, para que no pase demasiado de prisa el toro, sino con calma, para que le place al torero que domina, ¡que torea!, que saborea el arte de su profesión, que hace saborear al público.

Y así es como se destaca de la vulgaridad como ha destacado es como se atraen prosélitos hasta formar un ya nutrido partido; y como se discuten sobre las condiciones artísticas de los toreros y sobre los estilos.



El pase natural con la derecha, es el que se ve en la fotografía. Quitada su gallardía a la suprema de la izquierda—y que tanto se ha visto en los lidiadores—, el diestro de Ricla, Braulio Lausín, Gitanillo, con el dominio, sereno, que da clara idea la preciosa fotografía, en la que se puede apreciar la duración a que ha llegado en su arte.

EL ARTE DE GITANILLO

tertulias donde ya se habían olvidado hasta de los moes de los diestros de más tronío; y como se avanza rápidamente, gallardamente, hacia el templo de los elegidos, donde se yerguen, sobre pedestales de arte, de valor y de pundonor profesional, las figuras de la tauromaquia.

* * *

Crítico de tan reconocida competencia como «Uno al Sesgo», dijo hace casi dos años lo siguiente:

«Cuando *Gitanillo* se presentó en Barcelona, hace dos años, me pareció un excelente muletero, y no como muchos suponían un temerario a secas, que no sabía por dónde se andaba. Ahora me sigue pareciendo lo mismo: un torero que domina y manda como pocos con la muleta; que tiene, además de valentía, afición, y eso le hace progresar a ojos vistos con el capotillo, en quites y en todo lo restante, porque con afición y valentía se tiene mucho adelantado para ser gente.

Para bastantes va a ser una sorpresa ver encaramado al maño en las alturas a poco que conserve sus características, y es porque a los «aficionados de oído», no se les ha dicho todavía que en ese novillero hay un torero caro, y como no se les ha dicho, le ven hacer cosas de mucho mérito y no se enteran.»

Y el también reputado «Carrasclás», añadió:

«Es macho ya, lo que el anuncio de *Gitanillo* significa en un cartel de toros.

Significa la presentación, la actuación de un torero formado con una grandísima concentración de voluntad y valor; significa una maravillosa aleación que da por resultado la encarnación del torero macho por excelencia, que se abre paso, vence y se encumbra a fuerza de afición y deseos, de arrostos y de abnegación, para acabar por imponerse con su arte, de un valor real positivo y de una fuerza emotiva insuperable.»

... tan gallardo—no natural legítimo, con lo a imponer en las es de hogaño, lo ejedad y prestancia de la adjunta de Baldo... perfectamente la de... el torero baturro.

En esta otra foto, el mismo artista del objetivo ha tenido el insuperable acierto de recoger un pase de pachu que es un verdadero monumento del arte de torrear: se ve la naturalidad con que ha ejecutado el torero el meritisimo pase forzado de pecho, sacándose al toro de los pliegues de la taja; se ve la espantable valentía y la asombrosa gallardía con que se ha ceñido a las reglas del arte... y al toro; se ve, en fin, lo que es, lo que debe ser, el pase de pecho.

... ha constituido durante su loa-

... figura del toreo, ... o no ser figu... rias favorables o ... que posee per... que le distingue, ... artista!

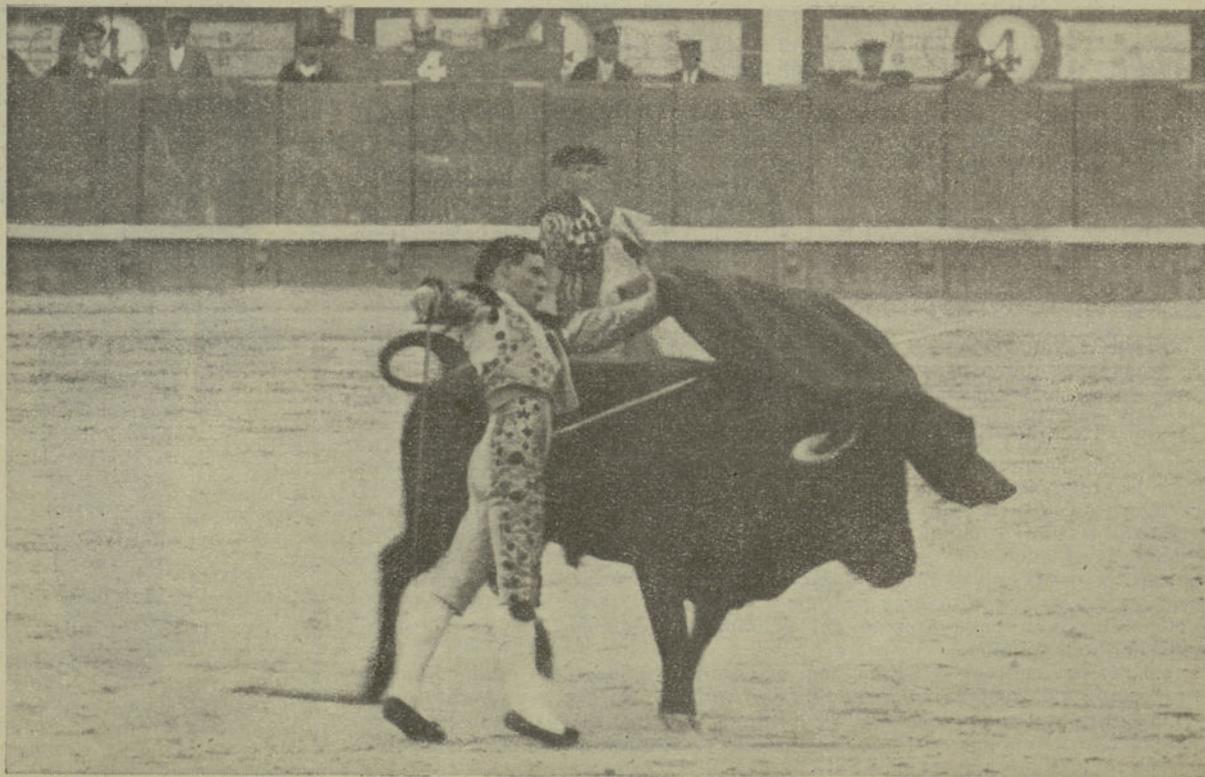
... profesional de Gi... liente para entu... sonalidad, la per-

... ro de la palabra, ... e constituida. Su ... cecedentes en tal ... reo; pero eso no

... concebibles, con la ... rios de emoción, ... al despreciarlo, ... evolucionario, sí; ... os toreros.

... un crítico de los ... revolucionaria! ... esto es, luego se ... precisamente de ... ir despacio, con ... on deleite, como ... aficiones y se lo

... año Gitanillo; y ... se provocan dis... ilos de torrear en





PACO CHECA, A CARACAS

El valiente diestro malagueño Paco Checa, no peor torero que otros muchos a quienes la suerte se les muestra bastante más propicia, y mejor que algunos de los que detentan puestos envidiables y hasta preeminentes en la torería, navega con rumbo a Caracas, en cuya plaza constituirá un aliciente por su novedad y acaso una base de cartel, si el éxito le acompaña en su presentación.

LA TEMPORADA EN MÉXICO

LA PLAZA DE «EL TOREO», A PUNTO DE CERRARSE

El fracaso moral de Gaona, sintoma precursor de su ocaso, y la necesidad de organizar el cartel con varios y buenos toreros, sean de donde sean.

Esto está que arde... Esto no es sólo el toreo, sino México. Para la fiesta brava, la situación económica del país y la inquietud ambiente, en vísperas de elecciones, no puede resultar nada beneficiosa.

A estas alturas, primeros de noviembre, y después del fracaso de la corrida económica del día 1, con Angelete, Arequipeño y Gaonita, y toros de Malpaso, es muy posible que la temporada, apenas iniciada, tenga que suspenderse, a causa de la crisis por que atraviesa la Empresa que regentea la plaza de «El Toreo».

Ya se han celebrado algunas conferencias entre los empresarios y el presidente municipal, y aquéllos han pedido oficialmente al Ayuntamiento la reconsideración de los impuestos, que ascienden, incluido el Federal, al treinta por ciento de las entradas brutas.

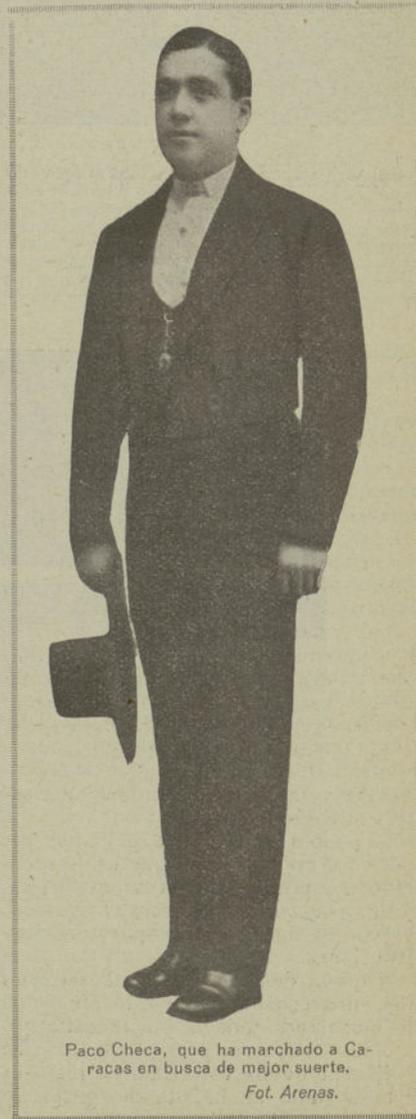
Igualmente han hablado los empresarios con toreros y ganaderos, exponiéndoles la situación y sugeriéndoles la conveniencia de que disminuyan sus protecciones, y parece que Gaona se halla dispuesto, si los demás le secundan, a cobrar 9.000 pesos por corrida en vez de 12.000.

Merece plácemes el rasgo de Gaona; pero bien se ha demostrado su fracaso, pues no ha bastado su nombre para garantizar la temporada.

Tienen que venir toreros españoles, y cuantos más y más buenos, mejor. Y no porque sean españoles, que eso lo mismo da, sino porque da la casualidad que es donde hay toreros, y en México, hoy por hoy, no existen bastantes de categoría, prestigio y méritos para integrar el cartel de toda una temporada y sostener el fuego sagrado de la afición a la fiesta brava.

Esperemos a ver qué resulta de todas estas gestiones, de las que depende que siga la temporada en «El Toreo» o se cierre esta plaza para que haya una continuación en la de Chapultepec, y confiemos asimismo en que la presentación de Nacional II influya ventajosamente en los ánimos del público... y en la válvula de seguridad de la taquilla.

N. de la R.—Después de no haberse celebrado corrida el día 11, lo cual hacía suponer que toda gestión de arreglo había resultado infructuosa, el 18 torearon Gaona y Montes y el 25 se presentó, con Flores, Nacional II, cuyo nombre, de resultar cierto el éxito que le atribuyen los cables, constituirá un nuevo aliciente y un buen refuerzo para el cartel.—S. H.



Paco Checa, que ha marchado a Caracas en busca de mejor suerte.
Fot. Arenas.



EL CAMBIO DE RODILLAS
 POR
 GALLITO DE ZAFRA

No a la manera clásica del capote plegado y cogido por la esclavina, conforme practicó el cambio de rodillas su inventor, Fernando el Gallo, pero sí en forma de larga, según la innovación que introdujo en tal suerte Rafael el Gallo, es Gallito de Zafra, otro Gallito, a quien hoy se puede disputar como as de la novillería, uno de los lidiadores contemporáneos que más lucidamente la ejecutan, siendo muy de estimar que guste de practicarla con frecuencia que ha de influir en que no calga en desuso y olvidado, como algunas otras similares. tan gallarda manifestación del arte de torear.—Foto Vives.

SAL Y PIMIENTA

Y de Mejías, ¿qué?

Pues de Mejías, na... Que no le llega el anticipo, y que no puede embarcar; es decir, que no quiere embarcar...

En otros lugares de este número hablamos de la actitud de Belmonte y de la situación en México; y aquí hemos de hacer constar, respecto a Mejías, que es absolutamente cierto cuanto hemos dicho anteriormente sobre su vuelta al toreo para presentarse a los públicos mexicanos, y que para ello tenía ya cerrado un contrato, y confeccionados los trajes de torear, y hechos todos los preparativos, incluso, a mayor abundamiento, el de apoderado.

El propio Mejías, pues, por su propia boca, fué quien declaró que había aceptado el contrato para torear en México, y dió a su apoderado, para el presente y para lo sucesivo, las oportunas instrucciones.

Y quien ahora se las eche de sabihondo, aprovechándose de que Mejías no ha embarcado todavía por no haber recibido el anticipo, para proclamar que Mejías no quiere volver a los toros, o es que ha caído en la falta de ignorar lo que sabían «hasta las madres»—¡así in-

forma a su periódico!—o es que obra con la mala fe de faltar descaradamente a la verdad—¿qué importa?—, no sabemos si en beneficio propio o en perjuicio ajeno...

Si no va Mejías a México, es por la misma razón que puede no ir Valencia II: porque las cosas andan muy mal allí por la plaza de «El Toreo».

¿Las Américas... o el Rastro?

En México ha estado a punto de suspenderse la temporada en la plaza de «El Toreo», por «enfermedad de taquilla», y no giran el anticipo a más de un torero contratado... En Lima cuesta un triunfo que se arriende la plaza, por culpa de la carestía del ganado de lidia y de la crisis económica, y adoptan como norma de empresa el lema de contratar «pocos toreros y baratos»... En Caracas se llaman también andana a la hora de los anticipos, y hasta el Gallo, con ser el Gallo, tiene que irse a la buena ventura, si Dios se la da...

¿Qué pasa en las Américas, di, astro, que tan pobretes andan?
 ¿Es que ya no les gusta la gran fiesta de toros, o es que son las Américas... del Rastro?

NUESTRO HOMENAJE

A «El Barquero».

En el banquete a Gitanillo, en cuyo acto leyó «El Barquero» unos saladísimos versos alusivos, se propuso la celebración de un homenaje al veterano maestro de la crítica taurina. Pues bien; sin perjuicio de adherirnos a cualquier idea que se proponga y de contribuir en la medida de nuestras fuerzas al buen resultado de cualquier acto que se celebre, y deseando rendir por nuestra parte un tributo de afecto y de admiración al amigo, al colaborador nuestro y al revistero de la gran fiesta, ZIG ZAG le dedicará un número extraordinario, que se publicará el día 2 de febrero del próximo año—desde primeros del cual nuestra revista aparecerá los sábados en lugar de los jueves—, cuyas páginas contendrán... lo que verá quien se gaste los módicos cuarenta céntimos.

Como en este número habrán de colaborar—damos por sentado que atenderán nuestro ruego— todos los críticos, resultará que, al rendir homenaje a «El Barquero», se honrará a la par a todos los periodistas taurinos, con lo cual no haremos más que honrarnos a nosotros mismos.



Retrato humorístico de Ramón Gómez de la Serna, metiendo la cabeza en el bastidor flamenco de las fotografías de verbena.

do nada más tropezar con el pábilo encendido de la punta del asta algo así como una frenética sacudida nerviosa y electrocutante. Quizás puso buenas banderillas con ese aire con que se ponen las buenas banderillas de dar al toro una broma de las que pican mucho.

Pero cuando ha llegado la hora de matar se ha armado un lío y ha comenzado la hecatombe. La primera espada fué desvainada como la de un general por el donjuanesco torero. Todos los espectadores, como niños que se acuerdan de aquellas espadas de torero que se vendían en la plaza de Oriente y a la puerta del Retiro, y con las que se jugaba, no sólo a los toreros, sino a los militares, sintieron la simpatía proverbial que se siente por esa espada ágil, de puño forrado de sangre, con algo de tiralíneas recto y eficaz.

Siempre se envidiará al torero ese momento en que toma la espada en la mano, la espada infantil y quirúrgica. ¡Precioso juguete el que maneja!

Ya se adelanta hacia el toro con su estoque escondido, cosa que no está nada bien, pues lo debía de esgrimir visiblemente como en los desafíos leales.

Es este el torero súbito que parece que tiene prisa, que le aguarda un amigo allí fuera, que ha visto en un reloj de pulsera que es la cita con la novia, y, ¡zas!, antes de que nadie se dé cuenta clava el primer arma.

—¡Mal! ¡Muy mal!—grita toda la plaza, que ha sentido como recibida en los riñones la estocada absurda.

El torero se dirige a su mozo de estoques, y éste saca otro largo bisturí del saco rojo

FANTASMAGORIA T A U R I N A

LAS CUARENTA EN ESPADAS

Por RAMÓN GÓMEZ

DE LA SERNA

Primer cronista oficial del Circo.

El Circo Americano ha tributado un merecido homenaje a nuestro querido amigo y colaborador Ramón Gómez de la Serna, «Primer cronista oficial del Circo», quien leyó su discurso «de recepción», como correspondía, desde lo alto de un trapacío... En ZIG ZAG, y en crónicas circenses del genial escritor, se ha estampado, al pie de su firma, su indisputable título, como lo hacemos hoy en acto de adhesión al homenaje.

Me tengo supuesta una corrida en la que a última hora todo se agrava, sube la fiereza del toro, sube el canguelo del matador, todos se arman un lío, parece realmente que ha salido el toro del juicio final.

Quizás en los primeros pases el desgraciado matador hasta ha tocado las velas del toro con ese cuidado con que se tocan las llamas de las velas encendidas, como temiendo mucho quemarse, con mucha cautela, sintien-

de los estoques. El toro está fuera de sí. Le ha pinchado el matador en el nervio que hacía muchos años que no se pinchaba a un toro, el nervio enloquecedor y foragido.

Todos los toreros, atemorizados, se han metido en los burladeros. El matador, con su nuevo estoque, cada vez con más prisa, con menos tiento, queriendo salvarse cuanto antes de aquel basilisco que le pone en peligro, ¡zas!, cuele el segundo estoque,

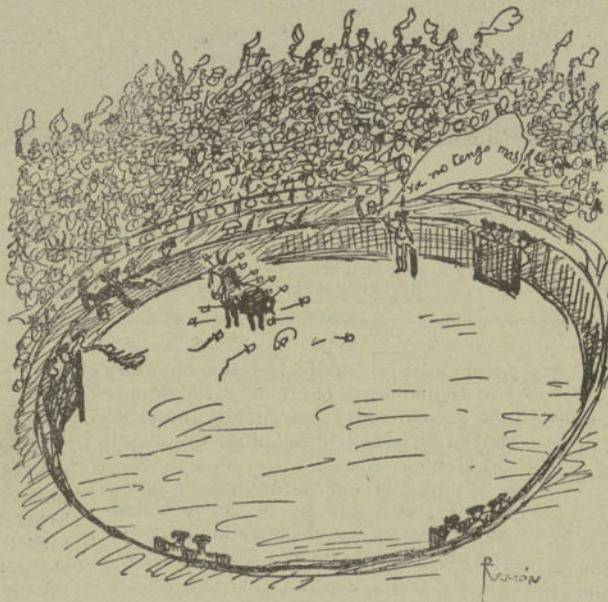
—¡Pésimo! ¡Pero qué pésimo!—grita todo el público.

El torero, como quien se dirige a un palillero, saca otra espada del paquete, y con pavor se la clava en cualquier sitio al toro. El toro brama de un modo horripilante. Todos los toreros siguen en los burladeros dispuestos a perder el destino, pero no la vida. No hay capa que se atreva a echar el lazo a un estoque y arrancárselo así al solomillo.

—¡Zas!

—¡Zas!

—¡Venga otro! ¡Otro!—vuelve a gritar el torero a su mozo de estoques, y, dirigiéndose al toro con saña de niño rabioso, ¡zis! ¡zas!, le clava otras dos espadas.



La plaza tiene que sentir asombro cuando el espada convierte al toro en un gran alfiletero de estoques. Esos toros debían de morir por agujereamiento, aunque la cruz esté intacta.

GREGUERÍAS CIRCENSES

Las «señoritas alambristas» siempre parece que van a ser flacas como alambres, pero todas tienen los característicos muslos alimentados con pelotas de rosa celuloide.

Los «gladiadores romanos», rezagados soldados de los ejércitos del César Augusto, prófugos, criados infieles y huídos del último procónsul... Sus faldillas hechas tiras recuerdan mucho las de la época.

(Dibujo del escritor.)

Toda la plaza grita en pie, y él, para ganar tiempo para que no llegue el tercer aviso sin haber rematado el toro, comienza desesperadamente a clavar estoques y estoques. Le quiere matar por lo mucho más que por loondo.

La plaza está asombrada ante el gran alfiletero de estoques que es el toro. Debía de haber muerto por agujereamiento, aunque su cruz esté intacta.

—¡Que no es una cesta de dátiles!—grita el espectador oportuno.

La trompeta de los avisos está ya en los labios del trompetero para tocar el tercero. El matador, desolado, loco, se dirige por fin a su mozo de estoques y le ruega con voz náfraga:

—¡Otro! ¡Otro!

—¡Ya no tengo más!—dice con impropio gesto de lástima el pobre asistente.

Entonces la trompeta toca el tercer aviso y la guardia civil remata el toro.

El público se abstiene de bajar al ruedo, temeroso de las muchas espadas que lo erizan, pero el coro de silbidos es atroz.

Sólo ese revistero recaltrante que defiende a un torero contra toda evidencia, decía al día siguiente:

«No comprendo la actitud airada del público de ayer, tanto más cuanto que el triunfo de «El Sardina Chico» fué indiscutible, puesto que cantó las cuarenta en espadas.»



El «sport» de no pagar.

A últimos de temporada ha empezado a meter ruido por esas plazas de Dios un profesor de equitación que ha sabido aprovechar su maestría de caballista para decir a las gentes que sabe rejonear y torear... Pero no es propio de las plazas de toros el simple espectáculo de hacer ejercicios de equitación... Eso podría pasar en un circo, igual que las «ecuyeras» o ciclistas... La maestría de caballistas, cuando se reduce a esa maestría resulta más propia de las escuelas de equitación o de los cuarteles de Caballería... Pero no vamos a eso: vamos a que este señor, que se anuncia en los carteles como distinguido «sportment», practica el «sport» de cobrar todo lo que puede a las Empresas... y no pagar a sus acreedores.

Nos consta que el distinguido «sport mant» ha sido demandado recientemente ante los Tribunales por una falta de pago. Ya daremos detalles del caso. Por lo pronto, podemos anticipar que ese caballero se equivoca...

Y añadir que si hay que pisotear a los vividores del toreo, los pisotaremos.

ZIG ZAG, ajustándose a su programa, batallando por los fueros de la justicia y de la dignidad de la fiesta, y valiente hasta donde sea menester en las campañas que emprenda, sabrá, querrá y podrá aplastar a quien lo merezca.

Y la opinión depurará las responsabilidades a que hubiere lugar.

Las cosas del Gallo.

¡Otra vez salen a colación las cosas del Gallo!...

Y que ahora tienen la mar de gracia, como puede verse:

La Asociación de Empresarios ha puesto el veto, digámoslo así, a eso de las nueve mil quinientas y diez mil pesetas que venía cobrando el Gallo... donde se las daban. ¡Nada de momios! ¡Cúmplase el acuerdo de los empresarios a rajatabla!

Y a! Gallo, como a cualquier Lalanda tristán o a cualquier Maera desangelado, no se le pagarán más que siete mil pesetas, y gracias.

¿Y a que no saben ustedes lo que se le ha ocurrido a el Gallo? Pues, sencillamente, pedir nada más que cinco mil pesetas...



MARIANO MONTES
A quien el maravilloso cable ultramarino ha presentado poco menos que como el salvador de la temporada en México... ¡Ni él pudo llegar a más, ni la plaza de El Toreo a menos!

Dib. Carrasco.

¡Qué humorada! ¿Eh?

Al fin, ¡el Gallo!...

Pero aguárdense... El Gallo ha sido; pero ha sido en la condición que ponía para torear por cinco mil pesetas: que se las dieran anticipadas ¡Ahora mismo!

Y como no le han hecho caso, ha tomado el portante y se ha marchado a Caracas... ¿Cuándo volverá?

Cines.

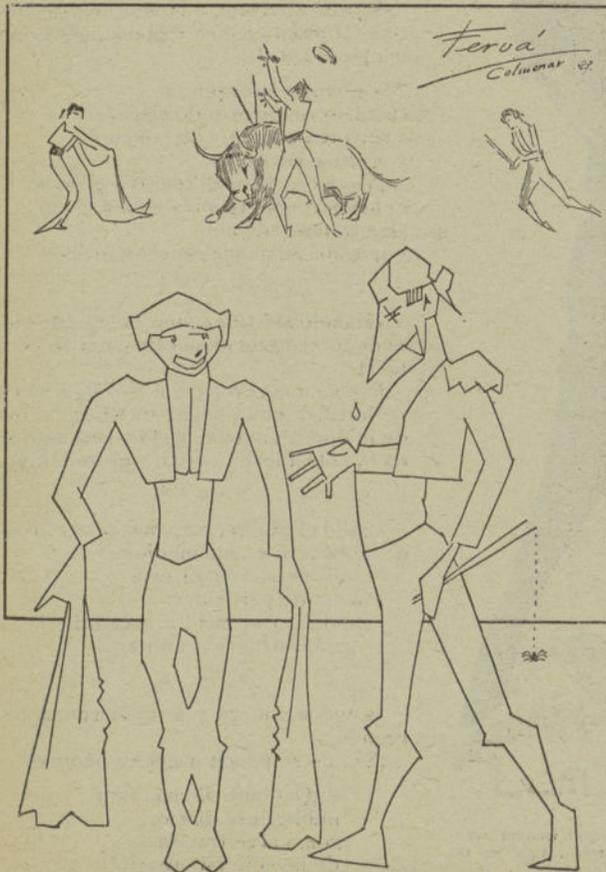
Hay muchas cosas en este pícaro mundo que están bien para dichas y escuchadas, pero que no se pueden ver. Es decir, que aquello que nos ha sido servido en el libro, vestido con el ropaje de la literatura, no sólo tolerado, sino admirado y elogiado vivamente por la crítica, no es permitido verlo ni aun llevado a la pantalla del cinematógrafo.

Así ocurrió con la famosa novela de Paul Margueritte «La muchacha», que fué adaptada a la película, y cuya proyección prohibió la censura francesa, y lo mismo ha sucedido recientemente en Barcelona con «La sin ventura», una de las mejores novelas de «El Caballero Audaz», que al servirnosla en «film» ha sufrido los rigores de la prohibición.

¡Pobre «Garçone», de Margaritte! ¡Desventurada «Ambarina», de Carretero!

¡Llevando el alma en la letra de molde habéis podido exhibiros libremente por el mundo, sin que los moralistas os pusieran trabas de ningún género; pero vuestras figuras vivientes no pueden aparecer entre los públicos, que ya os conocen, en el blanco lienzo! Esto es pecaminoso. Claro está...

Cantada, y en italiano, gana mucho la moral.



CUESTIONES PITONUDAS

por Fevá.

—¡Me ha partido la capa por la mitad!
—¡Así podrás dar mejor las medias verónicas!

CORNIGRAMAS

Servicio especial de Z. Z.

Yo, Califa de Córdoba, de la dinastía de los omniadas, fui el primero que asumí tal título en España, el cual ostentamos los príncipes sarracenos que, como sucesores de Mahoma, ejercimos la suprema potestad religiosa y civil. Pude tolerar que Mariano de Cavia, más conocido en la esfera taurina por «So-

baquillo», le plantase el mismo título de Califa a Lagartijo, llevado de aquel afán que siempre mostró por exaltar a tan famoso torero, verdadero príncipe en su actividad, y si hasta cierto punto estaba justificado que tanto a dicho diestro como a Guerrita les colgaran tal sobrenombre, porque al fin y al cabo en Córdoba nacieron, es intolerable y no puedo dejar pasar sin protesta que se le llame igualmente Califa a Rodolfo Gaona, como le vienen llamando sus compatriotas.

¡Ira de A!á! ¡Pues buena es esa! ¿Cómo puede ostentar el mencionado título de

un príncipe cordobés un indio nacido en León de las Aldamas?

Ya que los mejicanos quieren revestir de cierta dignidad hiperbólica a su torero predilecto, sepan al menos ser originales, y si no saben serlo, yo les puedo sacar del atolladero recomendándoles que den a Gaona el sobrenombre de *Cacique*.

En Méjico hubo caciques, que así se llamaban los jefes o superiores en las provincias de indios, y, por lo tanto, Cacique le cuadra bien a Gaona; pero ¿Califa?..

Esto es por demás abusivo y hasta irreverente, y yo, primer Califa de España, debo, puedo y quiero, como lo hago, lanzar un anatema contra los fatuos que, monos de imitación y a tontas y a locas, llaman Califa al torero mejicano.

Quédese éste en Cacique, que es lo apropiado, y no olviden los que le dan mi título que de Cacique a Califa hay más distancia que desde mis tiempos a los de Lagartijo y Guerrita.

ABDERRHAMÁN III, «EL GRANDE»



CABLEGRAMAS

por Mel.

«El Percebe estuvo colosal, Banderilleando se hizo el amo. Agarró un par de las cortas desampañante...»

RECORTES

Otra vez ha salido el Gallo para tierras americanas, llevando en su compañía una impedimenta de cuatro o cinco personas.

Va sin contrato, a la ventura; primero a Caracas; luego a Panamá, o a Lima o .. ¡sabe Dios!

Va a lucir nuevamente su vasto repertorio de *espantás*; a ser otra vez mofa de la gente, y a pasar las *morás*.

¡Vaya con Dios el fugitivo errante, el maestro en argucias y en engaños; siga trampa adelante... y por allá se quede muchos años!

* * *

«Manolo Martínez, siempre que se viste de torero sale dispuesto a dar su nota fuerte.»

Eso es una revelación. Nos figuramos a Martínez en el papel de «Escamillo» de la ópera *Carmen*. Y si es verdad que da la nota fuerte, el éxito es definitivo.

* * *

«Salió el quinto, y apenas pisó el ruedo se cuadró en los medios.»

El detalle no ofrecía nada de particular; ¿quinto y se cuadra?... estaría en la instrucción militar.

* * *

«Coge la muleta y se emborracha to-reando...»

¡Eso no se puede hacer en público!

¡Qué noticia más rara publica ese diario; como si se tratara de un cojo tabernario!

PARISINAS LA PELEA POR LOS TOROS EN LA CAPITAL DE FRANCIA

De espíritu anglosajón.

Lectores, salud. Y permitidme que me presente yo mismo: firmo «Refilón», soy revistero taurino en varios periódicos y semanarios de Francia, sobre todo del Sur, y hago reseñas cuando se tercia en varios diarios parisienses, habiendo escrito ya en *Le Matin*, *Le Journal* y ahora asiduamente en el *Aéro Sports*, muy importante dentro de su clase.

Y usted, señor director, sepa que los aficionados de París tenemos mucho gusto en leer su periódico, por el que nos enteramos de lo que pasa en España y nos sirve de ánimo para la pelea por los toros en Francia.

¡Qué pelea!

Ha muchos años escribo contra la Sociedad protectora de animales, que es aquí muy potente, y que con su espíritu anglosajón no admite las fiestas latinas, como las corridas de toros.

Dos semanas ha que dos caballos han muerto en las carreras de Auteuil, después de caídas peligrosas para los jinetes. «Heros XII», caballo muy afamado en el «Turf», ha muerto así...

Como estos accidentes no son nuevos, durante los *steeple*s he escrito al presidente de la Protectora para inquirir por

qué protestaba solamente contra las corridas de toros y no contra las de caballos, en las cuales además de los accidentes sangrientos se juega dinero (pari mutuel), que es inmoral y hace muchas víctimas en la gente pobre. Me contestó que, efectivamente, no protestaba, porque las carreras de caballos han entrado en las costumbres de aquí. Le contesto que en el Sur de Francia también las corridas de toros han entrado en las costumbres del pueblo... ¡Y nada!

Esta es la pelea...

Sangre y arena.

Después de haber visto a Charlot y otros cómicos más o menos americanos

¿QUÉ TOREROS PREFIERE USTED?
¿CUÁLES DEBERÍAN INTEGRAR EL
CARTEL DE ABONO DE 1924?
¡ENVÍE USTED SU VOTO A ZIG ZAG!

en corridas burlescas, hemos visto esta semana un nuevo *film* que tiene la pretensión de pintar la vida de un torero de la época actual, y que no es más que un tejido de groseros errores.

Queriendo explotar los dramas de la arena, una firma americana ha editado en la pantalla «Arenas sanglantes», de Blasco Ibáñez.

Los americanos la han filmado con actores de diversas nacionalidades... menos españoles. Por no hablar más que de el protagonista, el célebre Rodolfo Valentino, un torero de opereta, con sombrero *montmartrois*, vestido como en tiempos de Cúchares y de Pepe-Hillo...

Los raros episodios en que podríamos ver en la pantalla verónicas y pases naturales, sirven para mostrarnos a Valeutino utilizando una capa a la manera de un ayuda de cámara sacudiendo su salto de cama... Los picadores montan diminutos *ponys* en lugar de altos jamegos...

¿Cuándo los españoles, por imitar a los yanquis, filmaron un match de boxeo en que Dempsey y Dundee llevasen peluca y barba olímpicas?

De esta manera, naturalmente, no se pueden implantar las corridas de toros en París...

AYMARD PIERRE
(Refilón).

París, noviembre 1923.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

49

debidamente todos los pasillos y galerías de la plaza.

Art. 100. Queda prohibido en absoluto tomar parte en la lidia de toros, novillos y becerros, a los menores de diez y seis años y a las mujeres (54).

Art. 101. Cuando SS. MM. o las personas reales asistan a estos espectáculos cuidará el conserje de que se adorne el palco correspondiente con la colgadura y mobiliario destinados al efecto.

Art. 102. El director de Orden público, en Madrid, y los gobernadores civiles en las demás provincias, dispondrán que concurran a las corridas las fuerzas necesarias de los Cuerpos de Vigilancia, Seguridad y Guardia civil, así como el delegado de la autoridad, que estarán a las órdenes de la Presidencia durante la celebración del espectáculo.

Art. 103. Tendrán entrada gratuita en la plaza los jefes de Vigilancia, Seguridad y Guardia civil y las fuerzas de servicio a sus órdenes, que podrán ocupar, caso preciso, hasta seis localidades por cada tendido, y cuatro por cada grada y andanada para la vigilancia del público en los sitios más convenientes (55).

Art. 104. El delegado de la autoridad gubernativa ocupará su puesto en el primer burladero del lado izquierdo de la Presidencia, teniendo a sus órdenes dos agentes, y llevará nota exacta de las faltas cometidas por los lidiadores y amonestaciones que les hayan sido hechas por los alguaciles.

Art. 105. Durante la función habrá un agente de la autoridad en la puerta de caballos y otro en la del patio, con objeto de hacer cumplir las órdenes de la Presidencia.

DESDE LIMA

En los diarios y semanarios de Lima llegados recientemente a nuestro poder, encontramos artículos y referencias muy loables y gratos para nuestro periódico, en general, y para la persona de nuestro director, en particular, con motivo del atropello de que fué víctima por parte de un subalterno de Villalta.

También hemos recibido una tarjeta del director de *El Centinero*, don Daniel Ramírez Puente, protestando, en nombre de la afición limeña, del atropello perpetrado «por un instrumento inconsciente de los traficantes del torero», y una comunicación de la Peña Taurina «Los Treinta», suscrita por sus secretarios, en la que, por disposición del presidente, y de conformidad con lo acordado en sesión de Junta directiva, se nos dirige la más enérgica protesta contra la cobarde agresión, en párrafos que no transcribimos por los elogios que contienen para Zig Zag en la persona de nuestro director.

Cúmplenos agradecer las valiosas muestras de adhesión y cobrar ánimos para nuestra labor con estas voces cariñosas.

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

¡GRAN EXTRAORDINARIO!

TOROS Y TOREROS

EN 1923

COSTARÁ UNA PESETA

Y ES BARATÍSIMO

PUES SUS PÁGINAS CONTENDRÁN

LO MEJOR DE LO MEJOR

¿EL CARTEL DE ABONO

DE 1924?

NO DEJE USTED DE COMPRAR

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

¡PERDÓNALES, SEÑORI

«Sigue de rodillas, y algunos espectadores le gritan: «De pie, de pie!»

¡Por Dios, que esto parece una

herejía!

¿Por qué a su religión cortarle

¡alas?

De fijo que algún voto cumpliría o perdón de rodillas pediría para sus culpas y faenas malas.

En el próximo número publicaremos un artículo con el que el «Doctor Vesalio» contesta al de «El Último Mono» que publicamos en nuestro número anterior. Por cierto que algunos miles de ejemplares salieron sin la firma de nuestro colaborador, por haberse caído estando la máquina en marcha y no haberse advertido a tiempo. ¡Perdón!

ANÍS PRECIOSO

NUEVO ESTILO DE LICOR ANISADO

Fabricante:

PRECIOSO ROLDÁN

HELLÍN (ALICANTE)

Art. 106. Nadie podrá estar entre barreras, aunque suponga tener o tener permiso de la Empresa, salvo los agentes de la autoridad y los dependientes de la plaza, y en los sitios que menciona expresamente este Reglamento.

Art. 107. Los vendedores ambulantes de frutas, flores, refrescos, etc., etc., no podrán circular sino antes de la función y durante el arrastre de cada toro, y sólo por sitios en que no causen molestias al público, no estándoles permitido arrojar comestibles de un lado a otro de la plaza.

Art. 108. Los contraventores de lo preceptuado en este Reglamento serán puestos a disposición de la Presidencia, y si ésta no pudiera conocer en el momento de todas las faltas cometidas durante la función, serán castigados posteriormente por la autoridad, imponiendo las multas que autoriza la ley provincial.

Art. 109. Las Empresas fijarán ejemplares de este Reglamento en forma de que sean perfectamente legibles y no puedan sufrir deterioro, en la Presidencia, los cuatro cuadrantes de todos los pisos de la plaza y el patio de caballos, y todos los acomodadores deberán tener en su poder uno de bolsillo, que exhibirán al espectador que formulare alguna reclamación (56).

(56) Si así está mandado, ¿por qué no han de tenerlos?

Disposición transitoria.

A partir del 1.º de enero del año próximo, en que empezará a regir este Reglamento, no se podrá autorizar la celebración de corrida alguna en las plazas de las poblaciones enumeradas en el párrafo primero del artículo 24, si no se hubiere llevado a cabo la instalación de las romanás o básculas a que dicho precepto hace referencia.

Disposición final.

Quedan derogadas cuantas disposiciones se opongan a lo preceptuado en este Reglamento.—Aprobado por Su Majestad.—Madrid, 20 de agosto de 1923. *Almodovar.*

FIN

ESTOMAGO
ALKALINOL cura vómitos, aguas a la boca.
ALKALINOL cura ardores, acedías, bilis.
ALKALINOL cura estreñimientos, pirosis.
ALKALINOL cura digestiones difíciles.
ALKALINOL cura la hiperclorhidria
ALKALINOL

!!!Infalible para el estómago!!!
 Centros, farmacias y laboratorio
 Cabrerros, Huertas, 15 y 17.

FERMÍN CANTÓ VICEDO
 Fábrica de muebles y somi-
 miers de todas clases.— Espe-
 cialidad en camas de estilo
 inglés.— *Alberola, 15, Alican e.*

BENITO Y HERMANO
 ENCRADADORES DE PISOS
avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

VÍCTOR SANCHEZ VARA
 PERFUMERÍA BISUTERÍA
 Huertas, 15 y 17 (frente a la plaza del Matute.)

ANTONIO PÉREZ
 SOLDADURA AUTÓGENA
 Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

FERNANDO CABRERA
Corredora Baja, 34. Madrid.

EUSEBIO GARCÍA
 Herreros para torrear a 0,75 pesetas.
P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid

PEDRO SÁNCHEZ
 Artículos de mimbr.
Tintorerías, 3. Madrid.

LUIS RODRIGUEZ
 Profesor mercantil.
Corredora Baja, 34, 3.ª dcha. Madrid.

JULIO INESTA DURÁN
 Representante - Comisionista.
Corros, 53. Alicante.

GRAN TINTE A VAPOR
 Limpia y tinte. Lutos en doce horas.
Plaza de Isabel 11, 3. Tel. 44-98.31

Ozonopino Ruy-Ram La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con

OZONOPINO RUY-RAM Pídase en todas partes.
 inventor Isidoro Ruiz, Carretas, 37.— Madrid. Tel. 12-74 M.

TOMÁS R. ACEBEDO

Cajas de envase y maderas de embalaje. Fábrica de aserrar y almacén de maderas.

Sebastián Herrera, 4.—Teléfono 36-13 M. MADRID



De venta en droguerías, bazares y similiares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

CASA DE CAMBIO

La más antigua de Madrid
TRINIDAD CANO
 Se hacen toda clase de operaciones con moneda : española y extranjera :

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.
6, PUERTA del SOL, 6

Lotería número 22

«LA PAJARITA»
 Puerta del Sol, 6.—MADRID

TAPAS

PARA ENCADERNAR

Zig Zag

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

CREMA BEATRICE

LO MEJOR PARA CUTIS
 = DELICADOS =

De venta en perfumerías.

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 60
 FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visiación, 4 y 6. Madrid.

PRODUCTOS VIANA

Lo mejor para limpiar el calzado.
Silva, 10 y Ferras, 15. Madrid.

CHAMPOOING NINON

Lo mejor para limpiar la cabeza.
De venta en perfumerías.

KANANGA

TOTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

PURGANTE YER

El mejor y más agradable
 Precio: 0,10 pesetas

CASA MANOLO

VINOS Y COMIDAS
Santa Bárbara, 11. Madrid.

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA

«REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

Peluquería VALLEJO

20 oficiales ; Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO

Servicio esmerado.
Atocha, 27. Madrid.

SEBASTIÁN PÉREZ

Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

FRANCISCO ALONSO

Contratista de obras.
Los Molinos. Madrid.

CAFÉ LA PERLA
 DE VICENTE SANZ
 GRAN RESTAURANT
 INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.
 Sucursal de Peñagos, 11



La Giralda

Colmado estilo andaluz

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de mazañilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos, licores finos.

HORTALEZA, 44 MADRID

Royal Bar
 JARDINES, 33
 CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS
 CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS
 Establecimiento de moda por su artística instalación.

G U Í A T A U R Ó M A C A

MATADORES	LUIS FUENTES BEJARANO A D. RAMÓN S. SARACHAGA <i>Madera, 26. Madrid.</i>	NOVILLEROS
LUIS FREG A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO <i>Salitre, 10, 2.º Madrid.</i>	GANADEROS	JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO» A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>
JULIÁN SÁIZ, «SALERI» A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO <i>Salitre, 10, 2.º Madrid.</i>		D. JOSÉ GARCÍA ANTES ALEAS <i>Colmenar Viejo. (Madrid).</i>
JUAN SILVETI A D. AURELIO RODERO <i>Príncipe, 10. Madrid.</i>	D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES A SU NOMBRE <i>Salamanca.</i>	
JOSÉ FLORES, «CAMARÁ» A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>	SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ A D. JULIÁN FERNÁNDEZ <i>Colmenar Viejo. (Madrid).</i>	
RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL» A D. EMILIO ANLLÓ <i>Concepción Jerónima, 37. Madrid.</i> Representante: D. Manuel Gracia. Mendizábal, 80.	D. FELIPE MONTOYA A SU NOMBRE <i>Preciados, 4. Madrid.</i>	ANTONIO DE LA HABA «ZURITO» A D. MANUEL PINEDA <i>Trajano, 35. Sevilla.</i>
MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO» A D. EDUARDO BORREGO <i>Feria, 76. Sevilla.</i>	SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO A SU NOMBRE <i>Deán López Cepero, 1. Sevilla.</i>	JOSÉ BELMONTE A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego 15. Madrid.</i>
PEDRO POULY A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>	D. JUAN PEÑA RICO (ANTES ALBARRÁN) <i>Candelario. (Salamanca).</i> En Madrid, a D. Valentín Bejarano. Palma, 70.	EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ» A D. FRANCISCO LÓPEZ <i>Farmacia, 8. Madrid.</i>
MANUEL GARCÍA, «MAERA» A D. ANTONIO SOTO <i>Res, 2. Sevilla.</i>	GRACILIANO PÉREZ TABERNERO A SU NOMBRE <i>Matilla de los Caños (Salamanca).</i>	MARTÍN AGÜERO A D. ANTONIO ARENZANA <i>Jacometrezo, 80. Madrid.</i>
JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II» A D. EMILIO ANLLÓ <i>Concepción Jerónima, 37. Madrid.</i> Representante: D. Manuel Gracia. Mendizábal, 80.	ANTONIO PÉREZ SAN FERNANDO A D. ANTONIO PÉREZ <i>Villar de los Alamos. (Salamanca)</i>	RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO A D. EMILIO ANLLÓ <i>Concepción Jerónima, 37. Madrid.</i> Representante: D. Manuel Gracia. Mendizábal, 80.
MARIANO MONTES A D. MATÍAS RETANA <i>Caramuel, 3. Madrid.</i>	D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN A SU NOMBRE <i>García Parado, 57. Salamanca.</i>	EULOGIO DUQUE A D. JOSÉ M. CONDE <i>Ferraz, 22. Madrid.</i>
BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO» A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ <i>Barco, 30. Madrid.</i>	SRES. SAMUEL HERMANOS A SU NOMBRE <i>Tesifonte Gallego, 19. Albacete.</i>	Cuadrilla de los auténticos CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>
ANTONIO SÁNCHEZ A D. VICENTE MONTES <i>Santa Lucía, 1. Madrid.</i>	D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ A SU NOMBRE <i>Buenabarba. (Salamanca).</i>	REJONEADORES
ROSARIO OLMOS A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>	SRES. SEMPRE HERMANOS A SU NOMBRE <i>León, 25. Madrid.</i>	
JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO» A D. JOSÉ JIMENO <i>Tarifa, 3. Sevilla.</i> En Madrid, a D. J. G. de Velasco. Lagasca, 132.	SRES. VILLAR HERMANOS A SU NOMBRE <i>Carmen, 38. Madrid.</i>	ANTONIO LUIZ LOPES A D. CARLOS DE ABREU <i>Rua Comercio 31, 2.º Lisboa (Portugal).</i> SIMAO DA VEIGA (FILHO) A D. OCTAVIO BOBONE <i>Rua Seipa Pinto, 11. Lisboa (Portugal)</i>

Se prohíbe la reproducción de texto, dibujos y fotografías.

Imp. Saez Hermanos, Norte, 21. Teléfono núm. 17-65. J.-Madrid.