

ZIG ZAC

40 ct.



LOS BURGALESES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.
Especialidad en mariscos.
Espaciosos salones y comedores independientes.
Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.
PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PLAZA DEL PROGRESO, 15
Presentará muy en breve las tres series cumbres de la temporada
— TRAGEDIAS DE AMOR —
por MARIA MAY, serie alemana.
LA BOHEME
LOS MISTERIOS DE PARÍS

VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.
Esmerado servicio a la carta.
Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.
Elegantes comedores independientes.
Plaza del Principe Alfonso, 17
TELÉFONO 23-01 M.

URIASTE

LOS MEJORES TRAJES
DE TOREROS
JARDINES, 36, PRAL. MADRID



Los trajes más elegantes
para caballeros

SASTRERÍA DE
Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

:: :: Últimos modelos :: ::
Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 21 dpdo.



VIUDA DE JOSÉ REQUENA



Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalería, lavabos y objetos para regalos.
FUENCARRAL, 6
MADRID

Bar IGELMO

Plaza de España, 5

Vinos, cervezas y licores.
- Fiambres. - Mariscos -

El mejor para el invierno por su confortable instalación.

ANIS BALMASEDA

MALAGÓN
(Ciudad Real)

LA GESTORA

Reclamaciones de ferrocarriles. — Tramitaciones rápidas.

C. de San Jerónimo, 14.
MADRID

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños — Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes, 33.—Madrid.

NO SE DEVUELVEN

LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Calé. Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL INVIERNO POR SU HIGIENE Y CONFORT

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 18

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 65. MADRID

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN
LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21

Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.
Pelayo, 5..... Tel. 19-34 M.
Colón, 10..... Tel. 29-09 M.
Tratagar, 11..... Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:
Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1
BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
(PRODUCTOS DE MALLORCA)

ZIG ZAG

DIRECTOR
DON LUIS
A. AGUILERA, 31
APARTADO 8.012

ESPAÑA

Año Ptas. 20
Semestre » 10
Trimestre » 5

AMÉRICA Y PORTUGAL

Año Ptas. 24
Semestre » 12
Trimestre » 6

OTROS PAÍSES

Año Ptas. 40
Semestre » 20
Trimestre » 10

NÚMERO SUELTO

40 CÉNTIMOS

ATRASADO

60 CÉNTIMOS

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

PAGO ANTICIPADO

CARTERÍA

Luis Camarero.—No se puede votar al rejoncador que usted cita, por la sencilla razón de que no es matador de toros y no puede ser figura de un cartel de abono. Se publicará la lista general de votos.

Sandoval.—Sentimos decirle que su cuento duerme ya el sueño eterno en el cesto de los papeles... Es decir, que no se podía publicar. A ver si en otras cosas está usted más acertado.

Andrea.—Esto de ahora no tiene ningún interés para el público. Al escribir, prescindí de usted y piense en los demás. La egolatría es un vicio literario muy disculpable en principiantes; pero a la gente no la importan esas impresiones personales. Haga cosas más de actualidad, más ligeras, menos pretenciosas, y le irá mejor. ¡Ah! Y no las envíe con sello de urgencia.

Díaz Pacheco.—Recibida su atenta. Muchas gracias por sus felicitaciones.

O. de A.—Arreglándolo un poco, se puede publicar lo suyo; pero no como cuento, pues no lo es, sino como una simple narración cualquiera. Procure ser breve.

Villena.—En vez de hacer cosas tan tristes, póngase usted más alegre, y seguramente logrará su objeto, pues corrección, por lo menos, no le falta.

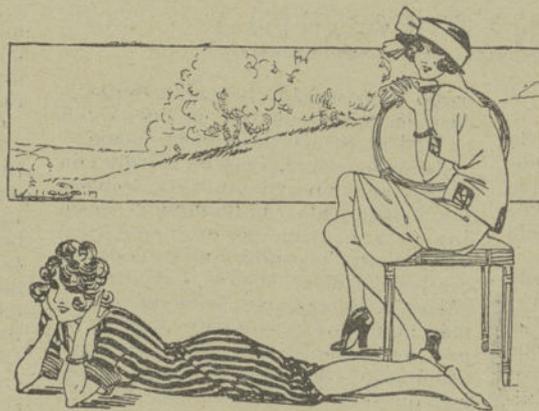
Rosa y Plata.—Los dibujos de su compañero podrían pasar; pero el cuento vale poco. Pruebe con algo menos trágico...

Mejoría de Freg

Después de cincuenta días, en los que se llegó a creer que no podría salvar de los peligros de la herida y aun de los de su penosa curación, Luis Freg ha podido ser trasladado a su domicilio desde el Sanatorio en que se encontraba.

Libre ya, pues, de cuidado, la convalecencia será franca, y el valiente espada no tardará en sentirse totalmente repuesto, cosa que deseamos vivamente.

CUPÓN
PARA
EL CARTEL DE ABONO



—Acabo de ver al Pelelito. Me parece que se va...
—¿A América también?
—No; ese se va del pecho.

EL CARTEL DE ABONO DE 1924

¿QUIÉNES DEBEN INTEGRAR EL CARTEL DE ABONO DE LA TEMPORADA DE 1924?

Fiel a su programa y a sus normas, y anhelando servir de conducto a la opinión taurómaca y de intérprete a sus deseos, ZIG ZAG abre un concurso para que los aficionados designen, por votación, cuáles deberían ser los espadas que integrasen el cartel de abono de la temporada venidera de 1924.

La Empresa de la plaza de toros de Madrid, sea la que fuere, deberá prestar la conveniente atención a este plesbécito, al que habrán de concurrir, para expresar sus predilecciones, quienes pagan y a quienes hay que complacer.

La elección se efectuará por papeletas, con la firma del votante y expresión de su domicilio, en las que se designarán hasta doce candidatos, y que serán remitidas a nuestra Redacción, a la mano o por correo, en sobre cerrado, con destino a EL CARTEL DE ABONO DE 1924.

Se cerrará el concurso el día 22 de diciembre a las ocho de la noche, y verificado el escrutinio, que se hará público en EL ZIG ZAG DE NAVIDAD, número extraordinario correspondiente al último jueves del año, los espadas que hayan obtenido mayor votación—los ocho primeros como base y los siguientes de los restantes, hasta la cantidad precisa por las circunstancias para las necesidades y conveniencias artísticas de la temporada, como complemento—serán quienes deberían integrar, por representar los gustos y deseos de los aficionados, el cartel de abono de 1924.

Entre los votantes cuyas candidaturas haya coincidido con la triunfante por el escrutinio, o más se hayan aproximado a ella, y hayan hecho previa opción al premio por el envío del cupón adjunto, se sortearán

TRES ABONOS DE SOMBRA

para la primera temporada de Madrid, y sus retratos se publicarán, juntamente con los de los doce espadas designados, en

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

PASATIEMPOS

1. DE LA INDUMENTARIA

K VERBO LLLLLL

2. CHARADA

Prima-cuarto en la ciudad;
lo que sube, *prima-tres*;
dos, es nota musical;
y el todo torero es.

Solución a los pasatiempos del número anterior:

1.—Redondel.

2.—Al acróstico:

El Barque R o
R E lance
V e lilla
Don P I o
Un A S oleado
Corin T o y Plata
Pepe R E yes
El Ye R no
Corint O y Oro
Don Ju S to

El T imbalero
Corroch A no
Don L U is
Resque mo R es
El Úl t i mo Mono
Pepe Mo N arca
Un O al Sesgo
Curro Ca S tañares

3.—Mé-ji-co.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetitas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA

CUPÓN del número 28.



EL MOMENTO TAURINO

II

Analizamos en el artículo anterior la actuación de Chicuelo, Lalanda, Nacional II, Maera, Villalta y Valencia II, que son los que se han repartido la mayor parte de las corridas y el interés de la afición en la temporada última.

Antes de pasar a ocuparnos de los de segunda fila, registremos el caso del Gallo, inclasificable ya en el escalafón, genial figura aparte, en decadencia, que ha tenido, a pesar de sus descalabros genuinos y casi constantes, algunos éxitos en Valencia y Andalucía, principalmente. Y el de Gaona, que vino después de tres años de ausencia a despedirse de algunos públicos españoles, y que, a consecuencia de los conflictos taurino-sociales, con los que no quiso transigir, no pudo torear sino cuatro corridas en Barcelona, Alicante y Bayona, alcanzando en Barcelona un éxito muy grande, y dejando de su paso postrero por España el sinsabor de la acritud de ciertas campañas, injustas por su parte.

Considerábamos a principio de temporada en la segunda fila, a Fortuna, La Rosa, Valencia II, Saleri, Méndez, Silvetti, Nacional (R.) y Luis Freg, y decíamos que de ellos, en vista de sus campañas en 1922, aguardábamos con expectación a Valencia II, a Méndez y a Silvetti, por su éxito de fines de temporada; y que eran una incógnita interesante Márquez, recién vuelto de África, y entre los nuevos doctores Barajas y Antonio Sánchez.

De Victoriano Roger, ya hemos visto cómo logró ascender, gracias a una tarde más temeraria que torera. Ha sido el único que ha subido. Porque el pobre Méndez, que después de su brillantísima temporada anterior, empezó ésta con grandísimos bríos, con extraordinarios arrestos, que acaso le hubieran colocado muy alto, un toro le cortó en Burdeos su carrera, quizá — y ojalá no se confirmen los temores — definitivamente. Las fotografías que hemos visto de sus faenas en la corrida de su desgracia son algo excepcional: un par de banderillas y un volapié, que dejan a quien contempla las instantáneas verdaderamente asombrado. ¡Desgraciado Emilio, que tras estar tanto tiempo entre la vida y la muerte, todavía no ha dejado de sufrir, y acaso no pueda volver a vestirse de luces!

En cuanto a Silvetti, que tan buen sabor de boca nos dejó el año pasado con su toreo reposado y belmontino en la última corrida de octubre, entre que llegó tarde de América y en la primera actuación en Madrid no estuvo a aquella altura, no ha tenido su campaña toda la importancia que esperábamos; sin em-

bargo, ha cosechado bastantes éxitos, y cerró la temporada con un buen éxito en Madrid. Se mantiene en su puesto.

También esperábamos de Márquez un rápido encumbramiento a la primera fila. Su arte y sus triunfos novilleriles en 1921 (el 22 no actuó por estar en África) nos hicieron presumir que se codearía con los Chicuelos, Maeras, Lalandas, etcétera, y, sin embargo, se ha movido en más modestos planos. En Madrid ha procurado quedar bien, sin que le haya acompañado del todo la fortuna. Veremos qué hace el año próximo, decisivo para él.

Barajas perdió terreno en la primavera; toreó poco, vino a Madrid a fines de mayo y estuvo apático, por todo lo cual se le veía en el plano inclinado de los que ruedan al olvido; pero la segunda parte de la temporada ha sido más brillante y ha obtenido grandes éxitos en plazas de la importancia de Valencia, Málaga y otras. Conserva su puesto. En cambio, Antonio Sánchez ha per-

dido mucho terreno, no por culpa suya en verdad, pues allí donde ha toreado, ha quedado bien; pero apenas le han dado toros, y a fin de temporada no puede considerársele entre los diestros de algún prestigio.

Por ocuparnos de los que constituían una novedad, dentro de la segunda fila, no hemos analizado aún la actuación de los consagrados en esta categoría, Fortuna, Saleri, La Rosa, Nacional y Freg.

El bilbaíno, que tantas alternativas ha tenido en su carrera, ha sido de los diestros relativamente antiguos el que más tiempo ha conservado su prestigio. En 1922 hizo Diego una buena campaña, sobre todo en su segunda mitad. Pero en ésta de 1923 el papel Fortuna decayó de tal modo, que llegó a estar por los mismos suelos. En Sevilla, a medias con La Rosa, le echaron un toro al corral, en abril; en Madrid, otro, en mayo, y otro en Cáceres; y las tardes de descalabros se sucedieron en la Corte y en Bilbao, en cuya feria oyó enormes griterías, tal vez apasionadas, de las que logró desquitarse en la última corrida. Luego apenas toreó, y en Madrid, en octubre, se reconcilió un tanto con el público por un gran volapié. De todos modos este año ha sido para él de verdadera decadencia.

Saleri, llamado «el maestro» por algunos, este año ha toreado relativamente poco. Tuvo éxitos de consideración en algunas plazas norteñas.

La Rosa, cuyo cartel estaba ya bastante decaído, fracasó ruidosamente en Sevilla, en abril, hiriéndose con el estoque cuando un toro se le iba a ir vivo al corral en la segunda corrida. Se dijo que quedaría inútil y no se habló más de él hasta que a fines de temporada supimos que había estado en filas. Toreó un par de corridas en pueblos.

Mucho tiene que hacer para reconquistar todo lo perdido, y eso que no le falta arte para ello.

Nacional (R.) ha sido el más perjudicado en el conflicto taurino de la primavera. Por un purito de hombre de palabra, no ha querido salir de su primera postura—muy de hombre—, y apenas le han dejado torear, pues se quedó solo contra todos. Allí donde ha actuado ha mantenido su estimable cartel.

Freg, el bravo, yace aún en el lecho del dolor, después de casi dos meses de la última cogida. En este año, que, gracias a Dios, no ha sido lo trágico que los anteriores (no ha habido que lamentar ninguna cornada de muerte entre los matadores de toros), las cogidas de Méndez y de Freg han sido las más graves de todas. Los dos toreros bravos siempre. Su campaña no fué demasiado importante, aunque tuvo buenos éxitos, pero quiso cerrarla dignamente, y, como casi siempre que actúa en Madrid, lo dió todo, estuvo superior y... aún está grave. Con tan triste motivo ha crecido, si cabe, su fama de pundonoroso y de valiente, y se le ha comparado, no sin justicia, con Frascuelo.

Otro día irán los que faltan.

PUYAZOS

¡Ande el banqueteo!

*De nuevo el virus mareante
del banquete, caro o módico,
entró a la taurina gente,
y están de moda el purgante,
el bicarbonato sódico,
la magnesia efervescente,
la tortilla y el pescado,
con tárara o vinagreta,
—tóxicos de gran calibre—
el flácido polto asado,
la misteriosa croqueta
y el brindis a caño libre.*

* *

*Duerme el traje de caireles
y calla el clarín sonoro
en estos gratos instantes,
y ante los blancos manteles
todos se arriman al toro,
o a la vaca... con guisantes.*

* *

*Sigan, sigan los estragos
de la banqueteomanía
con todas sus consecuencias.
¡Vengan tajadas y tragos!
¡Abajo el ayuno al día,
y arriba... las substancias!*

EDUARDO BERMÚDEZ

DON QUIJOTE

EL ARTE DE PICAR

Quizás nada tan hermoso en el toreo como la suerte de varas, si se practica por picador experto, valiente y pundonoroso, conocedor de los secretos de la lidia a caballo, desocupado para los batacazos y amante de su arte por el arte y con la debida conciencia profesional y el conveniente amor propio, que le sirvan de ánimo y estímulo.

La suerte de varas, ejecutada conforme mandan las reglas del arte de picar, fué base del toreo, del arte de lidiar reses bravas, y debería ser, para mayor esplendor de la fiesta, parte esencial—la primera mitad, y no tres tercios—de la lidia.



Vandel, en esa artística fotografía, ha sabido recoger admirablemente una muestra del arte de picar del «viejo Agujetas», maestro del primer tercio.

ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

El viaje de los reyes de España a Roma, donde por haberse celebrado fiestas taurinas durante el corriente año podrían haber sido festejados con un espectáculo de esta clase, me da pie para hablar de la antigüedad del deporte nacional y citar de paso la disparidad de opiniones que existen en cuanto se relaciona con su origen.

Muchos y muy sesudos varones han prestado atención a este asunto, pero en fin de cuentas, y después de leerlos a todos, resulta que los eruditos mencionados podrían formar un coro como el de los doctores de «El rey que rabió».

Cayo Plinio dice que el primero que dió este espectáculo en Roma fué Julio César y atribuye su invención a los de Tesalia.

Vamos a no perder de vista lo que dice Plinio.

Y don José Daza, en su libro «Precisos manejos», sostiene que César aprendió en España semejantes arrogancias.

Se inclinan a la procedencia romana don José Pellicer de Tovar, en su «Anfiteatro de Felipe el Grande», y don Florencio Payela, y la niegan el padre Mariana, Moratín, «El Solitario» y Sicilia y Arenzana.

Opina lo mismo que éstos el conde de las Navas, y el hallazgo de la piedra de Clunia, según lámina de Loperráez publicada en el número 5 de Zig Zag, parece que da lugar a afirmarse en la idea del origen español.

Tal piedra se atribuye a los celtas y nos ofrece a un hombre con rodela y chuzo haciendo frente a un toro, llevando, además, una leyenda grabada en escritura ibérica.

Bien; y como pertenece a una época algunos siglos más remota que Julio César, parece evidente que las luchas con los toros no fueron introducidas por los romanos.

Todo eso está muy bien, y en apoyo de ello se nos ofrece la numismática, pues por algunas monedas puede sacarse la consecuencia de que el toro en España pudo ser contemporáneo de los celtas. ¡Una tontería!

Ahora bien, pregunto yo: ¿cuándo existieron los señores celtas?

Según la opinión más probable, entraron en la Península seis siglos antes de J. C., que ya son siglos, y más si los sumamos a los que van de era cristiana.

Pero para echar un jarro de agua fría a los que se defienden tras la piedra de Clunia, presentándola como el primero, como el más antiguo vestigio de las luchas con el toro, tenemos la copa de Hagia Triada, muestra del arte cretense, reproducida fotográficamente en el número 1 de Zig Zag, copa que para los señores de la piedra viene a ser una especie de «copa del olvido».

Porque habéis de saber que esa copa cretense que presenta escenas tau-

ROMA TAURINA DE LOS ORÍGENES DE LA FIESTA

rinas y hasta una terrible cogida, data del siglo XVII antes de J. C.; es decir, que es nada menos que once siglos más antigua que la piedra de Clunia, [reproducida por Loperráez. ¡Rechorizo!

Vamos a ver: Creta se halla en la Europa oriental, en el archipiélago griego, y da la casualidad de que Tesalia también corresponde a Grecia.

Hola, hola, hola; ¿no os decía yo que no perdiéramos de vista lo que dice Plinio?

Hemos visto que éste atribuye la invención del espectáculo a los de Tesalia, y nos encontramos con que la prueba más antigua de su existencia nos la ofrece un objeto de arte griego.

Mil seiscientos y pico de años antes de J. C., cuando los cretenses ya grababan cosas de toros en los objetos de su uso, nos hallábamnos en España en la edad del bronce, es decir, en los tiempos prehistóricos.

La edad del bronce fué el nombre que se dió a una cultura nueva, que, nacida, según la opinión más general, en el mar Egeo, se extiende por toda la Europa meridional, y el principio de esta edad de los metales en España se significó por la relación que guardó con

los círculos contemporáneos de cultura del Mediterráneo oriental, como los territorios helénicos, Egipto y Asia Menor.

Perfectamente. En esas relaciones de tales fases de la cultura, lo mismo pudo venir el toro de Grecia a España que ir de España a Grecia, pero siempre será un argumento en favor de lo primero el hecho de que Grecia nos ofreció el primer objeto donde aparecieron grabadas escenas de toros.

Desde luego, los romanos está fuera de duda que no nos trajeron el espectáculo. A esta conclusión bien podemos llegar, habida cuenta de la existencia de la piedra de Clunia.

Dice el conde de las Navas que los griegos y Julio César pudieron muy bien aprender en España. Julio César es posible; pero los griegos ya es harina de otro costal, porque la existencia de esa copa y la afirmación de Plinio son dos datos que permiten dar a los helenos el derecho de prioridad en el ejercicio del toro.

En el número 13 de Zig Zag, al hablarlo el doctor Fors, censor del «Grupo Ojén», de la Grecia legendaria y de las faenas de Hércules y Tesco con el toro de Creta y el de Maratón, pudimos ver que hasta en la mitología aparece Grecia como escenario del toro. ¿Qué extraño hubiera sido, pues, que los griegos, por el afán de emular a aquellas divinidades, se lanzaran a la lucha con las astadas reses antes que en parte alguna?

Vamos a terminar. Pero no sin decir que Julio César, primeramente, y Tiberio Druso Claudio, después, llevaron a Roma lidiadores griegos.

De donde resulta que no han sido Parejito, Corchaño (hijo) y José Estrela los primeros lidiadores que han ido a torear a Roma.

—Pero, bien— diréis—; ¿en qué quedamos? ¿Es la fiesta taurina de origen griego o ibérico?

Allá películas. A mí, me es completamente agrícola, como dijo el otro.

Para halagar nuestro amor propio, lo mejor es admitir lo que el antes citado don José Daza escribe en su mentado libro «Precisos manejos» (año 1778) extremando los argumentos con muchísimo salero.

¿Que qué dice? ¡Casi nada!

Que el Paraíso terrenal debió de estar en Andalucía, y que el primer toro, según sus deducciones, fué nuestro padre Adán, pues viéndose precisado a trabajar después de comerse la manzana a la alimón con Eva, no hay duda que tendría que trastear a los toros que necesitara uncir al arado o enganchar a la carreta.

¡Zambomba! ¡Pues sí que era una cosa sería el señor Daza haciendo deducciones.

DON VENTURA



LOS TOROS PREHISTÓRICOS
Pinturas rupestres dibujadas por el eminente arqueólogo don Juan Cabré. Pinturas del Navazo (Albarracín.)

Estas pinturas (son o no más antiguas que la piedra de Clunia, la copa de Hagia Triada, la cabeza de toro en bronce hallada en Costig (Baleares), las copas de oro de Vaphio existentes en el Museo de Atenas y que otras obras de arte cretense del siglo XVII antes de J. C?

CUENTOS
DE ZIG ZAG

ANTE LA INDIFERENCIA...



Y Juan el Zeviyano, volvió a los toros por el simple capricho de una mujer.

de cuatro años de inacción, por el cariño de una mujer. El inexplicable sentimiento que ésta le inspiraba era motivado por su despecho, viéndose despreciado por ella después de haber sido solicitado por tantas y tan bellas en su pasada vida de lidiador.

Hasta que cierta tarde Justina, en el momento en que el ex matador le declaraba por centésima vez su pasión, le propuso una apuesta singular... Que vistiese de nuevo el traje de luces. Si triunfaba, sería para él; si no... ¡Dios diría!

Y Juan, comprometido en su orgullo de hombre y en su amor propio de torero, acostumbrado a domeñar con sus gallardías a esa fiera humana que se llama público, aceptó la proposición. Pero ahora, ya de seda y oro, camino del taurino coso, se arrepentía de todo corazón de aquella locura, que cometió en un arrebatado de su hombría, que él creyó ultrajada. Y sentía su cuerpo recorrido por un temblor nervioso que hasta entonces no conoció. ¿Sería miedo? No se reconocía. ¿Dónde estaba aquella serenidad que siempre le acompañaba? ¿Dónde aquel valor temerario que le abrió camino en su carrera hasta hacerle ocupar el puesto primero del escalafón?...

Su vuelta al ruedo produjo enorme expectación. Los toreros de entonces estaban en período decadente... ¿Quién sabe si aquél sería el encargado de resucitar la fiesta?

Desfilaron las cuadrillas a los acordes del jacarero pasodoble, y el torero que «volvía» fué recibido con una estruendosa ovación, que contribuyó a turbarle más y más. Caminaba con paso inseguro, y su mirada se extraviaba al contem-

plar los repletos tendidos, en donde se veían millares de abanicos como mariposas de múltiples colores. Aquel run-run resonaba en su cerebro como secos martillazos, que hacían que un sudor helado perlase de su frente palidísima...

Juan llegó paso a paso frente al palco que ocupaba Justina, y, con forzada sonrisa, lanzó al tendido su capotillo, que fué pasando de unas manos a otras hasta ser recogido por la bella, que lo recibió sonriente. Pasó el Zeviyano a ocupar su puesto, y saltó a la arena el primer toro, negro zaino, con muchas arrobos y con «dos pitones».

Pronto uno de los varilargueros cayó con estrépito debajo del caballo que montaba, y que ahora pataleaba como queriendo asir en su desesperación a la vida que se escapaba por la abierta herida, en chorro de sangre que enrojecía la candente arena...

—¡Caballos! ¡¡Caballos!!

La plaza quedó convertida en un herradero. El Zeviyano, siendo su toro, permanecía alejado, con las facciones desencajadas y la muerte en el alma. Sentía una resección en la garganta que nunca le había acometido; bebió agua; pero la resección no desapareció. El hubiera querido entonces estar largo, muy largo, y correr, correr mucho, sin parar jamás.

Fué sacado de su abstracción por la furiosa arrancada del animal, cubierto de sangre el lomo y espumeante la boca, que le acometió a la salida de una vara. Viólo venir, y sólo pudo mover ligeramente los brazos; sintió el vaho caliente de la fiera y vió, como en sueños cómo ésta pasaba sin rozarle, en una acometida franca y noble. Verificóse en él de pronto un cambio radical. Al observar la nobleza del toro coloreáronse sus mejillas, su corazón latió más aprisa... Lo llamó, presentándole el capote, y recordando sus buenos tiempos de lidiador sin tacha hurtó el cuerpo, escorzando el busto con suprema elegancia y jugó los brazos con soltura. Después, fué enmendándose paulatinamente, hasta que resultaron cinco verónicas estatuarias, llenas de valor, juntos los pies, que parecían clavados en la arena.

—¡¡Olé!!— rugieron los espectadores. Sonrió Juan imperceptiblemente, y terminó con media verónica que fué un dechado de primor y de salsa torera.

Acudió el toro despacio, se lanzó sobre el torero, que había quedado al descubierto, y la cogida fué inevitable.



Dib. Mel.

pegado el toro a la cintura, llevándole embebido en los vuelos del capote. El aplauso que siguió tuvo la virtud de transformar todo el miedo de antes en valor y ganas de trabajar. Puso banderillas, y dirigióse después a su enemigo con la «pañosa» recogida, balanceando el estoque a modo de péndulo; tras el ayudado de rigor, la emprendió a pases de pitón a rabo, de pecho y naturales, todos de irreprochable factura, intercalando dos o tres molinetes en los mismos cuernos.

Y citó al «pase de la muerte». Acudió el toro despacio, fijos los ojos inyectados en sangre en el torero, que había quedado al descubierto, y se lanzó sobre él, que cayó al suelo. El quite oportunísimo valió al segundo de los matadores una justa ovación. Levantóse Juan, y, despavorido, lanzóse como un desesperado a la barrera. Trabajo ímprobo costó hacerle salir...

Hizo un esfuerzo sobrehumano para serenarse, y, al mirar «por casualidad» al palco que le interesaba, vió algo que le hizo estremecerse de rabia: ella, sin ocuparse para nada de él, charlaba y reía a grandes carcajadas con dos de sus amigotas y unos pollitos «bien»... Entonces, Juan, todo corazón, sintió una cosa extraña en su interior, algo incomprendible, como un derrumbamiento doloroso... ¡Era la caída del altar en que prestaba culto a dioses falsos!

Algo desconocido pasó por su ser que lo transformó; y lo que no pudieron conseguir miles de personas que lo apostrofaban soezmente, lo alcanzó un ramalazo de orgullo macho que brotó de su alma. Y, sobreponiéndose al miedo, a la voz que le aconsejaba prudencia, ciego, rabioso, citó al toro a un palmo con sonrisa de triunfador.

Y triunfó. A poco, trece mil almas estremecíanse de placer y emoción ante la gran faena de arte y valor aunados, como jamás presenció la afición. Y se volcó sobre el morrillo, encunándose, y dejó una gran estocada a volapié. Y fué sacado del ruedo en hombros y llevado al hotel en triunfo, tras haber obtenido el supremo galardón...

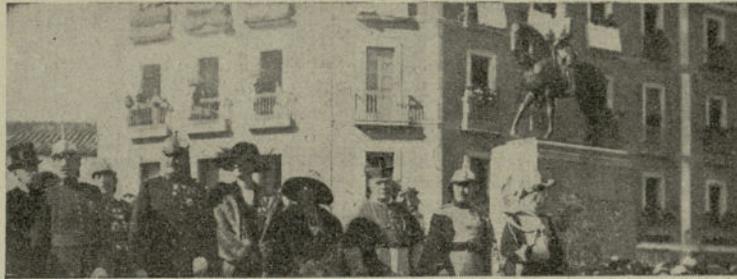
* * *

Cuando Justina, vencida y humillada, y sedienta de amor del ídolo de las muchedumbres, llegó a casa del Zeviyano, del pundonoroso torero, éste... *no estaba.*

Albacete.

JOSÉ S. SERNA PÉREZ

(Dib. Mel.)



CÓRDOBA Con toda solemnidad se ha inaugurado en la ciudad de los califas el monumento a Gonzalo de Córdoba, el celeberrimo Gran Capitán.

LA CORRIDA DEL GRAN CAPITÁN

Hasta el día de la corrida, un verdadero diluvio; pero cerró por fin Neptuno las cañerías, vencido por el taurino Febo, que lució «refulgente cual disco de oro», y a la hora de empezar la corrida, con motivo de la inauguración del monumento al glorioso caudillo cordobés del siglo xv, el Gran Capitán, el público invade hasta los arabescos del tejadillo y en las taquillas aparece el «No hay billetes». Enhorabuena a los organizadores, Paquito Barrionuevo y Company Sté. Ltda.

Las bandas de Garellano, Ceriñola, Reina y Municipal, amenizan el espectáculo; hay un mujerío electrizante, y, en la presidencia, los infantes Don Carlos y Doña Luisa, con los marqueses del Mérito.

Los seis bovinos de Antonio Natera, jovencitos, finos de cabos, bravucones, suaves y manejables, constituyeron una corridita buena a secas. Fué mayor el último, y sencillamente ideal el tercero.

A rejón mató el *gran capitán de equitación* Antonio Cañero a su segundo y a esto que lo remató al primero, y si bien a pie no llegará a la inmortalidad, pues solo demuestra valor, como jinete en plaza, toreando a caballo, «es el amo».

Maera dió con el mejor torillo, su primero, jabonero sucio y una pera en dulce, y ¡vive Dios! que lo aprovechó. Aunque algo precipitado, lo toreó de capa superiormente: tres lances por el derecho arrancaron las primeras palmas, prólogo de la ovación, que no cese hasta morir el bicho, que también fué aplaudido en el arrastre.

Todos sabemos quién es Maera banderilleando; ¿a qué repetir que puso cátedra en todos los terrenos, al cambio y al cuarteo?

A base del natural y

AL PIE DEL MONUMENTO

*Este bronce, blasón de la victoria,
es mucho más que símbolo de hazaña;
es gratitud de la inmortal España,
al caudillo más grande de su Historia.*

*Alma de luz, fulgura su memoria
como sol de la Fe que no se empaña,
y es justicia sin odios y sin saña,
y prudencia, valor y sed de gloria.*

*Con la virtud del cordobés estoico,
aquí está lo sublime de lo heroico
venciendo en Ceriñola y Garellano...*

*Y aquí por la grandeza de su ejemplo,
don Gonzalo de Córdoba es el templo
del Genio: lo divino de lo humano.*

M. R. BLANCO BELMONTE



Gonzalo de Córdoba y Rafael Guerra; el Gran Capitán y el Club Guerrilla; he ahí los dos «monumentos» más cordobeses de Córdoba la Sultana. Y así, al inaugurarse la obra del insigne Mateo Inurria, se ha solemnizado con fiestas entre las cuales ha sido la principal, como siempre, la corrida de toros.

el de pecho, lo muleteó cerca y confiado, entre palmas y olés que hacían trepidar al graderío; pero... ¿por qué no todo esto con la zurda, ya que el torillo estaba ideal por ambos lados?

Un pinchazo en hueso, recto, y una corta en la yema, de efecto rápido, y la ovación es de día de gala, con vuelta al anillo y oreja.

Con su segundo ya fué otro cantar, no convenciendo al respetable.

Algabeño salió con deseos, con decisión, pero en eso se quedó. Y es que la vida del torero sólo es comparable con los ascensores... Los de abajo, ansiando el momento de encumbrarse, y sin embargo, una vez arriba, como indiferentes en su altura anhelada, pugnando (no sé por qué) por descender.

Algabeño pudo «armar algo», y sólo le vimos matar decorosamente a su primero y torear en quites con algún temple. Y esto le ha pasado en las últimas corridas que le he visto esta temporada. ¿Es que era crecídito el último?

¡Si tenía un borrego dentro!

De los jinetes..., como en el ganado (aunque cumplió bien), no hubo poder, todos buenos, a Dios gracias.

De los infantes, Guerrilla, Virutas, Bejarano y los de Maera.

El sobresaliente, Barquero de Lora, banderilleó bien, con Manuel García, al segundo de éste.

Y hasta otra, saluda a todos, MARCELO MORENO, «TARIK DE IMPERIO».

* * *

A partir de este número se encargan de la correspondencia literaria y gráfica en Córdoba, respectivamente, los señores Moreno y Cuevas, únicos que pueden ostentar la representación de ZIG ZAG, que no la tiene concedida a otro corresponsal.

EL TOREO

CAPEADORES
AMERICANOS

DESDE LIMA

Ya, no sabemos si por suerte o por desgracia, no sustituyen a los picadores los capeadores a caballo, pues tal suerte ha desaparecido por completo.

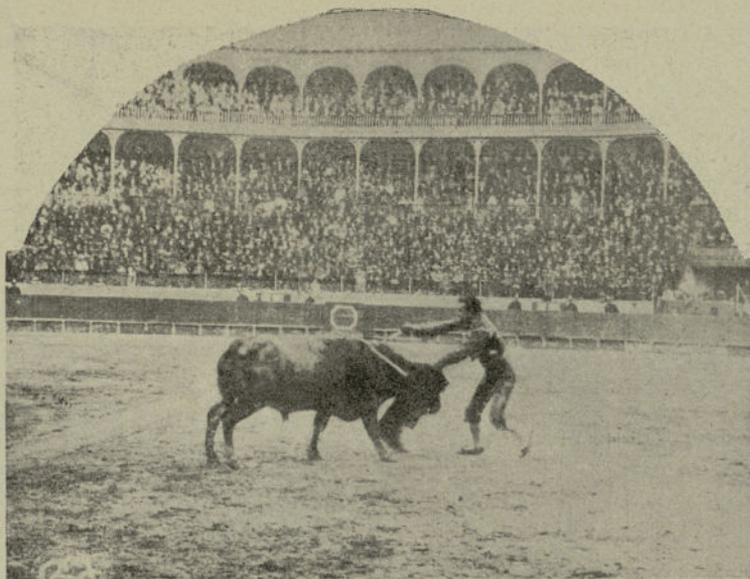
Muchos años hace, muchísimos, que en la plaza de Lima no se ve un capeador, ni tampoco en las demás del país. «Don Luis», en su anuario de 1922, equivocóse, mal informado, al afirmarlo. Y es lástima, repito, que haya desaparecido tan gallarda suerte, en la que tanto sobresalió el negro Juan Alberto Asín. «más alto que una palmera de coco, con su chaquetilla blanca como la leche, su sombrero de Panamá, fino como el algodón en copo, y su capote colorado como la sangre de la irritada fiera».

Nada más lucido y airoso que el capeo a caballo. ¿Qué vale rejonear para un buen jinete? Torear es más bonito cuando se domina la cabalgadura, así como banderillar, pero a dos manos, y no a una, lo cual es mixtificar la suerte, pues equivale a rejonear, sólo que con dos palos en vez de con uno más o menos largo.

Esperamos que algún día le salga su sucesor, ya que un sustituto es muy difícil, a Gadea, el gran banderillero de a caballo.

Quizá fuera preferible que no vuelvan los gauchos de los Andes, indios, chilenos, peruanos o mejicanos a lucir su maestría en sortear toros a caballo, con capotes u otros objetos adecuados, si ello habría de representar un retroceso en la tauromaquia, hoy, por fortuna, tan adelantada.

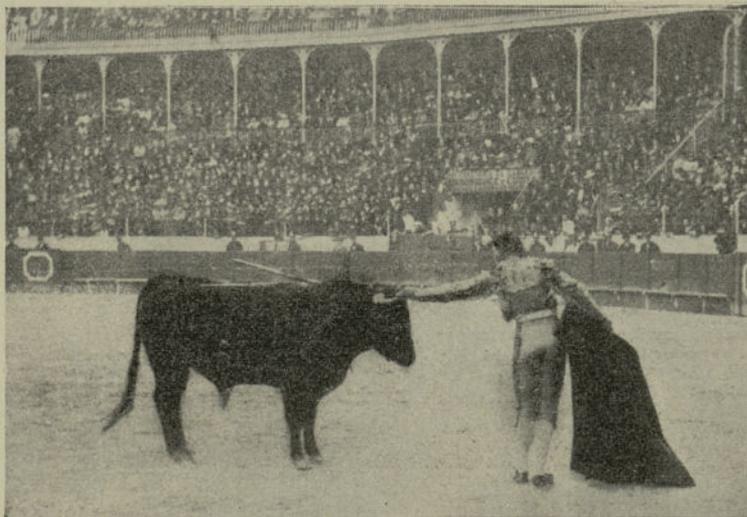
EL TÍO JUAN



Maera en una estocada poco estimable por la ejecución, echándose fuera y alargando el brazo.



Maera pretendiendo emular a los «niños bien» en el «tristemente famoso» quite del delantal.



Un adorno del Algabeño, a quien parece habérsele contagiado ya el «mal de la alternativa», o el «descenso del ascensor», de que habla nuestro corresponsal.

Fotos de nuestro corresponsal gráfico en Córdoba, Sr Cuevas.

A CABALLO

CAVALEIROS
PORTUGUESES

DESDE LISBOA

Después de Veiga y Lopes, vamos dar a conocer en España un «cavaleiro» más de esta tierra, donde está el actual toreo ecuestre, pues en España los casos aislados que existen no son más que burda copia del estilo portugués, algunas veces modificado, como en el caso de Cañero, que aquí aprendió, o quiso aprender, cómo lo hacen los maestros.

El «cavaleiro» de hoy es Nuncio, que viene de resucitar la suerte de banderillar a caballo a dos manos, como lo hizo Ponciano Díaz y a la que un dibujo de Perea en la antigua *Lidia* da fueros de clásica.

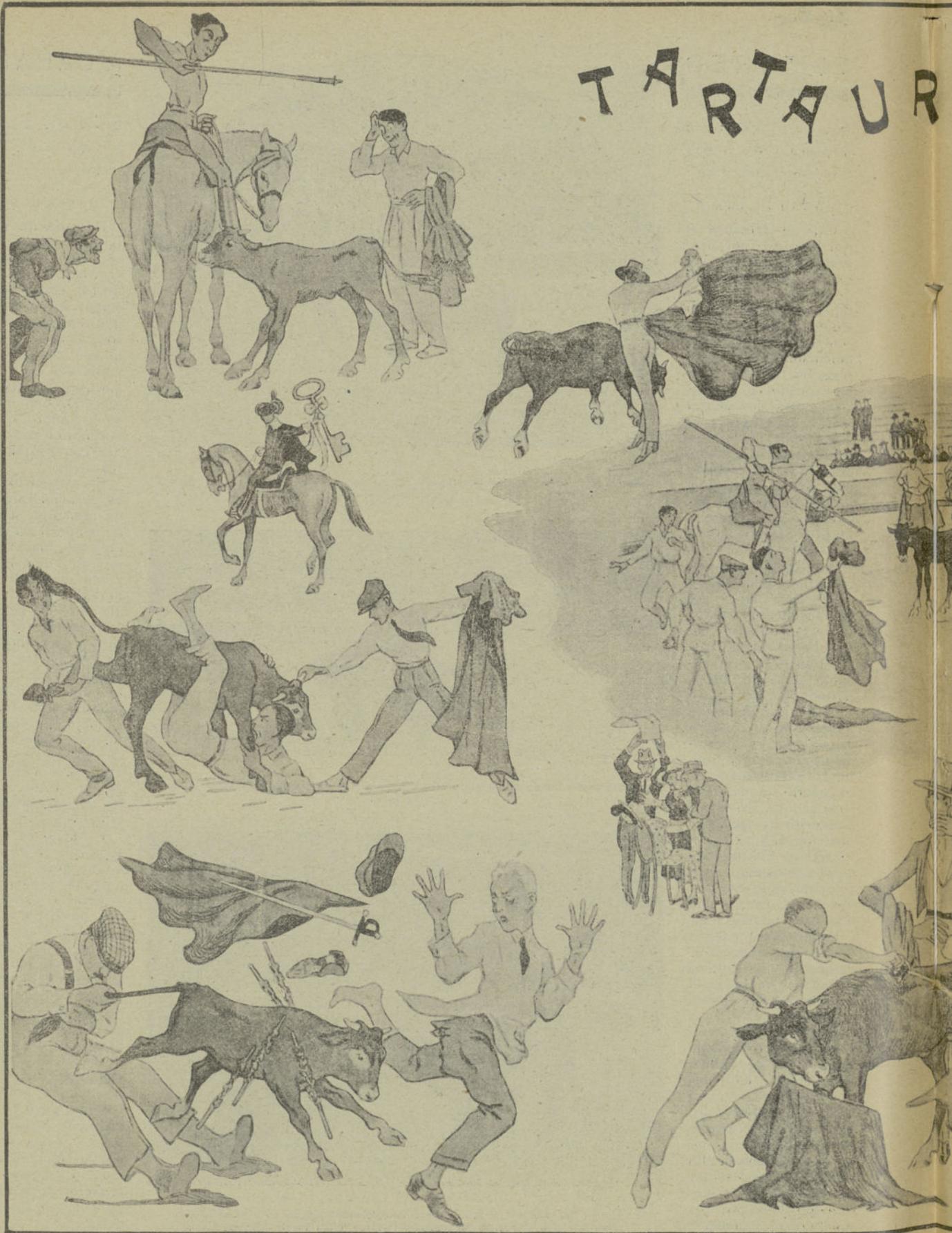
En esa suerte «auténtica» y clavando la *farpa* portuguesa, lo sorprendió el pintor Amaral en unos dibujos que podrán admirar, para su mejor entendimiento, los lectores del gran ZIG ZAG, que en Lisboa, Oporto, Coimbra, Braga, etc., lo son ya todos los buenos amantes de la tauromaquia.

Y bueno es que se sepa que en esta labor no me guía interés de ninguna clase, sino orientar a los aficionados de España ahora que van a presenciar toreo a caballo que quizá no es tan puro y noble como debiera.

¡Ah! Y conste que nadie me suele dar ni las gracias, y que en cambio me acusan no pocos de hacer en ZIG ZAG y *Diario de Lisboa* la propaganda de toreros españoles. Pero el público puede juzgar de mi labor como cronista portugués, delegado de ZIG ZAG, así como de la del redactor corresponsal, mi compañero «El Ródriguito».

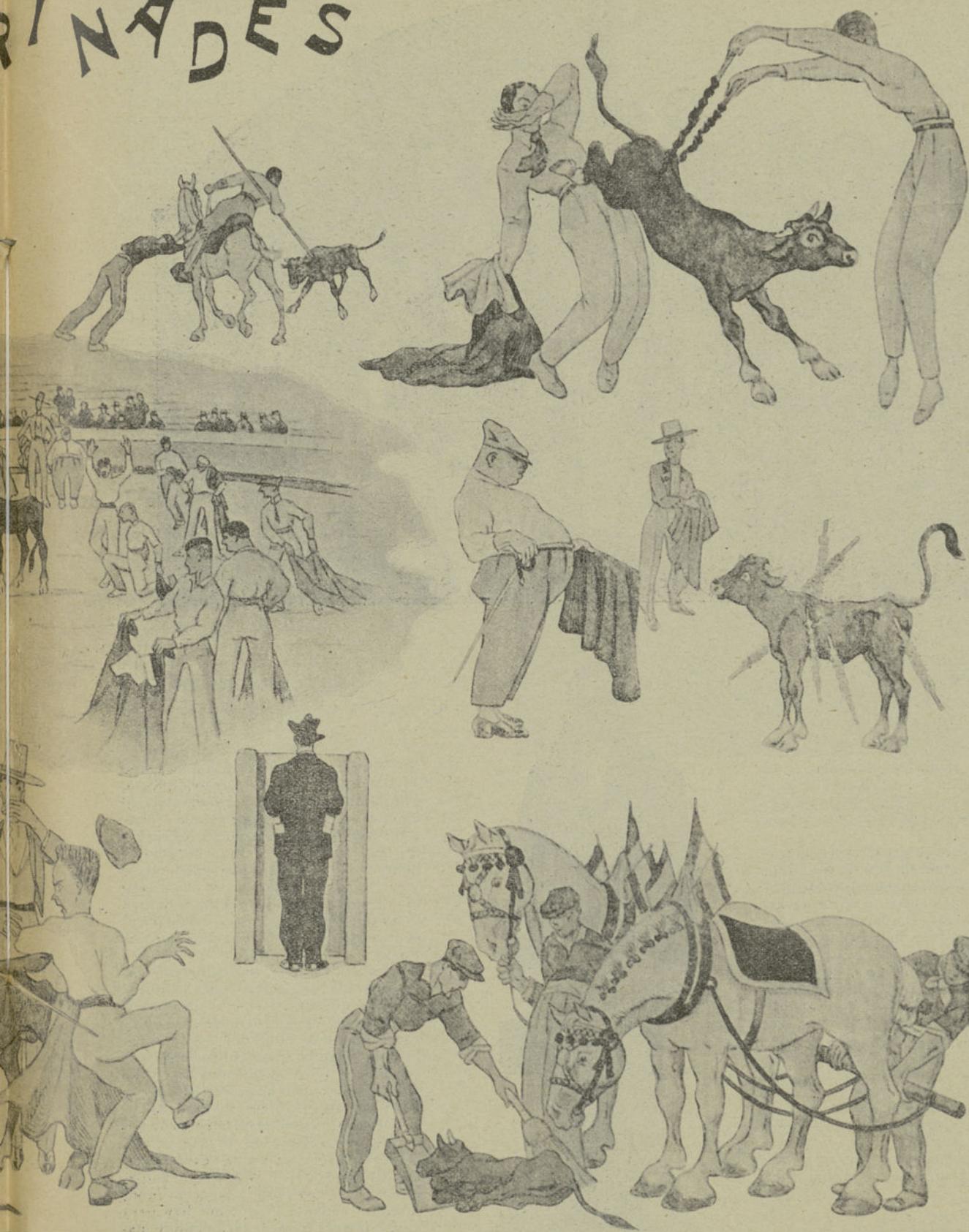
EL TERRIBLE PÉREZ

TARTAUR



TARTAURINADAS

RI NADES



Durante una becerrada celebrada en Burdeos, nuestro colaborador Jacques le Tanneur, notable dibujante francés, obtuvo esas impresiones humorísticas, a las que bien pudo llamar como si se tratase de que hubiese corrido una insospechable aventura el héroe inmortal de Tarascón...



LOS TRIUNFOS DE UN TORERO

A la una y media del domingo, en el restaurant Molinero, se celebró el banquete de homenaje a Gitanillo, por sus triunfos en los ruedos durante la pasada temporada.

El acto, al que concurrieron numerosos amigos y admiradores de Gitanillo, no sólo de Madrid, sino también de provincias, y particularmente de Zaragoza, resultó altamente simpático, deslizándose en medio de la más cordial alegría y del más sincero entusiasmo.

De casi toda España, y el casi se refiere a los lugares donde ni siquiera saben que existan los toros, pues donde hay un aficionado quiere decirse que hay un partidario de los toreros de conciencia como Gitanillo, se recibieron infinidad de adhesiones, debiendo citar nosotros, entre ellas, la muy sentida y justísima y entusiástica de nuestro colaborador y delegado general en Cataluña don Ventura Bagüés.

En representación de ZIG ZAG asistió nuestro redactor don Eduardo Bermúdez.

* * *

Contrarios, como somos, a este género de banquetes, en esta ocasión nos ha parecido de perlas que los admiradores



EL BANQUETE A GITANILLO

de Gitanillo exteriorizasen con un ágape su homenaje al bravo torero de Riecla, porque de tal suerte se rendía público tributo a la honradez profesional. ¿Acaso es poco en tiempos como los actuales ser «honrado» en su profesión? Y honrado es el torero que hace lo que viene haciendo Gitanillo un día y otro día desde que pisó las arenillas de una plaza de toros y dió lugar a que para él se inventase el remoquete de «León de Riecla».

Pero no bastaría, sin embargo, con esa honradez profesional para justificar no el banquete en sí, sino el sincero entusiasmo de los concurrentes. Para salvaguardia de tal honradez bastan el valor y la voluntad; para entusiasmar sinceramente a los aficionados hace falta más personalidad, la personalidad que da el arte, en sus diferentes estilos.

Y de esa personalidad artística de Gitanillo, de su estilo, de su arte, en una palabra—arte nuevo, arte revolucionario, arte personal—, es de lo que hablaremos, pues hoy falta el espacio, en un próximo artículo, que tema hay para ello, e interés para el aficionado, y justicia para el torero.

Fot. Baldomero y Calvache.

OBSERVACIONES DE UN MONO

LOS TOROS QUE SE CONGESTIONAN

He aquí, lector, un apunte curioso contra la rutina que se oye y se lee todos los días.

Yo sé que el 90 por 100 de los aficionados no sabrán comprenderme, pero sé que me comprenderán todos los veterinarios, porque todos están en el secreto de lo que voy a decir.

Muchas veces habrás oído y muchas más leído, que un toro, después de tomar uno o más puyazos y de haber romaneado en un caballo, se «congestionó» y perdió la vista.

No creas jamás en semejante absurdo.

Cierto, ciertísimo es, que toros que salen limpios de la vista, después de tomar un par de puyazos y, sobre todo, si se les «pega» fuerte, hacen, una vez picados, extraños; demuestran con las dudas de sus acometidas, con la manera de cornear, de buscar, de detenerse bruscamente en los viajes, demostrando que han perdido la figura que perseguían, que se repararon de la vista.

Cierto es esto, y más cierto aún que cuando esto sucede, los aficionados «inteligentes» aseguran que el toro se «congestionó». Llamemos a esta figura ignorancia y rutina.

Los toros pierden la figura, el objeto que persiguen; porque el toro, como el hombre, llora; porque el toro, como el hombre, tiene un *saco lagrimal* y un *músculo de Horner*.

El dolor de los puyazos produce un lagrimeo natural que empaña el globo del ojo, como las lágrimas empañan el ojo del hombre, haciéndonos ver dos y tres y varias imágenes.

Ya desde este momento, el toro ve las imágenes difusas, y como por sus movimientos bruscos el globo ocular está unas veces más empañado que otras, el resultado es que las arrancadas sean francas unas veces e indecisas otras. Esta es la realidad, lector.

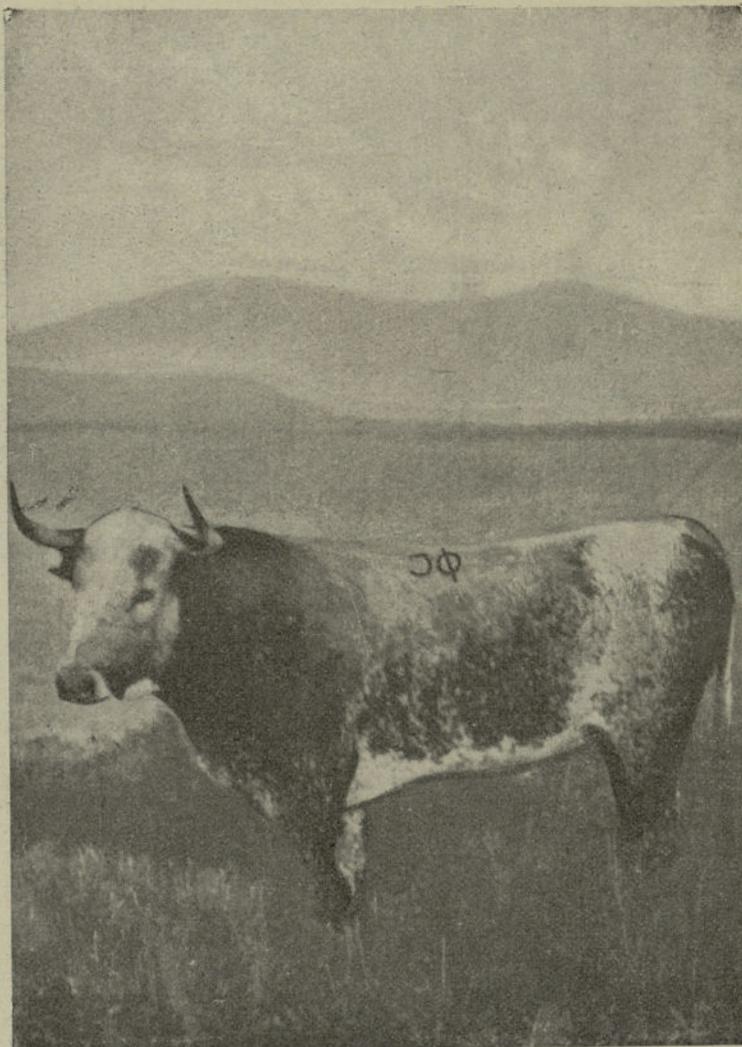
El toro no se congestiona. El toro llora, y si en la plaza quieres hacer ésta y otras observaciones que te indicaré, podrás ver cosas que seguramente jamás pensaste ver. Yo sé que hay quien viviendo entre personas no sabrá jamás conocer las costumbres, los vicios de las personas con quien vive; como sé que hay quien por muchas corridas que vea y por mucho que esté entre los toros en el campo, no conocerá los vicios ni las costumbres del toro.

De esta observación mía, lector, podrás darte perfecta cuenta si estudias los últimos instantes de una vaca al ser madre.

No necesitarás ponerte en sitio desde el que vigiles el momento de llegar el ternero; con que veas, con que observes la cara de la vaca, en ella verás reflejado el supremo dolor de ser madre; las lágrimas que empañan, que nublan sus ojos, te indicarán el momento preciso en que el chotejo forcejea por vivir. Los ojos de la vaca te dirán cómo lloran las vacas cuando el dolor las atormenta; como los ojos de los toros te dirán cómo los toros saben llorar cuando se les desgarran las carnes.

Los toros no se congestionan por tirarle a un caballo cien cornadas en un minuto; los toros lloran cuando se les hie, brutalmete, como llora el caballo cuando le cornea el toro.

En la plaza, los únicos que se congestionan son algunos espectadores, y por eso, aunque acudan a muchas corridas, continuarán siempre sin ver.



«Mundial», alazán granadillo, de la ganadería de la Rinconada de Mala, del doctor Asín, II Jlado durante la temporada Gallo-Chicuelo, en 1922.

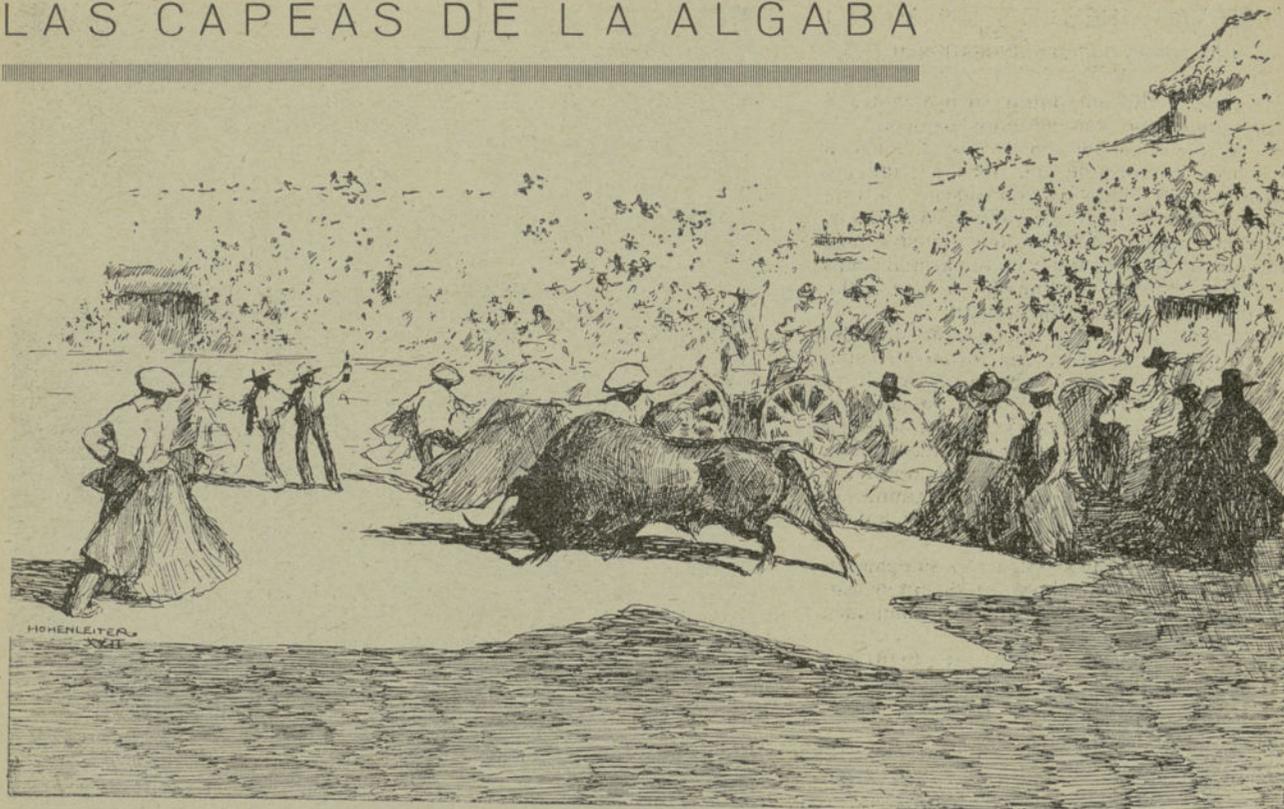
LA TEMPORADA TAURINA EN LIMA

CARESTÍA DE LAS RESES DE LIDIA.—TOREROS PERUANOS Y TOROS ESPAÑOLES

Por segunda vez ha salido a remate la plaza de toros de Lima, y por segunda vez, como era de suponer, se quedó sin adjudicar. ¿Se presentarán postores en la nueva subasta que ha de celebrarse a base de 1 2.000 soles de arriendo? Porque ahora ya no es solo el precio lo que a los posibles empresarios preocupa, sino la actitud de los ganaderos, que pretenden cobrar nada menos que 600 libras por la bravura de sus toros. Esto supone aumentar los precios de las localidades, y ya no se pueden cobrar más de cinco o seis soles por entrada de sombra y dos cincuenta de sol, porque ya no torear, ¡ay!, ni Joselito ni Belmonté, y los Lalanda y compañeros mártires no interesan mayormente a la afición.

La Empresa debe traer toreros baratos y contratar a los diestros peruanos. Y si los ganaderos no acceden a cobrar por sus toros una cantidad razonable, traer toros de España, que todavía es tiempo. Y entonces sí se podrían cobrar precios más caros. Y si esto no es posible, que se compren toros en Mala, en Hornillo, en Calango y en el Cerro de Pasco, en donde hay muchos tan buenos o mejores que los de Asín o el Olivar y mucho más baratos, y con esos toros y algunos toreros baratos peruanos y españoles se haga la temporada este año, y el que viene: ¡Toros españoles! Por lo demás, parece que don Celso Vázquez está llano a rebajar el precio, siempre que lo haga también el señor Asín. Tiene, pues, la palabra el ganadero de la Rinconada —MARZO.

LAS CAPEAS DE LA ALGABA



Famosas fueron siempre las capeas celebradas en el pueblo de la Algaba con motivo de las fiestas en honor de la Patrona, tanto por el entusiasmo con que se acogen por los vecinos del lugar y de los alrededores, como por la afluencia de gente que concurre de Sevilla.

Esto último da el mayor interés a las capeas para los aficionados que toman parte en las mismas, pues el éxito suele abrirles las puertas de la plaza de toros sevillana, suspirado afán de cuantos se dedican al arriesgado empeño de la lidia de reses bravas.

Las capeas constituían, y aún constituyen, la parte principal de los festejos algabeños.

La procesión del Santo es cosa secundaria, sirviendo sólo de pretexto para que aquéllas se organicen.

Bien temprano se ven repletos de gentes todos los caminos; los que vienen de Santiponce y de Alcalá, los que conducen de la Rinconada y Guillena, y, sobre todos, los que llegan desde Sevilla atravesando el río por la barca oficial, o por vados la pintoresca y frondosa riberilla de Huelva. Son muchas las romerías que afluyen al pintoresco pueblo, todo él árabe por su nombre, su alta torre que domina la Vega, por sus casitas morunas, por sus callejuelas estrechas y torcidas y por su gente, en fin, cuyos rasgos fisonómicos son característicos de la raza árabe.

El carácter franco y hospitalario de los algabeños, aparte la atracción de las capeas, produce este prodigioso efecto de que el pequeño y alegre lugar se vea convertido en los días señalados

del disanto en una verdadera Meca de la torería andante y de la gente de sano humor.

Todos los forasteros se ven, acabados de llegar a la Algaba, como en su propio pueblo, y cada hogar es como el hogar de todos, por la efusión y llaneza con que a todo el mundo se acoge y por la liberalidad con que a cualquiera se festeja y convida.

La plaza para la lidia se dispone en una extensa encrucijada de la salida del pueblo, a la sombra de la moruna y legendaria torre.

Con las carretas de la villa y con las de las otras vecinas, engarzadas sus ruedas y unidos los unos a los otros sus lechos, se edifica buena parte de la

VAS EN CALESA...

Bien fendida la capa de Romero, en tu carroza de triunfal madama, nos descuhrén tu orgullo y tu salero que Madrid como reina te proclama.

A tu lado camina el gran torero y, en tus ojos, consigue de su fama, permítas al vendido caballero el brindarte una fiera del Jarama.

La gente bullíciosa, a tu mantilla, te dice los elogios de la villa, que indiferente escuchas a tu paso.

En la plaza te espera el mismo Goya, y, al descender, tu mano, que se apoya, tiembla en su fino casacón de raso.

ADOLFO CUENCA.

plaza destinada a la gente más pobre del pueblo, y con andamios y tablas la otra parte donde se alza la presidencia, la representación del Consejo y se acomoda la gente principal.

Sale al ruedo el primer bueyancón, y los chillidos de las mujeres pueblan todos los aires. Acuden a él los lidiadores, atropellándose, empujándose, y el buey los esparce achuchando a muchos, derribando a otros, haciendo huir a los más.

Retirado de la lidia el primer bicho, se torea sucesivamente a otros, hasta que, anochecido, se da por terminada la fiesta. Casi todos los bueyes ya fueron toreados en otras capeas, y así son de sabios para acometer con la peor intención y para vengar las burlas del principiante torero con formidables embestidas y derrotes.

Muchos de ellos recibieron en el duro redondel de plaza algabeña aquellas estrellas del arte torero que se llamaron Reverte, Bomba y Algabeño, entre otros, y aquella plaza fué la escuela del ágil Bazán, condiscípulo nuestro en la Normal de Sevilla, de cuyas aulas saliera en castigo de haber zambullido a un profesor en la pila del agua un mal día de revuelta estudiantil.

Las capeas de la Algaba puede decirse, en fin, y por último, que son como el Bachillerato en el arte taurino para el ingreso en la Facultad de la plaza sevillana.

De ello, su interés y su prestigio.

J. MUÑOZ SAN ROMÁN

Dib. Hohenleiter.



Cines.

«Los misterios de París», la hermosa novela del inmortal Eugenio Sué, adaptada al cinematógrafo, ha alcanzado en España un éxito resonante.

Trátase de una película seriada, en la que los que conozcan la interesante obra literaria francesa pueden apreciar fácilmente la exacta propiedad con que ha sido llevada a la pantalla, el lujo de detalles y la interpretación, no sólo esmerada, sino maravillosa, en la que intervienen veintisiete primeras figuras del arte mudo, todas muy conocidas, puesto que tienen en el mundo cinematográfico una personalidad definida.

«Los misterios de París» comenzará a proyectarse en Madrid dentro de unos días.

* * *

Recientemente han sido dos toreros, Domingo Uriarte, en Cuba, y Miguel Cuchet, en España, los que se lanzaron al arte películero, en el que han creído encontrar—y ojalá sea así—mayor espacio para sus aventuras, y una más clara perspectiva para su porvenir económico.

Ahora otros dos nombres conocidos, pero más populares, más prestigiosos, puesto que se trata de dos nombres célebres en la literatura mundial, van a aparecer también en la pantalla. Entiéndase bien que nos referimos a los nombres, no a las personas.

Así, por ejemplo, Máximo Gorki, que es uno de los aludidos, está escribiendo en una aldea alemana, donde cumple su destierro, una obra briosa, definitiva, que tiene por argumento la historia de la Rusia de los Zares, y que será filmada prontamente por los artistas de una importante casa editora francesa, con la cual ha firmado contrato el eminente autor de «Los parias», en condiciones altamente ventajosas.

La otra celebridad mundial a que aludimos es Honorato de Balzac, el fecundo novelista francés. Su hermosa producción literaria «La piel de zapa» ha sido tomada como base para el argumento de una film, que con el título «Esclavo de sus deseos» edita la casa Goldwin.

En la nueva película desempeña importante papel Mlle. Bálzac, biznieta del famoso literato, que ha sido escriturada por la casa de referencia para actuar en diversas producciones cinematográficas y que hace su debut en «Esclavo de sus deseos».

Al decir de los periódicos americanos, la señorita Balzac posee muy excelentes aptitudes para figurar en primera línea entre los más acreditados artistas del silencio.

* * *

Haux Kracly, el inspirado autor de los argumentos que sirvieron de base a las renombradas películas de Lu-

bitsch, «Madame Dubarry», «Ana Boleña», «Carmen», «La mujer del Faraón» y otras, se encuentra en Los Angeles (Estados Unidos), adonde fué llamado por una importante casa editora para escribir el asunto de una nueva película que filma Lubitsch, y que seguramente no desmerecerá de las anteriores.—MISTER BERT.

El «Grupo Ojén».

El Grupo no se duerme sobre sus laureles; antes al contrario, el Grupo *vella* está despierto...

Próxima a su fin la temporada taurina de 1923, y con el fin de echar al corral la antitaurina estación invernal, el «Grupo Ojén» se prepara para realizar unos cuantos actos, en los que irán, como siempre, al alimón, la afición taurina y la cultura.

Será uno de los primeros una excursión a la bella Sitges, patria chica del presidente y tesorero del Grupo, para

admirar el autodromo recién inaugurado, Terramar y las bellezas artísticas que encierra el Cau-ferrat y Mar y Cel.

Vendrá luego la clausura del año taurino y renovación de la Junta directiva, para el 28 de diciembre.

Recepción presidencial para principios de año, a la que seguirá la del vicepresidente tercero, en las cuales se rendirá culto a los dioses olímpicos representados por Terpsícore, Tauro, las Musas, Lúculu y se reverenciara con moderación—desde luego— a Baco.

Y ya entrado el 1924, una excursión pura y netamente taurina a una tienda de reses bravas en la ganadería de Lozano, con recorrido de Vinaroz, Peñíscola y Morella, donde, y previa venia, el presidente glorará la epopeya que durante la guerra carlista sufrió la ciudad de Morella.

Como final de este programa, una excursión a Nimes, una vez empezada la temporada de 1924 y coincidiendo con la celebración de una corrida de toros.

Nuestros hermanos del Grupo continúan a la vanguardia en lo de rendir cuasi adoración al arte del torero y ferviente admiración a la ciencia y a las artes liberales.



—De manera que le tiraron más las tablas que la literatura, ¿eh?
—Cá, no, señor, lo que me tiraron más fué patatas...

Dib.: Fervá.

PEQUENECESES



«Algabeño, en el último, después de tres estocadas malas, un pinchazo feo y un intento, mata con una media».

¿Han visto ustedes nunca cosa por el estilo?...
¡Matar con una media!...
No sería de hilo.

* * *

«Cañero echa pie a tierra y muletea movido para media caída y tres pinchazos».

Si a caballo las reses agujerea,
y a pie, con el estoque,
las rejonea,
hace igual desde abajo
que desde arriba:
convertir a los toros
en una criba.

* * *

«A la hora de la muerte Salinas estuvo desgraciado».

¡Desgraciado!... y tanto. Si le había llegado su hora fatal, ¿qué más desgracia?

* * *

«Malagueño lanceó a sus dos enemigos con la muleta...»

Hizo muy bien; la capa la llevó para embozarse y tuvo que echar mano de la muleta, ni más ni menos que hubiera hecho un cojo. Además, si la muleta es suya, puede hacer con ella lo que le dé la gana. ¡No faltaría más!

* * *

«Manolo Belmonte estuvo aceptable como torero, moviéndose más de la cuenta...»

No creemos que sea censurable, si el hombre se encontraba muy consegún al llegar dijo por el cable, [tento, entregarse de lleno al movimiento,

* * *

«¿Quieres un pienso doble, hermano corcel?»

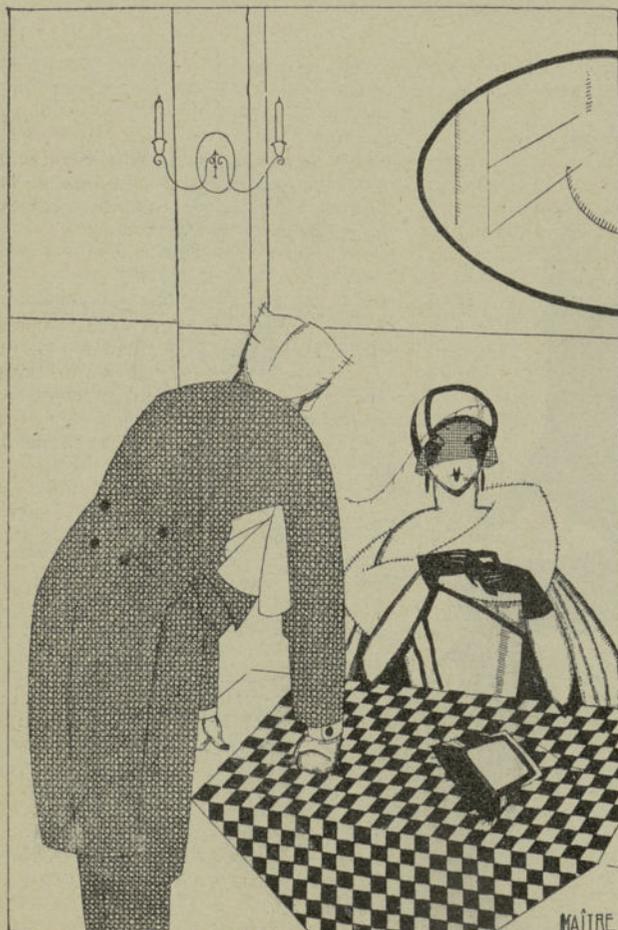
¿Eh? ¿Cómo?... ¡Aquí hay una errata, o asoma más de una pata!

¿QUÉ TOREROS PREFIERE USTED?

¿CUÁLES DEBERÍAN INTEGRAR EL

CARTEL DE ABONO DE 1924?

¡ENVÍE USTED SU VOTO A ZIG ZAG!



EN EL CABARET

Con las costumbres que van adquiriendo los toreros de ahora, y con su denuedo y esplendor—fíjense bien en tales cualidades—no es cosa inusitada escuchar diálogos como este brevísimo y significativo que nos han referido:

—La señora desea...
—Un señor... aunque sea torero.

GRUPO OJÉN



A Roma por todo.

Roma está en España de actualidad, y pues es así, vamos «a Roma por todo», hasta para encontrar asuntos taurinos.

Roma y España han tenido desde remotos tiempos puntos de contacto, desde que la primera ejerció dominio sobre la segunda, y ahora mismo, en nuestros días, triunfantes las milicias de «fascio», prodúcese en nuestra península un movimiento que quiere parecerse mucho a la obra de Mussolini.

El «Grupo Ojén» no ha estado en Roma todavía, pero no se despidió de desembarcar cualquier día en Civita-Vecchia para ir desde allí a visitar la ciudad eterna.

Y si las corridas de toros toman en Italia carta de naturaleza, con doble motivo.

Pero si las corridas de toros son nuevas en Italia bajo el aspecto que hoy ofrecen, no puede decirse otro tanto del espectáculo en su carácter primitivo.

En otro lugar del periódico habla «Don Ventura» de los orígenes del mismo y de la influencia que Roma hubo de ejercer en su desarrollo, y si yo toco este punto es para decir que al cultivarse en la ciudad del Tiber en tiempo de los Césares las fiestas de toros, celebráronse también luchas entre el toro y otros animales, ni más ni menos que como las que hemos llegado a presenciar en nuestros días.

Marco Valerio Marcial, nacido en Babilis (hoy Calatayud), y que con Juvenal, Quintiliano y Plinio el Joven formó un «tute» de escritores de «pimo cartello», además de componer epigramas supo describir las fiestas populares, y entre las relaciones de este género se halla la de la lucha de un toro y un rinoceronte, en la que el poeta afirma que el segundo fué venteadado en alto como dominguillo de paja.

De otras luchas se ocupó también Marcial, y en todas sus descripciones se hace saber que el toro era una especie de jugador de pelota y la pelota la fiera que con él luchaba.

*Nuper in Ausonia domini spectatus arene
Hic erat ille tibi cui pila taurus erat.*

Italia vuelve los ojos al pasado, a hace veinte siglos, y contribuye al desarrollo de las fiestas taurinas.

Y entre tanto, aquí, so pretexto de fomentar la cultura física, va la gente a ver andar a patadas a unos mozos que enseñan sus peludas piernas, sin haberse dado cuenta de que para vigorizar la salud y refrescar el entendimiento no hay nada como arrastrar un arado, tirar de una carreta y dar paciente-mente vueltas a una noria.

EL NOÍ DE LES ESTISORES
Cronista del «Grupo Ojén».

APOSTILLAS



Coques de clarín.

El Clarín apunta ya los peligros que para los toreros representa, por contender con ellos en desigual e innoble competencia, el «distinguido sportmen» Antonio Cañero.

¡Nos place el tema, voto va! Y en cuanto deje de estar *sub judice* cierto asunto del que ya daremos cuenta en momento oportuno, iniciaremos la pertinente campaña para desenmascarar a ese caballerete, que, en complicidad con el apoderado de historia que se gasta, y aconsejado, a lo que dicen, por determinados ex periodistas, de los que también habrá que hablar un poco — «¡no hay peor cuñal!...» — falsea hechos reales y niega sus propios actos y palabras para no cumplir sus compromisos, y, echándose las de caballero de los siglos de oro, usa y abusa de artes y arimañas que envuelven no simplemente un peligro para los toreros, sino para el mismo torero y aún para las personas decentes que no acostumbran a faltar a sus compromisos y a no hacer honor a sus palabras.

De esos tales y de otros cuales habrá que hablar largo y tendido...



DIEGO MAZQUIARÁN
Se ha casado... Y ahora, ¿se arrimará a los toros o proseguirá por la pendiente de los fracasos hacia el retiro obligatorio? Fotografía de Baldomero, momentos antes de salir Fortuna en viaje de bodas.

CORNIGRAMAS

Servicio especial de Z. Z.

Conquisté las Galias, triunfé sobre Farnaces, destroné a Tolomeo, vencí en Farsalia, destruí las fuerzas de Metelo, Escipión y Catón y derroté en Munda a los hijos de Pompeyo; fui dictador y me calcé el poder absoluto con la misma facilidad que me calzaba el coturno. Así como Joselito hubo de tropezar con un «Bailador» para perder, con la vida, su indiscutible supremacía, así yo hube de ser asesinado por Bruto y Casio para verme reducido, con el no ser, a la impotencia. Nada hubo imposible para mí, menos la muerte, que, como dijo muy bien Horacio; *Omnes una manet nox*.

Fuí un omnisciente y nada importa si aprendí a lidiar con los toros cuando fuí pretor en España o si practiqué tal ejercicio por las referencias que tenía de que lo hicieran los griegos.

No hubiéralo hecho antes nadie, y lo hubiera hecho yo con la perfección suma a que entonces se podía llegar, sin que estas manifestaciones puedan considerarse como insolencia y menos como orgullo dimanante del gran poder que ejercí.

JULIO CÉSAR

CAPITULO III

GENERALIDADES

Art. 27. Los subdelegados de Veterinaria procederán después de la corrida al examen de las vísceras y canales de los toros colgadas en la nave de la carnicería, antes de ser retiradas por los contratistas, disponiendo la quema de las que no se hallen en buen estado de salubridad, y marcando con un sello de hierro candente que contendrá las iniciales P. T., las extremidades de aquéllas que puedan destinarse sin peligro alguno al consumo, con objeto de que el público, al adquirirlas, conozca su naturaleza y procedencia.

Art. 98. La Empresa no tendrá obligación de hacer lidiar más toros que los anunciados, aunque hubiesen dado poco juego o hubiera sido retirado alguno o varios al corral por haberse inutilizado en la lidia. Si la inutilización hubiese tenido lugar antes de su salida al redondel, será llevado el toro al corral y sustituido por el sobrero, sin que pase el turno al espada.

Art. 99. Si el espectáculo se prolongase hasta el anoecer, la Empresa estará obligada a iluminar

po «por artículo de lujo», puesto que no se cumple más que en parte. O hacerlo cumplir en su integridad.

(55) Seis por tendido y en localidades; pero ¡no cuarenta en cada puerta!

ceder la oportuna autorización para adelantar la hora del espectáculo, siempre que sea posible hacerlo saber al público con la anticipación suficiente (52).

DE LAS NOVILLADAS

Art. 90. Por los subdelegados de Veterinaria se reconocerán asimismo las reses destinadas a las novilladas, las que, a pesar de ser de desecho de tienza y defectuosas, deberá reunir las condiciones de utilidad y sanidad necesarias para la lidia y tener más de dos y menos de cuatro años, bajo la responsabilidad de los ganaderos, con arreglo a lo prescrito en el párrafo 4.º del artículo 2.º y el 2.º del 22 (53).

De dicho reconocimiento se expedirá certificación por triplicado, y se entregará una al presidente, otra a la Empresa y otra al delegado de la Autoridad gubernativa. Se reseñará además un sobrero para las corridas de seis toros lo menos, y dos para las de ocho, y posteriormente reconocerán también las reses lidiadas.

Art. 91. La Empresa presentará cuatro caballos por novillo, que serán igualmente reconocidos por los subdelegados de Veterinaria, quienes expedirán tres certificaciones de dicho reconocimiento, visadas por el delegado de la Autoridad gubernativa, que-

(52) Nos parece muy bien que se corte el abuso de las salidas de la plaza antes de terminar la corrida, sin prevenir las contingencias que puedan sobrevenir.

¡Todos se casan!

Los toreros de antaño eran menos dados a buscar la felicidad terrenal en «las delicias del hogar» que los de hogaño. ¡Es otra de las diferencias que hay que añadir!

Este año ha sido pródigo en bodas taurinas. Recientemente han ingresado en esta cofradía conyugal Camará, Hipólito y Fortuna.

¡Todos se casan!

Por cierto que durante la ceremonia de una boda, también taurina, y no decimos cuál para que no se nos tache de mal intencionados, llegó a la iglesia, en plan de bronca, la madre de una criatura que cuenta ya cinco buenos años de edad...

Pero no pasó nada. Ni siquiera se enteró la última novia... Intervinieron unos amigos oficiosos, salieron a relucir unos billetes... La la ra la lá...

Veremos luego, allá para mayo del año que viene, si todos estos diestros, y los otros, y los otros, se casan con el toro... Aunque sospechamos que ya en ese terreno son completamente *célibes*... O que se han divorciado ya de la señora doña Vergüenza Torera...

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

¡GRAN EXTRAORDINARIO!
RESUMEN DE LA TEMPORADA

TOROS Y TOREROS EN 1923
PÁGINAS ARTÍSTICAS
EN TRICOMÍA Y BICOLOR

CRÓNICAS - CUENTOS - INTERVIUS
REPORTAJES - ARTÍCULOS HISTÓRICOS
Y HUMORÍSTICOS, ETC., ETC.

TODO POR LAS MEJORES FIRMAS
¡EL CARTEL DE ABONO DE 1924!

60 PÁGINAS, 60. PRECIO: 1 PESETA.

NO DEJE USTED DE COMPRAR

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

Una buena faena

Merced a la iniciativa, gestiones e interés del buen torero valenciano Rosario Olmos, los restos del malogrado Carpio reposan ya en el magnífico panteón que días pasados se inauguró en el cementerio de Catarroja.

Y los paisanos de Olmós le han obsequiado, en justicia, con un banquete de homenaje por sus buenas faenas de torero y por esta buenísima faena de hombre de corazón.

UNA PREGUNTITA...

¿Cuántos nombres que no son precisamente de corresponsales, y aparte de éstos, vamos a incluir en la lista de morosos que estamos preparando? La contestación será en un próximo número.

ANÍS PRECIOSO

NUEVO ESTILO DE LICOR ANISADO

Fabricante:

PRECIOSO ROLDÁN

HELLÍN (ALICANTE)

dando una en poder de éste, y siendo entregadas las otras al presidente y a la Empresa.

Art. 92. Asimismo exhibirá la Empresa, para su reconocimiento, el número de puyas que determina el párrafo 1.º del artículo 27, de cuya operación se levantará acta, que firmarán el delegado de la Autoridad gubernativa y los representantes de la Empresa, ganadero y lidiadores y el agente de la Autoridad que actúe de secretario.

En estas corridas se rebajarán tres milímetros de las dimensiones fijadas para las puyas de las corridas de toros en las distintas épocas del año, no variando el tope y arandela de las mismas.

Art. 93. En las corridas de novillos se aumentará en un metro la distancia desde la barrera a la línea, de la que no deben pasar los picadores.

Art. 94. También deberá facilitar la Empresa el número de banderillas ordinarias y de fuego que determina el artículo 28.

DE LAS BECERRADAS

Art. 95. No deberán autorizarse ni podrán celebrarse becerradas sin que figure en ellas como director de lidia un diestro profesional, para auxiliar a los aficionados que tomen parte en la fiesta.

Las reses para las becerradas serán reconocidas

(53) Las reses destinadas a novilladas formales debían ser cuatreñas, no menos; pero como cuatreños son ahora los toros...

Si ese artículo se hubiera llevado a rajatabla en el

por un subdelegado de Veterinaria designado por la Autoridad, y no deberán exceder de dos años, bajo las sanciones anteriormente citadas.

La Autoridad, a fin de evitar desgracias, adoptará cuantas medidas crea oportunas en esta clase de espectáculos, especialmente respecto al número de lidiadores y a las pantomimas que traten de representarse.

CORRIDAS NOCTURNAS

Art. 96. No podrá verificarse ninguna corrida nocturna sin que por un funcionario especial técnico designado por la Dirección general de Orden público, en Madrid, y por los gobernadores en las demás provincias, sea reconocida previamente la instalación eléctrica.

Para el caso de que durante la lidia sufriese avería la instalación y no pudiese continuar la corrida, habrá alumbrado supletorio en número e intensidad suficientes, para que el público pueda salir de la plaza. Además, la Empresa tendrá dispuesta cantidad bastante de hachas de viento, a juicio de la autoridad, para que los dependientes puedan encenderlas en caso necesario.

anterior Reglamento o se llevase ahora, ya no se celebrarían novilladas en España. Tiene mi maridito venas de loco...

(54) Este artículo debió de suprimirse hace tiem-

ESTOMAGO
ALKALINOL cura vómitos, aguas a la boca.
ALKALINOL cura ardores, acedías, bilis.
ALKALINOL cura estreñimientos, pirosis.
ALKALINOL cura digestiones difíciles.
ALKALINOL cura la hiperclorhidria
ALKALINOL

¡¡¡Infalible para el estómago!!!
 Centros, farmacias y laboratorio
 Cabreros, Huertas, 15 y 17.

FERMÍN CANTÓ VICEDO
 Fábrica de muebles y somniers de todas clases.— Especialidad en camas de estilo inglés.— *Alberola, 15, Alicante.*

BENITO Y HERMANO
 ENGRADADORES DE PISOS
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5.

VÍCTOR SANCHEZ VARA
 PERFUMERÍA BISUTERÍA
Huertas, 15 y 17 (frente a la plaza del Matute.)

ANTONIO PÉREZ
 SOLDADURA AUTÓGENA
 Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

FERNANDO CABRERA
Corredera Baja, 34. Madrid.

EUSEBIO GARCÍA
 Tirantes para torear a 0,75 pesetas.
P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ
 Artículos de mimbre.
Tintoreros, 3. Madrid.

LUIS RODRIGUEZ
 Profesor mercantil.
Corredera Baja, 34. 3.ª planta. Madrid.

JULIO INESTA DURÁN
 Representante - Comisionista.
Torrifos, 53. Alicante.

GRAN TINTE A VAPOR
 Limpia y tinte. Lutos en doce horas.
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M

Ozonopino Ruy-Ram La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con
OZONOPINO RUY-RAM Pídase en todas partes.
 inventor Isidoro Ruiz, Carretas, 37.—Madrid. Tel. 12-74 M.

TOMÁS R. ACEBEDO
 Cajas de envase y maderas de embalaje. Fábrica de aserrar y almacén de maderas.
Sebastián Herrera, 4.—Teléfono 36-13 M. MADRID



De venta en droguerías, bazares y simiatares.
 DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

CASA DE CAMBIO
 La más antigua de Madrid
TRINIDAD CANO
 Se hacen toda clase de operaciones con moneda : española y extranjera :

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.
6, PUERTA del SOL, 6

Lotería número 22
 «LA PAJARITA»
 Puerta del Sol, 6.—MADRID

TAPAS
 PARA ENCUADERNAR
Zig Zag
 a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

CREMA BEATRICE
 LO MEJOR PARA CUTIS
 = DELICADOS =
 De venta en perfumerías.

MARCOS ALONSO
 Gran tienda de vinos y comidas.
 Nuestra Señora de Valverde, 66
 FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA
 Donde mejor y más barato se come y se bebe.
Visitación, 4 y 6. Madrid.

PRODUCTOS VIANA
 Lo mejor para limpiar el calzado.
Silva, 10 y Ferraz, 15. Madrid.
CHAMPOOING NINON
 Lo mejor para limpiar la cabeza.
 De venta en perfumerías.

KANANGA
 TOTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

PURGANTE YER
 El mejor y más agradable
 PRECIO: 0'40 PESETAS

CASA MANOLO
 VINOS Y COMIDAS
Santa Bárbara, 11. Madrid.

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

Peluquería VALLEJO
 20 oficiales ; Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO
 Servicio esmerado.
Atocha, 27. Madrid.

SEBASTIÁN PÉREZ
 Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

FRANCISCO ALONSO
 Contratista de obras.
Los Molinos (Madrid)

CAFÉ LA PERLA
 DE VICENTE SANZ
 GRAN RESTAURANT
 INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.
 Sucursal de Peligros, 11



La Giralda
 Colmado estilo andaluz
 Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos, licores finos.
 HORTALEZA, 44 MADRID

Royal Bar
 JARDINES, 33
 CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS
 CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS
 Establecimiento de moda por su artística instalación.

GUÍA TAURÓMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º *Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º *Madrid.*

JUAN SILVETI
A D. AURELIO RODERO
Príncipe, 10. *Madrid.*

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. Manuel Gracia, Mendizábal, 80.

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORRERO
Feria, 76. *Sevilla.*

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2. *Sevilla.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. Manuel Gracia, Mendizábal, 80.

MARIANO MONTES
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. *Madrid.*

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. *Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. *Madrid.*

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. *Sevilla.*
En Madrid, a D. J. G. de Velasco Lagasca, 132.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. *Madrid.*

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo. *(Madrid).*

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A SU NOMBRE
Salamanca.

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. *(Madrid).*

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. *Madrid.*

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
Deán López Cepero, 1. *Sevilla.*

D. JUAN PEÑA RICO
(ANTES ALBARRÁN)
Candelario. *(Salamanca).*
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. *Palma, 70*

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO
A SU NOMBRE
Matilla de los Caños *(Salamanca).*

ANTONIO PÉREZ SAN FERNANDO
A D. ANTONIO PÉREZ
Villar de los Alamos. *(Salamanca).*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parado, 57. *Salamanca.*

SRES. SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. *Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba. *(Salamanca).*

SRES. SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. *Madrid.*

SRES. VILLAR HERMANOS
A SU NOMBRE
Carmen, 38. *Madrid.*

NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALI ITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. *Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. *Sevilla.*

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»
A D. FRANCISCO LÓPEZ
Farmacia, 8. *Madrid.*

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÁN ARENZANA
Jacometezo, 80. *Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO
A D. EMILIO ANLLÓ
Concepción Jerónima, 37. *Madrid.*
Representante: D. Manuel Gracia, Mendizábal, 80

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. *Madrid.*

REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. CARLOS DE ABREU
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal).

SIMAO DA VEIGA (FILHO)
A D. OCTAVIO BOBONE
Rua Serpa Pinto, 11. Lisboa (Portugal)