

# MILZAC

4 Oct.





## LOS BURGALESES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos. Espaciosos salones y comedores independientes.

Espéndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

## CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PLAZA DEL PROGRESO, 15

Presentará muy en breve las tres series cumbres de la temporada

LA CASA DEL MISTERIO  
LA BOHEME  
LOS MISTERIOS DE PARÍS

## VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.

Esmerado servicio a la carta.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Principe, Alfonso, 17

TELÉFONO 23-01 M.

## URIARTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

IARDINES, 36, PRAL. MADRID



Los trajes más elegantes para caballeros

SASTRERÍA DE Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

Últimos modelos. Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 2 dpdo.



## VIUDA DE JOSÉ REQUENA



Aparato para luz eléctrica. Vajillas, cris aerías, lavabos y objetos para regalo. FU NCARRAL, 6 MADRID

## Bar IGELMO

Plaza de España, 5

Vinos, cervezas y licores. Flanjes. - Mariscos -

El mejor para el invierno por su confortable instalación.

## ANIS BALMASEDA

MALAGÓN (Ciudad Real)

## LA GESTORA

Reclamaciones de ferrocarriles. - Tramitaciones rápidas.

C. de San Jerónimo, 14. MADRID

## Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños - Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes, 33. - Madrid.

## NO SE DEVUELVEN

LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

GARANTIZADOS



## Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29. Tel. 10-59 J.  
Pelayo, 5. Tel. 19-34 M.  
Colón, 10. Tel. 29-09 M.  
Tratalgar, 11. Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA

(PRODUCTS DE M. LORCA)

## MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Calé, Vinos y Licores, vinos Cervezas, Flambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL INVIERNO POR SU HIGIENE Y CONFORT

## GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 18

## ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN RÓMERO

FUENCARRAL, 68. MADRID

## Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21



ZIG ZAG

DIRECTOR:  
DON LUIS  
A. AGUILERA, 31  
APARTADO 8.012

ESPAÑA

Año . . . . . Plas. 20  
Semestre . . . » 10  
Trimestre . . . » 5

AMÉRICA Y PORTUGAL

Año . . . . . Plas. 24  
Semestre . . . » 12  
Trimestre . . . » 6

OTROS PAÍSES

Año . . . . . Plas. 40  
Semestre . . . » 20  
Trimestre . . . » 10

NÚMERO SUELTO

40 CÉNTIMOS  
A T R A S A D O  
60 CÉNTIMOS  
PÍDANSE TARIFAS  
DE PUBLICIDAD

P A G O A N T I C I P A D O

CARTERÍA

*Sandoval Mulleras.*—Con que tiene que salvar a su novia de un toro desmandado y se entretiene en dar pases de molinete, ¿eh? La cosa es no sabemos si demasiado trágica o demasiado cómica..

*Anárea.*—El cuento no vale. Estaba mejor lo otro. Envíe cosas breves, a ver si corren otra suerte que la de ir al cesto.

*José Ortiz de Anda.*—Ya verá que se publican algunos. Las demás quedan desechadas por haber aparecido en números anteriores otras parecidas. Admitidos también los últimos:

*Larrea.*—Se publicarán sus pasatiempos.

*Terror.*—Admitida su portada. Respecto a otros trabajos, envíe lo que guste, y veremos cómo está. Hemos de advertirle que esos trabajos son considerados como de colaboración espontánea. Recuerdos a su amigo. Creíamos que había desaparecido de la tierra..

*Bluff.*—El cuento ya se publicó. Ahora, esperamos dibujos.

*Delgado.*—No tenemos ya nada de usted. Envíenos cosas.

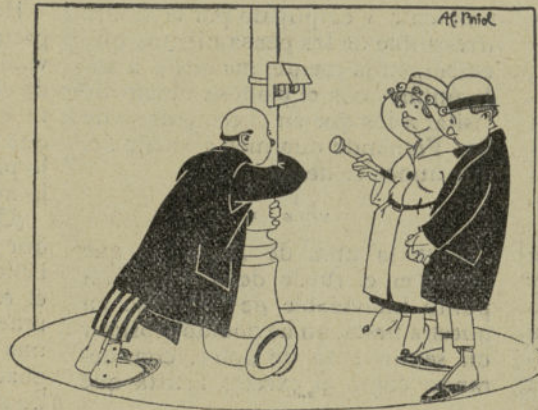
BIBLIOGRAFÍA

«Don Manué», nuestro estimado colega de *Toreros y Toros*, ha tenido un tan gran éxito con su zarzuela «Gitanerías, que los libretos en que se hallan impresas las graciosas y típicas escenas de la obra promueven la codicia de las gentes hasta el extremo de no hacerlas retroceder ni ante el hurto..

«Gitanerías», cuyo bonito argumento se desarrolla en un acto y tres cuadros, y a la que ha puesto una música muy agradable el maestro Espinosa, estrenóse con gran éxito en Madrid y se sigue representando con idéntico resultado en provincias.

Celebramos el triunfo del compañero.

C U P Ó N  
PARA  
EL CARTEL DE ABONO



L Ó G I C A

—No os asombre verme dando vueltas... ¡Acabo de salir del Círculo!

De La Journál Amusant.

EL CARTEL DE ABONO DE 1924

¿QUIÉNES DEBEN INTEGRAR EL CARTEL DE ABONO DE LA TEMPORADA DE 1924?

Fiel a su programa y a sus normas, y anhelando servir de conducto a la opinión taurómaca y de intérprete a sus deseos, ZIG ZAG abre un concurso para que los aficionados designen, por votación, cuáles deberían ser los espadas que integrasen el cartel de abono de la temporada venidera de 1924.

La Empresa de la plaza de toros de Madrid, sea la que fuere, deberá prestar la conveniente atención a este plesbícito, al que habrán de concurrir, para expresar sus predilecciones, quienes pagan y a quienes hay que complacer.

La elección se efectuará por papeletas, con la firma del votante y expresión de su domicilio, en las que se designarán hasta doce candidatos, y que serán remitidas a nuestra Redacción, a la mano o por correo, en sobre cerrado, con destino a EL CARTEL DE ABONO DE 1924.

Se cerrará el concurso el día 22 de diciembre a las ocho de la noche, y, verificado el escrutinio, que se hará público en EL ZIG ZAG DE NAVIDAD, número extraordinario correspondiente al último jueves del año, los espadas que hayan obtenido mayor votación—los ocho primeros como base y los siguientes de los restantes, hasta la cantidad precisa por las circunstancias para las necesidades y conveniencias artísticas de la temporada, como complemento—serán quienes deberían integrar, por representar los gustos y deseos de los aficionados, el cartel de abono de 1924.

Entre los votantes cuyas candidaturas haya coincidido con la triunfante por el escrutinio, o más se hayan aproximado a ella, y hayan hecho previa opción al premio por el envío del cupón adjunto, se sortearán

TRES ABONOS DE SOMBRA para la primera temporada de Madrid, y sus retratos se publicarán juntamente con los de los doce espadas designados, en

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

PASATIEMPOS

1. ALTERNATIVA

QUE CIUDAD TZ LOLO  
MUEBLES VIEJOS

2. CHARADA

Mi primera-tercia-cuarta a la arena yo saldría, pues me pondría dos-cuatro de miedo que me daría. El Tono siempre antecede a toda función taurina.

JOSÉ ORTÍZ DE ANDA

Solución al acróstico del número anterior:

M a chaquito  
Alg A beño  
Pepe T e  
M A zantini  
Gor D ito  
M O ntes  
Regate R ín  
E spartero  
Fuente S  
  
C hicuelo  
Rev E rte  
Gal L ito  
B E lmonte  
Bom B ita  
Guer R ita  
Chiclan E ro  
Cúchare S

NECROLOGIA

Nuestro particular amigo José R. Tello, gran aficionado a los toros y persona influyente dentro de este campo en la capital de Venezuela, pasa en estos momentos por el doloroso trance de haber perdido al autor de sus días.

Con toda sinceridad nos asociamos a su sentimiento.

\* \* \*

La pasada semana falleció en Madrid la madre de nuestro compañero en la Prensa Antonio Uriel «Don Nino», redactor del *Heraldo de Madrid*.

El estimado amigo sabe cuánto dolor nos produce la desgracia que le atribula.





## NOVIEMBRE

En este mes, en que Talía abre las puertas de su reino, alza los telones y prepara sus huestes para recibir al inmortal Zorrilla con su obra de ultratumba, en este mes que señala el calendario como dedicado a los difuntos y en que el puñal afilado del frío acecha implacable a las naturalezas insanas, hasta la sin par Sevilla, tierra de luz y de alegría, tierra de María Santísima por su gracia y su donaire, se ve invadida por la tristeza de unas nubes negras que empañan la belleza del azul purísimo de su cielo, y el ambiente toma tal tinte de melancolía que parece bostezar de tedio y de cansancio.

¡Días grises del otoño, precursores del invierno, en que la Naturaleza toda parece cubrirse con mantos de desolación y en los que el espíritu sobrecogido y atemorizado siente más que nunca la nostalgia de aquellas tardes pletóricas de luz y de belleza en las que unos hombres, sobre una arena que tenía destellos metálicos al chocar con el sol, condensaban, por obra y gracia del arte, las vidas de millares de espectadores en minutos de emoción!

Y lentamente—porque, para mayor encanto y recreo del pensamiento, la voluntad así lo ordena—, desfilan por la imaginación aquellos momentos deliciosos y surgen en el cerebro el recuerdo de aquéllos a los que el exceso de valor, la fatalidad o la ira injustificada de los públicos, convirtieron los caminos de triunfos en rutas fatales que precipitadamente los condujese hacia los reinados de la Parca.

Y mirando al calendario que recuerda a los difuntos, sugestionado por el aire de tristeza que flota en el

ambiente y empujado por el poder irresistible de los pensamientos que embargan la mente, me dirijo a los Jerónimos con el piadoso objeto de visitar a los que en el cementerio de San Fernando duermen el sueño del que nunca se despierta.

\* \* \*

Ante la obra de *Bailador*, que marcó en el ruedo de Talavera un punto inolvidable de retroceso en nuestra fiesta, no he podido reprimir un sentimiento de dolor, considerando cómo el excelso artista que

## PUYAZOS

¡Bello país debe ser!

*No va el Algabeño a Lima,  
ni Maera va tampoco;  
pues los empresarios quieren  
mucho bueno... y pagar poco.*

*Después de tantas gestiones,  
como es cuestión de pesetas,  
se arreglarán los limeños  
con tres o cuatro... maletas.*

\* \* \*

*Aquel representante caraqueño  
se eclipsó, cual condor tras de la loma,  
y nadie en encontrarle ha puesto empeño.*

*A estos americanos ya les toma,  
desde el más elevado al más pequeño,  
unas veces a «chufra», otras... a broma*

\* \* \*

*A Sevilla se ha vuelto  
Sánchez Mejías,  
tras una nueva estancia  
de pocos días.*

*Un cablegrama causa  
fué de su ausencia,  
¿Adivináis del viaje  
la consecuencia?*

\* \* \*

*Marchó a México Amuedo,  
diestro de la última hornada.  
¡Deseche Rivero el miedo:  
se salvó la temporada!*

EDUARDO BERMÚDEZ



tantas tardes deleitara a los públicos, no era más que un montón de cenizas que ya no podía darnos otra emoción que la del rebajo de nuestro más insano egoísmo y la de la humillación de nuestra humildísima miseria...

\* \* \*

Heme aquí ante la tumba del Espartero, de este torero cuya fama vino a mi traída por la leyenda, viendo cómo un exceso de dolor ha puesto en su nicho una columna rota que en el lenguaje mudo del símbolo parece decirnos que al tronchar la muerte una vida, tronchó el arte.

¡Oh ceguera de la pena que no ve que el arte, por ser arte, porque es belleza y verdad, no muere nunca; él es tan eterno como la misma muerte, porque ella, mientras con una mano maneja su exterminadora guadaña, va con la otra derramando simientes de inspiración!...

\* \* \*

Al salir, un crucificado—de un metal que de saber el fin a que estaba destinado habría sufrido impaciente por salir de la mina—, esa obra sublime de Susillo en que cuerpo y cruz, siendo de bronce, parecen de carne y madera, recordándome su sacrificio por los que duermen el sueño efímero de la Vida y el sueño eterno de la muerte, hace que tenga un pensamiento para el valor y el pundonor profesional de un torero que en una bella tarde de Mayo en Sevilla, mientras sufría el zarpazo brutal de la muerte, acusaba al público con la frase «ya me la he ganado»; para el arte y la elegancia del torero cuya vida sesgó horriblemente *Poca-Pena*; para la temeridad del infortunado Carpio y para todos aquellos cuya sangre joven y valiente empapó la candente arena de un circo, en tardes pletóricas de sol, de belleza, de alegría y de emoción.

MIGUEL ANDREA

Sevilla, 2 noviembre. 1923.





# ZIG ZAG

MADRID 8 NOVIEMBRE 1923

AÑO I

NÚM. 26

## UN PICADOR

CUADRO DE VILLEGAS



No es éste del «Picador» de los cuadros menos conocidos de Villegas, y acaso no deja de ser tampoco de los que más han contribuido a cimentar la fama del insigne artista. Menos complicado y menos aparatoso que «La muerte del maestro», menos violento—en cuanto a la figura—que «El brindis», ofrece un encanto especial a los ojos admiradores del más profano en arte pictórico, en historia de indumentaria... ¡y en toreo! Y séanos disculpada esta sutil alusión a la «técnica», taurómaca del famoso pintor.





Al final de temporada, como al principio, se celebran en Barcelona profusión de festejos taurinos novilleriles...

AL FIN, COMO AL PRINCIPIO

...en uno de los cuales, el del día de Todos los Santos, Manuel Martínez, a quien representa la fotografía, fracasó.

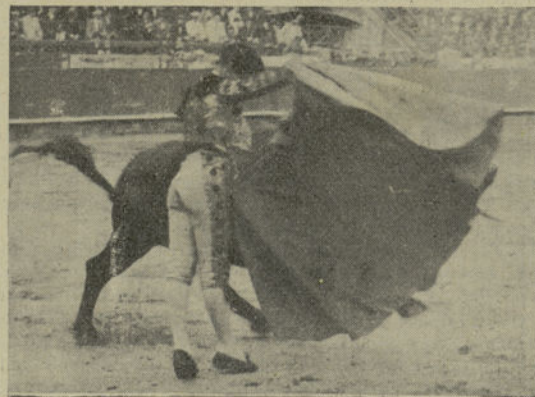
## BARCELONA

*1 y 4 de noviembre.*

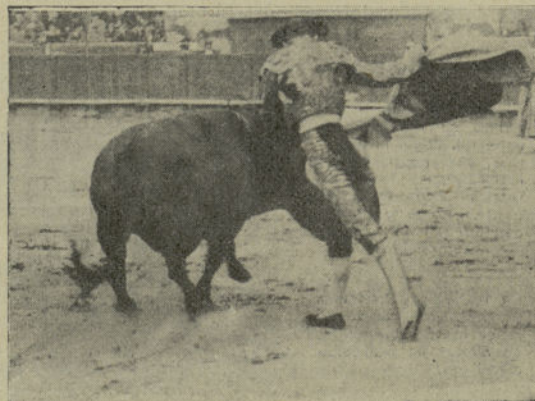
Novillada el día de Todos los Santos y novillada el domingo siguiente, ambas en la plaza de las Arenas, es decir, espectáculos taurinos a todo trapo, como si en vez de hallarnos en el ocaso de la temporada estuviéramos en el apogeo de la misma.

El día 1.º estoquearon seis novillos, de Herreros Manjón, Manolo Martínez, Pepe Belmonte y Tomás Jiménez. Lo mejor de la novillada fué una gran faena de muleta realizada por Pepito Belmonte con su primero y la labor de conjunto de Tomás Jiménez, debutante, cuyo diestro valenciano produjo buena impresión. En cambio, su paisano Manolo Martínez estuvo muy mal y escuchó abundantes pitos.

En la segunda de las mencionadas fiestas contendieron Esteban Salazar, Martínez Vera y otro debutante, Fernández Prieto, con



Belmonte y Tomás Jiménez, lanceando a la verónica.



## LAS ARENAS

seis astados de Villalón. Salazar estuvo como para despedirse, Martínez Vera dió unos cuantos pases superiores a su primer enemigo, que fué bravísimo, y entró bien a matar una vez. En el otro, en cambio, derrochó el miedo y escuchó una bronca grande.

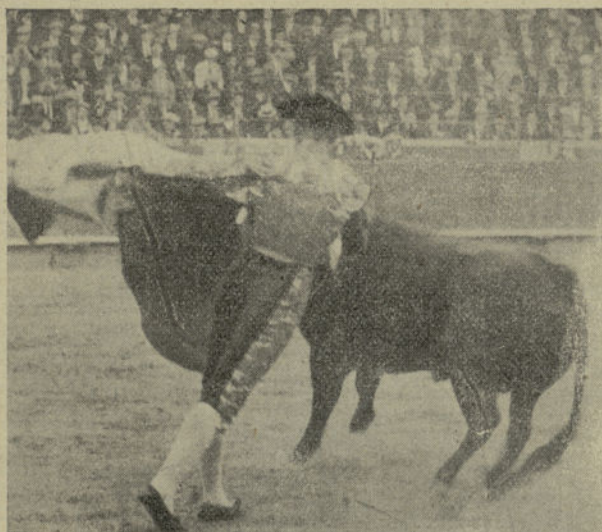
Fernández Prieto apuntó ciertas maneras, pero estuvo frío y como si adoleciera de la falta de práctica. Oyó aplausos al final por una estocada excelente que endilgó al último astado.

Y no ha terminado todavía la temporada.

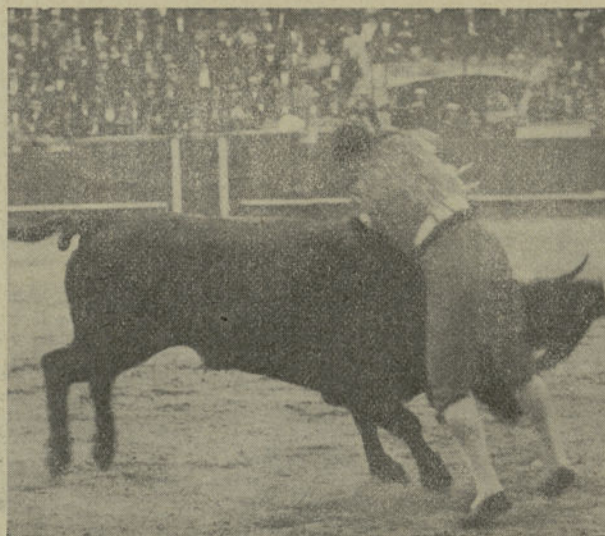
Empezó ésta el 4 de marzo, mucho antes que en parte alguna, por los líos que hubo planteados por entonces entre toreros y empresas asociadas, y va a terminar, a este paso, en pleno invierno.

No deja de ser esto consolador para nuestro espíritu de aficionados, habida cuenta del furor vesánico que producen algunos insustanciales deportes.—RUENAT.





Salazar en un lance de capa.



Martínez Vera entrando a matar.

## SALAMANCA

### Trágico accidente.

En el término de Aldeanueva del Camino, y cuando se dirigía en automóvil a Coria para asistir a las operaciones de tía de su ganadería, fué víctima de un trágico accidente, que le ha costado la vida, el ganadero don Juan Peña Rico, vecino de Candelario, dueño de la ganadería que perteneció a Albarrán.

El accidente fué ocasionado por el fuerte vendaval que reinaba y que descaujó de raíz un corpulento árbol en el preciso momento de pasar el auto en que viajaba el infortunado ganadero, a quien el árbol cayó violentamente encima, causándole las graves lesiones que le produjeron la muerte a los pocos momentos.

Hacía muy poco que el señor Peña Rico comprara en Madrid el automóvil en el que ahora realizaba su primer viaje, en el que tan trágica y absurdamente le ha sorprendido la muerte.



[El quite del delantall. Entre los fragores del fracaso, no se les olvida a los toreritos hacer ostentación de sus predilecciones.]

## MÁLAGA

### Festival benéfico.

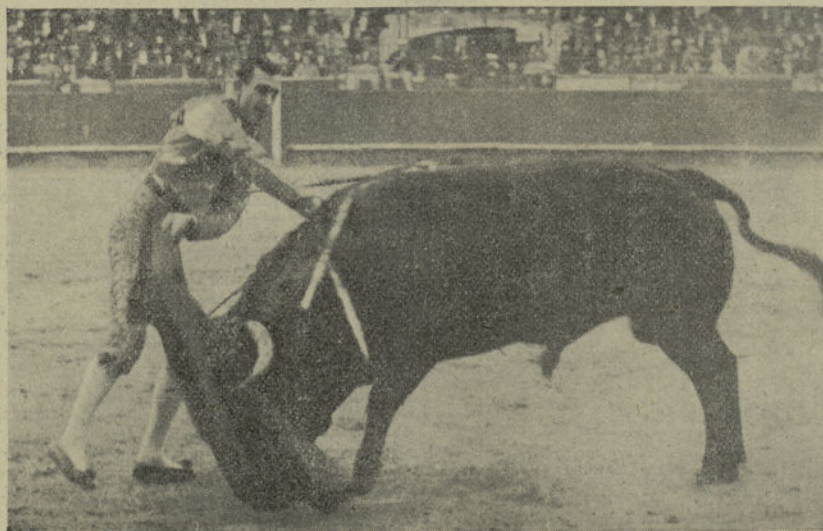
Con buena entrada se ha celebrado el festival organizado a beneficio de la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte, lidiándose dos novillos de Antonio Flores por el rejoneador Cañero y otros dos por Joseíto de Málaga y Fausto Barajas.

Cañero, cuyo trabajo está muy indicado para esta clase de festejos, se lució como caballista, y estuvo regular toreando y breve matando.

Barajas obtuvo un nuevo éxito, haciéndose aplaudir calurosamente por su labor con capa, banderillas y muleta. Mató bien.

Joseíto estuvo bien en los dos primeros tercios, y valiente en el último.

Los novillos resultaron buenos, pres-tándose al lucimiento de los toreros y a la mayor brillantez de la fiesta, con la que se ha cerrado la temporada taurina en esta capital.—S.



Fot. Vives.

La frialdad con que «trabajó» Fernández Prieto —en estos tiempos es lícito llamar «trabajadores» a los toreros— tuvo finalmente un remate «cálido» en la estocada con que despachó al último novillo.



«Suspiros de España», la obra a la cual quizás dió menos importancia su inspirado autor, es el pasodoble en que laten corazones verdaderamente españoles, en que más que en otro alguno se recuerda «la mujer enamorada que nos espera...»

Airoso y con mucha expresion.



«Málaga» o «Lavapiés», de Albéniz, y la de Casas ha trabajado con mano de artista. La música que cantan los golfillos del arroyo, el artista ha sabido recogerla, toda ella.

En el otoño pasado nos reunimos en Bellevuestrasse, de Berlín. músicos de toda Europa interpretaba sucesivamente música de todas las naciones. La presteza y facilidad era identificada por las notas garbosas, un poco fanfarronas, de los alemanes, daneses, suecos, noruegos, etc. La ropa, que tal vez no habían oído en su tierra. Y Conrado del Campo y yo, que allí por primera vez hubimos de reconocer conmovidos, que la divina musiquilla es España, toda nuestra.

Hay tres pasodobles toreros en España hasta hoy se han escrito. Es el primero el que amoldan al ritmo del pasodoble, al año pasado liardos soldados, las cadencias de la guitarra, ma de la guitarra. Juarranz era un músico de técnica trabajada y concienzuda; había sido el músico que más supiera en su tiempo y en los litares. «La Giralda» es una obra de técnica pura y elegante es el segundo pasodoble de España». Pero aquí encontramos un carácter de la frialdad de Juarranz. Antonio Alvarez, compositor, había hecho también sus estudios en Madrid aprendiendo cuanto allí se enseñaba en sus rios honrosos premios en certámenes de composición de indudable mérito en los géneros de música de cámara. Pero todo ello pasó y sólo quedó una vez él diera menos importancia; ese pasodoble de corazones verdaderamente españoles en el que alguno se recuerda «...la mujer enamorada...

Bien puede asegurarse que las corridas de toros de brillantes colores a los acordes de un pasodoble. El alguacillillo que rompe marcha no podrá llevar su brioso caballo, ni las espadas caminar con sus drillas, si no les «empujase» con brío marcial. El torero, que «hace revivir a los muertos».



## MÚSICA ESPAÑOLA

## EL PASODOBLE TORERO

Quando un poeta ha querido dar en un solo verso la sensación deslumbrante de nuestra fiesta nacional, ha dicho:

«¡Oro, seda, sangre y sol!»

evocando en una sola y genial pincelada todos los colores, toda la luz, toda la trepidante y cegadora alegría de la inquieta polícroma muchedumbre.

Pero después, suscitando otras sensaciones, si menos hirientes, más suaves, íntimas y duraderas, ha recordado, como no podía menos, aquella

«... divina musiquilla de «La Giralda», que es toda Sevilla y es torera y graciosa y animada y habla de la mujer enamorada que nos espera... Y nombra naranjos y azahares y la caña olorosa y una alegría rítmica en cantares y una tristeza vaga y lujuriosa...»

Manuel Machado ha retratado en esos versos magistrales, no solamente el viejo pasodoble de Eduardo López Juarraz, sino toda la música española que merece llamárselo.

«Una alegría rítmica en cantares y una tristeza vaga y lujuriosa...»

Esa es la música de Barbieri, y la música de la noche de verano madrileño en «La verbena de la Paloma» y en «La revoltosa», y la de «El baile y la boda» de Luis Alonso, y la de las «Noches en los jardines de España», de Falla, y la de «Triana»,

de los cantos de la divina huerta de Murcia que Pérez En las notas desgarradas, populacheras, tomadas de la de un paso-doble torero, está, cuando un verdadero de la música española.

en la inmensa nave del «Rheingold», restaurant de la todos los países en un banquete oficial. La orquesta in- las naciones representadas, que con más o menos los circunstancias. De pronto, estallaron en la sala las «Gallito», de Lope, y franceses, ingleses, austriacos, «Gallito», filandeses, hombres de los extremos de Eu- música española, dijeron unánimemente: ¡España! presentáramos ¡tan poco toreros! a la patria de los toros, todos los ojos y rocas las voces: ¡Sí, es verdad! ¡Esa amada España!

cuales pueden resumirse y compendiarse todos cuantos «La Giralda», de Juarraz. En él por primera vez se lo marchar de nuestras mozas juncales, de nuestros ga- «Gallito», el lamentar del bordón y los floreos de la pri- «Gallito» que a una inspiración fresca y popular unía una «Gallito» discípulo de Eslava y de Arrieta; sabía tanto como «Gallito» y tenía una disciplina, una cuadratura algún tanto mi- «Gallito», pero pintoresca, exterior, tal vez un poco seca, un «Gallito» la misma procedencia popular y trabajado con la misma «Gallito» los pasodobles a que nos referimos: «Suspiros de Es- «Gallito» cordial muy lejano de «Gallito», el malgrado compo- «Gallito» en el Conservatorio, «Gallito» a su tiempo. Obtuvo va- «Gallito» importantes con obras «Gallito» elevados de la) com- «Gallito» la obrita a que tal «Gallito» pasodoble, en el que laten «Gallito» que más que en otro «Gallito» — que nos espera»

no se concibirán sin el despejo «Gallito» jacarandoso y bullangu- «Gallito» su garbo y postura, so- «Gallito» ante al frente de las cua- «Gallito» música española del pasodo- «Gallito» blo.

«Gallito» blo.

«Gallito» blo.



RETRATO DEL MAESTRO ALVAREZ,

«Hombres ilustres, sabios eminentes, han sorprendido secretos admirables a la naturaleza, han hecho inventos prodigiosos, y sin embargo, la fotografía es un misterio para el fotógrafo. El retrato sólo nos permite apreciar el físico, lo exterior del individuo. ¿Por qué no se aprecia la parte moral, el interior? De ese modo no tendría que ponderarte el cariño de tu hermano, Antonio. (Cartagena, junio 1902.)»

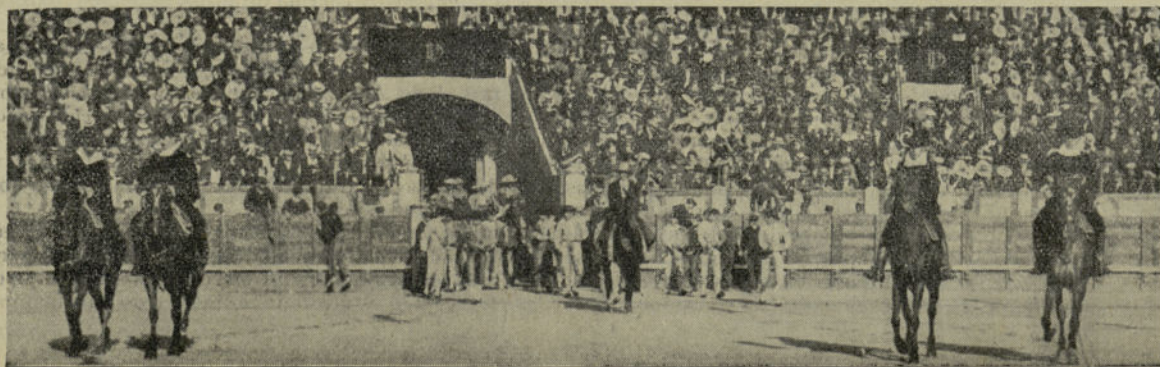
y en el que se siente torturante y obsesionadora esa tristeza vaga y lujuriosa, perfume y esencia de toda la poesía y de toda la música popular de Andalucía. Por último, «Gallito», de Santiago Lope, menos clásico que «La Giralda», menos romántico que «Suspiros de España», los venció en popularidad, los arrolló con el estruendo de su alegría, de su garbo, de su salero. Estos tres pasodobles vivirán mientras haya España y corridas de toros y rejas con claveles y mujeres enamoradas y mozos crúos que las cortejen.

¡Eduardo Juarraz, Antonio Alvarez, Santiago Lope! Tres nombres que serán hoy desconocidos para la mayoría de los españoles. En cambio, tal vez no haya un español en el mundo que no se haya conmovido con la esencia del alma nacional que vibra imperecedera en «La Giralda», en «Suspiros de España», en «Gallito». Los hombres pasan, pero el arte queda.

JULIO GÓMEZ



El maestro Juarraz, autor del pasodoble «La Giralda».







## LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

El fotógrafo inglés C. Tilney, al hacer el elogio de esta maravillosa instantánea de Cervera, premiada en la Exposición Internacional de Londres, se decide a exonerar pintorescas observaciones sobre las impresiones que le sugieren, en fotografía, las corridas de toros.

No he tenido nunca la desgracia de asistir como espectador a una corrida de toros española; pero se me ha dado a entender que la romanza, el escalofrío y la excitación que crece y finalmente absorbe todos los sentimientos humanos, es más bien una condición que figura sólo en la literatura, la poesía y la música, al menos para cualquiera que no sea un español, a quien la corrida de toros es más esencial para su vida que el cricket, el balompié o las carreras de caballos para un inglés.

He oído decir que el pobre animal no es la víctima, sino el héroe de la fiesta: sale de su toril, mira al ruedo con extravío y probablemente trata de volverse por donde ha venido. Generalmente es pacífico y necesita que se agiten sus sentimientos por los aullidos y los dardos de sus asaltantes. Si no quiere pelear, entonces es un caso más de emoción.

En apoyo de estas afirmaciones, he visto fotografías de corridas de toros que muestran al mártir parado tranquilamente y al parecer tan despreocupado como un buey manso en la yunta; a él se acerca un banderillero, que graciosamente se alza sobre un pie para clavar diestramente una banderilla en el cuello del animal, mientras el resto de la cuadrilla permanece dispersa alrededor... Los pobres jamelgos, sobre cuyos huesudos lomos se divierten los galanes y ostentosos picadores, reciben accidentales cornadas, que los tumban porque, siendo viejos, no pueden defenderse. Y, al cabo, uno piensa: «Si esto es la tan elogiada corrida de toros, más bien parece ser, después de todo, un asunto bien triste y sin gracia.»

Pero aquí hay una fotografía que desmiente a tales suposiciones. Ocho de las once figuras están en activo movimiento, y el toro escarba el suelo a estilo «Carmen». Un momento más, y dará una cornada a su desmontado antagonista, que se debate en el suelo. El caballo vivo retrocede asustado; otro caballo yace tumbado y muerto sobre la arena del ruedo; un hombre, apenas visible, detrás del grupo central, hace lo posible, con gritos y movimientos, para evitar que el jamelgo participe de la suerte del caballo muerto, mientras que el grupo de la izquierda trata de arrastrar al picador fuera del alcance de los cuernos, ya bajados.

Brutal como esto, hay en ello, de todas formas, algo de excitación (interés). Nos asombramos, no obstante, de la tranquilidad de las otras tres figuras que mantienen su actitud a distancia.

Esto, en cuanto al «contenido» de esta notable fotografía. Su «forma» es más notable todavía. Si tuviéramos que imaginarnos a un pintor inventando tal escena, con todos los recursos de su arte, luchando para dar a su obra esa propiedad pictórica, sin la cual los incidentes más emocionantes no sirven de nada ante la crítica, no podríamos concebir cómo podría reproducir mejor las atracciones estéticas inherentes a esta instantánea.

Fot. Cervera.

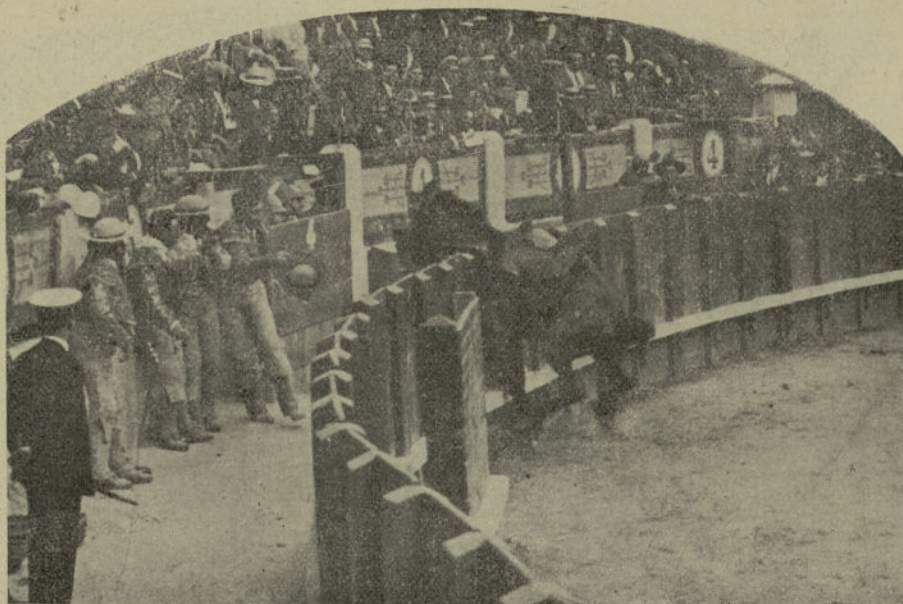
C. TILNEY



EL CABALLO LOCO

En su alocada carrera, se mete de cabeza en el callejón, rompiendo las tablas, y, por huir de la muerte, que presentía, pierde la vida en el furioso embite y queda «para el arrastre» dentro del puerto de salvación de entre barreras...

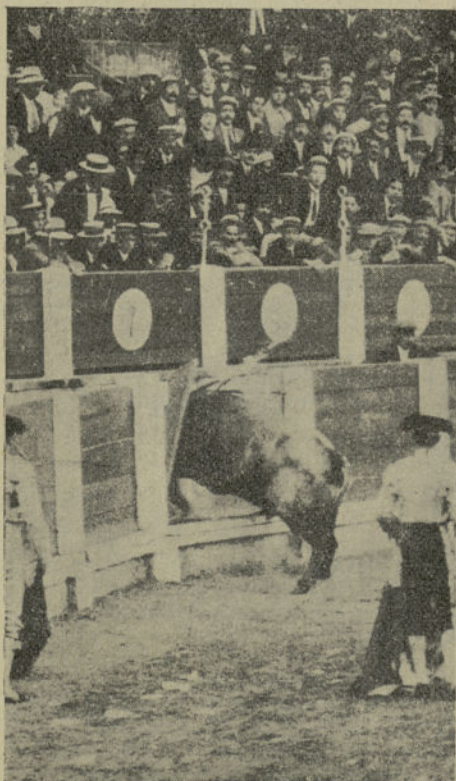
La fotografía, obtenida por Almazán en la plaza de Madrid, es curiosa: un picador, instintivamente, pretende hacerse el quite con el castoreño, los guardias se agachan, para mejor «guarecerse», hay espectadores insensibles y los hay asustadizos...



IDE CABEZA, AL CALLEJÓN!

EL TORO TESTARUDO

Quieras que no, por aquí me meto. ¡Y allá van los tablás!... Los curiosos, confiados—los toros no asustan más que cuando van por alto—, alargan el cuello. Dos toreros contemplan impertérritos, la entrada, ¿triumfal?, del toro de Veragua en el callejón gijonés...



EL TORO SALTARIN

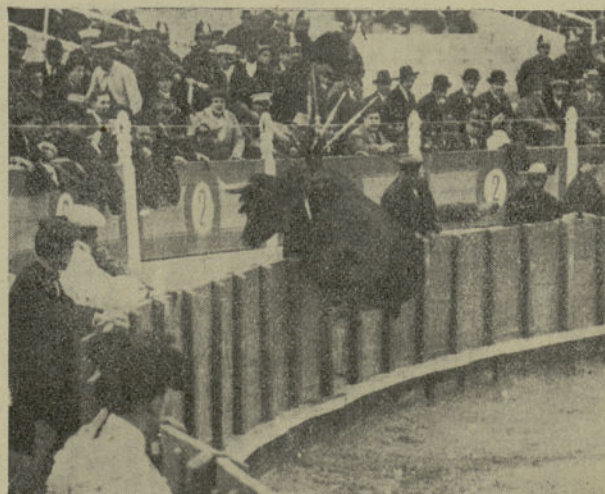
Quiere decirse que es manso, como ese ágil ejemplar que en Vista Alegre saltó la barrera «sin romperla ni mancharla» para dar un susto a los de barrera y hacer gritar. ¿no la oís?, a esa emocionadísima aficionada... El detalle más curioso de la foto no tiene relación con el salto: contad los guardias... ¡Diez, otro «civil» y un soldado de caballería!

No sólo son los toreros los que se tiran de cabeza al callejón... Los pobres caballos de la pica, ciegos o locos, y los toros bravos y mansos; los unos, por su codicia persecutoria, y los otros, por su afán fugitivo; también buscan a veces el callejón, sin reparar en los medios ni retroceder ante los más dolorosos procedimientos de meter la cabeza entre barreras... Y, desgraciadamente, por la pródiga abundancia de mansos que se ven de continuo en los ruedos, los casos de irse de cabeza al bendito callejón son casi tan frecuentes en los animalitos cornudos como en los no cornudos... ¡No cornudos y no animalitos! ¿Eh?

Contemplad esas fotografías...

Veamos: el caballo loco...

Fotos, Almazán y Mendoza.







LA SEÑORITA TORERA

Por REYES

Vuelven los tiempos de la Reverte; pero no de una Reverte corpulenta y hombruna, masculina, sino de unas damiselas finas y delicadas, «muy mujeres», que saben triunfar... en el «cabaret», bebiendo «champagne» y fumando cigarrillos egipcios...





### Cines.

Como habíamos presagiado, el estreno de «El Emperador de los pobres» la película de la temporada, ha constituido un éxito resonante y definitivo, del que puede envanecerse justamente la casa Verdaguer.

«El Emperador de los pobres», grandiosa novela moderna francesa, dividida en nueve capítulos, es una de las más bellas producciones filmadas últimamente, con una esmeradísima interpretación, en la que destacan los dos ases de la cinematografía: León Mathot y Henry Krauss.

\* \* \*

La genial estrella americana Bárbara La Marr, que recientemente contrajo matrimonio, ha llegado a Europa en viaje de boda, proponiéndose visitar algunas importantes poblaciones españolas.

Aprovechando su permanencia en Europa, la feliz protagonista de «Mujeres frívolas», filmará para una acreditada casa productora que la tiene hechas ventajosas proposiciones.

\* \* \*

«Tierras de espriación» es el título de una super-producción alemana que ha comenzado a exhibirse en la pantalla de algunos salones de España.

Trátase de una película interesantísima, cuyo argumento, lleno de emocionantes aventuras, se desarrolla principalmente en el África salvaje, teniendo escenas de la más viva sensación entre elefantes, leones, tigres, panteras, cocodrilos, serpientes y otros feroces animales.

\* \* \*

Una de las más notables artistas de la mímica, Lonise Fazenda, acaba de adquirir un caprichoso «yatte» de recreo, en el que la tripulación, constituida por amigas suyas, es toda femenina, y ha sido perfectamente adiestrada en las operaciones para la navegación.

Es criterio cerrado de la Fazenda no admitir a bordo de su «yatte» ni un sólo individuo del sexo feo. ¡Muy bonito!

\* \* \*

En el teatro Olimpia de Estokolmo ha obtenido un éxito clamoroso la novela filmada de Blasco Ibáñez, «Sangre y Arena».

Los periódicos de la capital de Suecia, al dar cuenta del acontecimiento, refieren que la empresa del citado coliseo había transformado el vestíbulo, dándole aspecto de plaza de toros, adornándolo con banderas españolas y profusión de carteles en colores de corridas celebradas en España, además de multitud de fotografías de toreros, ins-

tantáneas con variados lances de la lidia ejecutados por diversos diestros, trofeos taurinos, etc., y para dar carácter más típico, de mayor realismo al espectáculo, los empleados del Olimpia, acomodadores y taquilleros inclusive, fueron vestidos con el traje de luces.

La «reclame» se hizo admirablemente, y el día de la primera exhibición millares de personas se agolparon a las puertas del teatro, formándose interminables «colas», que agotaron rápidamente las localidades, escena que se ha repetido durante muchos días consecutivos.

### Roberto Domingo.

Roberto Domingo, nuestro incomparable colaborador, ha triunfado una vez más con otra nueva obra de su arte maravilloso: el cartel anunciador de la película «Rosario la Cortijera».

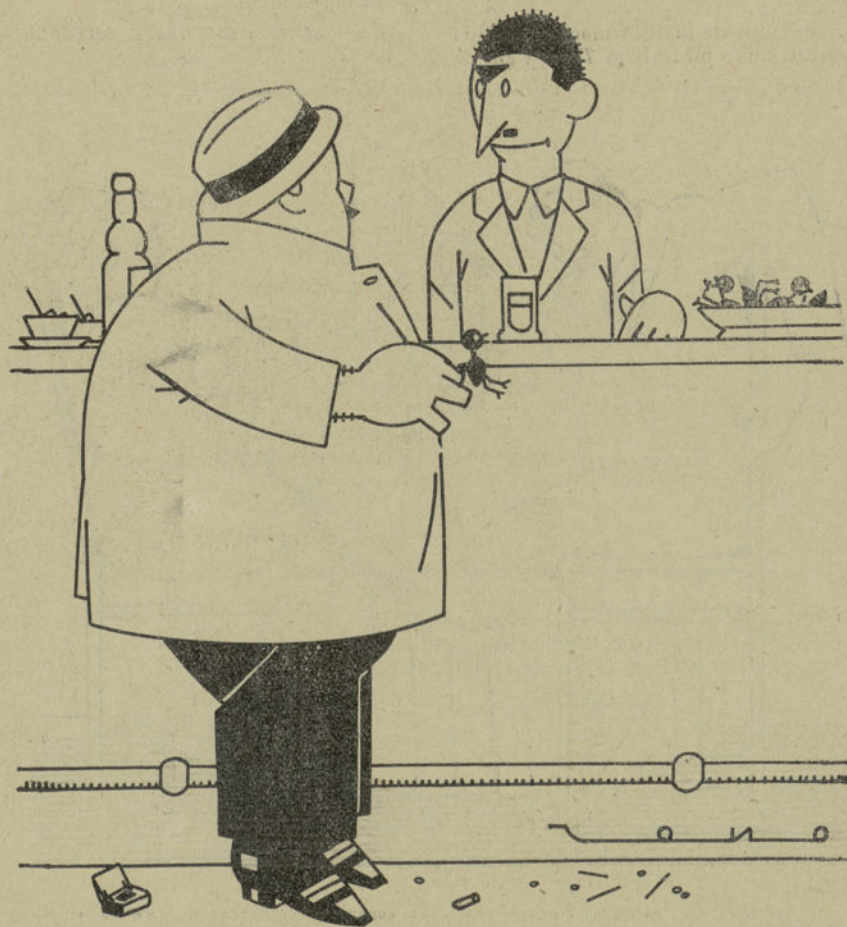
Téngase la pluma y conténganse los

elogios: para encomiar a un compañero nuestro que se llama Roberto Domingo, basta con escribir su nombre: ¡Roberto Domingo!

Nosotros le debemos un homenaje. ¿Cuál más grato a nuestros lectores que publicar en un número especial las obras de arte del genial pintor? Le dedicaremos un número extraordinario: he aquí nuestra promesa.

### El mal de la alternativa.

Ya van «feneciendo» los que padecían el mal de la alternativa... Los que no han sido enterrados en el panteón del olvido, pierden la categoría... y el «color», como Pastoret y Pacorro. Para los que no se hallan «todavía» en el caso de «arrepentirse», parece que se va a crear un sanatorio, en el que tendrán puesto por derecho propio Zapaterito, Manuel Belmonte, Corcito, S. Freg, Vaquerito, Mariano Montes, Pablo Lalanda, Antonio Sánchez, Gaonita, Joselito Martín, Posadas, Paradas, Gavira, Morenito de Zaragoza y mil más cuya lista sería interminable. Algunos otros, como Algabeño, Márquez, La Rosa, Valencia II, serán puestos... ¡en observación!



—Pero ¿qué dice usted, hombre de Dios?  
—Lo que usted oye: que más pequeños y más flacos los mata el Algabeño, y no se hunden las esferas. Con los pájaros hay que hacer como en los toros: «tragar el paquete»

Dib. Tono.



## CORNIGRAMAS

### Servicio especial de Z. Z.

¡Vano empeño!... ¡De qué me pudo valer llamar la atención a «Claridades» por su yerro al calificar de torero a la jineta, en un artículo publicado en *Informaciones*, a lo que practica el «distinguido sportmen» Antonio Cañero? ¡Vano empeño luchar contra la ignorancia... o contra la obcecación!

Otra vez ha vuelto a incurrir el diario *Informaciones* en el crasísimo error de llamar «torero a la jineta» al torero a caballo, que no es lo mismo, quiera o no quiera quien sea, pues lo de la jineta, repito, no tiene relación con el modo de torear, sino con el de cabalgar. Se cabalga a la jineta o a la brida; pero... ¿torear?

Hay que repetir que la más notable diferencia que se deja ver entre cabalgar a la jineta o a la brida es que la brida enseña y adiestra al caballo con rigor y violencia, valiéndose para ello del cabezón y otros castigos, y la jineta sólo se valía del freno y del mucho pulso, cuidado y miramiento de la mano de la rienda.

Si el autor de la información aludida hubiese leído mi trabajo *Toros y ejerci-*

*cios de la jineta*, o si se hubiera dignado reparar en mi anterior advertencia en ZIG ZAG, no se incurriría con tan censurable obstinación en divulgar esos errores.

Y si Cañero lo hubiera leído, no permitiría que le inventasen y adjudicasen ciertas falsedades a costa de su dinero... Es decir, suponiendo que haya pagado esa información; que acerca de las costumbres de tan «distinguido sportmen» a ese respecto han llegado ya referencias harto condenatorias, incluso a estas apartadas y celestiales mansiones...

Envío.—Apreciable *Ultimo mono*: Debe usted deshacer en su periódico el error que éste ha reincidento en propalar. Un revistero como usted, conocedor seguramente de los amplios pormenores contenidos sobre el particular en las páginas de *Toros y ejercicios de la jineta*, no puede hacerse cómplice de la ignorancia u obcecación de quienes difunden contumazmente sus errores, y debe procurar, velando por el prestigio de un diario como *Informaciones*, que resplandezca en sus columnas la verdad de las cosas y no subsistan los yerros en que incurrieron por obra de los que descarrían a la opinión retorciendo el sentido y equivocando el significado de las palabras. Por una vez, pudo pasar; pero ¡ya es la segunda!

SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDÉRÓN  
(El Solitario.)



GENTE TORERA

Por Bai.

## APOSTILLAS



### Los modernos fenómenos.

Hay que convenir en que evoluciona toda, desde la política a la economía nacional, y que hasta la fiesta de los toros, por ser una cosa que no se puede estancar, evoluciona también.

Y en su evolución, la fiesta taurina nos ha traído los modernos fenómenos, muy monos, muy pintureros, con muchas agallas... fuera de la plaza, y que luego, en el terreno de la verdad, a la más mínima dificultad que presente el ganado, se rajan ignominiosamente.

Y entonces es cuando hay que oír discutir a los amigos de la crisálida:

—Hombre, eso ya lo sabía yo. Desde el momento que ví salir aquel zaino por los chiqueros comprendí que tenía que fracasar, porque aquel toro no se prestaba para su toreo, pues ese toreo requiere un toro bravo, noble, que acuda al engaño sin malas intenciones... El día que le salga *su toro* verás qué faenaza.

Estos son los modernos fenómenos, que necesitan, para lucir su arte, un brrreguito con cuernos, amaestrado, pues de lo contrario corren el peligro de ensuciar la taleguilla.

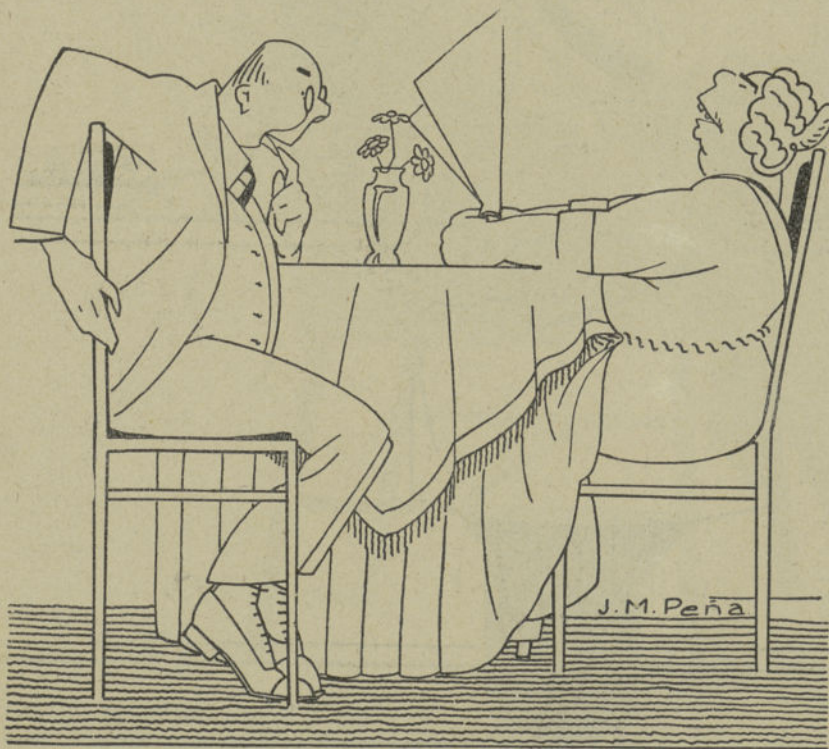
Y claro, como siempre que fracasan es porque... no les ha salido *su toro*, resulta que el aficionado no puede protestar, y estos modernos fenómenos se pasan la vida esperando *su toro* y al propio tiempo engañando a la afición.

¡Ah! Y si alguna vez por casualidad les sale un toro que reuna esas condiciones, bien por indolencia o por... miedo, dejan escapar la ocasión, y... ¡se va viviendo! Verdaderamente que son fenómenos, pero fenómenos de frescura.

¡Hay que ver!...

JACK JIPSON

Barcelona, 1923.



—El Nacional II hizo treinta y siete veces seguidas el superpuente melodramático, y el Camelo V su-  
pernacionalizó el puente y lo ejecutó con los ojos vendados y los pies en grillos... Todo México está en  
ascuas, con las nunca vistas hazañas del Nacional II y del Camelo V. Se habla de una suscripción públi-  
ca para regalarles un palacio en las Islas Malvinas y un yath de recreo. Se cree que el beneficio les de-  
jará libres doscientos millones de libras esterlinas oro...  
(Etcétera, etc.)

Dib. Peña.



## EL INGENIO DE LOS DE AYER

### Coplas toreras.

Cuando me sacan los mansos,  
la sangre se me revuelve,  
y mucho mejor que al toro  
pincharía al presidente.

La compra de unos olivos  
le ofrecieron al *Tostao*,  
y dijo:—No quiero más,  
que bastantes he *tomao*.

¡Vaya un toro hermoso!  
¡Eso es una fiera!  
Esos bravos toros son los que me gus-  
[tan...  
desde la barrera.

¡Qué bruto es el presidente!  
¿Pues no dice el animal  
que porque yo *mecho* al toro  
él *me echa* el toro al corral?

VITAL AZA



MANUEL JIMÉNEZ, CHICUELO

A quien la empresa de México ha dejado en «casita» por abusón. Al sobrino de su tío, o al tío y al sobrino, se les antojaban pocas más de doscientas mil pesetas por media docena de corridas. ¡Y luego, lloran!

Dib. Carrasco.

## RECORTES DE TIERILLA

Por un violento incidente que Fortuna tuvo con el agente ejecutivo de la zona quinta, debido a un supuesto error en la exacción del impuesto de céduas, fué detenido el diestro bilbaíno, quedando en libertad después de instruído el oportuno atestado.

¿Es que ya tampoco  
fuera de la arena  
ha de tener Diego  
una tarde buena...?

¡Modere sus ímpetus,  
señor Mazquiarán,  
aunque sólo sea  
por el qué dirán.

Si siente deseos  
de tener cuestiones,  
que sean con toros...  
¡verá qué ovaciones!

\* \* \*

«Anochece cuando sale el último, y  
Gitanillo le saluda con dos faroles.»

¡Eso es tener el don  
de la oportunidad:  
alumbrar una plaza  
sin electricidad!

lleros, los de las otras cuadrillas ocuparán el lugar de aquéllos.

### DE LOS ESPADAS

Art. 77. La dirección de la lidia corresponderá al espada más antiguo, a quien obedecerán los demás diestros y dispondrá, en general, el buen orden de la misma, así como los otros espadas en sus respectivos toros, haciendo que en las distintas suertes se observen todas las reglas del arte y cuidando de que no haya en el ruedo sino los lidiadores precisos.

Los espadas no podrán llevar más que dos mozos de estoques cada uno los cuales usarán como distintivo un brazal, con el lema que así lo acredite.

Art. 78. Ningún espada anunciado en los carteles deberá dejar de tomar parte en la corrida, a menos de justificar causa legítima ante la Autoridad, y ésta, sin perjuicio de imponerle hasta el máximo de la multa cuando proceda, y con reserva de los derechos que asistan a la Empresa contra el lidiador, dispondrá que se anuncie al público inmediatamente.

Art. 79. El director de lidia cuidará de que al salir los toros no haya al lado opuesto de los pica-

rónicas. ¿Para qué hablar de usar largas en los quites, si ya, aunque desgraciadamente, no se usan? Es lamentable que los toreros abusen de las verónicas y recortes en los quites. Pero es también prudente no prohibir lo que ya pertenecía al dominio común en el toreo moderno.

podrán retirarse de la plaza ni del ruedo hasta que el presidente haya dado por terminada la corrida abandonando su asiento (39).

Art. 66. Si se inutilizaren durante la función todos los picadores anunciados, la Empresa no tendrá obligación de presentar otros, y continuará la lidia, quedando suprimida la suerte de varas.

Art. 67. Durante la lidia habrá constantemente en el patio doce caballos ensillados y con brida, a fin de que los picadores no encuentren entorpecimiento alguno para volver al ruedo inmediatamente.

Art. 68. En la parte exterior de la puerta de caballos habrá una marca de hierro de la altura fijada en el párrafo 2.º del artículo 16, por si fuese necesario comprobar durante la corrida la alzada de alguno de aquéllos.

Art. 69. Cuando un caballo tenga las tripas colgando de un modo repugnante al público, será retirado al patio, y si fuere con exceso, apuntillado en el acto (40).

Art. 70. Los caballos que mueran en el redondel serán cubiertos a la mayor brevedad con telas de arpillera de forma rectangular y tamaño necesario

tas, obliguen a los peones y aun a los *monos* a llevar la lidia como los cánones mandan.

(38) Hay que fijarse ahora tanto más en este artículo, cuanto que la falta que conviene puede ser motivada también por una artimaña para que salga el reserva.

(39) Debe cortarse de una vez el abuso que representa que los espadas se ausenten de la plaza, sin



## PEQUEÑECES

«Como Pepe Belmonte ya sabe la afición que no mata, el público se le echó materialmente encima.»

¡Pobre muchacho; quedaría asfixiado!

\* \* \*

«Rafael el Gallo, no hizo cosas marcadamente feas; y las que hizo las hacen muchas veces los jóvenes...»

¡Sicalíptico!!

\* \* \*

«El toro, pequeño y de nombre «Costurero», se trae dos agujas...»

¿Sería de un pobre sastre el modesto chirimbolo...?  
¡Un costurero pequeño, y con dos agujas solo!

## ANÍS PRECIOSO

NUEVO ESTILO DE LICOR ANISADO

Fabricante:

PRECIOSO ROLDÁN

HELLÍN (ALICANTE)

## EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

¡GRAN EXTRAORDINARIO!

RESUMEN DE LA TEMPORADA

EN ESTE NÚMERO, DEL QUE SE TIRARÁN

30.000 EJEMPLARES, COLABORARÁN LOS

MEJORES ESCRITORES, LOS MEJORES DI-

BUJANTES Y LOS MEJORES FOTÓGRAFOS

PÁGINAS EN TRICOMÍA Y BICOLOR

¡60 PÁGINAS 60!

NO DEJE USTED DE COMPRAR

EL ZIG ZAG DE NAVIDAD

## SUCEDIDO

En Vitoria, en un café que no viene al caso mencionar, nos solemos reunir varios amigos aficionados a hablar de cosas de toros.

Hoy la conversación va encauzada por las anécdotas, y José Fidel, muchacho alegre y dicharachero, exclama:

—Caso chusco el que me pasó a mí el día que pisé por primera vez el ruedo.

—¿Qué fué ello?—le dicen?

—Hace dos años; la primera vez que vestí el traje de luces, salí de baderillero... ¡Y se me ocurrió salir aquí! Y sale el primer marraio y... ¡sabía latín!

—¿Tuviste alguna interviú con él?

—Lo que tuve fué más pánico que todos los toreros juntos.

—¿Miedo tú?

—¡Por toneladas! He aquí el caso: unos malanges del 3, al ir yo a recoger al toro, comenzaron a gritar: —«Pepiyo, una corta...» Y yo le doy una larga... «¡Una corta!»—gritaban. Y yo, otra larga. Sabía que a la corta o a la larga me cogía. ¡Pues que me cogiese a la larga! - José O. DE ANDA.

de color parecido al piso del ruedo y con ocho plomos en las esquinas y centros de los dados, a cuyo efecto habrá seis de aquéllas dispuestas (41).

## DE LOS PEONES

Art. 71. Para correr los toros, pararlos y ponerlos en suerte habrá solamente dos peones en el redondel con los matadores, debiendo permanecer en el callejón los demás individuos de las cuadrillas.

Art. 72. Los peones deberán torear cogiendo el capote con una sola mano; y cuidarán de correr los toros por derecho, quedando terminante prohibido recortarlos, empaparlos en aquél para que choquen contra la barrera y hacerlos derrotar, deliberadamente, en ésta o en los burladeros, con intención de que pierdan su pujanza; se lastimen o inutilicen (42).

## DE LOS BANDERILLEROS

Art. 73. Los banderilleros actuarán de dos en dos, observando con todo rigor el orden de antigüedad, pero el que hubiere hecho tres salidas en falso perderá turno, sustituyéndole su compañero (43).

prevenir las contingencias que puedan sobrevenir antes de que concluya la corrida.

(40) «Será retirado al patio» o apuntillado «si fuere con exceso», y no porque tenga un simple agujero en la piel, como se hace actualmente en Madrid.

(41) Como se ve se incluye en el Reglamento la disposición gubernativa del señor Millán de Prigo.

Durante este tercio, el espada a quien corresponda dar muerte a la res se retirará a la barrera para descansar y disponerse a cumplir su cometido, colocándose en los medios el más antiguo de los que haya en el redondel y el otro, o, en su defecto, el sobresaliente, detrás del toro, por si fuere necesario auxiliar a los banderilleros.

Art. 74. El número de pares de banderillas ordinarias o de fuego que se haya de colocar a cada toro lo determinará el Presidente, atendidas las circunstancias que en cada caso concurren, siendo multado el diestro que pusiese o intentase poner alguno de aquéllos después de anunciado el cambio de tercio.

Art. 75. Terminado el segundo tercio de la lidia, los diestros eutregarán las banderillas que no hubieren colocado en el toro, y los dependientes cuidarán de recoger las que la res arroje al suelo en cuanto la posición de ésta lo permita, sin que nadie más pueda apoderarse de ellas, ni de las divisas u otros objetos.

Art. 76. Cuando por cualquier accidente no pueda seguir trabajando uno o más peones o banderi-

(42) Conque a una mano, por derecho y sin recortar, ¿eh? ¡Bueno!

(43) Llamamos la atención sobre este punto a los aficionados que protestan cuando ven que un banderillero trata de adelantarse.

(44) Se levanta la inútil prohibición de recortar a los toros y sacarlos de la suerte de varas con ve-



**ESTOMAGO**  
**ALKALINOL** cura vómitos, aguas a la boca.  
**ALKALINOL** cura ardores, acedías, bills.  
**ALKALINOL** cura estreñimientos, pirosis.  
**ALKALINOL** cura digestiones difíciles.  
**ALKALINOL** cura la hiperclorhidria  
**ALKALINOL**

!!!Infalible para el estómago!!!  
 Centros, farmacias y laboratorio  
 Cabrerros, Huertas, 15 y 17.

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**  
 Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—*Alberola, 15, Alicante.*

**BENITO Y HERMANO**  
 ENCERADORES DE PISOS  
 Avisos: *Prim, 5 y Don Pedro, 5*

**VÍCTOR SANCHEZ VARA**  
 PERFUMERÍA BISUTERÍA  
 Huertas, 15 y 17 (frente a la plaza del Matute)

**ANTONIO PÉREZ**  
 SOLDADURA AUTÓGENA  
 Particular, 5 (glorieta de las Delicias). **MADRID**

**FERNANDO CABRERA**  
 Corredera Baja, 34. **Madrid.**

**EUSEBIO GARCÍA**  
 Tirantes para telear a 0,75 pesetas.  
 P. de Nicolás Salmerón, 1. **Madrid.**

**PEDRO SÁNCHEZ**  
 Artículos de mimbre.  
 Tintorerros, 3. **Madrid.**

**LUIS RODRIGUEZ**  
 Profesor mercantil.  
 Corredera Baja, 34, 3.ª drcha. **Madrid.**

**JULIO IÑESTA DURÁN**  
 Representante - Comisionista.  
 Torrijos, 53. **Alicante.**

**GRAN TINTE A VAPOR**  
 Limpia y tiñe. Lutos en doce horas.  
 Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M

**Ozonopino Ruy-Ram** La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con

**OZONOPINO RUY-RAM** Pídase en todas partes.  
 inventor Isidoro Ruiz, Carretas, 37.—Madrid. Tel. 12-74 M.

**TOMÁS R. ACEBEDO**

Cajas de envase y maderas de embalaje. Fábrica de aserrar y almacén de maderas.

*Sebastián Herrera, 4.—Teléfono 36-13 M.*  
**MADRID**



De venta en droguerías, bazares y simiáres.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:  
**HILARIO SCUMPURDIS**  
 Infante, 3. **Madrid.**

**CASA DE CAMBIO**

La más antigua de Madrid  
**TRINIDAD CANO**  
 Se hacen toda clase de operaciones con moneda : española y extranjera :

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.  
**6, PUERTA del SOL, 6**

**Lotería número 22**

«LA PAJARITA»

Puerta del Sol, 6.—**MADRID**

**TAPAS**

PARA encuadernar

*Zig Zag*

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

**CREMA BEATRICE**

LO MEJOR PARA CUTIS  
 = DELICADOS =

De venta en perfumerías.

**MARCOS ALONSO**

Gran tienda de vinos y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 66  
 FUENCARRAL (Madrid)

**LA SEVILLANA**

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visitación, 4 y 6. **Madrid.**

**PRODUCTOS VIANA**

Lo mejor para limpiar el calzado.  
 Silva, 10 y Ferraz, 15. **Madrid.**

**CHAMPOOING NINON**

Lo mejor para limpiar la cabeza.  
 De venta en perfumerías.

**KANANGA**

TOTADERO DE CAFÉ  
 Hortaleza, 49 y 51. **Madrid.**

**PURGANTE YER**

El mejor y más agradable  
 PRECIO: 0,40 PESETAS

**CASA MANOLO**

VINOS Y COMIDAS  
 Santa Bárbara, 11. **Madrid.**

**CAFÉ - BAR - CERVECERÍA**

«REFECTORIO»  
 Atocha, 25. **Madrid.**

**Peluquería VALLEJO**

20 oficiales ; Precios corrientes.  
 Santa Isabel, 18. **Madrid.**

**SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO**

Servicio esmerado.  
 Atocha, 37. **Madrid.**

**SEBASTIÁN PÉREZ**

Vinos y comidas.  
 Avenida de la Plaza Toros, 5. **Madrid.**

**FRANCISCO ALONSO**

Contratista de obras.  
 Los Molinos. **(Madrid)**

**CAFÉ LA PERLA**  
 DE VICENTE SANZ  
 GRAN RESTAURANT  
 INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.  
 Sucursal de Pelgros, 11



**La Giralda**

Colmado estilo andaluz

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos, licores finos.

HORTALEZA, 44 **MADRID**

**Royal Bar**  
 JARDINES, 33  
 CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS  
 CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS  
 Establecimiento de moda por su artística instalación.



# G U Í A T A U R Ó M A C A

## MATADORES

LUIS FREG  
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO  
*Salitre, 10, 2.º* *Madrid.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»  
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO  
*Salitre, 10, 2.º* *Madrid.*

JUAN SILVETI  
A D. AURELIO RÓDERO  
*Príncipe, 10.* *Madrid.*

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4.* *Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16.* *Madrid.*

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»  
A D. EDUARDO BORREGO  
*Feria, 76.* *Sevilla.*

PEDRO POULY  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15.* *Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»  
A D. ANTONIO SOTO  
*Res, 2.* *Sevilla.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16.* *Madrid.*

MARIANO MONTES  
A D. MATÍAS RETANA  
*Caramuel, 3.* *Madrid.*

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»  
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ  
*Barco, 30.* *Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ  
A D. VÍCTOR MONTES  
*Santa Lucía, 1.* *Madrid.*

ROSARIO OLMOS  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15.* *Madrid.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»  
A D. JOSÉ JIMENO  
*Tarifa, 3.* *Sevilla.*  
En Madrid, a D. J. G. de Velasco. *Lagasca 123*

LUIS FUENTES BEJARANO  
A D. RAMÓN S. SARACHAGA  
*Madera, 26.* *Madrid.*

## GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA  
ANTES ALEAS  
*Colmenar Viejo* *(Madrid).*

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ  
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ  
*Colmenar Viejo.* *(Madrid).*

D. FELIPE MONTOYA  
A SU NOMBRE  
*Preciados, 4.* *Madrid.*

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO  
A SU NOMBRE  
*Deán López Cepero, 1.* *Sevilla.*

D. JUAN PEÑA RICO  
(ANTES ALBARRÁN)  
*Candelario.* *(Salamanca).*  
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. *Palma, 70.*

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO  
A SU NOMBRE  
*Matilla de los Caños* *(Salamanca).*

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO  
A D. ANTONIO PÉREZ  
*Villar de los Alamos.* *(Salamanca).*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN  
A SU NOMBRE  
*García Parrado, 57.* *Salamanca.*

SRES. SAMUEL HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*Tesifonte Gallego, 19.* *Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ  
A SU NOMBRE  
*Buenabarba.* *(Salamanca).*

SRES. SEMPERE HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*León, 25.* *Madrid.*

D. FRANCISCO Y D. VICTORIO VILLAR  
A SU NOMBRE  
*Carmen, 38.* *Madrid.*

## NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4.* *Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4.* *Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»  
A D. MANUEL PINEDA  
*Trajano, 35.* *Sevilla.*

JOSÉ BELMONTE  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15.* *Madrid.*

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»  
A D. FRANCISCO LÓPEZ  
*Farmacía, 8.* *Madrid.*

MARTÍN AGÜERO  
A D. ANTOÁN ARENZANA  
*Jacometezo, 30.* *Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16.* *Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos  
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15.* *Madrid.*

## REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES  
A D. CARLOS DE ABREU  
*Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal.)*