

BAI

40 cts.



# ZIG-ZAG

## LOS BURGALÉSES RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos.

Espaciosos salones y comedores independientes.

Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE. 8. Tel. 18-18

## CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PLAZA DEL PROGRESO, 15

Presentará muy en breve las tres series cumbres de la temporada.

EL EMPERADOR DE LOS POBRES  
— LA CASA DEL MISTERIO —  
LOS MISTERIOS DE PARÍS

## VILLA ROSA RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico

Esmerado servicio a la carta.

Especialidad en vinos finos del país y ext anjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Principe Alfonso, 17

TELÉFONO 23-01 M.

## URIARTE

LOS MEJORES TRAJES  
DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL. MADRID



Los trajes más elegantes  
para caballeros

SASTRERÍA DE  
Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

:: :: Últimos modelos :: ::  
Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 2 dpdo.



## VIUDA DE JOSÉ REQUENA



Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalería, lavabos y objetos para regalos.  
FUENCARRAL, 6  
MADRID

## Bar IGELMO

Plaza de España, 5

Vinos, cervezas y licores.  
- Fiambres. - Mariscos -

El mejor para el verano por su terraza a los jardines de la plaza.

## ANIS BALMASEDA

MALAGÓN  
(Ciudad Real)

## LA GESTORA

Reclamaciones de ferrocarriles. — Tramitaciones rápidas.

C. de San Jerónimo, 14,  
MADRID

## Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños — Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes. 33.—Madrid.

NO SE DEVUELVEN  
LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

## MADRID-BAR

BRavo MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL VERANO POR SU GRAN TERRAZA

GRAN SALÓN  
DE PELUQUERÍA  
HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 13

## ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68 MADRID

## Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN  
LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21



# Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.  
Pelayo, 5. .... Tel. 19-34 M.  
Colón, 10. .... Tel. 29-09 M.  
Trafalgar, 11. .... Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO

PEDID ANIS SANTA MARGARITA

(PRODUCTOS DE M LLORCA)

# ZIG ZAG

DIRECTOR:  
DON LUIS  
A. AGUILERA, 31  
APARTADO 8.012

## ESPAÑA

Año . . . . . Ptas. 20  
Semestre . . . » 10  
Trimestre . . . » 5

## AMÉRICA Y PORTUGAL

Año . . . . . Ptas. 24  
Semestre . . . » 12  
Trimestre . . . » 6

## OTROS PAÍSES

Año . . . . . Ptas. 40  
Semestre . . . » 20  
Trimestre . . . » 10

NÚMERO SUELTO  
40 CÉNTIMOS  
A T R A S A D O  
60 CÉNTIMOS  
PÍDANSE TARIFAS  
DE PUBLICIDAD

||||| P A G O A N T I C I P A D O |||||

## CARTERÍA

*Ortiz de Anda.*—Sus cosillas correrán, lo que usted dice, buena suerte, pues algo se han ensanchado las mallas de la red... Usted lo verá.

*Cid.*—Tendrá su poesía la buena acogida que desea. No tardará seguramente en publicarse.

*Moreno Cano.*—Tenemos ya contraído compromiso. Le advertimos que, como nuestro corresponsal administrativo en ésa no nos pagaba—se llama Casiano Fernández—, hemos tenido que suprimirle el paquete. ¿Conoce usted algún otro que sea solvente y formal?

*Serna Pérez.*—Este cuentecito de ahora, la verdad, es bastante ramplón... Lo pondremos en cuarentena, y ya veremos, cuando llegue el invierno. Al otro, ya le tocará pronto su turno.

*F. Bernal.*—El reglamento lo publicó la *Gaceta*, que vale 0,50 pesetas. Hay que tener autorización para reproducirlo. Cuando haya corridas hablaremos de la corresponsalía.

## PEQUEÑECES

«Iguño, una oreja.»  
¡Hombre, perplejo me deja la noticia que recojo;  
yo diría: y guiño un ojo,  
pero guiñar una oreja!...

\* \* \*

«Resulta otro buey. A las primeras de cambio se sale suelto.»  
Con arreglo al refrán, no cabe duda que se lamería bien el animalito.

\* \* \*

«Cuando salieron los cabestros había muerto el toro acribillado.»  
Entonces, ¿para qué salieron los mansos? Como no fuera para acompañarle al entierro.

\* \* \*

«Pintao, colosal.»  
Tan escueta en el papel la noticia, no revela si será *pintao* al pastel, al óleo o a la acuarela.

\* \* \*

«Mató sus dos toros de una escotada y fué ovacionado.»  
¡Nada más que ovacionado!... Fenómenos de esa naturaleza merecen que les levanten un monumento.



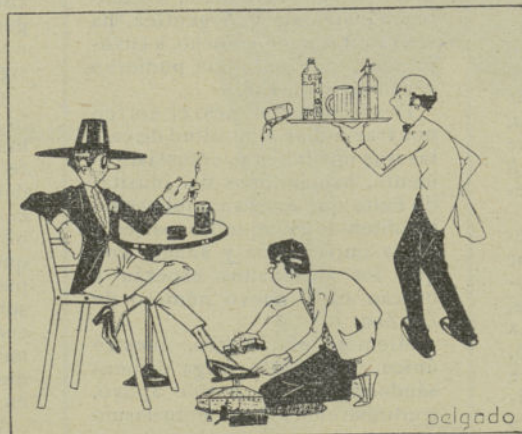
—Malo se va poniendo esto de los atracos... ¿Cómo me dedicaría yo a vivir del toro?

Dib. Pasarell.

**ADVERTENCIA** La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos. Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redactores o agentes de ZIG ZAG, pretendan efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra administración.

**CAFES TOSTADOS Y TORREFACTOS**  
**MARCA COLÓN**  
¿UN BUEN CHOCOLATE?

Tomad la marca **AGUSTINOS**  
**COMPAÑÍA NACIONAL - Manuel Cortina, 3**



—¿Y cómo, habiendo sido torero, te has metido a esto?  
—Porque, la verdad, esto es una carrera más brillante.

Dib. Delgado.

## NOTICIERO

*La corrida de la Cruz Roja.*—Ya está fijada la fecha en que se ha de celebrar: el 4 del próximo octubre. Lo que no se ha ultimado todavía es el cartel, aunque, desde luego, se puede anticipar que el gran artista del toreo a caballo, Antonio Cañero, rejoyneará dos toros; que es muy probable que en ella confirme la alternativa el Algabeño, y que Fortuna haga uso del derecho que le da un contrato a torear dicha corrida, aunque se desea que lo rescinda.

## BIBLIOGRAFÍA

Xavier de Cardaillae, director del periódico taurino francés *La Course Landaise*, acaba de publicar un folleto titulado: «Essai théorique et pratique sur les courses de taureaux», en el que, haciendo gala de sus conocimientos taurinos y de sus dotes de escritor, describe y analiza la fiesta de toros en sus distintos aspectos y elementos componentes. La obrita es interesante y digna de elogio, y por ella felicitamos al apreciable colega.

## PASATIEMPOS

1. TEATRAL

¡A DIOS NOVO  
Y NIATA TONO!

2. CHARADA

Es de tres-dos de toreros,  
Tono, y en Andalucía  
tiene su *prima-segunda*;  
y torea todavía.

4. REVISTERO

† 500 COMILLAS VION SPORT

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- 1.—Mulillero.
- 2.—Mono-sabio.
- 3.—Ro-da-li-to.

## DEL MUNDO TAURÓMACO

HOMBRES Y COSAS DE OTROS TIEMPOS

## III

A contar de mi primera revista no di paz a la mano ni tregua a la pluma por espacio de algunos años, y *El niño de Dios*, que tal era mi pseudónimo por entonces, rara era la semana que no publicase dos o tres artículos, y desde *La Lidia al Toreo Cómico*, desde el *El Chiquero*, de Zaragoza, a *La Muleta*, de Sevilla, yo no sé la ciencia taurómaca que derramé por toda España.

Y vino el año 1887, y al notabilísimo publicista, al gran escritor don Antonio Peña y Goñi, se le ocurrió la idea de dar a luz su discutido libro *Lagartijo y Frascuelo y su tiempo*, del cual tuvo la bondad de dedicarme un ejemplar llamándome «crítico muy benévolo de sus obras».

Con que benévolo, ¿eh?

Mi *lagartijismo* entró en ebullición a la lectura de aquellas sugestivas páginas, y ni corto ni perezoso me metí con Peña y Goñi, y como en otros tiempos a Frascuelo ahora a mi partidario, le *le senté las costuras* con un folleto que titulé *El primer torero, Lagartijo*.

Tengo un ejemplar de ese folleto, y cuando a veces, revolviendo mis libros de toros, cae en mis manos, sin abrirlo, le dedico una sonrisa, de que ya solo yo sé el significado, y lo vuelvo a dejar en el estante, escarmentado de cierto día en que, al cabo de muchos años, quise releerlo.

No sé cómo escribo ahora, pero indudablemente he hecho progresos en los treinta y un años transcurridos; no puedo menos de reconocer que *El primer torero, Lagartijo* es una cosa muy mal escrita, a la que sólo le hallo una disculpa: la buena intención y el entusiasmo que puse al hacerla.

Y, sin embargo, ese librito me produjo grandes satisfacciones.

La primera, la amistad de Luis Carmena y Millán.

Lagartijista acérrimo, a ultranza, vió en mí al correligionario, y pasó, él tan puntilloso en materias gramaticales, con mis ataques a la sintaxis, no tuvo en cuenta la letra que mata, sino el espíritu que vivifica, y con un ejemplar de su *Bibliografía de la tauromaquia*, me brindó una simpatía y un afecto que en él duró todo el resto de su vida y en mí se conserva todavía íntegra a su memoria.

Hombre de gran cultura, español nato, madrileño castizo, gran conocedor del arte de bien vivir, metódico, ordenado, de una simpatía extraordinaria, aficionado a los toros y aficionado a la música, bibliófilo de rara competencia, de tal modo tenía hecho el reparto de las horas del día, que aparte el cumplimiento de sus deberes profesionales (era, cuando yo le conocí, comisario de Guerra), para todo tenía tiempo y a todo lo que constituían sus aficiones

daba el espacio que de antemano le había fijado.

Vivía en esa época en que comenzó nuestra amistad en la calle de Don Pedro, una casa vieja y grande, donde su magnífica biblioteca taurómaca y su rico archivo de cosas de toros ocupaban un amplio salón, en el que he pasado horas muy entreteridas hojeando los curiosísimos documentos, los libros raros

## [Gran extraordinario]

Con motivo de las corridas de la Merced, en Barcelona, y de la feria de San Miguel, en Sevilla, nuestro próximo número, correspondiente al día 4 de octubre, tendrá carácter de extraordinario, y no nos corresponde a nosotros decir que constituirá un nuevo alarde periodístico, bien debido al favor con que viene compensando el público nuestros esfuerzos.

La cubierta, en tricomía, será obra del pintor de la fiesta nacional, Roberto Domingo, y representará al notable lidiador de a caballo y de a pie Antonio Cañero en el momento de clavar un rejón.

El número contendrá, además, otras páginas en colores.

Constará de **32 páginas**, y se venderá al público al precio de **60 céntimos**.

## «Zig Zag», en América

Y ya que de nuestro periódico hablamos, nos satisface hacer público que el éxito logrado por *ZIG ZAG* en América, principalmente en las Repúblicas de México, Perú, Venezuela, Colombia, Guatemala y Argentina, ha sido superior, con mucho, a cuanto nuestras esperanzas pudieran presumir y desear.

Desde hace un mes, el correo nos trae a diario multitud de cartas que nos felicitan entusiásticamente, hablándonos del inusitado éxito que nuestra publicación ha obtenido en aquellos países y de la impaciencia y anhelo con que los aficionados esperan y buscan cada nuevo número de *ZIG ZAG*.

Mientras el público, nuestro único amo y señor, siga dispensándonos su inestimable apoyo, continuaremos con entusiasmo en la tarea que nos hemos impuesto.

que con una asiduidad y una paciencia de benedictino había llegado a reunir ya entonces, y que años después, cuando se trasladó a la calle de las Infantas, se habían aumentado en número considerable.

A eso de las dos de la tarde, invariablemente, se le encontraba en el café Oriental, en el turno del *Obispo*, donde los más días hacía su almuerzo, un *biftec* o una tortilla y una taza de café con leche con media tostada; si su apetito le exigía más, entonces almorzaba en el café de París uno de aquellos cubiertos que hoy parecerían inverosímiles por su calidad y su precio, y acudía al Oriental a tomar café, leer los periódicos, mediante un concierto con el fosforero jobobado, que, por un real, le prestaba toda la Prensa diaria y semanal.

Por las noches tenía la tertulia en Fornos, entonces; luego la tuvo en el Colonial.

Raras veces fui yo a estos cafés; en el Oriental es donde cotidianamente nos veíamos, y allí saciaba yo mi afán curioso, oyendo, con deleite, sus dichos y comentarios, un poco escépticos y hasta me atrevía a decir un poco cínicos, de un cinismo simpático, sobre hombres y hechos.

Y este escéptico, este casi cínico, albergaba, sin embargo, en su pecho grandes entusiasmos, y era el más fervoroso de los amigos.

Lagartijo, Gayarre, Barbieri, Menéndez Pelayo, más tarde Guerrita, tuvieron en él su más decidido campeón y su más abnegado amigo; el wagnerismo, el frascuelismo y algún otro *ismo*, que no sería prudente mencionar, un enemigo irreductible.

Y es que, en realidad, Carmena y Millán, no obstante su evidente deseo de manifestarse bajo un aspecto en ocasiones poco favorable, era, en el fondo, un alma buena y una bellísima persona, pues hasta lo que aparecía en él como egoísmo, ese egoísmo de los solterones y asimiladores, y a esta segunda categoría pertenecía él, no era más que método, obediencia a un régimen que se había impuesto y le hacía decir con frecuencia: «Yo, al primer amigo que llegue, le entrego mi venta del día; pero no le adelanto ni una peseta de la del siguiente.»

Como escritor, se especializó en todo lo referente a trabajos de erudición en materia tauromáquica y musical de preferencia, y la bibliografía taurómaca le debe investigaciones y reimpresiones curiosísimas: pero fué, además, un hábil polemista, un crítico muy agudo, que, así como quien no quiere hacerlo, puso en muchas ocasiones los puntos sobre las íes a Sánchez de Neira, a Pascual Millán, a Federico Mínguez y a muchos más; y dijo verdades que en su día amargaron a diestros y revisteros, en un estilo pulcro y atildado.

Pues bien; Carmena... Pero de eso hablaremos otro día. |

UNO AL SESGO

# ZIG ZAG

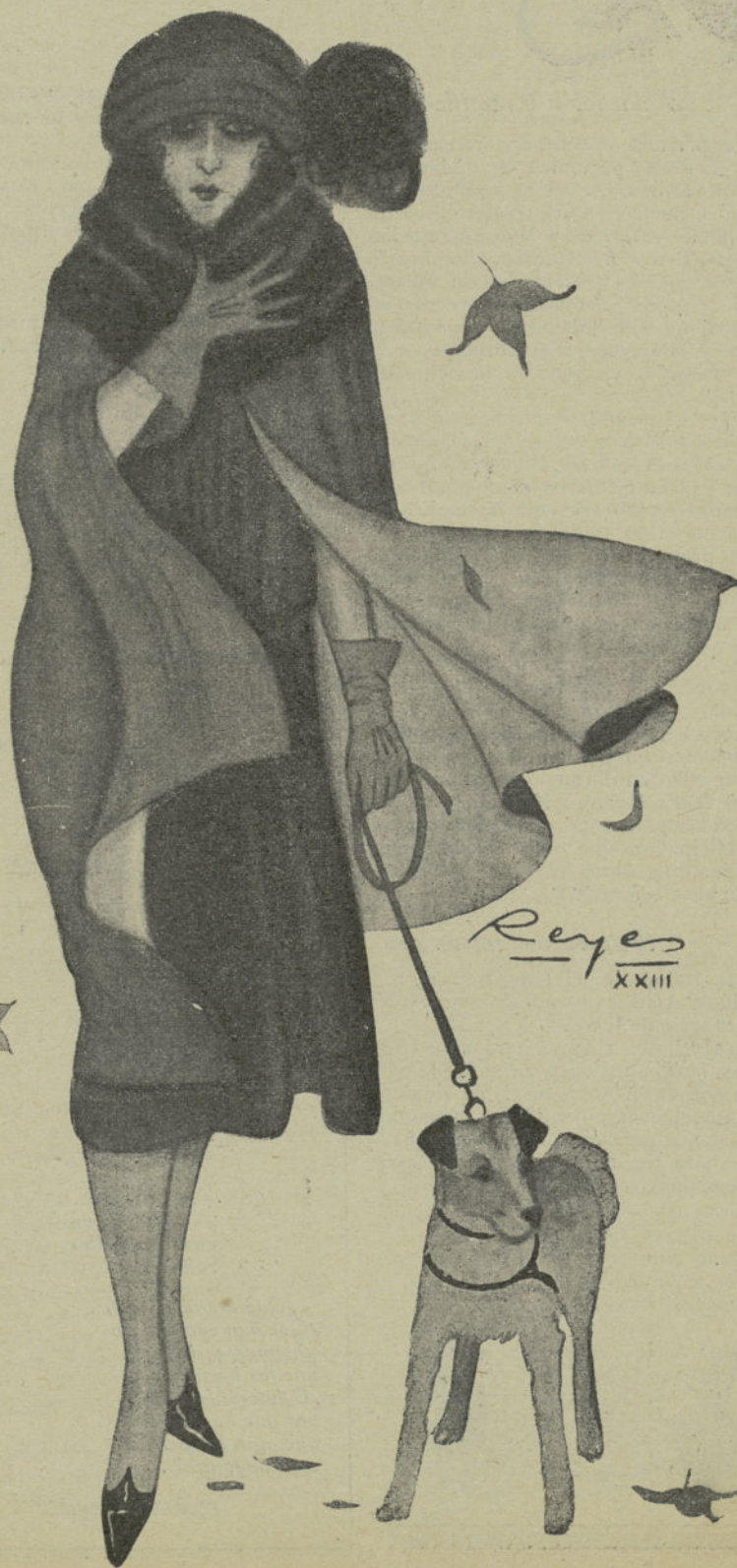
MADRID 27 SEPTIEMBRE 1923

AÑO I

NÚM. 20

## SILUETAS FEMENINAS

por Reyes.



En los albores del Otoño,  
seguidla una tarde,  
a la hora del crepúsculo,  
paso a paso...  
¡Os guardará el corazón bajo las pieles!...  
Al volver la Primavera,  
ofrecedla una flor,  
un ramo de flores,  
y pedidla un beso de amor  
en sus finos labios...  
mas, al deshojar las rosas,  
desconfiad;  
no hay rosas en todo el año,  
sin espinas  
ni rapíñas.



### Aclaración y rectificación.

La primera se refiere al redactor de *La Justicia*, periódico de Calatayud, señor Guillén, con cuyo apellido apareció firmado en nuestro periódico un sueltico referente a Morenito de Zaragoza. Este señor Guillén, aunque aragonés, no es, en efecto, el de Calatayud, a quien gustosamente reconocemos ajeno a los juicios emitidos por el otro y concedemos la corresponsalía de nuestra revista en la mencionada ciudad.

Y la rectificación se refiere al nombre del toro de bandera de la ganadería de Pablo Romero, lidiado en quinto lugar y no en primero—como por errata dijimos—en la corrida que se celebró en Albacete el día 12 del actual.

El primer toro, berrendo también, pudo llamarse *Palmeiro*; pero el quinto, que fué el de bandera, se llamaba, y digámoslo en letras mayores y aparte, para que se destaque bien,

### TEJÓN,

número 61, berrendo en negro, listón.

Con esto queda complacida nuestra conciencia de informadores y contestado el señor Herrero Moreno, a quien damos las gracias por sus felicitaciones y participamos que no aparecerá más la firma de nuestro director en el libro a que hace referencia.

### Belmonte el misterioso.

Juan Belmonte, el famoso trianero, volvió de América dispuesto a no ceñir más el traje de luces.

Pero al poco tiempo, hará unos tres meses, lanzó a los cuatro vientos la ofensiva noticia de que actuaría en México durante el próximo invierno, negando de paso que pensara torear en España.

¡Y ahora resulta que se ha dedicado a torear por los pueblos!



Porque... ya sabrán ustedes que el fenómeno ha lidiado unos moruchos en Cerdedilla.

Y que, ante el éxito obtenido, proyecta un trabajo serio para el año que viene, disponiéndose a aceptar contratos con cuantas empresas españolas le soliciten.

¿Será verdad?

¿No será otro camelo?

Porque Belmonte, que se hizo famoso con la media verónica, resulta que ahora se dedica a otra suerte.

A la del cambio...

¡El cambio de opinión!

### Carta de New York.

Recibimos una carta «norteamericana», en la que un torero español, vasco para más señas, nos anuncia su propó-

sito de retirarse del toreo y dedicarse a representar toreros.

Más interesantes que la carta son los recortes que vienen adjuntos...

Uno de ellos, del *The New York Times*, uno de los periódicos más grandes y serios de Nueva York, nos habla de que «El rey de los faroles»... Ya saben ustedes quién es el torero: Domingo Uriarte.

En Nueva York, «El rey de los faroles» debería ser algo así como «El rey de los arcos voltaicos»; pero no es más que un simple aspirante a... «¡Rey de los pelicularos!» Después de convencerse de que las hazañas del picador Chicorrito, héroe del «Spanish Carnival», de infausta memoria, en el «Madison Square Garden», y las poderosas intransigencias de la Sociedad Protectora de Animales, impedían todo intento de corridas serias o de payasos, Uriarte se propuso — y esta es la hora en que ignoramos si lo habrá conseguido ya— invadir el campo del cine.

«Yo tenía todo arreglado en Cuba para torear de verdad; pero sin matar. Pero llegó el Gallo y metió la pata. Supo que yo iba a torear solo, y él dijo que mataría. Lo que mató fueron las corridas. Y yo estoy ahora aquí para ver si, como hice toreado, me hago el rey de los pelicularos, ya que soy «El rey de los faroles» en España. ¡Se va a hablar de mí!»

Y no sabemos más...

### El seminarista.

La historia es curiosísima... Prometemos contarla algún día, allá para el invierno... Y entonces saldrán a relucir muchas cosas que hasta ahora permanecen calladas e ignoradas de ese magnífico torero a quien cegó el vértigo de las alturas y a quien un humorista ha tenido el acierto de llamar, por su tipo esmirriado, su trajecito negro y su sombrero de paja, *El seminarista*. «¡Rien ne va plus!...»



## PUYAZOS

¿Qué les darán?..

Después de oírte,  
quieres decirme,  
lector amable,  
¿qué les darán  
a esos toreros,  
tan «sandungueros»,  
que se presentan  
en Tetuán?

Te lo pregunto,  
por que barrunto  
que aquello es Jauja,  
o cosa así;  
y se pelean  
por que desean  
cientos de ellos  
salir allí.

¿Qué habrá pasado?..  
¿Qué han encontrado  
un empresario  
que los hechiza?  
¿O habrán venido  
por que han creído  
que atan los perros  
con longaniza?..

EDUARDO BERMÚDEZ

# ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

A rey muerto, rey puesto.

Murió Carlos III y pusieron a su hijo Carlos IV para que le sucediera en el trono.

Y con tal motivo se dispuso la celebración de algunas corridas reales, siendo la más sonada de ellas la celebrada en la Plaza Mayor de Madrid en 28 de septiembre del año 1789.

Vamos, pues, a ocuparnos de tal corrida, o de algunas cosas relacionadas con la corrida dicha, ya que no tenemos cosa más importante de que ocuparnos.

Para ella y las otras que se efectuaron fueron designados dos caballeros rejoneadores, seis picadores y cuatro sobresalientes de los mismos; cuatro primeros espadas, otros tantos segundos, trece banderilleros y un supernumerario.

No hace falta copiar la lista de toda esta gente; con citar los nombres de los cuatro matadores primeros tenemos bastante. Eran éstos: Pedro Romero, Costillares, Pepe-Hillo y Juan Conde.

Entre los dos primeros se suscitó una cuestión que dió mucho que hablar y que embargó la atención del público de manera extraordinaria: Romero y Costillares se creían con derecho a matar el primer toro; la cuestión de las alternativas no estaba resuelta en la forma que más tarde se hizo, y al actuar juntos aquella tarde del 28 de septiembre en una fiesta de tanto postín, ambos espadas reclamaban el derecho de prioridad.

Hubo necesidad de someter la cuestión a un sorteo, para ver si la polémica quebaba terminada, y aviniéndose a él las partes beligerantes, resultó favorecido Pedro Romero.

Fué creencia general que en este sorteo entró también Pepe-Hillo; pero se redujo a los dos antes citados, podéis creerlo.

He dicho que tal asunto interesó muchísimo a la opinión y no lo he dicho a humo de pajas.

¿Os acordáis de la zarzuela *Pan y Toros*? Pues al escribir la letra de la misma don José Picón, y a fin de reflejar con la mayor exactitud el ambiente de la época, quiso aprovechar este pleito sostenido por Pedro Romero y Joaquín Rodríguez, y haciéndose eco de la general creencia de que también José Delgado aspiraba al primer puesto, pone en el primer acto de la obra en boca del corregidor aquellos versos que dicen:

Señores: en atención a su gran celebridad y al renombre que disfrutan en el arte de lidiar, he querido reunirles con toda solemnidad, para que exponga sus méritos en público cada cual

## REY Y PRÍNCIPE NUEVOS

y director de la plaza ver a quién debo nombrar. Como ustedes tres se encuentran en categoría igual, hablen ustedes, señores, por orden de antigüedad.

El calamitoso Carlos IV, como rey absoluto que era y nada le importaba la libertad de los demás, dictó un bando que no podía ser más abusivo para los habitantes de las casas de la Plaza Mayor. Hecha la distribución de los balcones correspondientes a las viviendas de dicha plaza, decretó el tal Carlos que impondría una pena de 200 ducados y cuatro años de destierro a los inquilinos que pusieran algún obstáculo a las personas que en posesión de la boleta correspondiente invadiran las habitaciones de sus domicilios.

¡Y viva la libertad!

Queriendo el mismo monarca que tal corrida no ofreciera los desagradables excesos a que la muchedumbre se en-

tregaba en casos análogos, dictó otro decreto, por el cual se prohibía arrojar a la plaza y localidades de la misma, perros, gatos, cáscaras de naranja, corizas de melón y sandía, etc., etc.

Si esto era corriente, como se desprende de la letra del decreto dicho, habremos de convenir en que en los tiempos del Conde de Floridablanca resultaba la plaza de toros algo así como un vertedero de todas las inmundicias que le sobaban a la parroquia.

Aquel Alfonso Alarcón (el «Pocho»), de quien os hablé en «La esplendidez de José I» también fué actor en aquella corrida y actor por partida doble, nada menos, para que no pasara desapercibida su intervención, pues además de figurar como banderillero adjunto a la cuadrilla de Costillares, fué protagonista en la parte de novillada que aquella función de toros tuvo, como la tenían todas las corridas de aquella época, si bien hay que hacer constar que entonces se denominaba novillada a lo que tenía cierto aspecto jocoso.

Al efecto, se anunció que el tal Alfonso Alarcón haría varias habilidades y diversiones que estaban prevenidas, a fin de lograr la mayor satisfacción del público.

El mentado Alarcón era un «hacha» ideando cosas, pues de él hemos leído que en cierta ocasión se hizo anunciar que saldría a picar un toro a pie llevando un muchacho sobre sus hombros, y otra vez elevó una solicitud al corregidor para que le permitiera salir a la plaza tocando el acordeón montado sobre un toro.

¡No era nadie el «Pocho» torturando el magín para inventar diversiones y habilidades!

He dicho que aquella y otras corridas de tal año se celebraron con motivo de la exaltación de Carlos IV al trono de sus antepasados, y no fué este motivo solamente el que determinó su celebración, pues también se festejaba con ellas la proclamación de Fernando, su hijo, como Príncipe de Asturias, y este Fernando fué el que con el aditamento del número VII vino a reinar algunos años más tarde.

Si dejando de celebrar las corridas mencionadas se hubiera evitado que reinaran el padre y el hijo, ¡qué a gusto las habrían visto suspendidas nuestros antepasados, de presentir lo que podían esperar de dos imbéciles como aquéllos!

Porque Carlos IV estaba indicadísimo para que el «Pocho» tocara el acordeón sobre sus espaldas.

Y en cuanto al indescable *Deseado*... Bueno; de éste bastante hemos hablado en capítulos precedentes, y, por consiguiente, no queremos ponernos pelmas.

DON VENTURA

## Frases taurinas célebres.

### IV

«Cuando se sabe el oficio, no pesan los años.»

Cristóbal Ortiz.

*Fué el señor Cristóbal Ortiz un picador de toros que murió en el ejercicio de su profesión, víctima de una caída que sufrió en Almagro el día 27 de agosto de 1832. Contaba a la sazón ochenta y dos años, pues había nacido en Medina Sidonia el 21 de julio de 1750.*

*Como veis, la vejez y el fin de Cristóbal fueron para dar envidia a cualquiera.*

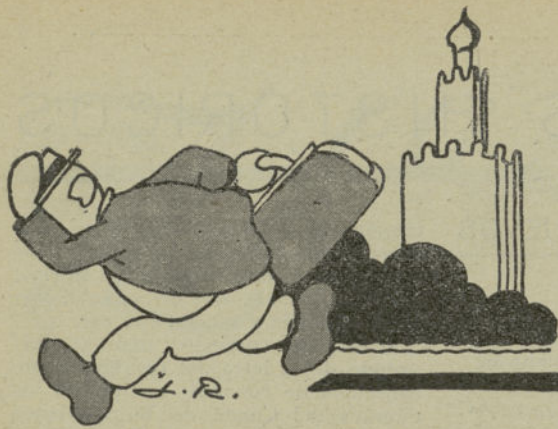
*La verdad es que el Destino es despiadado como canta Jorge en la «Marina», con música de Arrieta.*

*Pero si su vejez y su muerte no fueron envidiables, lo fué, sin duda, la fibra que tenía, pues hay que ver lo que supone tirar el palo a las astadas reses con más de ochenta años a cuestas, y de ellos, cincuenta y tres de ejercicios, pues picó por primera vez, en Sevilla, el año 1779.*

*Hábil y diestro era el anciano piquero, y por esto, cuando alguien le preguntaba, admirado, cómo podía a su edad contender con las reses, contestaba invariablemente:*

—Cuando se sabe el oficio, no pesan los años.

*Los años no le pesarian, pero cuando estuviera en la agonía debió pesarle, y no poco, no haberse retirado de la profesión.*



# Mis fracasos en Sevilla

De cuatro veces que he estado en Sevilla, tres han sido con motivos taurinos, y, sin embargo, las célebres corridas de feria sólo las he visto en película. Realmente no puedo alabarme de ser un hacha dentro de la profesión. He hecho algo así, como si hubiera ido a Roma con motivo de la coronación del Padre Santo y me hubiera contentado con oír misa en una iglesia de un barrio apartado.

Pero Sevilla taurina, aun no yendo a las corridas, es interesantísima. La primera vez que pisé la hermosa tierra lo hice acompañado de los populares revisteros *Dulzuras* y *El Barquero*, e íbamos a escoger toros para la corrida de la Prensa. Era en la época en que, aun los que escribíamos de toros, teníamos la pretensión de que, viendo el ganado, íbamos a acertar. ¡Sí, sí! Aún me parece que suenan en mis oídos los gritos que luego nos dieron en Madrid, cuando la corrida se lidió, a los que habíamos formado la Comisión. ¡Y anda que no habíamos trabajado de firme para conseguir los ocho torillos que luego nos proporcionaron el disgusto! Lo que anduvimos de puerta en puerta, de cerrado en cerrado, y cómo nos tomaron el pelo.

—¿Conque a comprar toros?

Nosotros nos mirábamos unos a otros como diciéndonos:

—¿Será aquí donde por fin nos pegen?

Pero no llegaron a eso; se limitaba el ganadero a decir:

—Pues no saben ustedes lo que lo siento, porque para la Prensa todo lo que sea, la Prensa, ¡ah!, esa palanca que...

Y torna a la palanca y dale a la palanca; pero de los toros no veíamos ni el extremo de un cuerno. Tanto, que hubo momento en que nos reuníamos en la fonda y con las caras más largas que el paseo de las Delicias, nos preguntábamos unos a otros:

—¡Caray! ¿Si nos habremos equivocado de tren y en vez de estar en Sevilla, criadero de toros bravos, habremos ido a parar a Bilbao? ¿Qué efecto haría si al regresar a Madrid nos presentáramos en la Asociación de la Prensa diciendo a nuestros compañeros: toros no hemos traído, pero hemos dejado encargada una partida de hierro, cosa estupenda? ¿Por qué, en vez de dar corrida, no nos dedicamos a la confección de herramientas con ese hierro?

En Sevilla concluyeron por hacerse

populares aquellas tres figuras tristes que se deslizaban por sus estrechas calles y llamaban a las puertas de las casas en que vivían los ganaderos con el aire humilde del que va a pedir limosna.

¡Con qué emoción llegamos hasta el despacho de don Antonio Miura! Íbamos tan ilusionados que creíamos que del cajón de su mesa iba a sacar los ocho toros que necesitábamos. Pero sí, sí; aquel bonachón señor nos contestó como los otros. ¡No tengo toros a disposición de ser enviados a la corrida de la Prensa!

El pobre *Dulzuras* estaba a punto de llorar; Caamaño perdió hasta las ganas de jugar a la lotería; yo, que en mi vida me las había visto más gordas en eso de ir a comprar toros, no me explicaba mi desengaño. ¿Pero es que no había en Sevilla tiendas de toros, como yo me creía? ¿Qué había de haber! ¡Ni tiendas, ni cercados, ni casi afición, al parecer! Por fin las conseguimos, pero de su resultado no hay para qué hablar. Cnilló el público tanto, tan de prisa, que casi me creí que de la plaza salía conducido por la Guardia civil camino de la cárcel...

¡Valientes días los que pasaron después! Cuando tuve que ir a la peluquería no lo hice, temeroso de que los oficiales, que me conocían, me insultasen o afeitasen a contrapelo; pero como la barba crecía, me metí en la tienda de un raspabarbas para mí desconocido.

No había acabado de darme jabón el oficial, cuando se encara conmigo, diciendo:

—Pero ¿ha visto usted lo de los toros del domingo? ¡Qué monas más indecentes! Aquí quisiera yo coger al que tuvo la culpa.

Y pensé: «Aquí no le coges tú.» Y me levanté seguidamente del sillón.

—¿Qué le sucede?

—Nada. Que he cambiado de parecer y me dejo la barba.

Y salí huyendo como alma que lleva al diablo.

Volví a Sevilla con motivo de la vuelta de Belmonte, después de su viaje misterioso y su larga permanencia. El director del periódico donde reviseo juzgó muy oportuna una interviú con el célebre torero, y allí fui en agosto. La fecha creo que es elocuente. ¡Sevilla, agosto, el sol! ¿Para qué explicar más? Hice mi interviú, la mandé al periódico y salí por las calles sevillanas satisfecho y pensando que la gente me señalaría con el dedo, diciendo:

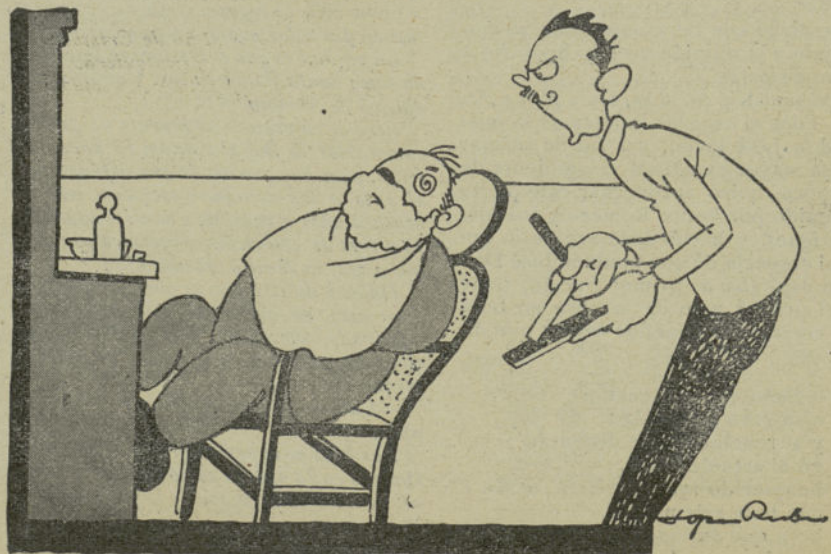
—Ese es un periodista madrileño que ha venido exclusivamente a hablar con Belmonte. ¡Qué suerte de hombre!

Pues nada, ni me hicieron caso; y al que le dije a lo que había ido, me replicó:

—¡Ah! ¿Pero ha vuelto Belmonte? ¡Con este calor no me he enterado de nada!

¶ Dib. López Rubio

A. R. BONNAT





## LAS FERIAS

## CASTELLANAS

## LAS CORRIDAS

Se han celebrado, con gran animación, las fiestas de San Mateo, cuya importancia y renombre son mayores cada día.



## DE LOGROÑO

Y este año, en su aspecto taurino, el éxito ha correspondido al ya famoso lidador a caballo y a pie Antonio Cañero.

Un tiempo espléndido, consolador de los temores originados por las pasadas lluvias, preside la renombrada feria de San Mateo.

Renombre adquirido, año tras año, por la importancia de su programa taurino, constituido siempre con los nombres de los toreros más en boga y las ganaderías que, con la garantía de éxitos anteriores, reúnen más probabilidades de nuevos triunfos.

El de la feria actual ha reunido a Maera, Valencia II, Villalta, Gitanillo, Barajas, Algabeño y Fuentes Bejarano, y toros de Saltillo, Veragua y Aleas.

A última hora, el eco de los triunfos del formidable caballista, Antonio Cañero, en San Sebastián, repercutió en Logroño, y se le contrató para rejonear, los días 21 y 24, cuatro toros de Tabernero.

De todos estos elementos, constituían el cartel de la primera corrida de abono: Valencia II, Villalta y Algabeño, con reses de Saltillo, más el citado Cañero, con dos Taberneros.

Mas no basta una selección de los astros coetudados para conseguir un satisfactorio resultado.

El sucesor de la que fué célebre vacada del marqués de Saltillo, envió seis toros, que de tales, solamente dos,



Día 21.—Valencia II, lanceando de capa a su primer toro.

merecían, a fuerza de transigencia, ese nombre. Los cuatro restantes carecían

de tipo y arrobas, y, para colmo de males, se dejaron la bravura en la dehesa. Hubo que acosarles para que malcumplieran, y algunos llegaron a la muerte con perversas intenciones.

Valencia II salió a desquitarse de sus fracasos en las plazas norteñas. Y si no lo consiguió en su primero, al que toreó y muleteó dentro de la mayor vulgaridad, para matarlo no muy airoso; en cambio, en su segundo, estuvo bien el madrileño.

Puso más valentía que arte en su labor; pero estuvo ésta tan revestida de notas emotivas, que el gentío le aclamó con entusiasmo, y al final le obligó a dar la vuelta al ruedo.

Villalta no respondió a la expectación con que se le esperaba.

Indecisión, apatía, pánico y cuantas agravantes hay en el toreo para sobrepasar el fracaso, puso de manifiesto el aragonés.

Las broncas fueron de alivio, y el maño escuchó una porción de cosas como para no acercarse a esta tierra.

Salió a relucir la famosa oreja de oro, indicándosele a voz en grito que la devuelva a los periodistas que se la otorgaron.

Algabeño salió más airoso en su cometido. Fué quien dió la nota torera



Villalta, que también ha fracasado en la capital riojana, tanteó con ese ayudado a su primer toro.

Algabeño, en otro ayudado. La mancha blanca de la cara son los tafetanes que llevaba sobre la herida de San Sebastián.





Día 22.—El triunfo de Maera, indiscutible por lo que al público se refiere, deló no poco que desear para quienes analicen la verdadera labor de un torero y dejen a un lado los electivismos para juzgar los méritos reales de ca la faena.

En muchos de los pases de la faena de muleta que Maera ejecutó en el toro

sin mixtificaciones imitativas. Su toreo propio, sin encorvaduras, pero gallardo y valiente, le captó la simpatía del público que le aplaudió con entusiasmo en los lances de capa y faenas de muleta.

También defraudó en lo que de él se esperaba: las estocadas. Atacó siempre derecho, sí, pero sin pasar el peligro, y sólo consiguió pinchacillos y sangrías delanteras.

El amo del cotarro, el que se llevó las más clamorosas ovaciones fué Antonio Cañero.

Jinete expertísimo, domina a la cabalgadura de manera prodigiosa, preparándose el toro sin auxilio ninguno.

En su primer Tabernero, demostró ser el «as» de esta clase de suertes, y, para final, echó pie a tierra y con pocos pases lo igualó para entregarlo a las mulillas con un pinchazo y media estocada.

Más por su trabajo a caballo, que como torero, pues en éste deja que desear, fué aclamado y cortó la oreja.

A su segundo toro lo mató del primer rejonazo.

*Segunda corrida.*—Entrada más floja.

Los toros de Veragua, grandes, hermosamente criados y con excelentes defensas. La bravura no ha ido aparejada con la lámina. El primero, segundo y cuarto, pelearon bien, y los tres restantes desmerecieron grandemente y pusieron de manifiesto cosas feas. De poder estuvieron todos ellos más que sobrados.

Maera fué el más favorecido en el sorteo. Al primero lo lanceó habilidosamente, con efectos de galería, y después de banderillear regularmente, le muleteó con brevedad para cazarlo con una perpendicular y delantera, que fué suficiente:

En el cuarto se reveló como el continuador de las «cosas» de Mejías, intentándolo todo y saliéndole la mayoría a gusto del respetable. Volvió a banderillar con maestría, y al muletear dejó el arte para alardear de adornos, consiguiendo, a fuerza de rodillazos, tocaduras de pitón y demás monerías,



del triunfo, hubo más valor y más nerviosismo que arte y gracia torera.

Día 22.—El fracaso de Valencia II fué rotundo, completo, definitivo. ¿Quién le ha llamado el «sucesor de Belmonte»? Jamás torero alguno fracasó en esta plaza tan escandalosamente como Valencia II en su primer toro de la segunda corrida.

enloquecer al gentío, que le ovacionó largamente, con orejas, rabo y vuelta, cuando metió Maera el pie y agarró una estocada sus chispitas caída.

Valencia II fué el reverso del anterior Medroso, encorvado, sin rematar un solo pase, trasteó a su primero, segundo de la corrida, dando lugar a que las broncas se sucedieran y fuera el fracaso del madrileño el más rotundo de cuantos en esta plaza han ocurrido.

En su segundo toro instrumentó un par de verónicas excelentísimas, y entrando colosalmente, agarró un buen pinchazo y una estocada superiorísima. En el resto de la lidia no hizo nada que sobresaliera.

Algabeño defraudó, en parte, cuanto de él se esperaba.

En el primero estuvo mal, y en el otro se tapó con una buena estocada.

*Tercera corrida.*—Seis toros de Pepe Aleas para Gitanillo, Barajas y Fuentes Bejarano.

Había expectación por el ganado de José Aleas, que al ser desencajonado gustó extraordinariamente. De bonita lámina, finos de remos y bien puestos de armas, no resultaron como se esperaba.

Gitanillo hizo, en algunos momentos, justicia a su sobrenombre «León de Ríca».

—Dió la nota de emoción al muletear a su primero, en el que alardeó de riñones arrodillándose a dos dedos de los pitones y permaneciendo largo rato de espaldas. Mató pronto y bien, y fué muy aplaudido.

Barajas se llevó la victoria de las ferias. Su faena en el quinto toro fué tan completa, que de las tres corridas celebradas es el recuerdo más elogiado que queda. Cortó la oreja.

Fuentes Bejarano tuvo el santo de espaldas. Quizá por haberle tocado el peor lote, no hizo nada digno de apuntarse.

El sustituto fué tan manso como los otros.

MIGUELILLO.

Fotos M. Servet





Gitanillo en un pase de rodillas durante la tercera corrida de Logroño.

## VALLADOLID

### Las corridas de feria.

Se celebra la tercera de abono, que es la primera de feria por capricho de la lluvia, que se empeñó en hacer suspender las otras dos. Estábamos aburridos, desesperados... mas al fin, ¿hay toros? Pues hay alegría.

Nuestra alegría era un poco ingenua; era el optimismo de ver que después de unos días de nubes plomizas y de lluvia monótona, al fin el cielo era azul y el sol lucía espléndido. Creíamos que nada podía haber malo en una tarde tan luminosamente alegre, y, en efecto, comenzó a darnos la razón el encanto de nuestras mujeres que iban hacia la plaza ataviadas con la clásica mantilla, para seguir con su mirada acariciadora las gallardas flamenquerías de los lidiadores.

Pensábamos ver una corrida extraordinaria y... nos engañamos. La corrida no fué ni buena ni mala; fué vulgar. Hubo momentos buenos, muy buenos, junto a otros malos. En paz.

Félix Merino destaca en esta corrida por su inmejorable fortuna con el estoque.

Domingnín, en su primero, hizo una buena faena de muleta.

Manolo Belmonte, a su primero, faena breve y vulgar, para media estocada y tres intentos. En su segundo resulta empitonado al torear de capa; hace una valiente faena; un pinchazo, media la deada y descabella.

Pouly torea lucidamente a su primero. La faena agrada al público. Media que basta. Oreja. En su segundo se limita a darle unos vulgares capotazos. Disgustado por ir el toro mal picado a su jurisdicción hace una faena pesada; dos pinchazos, una buena y dos intentos.

Los seis toros de Montoya, nobles y bravos. Como protestara el público el primer toro de don José García, por pequeño, la Empresa sustituyó los dos que habían de lidiarse por otros de don Antonio Pérez, que resultaron nobles y con poder.—PAQUITO.

\* \* \*

Se dice que Pouly se despedía del toreo con esta corrida; pero no lo creemos. Acaso sea para cuando vuelva de México, para donde dicen que saldrá en breve; porque si va a torear allí, ¿cómo es que se despide del toreo?



Un pase de pecho de Fausto Barajas a su primer toro de la misma corrida.

## SALAMANCA

### La de San Mateo.

El tiempo espléndido y el ganado de López Chaves, bravo y excelentemente presentado, fué, desde luego, lo mejor y más importante de la jornada taurina.

Los seis toros respondieron cumplidamente a cuantas cábalas, satisfactorias venían haciéndose en todas las tertulias y corrillos de aficionados.

Un triunfo que proporcionó al neófito ganadero resonantes aplausos.

Claro que de haber hallado el personal masculino necesariamente competente, más, mucho más partido se habría sacado de los toros lidiados el día de San Mateo en Salamanca.

Fausto Barajas, después de todo, actuó de héroe, trabajando con voluntad y en algunos lances con acierto y animando el anillo con su manera alegre y pintoresca.

A Josecillo de Málaga, en cambio, le bastó con ser cabeza de ratón... por lo que huía..

¡Señores, qué espantás! Hubo un momento en que creíamos que iba a tomar el tren y que llegaba tarde.

Con decirles a ustedes que hasta se asustaba del escudo de Salamanca, que representa un toro...—GORITO FAROLES.

Fotos Emiliano.



Barajas en varios momentos de su actuación en la corrida de San Mateo en Salamanca.

## DONOSTIA

### Al fin una gran corrida.

Expectación antes de la fiesta; entusiasmo durante la misma; comentario apasionado al remate...

He aquí la corrida de Beneficencia celebrada el miércoles 19 en San Sebastián.

El juego magnífico de los bravos toros de Santa Coloma encontró eco en el arte y el valor de los lidiadores.

Chicuelo fué el torero notable.

Si no dominó en absoluto con el pincho cautivó con la magia de su toreo.

Destacó Nacional II su valor característico, sobre todo en la muerte del quinto toro.

El Algabeño no defraudó las esperanzas de los aficionados.

La lidia y muerte del último bicho fué de emoción suprema.

Dió también la nota de su arte innegable el torero jinete Antonio Cañero. ¿Y qué más?

Pues... una combinación a cargo de don Sabino que quiere a todo trance sacar a flote a Pedrucho como torero donostiarra.

Nos parece muy bien. Pedrucho, que posee simpatías sin cuento en toda Guipúzcoa, lleva a San Sebastián el pueblo de Eibar en masa cuando se viste de luces.

Como que después del resultado de las últimas fiestas ya nos figuramos la combinación del año que viene en la Bella Easo: Chicuelo, Algabeño, Pedrucho... y lo que salga.

¿Verdad, don Sabino?

¡Claro, hombre, claro.—CURRO CASTAÑARES.

\* \* \*

Por no haber recibido a su debido tiempo las fotografías de la corrida de Valladolid, insertamos en esta página «castellana» este comentario «donostiarra».



Retrato de Fausto Barajas, hecho el año pasado en Lima.

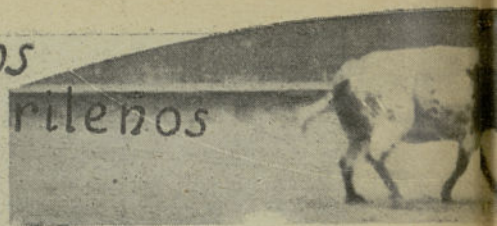


Un muletazo de pecho, pase que Barajas domina a la perfección.

El natural con la derecha conocido por «el pase de la firma».



## Coreros madrilenos



Un remate de quite, alegre y piro.

### EL TOREO DE CAPA

Desde que pisa el toro «la candente arena», Fausto Barajas, torero largo y completo, puede buscar el aplauso, seguro de hallarlo, con su toreo de capa, múltiple en sus lances, variado en sus aspectos y fino y emocionante en su estilo. La labor del joven espada en el primer tercio, toreando a la verónica y ejecutando quites con distintos y artísticos lances, suele ser verdaderamente notable y le ha cosechado no pocos laureles.

### LA MULETA

En el último tercio, el estilo de Barajas recuerda la buena escuela en que se ha inspirado: la de aquel inolvidable Joselito, maestro de maestros en el arte supremo de torear con la muleta.



Un par de banderillas irreprochable, magnífico arte de...

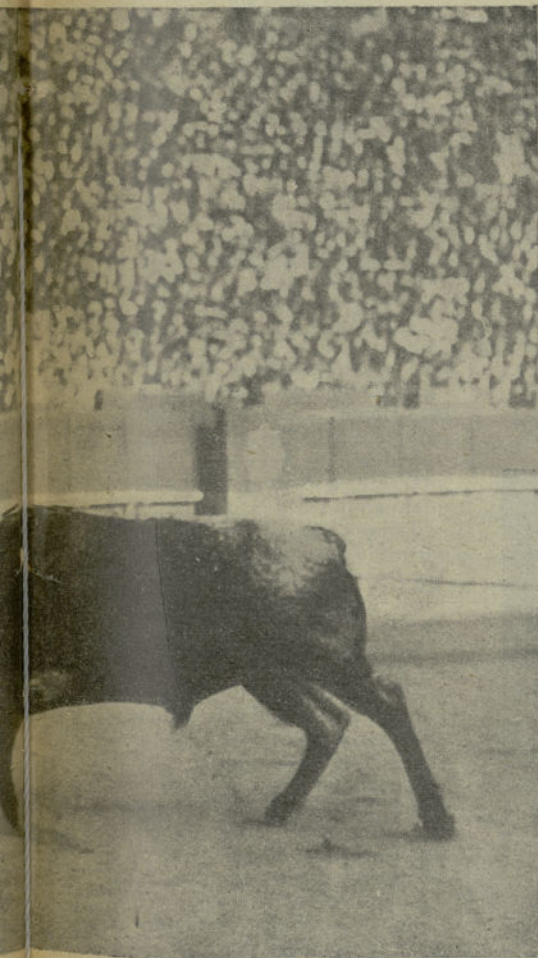


Todas estas en las que Barajas en momentos de servicio de diestro del arte completo y que con maestría ploran entre va generación lugar en la contem



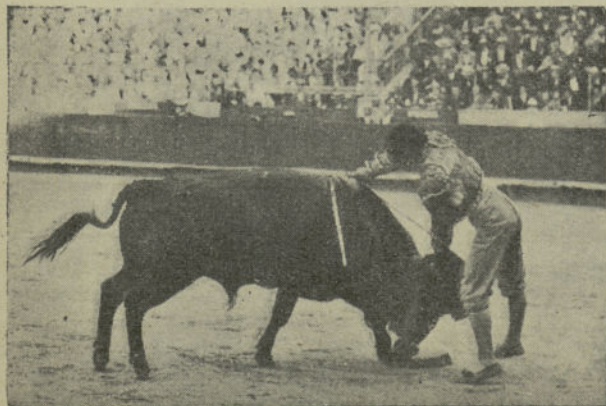
# Fausto Barajas.

y pirero, como detalle del primer tercio.



gnifica, de los que «quedan» para servir de modelo del  
te de banderillero.

estas fotografías,  
s que se ve a Fausto  
las en distintos mo-  
os de la lidia, pue-  
erir como compen-  
el arte del joven ma-  
de toros, torero  
leto y largo y de los  
con sus méritos as-  
entre los de la nue-  
eración a un buen  
en la tauromaquia  
contemporánea.



## LAS BANDERILLAS

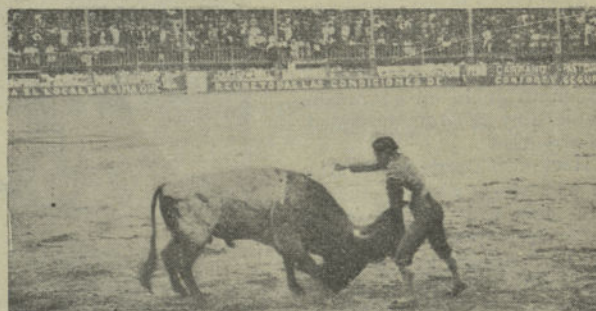
Al pasar a banderillas, la figura de Fausto se agiganta y se aísla de la comunidad para quedar colocado en lado aparte, junto a los grandes banderilleros de la época. En todas las suertes y en todos los terrenos, algunos de los más difíciles de los cuales gusta de buscar intencionadamente, ha demostrado el torero madrileño, aparte sus enormes facultades, su arte y su dominio, que le han valido muchos y clamorosos triunfos.

## LA ESPADA

Y al final, en el trance decisivo de la lidia, Fausto, valiente y pundonoroso, ha sabido ejecutar repetidas veces la suerte del volapié con plausible valentía y admirable y clásico estilo.



Un pase por alto, con la derecha, quieto y erguido.



Una gran estocada, en Lima, a un toro manso y difícilísimo.

En Cartagena, recientemente, después de un hábil y glorioso triunfo.



## LAS TRAGEDIAS DEL TOREO

## DOS MUERTOS Y DOS HERIDOS GRAVES



LUIS FREG

## La cogida de Freg.

En la corrida del domingo en Madrid, en la que Luis Freg y los dos Valencias se las habían de entender con seis toros de Matías Sánchez, aquel valeroso espada, prototipo del valor y del pundonor profesional, sufrió una nueva cogida, que ha puesto, una vez más!, en grave peligro su vida.

Al entrar a matar al primero, después de una muy estimable faena de muleta, resultó cogido y volteado y herido de importancia en el muslo izquierdo y de suma gravedad en el pecho.

Haciendo alarde temerario de su energía y valor, puesto que ello era peligrosísimo para ulteriores complicaciones de la herida, Freg permaneció en la plaza hasta que murió el toro, retirándose por su pie a la enfermería.

Gravisima cogida ue Luis Freg en Madrid.—Grave cogida de Escudero en Tetuán.—La muerte del gran torero landés Giovanni.— Fallecimiento de Antonio Postigo, El Señorito.



Al entrar a matar al primer toro, «Pescador» de nombre, en sabanao, salpicao, bien criado y armado, de Matías Sánchez, sufrió Luis Freg la cogida que una vez más le ha puesto en trance de muerte.



Cuando murió el toro, y únicamente entonces, fué cuando Luis Freg pensó en retirarse por su pie a la enfermería, y no sin antes haber cumplido con el requisito de saludar al presidente y sin renunciar a recoger el merecido premio de la ovación.



«EL SEÑORITO»

## La cogida de Escudero.

En Tetuán, y al muletear a su primer toro, fué cogido el novillero José Escudero, quien sufrió una grave herida, penetrante, con salida del epiploon, en la ingle izquierda.

Tampoco se retiró a la enfermería hasta después de haber intentado matar al toro.

## La muerte del Señorito.

Después de más de un mes de sufrimientos y de lucha con la muerte, el día 22 sucumbió en Jaén, donde había sido herido el 15 de agosto por un novillo de Sampere, el novillero Antonio Postigo, a quien la aición madrileña bautizó con el sobrenombre del Señorito el día que se tiró al ruedo en nuestra plaza y consiguió el aplauso que tan rápidamente le ha conducido al fin de sus días.

¡Descanse en paz!



La faena de muleta que realizó Freg en el toro que le hirió fué digna de loa por el valor y aun por el arte que el espada puso en el desempeño de la misión que tanta sangre le lleva costada.



## LA TRÁGICA COGIDA DE GIOVANNI

EL «REY DE LA ARENA», AS DEL TOREO LANDÉS, MUERE A CONSECUENCIA DE LA TERRIBLE CORNADA

Giovanni, el as del toreo landés, consagrado por su maestría, valor y afición «Rey de la arena», ha muerto trágicamente, de resultas de la cornada que sufrió el día 9 en Manciet (Geis).

ZIG ZAG fué el primer periódico español — por no decir el único, al igual de otras veces — que dió a la publicidad la infausta noticia de la muerte del gran lidiador landés.

Cuando por su labor maravillosa, como él solo era capaz de realizarla, y a raíz de haber ejecutado varios quiebros y recortes ceñidos y emocionantes, recibía el premio de la ovación entusiasta del público, un accidente pueril, ¡la fatalidad!, le ocasionó la cornada que le ha costado la vida: sus pies resbalaron en la arena en el momento de apoyarse para la media vuelta (suerte landesa), y fué a caer a medio metro de la fiera, que, a pesar del oportuno tirón de cuerda con que se intentó sujetarla y se la paró (en estas corridas se lidian vacas enmaromadas), no tuvo más que meter la cabeza, en trágico derrote, para traspasar el muslo derecho del bravo Giovanni.

El tenedor de la cuerda y los demás quebradores se arrojaron materialmente sobre la vaca y la sujetaron; pero el pobre torero estaba tan fuertemente clavado por el asta, que hubo que separarla, al cabo de unos instantes de lucha, a viva fuerza.

Trasladado a Dax, y aunque la herida, que le atravesaba de parte a parte, no le había interesado ningún órgano importante, dejó de existir el día 15.

Giovanni era de origen italiano: nació en Roma al 3 de enero de 1879.

Artista del circo Cagniac, donde ha-



La puerta de la enfermería de la plaza de Madrid, mientras se le practicaba la pertinente operación quirúrgica al espada Luis Freg.

cía gala de su agilidad, vigor y elegancia, pasó, hace unos veinte años, al Sudoeste de Francia, donde asistió a varias corridas landesas y entró en deseos de imitar los juegos nobles y peligrosos de los «pantalones blancos» (así llamados por su vestimenta).

A poco, Giovanni era el as del toreo landés, y los públicos gascones aclamaron por favorito al saltador clásico, elegante y valeroso.

Giovanni, que toreó casi exclusivamente en la cuadrilla de Joseph Barrère, era un acérrimo partidario del trabajo a sueldo, a destajo; pero hubo de ceder, ante la opinión de los aficionados y de la crítica taurina, a la costumbre de las primas al mérito.

Fué Giovanni el iniciador y el número uno de la «Mutual de toreros landeses», sociedad semejante a las existentes en España.

Estaba casado y tenía dos hijos.

Como torero, no lo hubo mejor en Las Landas; durante veinte años, su figura juvenil y felina, de saltador que jamás tembló ante el peligro, a pesar de las numerosas y graves heridas que sufrió, atrajo la atención y provocó la admiración de los aficionados al toreo landés, que le proclamaron, por su valentía, pundonor y arte, el «Rey de la arena».

La vaca que mató al infortunado Gio procedía de Carriquiri, se llamaba «Gabillana» y era pequeña y colorada, ojo de perdiz.

M. Barrere ha prometido disecar la cabeza de «Gabillana» y rifarla. El producto de la venta de papeletas se destinará a la adquisición de una sepultura a perpetuidad en el cementerio donde Giovanni duerme el sueño eterno.



## LA MUERTE DE TRAJINERITO

El cadáver del torero aragonés Trajinerito, de cuyo asesinato dimos noticia en nuestro número anterior, en la capilla ardiente, rodeado de sus deudos y amigos.

Fotos Palacios.



ESCENAS DE TRIANA  
POR MARTÍNEZ DE LLÓN

*Pasan tres moçitas, morenas... Un mozo las corteja... «Ella»,  
mordida por los celos, mira de reojo y espera, resignada...  
¡Si es de ley, ya volverá!*



# LOS TEATROS

CRÓNICA DE LISBOA  
RENACIMIENTO NACIONAL Y APROXIMACIÓN  
HISPANO-PORTUGUESA



EL CIRCO

Algorifa de Irene Lagut, original pintora inglesa.

Antes de la guerra, Portugal vivía la literatura y el teatro francés, pero ahora se siente un renacimiento nacional manifestado en la novela regional, en la que pontifica el gran prosador Aquilino Ribeiro, y en el teatro original que viene día a día adquiriendo carácter propio.

El teatro extranjero importado ya no es el decantado adulterio francés, y son frecuentes en nuestros carteles los nombres de autores españoles que nos dan conflictos y caracteres que comprendemos mejor por ser de nuestra Península, de nuestra raza.

Así va teniendo realidad la aproximación que canté en la revista «Contemporánea»:

«Soy partidario de la aproximación señalada por Dios, que hizo para regalo de portugueses y españoles el mejor rincón de la tierra, y a lo que queda de mundo lo hizo sólo por darnos el gusto de descubrirlo.»

Por mí no me quedé en palabras, y de Benavente, que me autorizó a traducir toda su obra, hice representar en los teatros Nacional y San Carlos los episodios «La Verdad» y «La Historia de Oteló», como preparación de obras completas. Linares Rivas, me confió «La mala ley», que va ser representada muy en breve, y lo mismo haré con «Anunciación», de Tomás Borrás; «Pluma verde», de Muñoz Seca, y «Constantino Plás», de Fernández del Villar. También traduí «La Roja», novela de Ramón Gómez de la Serna. Del portugués al castellano tengo concluida la opereta de gran éxito «J. P. C.» y la novela «Liviana», de Antonio Férró.

Así en España, animados por el triunfo de «La vida de un hombre gordo», de André Brun, estrenada en provincias por Carmen Muñoz, se empiezan a interesar por el teatro portugués, haciendo una labor idéntica a la que estoy practicando aquí, ayudado por Mario Duarte, director de mi revista «De Teatro».

En esta corriente de aproximación influye no poco la gran actriz (y bella mujer,



Aura Abranches, la primera y bella actriz portuguesa, creadora de «El genio alegre», de los Quintero, y próxima intérprete de «La mala ley», de Linares Rivas, obra traducida al portugués por Mario Duarte, director de «De Teatro», y nuestro corresponsal en Lisboa, Rogelio García Pérez.

dicho sea entre paréntesis) Aura Abranches, a quien se debe la más afortunada interpretación de notables obras del teatro español. Ella es la creadora del «Genio Alegre», de los hermanos Quintero, y ella será la intérprete de la obra de Linares Rivas, próxima a estrenarse, «La mala ley», traducida al portugués por Mario Duarte, director de la revista «De Teatro», y el que suscribe. Esto aparte, y como noticia de las últimas novedades del teatro portugués, podemos hablar del gran éxito alcanzado por la opereta «La primita inglesa», original del hijo del inolvidable dramaturgo don Juan de Cámara. Con decir que los cuatro principales personajes representan a un rejoneador, una damita a la antigua portuguesa, un *neto* de los que intervieran en la lidia ecuestre y un *fo-ciado*, está dicho que la obra es... ¡portuguesa!



Aurora Jautret, «La Goya», que triunfó en el gran teatro San Luiz, «posa», durante una fiesta íntima, ofrecida por la revista «De teatro», con el escritor Tomás Borrás, el pintor Almada Negreiros, nuestro corresponsal, y el director de la mencionada revista.

Fotos Brasil.

EL TERRIBLE PÉREZ

## LA SEMANA TEATRAL



LORETO PRADO Y ENRIQUE CHICOTE

Que han reaparecido en Price con el estreno de la revista  
«La salvación de España».

la tolerancia general protege esta clase de sacrilegios literarios.

Como la refundición está hecha solamente para que el señor Morano se luzca interpretando el tipo de Shylock, los pasajes en que interviene son los más respetados por el refundidor. En el resto la poda ha sido abundante y arbitraria, dando lugar a que algunos de nuestros conspicuos críticos teatrales luzcan en los diarios su ingenio con fáciles juegos de dicción, combinando la libra de carne que Shylock ha de cortar a Antonio con las arrobas que Shakespeare ha dejado en manos del señor Almicroa. ¡Muy bonito todo esto!

La interpretación fué muy notable por parte de Morano, que se ha mostrado de un eclecticismo conciliador. Ni tan trágico como Zacconi, ni tan cómico como Novelli, con toques de cierto naturalismo tal vez algo discutible, fué el mismo gran actor de siempre, de personalidad característica, que impone a los tipos que representa. Los grandes actores, al hallarse enfrente de los grandes caracteres dramáticos, no pueden prescindir de poner en ellos mucho de sí mismo. Creemos esto un error. El medio más seguro de encarnarlos será siempre el de la anulación del representante en favor de lo representado. Muchas veces preferiríamos a las interpretaciones geniales la simple recitación inteligible. Recordando palabras del propio Shakespeare, podemos decir a los cómicos que no pretendan dorar el oro o perfumar la violeta, y así se harán acreedores a nuestro agradecimiento.

\* \* \*

En el Teatro Martín se ha venido anunciando hace días que se iba a verificar una evolución hacia un género alegre y vistoso, pero libre de las procacidades y chocarrerías con que se distinguía en temporadas anteriores. Nosotros nos hacemos eco de esas intenciones, pero no las aplaudimos incondicionalmente. Creemos que todos los géneros, hasta el desvergonzado, tienen derecho a la vida y, éste más que otros, numerosos aficionados. Hay muchos concurrentes al teatro en donde se sirven manjares bastos, pero sabrosos. Si estos manjares se afinan, en perjuicio de su penetrante y picoso perfume, se corre el peligro de que no lleguen a ser tan finos que agraden a los

En el Español, Morano encarna «El mercader de Venecia», de Shakespeare, refundido y rebautizado con el nombre de «Shylock, el judío».—En Martín se inicia la campaña de sanciamiento con «La luz de Bengala», de Paso y Guerrero.—En Apolo empiezan los estrenos de la temporada lirica española con una opereta alemana.—  
Vuelven Loreto y Chicote.

Muchas veces se ha discutido si el Teatro Español, que por ser propiedad del Ayuntamiento de Madrid tiene alguna semejanza con los teatros oficiales extranjeros, debía o no albergar en su escena a otros autores que los nacionales. Hasta los más rabiosos patriotas artísticos, al abominar de la intromisión en el repertorio de obras extrañas, hacían siempre una excepción en favor de las que por ser hijas del genio han roto las fronteras del tiempo y del espacio, convirtiéndose en universales. De tal categoría es sin duda «El mercader de Venecia», del inmortal dramático inglés, y los amantes de la literatura habían de regocijarse si se incorporase al repertorio de nuestros comediantes.

Algún tanto sospechoso era que ya en el cartel apareciese el título de la comedia desfigurado. No hay razón ninguna para tal cambio en ninguna traducción; menos aún tratándose de una obra cuyo título se ha popularizado fielmente traducido en todos los idiomas del mundo. Aumentábase el sobresalto de los recelosos, ya en el teatro y comenzado el espectáculo, por la adjunción de un prólogo ditirámico en el que brillaban con luz propia algunos bien cultivados lugares comunes. Y así, de susto en susto, transcurría la representación del compendio de la obra inmortal que ha tenido a bien perpetuar el señor don Ramón Almicroa, no con el laudable fin de hacerla familiar al público de nuestros teatros, sino con el de proporcionar al señor Morano algún aria de lucimiento y recoger de paso en la Sociedad de Autores algunas pesetas, con que



BEATRIZ CERRILLO

Tiple cómica que ha obtenido un buen éxito personal en «Las tres molineras», en Apolo.  
Fotos, Cartagena.

LAS TRES  
MOLINERAS

Las señoritas Cerrillo, Granados y Soler, en los papeles de María, Mariana y Marleta, de la obra estrenada en el teatro de Apolo.



FIESTA MEXICANA

En el teatro de la Zarzuela, y con asistencia de numeroso público, entre el cual figuraban importantes personalidades mexicanas, sin faltar el ministro de México, se celebró días pasados una fiesta conmemorativa de la independencia de aquel país. Esperanza Iris y su compañía contribuyeron a que la fiesta resultase altamente simpática y agradable.



paladares delicados y en cambio hayan perdido todo su atractivo para los hechos a sabores fuertes.

El primer estreno de la temporada parece confirmar nuestra sospecha. No nos parece muy a propósito para inaugurar el nuevo régimen una zarzuela tan del antiguo como «La luz de Bengala». Con la desventaja de que las gracias, sin haber perdido nada de su chocarrería, han disimulado algo su significación verde rabiosa, que era lo que regocijaba a las masas.

La música de esta zarzuela es de Jacinto Guerrero. En todas partes se habla de este simpático maestro como de uno de nuestros fenómenos. Se le cuentan los ingresos y se sabe que cobra tantos miles de pesetas al mes por derechos de representación, tantos otros por ejecución, otros cuantos por gramófonos, por pianolas, por venta de ediciones, etc., etc. Y los que al principio le aplaudían, cuando aún tenía que tocar el violín en la orquesta para poder vivir, ahora le critican severamente y le echan en cara su ansia de popularidad y su exclusivo deseo de hacer música fácil, tan fácil que la salga cantando... vamos al decir, hasta el menos organizado musicalmente de los espectadores. Le han forzado a seguir su camino y ahora le afean que le siga. Y además, eso de los miles de pesetas ¡hace un daño a los compañeros!



LA LUZ DE BENGALA

Una escena de la obra estrenada en el teatro Martín, donde ahora «les ha dado por lo finolls». Lo cual equivale a declarar que «ni corte ni cortijo».

Ni Guerrero era entonces el genio ignorado que venía a hacer una revolución en la música nacional, ni es el despreocupado buscador de oro a costa del más elemental decoro artístico que nos quieren hacer ver sus envidiosos enemigos.

La partitura de «La luz de Bengala» es digna hermana de la de «La montería». Ni mejor ni peor.

En Apolo, para dar lugar a los ensayos de obras españolas que han de estrenarse en breve, se ha representado una opereta de Les Ascher, de las de gran éxito en el país de procedencia. Aquí no le ha sido tan favorable la fortuna.

En Price Loreto y Chicote reaparecen con «La salvación de España»...

JULIO GÓMEZ  
Fotos Ortíz.



El maestro Vives, según el caricaturista Reyes.

## APOSTILLAS



### El día de toros.

Diffícilmente puede encontrarse, sobre todo en España, tierra de luz, de colores, de música, de arte, en fin, y voluptuosidad, un día esperado con tanta impaciencia, con tanta ilusión como el día que se celebra una corrida de toros.

Pendientes del tiempo con que la Naturaleza contribuya al engrandecimiento del festejo, pendientes muchos días antes de que una cogida no impida que los lidiadores anunciados puedan tomar parte, ahorrando los dineros o empeñando las prendas más estimadas para adquirir la entrada, discutiendo la bravura y el tamaño de las reses, la valentía y el arte, en fin, de los diestros, los días se suceden con esa lentitud que caracteriza la llegada de los grandes acontecimientos.

Ya llega el día anhelado; la primera operación que le preocupa al aficionado, sin distinción de clase ni condición, al levantarse del lecho, es dirigir una mirada implorante al astro del día, al sol, como suplicándole contribuya con su presencia a dar realce al festejo, como animándole a que no se deje ocultar por una nube que lllore mojando con sus lágrimas inoportunas el coso taurino, a la hora de la fiesta. ¡Qué miedo al tiempo, sobre todo cuando hay señales de lluvia! ¡Qué de vaticinios sobre lo que ocurrirá!

El calor, las preocupaciones, los disgustos, todo queda por unas horas sumido en un éxtasis de anestesia; parece como si hubiera cesado de mortificarnos.

Llega el mediodía, la expectación no

deja sentir el hambre; se come por fórmula y se va al café con más ilusión. En dicho punto se reúnen las peñas de aficionados, saborean la infusión aceleradora de las contracciones cardíacas, discuten de toros y se trasladan a la plaza. El trasladarse a la plaza es algo inmenso que no se puede describir con palabras. Ya dentro de ella, la música se encarga de sublimizar los momentos que faltan para comenzar la fiesta, los vendedores ambulantes pregonan sus mercancías: ¡Almohadillas! ¡Agua y anís! ¡A treinta la gaseosa!

Mientras todo esto se desarrolla, viene a completar tan bello prodromo de la fiesta la invasión de los palcos por bellas mujeres ataviadas con clásicas mantillas y bullangueros a la par que valiosos pañolones.

Faltan minutos... segundos, para dar comienzo al espectáculo. El público, impaciente, reclama la presencia de la autoridad encargada de presidir la función, y al llegar ésta, suena el alegre pasodoble, que las cuadrillas se marcan al pisar la arena en formación.

Después sucede lo que sucede; el festejo gusta o provoca la indignación. Pero tenga una u otra de ambas terminaciones, le sigue el desfile de los artistas que resultaron ilesos y el de las majas sobre arrogantes y clásicos carruajes, que son admirados por la muchedumbre estacionada en los alrededores de la plaza para contemplar tan pintoresco post-espectáculo, propio de la hora del crepúsculo vespertino de un día de toros.

Para concluir, en España no hay fiesta ni feria que halague al público, que dé brillo a la población donde se celebre, si no cuenta en su programa con días de toros.

BALLESTERITOS

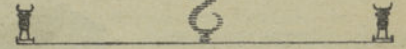
Tortosa, 1923



—Señora, ya está preparado el equipaje. ¿No hay algún otro bulto?  
—No bromee usted, María; ya sabe que me acompaña el señor.

De Sans Gene.

## OPINIONES



A juicio de este modestísimo revistero, la lidia en la época actual presenta más estilo artístico y finezas que pudo tener jamás.

Pero, también, que la falta, cada día más grande—y a veces total—, de vergüenza torera en los circos, obliga hoy a los verdaderos amantes de la fiesta a echar de menos a los diestros más toscos de antaño, más parcos de florituras y «poses», pero que solían poner encima de todo—hasta de su vida—sus conciencias de artistas y su amor al arte.

«DON MAURICIO»,  
Revistero taurino de «Liberté  
du Sud Ouest»

## CORNIGRAMAS

### Servicio especial de Z. Z.

Mucho me ha llamado la atención que un crítico taurino tan competente como Claridades, al ocuparse del distinguido aficionado don Antonio Cañero, con merecido elogio en un artículo publicado en el diario *Informaciones*, llame torero a la jineta lo que con éxito viene practicando dicho señor.

El torero a caballo querría decir, porque lo de la jineta no tiene relación con el modo de torear, sino con el de cabalgar, y a una autoridad como Claridades no se le pueden permitir tales confusiones.

Diremos que se cabalga a la jineta o a la brida, pero no que se torea en esta o aquella forma.

La más notable diferencia que se deja ver entre una y otra manera de cabalgar es que la brida enseña y adiestra al caballo con rigor y violencia, valiéndose para ello del cabezón y otros castigos y la jineta sólo se valía del freno y del mucho pulso, cuidado y miramiento de la mano de la rienda.

Mi trabajo *Toros y ejercicios de la jineta* da amplios pormenores sobre el particular y a él remito a cuantos deseen adquirir datos para saber a qué atenerse cuando intenten escribir o hablar de tal materia, habiéndome determinado a cursar este despacho para evitar que eso de la jineta, tal como lo entiende Claridades, se divulgue, lo recojan otros y sigan confundiendo las cosas dando estado de opinión a lo que por ser un error no puede ni debe sostenerse.

SERAFÍN ESTEBANEZ CALDERÓN  
(El Solitario.)

# CINES

Dos notas salientes, interesantes en verdad, registra la semana cinematográfica.

Es una de ellas el estreno del notable film *Los cuencos de las mil y una noche*, la fantástica novela que ha sido adaptada al cinematógrafo con admirable perfección y todo lujo de detalles, y cuya proyección en diversos salones madrileños ha constituido un éxito franco y lisonjero.

La otra novedad la constituye *El robo del ministerio de Estado*, cinta sensacional, interesantísima, en la que el papel de protagonista corre a cargo del gran actor alemán Stuart Webbé.

Ambas películas, con las grandiosas producciones *Esposas frívolas y los parias del Amor*, que se proyectan por jornadas en los principales cines de la villa y corte, son base de los programas diarios, y tienen tal fuerza sugestiva y atrayente, que permiten contar por llenos las secciones en los aludidos coliseos.

\* \* \*

Esto aparte, tenemos noticias de que una importante casa norteamericana acaba de editar una grandiosa película

## ARTISTAS DEL SILENCIO



*Los ojos, laberinto de pensamientos, donde se querría verdearse, y, para amar, hazañas de conquistas felinas... Desconfiad: al fin del «film», ella se divertirá de vuestro corazón como de un juego de bolas...*

P O L A N E G R I

seriada, de asunto muy interesante y de presentación fastuosa, creación de dos célebres estrellas del arte mudo, cuya exclusiva ha sido otorgada en España a una entidad alquiladora que radica en Barcelona.

La nueva producción, en la que se condensan las más audaces orientaciones del cinematógrafo, saldrá a la pantalla muy pronto, no más allá del próximo mes de octubre, en uno de los aristocráticos salones de Madrid.

\* \* \*

Otro acontecimiento que se anuncia para uno de estos días es la inauguración en Madrid de un nuevo cinematógrafo, edificado *ad hoc* en un populoso barrio y capaz para más de 4.000 personas.

Se trata de algo serio e interesante, y por ello oportunamente nos ocuparemos de la inauguración del mismo con el debido detenimiento.

\* \* \*

De París se reciben noticias de que por acuerdo de la Comisión de censura cinematográfica ha sido prohibida en territorio francés la proyección de una película, basada en el argumento de la novela *La Garçonne*, de Victor Margueritte.

La prohibición se funda en que el asunto es contrario a las buenas costumbres.

MISTER BERH

a su gusto y estatura, para no retrasarse con el pretexto de arreglar los estribos ni con otro alguno, al cambiar de caballo.

Art. 21. El encierro de los toros que hayan de ser conducidos a pie, se verificará de dos a cuatro de la madrugada, y en caso necesario y de acuerdo con la autoridad, a la hora que las circunstancias requieran, debiendo hacerse por caminos practicables, fuera de poblado, y no utilizando carreteras generales sino en casos muy precisos.

La autoridad gubernativa y los jefes de puesto de la Guardia civil más inmediatos serán avisados por la Empresa el día anterior, para que puedan ejercer la debida vigilancia y se adopten las precauciones conducentes a evitar desgracias.

Art. 22. Las reses que se destinen a la lidia en las corridas de toros habrán de tener la edad mínima de cuatro años para cinco, y no excederán de siete. (16)

Cuando, al practicar los subdelegados de Veterinaria el reconocimiento de las reses después de

20 kilos en general, y se hace extensivo al mes de mayo el de los 570. ¿En qué plazas se cumplirá? Seguramente, y tampoco muy seguramente, sólo en Madrid.

(18) El establecimiento de tales básculas es importantísimo, no sólo como garantía de los derechos del público, sino también para legítima justificación de los empresarios. Cumplan con su deber los ganaderos, que ya saben a lo que obliga el Reglamento, y no habrá *casus belli*.

sea de fuerza mayor, no se devolverá a los espectadores el importe de sus localidades, ni tendrán derecho a exigir indemnización alguna, pero la Empresa está obligada a entregar a la autoridad gubernativa 600 pesetas por cada toro y 450 por cada novillo que quede en los chiqueros, para ser entregadas a los Establecimientos de beneficencia, como donativo del público. (12)

### DE LAS OPERACIONES PRELIMINARES

Art. 15. El arquitecto de la Dirección general de Orden público en Madrid, y uno, designado por el gobernador, en las demás provincias, reconocerá la plaza todos los años al dar comienzo la temporada necesariamente, y durante ella, cuando la autoridad gubernativa lo estimase preciso, para formar juicio exacto sobre el estado de solidez del inmueble, y en el caso de necesitar algunos reparos, lo comunicará en el acto al director general de Orden público, en Madrid, y al gobernador civil en las demás provin-

tias, que se divulguen tales acuerdos de la manera más ostensible y más rápida posible.

(12) Como impuesto u obra de caridad, bueno va; pero se nos antoja pueril e improcedente que se perjudique a las Empresas sin beneficio del público y precisamente a título de una propiedad, que no existe, puesto que nunca le pertenecería.

(13) Basta, en efecto, con un reconocimiento anual como norma fija, y no cada corrida, como año.

# C A R T E L E R A

<b>ESPAÑOL</b> MORANO <b>SHYLOCK, EL JUDÍO</b> DE SHAKESPEARE <i>A las 6 y 10,15. Butaca, 6 ptas.</i> <b>Tel. 23-32 M. P. Santa Ana</b>	<b>CÓMICO</b> LUIS BORI <b>EL BELLO DON DIEGO</b> DE TELLAECHÉ <i>A las 6,30 y 10,30.-Butaca, 5 ptas.</i> <b>Tel. 594 M. Mariana Pineda, 10.</b>	<b>REY ALFONSO</b> PEDRO ZORRILLA <b>MANIA PERSEGUATORIA</b> DE ACEVEDO <i>A las 6,30 y 10,30. Butaca, 3 y 4 ptas.</i> <b>Tel 16-69 M. Nicolás M. Rivero, 9</b>	<b>Circo Americano</b> SÁNCHEZ RECHAX GRAN COMPAÑÍA ECUESTRE <i>Silla de pista, 2 ptas. General, 0,80.</i> <b>Tel. 44-07 M. Tetuán.</b>
<b>COMEDIA</b> VALERIANO LEÓN <b>LA COPA DEL OLVIDO</b> DE PARRDAS Y JIMÉNEZ <i>Butaca, A las 10,30.</i> <b>Tel. 52-05 M. Príncipe. 14.</b>	<b>CENTRO</b> RAMBAL <b>EL SOL DE LOS MUERTOS</b> DE LINARES BECERRA <i>A las 6 y a las 10.-Butaca,</i> <b>Tel. 53-79 M. Atocha, 12.</b>	<b>REINA VICTORIA</b> OPERETAS Y VODEVILES <b>LA REINA DEL CINE</b> <i>A las 6,15 y 10,30. Butaca,</i> <b>C. San Jerónimo, 28. Tel. 3710 M</b>	<b>ROYALTY</b> <i>Madrid y Barcelona, después del movimiento militar.</i> <i>A las 6 de la tarde y 10,15 noche.</i> <b>Tel. 157 J. Génova, 6.</b>
<b>ZARZUELA</b> ESPERANZA IRIS <b>BENAMOR</b> <i>A las 6,15 y 10,30.-Butaca, 6 ptas.</i> <b>Tel. 47-57 M. Jovellanos.</b>	<b>FUENCARRAL</b> BARRETO COMPAÑÍA DE OPERETAS <i>A las 6 y a las 10,15.-Butaca, 1,50 y 2 ptas.</i> <b>Tel. 954 J. Fuencarral, 145.</b>	<b>ROMEA</b> CINE Y VARIETÉS Lunes y sábados aristocráticos. Miércoles de moda. <i>A las 6,30 y 10,30.-Butaca, 3 ptas.</i> <b>Tel. 40-22 M. Carretas, 14.</b>	<b>EDEN CONCERT</b> VARIETÉS 30 BELLAS ARTISTAS <i>Entrada por la consumación.</i> <b>Tarde y noche. Aduana, 4.</b>

14

BIBLIOTECA DE «ZIG ZAG»

cias, así como a la entidad o particular propietaria de la plaza, para que se ejecuten aquéllos por cuenta de quien proceda, sin excusa alguna, según corresponda con arreglo al contrato en su caso celebrado. (13)

Art. 16. El día antes de la corrida presentará la Empresa en las cuadradas de la plaza los caballos útiles necesarios para la lidia, a razón de seis por cada uno de los toros anunciados. Si a la Empresa conviniese tener contratado dicho servicio, lo hará siempre bajo su responsabilidad directa y única. (14)

Los caballos habrán de tener una alzada mínima de 1,45 metros, y serán reconocidos a presencia del delegado de la autoridad gubernativa por dos subdelegados de Veterinaria, que aquella designará, debiendo desechar cuantos caballos presenten síntomas de enfermedades infecciosas.

Art. 17. Todos los caballos serán probados a presencia del delegado de la autoridad y los subdelegados de Veterinaria, para ver si ofrecen la necesaria resistencia, están embocados, dan el costado y el paso atrás y son dóciles para el mando, a cuya ope-

(14) Desde 1880 viene rigiendo este precepto, que se nos antoja quizás anticuado, quizás demasiado previsor, quizás algo exagerado... Seis caballos por toro, parecen muchos caballos. Si se fuera a exigir a rajatabla el cumplimiento de este articulado, no se celebrarían la mayoría de las corridas que se organizan en la mayoría de las plazas.

(15) Se limita a dos, en lugar de tres, los caballos de primera para cada picador.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

15

ración asistirán los picadores, eligiendo cada uno, por orden de antigüedad, los que hayan de utilizar en la lidia, que serán dos de primera y dos de los llamados de comunidad. Los caballos declarados inútiles serán marcados y retirados de la plaza. (15)

Art. 18. Los subdelegados de Veterinaria, con el V.º B.º del delegado de la autoridad, extenderán certificación cuadruplicada del reconocimiento, prueba y reseña de los caballos escogidos, entregando un ejemplar a la Empresa, otro al delegado y dos al presidente de la corrida, quien a su vez facilitará uno al agente de la autoridad de servicio en la puerta de caballos.

Art. 19. Para evitar el cambio de los caballos reseñados, la autoridad y el conserje de la plaza dispondrán la vigilancia conveniente.

Art. 20. La Empresa cuidará de que el guarnés contenga los atalajes y monturas necesarios, en buen estado de conservación.

Terminada la prueba de caballos, cada picador elegirá y marcará tres sillas de montar, que serán de los modelos llamados de Madrid o Sevilla, acomodadas

(16) Cuando el Reglamento disponía que los toros habían de tener la edad mínima de cinco años, se lidiaban, aun antes de modificarse esa disposición, de cuatro años y aún de menos. Ya que se haya transigido en ese punto, de vitalísimo interés para el mayor esplendor de la fiesta, debe ser exigido rigurosamente su cumplimiento, sin tolerancias de ninguna especie. Si no, ¿dónde iríamos a parar?

(17) Se aumenta el peso mínimo de los toros en

**ESTOMAGO**  
**ALKALINOL**  
 cura vómitos, aguas a la boca.  
**ALKALINOL**  
 cura ardores, acedias, bilis.  
**ALKALINOL**  
 cura estreñimientos, pirosis.  
**ALKALINOL**  
 cura digestiones difíciles.  
**ALKALINOL**  
 cura la hiperclorhidria.  
**ALKALINOL**

!!! Infalible para el estómago!!!  
 Centros, farmacias y laboratorio  
 Gabreros, Huertas, 15 y 17.

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**  
 Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—*Alberola, 15, Alicante.*

**BENITO Y HERMANO**  
 ENCADORNADORES DE PISOS  
 rivas: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**VÍCTOR SAN HEZ VARA**  
 BOUTERÍA  
*Madrid*

**ANTONIO PÉREZ**  
 SOLDADURA AUTÓGENA  
 Particular, 5 (glorieta de las Delicias). *MADRID*

**FERNANDO CABRERA**  
*Corredera Baja, 34. Madrid.*

**EUSEBIO GARCÍA**  
 Tirantes para torrear a 0,75 peseta  
*P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid.*

**PEDRO SÁNCHEZ**  
 Artículos de mimbre.  
*Tintoreros, 3. Madrid.*

**LUIS RODRIGUEZ**  
 Profesor mercantil.  
*Corredera Baja, 34, 3.º drcha. Madrid.*

**JULIO INESTA DURÁN**  
 Representante - Comisionista.  
*Torrijos, 53. Alicante.*

**GRAN TINTE A VAPOR**  
 Limpia y tiñe. Lutos en doce horas  
*Plaza de Isabel 11, 3. Tel. 44-58 M*

**CHINCHES Y CUCARACHAS**

Mueren con **Naftógeno Ruy Ram**.—Así lo asegura el higienista inventor Isidoro Ruiz, Carretas, 37, pral. Madrid. Tel. 12-74 M.

Se vende en frascos de pesetas 1,25 2 y 3, y el litro, a 5.

**TOMÁS R. ACEBEDO**

Cajas de envase y maderas de embalaje. Fábrica de aserrar y almacén de maderas.

*Sebastián Herrera, 4.—Teléfono 36-13 M. MADRID*



De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:  
**HILARIO SCUMPURDIS**  
*Infante, 3. Madrid.*

**¡EUREKA!**

El mejor calzado de España y el más barato en su clase.

11, Nicolás María Rivero, 11, 35, Montero, 35.

Sección económica y saldos en Carrera de San Jerónimo, 46.—Miles de pares a medida de precios.

**TAPAS**

PARA ENCUADERNAR

*Zig Zag*

a 5 pesetas.

Se admiten encargos.

**CREMA BEATRICE**

LO MEJOR PARA CUTIS  
 = DELICADOS =

De venta en perfumerías.

**MARCOS ALONSO**

Gran tienda de vinos y comidas.  
 Nuestra Señora de Valverde, 60  
 FUENCARRAL (Madrid)

**LA SEVILLANA**

Donde mejor y más barato se come y se bebe.  
*Visitación, 4 y 6. Madrid.*

**PRODUCTOS VIANA**

Lo mejor para limpiar el calzado.  
*Silva, 10 y Ferraz, 15. Madrid.*

**CHAMPOOING NINON**

Lo mejor para limpiar la cabeza.  
*De venta en perfumerías.*

**KANANGA**

TOTADERO DE CAFÉ  
*Horizonte, 49 y 51. Madrid.*

**PURGANTE YER**

El mejor y más agradable  
 Precio: 0,10 PESETAS

**CASA MANOLO**

VINOS Y COMIDAS  
*Santa Bárbara, 11. Madrid.*

**CAFÉ-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»**

*Atocha, 25. Madrid.*

**Gran Salón de Peluquería**

E-tufa de desinfección.  
*Santa Isabel, 14. Madrid.*

**SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO**

Servicio esmerado.  
*Atocha, 37. Madrid.*

**SEBASTIÁN PÉREZ**

Vinos y comidas.  
*Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.*

**FRANCISCO ALONSO**

Contratista de obras.  
*Los Molinos (Madrid)*

**CAFÉ LA PERLA**  
 DE VICENTE SANZ  
 GRAN RESTAURANT  
 INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.  
 Sucursal de Peligros, 11

**La Giralda**  
 Colmado estilo andaluz  
 Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos, licores finos.  
 HORTALEZA, 44. MADRID

**Royal Bar**  
 JARDINES, 33  
 CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS  
 CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS  
 Establecimiento de moda por su artística instalación.

# GUÍA TAURÓMACA

## MATADORES

LUIS FREG  
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO  
*Salitre, 10, 2.º Madrid*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»  
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

JUAN SILVETI  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»  
A D. EDUARDO BORREGO  
*Feria, 76. Sevilla.*

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

PEDRO POULY  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»  
A D. ANTONIO SOTO  
*Res, 2. Sevilla.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

MARIANO MONTES  
A D. MATÍAS RETANA  
*Caramuel, 3. Madrid.*

BRAULIO LAUSIN, «GITANILLO»  
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ  
*Barco, 30. Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ  
A D. VICENTE MONTES  
*Santa Lucía, 1. Madrid.*

ROSARIO OLMOS  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»  
A D. JOSÉ JIMENO  
*Tarifa, 3. Sevilla.*  
En Madrid, a D. J. G. de Velasco. Lagasca 123

LUIS FUENTES BEJARANO  
A D. RAMÓN S. SARACHAGA  
*Madera, 26. Madrid.*

## GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA  
ANTES ALEAS  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ  
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

D. FELIPE MONTOYA  
A SU NOMBRE  
*Preciados, 4. Madrid.*

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO  
A SU NOMBRE  
*Deán López Cepero, 1. Sevilla.*

JUAN PEÑA RICO  
(ANTES ALBARRÁN)  
*Candelario. (Salamanca).*  
En Madrid, a D. Valentín Bejarano. Palma, 70.

GRACILIANO PÉREZ TABERNERO  
A SU NOMBRE  
*Matilla de los Caños (Salamanca).*

ANTONIO PEREZ SAN FERNANDO  
A D. ANTONIO PÉREZ  
*Villar de los Alamos. (Salamanca).*

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN  
A SU NOMBRE  
*García Parrado, 57. Salamanca.*

SAMUEL HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*Tesifonte Gallego, 19. Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ  
A SU NOMBRE  
*Buenabarba. (Salamanca).*

SEMPFRE HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*León, 25. Madrid.*

## NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALIITO DE ZAFRA  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida 4. Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»  
A D. MANUEL PINEDA  
*Trajano, 35. Sevilla.*

JOSÉ BELMONTE  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego 15. Madrid.*

EDUARDO PÉREZ «BOGOTÁ»  
A D. FRANCISCO LÓPEZ  
*Farmacia, 8. Madrid.*

MARTÍN AGÜERO  
A D. ANTOÁN ARENZANA  
*Jacometreso, 80. Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos  
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

## REJONEADORES

ANTONIO LUIZ LOPES  
A D. CARLOS DE ABREU  
*Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal).*

Se prohíbe la reproducción de texto, dibujos y fotografías.

Imp. Sáez Hermanos, Norte, 21.  
Teléfono núm. 17-65. J.-Madrid.