

9

Zig Zag

40 cents.



LOS BURGALESES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos. Espaciosos salones y comedores independientes.

Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año Ptas. 20	Año Ptas. 24	Año Ptas. 40
Semestre » 10	Semestre » 12	Semestre » 20
Trimestre » 5	Trimestre » 6	Trimestre » 10

PAGO ANTICIPADO

Número suelto 40 céntimos en toda España

Atrasado 60 céntimos

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

ALBERTO AGUILERA, 31

APARTADO 8.012

VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor de su género y el más típico. Esmerado servicio a la carta.

Servicio especial de almuerzos: cubierto, 5 pesetas.

Especialidad en vinos finos de España y extranjeros y de las célebres chichinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

TÉLEFONO 23-01 M.

URIASTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL. MADRID



Los trajes más elegantes para caballeros

SASTRERÍA DE Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

Últimos modelos. Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 21 dpdo



RESERVADO

para el

Bar IGELMO

MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Calé, Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL VERANO POR SU GRAN TERRAZA

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 18

GRAN PENSIÓN SAN LUIS

Habitaciones independientes con cuarto de baño.

HOSPEDAJE DESDE 7 PTAS. MONTERA, 41, PRAL. MADRID

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños — Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes, 33.—Madrid.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.



Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.
Pelayo, 5..... Tel. 19-34 M.
Colón, 10..... Tel. 29-09 M.
Trafalgar, 11..... Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED. LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
(PRODUCTOS DE MALLORCA)

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68 MADRID

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista:

Imprenta Artística. - Norte, 1

ZIG ZAG

MADRID 12 JULIO 1923

AÑO I

NÚM. 9

EL ENCIERRO, EN PAMPLONA





El matador que no sabe castigar con la muleta a los toros, tiene que sufrir el ser castigado por ellos.—PEPE-HILLO.

El balón y el toro.

El «chut» y la verónica.

¿No ha oído usted decir que el «fútbol» terminaría en plazo brevísimo con las corridas de toros?

Si no lo ha oído usted, seguramente lo habrá leído.

A mí no me extrañó que hubiese señores capaces de decir tan gran desatino; pero sí me sorprendió que los hubiese dispuestos a perder el tiempo en escribir artículos en serio, creyendo de buena fe que el deporte del «pelotón» podría en algún momento restar público al más bello, al más viril de los espectáculos, al de más emoción, al espectáculo único, en el que no hay margen para el «engaño franco», para la «franca farsa», porque en la fiesta de los toros, a más de ser imposible ponerse de «acuerdo» con el enemigo, el más cobarde de los más miedosos toreros en cuanto salta al ruedo está expuesto a «tomar» una cornada.

¿Qué mortal, sea español o ruso, rumano o sueco, no sabe, no puede llegar a saber ejecutar a la perfección el «chut»?

¡Cuestión de tiempo!
Pero ¿cuántos son los mortales



que tienen condiciones para dar unas verónicas, no ya perfectas, sino medianejas?

* * *

Un buen día de espesa niebla, un fornido inglés, tan fuerte «chut» pegó a un balón, que vino éste a caer en España, y aquí grandes y chicos nos «liamos» a patadas con el pelotón.

Al año justo de este «acontecimiento» teníamos en España futbolistas tan notables, tan seguros, tan temibles, que sabían vencer a los mejores equipos del Extranjero, incluso a los ingleses.

La cosa no tenía de particular absolutamente nada.

Todo ciudadano está capacitado para dar un puntapié a una pelota, sea grande o chica.

* * *

¿Qué sucedería si en un día de sol espléndido pudiésemos lanzar desde España a las calles de Londres un toro de Miura?

¿Qué inglés sería capaz de pararle los pies con unas verónicas?

¿Habría en Londres al año de este sucedido tres o cuatro cuadrillas de grandes toreros, como en España tenemos tres o cuatro equipos de formidables futbolistas?

¿Habría en Londres diez o doce plazas de toros como hay en Madrid diez o doce campos de «fútbol»?

¿Cómo había de ser esto posible si todo lo que tiene de sencillo, de



Humorísticos

El «Colín», en Paterna, quiso quebrar... y se quebró una pierna.

Pretendió recibir, en Murcia, el Rubio y recibió... de piedras un diluvio.

Quiso saltar a la garrocha, en Quero, Paquiro... y saltó un ojo a un compañero.

Y al entrar a matar Marchoso, en Vigo, el estoque saltó y mató... a un amigo

Lector, de aquí se infiere cuán fácil es lograr lo que se quiere

Un toro mansurrón de Trespalacios le lanzó a los espacios.

Y otro, mansote, del marqués de Llen, a los espacios le lanzó también.

Para ser aviador es evidente que tiene bien ganada la patente.

Un toro de la viuda de Soler saltó a un tendido en Palos de Moguer, y un novillo de Angoso a la grada subió en el Comelloso.

Así queda probado que sube todo, todo... hasta el ganado.

EDUARDO BERMÚDEZ

infantil pegar un «chut», lo tiene de difícil, de casi imposible «pegar» una verónica?

Lo uno no pasa de ser un juego.

Lo otro es algo más serio: es jugarse la vida, y la vida no se arriesga con la misma facilidad que se da un puntapié

El «fútbol» no es nada; mañana, pasado, cualquier día, surgirá otro deporte, y éste del «fútbol» pasará a ser algo que fué...

La pelota, un deporte más bello, más pleotórico de emoción, tuvo unos años en los que se impuso mucho más, muchísimo más de lo que ahora se ha impuesto el «fútbol».

Sólo en Madrid se construyeron seis frontones. Cada uno de los edificios costó una fortuna.

También entonces se habló de la posible «muerte» de las corridas de toros; entonces con más fundamento que ahora..., y la pelota pasó, como pasará, como está pasando el «fútbol».

¡Los toros son los toros! Un estadio se hizo en Madrid, y... ahí está para quien quiera algo de él...

Y es que la gente está tan dispuesta a enredarse a patadas con un balón como se muestra reacia a soltar



una perra por presenciar un partido.

A ver: ¿no tenemos en Madrid un estadio? Que anuncien todos los domingos y algún jueves buenos partidos y que cobren por la entrada lo que se cobra por ver una corrida.

Que se haga esto y ya verán ustedes cómo, cuando en el cartel de la plaza figuren nombres de toreros valientes, se quedan en el estadio sin público, sin empleados y hasta sin jugadores...

¡El balón...!

Con el permiso de ustedes le voy a dar una patada..., pero con desprecio.

EL ÚLTIMO MONO

ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

Bien sabéis que en el año 1811 nació Francisco José Napoleón, más conocido por el Rey de Roma, cuyo titulito le fué impuesto, en cuanto llegó al mundo, por disposición de su padre, Napoleón I.

Y también estáis enterados de que dicho Emperador de los franceses abdicó en el mencionado retoño dos años después, al recibir la paliza que le dieron en Leipzig en 1813 las tropas de la coalición europea.

Pero lo que acaso ignoréis es que apenas nació Napoleón, hijo, se apresuró Napoleón, padre, a escribirle a su hermano José Bonaparte—quien a la sazón usurpaba el trono de España—dándole la buena nueva y diciéndole que deseaba que fuera a Francia para ser padrino del chico.

«Pepe Botellas» aceptó con sumo gusto y fina voluntad, haciéndose la ilusión de que al ausentarse de España bien podría ocurrir que no volviera más, con lo que se evitaría sufrir las fatigas y sinsabores que aquí le amargaban la existencia, pues el tal Pepe no era ranidoso y por amar la tranquilidad no se hallaba a gusto en este país, de donde sentía el regio anhelo de *najarse*.

Llegó a París José I el 15 de mayo de aquel año y cumplió el encargo de apadrinar al que había de ser duque de Reichstadt, acto que realizó con muy mala mano, por cierto, puesto que el ex Rey de Roma murió completamente tísico en lo mejor de su edad.

Y cumplida su misión no le valieron las tretas que puso para quedarse allí, o para que su hermanito le diera otro destino, pues *El Ogro de Córcega* le ordenó regresar a España y no le quedó otro remedio que someterse.

Volvió, pues, a Madrid «Pepe Botellas», donde hizo su entrada el día 15 de julio siguiente, y con tal motivo organizáronse en la capital del reino algunos regocijos oficiales, figurando entre ellos una corrida de toros que se celebró el día 16, anunciándose en el cartel, según copia que tengo a la vista, que el ingreso a la Plaza sería completamente gratuito, pudiendo ocupar los balcones, gradas, cubiertas y tendidos los primeros que llegaran.

¡Aquello era democracia, hermanos!

LA ESPLENDIDEZ DE JOSÉ I

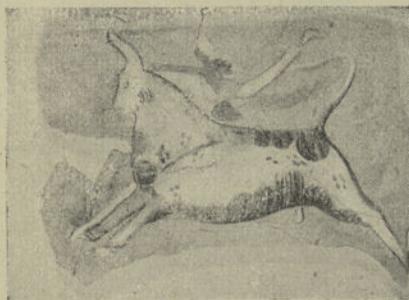
En tal corrida, que dió principio a las cinco de la tarde, se lidiaron ocho toros de varias ganaderías, actuaron como espadas Jerónimo José Cándido y Curro Guillén en los siete toros primeros, se encargó de dar muerte al octavo Alfonso Alarcón, *el Pocho*, y fueron picadores Luis Corchado, Antonio Herrera Cano y Juan Gallego.

No sabemos si al tal *Pocho* le pondrían este apodo por ser quebrado de color, o pasado de maduro, o quizá por las dos cosas, pues hay referencias de que veintitrés años antes ya solía alternar con los maestros actuando de matador. Sus progresos, como véis, no fueron muchos, pues en la corrida que nos ocupa figuró como *media espada*.

«Pepe Botellas», que se desvivía por obsequiar a los toreros, dispuso que a los que tomaron parte en tal corrida se les regalara el importe de la carne de cuatro de los toros lidiados, obsequio que, en efecto, fué hecho, pero a costa



Rolieve en mármol, del siglo XVIII, en el que se representa a un gimnasta marcando a un toro. Mide 0,60 de alto por 0,80 de ancho, y se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.



Pintura mural del Palacio Real de la Acrópolis de Tirinto, de 0,29 de alto por 27 de ancho.

del erario municipal. ¿Qué os habéis creído?

Dos mil fueron los reales que en concepto de tal regalo se repartieron entre las cuadrillas, correspondiendo 160 a cada uno de los espadas y picadores, y 100 por barba al *Pocho*, a los sobresalientes Miguel Velázquez y Julián Díaz y a los nueve banderilleros.

Por cierto que entre estos nueve galanes había tres, el *Cucamata*, *Caridad* y *Chaschás*, cuyos apodos, desconocidos para mí—¡para mí, que he tragado el polvo de tantos papeles viejos!—me hacen sospechar fundadamente que quienes los ostentaron no alcanzaron la inmortalidad en el ejercicio de la profesión.

La corrida dicha, desde el punto de vista artístico, no ofreció nada digno de especial mención; pero no me negaréis que hay en ella algo muy recreativo, cual es lo que se refiere al rasgo generoso y espléndido de José I ordenando que a los toreros se les hiciera el regalo dicho a costa del bolsillo ajeno.

¿Que qué ponía él? La intención y la iniciativa. ¿Os parece poco?

El Rey gabacho le tomó gusto a tal disposición, y en corridas sucesivas ordenó que se siguiera haciendo lo propio.

No contento con las pérdidas que el erario municipal sufría con estas corridas de toros, agravaba la situación de aquél con tales obsequios, sin dolerse en cambio de las lástimas de los Hospitales, ni de la terrible miseria que había en Madrid.

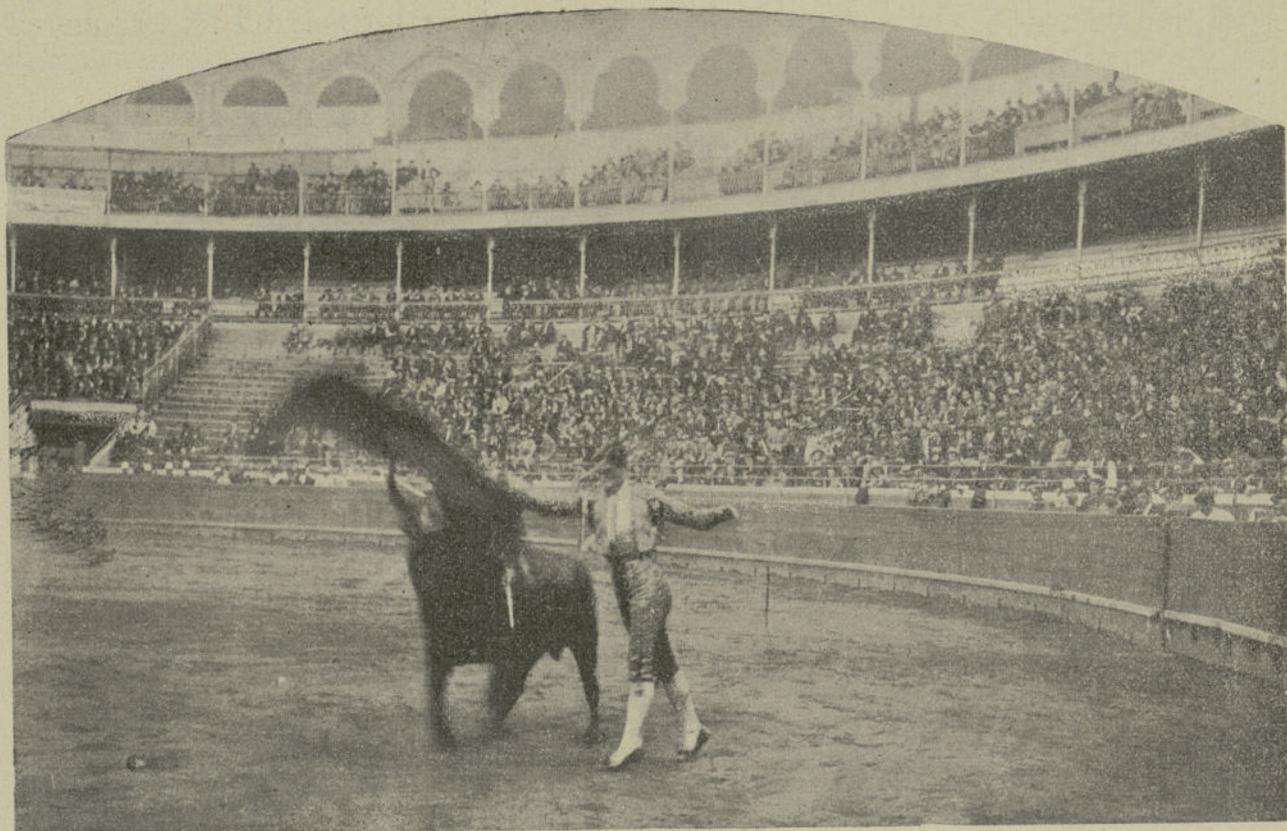
«Pepe Botellas», más que un malvado, fué un imbécil. Su hermano Napoleón lo calificó así, y si él lo hizo, que era de la familia, mejor lo podemos hacer nosotros.

El día 17 de marzo de 1813 salió de Madrid para siempre, y su marcha, alegre para él, sin duda, que tanto la deseaba, fué dolorosa para los españoles, aunque éstos no se dieran entonces cuenta.

Y es que después de marcharse José I, vino Fernando VII. ¡Cualquier cosa! ¡Una tontería de monarca!

¿Para qué os voy a decir el juego que dió el muy hijo de la gran... María Luisa y del *pastueño* Carlos IV?

DON VENTURA



El Algabeño en un buen pase de pecho con la derecha a su primer toro.



B I L B A O

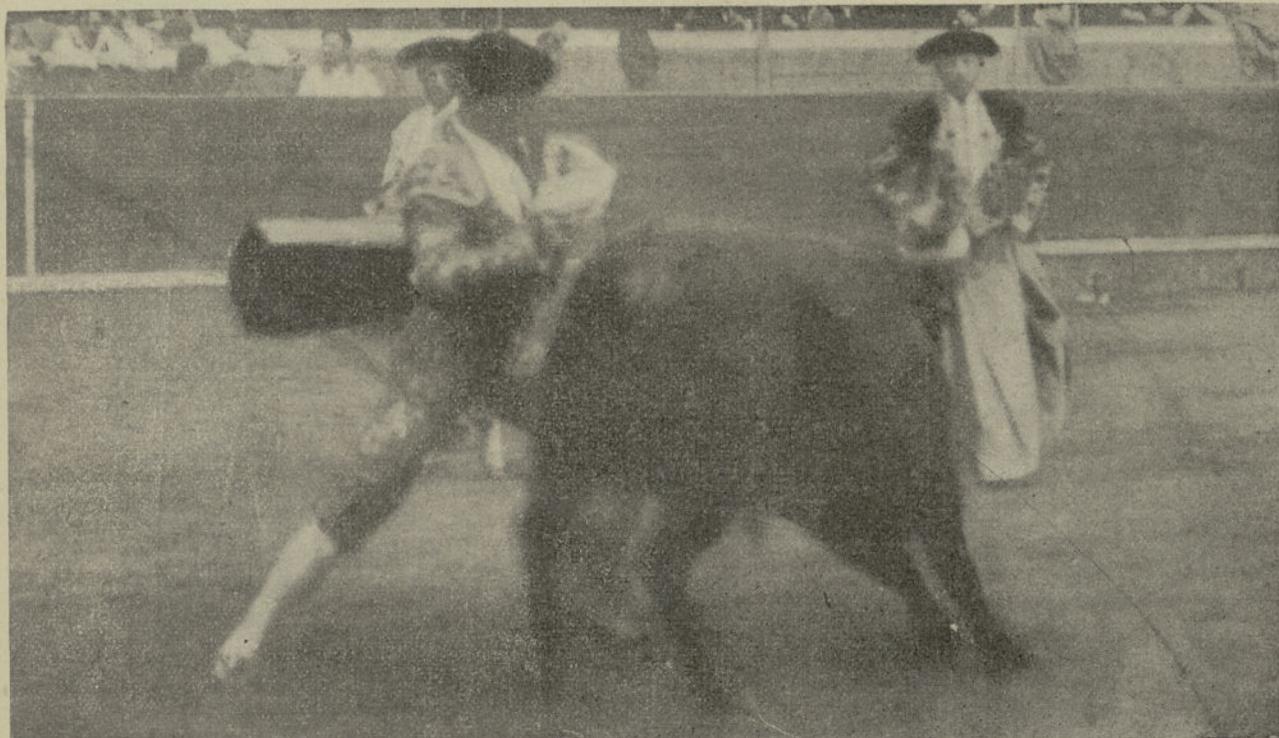
Celebró su corrida la Asociación de la Prensa bilbaína con un cartel digno del mejor elogio.

Grandes, gordos y muy bien presentados estuvieron los seis toros de don Matías Sánchez, resultando bravos y nobles los tres primeros, y mansos y sosos en extremo los otros tres, llegando algo difícil al último tercio el lidiado en quinto lugar, un bicho excesivamente cornalón.

Torquito toreó de capa a su primero colosalmente, y ejecutó quites artísticos que entusiasmaron al público. Hay que reconocer que Serafín es gente con el capote cuando quiere. Con el trapo rojo y el estoque se portó bien en su primero; pero no así con el otro suyo; oyendo una ovación en aquél y una bronca en éste.

Maera armó un alboroto con el segundo toro de la tarde. Valiente como un jabato, lo toreó por verónicas e hizo quites estupendos; más valiente aún, le colocó tres enormes pares de rehiletos, y con su peculiar valor, lo pasó de muleta, tocando durante su faena la música en su honor. Citando a recibir señaló un gran pinchazo, y luego, a volapié,

Un pase de pecho, éste con la izquierda, del chico del Algabeño.



Algabeño, rematando un quite.

una gran estocada, que tiró patas arriba al salamanquino.

(Ovación entusiasta, oreja, vuelta al anillo, salida al centro del ruedo, etcétera, etc.)

En su segundo enemigo cambió la decoración. Mal con la muleta y mal matando. (Pitos, insultos, etc., etc.)

Algabeño estuvo más igual en sus toros que sus colegas. Ni se destacó mucho en un toro ni se portó mal en el otro. Toreó a sus cornúpetos con gran valentía y arte, alternando muy bien en quites y compitiendo dignamente con sus compañeros. Dos buenas faenas de muleta y bien con la espada en sus dos toros, mejor en su primero... Y hasta las corridas de agosto.

¡Qué bonita fue la primera mitad de la corrida! Quedemos agradecidos de ello a la flamante Asociación de la Prensa bilbaína.— CHIQUERO.



Un pase de pecho de Maera, con la derecha, durante la faena que ejecutó en el toro de la oreja.

El mismo espada, perfilado para entrar a matar al toro del que cortó oreja.



Fotos Garay.

LA HERENCIA DE LA GLORIA Y LA SANGRE TORERA



El hijo de Chicuelo eclipsó las hazañas de su padre, realizando su nombradía de un modo extraordinario.

faelito Molina renovará cada tarde las glorias de su tío el *califa* de Córdoba.

El aficionado todo entusiasmo vincula su admiración apasionada al *alias* famoso que le procuró momentos de inolvidable emoción.

Este fenómeno innegable fomentó lógicamente estas sucesiones y dinastías taurinas.

Pero nunca como ahora revivieron en lidiadores modernos añejas nombradías.

El inolvidable Joselito, benjamín de los Gallos, acreditó con su maestría insuperable el valor positivo de una sangre torera.

Y hoy son los más prestigiosos paladines de la fiesta lidiadores de raza como el llorado maestro de Gelves.

Los matadores de más cartel hoy en candelero son, el hijo de Chicuelo y el hijo del Algabeño. Los noville-

Lagartijo tiene un hijo y lo quiere meter fraile, pero el niño quiere ser torero como su padre.

La copla de antaño expresa con exactitud el ansia popular de perpetuar la admiración a sus ídolos.

Es la «afición» la que desea ardientemente, que su torero tenga un sucesor. Tan ardientemente como el sucesor, hijo, hermano, sobrino, aspira a emular las glorias de quien dió brillo a su progenie.

Lleva el prestigio de un nombre torero la fe ciega de sus partidarios hasta más allá de su vida artística.

La fama de Curro Cúchares hizo tolerable la medianía de su hijo Francisco Arjona Reyes (Currito). Todos *esperaban* siempre la revelación de aquel arte extraordinario de su progenitor.

Lo mismo esperábamos hace veinte años que Ra-



José Belmonte luchará siempre con el peso enorme de su apellido, arma de dos filos que le abruma al mismo tiempo que le facilita la celebridad.

ros, sevillanos también como los anteriores, que acechan la fama, prontos a su conquista, son el hermanito chico de Juan Belmonte y el hermanito chico de Faustino Posada.

El hijo de Chicuelo eclipsó las hazañas de su padre realizando su nombradía de un modo extraordinario.

El hijo de! Algabeño superó como torero al autor de sus días, aunque no ha llegado a alcanzar su clasicismo matando.

José Belmonte luchará siempre con el peso enorme de su apellido, arma de dos filos que le abruma, al mismo tiempo que le facilita la celebridad.

Antoñito Posada apunta con la figura del *chacho* Faustino, aquel gran torero a quien mató un siniestro bicho de Miura.

Los cuatro lidiadores citados, orgullo y esperanza de la afición sevillana, tienen esa sangre torera de que hemos hecho mérito.

Y no para ahí el semillero de coletas de abo-lengo taurómaco.

También Sevilla guarda sus sorpresas.

Diego Reverte, sobrino carnal del bravo matador de Alcalá del Río, espera impaciente la hora de demostrar que el valor de su estirpe no se ha agotado.

Los sevillanos cuentan y no acaban acerca de la decisión del chaval en todos los lances de la lidia.

Limeño el más chico, hermano del difunto compañero de Gallito, hijo del banderillero famoso, sobrino de Parrao el espada y nieto, de Parrao el picador... ¡sin antecedentes...!, es otro mozo que espera rabioso a que le den toros para probar sus arrestos ante el peligro.

No quiere Córdoba la Sultana sustraerse a esta ley imperante, y reproduce el caso de los Molinas, de los Bejaranos, de los Camarás...

Zurito, hijo del enorme piquero cordobés, quiere añadir laureles a su remoque famoso y a su patria chica, cuna de admirables lidiadores. El mozuelo es

Francisco Almonte recogiendo una ovación durante la corrida que se celebró el 7 de Septiembre de 1910 en Murcia.



Francisco Almonte recogiendo una ovación durante la corrida que se celebró el 7 de Septiembre de 1910 en Murcia.



El inolvidable «Joselito», benjamín de los «Gallos», acreditó con su maestría insuperable el valor positivo de una sangre torera.



Retrato de Juan González, «Almanseño», mozo también por cuyas venas corre sangre torera.



«Zurito», hijo del enorme picadero cordobés, quiere añadir laurelas a su remoquete famoso y a su patria chico.

hoy el último jalón de una serie gloriosa de paladines en la candente arena y se abre paso al conjuro de una fama adquirida por el viejo garrochista que fué de Rafael Guerra y de Machaquito.



Antonio Posada apunta la finura de su hermano Faustino, aquel gran torero a quien mató un siniestro bicho de Miura



El hijo del «Algabeño» superó como torero al autor de sus días, aunque no ha llegado a alcanzar su clasicismo matando.



Diego Reverte, sobrino carnal del bravo matador de Alcalá del Río, espera impaciente la hora de demostrar que el valor de su estirpe no se ha agotado. (Primera vez que vistió el traje de luces, el 25 de julio de 1922, en Zamora.)

nos cautivó antaño y que vive hoy en nuestra fantasía.

Por eso cantábamos antes y cantaremos siempre nostálgicos de la eternidad del ídolo:

Lagartijo tiene un hijo
y lo quiere meter fraile,
pero el niño quiere ser
torero como su padre.

CURRO CASTAÑARES

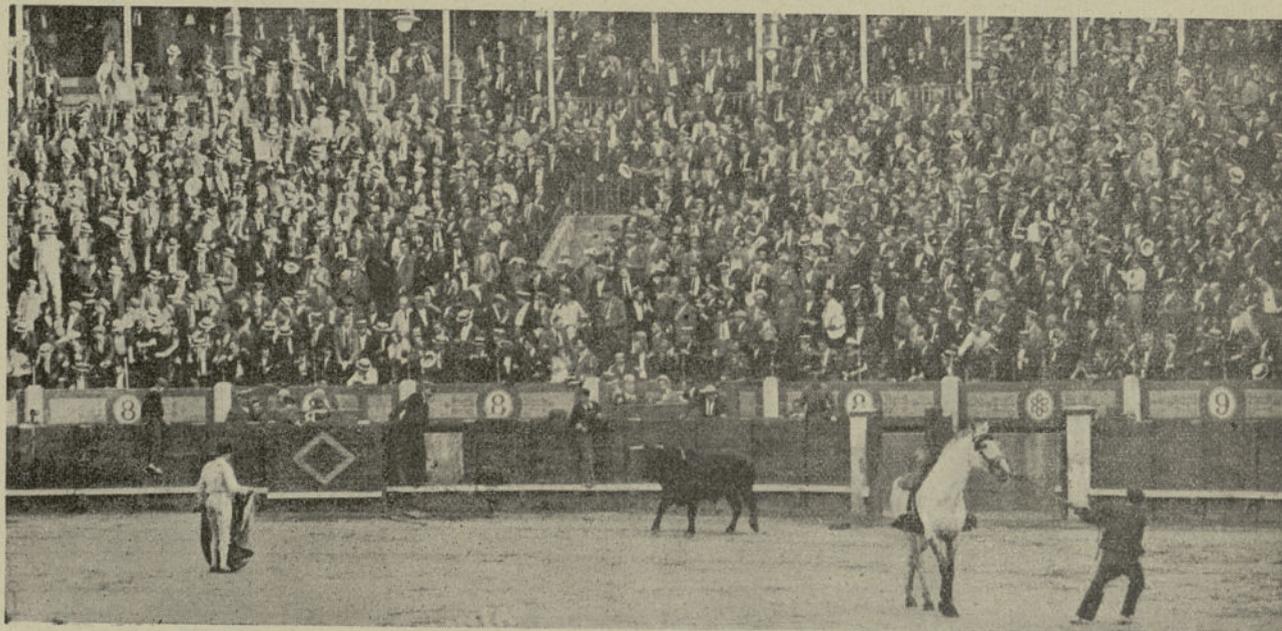


Limeño, el más chico, es otro mozo que espera rabioso a que le den toros para probar sus arrestos ante el peligro.

Romero de Torres, el genial artista de la paleta, ha pintado expresamente para ZIG ZAG una portada cuya imponderable belleza podrán admirar nuestros lectores en el número del día 19, dedicado a la corrida de la Prensa. Publicará originales literarios y artísticos de las mejores firmas. Amplia información gráfica de dicha corrida, de las de feria en Pamplona y de otras de provincias.

EL NÚMERO DE LA PRENSA

PLAZA DE TOROS DE MADRID



Un toro que salta detrás de un monosabla, y le hiere, y rompe la barrera. ¡Palha!

LOS "ASES" EN EL TENDIDO DE LOS SASTRES

En la fotografía se pueden apreciar varios pintorescos detalles del tal momento.

No hubo en la corrida más que dos notas salientes: el gran puyazo de Isabelo y... la presencia en los tendidos de unos cuantos toreritos de los que figuran en primera fila para cobrar y exigir y para contemplar desde lejos, como simples mirones, las faenas de quienes tienen que roer los huesos de Palha

Mariano Montes en un valeroso coleo.



y demás ganaderías indeseables...

Los toros, grandes y poderosos, y lo toreros... buenos, a Dios gracias.

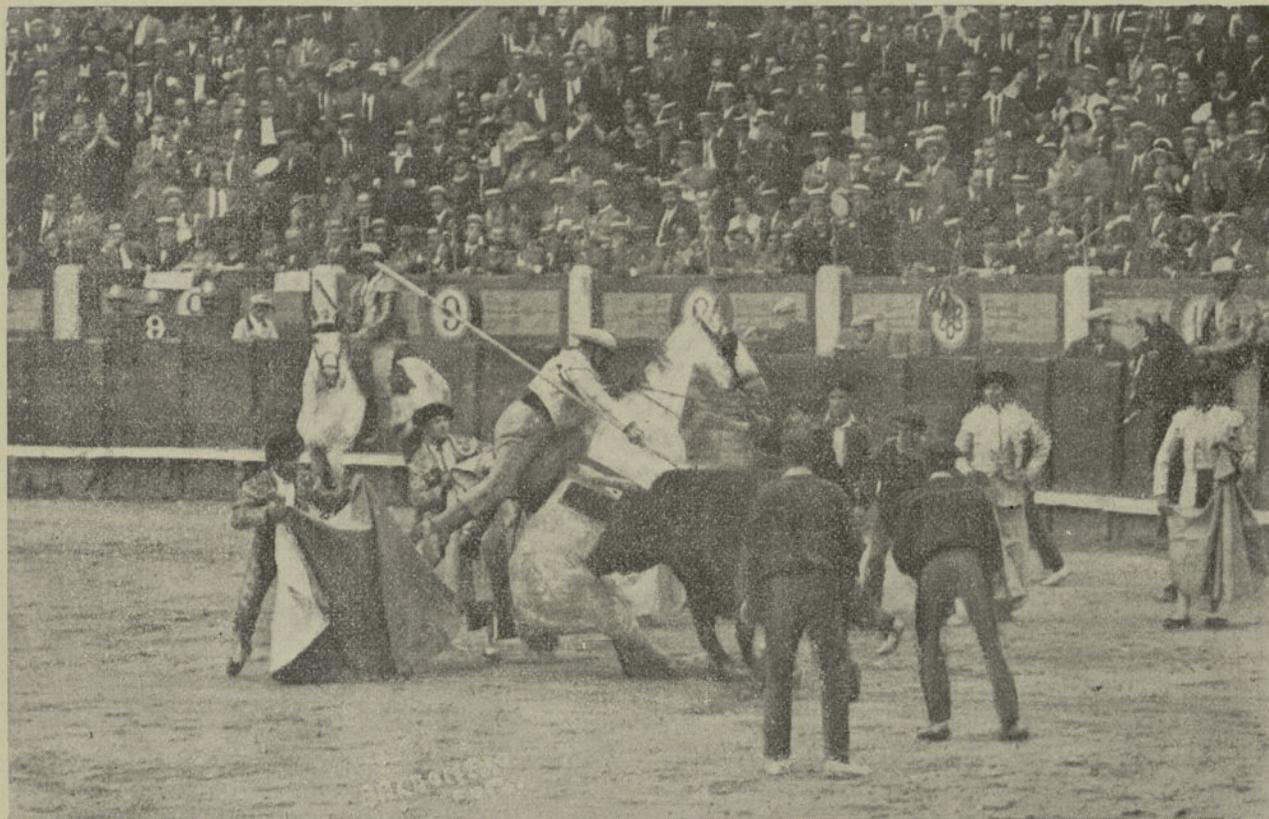
Dominguín logró que no «se metieran» con él como de costumbre, y no logró poco.

Mariano Montes se portó valientemente, y oyó aplausos cariñosos.

Y Gavira, gravemen-

La coglida del monosabla al saltar la barrera.





Isabelo, fotografiado en el momento final de su gran puyazo, y visto por el dibujante en la ejecución de la suerte.

Se enfermó ya del mal de la alternativa, no supo aprovechar — ¡y va el segundo! — un toro superiorísimo que le tocó en suerte.

Cuando a estos malos toreros les salen marrajos, se defienden con la valentía, y parece que han hecho algo; pero en cuanto les toca un buen toro y se sienten incapaces de sacarle partido, se ven abrumados y hasta el valor se les acaba... y sobreviene, claro, el fracaso,

porque no se puede ser torero sin saber torear.

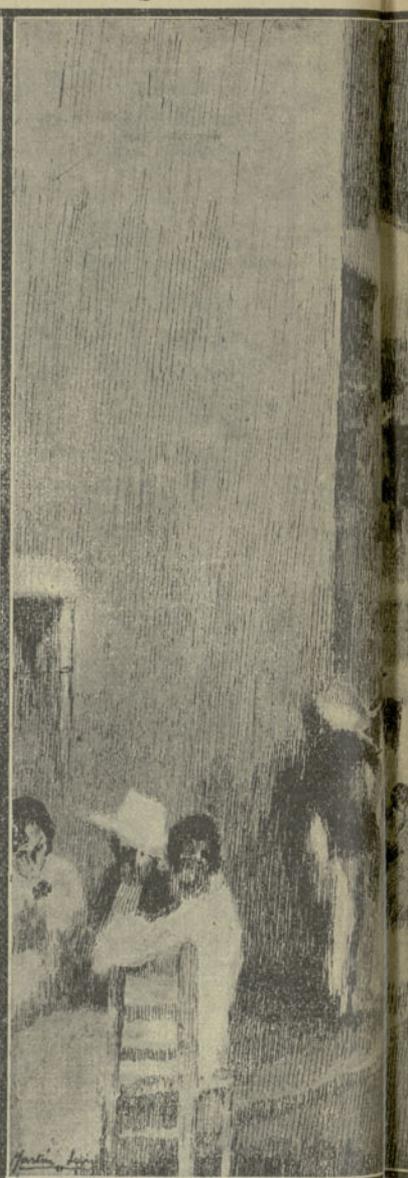
Claro es también que los que saben torear se quedan en casita cuando se habla de toros... Ases de la triste figura, pecadores del toreo, toreritas, niños bien, prefieren la comodidad de no vestirse de luces y ver los palhas desde el tendido, aún a trueque de seguir precipitándose por la quiebra fatal de su propio prestigio...

¡Allá ellos!



Dib. Roberto Domingo.

Fotos Baldemero.



El arte ágil, sugeridor y cuidadoso de Martín León, verdadero primor de moro (porque Andrés es un moro por su rostro cetrino y por su arte miniaturista), da la sensación exacta y delicada de Sevilla. El bello tríptico de este *Nocturno* promueve en mí la impresión rápida y precisa de Triana, que nadie como este trianero sabe reproducir tan rápida ni tan justamente.

Pacíficas gentes trabajadoras charlan a las puertas, saboreando la calma y la bondad de aquel clima suave y placentero, que alivia durante la noche las fatigas del día.

Triana, sucursal de Sevilla, fragua de la gracia, cuna de lidiadores y solar de artistas, es ese barrio que ha pasado el río, ategregamente, alborotando con sus risotadas, como una linda y retozona moza, y que, desde la orilla, mira a su madre, a Sevilla madre, la cual, a su vez, mira a Triana con amor encendido, posando en ella los ojos de su Giralda y tendiéndole los brazos amorosos de sus puentes...

Toda la donairoso belleza de Andalucía parece concentrada en Triana: en sus callejuelas de colores, con casitas de una planta, de arquitectura simple, ingenua, como de juguete popular; en los pequeños paraísos de sus huertas, en los alfares, donde unos prometeos heroicos roban la luz del cielo, para irizarla en barros preciosos; en la Cava, donde unos tradicionales vulcanos mantienen constante el fuego de la gitanería; en el alegre mentidero del Altozano; en la incomparable calle Betis, de una sola acera, tan bella y tan característica, que no puede tener otra pareja que su propia imagen en el río...

Triana es una eterna, inagotable mina de inspiración y de donosura para el artista; modelo siempre antiguo y siempre original para todo aquel que, sintiéndose capaz de cantarla opintarla (de ambas cosas, puesto que pintarla es cantarla), la mire y la estudie después de haberla vivido y amado.

Martínez de León es un artista trianero, y *dibuja su ambiente*, lo reproduce como quien lo ha vivido, como quien ha sentido en él las inquietudes y los arrobos del artista. La musa de Martínez de León es una mocita morena y de barrio, que le

NOCTURNO

presta las luces cegadoras de Triana...

Como los ceramistas célebres barro, León coge el sol a punta de prodigiosa!, con la tinta, él hace sol, pluma, queda un blanco igual que un...

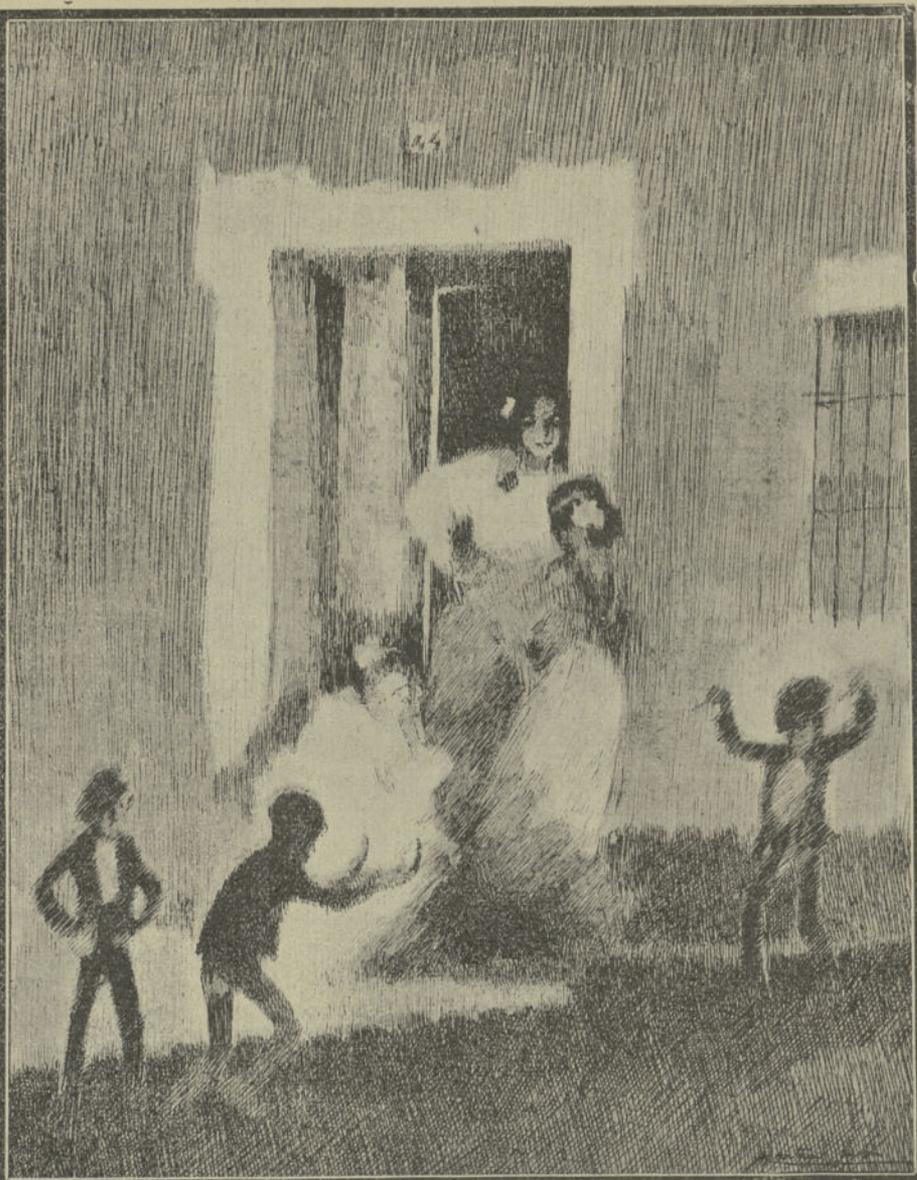
En los dibujos de este *Nocturno*, oquedad discreta y misteriosa de es expanda la luna y para que escintille ventana, faro amable de la familia y dadera.

Es esta Triana la que sabe representar, bondad de aquel clima suave y placentero, que alivia durante la noche las fatigas del día...

Se dicen los novios las finezas y buscándose mutuamente los ojos en...

Los chiquillos, en medio de la cantan en simulacros de lidia, empuñan para recreo de algún chavalillo, que lengua de la fama, para que pregone veras, toros que matan y que dan gloria...

En la esquina, varios mocitos han sale a escuchar dulces requerimientos...



DE TRIANA

...e infunde en su frente un núnen ardoroso.
 ...eros cogen el sol y lo descomponen en el
 ...a: y con el negro, con la tinta, joh, alquimia
 ...rie del ocre. Allí donde él suspende la
 ...plandor.
 ...ta, que remeda la sombra de la noche y la
 ...allecitas, se suspende también, para que se
 ...reflejo de las farolas de gas y el de alguna
 ...amor...
 ...ar, diestra y emocionalmente, Triana ver-
 ...en a las puertas, saboreando la calma y la
 ...ro, gentes que descansan de la pesada labor
 ...delirios de sus compenetrados sentimientos,
 ...sombra y los corazones en la voz...
 ...la dulce calle de nuestra niñez!—, se ejerci-
 ...os temibles cuernos por manos inocentes,
 ...n día, tal vez cuando sea hombre, moverá la
 ...arte y su valor burlando toros grandes y de
 ...de Belmonte; y de cierta niña borita, que no

Los chiquillos se ejercitan en simulacros de lidia, empuñados los terribles cuernos por manos inocentes. En la esquina, se habla de Belmonte y de cierta niña bonita.

Muchachas, en la puerta, oliendo distraídas la recién cortada ramita de albahaca esperando la llegada feliz de los dueños de sus amores...

Allá, en el claro azul de la noche, resalta la torre garbosa de la prioral de Santa Ana. ¡Santa Ana! Parroquia del salero, donde hay un salero enorme para bautizar toreros, gitanos, bailaores y gente graciosa...

Los dibujos de Martínez de León tienen una realidad que los hace ideales, porque él no dibuja más que cosas bellas, y la realidad sevillana es siempre bella.

Como buen trianero, es amante de la Fiesta Española, fiesta de luz, fiesta de efusiones, algarabía y policromía de panderetas, de esas colosales panderetas de las plazas de toros... Sorprende las líneas fugitivas del lance primoroso, del choque rudo, del desplante altivo de los lidiadores; pinta el toro en el circo, alocado, magnífico, irritado, humillado y muerto...; pinta el toro en el campo, que es donde el noble bruto tiene más grandeza: en la grandeza de la marisma medrosa; en el prado, entre la piara bucólica; en los arroyos, erizados de juncos; entre los patriarcales olivos...

La cuidadosa cría de los recentales, las delicadas faenas de la dehesa, el acoso, la selección, la tiente, el apartado, el encierro, la accidentada lidia, en fin, son temas dominados que se convierten luego en finos dibujos, llenos de verdad y de poesía, de braveza y de acabada elegancia.

Cuando pase el tiempo, estos dibujos constituirán expedientes de belleza, prendas de interés, ejecutoria de la raza; la cual será grande y será perpetua mientras quede el emocionado recuerdo de un lance, de una temeridad de una gallardía; y mientras, queden un aguafuerte, un dibujo a pluma, un sentido apunte, como documentos de su fuerza y como cartas de inmortalidad.

(Dib. Martínez de León.)

JOSÉ BRUNO



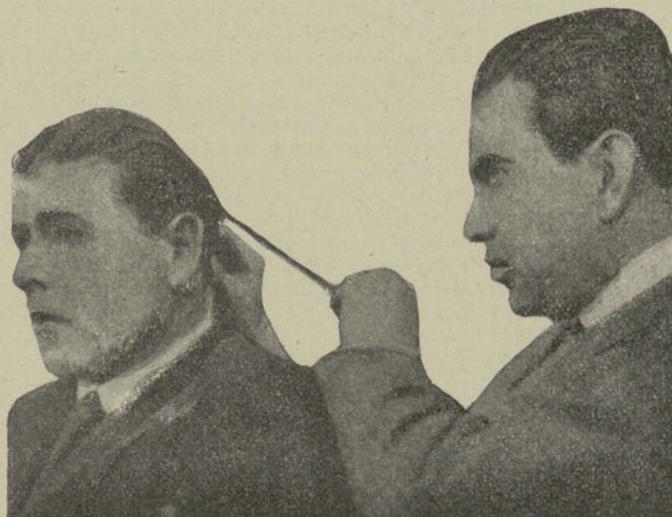
VIDAS SOMBRÍAS

Como ampliación a las referencias ya conocidas acerca de la trágica muerte del ex torero mexicano Merced Gómez en una mina de arena de Mixcoac, en la mañana del 17 de mayo, ofrecemos estas notas gráficas, en la primera de las cuales se ve el lugar del suceso, la mina en que perdieron la vida, por un derrumbamiento, Merced y tres de sus trabajadores. La cruz indica el sitio en que Merced Gómez quedó sepultado.

LA TRÁGICA MUERTE
DE MERCED GÓMEZ

Los familiares de Merced Gómez, entre quienes figuraba su hermano Manuel, general del Ejército; revisteros, toreros mexicanos y numerosos amigos del finado, acudieron a rendir el último tributo al desgraciado a quien persiguió la fatalidad hasta la muerte.

Cuando a consecuencia del accidente en una casa de la calle de San Juan de Letrán perdió Merced Gómez la pierna derecha, dedicóse a los negocios, y en 1921, sus paisanos le llevaron a la Presidencia municipal de Mixcoac, al tomar posesión de la cual le cortó Gaona la coleta.





CUESTIÓN PITONUDA

por Mer

- No vendrá tu marío, ¿verdá?
- ¡Hombre! Qué tonterías dices...
- Mira, hija, es que tengo mucho mío a las
cornás.

ELOGIOS



El toro manso.

Hemos escrito alguna vez unas breves líneas en elogio del toro manso.

Cometemos la torpeza de juzgar al toro con arreglo a opiniones fundamentalmente europeas.

El toro manso es un buen toro, como el buen ladrón es un mal ladrón, según ha demostrado un agudo escritor. El buen ladrón, como hombre, era bueno; pero como ladrón era malo. Un ladrón será tanto más bueno, cuanto mejor sepa robar, cuanto más robe y cuanto más tranquilo se quede tras el robo.

Así, lo que llamamos un toro malo, es un buen toro; un toro que no quiere hacer daño a nadie, que no le gusta que le agujereen la piel, que mira a los caballos con ternura fraternal y que contempla sin odio a los toreros. Es un toro que en la plaza busca la salida para marcharse a la dehesa y vivir tranquilo, como quería fray Luis que se viera: sin envidias y sin ser envidiado.

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han
[sido]

O aquello otro de...

Pero sigamos.

En cambio, ¿a qué llamamos un buen toro? A un animal irascible, acometedor, criminal, sanguinco, que se recrea asesinando caballos y que acude rápido, con intención de dar una cornada, a lo primero que se le pone delante.

Comparemos—aunque las comparaciones sean odiosas—a los hombres con los toros.

Supongamos un amigo fiel, cumplidor de sus deberes, callado, enemigo de molestar a nadie, tranquilo... ¿Le llamaríamos buey? ¿Diríamos que era un manso indecente?

Supongamos, al contrario, un amigo irascible, que respondiese con golpes a una mirada distraída, que apuñalara a los transeúntes, que se cebara en seres indefensos. ¿Diríamos de él que era noble, codicioso, pastueño, suave, franco y con mucha sangre?

No. El toro manso es—pudiéramos decir—una excelente persona. Y el toro bravo es un matón, que si fuera hombre y no toro, iría fatalmente a presidio.

Véase, por tanto, la injusticia con que juzga al toro manso. Por eso he querido escribir unas líneas en su elogio, para que ellos las lean en la dehesa y modifiquen el criterio que deben tener formado de los hombres. Aquí hay uno que les hace justicia.

JOSÉ VENEGAS

EL INGENIO
DE LOS DE AYER

Elogio de las corridas.

Mal poeta fué Carmona y Jiménez; pero sus dotes de crítico le dieron gran prestigio y enorme popularidad, sin que fueran obstáculos para ello el escudado estilo y la intaxis atropellada y pintoresca de sus escritos.

¿Quién estará en el mundo
sin tener vicios?

Yo tengo el de los toros;

¡vivan los bichos!

¡Vivan! Que es fiesta

no importada de *extrangis*
a nuestra tierra.

—
Cuando veo los brincos
de los ingleses

y los saltos mortales

que dan a veces,

clamo con ira:

¿Y habrá quien llame bárbaras,
nuestras corridas?

—
Yo doy los ejercicios
de cien gimnastas

por mirar la cuadrilla
dentro la plaza.

¿Quién no se alegra
el ver abrir al toro

la doble puerta?

—
Y que sale, y el ruedo
recorre ansioso,

y allí mata un caballo

y aquí hiere otro;

y que rebrinca

cuando el morro le punzan
las banderillas.

—
¡Magnífico espectáculo!
yo te saludo,

Y henchido de alegría
mi puesto ocupo.

Que son las cinco,

y el primero, del Duque,
ya está en el circo.

* * *

¡España! ¡España! Las antiguas glorias
del fuclito Romero

y de aquel gran torero

cuya fama tocó a los horizontes,

el bravo, el fuerte, el entendido Montes,

no desprecieis jamás, que son memorias

que están en libro de oro

con sangre escritas de valiente toro.

Si Grecia turbulenta

sus magníficos circos nos presenta,

y Roma, vencedora,

la lucha desigual de sus esclavos,

la valiente y galante patria mía,

con noble bizarría,

se entretiene en jugar con toros bravos,

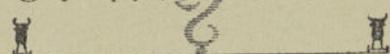
uniendo, de esta suerte,

la destreza al desprecio de la muerte.

JOSÉ CARMONA Y JIMÉNEZ

(Del Boletín de Loterías y Toros, Año 1857.)

OPINIONES



Uno al Sesgo, el veterano y prestigioso crítico, se siente optimista y dice:

¿Que emita una opinión respecto al actual momento tauromáquico?

Pues da la repajolera casualidad de que ya no me queda ninguna.

Las últimas que me quedaban las han agotado los problemas separatista y sindicalista, y con esto de la huelga de transportes no hay manera de renovar las existencias. Una caja, con los modelos más nuevos y «patantes», tengo en la Aduana hace un mes, y allí puede estar, pero yo, ni en una circunstancia como esta dispongo de una opinión para un remedio.

Es decir: sí, dispongo de una, pero me temo que esté ya muy antigua y pasada de moda, y por eso la tenía relegada en el desván, en el más oscuro de los rincones. Ante la necesidad de momento y hasta que llegue el de destapar esa caja que duerme en la Aduana, quizá limpiándola y barnizándola un poco pueda utilizarse la opinionceja ya arrinconada, y por si acaso la envío.

En Játiba había un loco con la más inofensiva de las manías: la de suponer que lo que le pasaba a él le pasaba a todo al mundo, que el estado de su bolsa era el general, que sus gustos los compartía el vecindario entero; y de ahí que cuando a él le dolía la cabeza se le figurara que había epidemia de jaqueca, que cuando no tenía dos pesetas supusiera la inopia general, y que cuando los toros no le divertían proclamara la decadencia de la fiesta.

Este loco o tonto de Játiba brilló allá a principios del siglo pasado, si no fué del otro más pasado todavía; pero su descendencia ha sido tan numerosa, que ya se ha extendido por todos los ámbitos de la tierra, y en cualquier lado es fácil hallar un pariente suyo afectado del mismo mal.

A no ser que sea yo otro maniático y se me figure ver tontos de Játiba a diestro y siniestro, que nada tendría de particular.

Pero, en fin, hasta que eso no se me demuestre yo pensaré que tanto en las agorerías de los pesimistas como en las de los optimistas, lo subjetivo tiene una gran influencia, y que digan unos y otros lo que quieran, lo más probable es que con los toros ocurra ahora lo que tantas otras veces ha pasado, sin contar que si las corridas quedan proclamadas, al fin, el espectáculo latino y mediterráneo, como hay en Francia e Italia quien se lo propone, el porvenir está lleno de esperanzas.

Y esta es la opinión de que puedo echar mano.

Yo no sé si, restaurada y todo, servirá.

UNO AL SESGO
Barcelona.

GRUPO OJÉN



Don Simón de la Torre.

El nombre de este general carlista es conocidísimo en el «Grupo Ojén» por lo traído y llevado que ha sido en nuestras conversaciones jocosas desde hace bastante tiempo.

Don Simón de la Torre no fué un Zumalacárregui, un Cabrera, ni un Maroto; fué un general más en las huestes del titulado Carlos V, y cuéntase de él que tuvo arrogante presencia y que era sumamente correcto y atildado en el vestir.

En el «Grupo Ojén» cultivamos mucho los versos pareados y son bastantes los que se han hecho famosos en fuerza de repetirlos, siendo el presidente y los vicepresidentes primero y segundo los que más se distinguen en la improvisación.

Hace algunos años solía actuar frecuentemente como reserva en las corridas y novilladas que se celebraban en Barcelona un picador llamado Manuel Liñán, que falleció el 7 de julio de 1920 a consecuencia de una caída que le ocasionó un toro de Gamero Cívico lidiado en esta Plaza Monumental el 27 de junio anterior, en una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

(Ten paciencia, lector, que pronto quedarán atados estos cabos que aparecen sueltos.)

El pobre Liñán solía salir a picar hecho una lástima, pues su tipo, nada gallardo, y la pobre y mugrienta ropa que llevaba hacían de él una figura desdichada, casi grotesca. En suma: la traza del infortunado Liñán hubiera hecho contraste con la del mencionado general carlista, siempre pulcro y de majestuoso continente.

Un día de corrida pasó el buen Liñán al torpe trote de su escuálido jameigo por delante de la localidad donde nos congregamos los del «Grupo», y al verle de aquella guisa, el vicepresidente primero, don Miguel Tormo, se levantó y dijo en tono sentencioso:

«Se parece ese que corre a don Simón de la Torre.»

El pareado no hay que decir que obtuvo un éxito loco, pues fué rubricado con una carcajada general que hizo que

nuestros vecinos de localidad volvíesen la cabeza hacia nosotros diciendo: *¡Aquests están turraes!*

Desde entonces no dimos al pobre Liñán los del «Grupo» otro nombre que el de Simón de la Torre.

Y tan familiar se nos hizo el mismo, que el citado señor Tormo lo incluyó en un poema que en diversidad de rimas y metros escribió con motivo del centenario de Cervantes, del cual es el fragmento siguiente:

«En revuelta confusión
liberales y carlistas
marchan los que pelearon
en tres guerras fratricidas.

No citaré sus caudillos;
tanto el «Grupo» los admira,
que oír de nuevo sus nombres
cosa es que no necesita.

Sólo diré que a caballo
y muy erguido en la silla
va don Simón de la Torre
ganando aplausos y vivas.»

GUILLERMO SIRVENT
Oidor de cuentas del
«Grupo Ojén».

EN LA FERIA DE BURGOS



M. Peña

—Mi gustar mocho los catedrales góticos!... Los [togegos también ser góticos, pero no togear togos como catedrales... ¡Oh, mi gustar eso!
(El sacristán, al paño).—¡Pobre señor! Es un buen aficionadito...



El ganado, de Rincón, que hacía su presentación en esta plaza, pequeño y flaco, pero bravo y pegajoso.

El sexto novillo fue indebidamente fogueado, con la protesta del público. Tomó cuatro puyazos y mató tres caba-

V A L E N C I A

llos; pero como estaba muy agotado y tardeó al cite de una vara más de lo

debido, el presidente ordenó el fuego.

De los matadores, Bejarano, Posada y Agüero, poco o nada se debe mencionar. No se distinguieron en nada, y el público les abucheó constantemente. Y con mucha justicia.—LADIV.



En la fotografía superior se ve a Posada entrando a matar al segundo novillo de la tarde.

En la de la izquierda, a Bejarano en un pase por alto con la derecha al primero.

Y en la otra, a Martín Agüero en uno de pecho con la derecha al tercer novillo.



Fotos Vidal.

T E T U Á N

Se lidió ganado de don Félix Sanz por Palomares, Rosales y Tabernerito, debutante.

Los novillos estuvieron bien presentados y fueron manejables, excepto el corrido en segundo lugar, que fué condenado al tuesten.

Palomares, que tuvo que matar cuatro por el peñance de Rosales, estuvo poco afortunado. Unicamente se distinguió matando al quinto.

Rosales con el capote toreó superiormente. Con la muleta hace una faena valiente, y al entrar a matar es cogido, pasando a la enfermería con un fuerte varetazo en la región lumbar.

El debutante Tabernerito puede ser torero.

Es valiente, y con el capote para, templa y manda.

Veroniqueó admirablemente a sus dos toros.

Con la muleta, en su primero, no pudo lucirse porque el torito estaba quedado, pero en su segundo hizo una buena faena, siendo coreados por el público algunos de los pases. Matando estuvo breve.

En la nocturna del sábado, muy bien la cuadrilla bufa y muy deficiente la parte seria.—PINTAÑO.

Palhas... y medias suelas.

Palhas fueron los toros corridos en Madrid el domingo... y medias suelas las *composturas* de los cronistas rotativos al juzgar la catadura de los seres lusitanos.

Bonnat, en *La Acción*, opina que los bichos no fueron bravos.

Pero para el contratista caballar no serán ciertos los asertos del cronista, al pasar triste revista a quince caballos muertos.

Y frente a la afirmación de Tarrero en *La Correspondencia de España*, de que no vió nada saliente que le impresionara durante la corrida, leemos que el *Heraldo* realza la hazaña del picador Isabelo López, agarrando la portentosa vara que el bravo toro tercero aguantó cerca de dos minutos.

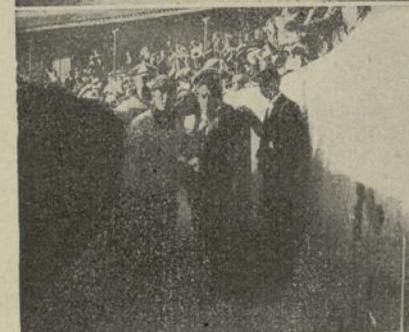
Si ese empuje en un burel es una cosa vulgar, ¿qué es lo que en el redondel nos puede ya impresionar?

Pero la *media suela* de más gracia corresponde a *Corinto y Oro*.

El revistero de *La Voz* reniega del tamaño de los toracos portugueses, y dice, para apoyar su opinión, que a Juan Belmonte tampoco le gustaron.

¡Lo creemos!

El toro duro y entero, con sangre y poder que asedia, no gusta a ningún torero, desde el chaval becerrero al «hombre de la tragedia».



Tabernerito en una verónica.
Palomares en un pase de pecho con la derecha.
Conducción de Rosales a la enfermería.
(Fotos Torres.)

Corridas... y a prueba.

—¿Por qué una de las corridas que en Pamplona se celebran por feria de San Fermín ha de llamarse *de prueba*?

—Porque antaño ese festejo tomaba la delantera en el programa taurino para probar la destreza del plantel de lidiadores sostenes de la contienda. Era torneo matinal que a la afición pamplonesa enardecía con brío.

—¿Y por qué es ahora esta corrida, una fiesta más del cartel, que ni siquiera se juega por la mañana y es a veces la tercera o la cuarta de la serie?

—¿Que por qué? Porque si fuera *de prueba*, como era antes, al ver la *jinda* que impera, los probadores navarros suspenderían las fiestas al no encontrar seis toreros en el gremio de coletas.

V A L L E C A S

Se lidiaron novillos de don Francisco Sánchez, que fueron bravos y terciados.

Mariano Tirado, que era el primer espada, estuvo torpón en todo. Hizo sufrir a sus toros el martirio de los pinchazos, y él tuvo que sufrir los chistes que sobre su apellido le hacía el público.

Cerrajerín agradó grandemente con su toreo alegre y movido. Banderilleó con éxito. Con la muleta dió pases postineros de rodillas y molinetes, y mató de una estocada que suprimió al puntillero. Le fué concedida la oreja y paseado en hombros.—TAURINITO.

EMILIO MÉNDEZ

A consecuencia de la cogida que sufrió en Burdeos, al matador Emilio Méndez habrá necesidad de practicarle una operación quirúrgica de tal importancia—resección de un hueso—que seguramente no podrá ya vestirse de luces en toda la temporada.

Deseamos un pronto y total restablecimiento al valiente espada madrileño.

Un torero alicantino

Cuando todos creíamos no encontrar ni un solo caso en que la vergüenza torera se sobrepusiera al carácter netamente mercantil que está adquiriendo lo que un tiempo fué lidia de reses bravas, un muchacho alicantino, Angel C. Carratalá, da al traste con nuestras creencias.

Con toros lidiabiles hizo nuestro «paisa» la «hombrada». Resentido de la paliza que le propinó su primero, tuvo que entenderse con el tercero, que cogió a Cortijero, e imponiéndose al desconcierto que se apoderó de los lidiadores, le dió unos muletazos valientes, y tumbándose, como lo hacía un tal Machaquito, hundió el acero en lo más alto del morrillo. Torero y toro salieron rodando del encuentro; el primero con un puntazo y un palizón enorme; el segundo, para no levantarse más...

Esta fué la nota más simpática de la fiesta.—AZUAR.

—¿En qué se parece una cuadrilla a un crimen?

—En que hay matador...

—¿En qué se parece una cornada en el corazón a una iglesia abandonada?

—En que no tiene cura.

—¿Y un herrador a un mal puntillero?

—En que uno yerra y el otro hierra...

¡Socorro!—ANTONIO IGUAL UBEDA.



Tan desacreditado estaba esto de las orejas, que había que hacer algo para dar a un triunfo taurómico el merecido relieve que había perdido con la prodigalidad de presidentes y benevolencia de públicos apasionados.

Y un periodista notable ha encontrado la suspirada fórmula.

Desde este año la Asociación de la Prensa otorgará la *oreja de oro* al espada que más se distinga en su fiesta benéfica.

Tan buen crítico taurino como excelente aficionado, Eduardo Palacio Valdés ha ideado este premio, que será desde hoy la más envidiable ejecutoria para un lidiador al hacer el balance de su esfuerzo artístico anual.

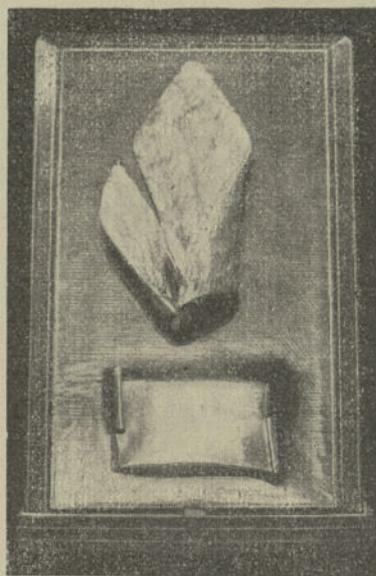
Trátase, como puede verse, de una oreja fundida en oro, que no sólo tendrá el indicado valor moral, sino un positivo valor intrínseco.

Y no será caprichosa la adjudicación del premio, sino que se someterá su concesión al soberano juicio del público pagano.

Para ello llevará cada localidad en el reverso un boletín en el que cada es-

LA OREJA DE ORO

de la
Corrida de la Prensa.
¿Quién se la llevará?



¿Cuál de los cuatro espadas conseguirá que su nombre sea gravado en la placa de la oreja de honor de 1923.

pectador escribirá el nombre del espada que a su juicio haya merecido la oreja de oro, remitiéndolo a la Asociación de la Prensa, donde se hará el escrutinio ante notario.

Quiere decir que el gran premio anual de la tauromaquia se otorgará con todas las garantías para el interesado y para la afición.



Sirio ha trazado con su peculiar maestría la caricatura de Eduardo Palacio Valdés: el infatigable secretario de la Asociación de la Prensa, a quien se debe la iniciativa de la oreja de oro.



¿Quién se lo llevará?

El arte depurado de *Chicuelo* luchará en la tanda con la intuición taurina de Villalta, deparándonos supremas emociones estéticas.

Y la valerosa pareja que forman Victoriano Valencia y Juanito Nacional sacudirá los nervios de la muchedumbre con sus temerarios arrestos ante el toro.

Base de la lidia la condición del ganado, es de esperar una buena tarde de toros.

Los cuatro bichos de don Esteban Hernández encerrados para *nuestra* corrida recordarán, a buen seguro, la pelea de un toro de la misma vacada que en anterior fiesta de la Prensa dió brillo a su divisa con su singular bravura.

Y los otros cuatro cornúpetos de don Felipe Montoya que hay encajonados, pueden rememorar la tarde famosa del 8 de octubre del año anterior, durante la que unas reses del mismo hierro lucieron pujante nobleza, proporcionando un triunfo inolvidable a los mejicanos Luis Fieg y Juan Silveti.





¡Hasta en Francia!

Las primeras noticias llegadas a Beziere de la corrida del 28 en Madrid son de que Valencia II ha cortado las dos orejas a un toro. Si es así, habrá llevado a efecto el desafío que lanzó a los 16.000 espectadores que le vieron aquí el 24, a quienes, cuando le decían «a casa», contestaba, con todo el cinismo posible e imaginario: «A Madrid» (como si los que pagan en Beziere deben ir a Madrid a ver el trabajo equivalente a su dinero).

Eso si estas noticias son verdaderamente exactas; porque leímos en el *Heraldo de Aragón*, del martes 26, que en la corrida del 24 se otorgaron una oreja a Chicuelo y otra a Gitanillo, y grandes ovaciones y vueltas al ruedo a los TRES; cuando de aquí se llevaron naranjas, almohadillazos y silbidos de estos 15.000 aficionados.

Será un escritor de chistes baturros quien reseñó, de Beziere, la corrida, pues eso de orejas y cigarros puros, ha sido el fracaso más grande en la vida

que hemos presenciado.
Y hablando de orejas,
quedé yo extrañado
que, a los matadores,
con tantos clamores
les quedaran esas
aún a su lado.

Si muchos no comprenden lo que está verdaderamente bien, comprenden lo que está verdaderamente mal, por saber la verdad, por haberlo visto escrito en ZIG ZAG, pues todos los aficionados en Francia saben que éste es el semanario taurino de la verdad, y la prueba en estas líneas del semanario de más afición del Mediodía de Francia, *El Toril*:

«Señalamos a nuestros lectores la nueva revista taurina española ZIG ZAG, en la cual colaboran todos los buenos revisteros de la Península. Es el mejor periódico ilustrado que jamás se ha publicado por nuestros vecinos.» — LA GOYA

Reforma conveniente.

Cada vez que ocurre un caso en que por inutilización de un espada, el que queda, más antiguo, ha de cargar con la propina de finiquitar también los toros a aquél correspondientes, se me ocurre tratar sobre este asunto, puesto que entiendo conveniente se introduzca una reforma en el Reglamento, en el sentido de que la carga se reparta por igual entre los matadores que queden actuando. Ya se hace en lo que respecta a los quites, y no veo la razón de que no se haga extensivo a lo demás que mayor importancia tiene.

No recuerdo de ningún escritor taurino que se haya ocupado seriamente

de esto, y porque lo considero de una lógica aplastante, no quiero sustraerme al deseo de romper una lanza en favor de la mencionada reforma, y para ello aprovecho la autoridad del ya popular ZIG ZAG, confiando que los revisteros de más prestigio, *Corinto y Oro*, *Corrochano*, *El Barquero*, *Don Luis*, *Ultimo Mono*, *Tarreró* y *Alcázar*, y también las muy autorizadas plumas de mis amigos *Don Criterio* y *Onarres*, de Sevilla, se moverán para defender causa tan justa, que para así apreciarla no creo necesite de larga argumentación.—CANTACLARO.

«Zig Zag», en las ferias

En nuestro deseo de corresponder, por todos los medios a nuestro alcance, al favor, siempre creciente, que nos viene dispensando el público desde un principio, hemos organizado un servicio especial para que nuestro periódico sea el que ofrezca mejor información literaria y gráfica a sus lectores.

Los más afamados revisteros, aquellos que firman sus críticas en los grandes rotativos, serán quienes honren las páginas de ZIG ZAG con sus crónicas de las más importantes corridas de feria.

En el próximo número publicaremos las de Pamplona, por «El Barquero», con información gráfica de nuestro enviado especial Sr. Almazán.

Asimismo podemos anunciar que irán:

**A Valencia y Salamanca,
«Corinto y Oro»,**

de La Voz.

**A San Sebastián,
«Curro Castañares»,**

de El Debate.

A Santander, «El Barquero»,
de Heraldo de Madrid.

A Bilbao, Corrochano,
de A B C.

**A Valladolid y Sevilla,
Alcázar,**

de El Imparcial.

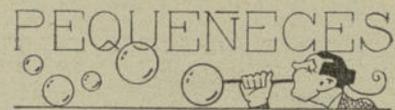
Y a Vitoria, Albacete y Murcia Logroño, Zaragoza y demás ferias, éstos y otros ases de la crítica taurina, cuyos nombres anunciaremos oportunamente.

No deje usted de comprar

Zig Zag

Siempre notará usted alguna mejora.
Cada vez le gustará más.

Lea y colecciona todos los números.



Comenzaron los festejos nocturnos en la plaza madrileña con el lleno de rigor, actuando en la primera parte los bufos de Pagés, que fueron acogidos cariñosamente y entusiastamente y triunfaron una vez más en toda la línea.

En la segunda parte se lidiaron cuatro novillos de Carreros, encargándose de pasaportarlos Salvador García y Rafael Cardona, y quedando aquél mejor que éste.

Comentándolo decía
a mi lado una persona:
—¡Está visto que García
es más listo que Cardona!

Dice *El Imparcial*:

«Continúan los ruidos nocturnos.»

¡Ah, sí; serán las pitas ruidosas que suenan por las noches en la plaza de Teatín y... en la de Madrid!

A pesar de la propaganda, Márquez se ha quedado con las ganas de que «picaran» los organizadores de la corrida de la Prensa... ¡lluso! Primero hay que «hacérselo al toro, y después, presumir de figura... Ahí está Marcial Landa, también «propagandista» y también «sentado en casita», porque la verdad es que no interesa la mentira...

Un cronista de Barcelona comenta desfavorablemente la actuación del rehiletero Alfredo David, en la plaza Antigua, como matador, y escribe:

«El amigo David no está para estos menesteres.»

¡Naturalmente! No se concibe a David como no sea tocando el arpa.

¿Cuándo debutan en Madrid Agüero y Paradas?

¿Cuándo va a torear en Madrid Gallito de Zafra?

¿Qué ha sido de Chiquito de Begoña?

MEDALLAS TAURINAS

Anverso.

La Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, en la que cuenta con muy buenos amigos el excelente torero Francisco Díaz, Pacorro, anunció a éste en los carteles de abono de 1922 y 1923, sin que ni entonces ni ahora haya actuado.

Reverso.

Para la corrida de toros de Palha, celebrada en Madrid el domingo último, fué requerido el concurso de Pacorro, rechazando éste cortésmente la fineza que sus amigos de la Empresa le brindaban al cabo de dos años.

Canto.

¡Qué amigos tienes, Beato!

NOTICIERO

Las corridas de La Línea.—La nueva Empresa de las corridas de feria en La Línea ha organizado para el 15 y 22 de julio dos grandes corridas de toros, en la siguiente forma:

Día 15 de julio.—Freg, Márquez y Gitanillo, se las entenderán con seis de los Herederos de Surga.

Día 22 de julio.—Freg, Villalta y Rosario Olmos, con ganado de Urcola.

El Martes, día 17 de julio.—Una gran charlotada por los auténticos Charlot, Chispa y su Botones, con seis novillos de don Antonio Peñalver, de Villamartín.—BERNALITO.

Las corridas de Santander.—El Asilo provincial acaba de organizar las corridas de toros que se verificarán este verano los días 25 de julio y 5, 8, 10 y 12 de Agosto. La primera será de Trespacios, para Maera, Villalta y Olmos. La segunda, de Surga, para Saleri, Freg y Gitanillo. La tercera, para Chicuelo. Lalandia y Algabeño. La cuarta, de Campos Varela, para Lalandia, Maera y Algabeño. La quinta, para Chicuelo, Silveti y Villalta. Además se celebrará el día 23 la corrida de la Asociación de la Prensa, cuyo cartel aún no está terminado.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- 1.—Flor de un día.
- 2.—Par-la-dé.
- 3.—A diestro y siniestro.
- 4.—José Paradás.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetitas.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA
CUPÓN correspondiente al número 9. Mes de julio.

PASATIEMPOS POR LINO LEUM

1. DE LA BUENA CEPA

LOLO GAÍN ABEL
Abel-A Sinái.

2. UN TORERO

LEY NOTA 50 CAMINA

3. CHARADA

En las primera-tercera escucho ovaciones todo y no primera con tres porque de ello no hallo modo.

4. DE TRONIO

LA VIRTUD AROSA 500 PA 1000
P TELA

Las soluciones en el próximo número.

EL CUPON DE LA SUERTE

Corte usted los diez cupones que publicaremos en esta sección; envíenoslos para que le entreguemos a cambio un vale numerado, y tendrá usted opción, por sorteo, a que le corresponda un billete de Lotería, con el cual ya puede usted alimentar la esperanza de llegar a poseer la cantidad suficiente almiles de duros para comprarse un automóvil y de quilar un hotelito con vistas al mar...



CARTERIA

Eugenio Pons.—Sus dibujos no valen. Lo sentimos.

Ponciano Montero.—El carnet se le remitirá cuando los devuelvan de la Dirección. El periódico no se envía gratis. De las fotos, usted dirá las que desea.

Bernalit.— Las fotos llegaron tarde, y ya le dijimos que lo que no llegue a tiempo no se publica. Además de la oportunidad, es preciso que la correspondencia sea exclusiva, por lo menos en los festejos importantes, que son los que nos interesan... Usted dirá.

Emilio Regüés.—Otra vez han llegado tarde las fotos. Tienen que estar aquí el martes lo más tarde.

Caireles.—Se le ruega pronta contestación a la carta sobre la correspondencia.

Timba.—¡Bien nos dejáste sin información! ¡No hay derecho!

José Serna Pérez.—Se publicará su cuento.

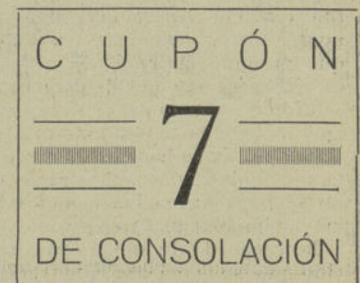
Alpe.—Se publicarán sus cosas; aunque lo del premio está verde. Tenemos correspondencia.

EL CUPÓN DEL CONSUELO

Al que acierte el número del billete de lotería que sortearemos entre quienes presenten los diez cupones de la suerte, le regalaremos en buenas monedas de plata el importe del aludido billete.

Y si nadie lo acierta, al que más se aproxime.

Y si lo aciertan varios o se aproximan por igual, a quien le corresponda por sorteo.



CHAMPOOING NINON

Lo mejor para limpiar la cabeza.

De venta en perfumerías

¡AFICIONADOS!

VISITAD LA ESCULA TAURINA DEL «BONI»

Carabanchel Bajo. (Barrio el Terol)

LAS MEJORES

CAMAS DORADAS

FÁBRICA:

Cabeza, 34. Madrid.

ANÍS PRECIOSO

Nuevo estilo de licor anisado

Fabricante: **Precioso Roldán**
HELLÍN (Alicante)

BENITO Y HERMANO

ENCERADORES DE PISOS

avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

CAYETANO

La peluquería más higiénica y confortable.—Cruz, 41. Madrid.

ANTONIO PÉREZ

SOLDADURA AUTÓGENA

Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

FERNANDO CABRERA

Corredera Baja, 34. Madrid.

EUSEBIO GARCÍA

Tirantes para torear a 0,75 pesetas.

P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.

Tintorerías, 3. Madrid.

LUIS RODRIGUEZ

Profesor mercantil.

Corredera Baja, 31, 3.ª drcha. Madrid.

JULIO ÑESTA DURÁN

Representante - Comisionista.

Torrijos, 53. Alicante.

ANTONIO CARREIRA

La casa de los colchones.

Plaza N. Salmerón, 13. Madrid.

EL SIGLO XX

VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalería, lavabos y objetos para regalos.

Fuencarral, 6. Madrid

BAR COVADONGA

Excelente servicio.

CAFÉ EXTRA: 25 CÉNTIMOS

Fuencarral, 99. Madrid.

FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.

NIÉVE VIANA.—Lo mejor para limpiar calzado blanco. LÍQUIDO VIANA.—Para calzado ante en todos colores.

Silva, 10. Ferraz, 15. Droguerías, zapaterías y limpiabotas.

PEÑA APARICIO

ROYAL BAR

Jardines, 33. Madrid.

RIOJA LACUESTA, HARO

Pídase en todas partes.

Madrid: Carmen, 18.

Teléfono 15-66 M.

CREMA BEATRICE

Lo mejor para cutis delicados.

De venta en perfumerías.

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos y comidas

Nuestra Señora de Valverde, 60
FUENCARRAL (Madrid)

LA SEVILLANA

Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visitación, 4 y 6. Madrid.

ENRIQUE PIÉDROLA

Constructor de banderillas.

P. stores, 10. Córdoba.

¡TOREROS!

Quiñi tiene los mejores capotes de brega y muletas desde 45 pesetas.
Montera, 3, 3.ª. Barcelona.

JABÓN CHIMBO

A. J. TAPIA Y SOBRINO, S. A.
BILBAO

PURGANTE YER

El mejor y más agradable

PRECIO: 0,10 PESETAS

POLVOS DE KEATING

EL REY DE LOS INSECTICIDAS

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

Gran Salón de Peluquería

Estufa de desinfección.

Santa Isabel, 14. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO

Servicio esmerado.

Atocha, 37. Madrid.

SEBASTIÁN PÉREZ

Vinos y comidas.

Gaztambide, 27. Madrid.

FRANCISCO ALONSO

Contratista de obras.

Los Molinos. (Madrid)



De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.



TOSTADERO DE CAFÉ

EXQUISITA DEGUSTACIÓN

Hortaleza, 49-51

MADRID

Enrique Suárez
Gancedo

— GRAN VAQUERÍA —

Establos:

Fernández de la Hoz, 56.

CAFÉ LA PERLA
DE VICENTE SANZ
GRAN RESTAURANT
INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11



La Giralda

Colmado estilo andaluz

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas, aperitivos, licores finos.

HORTALEZA, 44.

MADRID

Royal Bar
JARDINES, 33
CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS
CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS
Establecimiento de decoración y su artística instalación.

GUÍA TAURÓMACA

MATADORES

RAFAEL GÓMEZ, «GALLO»
A D. ANGEL BRANDI
Peligros. 3. bajo Madrid.
En Sevilla, a D. Antonio Acosta. *Quintana, 15.*

LUIS FREG
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVETI
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

JOSÉ FLORES, «CAÑARÁ»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4 Madrid.

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORREGO
Feria, 76. Sevilla.

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 2. Sevilla.

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

MARIANO MONTES
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. Madrid.

NICANOR VILLALTA
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. Madrid.

BRAULIO LAUSIN «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. Madrid.

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. Madrid.

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. JOSÉ JIMENO
Tarifa, 3. Sevilla.
En Madrid, a D. J. G. de Velasco. *Lagasca 123*

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo. (Madrid).

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. (Madrid).

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. Madrid.

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parado, 57. Salamanca.

SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. Albacete.

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buenabarba. (Salamanca).

SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. Madrid.

NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

ANGEL NAVAS, GALI ITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.
En Sevilla, a D. Antonio Soto. *Res, 2.*

JOSÉ MORENO, «MORENITO»
A D. CÉSAR ÁLVAREZ NIETO
Paseo del Prado, 50. Madrid.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. Madrid.

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. Sevilla.

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÁN ARENZANA
Jacometreso, 80. Madrid.

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

JOSÉ PARADAS
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. Madrid.

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.