

3

# Falling Leaves



40

AVERO  
Cts.

# OLIMPIA

REVISTA DE LA  
**BELLEZA**

Cuadros famosos de pintores clásicos y modernos; dibujos de los maestros del género, nacionales y extranjeros; obras de arte plástico; fotografías artísticas de verdaderos modelos de belleza; reportajes galantes de atrayente interés y seductora emoción estética; cuentos literarios y artículos históricos y humorísticos; informaciones de actualidad, apropiadas al carácter especial de esta revista, con otras variadas y originales secciones, prestarán sugestivo encanto a las páginas de OLIMPIA, cuyos números integrarán la más placentera colección de la belleza en todos sus aspectos, del clásico al gentil de la antigüedad y del frívolo al mundano y *chic* de los tiempos modernos.

EN PREPARACIÓN

NÚMERO SUELTO  
UNA PESETA  
ATRASADOS: 1,50

## LA NOVELA PASIONAL

Se publicará quincenalmente alternando obras de autores contemporáneos con las más famosas producciones galantes de autores clásicos.

Sugestivos ROMANCES DE AMOR, de grata lectura y lujosa presentación, interesantes, apasionados, devotos del Amor, fuente inagotable de la Vida.

### EN LOS PROXIMOS NUMEROS

EMILIO CARRERE

EL MILAGRO GALANTE

ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO

MI PRIMER AMOR

ALBERTO INSUA

LAS ALAS ROTAS

DIEGO SAN JOSE

REGALO DE BODA

A. VALERO MARTIN

MAL NACIDO

Impresos en papel verjurado, con cubiertas a dos tintas e ilustraciones intercaladas en el texto, su colección constituirá una escogida biblioteca, lujosa, barata y de positivo valor literario.

EJEMPLAR

50 CÉNTIMOS

ATRASADOS 0,60



¡SUSCRIBASE Y COLECCIONE! OLIMPIA ¡ARTE Y LITERATURA DE AMOR!

**mata  
moscas**

cucarachas, mosquitos,  
chinchas, pulgas, hormigas,  
corucos, chachahuixtle y  
todas las plagas

NO ES VENENO

Lanzapolvos sueltos  
y paquetes para re-  
cargar

TODO BARATO

EL MEJOR  
INSECTICIDA

Venta en todas partes.

**HOFSTRA**  
EL INSECTICIDA SIN PELIGRO

*Eloy S. Sarachaga*

ESPECIALIDAD EN ENFERMEDADES  
DE LA PIEL. VENÉREAS Y SÍFILIS

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

POLVOS KEATING

EL INSECTICIDA MÁS  
POPULAR DEL MUNDO

AGENCIA KEATING  
FERNANDO EL SANTO, 5 Apartado 40-42  
TELÉFONO 24-23 J MADRID

**TOMÁS R. ACEBEDO**

CAJAS DE  
ENVASE

FÁBRICA DE ASERRAR  
Y  
ALMACEN DE MADERAS

MADERAS  
DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4 - Tel. 36-13

MADRID

TEMAS DEL MOMENTO

## LA CENSURA DE LOS LIBROS

Por tratarse de un asunto que a todos los que vivimos del cultivo de las letras nos afecta e interesa grandemente, recogemos hoy en esta página este valiente y atinadísimo artículo del gran diario «A B C», que una vez más ha sabido hacer honor a los escritores y a la Prensa española:

«En los últimos meses han venido a la redacción de «A B C» quejas de escritores y editores denunciándonos injusticias y vejámenes a que ha dado lugar la persecución de libros inmorales. Es una campaña de indiscutible buena fe, pero de muy difícil competencia; había que contar con algunos errores inmediatos, y también con la enmienda. Suponíamos que las quejas hubieran tomado mejor camino, y que, sin el eco de la Prensa, lograrían la atención de las autoridades y la fijación de una norma clara y segura que evitase perjuicios y ridiculeces en la cruzada moralizadora. No ha sido así; se nos asegura que siguen los palos de ciego. El Directorio, por las circunstancias en que se constituyó, ha tenido que asumir demasiados menesteres, y no podía estar directamente en todos los detalles de su obra. Sobre éste, que no han logrado hacerle notar los que se quejan, debemos llamar su atención, seguros de que pondrá remedio, porque no pensamos que sea de su gusto lo que sucede; ni los más disconformes con la situación y la política imperante pensarán que los generales del Gobierno hayan querido establecer un régimen paraguayo al estilo de Rosas.

Advirtamos primeramente, para que se escandalicen los que quieran, que entre los libros ridículamente perseguidos hay algunos que nadie ha recomendado nunca por su moralidad, y eso que cuentan siglos de vida y de fama.

Ya sabemos que la inmoralidad no deja de serlo escrita literariamente, ni pintada, ni esculpida, ni a título de arte, ni a título de erudición como documento histórico o social: que los libros, cualquiera que fuere su autoridad o su necesidad, no deben ir a todas las manos. Esto, sin duda y sin excepción, para los poemas de Ovidio como para el «Cantar de los cantares». ¿Y qué? El error está en creer que la moralidad es una cuestión de policía, fuera de los casos contadísimos que prevé

la ley ordinaria. La Policía no puede ni debe suplir a los desertores de la moral, cuando forman legión de fariseos, que, fáciles a toda relajación, sólo quieren de Real orden la enmienda del prójimo, sin procurar la suya. El Estado no puede ni debe suplir lo que ha sido siempre acción tutelar de la familia y de la sociedad. ¿Se atrevería el Directorio a decretar una ordenanza del vestido en vista del escándalo de la moda? ¿Ha de ser el guardia civil quien llame al orden a las señoras y señoritas que, acompañadas de padres, maridos y hermanos, andan por ahí medio desnudas? ¿Ha de haber en los mostradores de las librerías un agente encargado de impedir que las niñas *bien*, con sus mamás o sus institutrices, vayan a comprar «La garçonne»?

Algunos prelados han dispuesto que se niegue la entrada en los templos a las mujeres mal vestidas. Esto está muy bien, y es el ejemplo que debe cundir en todos los órdenes y lo único eficaz y ajustado a derecho en materia de costumbres.

Pero el «Índice» de lecturas peligrosas y la guía de las almas a cargo del puesto de la Guardia civil, eso no.

La institución de una censura especial, obligatoria y coercitiva, para moralizar la literatura, da a la situación actual un carácter que de seguro no está en el pensamiento de los que gobiernan.

La vigilancia de los fiscales y la aplicación del Código penal, con las garantías del procedimiento, bastan para reprimir lo que necesita represión.

Con ese régimen, que es bastante, no se dará el caso de que sea España el único país del mundo donde los editores no se atrevan a reimprimir «La Celestina» y otros libros clásicos.

Y en cambio, con otro criterio —de muy buena fe, no lo negamos—, habría que llegar a las últimas consecuencias: cerrar los Museos para que las imágenes del mal no alucinen al pecador, y vigilar las cátedras de Historia para que los pobres chicos no sepan lo que pasaba en la Corte de Enrique IV.»

\* \* \*

Nos parece admirablemente bien; y, como escritor, hacemos constar nuestro reconocimiento a «A B C» por su valiosa defensa.

HA COMENZADO A PUBLICARSE

### LA NOVELA PASIONAL

=PUBLICACIÓN QUINCENAL=

LAS MEJORES NOVELAS  
DE LOS MEJORES AUTORES  
CLÁSICOS Y MODERNOS

80 PÁGINAS  
50 CÉNTIMOS

Lea usted y coleccioné todos los números

# La Novela Pasional

PUBLICARA QUINCENALMENTE

EN SUS CINCO PRIMEROS NUMEROS

EL LABERINTO  
*DE A. HERNÁNDEZ CATÁ*

EL MILAGRO GALANTE  
*DE EMILIO CARRERE*

MI PRIMER AMOR  
*DE E. GÓMEZ CARRILLO*

LAS ALAS ROTAS  
*DE ALBERTO INSÚA*

MAL NACIDO  
*DE A. VALERO MARTÍN*

EJEMPLAR: **50** CÉNTIMOS

LEA Y COLECCIONE TODOS LOS NÚMEROS DE

# La Novela Pasional

PRENSA MODERNA

Apartado 8.012

MADRID

# ZIG ZAG

## EL TORO "PASTOR"

DE PEPE ALEAS



El año pasado fue «Fantarrón», lidiado en San Sebastián, el bravo toro que añadió nuevos lauros a la famosa ganadería olmenareña de José García (Aleas); este año ha sido éste no menos bravo «Pastor», lidiado recientemente en Aranjuez, el toro de bandera que ha dado un nuevo florón a la prestigiosa divisa.

El popular ganadero ha triunfado con la nueva craza de sus reses. De ahora en adelante, y conocidos los bonísimos resultados de sus esfuerzos, inteligencia y conocimientos del arte de criar toros bravos, es más que probable que todos los años haya que reservar un huequecito en el capítulo de los toros de bandera para estampar el nombre de Pepe Aleas.

El toro «Pastor», lidiado en Aranjuez, recargando en una vara.



Don Segismundo Revuelto es un excelente aficionado taurino, a la par que un hombre bueno, honrado y trabajador. Él vive feliz con su mujercita y sus dos preciosas hijas: Bienvenida, la mayor, y Larita, la más joven, que, de Clara que le pusieron al echarle el agua en la pila bautismal, le convirtieron más tarde en Clarita, y, por último, en Larita, como ella de niña pronunciaba su nombre.

Aún le duran a nuestro hombre los vapores de la juergueta casera que, con motivo de conmemorar su fiesta onomástica, celebró anoche en unión de su querida esposa Bárbara y de sus dos angelicales encantos femeninos, cuando llega a su domicilio dispuesto a despachar tranquilamente el almuerzo del domingo.

Don Segismundo no había podido dormir a su gusto las pocas horas que estuvo acostado, después de terminar el festín conmemorativo de su cumpleaños. El obligado exceso de comer y beber le había puesto en un estado nervioso en extremo.

—Oye, Segis, ¿qué te sucedía anoche para estar continuamente dando saltos y gritos en la cama?—le preguntó su esposa, cuando ya habían terminado de almorzar.

—¡Ay, Bárbara! He tenido un sueño verdaderamente fantástico y casi original. Os lo voy a referir. ¡Qué cosas nos ocurrieron! Pero conste que de todo lo sucedido tienes la culpa tú, Bárbara.

Las hijas soltaron una maliciosa carcajada, mientras la madre, enfurecida ante tal acusación, exclamaba:

—¿Que soy yo la culpable de tus agitaciones de anoche? ¿Por qué?

EN ENERO APARECERÁ LA  
GRAN REVISTA DE LA BELLEZA

OLIMPIA

PUBLICACIÓN MENSUAL

60 páginas. Una peseta.

—Por la cena que nos serviste. ¿A quién se le ocurre preparar un *menú* como el de ayer? Chuletas de carnero, solomillo de buey, y, para final..., ¡un postre hecho con leche de cabra! Con todas esas cosas que proceden de animales que tienen cuernos... ¡he soñado con toros, naturalmente!

—¡Caracoles! ¿De modo qué...?

—¡Ah! Caracoles también me pusiste. No me acordaba ya. Tú verás. También los caracoles tienen cuernos.

—¿Y qué soñaste, papá?—dijo Larita con mimosa curiosidad.

Y el señor Revuelto, un poco ídem por mor de las reminiscencias de la mala noche pasada, se dispuso a contar su sueño, entre la hilaridad y regocijo de su familia.

—Pues señor... Yo era militar. Así de golpe y porrazo. Me habían concedido permiso para veranear dos meses. Los cuatro nos fuimos a disfrutar ese tiempo a un lindo pueblecito andaluz. De lo primero que me enteraron al llegar al pueblo fué de que a la mañana siguiente se lidiaba *el toro del aguardiente*, llamado así porque la fiesta se celebra anualmente en las primeras horas del día.

Me invitaron atentamente a presenciar la lidia de dicho toro, y yo, gustosísimo, acepté. Mi ilusión fué, desde

aquel momento, ver la fiesta del toro del aguardiente.

Llegada la hora del descanso, nos acostamos todos tranquilamente. De repente desencadenóse una gran tempestad, seguida de una continua y copiosa lluvia. Además, tronaba y relampagueaba con furia. ¡Cuánto me acordaba en aquel instante de ti, Bárbara! Yo sentí miedo por la tormenta; pero acordándome que era militar...

—¿Y qué grado tenías, papá? ¿Qué eras, capitán, coronel, general?—objetó Bienvenida.

—Si os he de decir la verdad, no sé a ciencia cierta qué graduación tenía. Lo que sí recuerdo perfectamente es que estaba muy *estrellado*.

Y seguía lloviendo y tronando cada vez con más fuerza, cuando, de pronto, un fuerte golpe dado en nuestra puerta nos hizo temblar. Vosotras, hijas mías, corristeis hacia nuestro dormitorio, pidiendo socorro.

Para entonces ya estábamos, vuestra madre y yo, levantados. Pronto supuse que algún malhechor trataba de asaltar nuestra casa para matarnos. Miré por el ojo de la cerradura y vi que, efectivamente, un hombre pretendía aniquilarnos. ¿Y sabéis quién era el criminal? El sargento Bravo, a quien, por una falta grave cometida en el cuartel, le había yo arrestado para seis meses en el calabozo. Burlando la vigilancia de la guardia, había logrado fugarse y quería matarme para vengarse del castigo que le había impuesto.

Nos armamos de valor y nos dispusimos a darle muerte. Como en la quinta que habitábamos no teníamos ni un mal revólver, tuvimos que echar mano... ¿De qué os parece que tuvimos que hacer uso? ¡Del trofeo taurino que adornaba mi despacho!

Cada una de vosotras tomásteis un par de banderillas y yo cogí el estoque. Abrimos la puerta y nos preparamos para despachar a aquel malvado que nuestra imaginación calenturienta, nos hizo creer que, por arte de magia, se



Aún le duraban los vapores...

NO DEJE DE LEER Y COLECCIONAR LA MAGNÍFICA REVISTA

OLIMPIA

COMPENDIO DE LA BELLEZA

Amor.

Placer.

había convertido nada menos que en el toro del aguardiente.

Primeramente le echamos unas cuantas varas de hiladillo impregnado con una sustancia corrosiva, para envenenarle; pero nuestro enemigo, a pesar de ser Bravo, no quiso aceptar ni una vara. Nos tiró varios lances, sin llegar a herirnos. En vista de ello, fuiste tú, Bienvenida, y le pusiste un par de banderillas *brutal*. Luego fué Larita, y con mucha gracia, le clavó su par de rehiletos de un modo *bestial*, y, por último, ésta, Bárbara, le colocó un par... *bárbaro*.

Bravo trató entonces de engancharnos y los cuatro nos dimos una corrida extraordinaria hasta la sala. Pero había que dar muerte a aquel animal de hombre. Con una regla y una bayeta roja que hacía las veces de muleta, le dí primero un pase por alto ayudado... por vosotras. Bueno, después todos los pases fueron también ayudados, porque solo yo... sé que no hubiese estado, no valiente, ni *pasable* siquiera.

El enemigo, acordándose sin duda que era militarmente inferior a mí, se cuadró. Aproveché aquel preciso momento y le hundí todo el estoque en su cuerpo, cayendo el supuesto toro del

aguardiente muerto junto a las tablas... del pasillo. Las tres os acercásteis de



Estaba muy estrellado...

CHIQUER

García, Pérez, Fernández o Rodríguez, cualquiera de estos nombres. Sería absurdo imaginar que pudiera llamarse de otra forma. Naturalmente, se trata de un oficinista. ¿Se concibe un oficinista que no se llame García, Pérez, Fernández o Rodríguez?...

Conforme el pollo «bien» no puede llamarse nada más que Polito, el oficinista ha de ser forzosamente García, Fernández, etc.

En todos los casos, invariablemente, el oficinista es siempre igual, igual nos le figuramos nosotros siempre. Con sólo oír la palabra oficinista, ya una visión fantástica, estrambótica, empieza a surgir en nuestra imaginación.

Primero se nos aparece un gran recipiente rebosante de un líquido, más o menos oscuro, de un color algo así como de madera. El líquido luego resulta ser café con leche en un enorme vaso... De pronto comienzan a brotar de él caprichosamente unas cuantas artísticas serpentinadas de colores que piruetean vistosamente en el aire. En seguida vemos nadar a un hombre en el café con leche. Es una oficinista de traje raído, que al fin logra asirse a un madero salvador, un madero que no es otra cosa que media tostada. El oficinista empieza a dar voraces bocados a la media, y a tomar sorbos de café. Y mientras, las serpentinadas, poco a poco, hacen juegos caprichosos, se enroscan, danzan, hasta acabar por juntarse e ir convirtiéndose poco a poco en unos grandes periódicos. Siempre nadando en el café, el oficinista coge la prensa, y se pone a leerla... Muerde la media tostada, mojada en el café, lee el periódico. De repente abandona la lectura para decir, con la boca llena, un chiste a un compañero...

## COSAS INVARIABLES

### EL OFICINISTA

Esto es el oficinista. Un señor que nunca trabaja y se pasa las horas muertas tomando café con media, leyendo los periódicos hasta los anuncios y diciendo chistes en las conversaciones. Mientras, los expedientes yacen en una mesa cubiertos de polvo.

El oficinista, también, es imprescin-

## LOS MAS POPULARES NOVELISTAS

COLABORARÁN EN

## LA NOVELA PASIONAL

CHYOS BELLOS ROMANCES  
SERÁN ILUSTRADOS POR  
— NOTABLES ARTISTAS —

LEA Y COLECCIONE TODOS  
— LOS NÚMEROS —

Prensa Moderna

APARTADO 8.012

MADRID

puntillas para rematar al caído; pero no hicieron falta vuestros auxilios. A los ruidos y gritos que sucedieron durante nuestra hazaña, acudieron los vecinos, las autoridades principales del pueblo y una preja de la benemérita. El alcalde ordenó mi detención, y la benemérita pareja me maniató. ¡Cuánto sufrí durante los tres tercios de la lidia de *nuestro toro!* Pero fué mayor mi dolor cuando, en el desenlace de este suceso, caí desfallecido...

—¿Y eso en qué tercio fué, papá?— preguntó Larita.

—¿En qué tercio había de ser, hija mía? ¡En el de la Guardia civil!— respondió don Segismundo Revuelto, dando un descomunal resoplido!— Y aquí termina el relato de mi sueño. Me voy al café, señoras mías, que tengo que echar mi partidita. Y tú, Bárbara, ya lo sabes para otra vez. Si quieres evitar la repetición de mis sueños taurinos, no vuelvas a ponerme más platos en los que entren cosas de cuernos.

Y don Segis, muy ufano, abandona su casa, con ánimo de ahorcar el seis doble a sus compañeros de café.

dible que tenga siempre la misma familia. Es un buen hombre cargado de hijos, con mujer, suegra y dos o más cuñadas. ¿No habría de resultar absurdo pensar que no tenga hijos, cuñadas y suegra...? Únicamente, de vez en cuando, el oficinista, en lugar de tener toda esa familia, sólo tiene una mujer, joven y guapa. En tal caso, es de todo punto indispensable que el oficinista haga una brillante carrera y ascienda rápidamente, por ir su mujer guapa a visitar a los directores o a los jefes de Negociado.

El oficinista es forzosamente un ser infortunado a quien aquejan múltiples desdichas. Los escritores suelen envolverle en el ridículo, y, sin embargo, al oficinista deben una inmensidad aterradora de asuntos para su literatura. Son esos asuntos que ya han pasado al dominio público.

Pueden tratar, a saber:

1.º Si es un escritor festivo, nos hablará en sus artículos del oficinista García y de las broncas con su «cónyuge» (escribirá «cónyuge» en lugar de cónyuge, que por lo visto tiene mucha gracia). Agamemunda, con la suegra, las tres cuñadas, en tanto que los catorce chicos lloran a gritos.

2.º Si es un escritor serio, nos hará verter lágrimas de lástima al contarnos la tragedia del pobre oficinista que tiene una mujer guapa. Un día, de los muchos que falta el jefe, el oficinista se pone de pronto enfermo en la oficina, y vuelve a su casa a media mañana, cuando no es esperado. Abre la puerta con su llave—para mejor éxito en la novela habrá de llevar él la llave de la puerta—, y entra, pescando a su mujer con su jefe don Hermógenes, que tan rápidamente le ascendía.

ENRIQUE ESTEBAN DE VERA

---

PLAZA DE TOROS  
DE MADRID

---



PLAZA DE TOROS  
DE MADRID

JUEVES 9 DE OCTUBRE 1924  
A las TRES Y MEDIA  
1.º Se lidiaron DOS TOROS REJONEADOS POR  
DON. ANTONIO CAÑERO  
2.º Se lidiaron SEIS TOROS DE  
DON. MANUEL RINCON  
ESPADAS  
MARCIAL LALANDA-NICANOR VILLALTA  
MANUEL BAEZ (LTRI)

Estas invitadas SS. MM. y AA. RR. Cartel Fotográfico de WALKEN

UNA IDEA DE WALKEN

El artista, y artista en todos los aspectos, Walken, ha tenido una nueva idea para conquistar un nuevo y personalísimo triunfo: el cartel fotográfico. La obra que reproducimos da perfecta idea de lo que puede llegar a ser en el anuncio de las corridas de toros el car-

---

OREJAS, COGIDAS  
Y OTROS EXCESOS

---

EL CARTEL FOTOGRAFICO

tel a base de una composición fotográfica, máxime cuando esta es obra de quien ha sabido atraer la atención y admiración de las gentes con un cartel tan original y artístico como ese anunciador de la corrida de la Cruz Roja, celebrada en Madrid.

¡Por fin! Un día u otro, tenía que suceder. Lo extraño, lo verdaderamente insólito, era que un torero que ocupa un puesto como el de Lalanda en el toreo, aunque no sea más que por falta de otros toreros «más toreros» que los que hoy tiene la fiesta, no hubiera cortado todavía una oreja en Madrid. El viernes pasado, en corrida extraordinaria, Marcial Lalanda cortó una oreja por una gran faena, que tuvo el acierto, además, de rematar con una buena estocada. Lalanda se jugaba en esta corrida su posición en el toreo. No tuvo más remedio que «tragarse el paquete» y arrojarse. En cuanto cortó la oreja, se acabó la furia de Lalanda, y en el otro toro salió a relucir de nuevo su desgana, su desaprensión y su miedo, y oyó ruidosas protestas. ¡Ni aún en esta corrida supo mantener su pabellón en alto! Pero no vamos a esto. Lo que hay que anotar ahora es que eso que hizo Lalanda en la corrida del viernes pasado en Madrid, arrojándose para salvar su posición taurina, es lo que debió hacer en Bilbao en la última corrida de feria, en vez de huir el bulto

MARCIAL LALANDA  
CORTA, ¡POR FIN!,  
UNA OREJA EN  
● ● MADRID ● ●

con un parte facultativo en el que constaba que no toreaba porque sufría «depresión de ánimo». Ni más ni menos.

\* \* \*

Con Lalanda alternaron los aragoneses Nacional II y Villalta. Juanito Nacional dió su nota con una faena de torero inteligente y dominador a un toro que no se prestaba a mayores lucimientos que demostrar la dignidad y suficiencia con que un tore-

ro pundonoroso viste el traje de luces. Oyó una gran ovación y dió la vuelta al ruedo.

Villalta no hizo nada de particular, desperdiçando la bravura de uno de los toros que le correspondieron. Cosas sueltas nada más.

Don Celso Cruz del Castillo envió una corrida pequeña, brava y nerviosa. No era para los toreros de hoy...

Hubo mala entrada. Son ya muchos toros, bastante frío, demasiado precio en los billetes... y muy pocas las orejas que suelen cortar los forzosos amos del cotarro taurino.

## LA COGIDA

En la novillada celebrada el domingo en Madrid, el diestro Francisco Almonte sufrió tan desgraciada cogida al lidiar un marrajo de Moreno Santamaría, que resultó con la fractura



## DE ALMONTE

completa del fémur izquierdo. La foto representa el instante sucesivo de la cogida, cuando el desgraciado novillero quedó tendido en tierra, sin poderse valer.—Fot. Baldomero.

## UN RASGO DE MEGIAS

Leemos, cortamos y pegamos, sin añadir comentarios de nuestra cosecha, porque tal como está nos parece muy bien.

«Sánchez Megía y Lalanda torearon en Logroño una corrida a beneficio del Montepío de toreros. Ayer se presentaron a cobrar en el domicilio de la Asociación.

—¿Cuál es su dinero de usted?—le preguntaron a Megía.

—Ya lo saben ustedes; 10.000 pesetas.

—¿Y el de usted, Marcial?

—Ya lo saben: 7.000.

El cajero puso las 17.000 pesetas extendidas en una mesa, con esa tristeza que los cajeros sacan el dinero de la caja.

Alguien indicó que cuánto dejaban de donativo, siguiendo una costumbre corriente.

—Ustedes, que conocen el estado de la Sociedad, lo dirán. Si la Sociedad está próspera, no hoy por qué dejar nada, y si está necesitada me parece una tacañería dejar 1.000 ó 2.000 pesetas; debe dejarse todo.

—Hombre, necesitada siempre está. —Pues recoja usted todo el dinero otra vez—le dijo al cajero.

Sánchez Megía dijo:

—¿Todo...?

—¿Por qué no? Todo. Por lo menos mis 10.000 pesetas. Y aprovecho esta ocasión para decir que esto me parece lo natural; que no es justo ni caritativo cobrar ni un céntimo en una corrida para el Montepío, para un Montepío de los nuestros. Poner precio, sí, para que se sepa lo que cada uno cobra, y lo que cada uno deja.

Lalanda siguió el ejemplo de Megía, y dejó sus 7.000 pesetas.

También es ocasión de decir que la plaza de Logroño, que debe a los toreros infinitamente menos que la de Madrid, no cobró nada por ella. Realmente es absurdo que en un espectáculo de esta índole benéfica, integrado por elementos taurinos, cobren toreros, ganaderos y empresarios; pues así resulta que el único que coopera al beneficio es el público, el que nada tiene que ver.»

## LA DE LA CRUZ ROJA

Se celebró el jueves, y en ella tomaron parte el rejoneador Cañero, cuyo trabajo agradó como siempre, y los espadas Lalanda, Villalta y Litri, que confirmaba la alternativa. Los toros fueron de Rincón, con las características de esta ganadería, terciados, bien puestos de cabeza y bravos.

El Litri hizo alarde de su serena valentía, que es lo único que hoy por hoy tiene; esto le bastó para ganar aplausos.

Lalanda y Villalta no quisieron enterarse de que habían salido a la plaza para torear. Lalanda ya tiene bastante con haber cortado una oreja en Madrid para no volver a arrimarse en toda su vida. ¡Y hay quien se atreve a blasfemar diciendo que se parece a Joselito!

La plaza estuvo como es de rigor en estas solemnidades; pero ya no es época de toros. Falta el sol; falta luz. ¡Y con estos toreros tan fríos!...

LAS ARTISTAS MAS FAMOSAS  
LAS MUJERES MAS GUAPAS  
ENGALANARÁN LAS PÁGINAS DE  
**OLIMPIA**  
GRAN REVISTA DE LA BELLEZA

NO DEJE USTED DE COMPRAR LA  
GRAN REVISTA DE LA BELLEZA  
**OLIMPIA**  
60 PÁGINAS UNA PESETA

## LA COGIDA

En la novillada celebrada en Valencia, y en la que Félix Rodríguez, dicho sea de paso, alcanzó un estimable triunfo, Lorenzo de Latorre fué cogido al ejecutar un pase de rodillas,



## DE LATORRE

recibiendo una herida que afortunadamente carece de la importancia que se le atribuyó en un principio por los periódicos diarios.

Foto Vidal.

MARIANO

CAMINO DE



UNO DE LOS MÁS RECIENTES RETRATOS DE MARIANO MONTES

Mariano Montes vuel  
 conquistó a pulso el año  
 Toreo» hacia indispen  
 aquel muchacho que se  
 la Empresa diciendo: «  
 seo es torear.» Ahora  
 nombre bien conocido d  
 nos y un prestigio prof  
 Empresa la que acude a  
 contrato ganado por él  
 ner honradamente la v  
 extrañe el calificativo: en  
 puede no exponer la vid  
 muy relativo, se expon  
 y Mariano Montes pert  
 reros que todo lo dan y  
 causto al público siemp  
 esto, que es lo que hace  
 plaza es, ni qué import  
 pertenece, es lo que hiz  
 goce de tan sólido cart  
 le bautizaron por su va

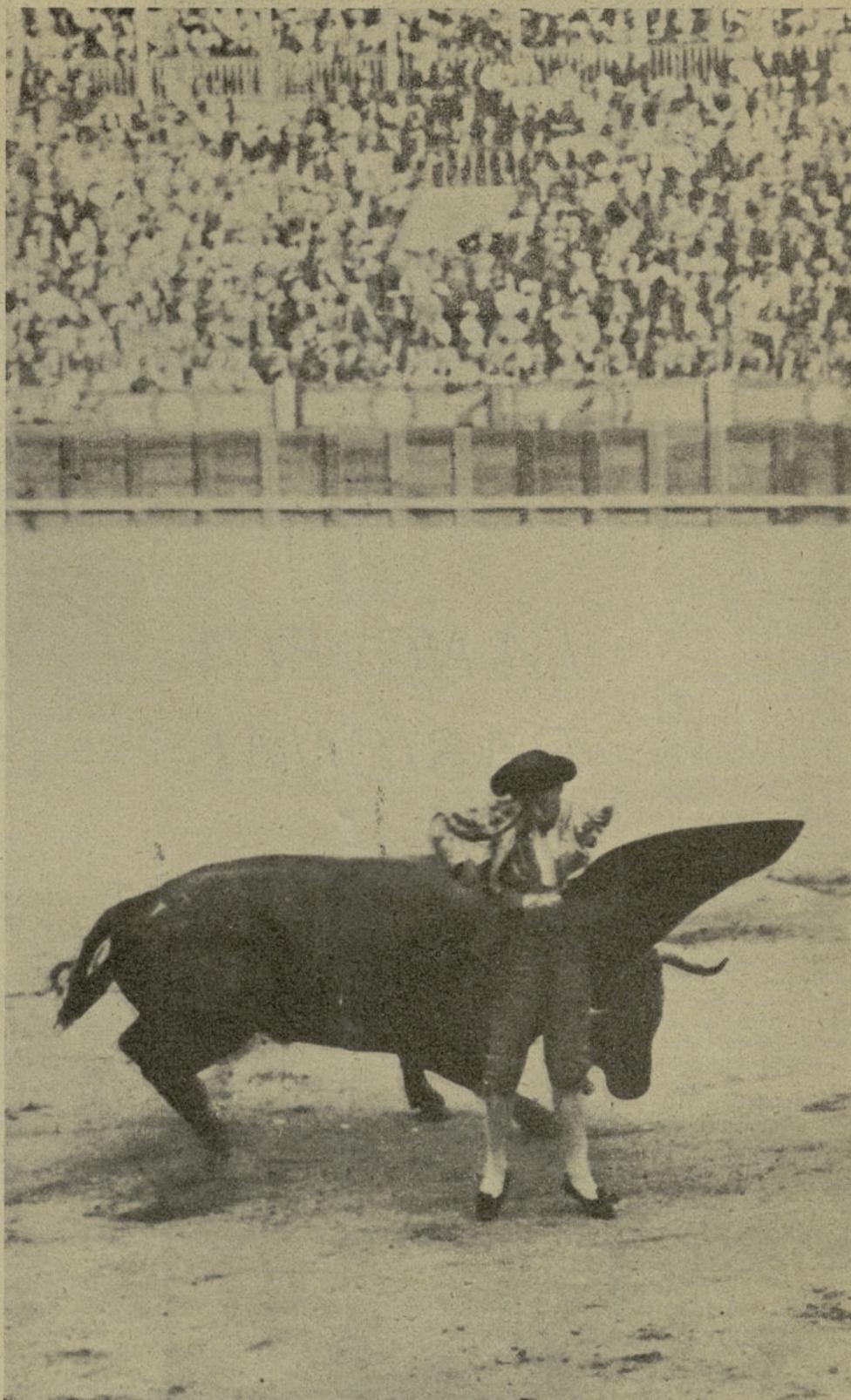
MONTES

# OMONTES

## DE MÉXICO

uel México. El cartel que  
 año pasado en la plaza de «El  
 ensiste su contrata. Ya no es  
 se presentó en las oficinas de  
 : «soy torero y lo que de-  
 ra Mariano Montes tiene un  
 lo de los aficionados mexica-  
 profesional que hace que sea la  
 de buscarle y a ofrecerle un  
 el fuerza de valor, de expo-  
 a vida con los toros. Y no se  
 : en el toreo, lo mismo que se  
 vida exponerla de un modo  
 ne también «honradamente»,  
 erte a esa categoría de to-  
 n y lo lo arriesgan en holo-  
 m que es preciso. Y como  
 ace de torea, sin mirar qué  
 ortadía tiene, ni a qué país  
 han México, de ahí que  
 rtel aquellas tierras, donde  
 val con el sobrenombre de

## S EL BRAVO



MONTES EN MEDIA MAGNÍFICA VERÓNICA EN LA PLAZA DE MADRID



SALAMANCA. — El paseo de las cuadrillas en la corrida en honor del príncipe de Asturias. Al frente, Cañero.

Fot. Emiliano.

## LA FERIA DE SEVILLA

*La primera corrida.*

La plaza presentaba brillante aspecto. Un lleno. Marcial Lalandá envía certificado facultativo la víspera corrida y empresa sustitúyelo última hora con Chicuelo, siendo el cambio bien recibido. Alternaron, por tanto, el citado Chicuelo, Pablo Lalandá y Litri. Este recibió del primero la borla del «doctor» en tauromaquia. Manuel Baez en tan solemne tarde dió de sí lo que sabe, que no es mucho, mostrándose valeroso en todo momento, y fué largamente ovacionado su trabajo con el percal. No estuvo lo mismo con la muleta y estoque, no sacando el partido que merecía el toro de su alternativa, el mejor de los seis, y verdaderamente ideal; como para armar un escándalo. Litri continuó siendo el novillero valiente nada más.

Pablo Lalandá pasó sin pena ni gloria. Un gran quite en el primero, justamente ovacionado, varios muletazos artísticos en el quinto y se acabó lo bueno, pues el resto de su trabajo fué bastante deficiente.

Chicuelo «quiso» esta tarde y como del que es torero todo puede esperarse, le bastó querer para triunfar. Ninguno de sus toros fué a propósito para la faena grande, pero en ambos estuvo cerca, rabioso, con enormes deseos de agradar y el público se le entregó entusiasmado, pues fueron muchos y de gran valor los detalles de este exquisito artista.

Con el capote revolucionó al respetable, pero en particular un quite que realizó en el toro de la alternativa de Litri, fué tan inmenso, tan excepcional, tan bello, que de ese quite vamos a hablar en Sevilla un rato largo. ¡Chicuelo y La Rosa! He aquí dos toreros que podrían formar la pareja ideal contemporánea. Jóvenes

LEA USTED Y  
COLECCIONE

# LA NOVELA PASIONAL

Y POSEERÁ UNA ESCOGIDA  
BIBLIOTECA DE SUGESTIVA  
LECTURA Y LUJOSA  
EDICIÓN



SALAMANCA. — Antonio Cañero pasando de muleta sentado en el estribo a uno de sus toros.

Fot. Emiliano.

ambos, artistas, toreros de una vez. ¡Si quisieran!...

El banderillero Gabriel Vázquez fué cogido por el cuarto.

De la primera salimos satisfechos.

Los toros de Moreno Santamaría cumplieron; el primero, superior.

*La segunda corrida.*

La segunda de feria. Chicuelo, Paradas y Litri. Ganado de Pérez de la Concha. Este no agradó ni chispa. Desigual de presentación, abundando la mansedumbre. El tercero llevó fuego y proporcionó una bronca al presidente.

Chicuelo continuó en el plan que debiera estar siempre y sacó del primero todo el partido posible estando valiente y artista. Entró a matar con toda decisión, dejó media estocada en todo lo alto que no necesitó puntilla y escuchó gran ovación, cortó las dos orejas, y el delirio.

En el cuarto no pudo hacer nada y se alivió al matar las dos veces que entró. Con el capote muy bien y muy activo toda la tarde.

Paradas no gustó en su debut ante los sevillanos. Aquí tenemos por lo menos una docena de toreros a quienes se habría visto con mayor agrado. El ganado no se prestó a grandes cosas, pero en Paradas no pudimos observar ningún detalle revelador de mérito.

Litri continuó demostrando que tiene valor, pero que carece de los recursos necesarios para poder obtener un alto puesto en la torería. Con el estoque, que ha sido su fuerte, no estuvo esta tarde afortunado.

Como ayer, en lo que mejor estuvo fué en el primer tercio y en esto se le aplaudió con toda justicia.

\* \* \*

Resumen. Chicuelo, ¡qué gran artista!

Pablo Lalandá. No interesó.

Paradas. Interés menos que el anterior. Nos decían que gustaba mucho en Madrid. ¿Sí, eh? ¡Pues que toree en Madrid!

Litri. Del novillero pundonoso y puntero han hecho sus consejeros un vulgar matador de toros. Es una lástima. — CANTACLARO.

PREPÁRESE A LEER Y COLECCIONAR  
LA GRAN REVISTA DE LA BELLEZA  
OLIMPIA

## TOROS EN LORCA

28 septiembre.—Con buena entrada se celebró la primera corrida de feria.

Los toros de Sánchez Rico, aunque terciados, cumplieron y fueron codiciosos. El quinto hizo hasta el final una magnífica pelea, siendo ovacionado durante las dos vueltas que le dieron en el ruedo al arrastrarlo.

Sánchez Mejías toreó sus toros sin reposo. Hizo algunos quites que se aplaudieron, pero precipitado y sin salsa. Con las banderillas tuvo de todó, colocando algunas colosalmente, que se ovacionaron.

En su primero, con la muleta, Sánchez Mejías hizo una faena de alivio, toreando por la cara, sin poder hacerse con el toro. Tuvo momentos de peligro, viéndose obligado en una ocasión a tirar los trastos y correr hacia las tablas. Las dos veces que le entró a matar fueron con excesivo cuarteo. Al descabellar al segundo intento le hicieron sus palmitas.

Con la escarlata, Mejías, en el cuarto, anduvo más confiado, intentando dar con la izquierda tres naturales, que parte del público tomó a chufia. El toro estaba agotado por los muchos puyazos que le dieron. Después, con la rodilla en tierra, hubo tocadura de pitón. Confiándose más y pidiéndole perdón al toro, dejó en la arena los avíos de matar y se limpió con el pañuelo el sudor. Se perfiló bien y, aunque enterró bien el estoque, por echarse excesivamente fuera cayó al suelo, librándolo de una cornada el capote providencial de Blanquet. Ovación, oreja y rabo.

Maera sigue sosteniendo el buen cartel que disfruta en esta región. Con el capote, por el nervio que tenían sus toros, no paró lo debido, pero estuvo muy oportuno en los quites. Hay que consignar, que en su segundo toro, dió tres verónicas y media sencillamente colosales. Con los palos, superior. Sus dos faenas de muleta fueron las más valientes. Si a lo que expuso e hizo le hubiese acompañado la figura, hubiese sido el delirio. Mató a cada uno de sus toros de una magnífica estocada, alcanzando ovaciones, orejas y rabos.

Antonio Posada es un torerito fino, enterado, que carece de valentía. Con el capote estuvo adornadito y le aplaudieron. Con las banderillas nada más que regular.

De los tres naturales con la izquierda que dió a su primer toro, solamente fué bueno el primero. El resto de la faena sin pena ni

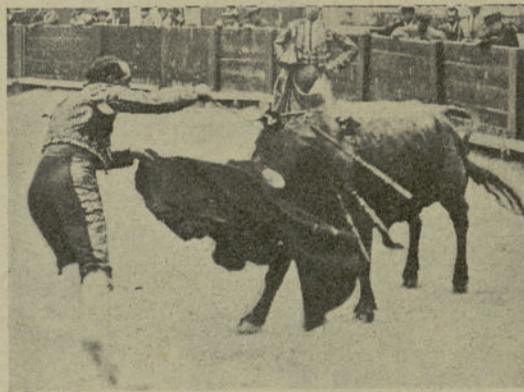


Lorca.—Maera en un magnífico pase natural a uno de los toros que mató con rotundo éxito en esta corrida.

LA NOVELA DE  
MODA SERA

# LA NOVELA PASIONAL

POR LA FIRMA DE SUS  
COLABORADORES, POR SU  
BONITA PRESENTACIÓN,  
POR SU EXTRAORDINARIA  
BARATURA



Lorca.—Mejías entrando a matar con menos valor del que empleó en su gran faena de muleta.

gioria y lo mató de una buena estocada, pero sin decisión. Ovación, oreja y rabo. En el sexto, Posada hizo una faena de alño y terminó la corrida con un superior volapié. Ovación, oreja y rabo.

Sánchez Mejías fué multado por la Presidencia en 500 pesetas, por la forma poco correcta que tuvo al brindar la muerte del primer toro.

PEPE

For. Iglesias.

## BARCELONA

5 de octubre.—En la corrida celebrada este día en las Arenas, la nota culminante fué una gran faena de Nicanor Villalta con el toro segundo de la tarde, que produjo enorme entusiasmo.

Realmente, hasta este día no había conseguido el mencionado diestro dar una muestra esplendorosa de su toreo personalísimo en estas plazas.

En el otro toro estuvo bien.

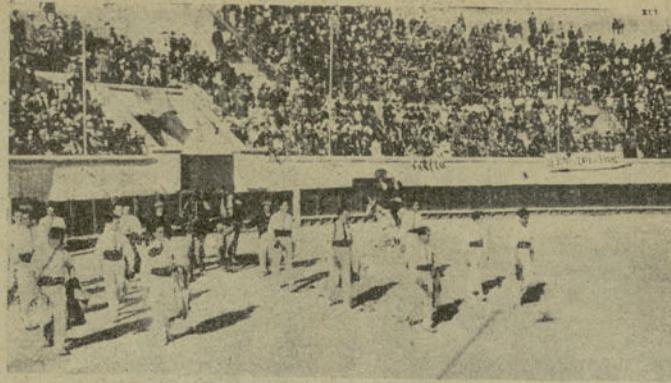
La corrida, exceptuando esa nota aguda de Villalta, valió muy poco, pues aunque Marcial Lalandá hizo una faena inteligente en el primero y Manuel Martínez mostró una gran voluntad y escuchó palmas como estoqueador, el deficiente juego que dieron los toros de Campos Varela nos privó de muchas cosas que indudablemente hubiéramos visto, a juzgar por los buenos deseos puestos a contribución por los lidiadores.—R.

Compre usted

# LA NOVELA PASIONAL

## BECERRADA

La becerrada del «Club Taurin» se celebró con extraordinaria animación, concurriendo 8.000 espectadores, que ovacionaron a los toreros aficionados. Esta es la pri-



## EN BEZIERS

mera becerrada que celebra este Club. En la foto superior se ve el paseo de las cuadrillas, y en la inferior, la cogida del diestro «ristacios», y Lolito, coleando.

## CRÓNICA DE MÉXICO

Cuando hablé de la presentación de José Ortiz en nuestra plaza, tarde en la cual la fortuna volvió esquivando las espaldas al diestro, dije que él con Genaro Corona y Juan Espinosa, Armillita, formaba el terceto de los novilleros de moda en México. Y no me equivoqué. Prueba de ello fué el entusiasmo enorme que había por concurrir a esta novillada. No obstante que el sábado llovió y que el domingo amaneció en estado verdaderamente alarmante para el desarrollo de la fiesta, las graderías de «El Toreo» se vieron totalmente ocupadas por una abigarrada y entusiasta multitud que esperaba ansiosa las tres de la tarde. (Qué bien me ha salido este párrafo, ¿verdad?)

Los novillos oriundos de la vacada de Atenco fueron bravos, nobles y suaves. Si acaso el quinto, que adelantaba un horror por el lado derecho.

José Ortiz estuvo hecho un torerazo toda la tarde. Muy bien colocado, preocupándose por la brega y por la lidia y corriendo al sitio de peligro con prontitud, eficacia y valor. Prueba de su buena colocación lo es que él fué el que logró los mejores quites durante toda la tarde. Lanceó por verónicas a su primero, templando y mandando a ley y terminó con artística y valiente reboletera. En su segundo, con pupila, le propinó sendos capotazos de castigo. Y sus faenas de muleta fueron apropiadas a las condiciones de los astados y lo vi-

SE HA PUESTO A LA VENTA  
EL PRIMER NUMERO DE

## LA NOVELA PASIONAL

### EL LABERINTO

POR

A. Hernández Catá

En esta sugestiva novela, su autor traza el plano de las vidas que transcurren sin encontrar su camino de salida a la felicidad, dando vueltas por el mundo y encontrándose fatalmente siempre en el mismo punto de partida.

LIBROS LUJOSOS Y BARATOS

LEA USTED Y COLECCIONE TODOS LOS NÚMEROS

80 PÁGINAS 50 CÉNTIMOS



## NOVILLEROS DE MODA

mos tranquilo, reposado y muy torero, pero muy torero. En varios momentos nos entusiasmó con el pase de la firma corriendo suavemente la mano, conservando erguida la figura y pasándose todo el toro por la barriga. Tumbó a su primero de una entera tendenciosa entrando bien que bastó. Y a su segundo lo pasaportó de un metisaca en todo lo alto.

Armillita, sólo dos verónicas y una reboletera se le vieron en toda la tarde. Con las banderillas estuvo desganado, dilatándose en colocarlas más de la cuenta. Con la muleta, desabrió en su primero, sin querer sacarle el partido tan grande que se le hubiera sacado. Pinchó bien, y, por segunda vez, entró muy mal para media tendenciosa, que bastó. En su segundo, quinto de la tarde, anduvo de cabeza. Permitted la ayuda de todos y no dió un buen muletazo ni por equivocación. Y, yéndose del mundo, dejó media perpendicular.

Corona muleteó al tercero con pases de castigo, apoderándose del bicho a los pocos momentos, para después adornarse en forma valentísima y artística.

Aguantando, dejó una entera perpendicular, y descabelló al onceavo intento. En su segundo, sexto de la tarde, los nervios se apoderaron de él y no lo dejaron tranquilo; no supo dar la lidia requerida por el bicho, que lo mandó a la enfermería con un puntazo en la cara, que le propinó al entrar a matar. ENRIQUE ARZAMENDI.



### RETRATO DE MUJER

Un nuevo dibujante, Rafael Rodríguez Domínguez, se presenta hoy al público en esta página con un retrato femenino en el que se pueden apreciar dotes pictóricas muy halagüeñas y prometedoras para el joven artista.

## RECORTES DE TIVERILLA

El picador.

Era en otra época; cuando el toro se tomaba como un drama; cuando... rodaba por las carreteras catalanas una diligencia, llevando en su interior al general en jefe de los picadores de aquellos tiempos: el popular Sevilla. Al llegar frente a las cerradas puertas de Barcelona, atacada por la epidemia, Sevilla dijo a los sanitarios:

—Si no quedan libres todos los viajeros de la diligencia, «yo no pico esta tarde».

Y las puertas se abrieron, y Sevilla picó: ¡aquello eran picadores, y entonces había afección!

Ahora... los «centauros» del torero son el «hazme-reír» de los chicos y de los grandes: cuando se quiere pintar una situación ridícula o cómica, se recurre al picador. Siempre es el mismo: un hombre extremadamente grueso, con el aditamento de almohadillas y algodones, sobre un jamelgo flaco que se tambalea bajo aquella mole de carne humana; ¡pero no!, el que mejor ha ridiculizado el tipo de picador ha sido Zuloaga.

«La víctima de la fiesta» es toda una revelación; vemos al flaco picador viejo y mísero, al regresar de una capea de pueblo castellano, con el caballo herido y ensangrentado, con ese gesto de cansancio y desdén del que se sabe no comprendido: parece calcada la estampa de Don Quijote, que al explicar su «credo» de «enderezador de entuertos» es recibido con la incredulidad primero, y los azotes después.

Con su mismo yelmo a la cabeza; con su misma lanza de madera nudosa, que rústicamente se fabricó Quijano; con la misma enmohecida armadura; que si a Don Quijote su celada no le permitía comer con holgura, a los picadores la «mona» les hace andar como si estuviesen borra-

chos, y aún luego les deja un sello inconfundible, de patizambo, ¡de picador!...

La suerte de los picadores es trágica; da lástima y pena verlos salir con su caballo al trote, para entrar en seguida, con su andar característico, gesticulando un horror y gritando con toda la fuerza de sus pulmones, como un antropófago: ¡Ca-ba-llos..., ca-ba-llos!

Todos sus instantes, desde que se calza la mona hasta que regresa sudoroso y «desencuadernao» a su casa, se prestan a ser satirizados por una pluma tan mordaz como la de Quevedo: en su gremio todos caben; los que quieren ser toreros y no tienen «tipo»; los que no tienen «gracia»; los que tienen miedo; es decir, lo mejorcito de la clase, y claro, ¡así está ella! Pero, sin embargo, son los que acaparan el movimiento y la emoción violenta en las corridas; los extranjeros que por vez primera los ven los admiran, ante aquel cuadro imprevisto de luz, de color, de movimiento, se quedan perplejos; les subyuga, y ya siguen la lidia bajo aquella primera impresión agradable.

En una cosa estamos todos acordes, viejos y jóvenes: los picadores de antes eran maestros consumados, hombres hechos y derechos que llegaban en algunas ocasiones hasta a obligar a los toros, ¡aquéllos toros!, a arrodillarse ante los intactos caballos, como pidiéndoles perdón: aquéllos eran picadores, y aquélla era picar.

Los actuales—rajatoros les habíamos de llamar—no saben, ni quieren más que el toro se cebe en los caballos y que destripándolos pierda todo su poder, para mientras tanto rajarles la piel, matándolos antes que el maestro se encargue de ello.

Así están en la actualidad los picadores, gracias a la apatía de los matadores, a la incomprensible inacción de los revisteros y a la falta de vergüenza y de honra profesional de los interesados. Hasta ahora nadie los amenazaba; pero en estos momentos en el horizonte taurino se divisa una negra nube que tal vez se convierta en tormenta, por obra y gracia de los rejonés...

¡Suerte que sólo será una nube de verano!

## PEQUENECE

A mi amigo, el admirado poeta Fidel Cabeza.

Hay señores que protestan de la mala pavimentación de las calles, de las obras continuas. Francamente, no los comprendo. Hablan de que si parecen las calles los Pirineos, de que si no se puede caminar y está uno expuesto a romperse una pierna. Ciertamente, que el romperse una pierna no resulta nada agradable.

No obstante, tengo la ligera sospecha de que no es para tanto tampoco.

Usted se rompe una pierna. Bien. Un tropezón, falta de bastante impulso al querer saltar un barranco. Eso le demuestra que si usted se hubiera dedicado desde su más tierna infancia al deporte, al alpinismo, no le habría ocurrido nada de eso. Claro que en eso sí le doy la razón; ¡quién se iba a figurar que para ir uno a ver a su tía a la calle de los Tres Peces necesitara tener madera de alpinista o actor de películas!

De todos modos, piense usted, ¿no le consueña, no le halaga el considerar el buen rato que han pasado los demás transeúntes al verle rodar por los suelos ridículamente?

A mí quizá ya me ha proporcionado usted un buen rato de esos. Quizá sea usted aquel señor regordete que tropezó y cayó rodando, o la señora a quien por poco atropella un coche. Yo me divierto extraordinariamente con estos incidentes. Yo iré al teatro, al cine, al circo, y no me reiré. ¡Pero que vea a cualquiera que le pasa una de estas cosas!

Por eso estoy agradecido a las continuas obras en las calles, así como a que se permita subir y bajar a los tranvías andando. Recuerdo ratos deliciosos viendo rodar por el suelo, manchándose el traje y exponiendo a romperse las narices, a cualquiera que quiso subir al tranvía en marcha...

Bueno; de todos modos, yo reconozco y disculpo que esté usted furioso por haberse caído y hecho un rasguño en la pierna. Así, que le pido perdón por todo esto que acabo de decirle...



El picador. — ¡Date prisa, que me lo como!

El mono. — ¡Qué más quisieras tú!...

Dib. Fervá.

## ELOGIOS

El peón «de confianza», por las buenas cualidades que le adornan—y conste que hablo en general, aunque seguramente diría lo mismo en butaca—, es acreedor—¡por fin he encontrado un acreedor simpático!— a los mayores elogios. Opinando como yo, daréis pruebas indudables de estar cuerdos y muy cuerdos. ¿Quién se atreverá a negar que tenéis *muchísima razón*?...

El peón «de confianza» es algo indispensable en una cuadrilla. ¡Como que él es quien lleva el peso de la lidia! ¡Y cuidado que ésta suele ser pesada!...

Él ha de colocar el astado —«más claro»: el toro— donde parezca bien al matador. Y como al matador suele «no parecerle bien» en ninguna parte... al subalterno le suda hasta la fe de bautismo y todavía el «jefe» no está satisfecho. Mientras «se decide», el peón ha de bregar con el bicho, y, lo que es peor, con el público, harto de tantas largas...

El hombre a quien dedicamos, porque nos da la gana y porque así lo ha dispuesto una tía de Romanones, estas líneas de nuestra mal tajada pluma—el que tenga otra *tajada* mejor que avise— tiene

LA NOVELA  
PASIONAL

LUJOSA PRESENTACION  
PRECIO ECONOMICO

LA NOVELA  
PASIONAL

80 PAGINAS  
50 CENTIMOS

A. IGUAL

ENRIQUE ESTEBAN DE VERA

siempre a punto un consejo, desinteresado siempre y muchas veces oportuno. Véase la clase...

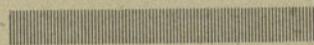
—¡Menos baile, maestro!

Que el baile, en un peón, es cosa muy natural. Pero ¡en un matador!...

—¡Cuidado, que achucha por el derecho!...

He aquí una advertencia que, hoy día, es una solemne tontería.—Y perdonad la al-luya.—¿A qué advertir que un toro achucha si el «maestro», achuche o no achuche, no ha de arrimarse?

El peón «de confianza» une muchas veces a su bondad, a



## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Publicará en sus páginas los más sugestivos retratos de las mujeres  
 ©— mas guapas del mundo. —©

60 PÁGINAS

en magnífico papel, con artísticas reproducciones de pinturas, dibujos y fotografías. ©—©

UNA PESETA



### FOLLETÍN 32

MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

mos solos, Estuvo muy cortés con Clemencia, y le dijo que yo llegaría muy lejos, que una mujer debía sentirse dichosa de tenerme por marido y otras finezas por el estilo. Al cabo de un instante se marchó. A Clemencia

aquella frialdad le produjo un efecto deplorable y le dijo pestes de él, sin que yo pudiera defenderlo, puesto que jamás le había visto tan frío y tan reservado.

Durante todo aquel mes de mayo trabajé más y mejor que nunca... El director me anunció que tomaría la alternativa como espada el primer domingo de julio. Dos o tres de los mejores espadas vinieron a decirme que

habían sabido la noticia con regocijo, y que serían felices teniéndome por compañero. Todo esto me estimulaba, y trabajaba con más fe y mayor éxito.

Para estudiar apelaba yo a todos los arbitrios, y uno de ellos fué el de procurarme las viejas estampas taurinas de Goya, nuestro gran pintor—ya sabéis quién: aquel cuyos cuadros están en el Prado—; y examinándolas logré saber cuanto ha-

bían hecho los antiguos matadores e inventar, además, varias suertes nuevas. Pero en nada ganaba tantos aplausos como en mi suerte peculiar de la capa.

Después de aquel domingo volvió conmigo a la carga para que hiciera la suerte de capa, tan arriesgada, con todos los toros.

—Si no lo hacéis—me decía—, perderéis la ocasión de llegar a ser espada.

Cuando vió que no le hacía caso y que me contentaba con sonreír, se obstinó más y más en lograrlo.

—Si el público llega a saber que no lo podéis hacer nada más que con ciertos toros, comenzará a tener una pobre idea de vos. Hacedlo con todos, y no podrá decir nada.

—No—respondí.

—Si me amáis, haréis lo que os pido.

Como no accedía a su deseo, que era pura

# LA NOVELA PASIONAL

— PUBLICACIÓN QUINCENAL —

LAS MÁS SUGESTIVAS NOVELAS DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS LITERATOS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO DE TODAS LAS ÉPOCAS

SE DESEAN CORRESPONDENCIAS EN ESPAÑA Y AMÉRICA

Los más populares novelistas contemporáneos colaborarán en

## La Novela Pasional

que se honrará con las primicias de obras inéditas de los autores predilectos del público.

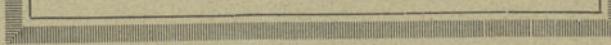
LIBRITOS LUJOSAMENTE EDITADOS

Ejemplar, 50 céntimos.

PRENSA MODERNA

APARTADO 8.012

MADRID



su desinterés, a su ansia de trabajo, una vasta cultura. Yo, que tuve la dicha de conocer al famoso Pellica—pongo como ejemplo de peón enterado... de que algún día lo iban a hacer migas los espectadores—puedo asegurar que fué un hombre culto. Así se explica que entretuviese los ocios de su maestro—un maestro que no sabía leer—con la lectura del *Quijote*. Y que me dijese que habría tenido que trabajar mucho Muñoz Seca para escribir una obra «tan grande»...

JOSE S. SERNA PÉREZ

Albacete.



## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Constituirá el más delicioso álbum de la mujer a través de los tiempos— pos clásicos y modernos. —©

COLECCIONE

todos los números y poseerá una verdadera biblioteca de arte y literatura de amor. ©—©

¡SUSCRÍBASE!



## A V I S O

Al público y a nuestros corresponsales.

Disminuyendo considerablemente durante el invierno los asuntos de información taurina, y considerando innecesario, para el servicio de la misma, el esfuerzo que representa la publicación semanal constante de nuestra revista, advertimos a nuestros lectores y corresponsales que desde el presente número, y siguiendo la costumbre establecida de antiguo por las más importantes revistas profesionales, ZIG ZAG se publicará quincenalmente durante los meses de invierno, sin perjuicio de lanzar los números extraordinarios que fuere menester.

Así, pues, el próximo número aparecerá el día 25 de los corrientes.

## LA PLAZA DE BILBAO

El día 20 del pasado mes tuvo lugar en las oficinas de la Junta Administrativa de la plaza de toros de Bilbao la subasta de ésta para la próxima temporada de 1925.

Como en años anteriores, ésta se llevó a cabo por el sistema de pliegos cerrados, habiéndose presentado tres: uno de la actual Empresa, otro de don José Sobrevila y, finalmente, el presentado por don Ricardo Acha, que ofreció en el mismo por el arriendo del inmueble la respetable suma de 45.000 pesetas.

Como esta cantidad era la mayor ofrecida, al señor Acha se le adjudicó la plaza para que la explote la próxima temporada.

## APODERAMIENTO

Nuestro querido amigo y antiguo compañero, don Eduardo Bermúdez, se ha encargado de la representación del conocido matador de novillos Emilio Fernández Prieto.

NO DEJE DE COMPRAR  
EL VIRGINAL  
ECUATORIANO

ORIGINAL  
ROMANCE DE AMOR

## CORRESPONSALES MOROSOS

En cuadro de «honor», y en sitio preferente, para que se vea bien y sirva de aviso, de ejemplo, de enseñanza y de escarmiento, publicamos la primera lista —en el mundo hay más!— de corresponsales que nos deben y no nos pagan.

Poblaciones.	NOMBRES.	Pesetas.
Abarán.....	Avelino Carrillo.....	8,25
Azuaga.....	Francisco Vizuete.....	8,50
Alcázar.....	Valeriano Escribano.....	8,50
Barbastro.....	Joaquín Sahun.....	24,00
Baena.....	Antonio Jiménez.....	12,25
Baeza.....	Manuel Alhambra.....	15,00
Cádiz.....	Nicolás Morjillas.....	12,50
Cartagena.....	Juan Martínez.....	131,70
Cehegin.....	José Zafra.....	8,50
Figueras.....	Verdaguer y Balagué.....	11,80
Guadix.....	Pedro Pérez Cifuentes.....	33,50
Huesca.....	Lorenzo Valero.....	63,00
Jumilla.....	José García Terol.....	30,00
Jaén.....	Casiano Fernández.....	69,15
Lucena.....	Antonio Lovela.....	28,10
Lorca.....	Cayetano Caro Zapata.....	64,75
Mataró.....	Juan Campeny.....	23,00
Mora Rubielos.....	Joaquín Escriche.....	37,60
Mont de Marsán.....	Mr. Richy.....	92,75
Nerva.....	José Gómez.....	36,70
Nimes.....	Henri Michel.....	258,65
Orense.....	Lisardo Castro.....	8,90
Oviedo.....	Viuda de Sandalio Polledo.....	12,00
París.....	Carlos Montealegre.....	325,85
Sagunto.....	José Badenas Alegre.....	8,75
Sevilla.....	Antonio Cantalejo.....	102,78
Santander.....	Mariano Padilla.....	35,75
Sacedón.....	Severino Bayo.....	18,75
Pueblo Nuevo.....	Tirso Rodríguez González.....	34,25
Trujillo.....	Francisco Quílez.....	8,35
Tarragona.....	Joaquín Munté.....	19,50
Ubeda.....	Sancho Adán Fernández.....	49,00
Vich.....	José G. Puigri.....	53,00
Vigo.....	Florentino Sánchez.....	26,00
Villaviciosa.....	Florentino Busto.....	9,00

(Continuará.)

LA MEJOR REVISTA DE LA MUJER

OLIMPIA

60 PÁGINAS UNA PESETA

VILLA ROSA  
RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.  
Esmerado servicio a la carta.  
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país  
y extranjeros y de las celebres chacinas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17. — Teléfono 23 - 01

## A A M É R I C A

A Lima van Juan Belmonte, acompañado de su hermano Manolo.

Con Juan y Manuel irán también contratados Gitanillo y Paradas.

A México se fué Pepe Valencia y Luis Freg, acompañados de su hermano.

Y el bravo Mariano Montes.

El día 7 se fueron Victoria- no Valencia con Farnesio, el picador, y el banderillero que sustituye al diestro Morato, que esté herido.

A continuación irán los otros toreros contratados por Pepe Rivero, y que, según informes, son Chicuelo, Márquez y otros, que todavía no han salido a escena.

Con éstos y Gaona, se hará la temporada mexicana.

También la Empresa de Caracas ha contratado a Torquito II, Martínez Vera y Bogotá.

Fuera de esta terna y materialmente fuera de contratación, irán otros por su cuenta y razón.

B E L M O N T E,  
G A N A D E R O

Belmonte se ha hecho ganadero.

Ha adquirido la vacada de Campos Varela y ha comenzado la tiente de machos.

El resultado, según dicen, fué excelente.

## CORRESPONSALES

Se desean en todas las poblaciones de España, Norte de Africa y América, para la venta de las publicaciones de Prensa Moderna. Buenas referencias.

¿HA COMPRADO USTED YA  
LOS CUATRO  
PECADOS?

SUGESTIVO  
ROMANCE DE AMOR



**Uriarte**  
LOS MEJORES  
TRAJES DE  
TOREROS  
JARDINES, 36, PRAL  
MADRID

**ALFON** FOTÓGRAFO  
TELÉFONO 2669  
FUENCARRAL, MADRID

**BALDOMERO**  
FOTÓGRAFO  
TRABAJOS PARA ARTISTAS  
MESÓN DE PAREDES, 33

**La Giralda**  
Colmado  
estilo andaluz  
Vinos finos de  
las mejores so-  
leras de Anda-  
lucía  
Especialidad en  
chatos de man-  
zanilla con ex-  
quisitas tapas  
— variadas —  
CERVEZAS. APERITIVOS  
LICORES FINOS  
HORTALEZA 44-MADRID

**CASAS RECOMENDADAS**

**MARCOS ALONSO**  
Gran tienda de vinos  
y comidas.  
Nuestra Señora de Valverde, 00  
FUENCARRAL (Madrid)

**ANTONIO PÉREZ**  
SOLDADURA AUTÓGENA  
Particular, 5 (glorieta de las Delicias.) MADRID

**CAFÉ - BAR - CERVECERÍA**  
«REFECTORIO»  
Atocha, 25, Madrid.

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**  
Fábrica de muebles y som-  
niers de todas clases. — Es-  
pecialidad en camas de estilo  
inglés. — Alberola, 15, Alicante e.

**PEDRO SÁNCHEZ**  
Artículos de mimbre.  
Tintorerías, 3. Madrid.

**FRANCISCO ALONSO**  
Contratista de ...  
Los Molinos. (Madrid).

**JULIO IÑESTA DURÁN**  
Representante - Comisionista.  
Torrijos, 53. Alicante.

**BLANCO SOLERA**  
Vasuco: 0,10  
Casa Diaz. Reina, 1.

**PELUQUERÍA HIGIÉNICA**  
Desinfección permanente.  
Tudescos, 53. Madrid.

**Gran Peluquería de Andrés**  
Servicio, 25 y 50 céntos.  
San Bernardo, 52, entr. 2.ª, Acha.

**Gran Peluquería**  
**ALMEIDA**  
Príncipe, 28. MADRID

**SALÓN DE PELUQUERÍA**  
de Francisco Cerro  
Corredera Baja, 4 Madrid.

**BENITO Y HERMANO**  
ENCERADORES DE PISOS  
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**ANGEL LINARES**  
SASTRE  
ESPECIALIDAD EN  
TRAJES DE TOREROS

BONITA COLECCIÓN  
DE DIBUJOS  
Precios Económicos  
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

**SE VENDEN**  
Los clichés usados en esta revista.

LOS TRAJES MÁS ELEGANTES  
PARA CABALLEROS

**SASTRERÍA DE**  
**ANASTASIO MARTÍN**

Casa muy especial en trajes de TORERO  
ÚLTIMOS MODELOS  
Géneros del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN DABLO, 21, DPDO.

**ELECTRICIDAD**  
Surtido completo de materiales  
para instalaciones de luz y  
tumbre.  
PRECIOS REDUCIDOS  
**RAMÓN ROMERO**  
FUENCARRAL, 68. MADRID

**OZONOPINO**  
**RUY-RAM**  
INVENTOR  
**ISIDORO RUIZ**  
CARETAS 37  
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo  
no ocupen cama ni habitación ajena  
sin antes purificar la atmósfera con  
**OZONOPINO RUY-RAM**  
Pídalo en todas partes

**BAR**  
**IGELMO**  
PLAZA DE ESPAÑA, 5  
Vinos. Cervezas y Licores.  
- Fiambres - Mariscos -  
EL MEJOR PARA EL  
INVERNO POR SU CON-  
FORTABLE INSTALACIÓN

**Bodegas de**  
**Los Ceas**  
LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29  
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA  
ANISETE VENU  
ESPECIAL PARA SEÑORAS

**CAFÉ**  
**LA PERLA**  
DE  
VICENTE SANZ  
**GRAN**  
**RESTAURANT**  
CERVEZAS  
VINOS  
LICORES  
INFANTAS, 28 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11

# G U I A T A U R O M A C A

## MATADORES

- LUIS FREG**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*
- JULIÁN SÁIZ, «SALERI»**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*
- JUAN SILVEI**  
A D. Aurelio Rodero.  
*Príncips, 10. Madrid.*
- RICARDO ANLÓ, «NACIONAL»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*
- JOSE ROGER, «VALENCIA»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*
- MANUEL JIMÉNEZ «CHICUFLIO»**  
A D. Eduardo Borrego.  
*Peria, 70. Sevilla.*
- B. MUÑOZ, «CARNICERITO»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*
- JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brigida, 4. Madrid.*
- MANUEL GARCÍA, «MAKPA»**  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*
- V. ROGER, «VALENCIA II»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barce, 30. Madrid.*
- JUAN ANLÓ, «NACIONAL II»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*
- ANTONIO MÁRQUEZ**  
A D. Valentín Bejarano.  
*Paima, 70. Madrid.*
- MARIANO MONTES**  
A D. Mariano Garcés.  
*Alcalá, 154. Madrid.*
- F. PERALTA, «FACULTADES»**  
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.  
*Calafex, 10. Madrid.*
- BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barce, 30. Madrid.*
- FAUSTO BARAJAS**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*
- ROSARIO OLMOS**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA		AMÉRICA Y PORTUGAL		OTROS PAÍSES	
Año . . . .	Plas. 18	Año . . . .	Plas. 22	Año . . . .	Plas. 30
Semestre . . . .	» 10	Semestre . . . .	» 12	Semestre . . . .	» 16

## PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Atrasados: 50 por 100 de recargo  
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

- |                                                                                               |                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»</b><br>A D. Joaquín G. de Velasco.<br><i>Lagasca, 123. Madrid.</i> | <b>LUIS FUENTES BEJARANO</b><br>A D. Ramón S. Sarachaga.<br><i>Madera, 20. Madrid.</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

## GANADEROS ASOCIADOS

- |                                                                                                                             |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SRES. HIJOS DE V. ANGOZO</b><br>A su nombre.<br><i>Villoria de Buenamadre. (Salamanca).</i>                              | <b>D. ALIPIO PÉREZ I. SANCHÓN</b><br>A su nombre.<br><i>García Parrado, 57. Salamanca.</i>                                                       |
| <b>D. RAFAEL L. DE CLAIRAC</b><br>(La Moral d- Castro-La Bóveda)<br><i>Zamora, 27. Salamanca.</i>                           | <b>D. ARGIMIRO PEREZ</b><br>A su nombre.<br><i>Quejigal. Matilla Caños. (Salamanca).</i>                                                         |
| <b>D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES</b><br>A su nombre.<br><i>Ledesma. (Salamanca).</i>                                               | <b>SRES. SAMUEL HERMANOS</b><br>A su nombre.<br><i>Lesifonte Gallego, 19. Albacete.</i>                                                          |
| <b>SRES. GALLARDO HERMANOS</b><br>A su nombre.<br><i>Los Barrios. (Cádiz).</i>                                              | <b>SRS SÁNCHEZ RICO HERMANOS</b><br>Antes Contreras.<br><i>Terraces. (Salamanca).</i>                                                            |
| <b>D. JOSÉ GARCÍA</b><br>Antes Aleas.<br><i>Colmenar Viejo. (Madrid).</i>                                                   | <b>SRES. SEMPERE HERMANOS</b><br>A su nombre.<br><i>León, 25. Madrid.</i>                                                                        |
| <b>SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ</b><br>A D. Julián Fernández.<br><i>Colmenar Viejo. Madrid.</i>                               | <b>D. FÉLIX SUAREZ</b><br>A su nombre.<br><i>Keyes Católicos, 19. Sevilla.</i>                                                                   |
| <b>D. FELIPE MONTOYA</b><br>A su nombre.<br><i>Preciados 4. Madrid.</i>                                                     | <b>SRES. VILLAR HERMANOS</b><br>A su nombre.<br><i>Carmen, 38. Madrid.</i>                                                                       |
| <b>D. F. FELIPE NETTO REVELLO</b><br><i>Caldas de Rainha. (Portugal)</i><br>En Madrid: a D. M. Portela. <i>Colegiata, 2</i> | <b>REJONEADORES</b>                                                                                                                              |
| <b>SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO</b><br>A su nombre.<br><i>Deán López Cepero, 1. Sevilla.</i>                                 | <b>GASPAR EZQUERDO</b><br>A D. Valentín Bejarano.<br><i>Palma, 70. Madrid.</i>                                                                   |
| <b>GRACILIANO P. TABERNERO</b><br>A su nombre.<br><i>Matilla de los Caños. (Salamanca).</i>                                 | <b>ANTONIO LUIZ IOPES</b><br>A D. Octavio Bobone.<br><i>Rua Serpa Pinto 11. Lisboa (Portugal)</i><br>En Madrid: a D. M. Gracia. <i>Tutor, 51</i> |
| <b>ANTONIO P. DE SAN FERNANDO</b><br>A D. Antonio Pérez.<br><i>Villar de los Alamos. (Salamanca).</i>                       | <b>SIMÃO DA VEIGA (P. de e hijo)</b><br>A su nombre.<br><i>Av. da Liberdade, 87, 3.º dra. Lisboa</i>                                             |

## NOVILLEROS

- A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brigida, 4. Madrid.*
- F. TAMARIT, «CHAVES»**  
A D. Camilo Veres. *Valencia.*  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- MANUEL MARTÍNEZ**  
A D. Manuel Pesquera.  
*San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.*
- JOSÉ BEIMONTE**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- EDUARDO PÉREZ, «BOGOIÁ»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*
- F. ROYO, «LAGARTITO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*
- FÉLIX RODRÍGUEZ**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- RAFAEL VALERA «RAFAELITO»**  
A D. Angel Brandi.  
*Peligros, 3. Madrid.*
- R. ANLÓ, «NACIONAL CHICO»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*
- REFULGENTE ALVAREZ**  
D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- J. FERNÁNDEZ, «TABERNERITO»**  
A D. Alfredo Pérez Jimeno.  
*San Bernardo, 05. Madrid.*
- F. RUIZ, «GUERRILLERO»**  
A D. Ernesto Cortes.  
*Gran Vía de Germanías, 35. Valencia.*
- EULOGIO DUQUE**  
A D. José M. Conde.  
*Fuerras, 22. Madrid.*
- EMETERIO ARREBA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brigida, 4. Madrid.*
- CARLOS SUSSONI**  
A D. Antonio Alvarez.  
*Huertas, 29. Madrid.*
- Cuadrilla de los auténticos  
**CHARLOT, CHISPA Y BOTONES**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*
- Troupe del auténtico **LLAPISERA,**  
**BACHILLER CHARLOT Y D. JOSÉ**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

Se prohíbe la reproducción de texto dibujos y fotografías

Imp. Sáez Hermanos. Norte, 21.  
Teléfono núm. 17-66 J. MADRID