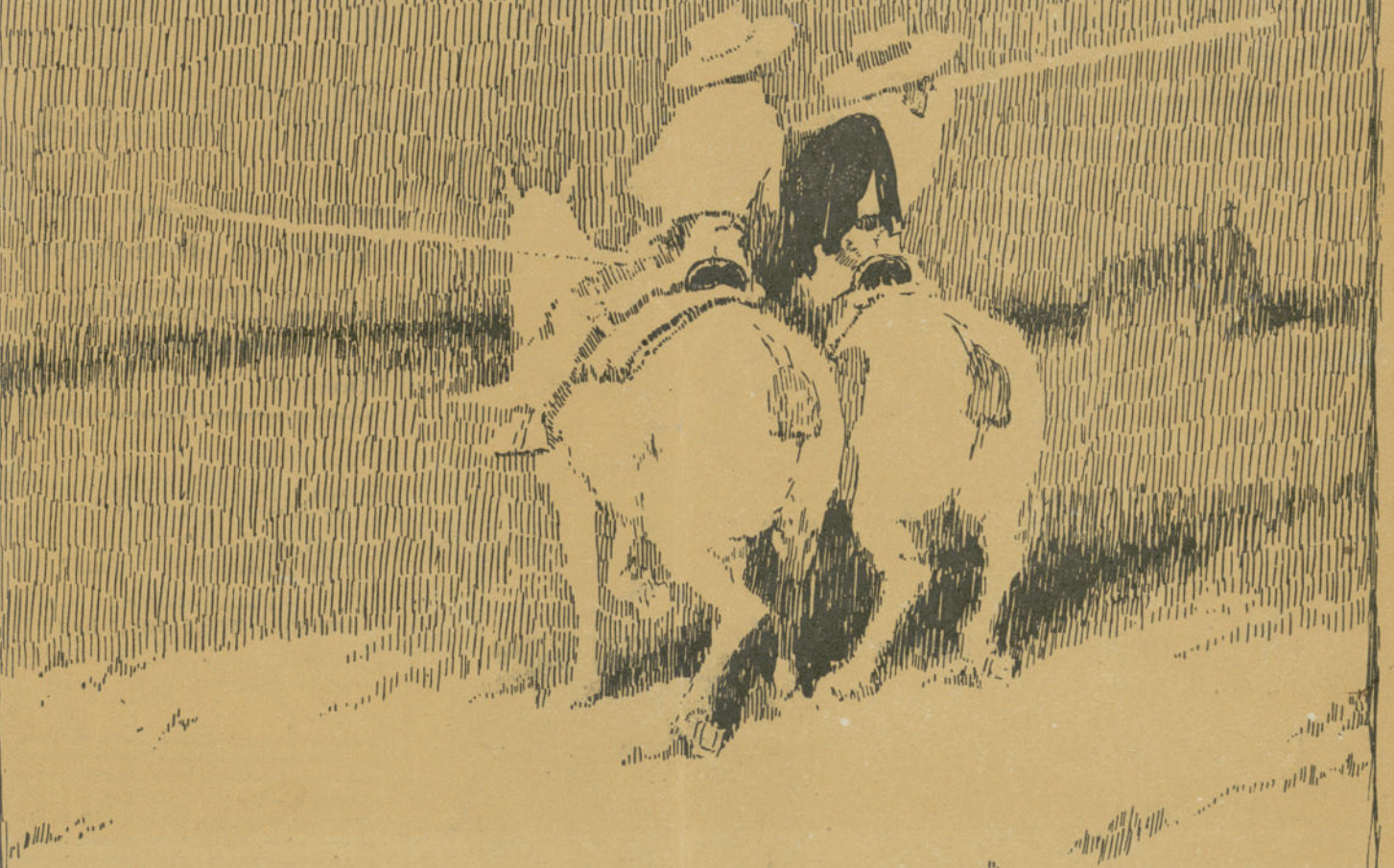


ZIG-ZAG



Martinez de Lion  
RIANA

40 CTS.

# OLIMPIA

## REVISTA DE LA BELLEZA

Cuadros famosos de pintores clásicos y modernos; dibujos de los maestros del género, nacionales y ex ranjeros; obras de arte plástico; fotografías artísticas de verdaderos modelos de belleza; reportajes galantes de atrayente interés y seductora emoción estética; cuentos literarios y artículos históricos y humorísticos; Informaciones de actualidad, apropiadas al carácter especial de esta revista, con otras variadas y originales secciones, prestarán sugestivo encanto a las páginas de OLIMPIA, cuyos números integrarán la más placentera colección de la belleza en todos sus aspectos, del clásico al gentil de la antigüedad y del frívolo al mundano y *chic* de los tiempos modernos.

EN PREPARACIÓN

NÚMERO SUELTO  
UNA PESETA  
ATRASADOS: 1,50

### LA NOVELA DE PASIONAL

Se publicará quincenalmente alternando obras de autores contemporáneos con las más famosas producciones galantes de autores clásicos.

Sugestivos ROMANCES DE AMOR, de gran lectura y lujosa presentación, interesantes, apasionados, devotos del Amor, fuente inagotable de la Vida.

#### EN LOS PRIMEROS NUMEROS

A. HERNÁNDEZ CATA

EL LABERINTO

EMILIO CARRERE

EL MILAGRO GALANTE

ALBERTO INSUA

LAS ALAS ROTAS

A. VALERO MARTIN

MAL NACIDO

Impreso en papel verjurado, con cubiertas a dos tintas e ilustraciones intercaladas en el texto, su colección constituirá una escogida biblioteca, lujosa, barata y de positivo valor literario.

EJEMPLAR  
50 CÉNTIMOS  
ATRASADOS 0,60



¡SUSCRIBASE Y COLECCIONE! OLIMPIA ¡ARTE Y LITERATURA DE AMOR!

## mata moscas

cucarachas, mosquitos,  
chinchas, pulgas, hormigas,  
corucos, chachahuixtle y  
todas las plagas

NO ES VENENO

Lanzapolvos sueltos  
y paquetes para re-  
cargar

TODO BARATO

EL MEJOR  
INSECTICIDA

Venta en todas partes

# HOFSTRA

EL INSECTICIDA SIN PELIGRO

### Eloy S. Sarachaga

ESPECIALIDAD EN ENFERMEDADES  
DE LA PIEL, VENÉREAS Y SÍFILIS

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

### POLVOS — DE — KEATING

EL INSECTICIDA MÁS  
POPULAR DEL MUNDO

AGENCIA KEATING

FERNANDO EL SANTO, 5 Apartado 40-42

TELÉFONO 24-23 J. MADRID

## TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE  
ENVASE

FÁBRICA DE ASERRAR  
Y  
ALMACEN DE MADERAS

MADERAS  
DE EMBALAJE

SEBASTIÁN HERRERA, 4 - Tel. 36-13

MADRID

## COMENTARIOS

### EL CLASICISMO NO SE HA PERDIDO

¿Quién vocifera de esa manera? ¿Quién dice que se ha perdido el clasicismo en esta nuestra fiesta taurina, bo-yante, policroma y cascabelera? ¿No será más cierto que lo que se ha perdido es el clasicismo en la crónica taurina de todos los diarios y de muchos semanarios?...

Estamos, ciertamente, alarmados; no es para menos... Una miopía aguda se ha apoderado de algunos cronistas que viajan en verano, haciendo alarde de una personalidad propia que no es otra que las que le da el título del periódico donde sirven.

¿Qué cronista puede hoy ofrecernos un reflejo fiel de lo que ocurre en los cosos taurinos?

Yo estoy alarmado, inquieto, apesadumbrado, y conmigo la afición, o yo con la afición, ya que el orden de factores no altera el producto.

Un tanto ilusionado examiné la Prensa al día siguiente de la corrida celebrada el día 21 del mes pasado. Esperaba encontrar en las crónicas taurinas dando cuenta de la fiesta una exaltación espiritual, de regocijo, de aleluya, volteando alegremente las campanas, para celebrar la resurrección del clasicismo en la lidia, que se había extinguido, como lamparilla sin aceite, al desaparecer Fuentes, Rafael el Gallo, Gaona, etc.

Y esta ilusión mía cayó deshecha al suelo con el golpe brutal del desencanto...

No ya un estudio, no ya unas divagaciones pude encontrar. ¡Ni una línea, ni una reflexión, nada! La rutina y la vulgaridad que nos es tan familiar, y con esto la agudización de esta miopía tan manifiesta.

¿Pero es que durante la lidia del quinto toro no pasó por la plaza la ráfaga perfumada del clasicismo en el toreo?

No voy a hacer ahora la revista de la corrida. Pero sí quiero preguntaros: ¿No resurgió en los lances de capa, en los cuatro pares de banderillas, en la faena de muleta que Facultades hizo con el quinto toro, un tanto ap'omado, y, como es consiguiente, sin el nervio necesario para el parón, la estela de clasicismo que tuvieron gallardamente, artísticamente, Fuentes, Rafael y Rodolfo?

¿Hay torero, hay artista, hay gracia, hay dominio, hay luz, hay alegría, hay color, hay sabor? ¿Sí? ¿Hubo destellos, iniciaciones, floración? Indudablemente, innegablemente, positivamente.. Pues hacia días venideros hemos de llevar ilusiones, esperanzas y pensamientos, y si somos buenos aficionados el alborozo ha de repicar a gloria dentro, muy dentro de nosotros.

El clasicismo vuelve. ¿Quién ha dicho que se había perdido? El clasicismo vuelve con toda su prestanza, con toda majeza, con toda su alegría...

Facultades nos trajo una ráfaga. ¡Esperemos! PEPE LAPIZ

DENTRO DE BREVES DIAS APARECERA

## LA NOVELA PASIONAL

=PUBLICACIÓN QUINCENAL=

LAS MEJORES NOVELAS DE LOS MEJORES AUTORES CLÁSICOS Y MODERNOS

80 PÁGINAS  
50 CÉNTIMOS

Lea usted y colecciona todos los números



# La Novela Pasional

PUBLICARA QUINCENALMENTE

EN SUS CINCO PRIMEROS NUMEROS

EL LABERINTO  
*DE A. HERNÁNDEZ CATÁ*

EL MILAGRO GALANTE  
*DE EMILIO CARRERE*

MI PRIMER AMOR  
*DE E. GÓMEZ CARRILLO*

LAS ALAS ROTAS  
*DE ALBERTO INSÚA*

MAL NACIDO  
*DE A. VALERO MARTÍN*

EJEMPLAR: **50** CÉNTIMOS

LEA Y COLECCIONE TODOS LOS NÚMEROS DE

# La Novela Pasional

PRENSA MODERNA

Apartado 8.012

MADRID

# ZIG ZAG

CARMEN JIMÉNEZ

HE AQUÍ EL ELOGIO A SU CONDICIÓN Y NATURALEZA: ¡.....!

Fot. Walken.

¡Carmen Jiménez!  
Mujer, artista y española. ¿Cómo expresar lo que estas tres palabras quieren decir y el efecto que puede causar? No hay manera, porque no bastarían todos los adjetivos del diccionario... Y viendo ese magnífico retrato del insuperable Walken, el artista sin par de la fotografía, no podemos atrevernos sino a escribir en elogio de esta mujer artista y española más que lo que se imagina leer en unos puntos suspensivos encerrados entre los signos de admiración ¡.....!



# Entretenimientos históricos

Cuatro varones que al correr del tiempo habían de ser ilustres nacieron en España durante el año 1853: los novelistas Palacio Valdés y Octavio Picón, el político Maura y el historiador Hinojosa; pero al mismo tiempo que estos venían al mundo, desaparecían de él cuatro hombres famosos a quienes, por lo visto, nada les quedaba aquí por hacer después de obtenida la celebridad: Mendizábal, Donoso Cortés, J. Nicasio Gallego y el Chiclanero.

La política liberal sufrió una pérdida sensible con el fallecimiento del autor de la desamortización de los bienes eclesiásticos; la literatura, la elocuencia y la política—igualmente—, un rudo golpe con la prematura desaparición del autor del «Ensayo», y la poesía una baja muy lamentable con la muerte del inspirado vate que compuso la oda «El Dos de Mayo».

Pero si la política, la literatura, la elocuencia y la poesía tenían motivos para vestir de luto, a la tauromaquia, representada por Doña Afición, le sobraban no pocos para vestirse con gasas negras y llorar hasta hacer charco.

La muerte de Joselito Redondo fué un mazazo asestado con enorme fuerza en la cabeza del toro.

¿Voy a decir yo ahora quién fué Chiclanero? ¿No se reirá de mí la gente si trato de estudiar en un par de cuartillas la personalidad artística de aquel fenómeno?

Todo el mundo sabe lo que fué como torero; nadie hay que ignore que nació en Chiclana el 13 de Marzo de 1918, que toreó en todas partes, que bebió a todas horas y que amó en todos los lugares.

El culto a Venus y la adoración a Baco le proporcionaron, a la limón, una tisis pulmonar que le obligó a tomar billete para el viaje que no tiene vuelta.

Dijo Beaumarchais que el humillante distintivo del hombre es amar sin celo y beber sin sed; amar todos los días a todas las mujeres y beber a cualquier hora... Bueno; ¡ni que hubiera conocido a Chiclanero!

José Redondo vivió a su gusto, sin preocuparse para nada de cuales pudieran ser las consecuencias de una juerga

Nuestro muy querido amigo y colaborador insustituible «Don Ventura», suspende temporalmente su interesante sección de «Entretenimientos históricos». «Don Ventura», agobiado, aparte sus habituales quehaceres, por el impropio trabajo que supone la preparación del anuario taurino «Toros y Toreros»—que este año publicará en colaboración con «Uno al Sesgo»—, nos ha pedido autorización para interrumpir sus tareas en estas páginas mientras última las de su libro en preparación. Tan pronto como éste se publique, «Don Ventura» reanudará su colaboración, iniciando una nueva serie de artículos de carácter histórico que continuará siendo una de las secciones que den más brillo y mayor interés a nuestra revista.

tan larga, y por esto *palmo* a los treinta y cinco años,

La larga cuchipanda tuvo como consecuencia una vida corta.

\* \* \*

Ocurrió su muerte el 28 de Marzo del expresado año 1853, en Madrid, en la casa núm. 24 de la calle del León; su cadáver fué depositado en una capilla de la parroquia de San Sebastián y conducido el día 30 a la Sacramental de San Luis y San Ginés; la caja iba colocada en un magnífico coche tirado por seis caballos; las cintas que pendían de la misma las llevaban el Salamanquino, Cayetano Sanz, el Lavi y el Cano; el cortejo fúnebre lo componían miles de almas y nada menos que 104 coches, entre los cuales figuraban el del Gobernador civil y los de muchos grandes de España.

EN BREVE APARECERÁ LA  
GRAN REVISTA DE LA BELLEZA

OLIMPIA

PUBLICACIÓN MENSUAL

60 páginas. Una peseta.

## LA MUERTE DEL CHICLANERO

Toda la pompa que sobró en el entierro de José Redondo faltó en la de don Juan Alvarez Mendizábal, a quien Cúchares hubo de socorrer cuando el famoso político sufría la enfermedad que le llevó al sepulcro.

Hasta versos se leyeron ante el cadáver de Joselito Redondo en la Sacramental de San Luis.

\* \* \*

El Chiclanero murió en Madrid porque tenía que torear en dicha plaza el mismo día que falleció, que era el de la inauguración de la temporada. La tarde que él espiraba, lidiaban reses de Bañuelos y Martínez los espadas Salamanquino, Cayetano Sanz y Manuel Trigo.

Sí hubo un día malo para el toro en el año 1853, fué sin duda este mal día en que murió Chiclanero.

La política, la elocuencia, la poesía, etcétera, ya hemos dicho que tuvieron otros aciagos en el mismo año.

La vanidad nacional tuvo en cambio uno bueno al ver cómo la señorita Eugenia de Montijo ascendía a la categoría de Emperatriz de los franceses y el pueblo presenció la formación de dos gobiernos presididos por el conde de Alcoy y Lersundi, que no tuvieron otro objetivo político que el de romper la coalición de generales (Narváez, O'Donnell y Concha) y la de progresistas y moderados, formadas contra Bravo Murillo por la pretensión que éste tuvo de reformar la Constitución en un sentido absolutista.

Estamos como hace setenta y un años: la cuestión política embrollada y el toro en estado un poco lastimoso.

Entonces por la muerte de un Joselito. Y por la muerte de otro Joselito ahora.

No me negaréis que el Joselito que falleció hace cuatro años, aunque se más llamaba Gómez, era tan *redondo* o que el otro.

El rodeo que he dado para venir a parar a esta conclusión, es como si para ir de Barcelona a Sevilla tomara el rápido de Port-Bou, pero, ¡qué caramba! por todas partes se va a Roma.

DON VENTURA



## CRÓNICA DE MÉXICO

Cinco toros de la Laguna y uno de La Traslquila, para Porfirio Magaña, Juan Espinosa, Armillita, y Jenaro Corona. Hace, aproximadamente, cuatro meses se presentó, por vez primera, ante el público de la capital, Jenaro Corona. En la reseña que escribí hablando de esa su primera actuación, dije que había que repetirlo, que él era el único que podía hacerle frente a Armillita, y, por ende, formar la pareja que debía de llenar de doblones los bolsillos de la Empresa. ¡Pobre de mí! No bien lo hube dicho, cuando me tildaron de loco, me atacaron, me dijeron que falseaba las cosas, que mis crónicas estaban llenas de inexactitudes. Callé sobre ese punto y esperé, esperé pacientemente a que viniera otra novillada, en la cual toreara este muchacho. Y pasó el festejo, en él tomó parte Jenaro, y con su actuación en esa su segunda salida en El Toreo, dió una respuesta bastante categórica a todos aquellos que pusieron en tela de juicio lo que yo había dicho de él: que tenía mucha madera, mucha afición, muchos detalles que lo harían torero. Pero lo dejaron, lo relegaron al final, y ahora están arrepentidos. Y ahora, quienes le negaron al principio la verdad de las cosas, lo adulan. Y es que en aquella época todos estaban fijos en Armillita y creían que sólo Juan Espinosa era un novillero que despuntaba. Yo ya dije en cierta ocasión que los novilleros de moda en México eran Corona, Armillita y Ortiz, y lo vuelvo a repetir ahora más alto que antes. ¡Sólo falta que me den otro palot! ¡Tienen ojos y no ven! Allá ellos.

Magaña tuvo la desgracia de bailar con la más fea. Su lote fué el peor. Pero no se desanimó, y a falta de lograr sacar partido de sus enemigos, les echó valor y voluntad. Con la capa no alcanzó gran lucimiento. Banderilleó a su primero con un par al cuarto y uno a la media vuelta midiendo a la perfección los terrenos y cuadrando en la jeta del hurel. Su muleteo, en ambos toros, estuvo tendiente a corregir los defectos de los bichos. Tumbó al primero de un soberano volapié, y al segundo de un buen pinchazo y media muy bien colocada.

Armillita, de ocho días a esta parte, ha corregido su toreo de capa. Prueba de que tiene deseos de ir más adelante. No quitó el engaño de la cara de la res, segundo toro, y le dió el parón en seis verónicas, siendo impecables tres por el lado izquierdo. En su segundo estuvo regular. Banderilleando ha sido la tarde más grande que ha tenido en el segundo tercio. Puso seis pares, tres por toro, siendo colosalísimos el primero, el tercero y el quinto. Aquellos dos de poder a poder, dejando llegar al toro, cuadrando en la jeta y levantando los brazos para salir desahogadamente del trance, y éste, sesgando por

## LOS MAS POPULARES NOVELISTAS

COLABORARÁN EN

## LA NOVELA PASIONAL

CUYOS BELLOS ROMANCES  
SERÁN ILUSTRADOS POR  
— NOTABLES ARTISTAS —

LEA Y COLECCIONE TODOS  
— LOS NÚMEROS —

Prensa Moderna

APARTADO 8.012

MADRID

dentro. Con la muleta estuvo bien en su primero, y en su segundo no supo aprovechar las magníficas condiciones que reunía su adversario. Mató al segundo de una entera caída, entrando con ventaja. Cortó la oreja. MAL CONCEDIDA. Y al quinto, de media en todo lo alto, entrando desde corto y DEJÁNDOSE VER.

Jenaro Corona armó un alboroto toreando por verónicas a sus dos enemigos. Más temple y más valor no se pueden pedir. Con la muleta, en su primero, estuvo muy bien, pero muy bien. Aguantó todo lo que se debe aguantar, y así vimos cómo se estiró en pases que le salieron completa y torerísimos. Dió uno afarolado y uno cambiándose el engaño por la espalda. Señores, un recuerdo al Divino Calvo; y en su segundo adversario, no obstante el ventarrón que soplabo furioso, lo pasó valientemente, aguantándolo y gozando en ver cómo le pasaban los pitones cerca de la faja. Entró a matar las dos veces precipitadamente y de fea manera. Tumbó al primero de media, que proció vómito. Cortó la oreja. MAL CONCEDIDA. Y al último, de una entera en buen sitio. Debe corregir ese defecto tan feo que tiene de entrar a matar y procurar tratar de contener sus nervios. Hacerlo todo con calma. Pero, en fin, hay mucha afición, que no le deja estar quieto un segundo. Todo lo intenta y con ese deseo de querer sobresalir lleva mucho ganado.

Fermin Espinosa, Armillita Chico, volvió a enloquecer a los espectadores y salió en hombros.

ENRIQUE ARZAMENDI

México, septiembre de 1924.

## DEL AMBIENTE TAURINO

En «El Califa», semanario ya prestigioso que dirige nuestro buen amigo y colaborador «Tarik de Imperio», leemos este artículo de su pluma que nos place recoger:

¡Penal!

Sólo esta corta palabra nos sugiere el contemplar un momento, abstraídos de todo lo que nos rodea, la artística portada del último número de ZIG ZAG... —séanos permitido suprimir los elogios.

Un rapaz que muletea al natural a otro muchachuelo, que simula el bovino enemigo embistiendo fiero al rojo engaño del maestro en la esquina de una callejuela; un farol en lo alto por todo espectador;

No importa que seamos jóvenes para que rememoremos con tristeza las típicas y bullangueras corridas infantiles de las cuales salieron tan rutilantes astros en el firmamento taurino; las plazuelas y callejas convertidas en eternos tauródromos, invierno y verano, hoy transformadas en campos de fútbol, «por mor del progreso», que dicen los intransigentes al arte más bello y más bravo.

Románticos de la españolísima fiesta, dudamos entre la indignación o la indiferencia, viendo cual intruso exótico al antiartístico deporte enseñorearse de lo «nuestro».

Y es que me pregunto yo: ¿debemos resignarnos? ¡No! —exclamo inmediatamente rotundo—. Pues que la resignación dimana siempre de cobardes. Mas esparce la vista uno cual un abanico, y ante la abulia, la desaprensión y el mercantilismo de la materia: «toreo», profanadores de un culto que debiera eternamente permanecer immaculado como todo arte, que sólo se debe ejercer por vocación sagrada, no puede uno por menos que lanzar estas dos palabras dolorosas: ¡Qué pena! Y rendirse ante la evidencia, aunque tornemos a surgir más indignados aún al poco tiempo.

Saldremos de los toros, decepcionados cual muchachos después de abrir una «caja-sorpresa»... vacía, cual la de Pandora; volveremos, no obstante, tercios a la primera combinación en perspectiva. No importa; el endiosado de traje de luces se encargará de hacernos perder la fe, mientras el deportista de calzón corto y bota de alpinista se encarga «lógicamente» de ir multiplicando adeptos al «sport» inconcebible y exótico.

Exótico por mucho que arraiguen sus cimientos en nuestro pabellón de sangre y oro; inconcebible, porque ni aun la disculpa de la regeneración de la raza tiene en un país como el nuestro, en que no se come, en que se bebe más y en que la tisis, por estas dos causas, es la dueña y señora de todos los hogares.

MARCELO MORENO

---



---

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

---



---

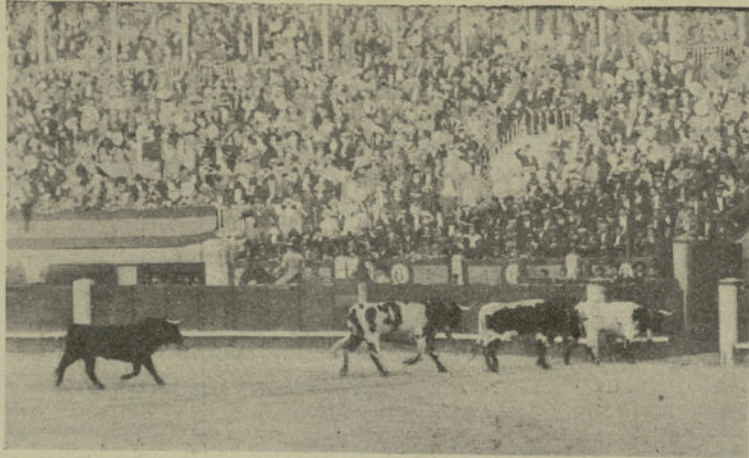
Nacional, Méndez, Paradas... Si los toros de Matías Sánchez respondían, podíamos ver cosas en la corrida celebrada el domingo 28 del pasado.

Pero los toros, ¡ay!, no respondieron, pues su bonita estampa quedó más que afeada por su mansedumbre, a la que no les fué en zaga un sustituto de la ganadería de Bueno.

Y, sin embargo, vimos cosas, porque los toreros, que no son de los que *presumen*, pusieron a contribución su voluntad y valor para entretener al público, consiguiendo un éxito grande, completo, de los que sólo están reservados a los buenos toreros, Ricardo Nacional, y triunfando a su vez Emilio Méndez por valiente y pundonoroso. En cuanto a Paradas, ahora observamos que antes generalizamos demasiado al hablar de los toreros, pues Paradas no hizo nada de particular, como no fuese aburrir a todo el mundo con aquel aspecto, impropio de su condición, de torero aburrido...

Méndez fué alentado cariñosamente toda la tarde con aplausos que cuajaban en ovación en cuanto el madrileño ejecutaba con lucimiento una suerte. Y hemos de hacer constar que se lució no poco en varios pares de banderillas, en la estocada a su primero, del que cortó la oreja, y en la mejor estocada con que mató al segundo suyo. El triunfo de Ricardo Nacional fué el triunfo del torero inteligente, artista, valiente y pundonoroso. Luchó contra las dificultades de los toros que le correspondieron, y venció porque supo torearlos como requerían sus condiciones. En el primero dió la vuelta al ruedo y en el otro cortó la oreja por concesión de la voluntad pública, ya que no la cortó por falta de orden presidencial.

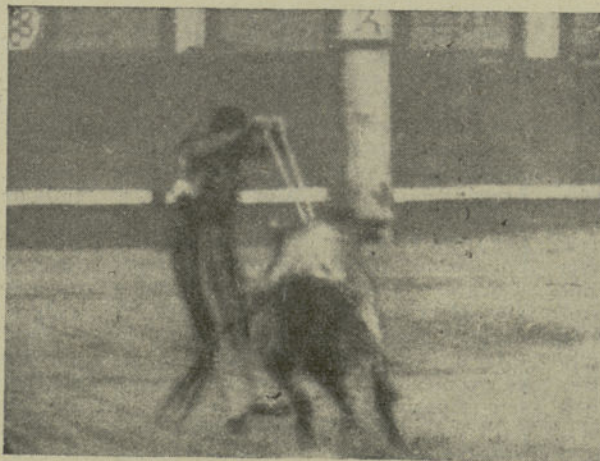
Fot. Baldomero.



Regreso al corral, por «inútil», de uno de los toros de Matías Sánchez.



Ovación a Nacional por sus meritorias faenas en la corrida del domingo.



Emilio Méndez, banderilleando a uno de sus toros.

---



---

## TRIUNFAN INFANTES Y CABALLEROS

---



---

Gran triunfo el de Cañero en esta corrida celebrada el martes. Y es que el arte de Cañero será *menos verdad* que el de los «cavaleiros» portugueses en el momento de rejonear, en lo que la ejecución de las suertes

del rejoneo tienen en sí; pero es mucho más entretenido y vistoso, principalmente para el público español, que no conoce todavía ni las diferencias ni los méritos de las distintas suertes de rejonear.

Cañero domina completamente a su caballo, y conoce al toro. Pues bien; a nosotros nos gustaría verle rejonear alguna que otra vez en la difícil, clásica y peligrosa suerte «de frente», y no casi siempre «a tira» o a «garupa». Nos parece bien y nos gusta cómo va rematando las suertes cada vez más «al estribo»; pero también quisiéramos verle clavar «de alto a bajo», como mandan los cánones del arte de Marialva.

Y deseamos, finalmente, que siga triunfando como el martes en Madrid.

Guerrero hizo la proeza de torear y casi matar un toro. Esto basta para el aplauso.

Ricardo Nacional triunfó de nuevo. Cuando se sabe y se quiere... A éste, y a los que sean como él, no les puede pasar lo que a otros, que no pueden porque no se atreven... Enhorabuena a Nacional, y adelante.

Valencia II tuvo unos lances de capa sencillamente formidables; pero nada más.

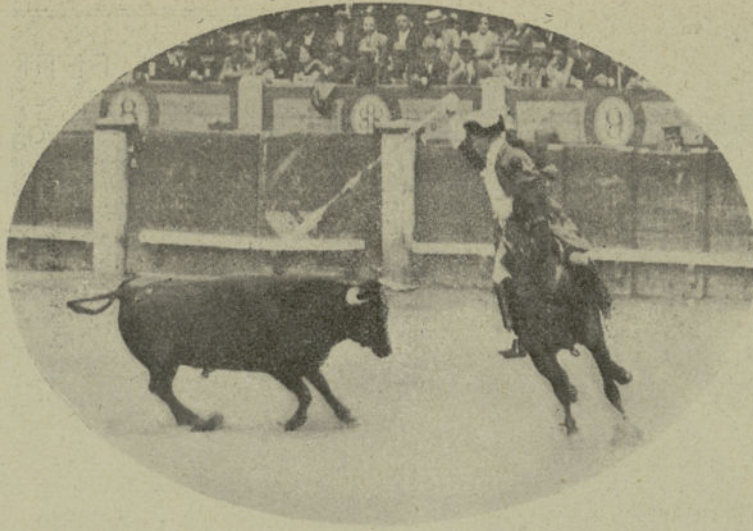
Y Macra, que viene realizando una gran temporada, continuó demostrando que hoy es uno de los toreros más hechos, más concienzudos y más dominadores que pisan las plazas de toros.

Morato sufrió una grave herida en la espalda. Le deseamos pronto restablecimiento.



## EL TRIUNFO DE LOS DOS ANTONIOS

El «cavaleiro» portugués Antonio Luiz López, que ha competido con Cañero mostrando su admirable estilo durante su presentación en Madrid.



## EL REJONEO ESPAÑOL Y EL PORTUGUÉS

En la foto inferior aparece Luiz López clavando admirablemente un par de banderillas a uno de los toros que lidió en las corridas de Córdoba.

El rejoneador Antonio Luiz Lopes salió en la plaza de Madrid sin haber visto una corrida de toros en España, ignorando en absoluto el gusto del público de aquí y desconociendo las reglas del toreo ecuestre creado por don Antonio Cañero, ya integradas en la fiesta, sin que sean obligatorias, puesto que no hay nada reglamentado en España sobre las distintas suertes del rejoneo.

Salió, pues, a hacer lo suyo; pero se encontró con un ruedo mucho más ancho que los de Portugal y con toros de casta distinta, envistiendo de manera diferente, y con puntas, lo que, sin ser por cobardía, desorienta, lo mismo que los embolados a los toreros españoles que van a Portugal.

Los madrileños, encantados con los caballos de Lopez, le ovacionaron al verlo, con arte de sumo jinete, obligarlos a hacer el paso suspenso, el retroceder y el ladear. El rejoneador dió las gracias con la cortesía a que obliga el tricornio emplumado y la casaca bordada en oro, indumentaria con tradiciones de nobleza y caballerosidad.

Y empezó la lidia convencido que con tan cariñoso recibimiento podría hacer una demostración de su manera reposada en el citar, clásica en el clavar y seria en el rematar.

Y clavó rejones admirables al estribo, de alto a bajo y sin dejar



Luiz López, ovacionado en Madrid.

tocar la montura, las tres reglas básicas del toreo suyo.

¿Que el público de Madrid esperaba un toreo más movido?

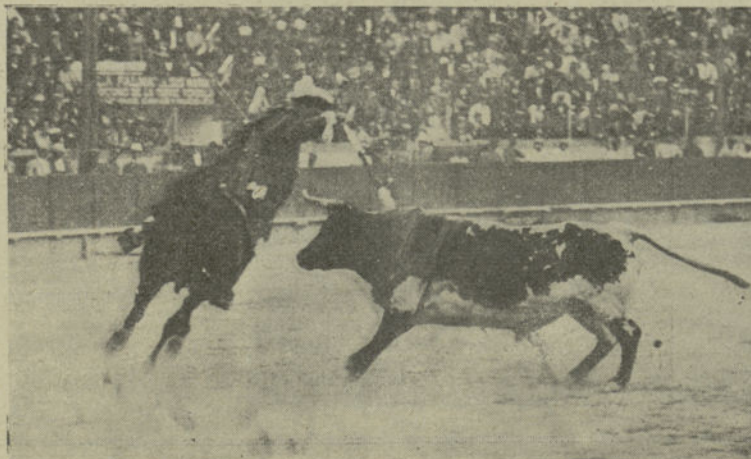
Conformes; pero Lopes no lo sabía y salió a lo suyo.

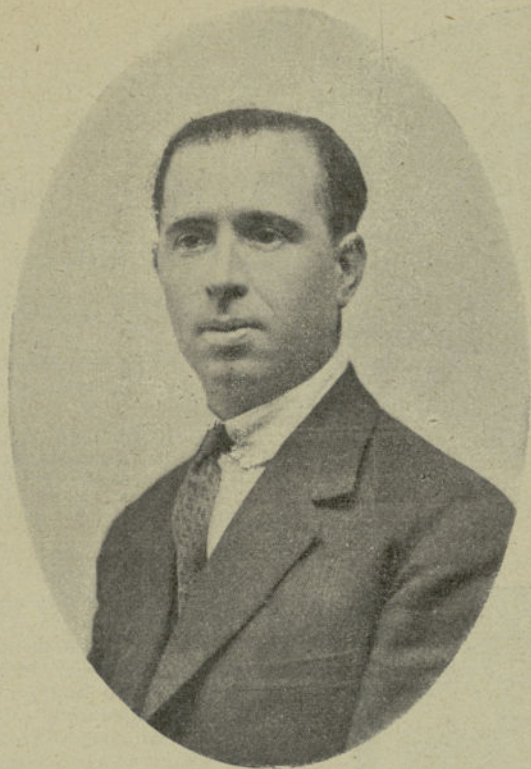
Pero en Córdoba, y mano a mano con don Antonio Cañero, comprendió Lopez lo que gustaba y lo que había que hacer.

Y lo hizo, aunque sin abdicar del toreo portugués, y jugueteó con el toro, y clavó doce rejones inmensos, y puso dos pares de banderillas admirables, y mató los dos toros con tal aplauso del cónclave, que dió dos vueltas al ruedo ovacionado con entusiasmo por los paisanos de don Antonio Cañero, sorprendidos por una escuela que no es la española, pero que es de mejor abolengo por estar más cerca de la tradición en la indumentaria y en la seriedad del rejoneo.

No es esto quitar valor al toreo de don Antonio Cañero; es afirmar que hay dos escuelas, y que las dos son posibles en la península, pues caben perfectamente en Portugal los jugueteos que el cordobés hace con los toros, muy al estilo de los *campinos* de las dehesas lusitanas, y también caben en España las reglas serias del portugués, muy del estilo de los antiguos caballeros de la Plaza Mayor de la villa y corte del oso y el madroño.

Y en Córdoba triunfaron las dos escuelas y, por consiguiente, los dos Antonios.—EL TERRIBLE PÉREZ.





## DON ARGIMIRO PÉREZ TABERNERO

© © © © CRIADOR DE TOROS DE LIDIA © © © ©

*No de todos los ganaderos se puede decir con verdad y con justicia que son criadores de toros de lidia. Ve Argimiro Pérez es de aquellos de quienes basta, en cambio, afirmarlo, para que queden tácitamente consignados sus beneméritos esfuerzos en pro de la mejora y florecimiento de esa fuente de la riqueza nacional.*

El joven y prestigioso ganadero salmantino Argimiro Pérez Tabernero, a quien tantos y tan halagüeños triunfos corresponden en esta temporada en la que tan plenamente han triunfado no pocas divisas.

Las fiestas campestres en la casa de Argimiro Pérez Tabernero han estado siempre rodeadas de un ambiente de grandeza y simpatía que las ha hecho características entre todas sus similares.

El popular ganadero estaba... ¿Nos atreveremos a decir que desesperado? Un aficionado como él, de los más inteligentes entre los primeros; de sus entusiasmos por todo lo relacionado con la fiesta brava y con la cría de toros de lidia; de su abolengo y de su rango, con un apellido tan ilustre por todos conceptos como el de la honorable casa salmantina de los Pérez Tabernero, no podía resignarse de buen grado a ser un ganadero de segunda fila por la bravura de sus toros, aunque por la fama del nombre lo fuera siempre de primera.

Salamanca se iba colocando al nivel de Andalucía. La proporción de toros bravos y mansos iba resultando ya ventajosa con relación a la cantidad de ganaderías: de veinte a ochenta. No pocos ganaderos de Salamanca triunfaban ruidosamente en las principales plazas de España. Llegó el triunfo clamoroso, rotundo y definitivo de Antonio Pérez de San Fernando en la plaza de Madrid, y el nombre de la tierra charra subió a lo más alto del pináculo

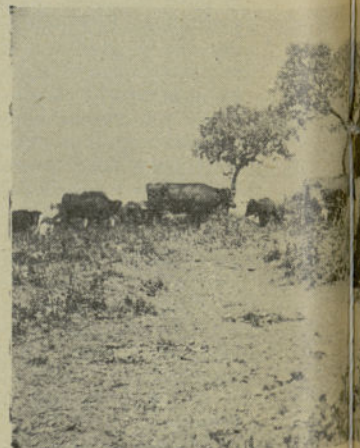
de la gloria taurina. Y Argimiro luchó valientemente, por el logro de sus legítimos fueros de criador de toros de lidia.

Un semental y otro, nuevas cruces, las tientas, cuidados y esmeros de toros ganaderos por afición y por lujo no se atrevían a perder...

Y un fausto día, cuando Argimiro Pérez Tabernero había corrido una gran corrida que había enviado a Madrid, los aplausos de felicitación de los entusiastas salmantinos, completos, redondos, extraordinarios, por la tarde en tarde en los anales del torero se había cubierto de gloria. La gloria se añadió a los de su escudo taurómico.



Las vacas de las que luego salen los bravos y nobles toros, han merecido siempre una especial atención del concienzudo criador.





...a sin desmayo, pero sin fruto inme-  
...mbiciones de ganadero, que eran sus  
...selecciones, rígida escrupulosidad en  
...clases, dinero y más dinero, que los  
...ran al lucro de ganar, sino a la honra

...no se atrevía ni a pedir noticias de la  
...pezan a llegar los telegramas jubilo-  
...os aficionados madrileños. ¡Triunfo  
...unfo de los que se registran muy de  
...El nombre de Argimiro Pérez Taber-  
...stre casa tenía un nuevo blasón que  
...alamanca seguía encumbrándose a las

cimas de la fama en el toreo. Y aquel día el opulento prócer y gran aficionado y propulsor de la fiesta de España pudo dar por bien empleados sus esfuerzos y gozar íntimamente satisfecho de su merecido triunfo.

\* \* \*

Excelentísimo señor don Argimiro Pérez Tabernero: el trato de excelencia le corresponde por su casa y apellido, por sus dotes personales, de las que son pregoneros cuantos le conocen, y, para nosotros los aficionados a toros, por sus méritos excepcionales de ganadero, con los que tanto ha contribuido, contribuye y contribuirá al engrandecimiento de nuestra fiesta favorita. Si de nosotros dependiera, la afición entera le rendiría a usted el debido homenaje de incrustar en una plancha de oro, en la que excelsos artistas grabaran su nombre, la divisa ejemplar de la brava ganadería que pasta en los campos de Padiermo.



El hijo menor de Argimiro, toreando una becerro. ¡Así es como luego llegan a conocer todos los secretos del toreo y del toreo!



## L A F E R I A

Tras de mil incertidumbres y mil obstáculos resueltos, se esfumó por fin la fantasía—con grave prejuicio de prestigio del «toreo hípico» cordobés—de que Cañero no venía a contender con el portugués Luis Lopes, y al fin actuó, retornando contra la general creencia del público, que invadió nuestro tauródromo las dos tardes, más vigoroso, ágil, apuesto diestro, en fin, y arrojado que en todas sus pasadas actuaciones, para salir una vez más vencedor en todaregla.

De los ocho astados, bastante igualitos, del marqués de Guadalest, el primero fué bravo y hasta codicioso; bueno, a secas, el segundo; el tercero, mansote; el cuarto, malo; el quinto, revoltoso, aunque sin bravura; bravucón el sexto; el séptimo, bravillo, y el octavo, bravo y noble hasta la muerte.

La habilidad y sangre fría de Cañero hizo que la codicia del primer enemigo no resultara contraproducente para la jaca, a quien tuvo constantemente rozando los pitones del de Guadalest, rejoneando y banderilleando con admirable reunión y teatralidad.

En el estribo y de pie muleteó con el público en vilo, y ya que hubo valor al herir, si no tiene que entrar tres veces, descompasadas, no sé dónde hubiera llegado el paroxismo.

Cambiada la jaca, repitió el curso de toreo «ecuestre» en su segundo, consintiendo hasta el máximo al mansote, que murió descabellado a la primera, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo.

De resultas de su primer toro se llevó un corte en la frente con el estoque y otra herida de la puntilla, ambas leves. Pero esto no importa al bravo maestro enciclopédico. Lo que le amarga es que la mayoría de las veces los ganaderos le sueltan, con el achaque de escogerles el lipo, los toros de peor nota, por aquello de que matándoles Cañero los mansos se evitan que los fogueen.

Su tocayo el portugués me resultó un hábil y concienzudo caballista. Trae «bien» puestos sus caballos. Mas no sé si obsesionado por el pugilato con el cordobés o por que estuvieran Belmonte abajo y Guerrita arriba, lo cierto es que a pesar de las excelentes cualidades que le apunto, le falta aguante en el momento crítico de la reunión, y la necesaria gallardía; colorido en fin.

Por ahora (y recordando al lec-



Una cordobesa de las que bastan para dar extraordinario atractivo las famosas corridas cordobesas.

## BARCELONA

28 septiembre.—Declina la temporada tauina.

Sin embargo, en estas plazas parece que ésta va a prolongarse hasta que se retiren las carteles.

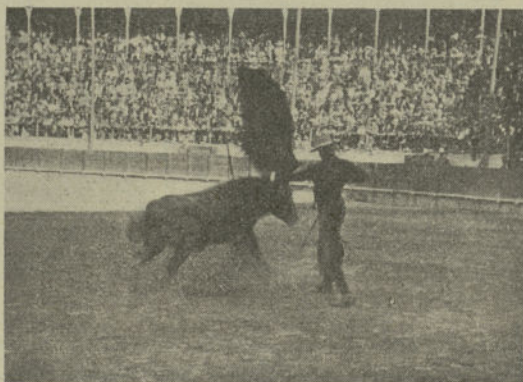
Las reses de Darnaude cumplieron, a pesar de ser retirada una por defecto visual, y ser logueada otra, por... mansa.

El veterano Pastoret cumplió discretamente, dando de sí todo lo que valía esperar de él. Oyó muchos aplausos, y hasta recorrió el anillo en su primero.

Gallito de Zafra dió una de cal y otra de canto. Cortó un auiuciar en su primero. Y casi le cortan a él los dos en su segundo. Puso voluntad, pero la suerte se le volvió de espalda.

Pepito Belmonte como siempre, dió la nota de torero excelso. Pero, como siempre también, con el alfanje no se decidió, y la cosa no pasó de mediana.

Fuó breve el festejo, y con aisladas notas que nos entusiasmaron. ¡Que no es poco!



Cañero en un pase de pecuo.

LEA USTED Y COLECCIONE

## LA NOVELA PASIONAL

Y POSEERÁ UNA ESCOGIDA BIBLIOTECA DE SUGESTIVA LECTURA Y LUJOSA EDICIÓN



En la novillada de Barcelona, y aunque en un toro no tuvo suerte, en el otro realizó Gallito de Zafra meritorias faenas, por las que fué muy ovacionado.

## DE CÓRDOBA

tor por mis imparciales escritos, que nunca fuí adepto a Cañero), el famoso caballista cordobés, justo, ecuaníme. de claro, ha triunfado una vez más, «ritornando Cañero vencedor».

Los cuatro restantes bovinos del 26 fueron para Pablito Lallanda y Martín Agüero.

Pablín no pasó del diminutivo, aunque banderilleara bien al cuarteo en su segundo y mostrará en ocasiones deseos, matando brevemente. No hay arresos, afición, que es lo que da alegría y emoción al cuadro.

El debut de Agüero despertó cierta expectación, y francamente, él ha de ser el primero en reconocer que, sin defraudarnos completamente, su presentación aquí no ha sido todo lo grata que merecía; un ganado que, sin ser bravo, dejaba colocar al torero y acudía bien hasta el final; fué breve, no obstante, y en el último parece se vislumbró un poco al estilista del volapié, pero poco. ¿Qué cuento de Cañero en la segunda... y última de feria (novillada)? Nada. Acordarse de la primera, con la diferencia que no nos complació tan dignamente, y que no hubo, por lo tanto, rabos ni orejas, y ya tenéis lo que hizo, aunque lo realizó también todo, y las ovaciones se sucedieron hasta marcharse. ¡Es mucho Cañero, don Antonio!

Conradi mandó también bien criada esta del 26, aunque fuera novillada, y de bravura tampoco anduvo mal. Lagartido prodigó la zurda, aunque sin arte; me resultó un torero corto, valentón, que pretende dar la nota de matador... sin matar. Del malagueño Cayetano Ordóñez, este verano, al verlo en la ciudad de la Caleta, sin equivocarnos (más vale así) vaticinamos «un torero caro y una probable figura principalísima en la historia del toreo contemporáneo».

En los diez y siete o diez y ocho años que tiene, y habiéndose «destapado» este año, hay energía y acierto para mandar a los subalternos, colocación irreprochable en el ruedo, oportunidad, excelente vista para comprender las condiciones de las reses y sus constantes variantes, estilo impecable, suave, matemático, «suí género», maravilloso, con el capote y la muleta; extraordinarias facultades por ambos lados banderilleando y decisión nada común, rara en esta clase de toreros, a la hora suprema de echarse la escopeta a la cara.

Recordáis ante esto a grandes



Aspecto del tendido de la plaza de Olivenza al que acudieron los más distinguidos aficionados de Badajoz.



Pablo Lallanda entrando «en vorto y por derecho».

Por exceso de original, después de tirada la primera forma del periódico, nos vemos precisados a demorar para el próximo número la publicación de las Informaciones de la feria de Sevilla y de la corrida de Lorca.

## OLIVENZA

21 septiembre.—Con buena entrada, que casi le da Badajoz, se celebró una corrida, en la que Pablo Lallanda despachó seis gordos toros de Marzal, actuando Tello de sobresaliente.

Los toros cumplieron.

Pablo estuvo sencillamente mal, sin hacer nada de torero y demostrando toda la tarde excesiva prudencia. Oyó dos avisos y recogió un saco de broncas.

Tello, antiguo novillero hoy camarero de café en Badajoz, estuvo muy valiente toda la tarde.

El aficionado Valentín Tizura salió a rejonear una vaquilla en primer término, y de la aventura sólo diré que salió muy bien vestido.—A. ASINS.

Fot. Vidarte.

e imperecederas siluetas del toreo, fallecidas, por desgracia, no hace mucho, ¿no? Mas no quiero yo mentarlas, no se vayan a volver las tornas y resulten mancilladas las memorias de los ídolos rotos; pero eso recuerda el Niño de la Palma en el tauródromo. Al tiempo, si el diestro no se cae!

Cortó esta tarde las dos orejas de su primero, el mayor y más bravo, y fué aclamado en su segundo, manso y tuerto. De ahí se desprende que habiendo salido casi a mediados de temporada no tenga fecha libre.

TARIK DE IMPERIO

Fot. Cuevas.

PREPÁRESE A LEER Y COLECCIONAR  
LA GRAN REVISTA DE LA BELLEZA  
**OLIMPIA**

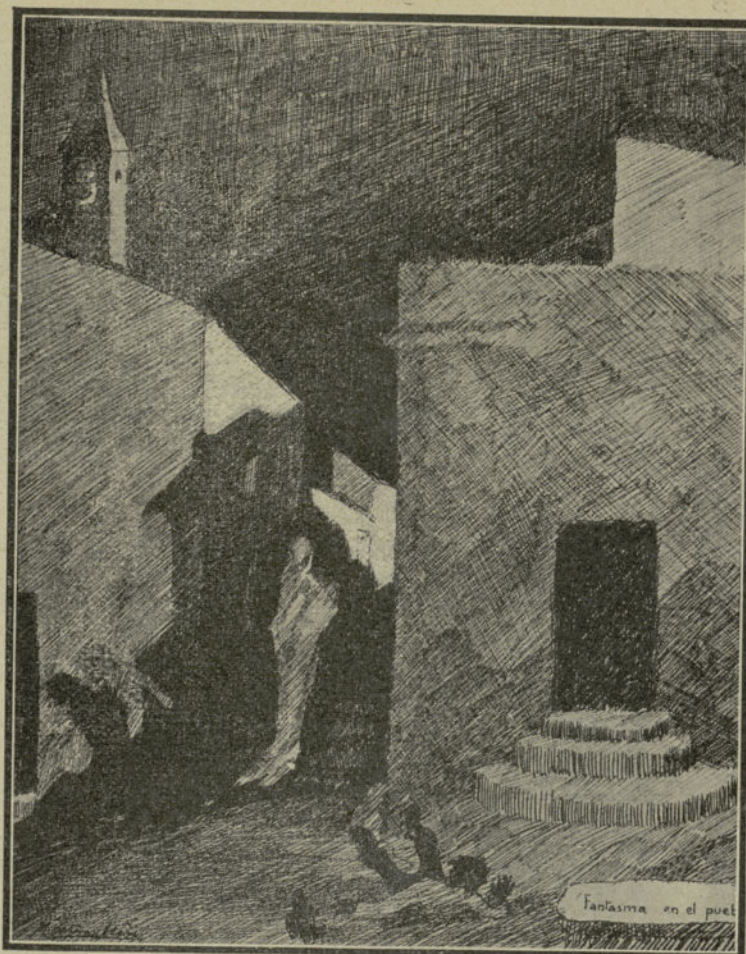
El rejoneador don Valentín Tizura.



---

 SUPERSTICIONES  
 POPULARES
 

---




---

 FANTASMA EN  
 LAS CALLES
 

---

—¡Yo lo he visto!... ¡Yo lo he visto con mis propios ojos! ..  
 —asegura una de las mujeres del corro.

—¡Y yo!...—confirma otra—. ¡Más que correr, vuela por los tejados!

—¿Por los tejados?—interroga, con retintín de contrariedad, aquélla.

—Sí, por los tejados—responde, con aire de convicción, la otra—. ¡Yo lo he visto!...

Y la secundan todas, puestas de acuerdo en lo esencia sobre la existencia *innegable* del fantasma:

—¡Y yo!...

—¡Y yo!...

—¡Y yo!...

Unas, por los tejados; otras, por las mismas calles; algunas, por los aires: lo cierto es, a creerlas, que todas han visto al pavoroso fantasma...

Es larguirucho, viste una túnica blanca, muy amplia, y de su cabeza esquelética sale una luz de color azul verdoso... Aparece a las doce en punto de la noche, mientras suenan las campanadas en el reloj de la iglesia, y desaparece a las tres, antes de que comience a clarear su enemiga el alba.

Llega un momento en que todo el pueblo está en vilo a

causa del fantasma: las mujeres, temblándole, rezan; los chicos, temblándole, no se atreven a salir de casa; los hombres, temblándole un poco también, se conjuran para espantarle.

Y entonces...

\* \* \*

O el fantasma huye, o se celebra la «reunión secreta» en la taberna del pueblo, y se acuerda organizar una batida nocturna para sorprenderle y castigarle.

Las «almas en pena» suelen ser tipos muy graciosos... Cuando caen, con sudario y todo, en manos de los mozos del pueblo, o juran y perjuran que viven en penitencia por tal o cual pecado, o se disculpan alegando propósitos como el de subir a un tejado «a coger jaramagos para los canarios».

Y a lo mejor, o a lo peor, resulta que todo se reduce a una cuestión de «espionaje por infidelidad conyugal», pues no se trata sino de que al pobre fantasma, según conjeturas verosímiles, se la estaba pegando su mujer con un amigo de la infancia...

Dib. Martínez de León

LUIS URIARTE



Un colaborador nuestro, el gran aficionado y notable fotógrafo, *amateur*, don José Mendoza Ussía, ha obtenido, en los corrales de la plaza, esa fotografía de dos toros del prestigioso ganadero colmenareño Vicente Martínez (herederos), que no resistimos a la tentación de publicar. El toro, fiero como ninguna otra fiera, ofrece multitud de aspectos en los cuales sería curioso estudiarle desde un punto de vista puramente científico, que colocaría a no pocos aficionados, para los cuales quizás dediquemos una sección a ese objeto, en condiciones de conocer mejor al toro y de poder apreciar mejor, por ende, los méritos y deméritos de los toreros y de las suertes que practiquen.

# RECORTES DE THERILLA

Los cabestros.

Hay que reconocer, y admirar, la infinidad de personajes anónimos que intervienen en la lidia de reses bravas. Si comparamos su trabajo con el de los toreros, reconoceremos que la diferencia de sueldo y de popularidad es infinitamente mayor que la del peligro. Y no vamos ya a los que fabrican las armas torcidas, que más veces que cualquier torero habrán visto sus manos ensangrentadas, sin que suspire por ellos ninguna hermosa Manola, ni les ovacione, emocionada, el público: nos referimos a los que trabajan en contacto inmediato con las reses; a los que exponen la vida, sólo para hacer pasar los toros de un corral a otro o para separarlos, uno a uno, para entorillarlos. Pero en esta ruda labor les auxilian muy eficazmente los pobrecitos cabestros, los amigos inofensivos de sus compañeros y hasta de los hombres, de los que reciben algunas veces —pocas—, cuando adivinan los deseos de sus dueños, caricias; otras veces, cuando su instinto, más sabio que muchas inteligencias humanas, les impulsa a desobedecer, entonces, con esa alegría feroz con que el fuerte crece ante el débil, el hombre, sintiendo renacer sus instintos, que son más crueles que los de la bestia, porque la bestia no tiene orgullo, ni vanidad, ni hipocresía, los golpea con la vara del látigo, insultándolos, a lo que yo creo que contestarían a testarazos, si la Naturaleza no les hubiese negado el don de la fiereza. Pero ellos, ¡pobres mansos!, sólo contestan aligerando el paso y haciendo sonar su esquila, que pregona su escarnio, con el voluntarioso movimiento del cuello, que es como el del burro, de trabajo y desprecio, pero también de sarcasmo...

¡Tolón, tolón!... ¡Ya están ahí los mansos!, exclama el

público cuando oye resonar las esquilas; antes de verlos, ya se ríe de pensar en su collar enorme al cuello y su enorme campana colgando del collar: salen mirando al suelo, con ese paso tan jactancioso, típico y peculiar suyo, que hace balancear el vientre enorme. Cuando el pastor llama a uno de ellos, «¡Revenido!...», éste levanta la cabeza y mueve las orejas; para en seco, y no necesita más «instrucciones», va hacia el causante de su salida y le da un rodeo; luego, y a una segunda llamada, se dirige, lento y majestuoso, hacia los corrales, como diciéndole al otro: «Lo siento mucho, señor, pero tenga la bondad de seguirme», seguro de que no ha de tardar en obedecerle.

Pero, aun prescindiendo de su collar de correa, la facha de los cabestros es especial: grandes en su mayoría, se caracterizan por sus enormes astas, exageradísimas, que parecen puestas artificialmente para amedrantar niños. Son los que sirven de modelos a los viejos aficionados para decir: «Los toros de lidia antiguos eran aún más

grandes que esos»; y nosotros nos lo creemos, ¡no faltaba más!; además, que siendo así es como únicamente se explica que en los albores del toreo se divirtiesen los toreros metiéndose en hoyos cavados en tierra, desde donde excitaban a las reses, que no podían sino remover la tierra alrededor del agujero: esto último, que es dato histórico, absolutamente cierto, lo cita don Pascual Millán.

¡Pobres mansos! si pudiésemos comprender vuestro designio, condenados a arrastrar toda vuestra vida la pesada carreta, o a servir de guardianes de vuestros hermanos, conduciéndolos finalmente a la muerte, aún preferiríais su muerte, su corta existencia también llena de amarguras, y que llega a obtener, como supremo galardón, unas cuantas palmas en el arrastre, y que también eso le roban, al apropiárselas, sombrero en mano y sonriendo dichoso, el que tenía por su defensor, el que lo cuidaba de pequeño y lo acariciaba a todas horas, y a quien él respetaba como a nadie. ¡Ingrato!

A. IGUAL

Zig Zag

# PEQUENECEZ

Ya llegó el otoño. Los poetas han de ponerse tristes forzosamente ante ello. Ha llegado al fin la hora de que viertan en sus tiernas poesías la pena que les causa que los árboles se queden sin hojas.

Los poetas, al venir la primavera, no pudieron sustraerse al encanto de escribir rípidos sonetos de doce o catorce versos, poco más o menos, o décimas de siete. Unos y otros poetas nos venían a decir en ellos, palabra más, frase menos, lo siguiente:

«¡Oh! ¡Ah! Ya ha llegado la bella primavera. Las flores se visten de su ropaje de aroma y de hojas deliciosas. ¡Qué bonitos están los jardines en la primavera. Los sordidores, las flores, los pajarillos que cantan alegremente por las mañanas. ¡Oh, la primavera, la primavera...!»

Y a base de esto, una porción de señores cuyo único objeto parecía ser cantar la belleza de los jardines, componían cuartillas y más cuartillas.

Ahora ha llegado el otoño. Y con el otoño, los poetas han de ponerse tristes por la caída de la hoja, por los jardines que se tornan tristes.

¡Hala!, señores poetas, admirados poetas. Empiecen a lamentarse de que si los rosales se quedan sin rosas, de que los jardines están marchitos, sin flores, de que los pajarillos ya no cantan tan alegremente como antes.

¡Hala!, señores poetas. Pero... ¡qué hacen ustedes, ¡caray!, ¡ánimense!...

\* \* \*

El estreno de unos zapatos es, en nuestra vida, algo completamente trascendentalísimo.

La importancia del hombre podría, aun a pesar de lo irónico de tal cosa, considerarse en los pies. Puede considerarse feliz quien taconeá, armando ruido, quien logra llamar la atención al entrar en el café,

LA NOVELA  
PASIONAL

LUJOSA PRESENTACION  
PRECIO ECONOMICO

LA NOVELA  
PASIONAL

80 PAGINAS  
50 CENTIMOS



el teatro, haciendo que se fijen en él todas las miradas.

En cambio, ¡oh tristeza del que lleva los tacones distraídos! Es como una señal infamante que pesa sobre su cabeza, mejor dicho, sobre sus pies, que, al estar sentado, habrá de intentar ocultar bajo el asiento a indiscretos ojos.

Cuando estrenamos unos zapatos, la mala suerte parece complacerse en acompañarnos. No hay piedra en la calle en que no hayamos de tropezar, lanzando un gemido lastimero al pensar en la puntera golpeada, tal vez, ¡oh, desdicha!, rota...



## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Publicará en sus páginas los más sugestivos retratos de las mujeres

© — mas guapas del mundo. — ©

60 PÁGINAS

en magnífico papel, con artísticas reproducciones de pinturas, dibujos y fotografías.

© — © — © — © —

UNA PESETA



### FOLLETÍN 31

Montes el Matador

por

FRANK HARRIS

—Pequeño demonio —me repuso riendo—, os creo. Veamos el medio de daros gusto. Todas las plazas de espada están ocupadas; será difícil hacer un hueco. Pero la Reina me ha pedido que me encargue desde julio de diri-

gir las corridas, y entonces os permitiré ensayaros. ¿Os parece bien? Y mientras tanto, continuad asombrándonos con la capa y las banderillas, a fin de que no se me pueda acusar de locura cuando ponga vuestro nombre el primero en los carteles.

Agradecí su oferta con toda mi alma, y después de un rato de conversación marché para comunicar a Clemencia la buena nueva.

—Estoy contenta

—me respondió sencillamente—. Entre tanto, Juan también podrá ayudaros.

La miré sorprendido de aquellas palabras.

—Sí— continuó con un poco de impaciencia—; está él muy experimentado en esa suerte, y seguramente puede enseñaros mucho...

No respondí una palabra. Advertí yo bien que era sincera, que decía lo que creía verdad; pero era del Norte

y no sabía ni entendía una palabra de toros. «Así son las mujeres», me dije a mí mismo.

—Sin duda— continuó diciendo Clemencia—, sois muy diestro con la capa y las banderillas, y, sin embargo, como el duque ha dicho, necesitáis trabajar más que nunca para merecer vuestro ascenso.

Después, con aire de indiferencia, me preguntó:

—¿Podrías presentar-

Mientras los zapatos están nuevos, todo va bien. Lo malo es cuando empiezan a romperse, a rajarse... La primera raja que encontramos en el material, nos aflige, nos causa un verdadero disgusto, lo mismo que cuando nos enteramos de la primer novia que nos engañó.

\* \* \*

Y ahora bien. Yo sé un buen remedio, un remedio eficaz, infalible, para que no se rompan los zapatos...

¡Usar botas!!

ENRIQUE ESTEBAN DE VERA



## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Constituirá el más delicioso álbum de la mujer a través de los tiempos

© — pos clásicos y modernos. — ©

COLECCION

todos los números y poseerá una verdadera biblioteca de arte y literatura de amor.

© — © — © — © —

¡SUSCRÍBASE!



# EL MANUAL DEL RADIOESCUCHA

PUBLICACIÓN QUINCENAL

LAS MÁS INTERESANTES OBRAS DE ENSEÑANZA SINHILISTA, CONSTITUYENDO UN CONJUNTO DE ORDENADA Y METÓDICA DIVULGACIÓN.

DIRECTOR:

G. RID

El Manual del Radioescucha formará una interesantísima biblioteca de divulgación científica, enseñanza práctica y amena lectura. En ella tendrá la Radiotelefonía su más concreta, resuelta y diáfana explicación, comprensiva para los aficionados más inexpertos e interesante siempre para todos los que estudian y practican la comunicación inalámbrica.

LIBRITOS LUJOSAMENTE EDITADOS

Ejemplar, UNA peseta.

ADMINISTRACIÓN

ALVAREZ DE CASTRO, 4

MADRID

## NOTICIERO

**Talavera de la Reina.**—Se celebraron las corridas de feria con gran animación. El 22, previo rejoneo de dos novillos de Ortega (Herederos) se lidiaron cuatro toros de la misma ganadería.

El ganado cumplió mejor que en otras ocasiones por ser de nueva cruce.

A Boltañés se le desbocó el caballo o hizo que se le desbocara, quizá por no arriesgarle con toros de esta clase, y cuando ya nos íbamos cansando de verle dar vueltas, lo sujetó por las orejas y se ganó la ovación con este alarde. Después, y con un caballo de las cuadradas, rejoneó, deslucido.

Un salmantino, llamado Martín Martín, acabó con la novillada sin pizca de arte, ni de valor, ni de afición.

Joselito Martín estuvo valiente de verdad, banderilleó muy bien y mató con brevedad. Escuchó muchas palmas.

Gavira no hizo nada en absoluto con capote ni muleta; pero matando fué el matador bravo y seguro, por lo que escuchó grandes ovaciones.

Para el 23, la Empresa, con una pupila enorme, contrató a Sacristán Fuentes, y les llenó la plaza.

El muchacho mató cuatro toros de Zapatero, hermanos, que después de torearlos con el capote quedaban mansos perdidos.

Toreando por verónicas, sobre todo en el primero, que salió más bravo, hizo poner en pie al público. En esto es una cosa más que sería este torero.

Matando «jumea» de valiente, aunque tiene el defecto de herir tendido. Levante el codo y verá qué fácil encuentra la suerte, ya que entra como una vela y con gran estilo. En hora y cuarto mató los cuatro toros.—E. CARRASCO.

¿HA COMPRADO USTED YA  
LOS CUATRO  
PECADOS?

SUGESTIVO  
ROMANCE DE AMOR

## CORRESPONSALES MOROSOS

En cuadro de «honor», y en sitio preferente, para que se vea bien y sirva de aviso, de ejemplo, de enseñanza y de escarmiento, publicamos la primera lista — ¡en el mundo hay más! — de corresponsales que nos deben y no nos pagan.

Poblaciones.	NOMBRES.	Pesetas.
Azuaga.....	Francisco Vizuete.....	8,50
Alcázar.....	Valeriano Escribano.....	8,50
Barbastro.....	Joaquín Sahun.....	24,00
Baeza.....	Manuel Alhambra.....	15,00
Cádiz.....	Nicolás Morillas.....	12,50
Cehégín.....	José Zafra.....	8,50
Figueras.....	Verdaguer y Balagué....	11,80
Guadix.....	Pedro Pérez Cifuentes....	33,50
Huesca.....	Lorenzo Valero.....	63,00
Jumilla.....	José García Terol.....	36,00
Jaén.....	Casiano Fernández.....	69,15
Lucena.....	Antonio Lovela.....	28,10
Lorca.....	Cayetano Caro Zapata....	64,75
Mataró.....	Juan Campeny.....	23,00
Mora Rubielos..	Joaquín Escriche.....	37,60
Mont de Marsán.	Mr. Richy.....	92,75
Nerva.....	José Gómez.....	36,70
Orense.....	Lisardo Castro.....	8,90
Oviedo.....	Viuda de Sandalio Polledo	12,00
París.....	Carios Montealegre.....	325,85
Sagunto.....	José Batenas Alegre.....	8,75
Sevilla.....	Antonio Cantalejo.....	102,78
Santander.....	Mariano Padilla.....	35,75
Sacedón.....	Severino Bayo.....	18,75
Pueblo Nuevo..	Tirso Rodríguez González.	34,25
Trujillo... ..	Francisco Quílez.....	8,35
Tarragona.....	Joaquín Munté.....	19,50
Ubeda.....	Sancho Adán Fernández..	49,00
Vich.....	José G. Puigri.....	53,00
Vigo.....	Florentino Sánchez.....	26,00

(Continuará.)

LA MEJOR REVISTA DE LA MUJER

OLIMPIA

60 PÁGINAS UNA PESETA

VILLA ROSA  
RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.  
Esmerado servicio a la carta.  
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país  
y extranjeros y de las colobres chaci-  
nas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17. — Teléfono 23 - 01

## CARTERIA

**D'Arignan.**— Por ahora, «sin novedad», como usted dice. Todo va bien.

**Olimpico.**— La gran revista de la belleza *Olimpia* no ha comenzado a publicarse todavía, porque la importancia del esfuerzo editorial que representa requiere una sólida preparación. Además, por circunstancias especiales de las que es fácil hacerse cargo, tampoco el momento actual resulta el más oportuno... Todo se andará sin tardar mucho.

**Senisterra.**— Puede recoger su artículo para que lo ilustre con un par de *monos* el dibujante citado. Ya verá lo demás.

**M. A.**— Lamentamos sinceramente su disgusto; pero le rogamos se haga cargo de que al llegar al final y ver que no cabe no hay más remedio que cortar, pues no queda otra solución inmediata. La exigencia del espacio se impone en ocasiones: no es otra cosa.

**Soter Godos.**— Lo sentimos; pero el dibujo no vale.

## GITANILLO

Braulio Lausín, Gitanillo, ha sido contratado por la empresa de Lima para cuatro corridas y un beneficio. Embarcara a últimos de octubre.

## A V I S O

A todos nuestros corresponsales literarios, gráficos y artísticos, hacemos saber, en general, ratificando nuestras anteriores advertencias particulares, que, respetando los compromisos adquiridos por ellos con anterioridad a la fundación de nuestra revista, *Zig Zag* no admite más corresponsales, por entender que así conviene a sus servicios informativos, que las que tengan en absoluto carácter de exclusivas.

NO DEJE DE COMPRAR  
EL VIRGINAL  
ECUATORIANO

ORIGINAL  
ROMANCE DE AMOR



**Uriarte**

LOS MEJORES  
TRAJES DE  
TOREROS

JARDINE, 36, PRAL  
MADRID

**ALFONSO FOTOGRAFO**

TELEFONO 2669  
FUENCARRAL, MADRID

**BALDOMERO**

FOTOGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS  
MESÓN DE PAREDES. 33

**La Giralda**

Colmado  
estilo andaluz

Vinos finos de  
las mejores so-  
leras de Anda-  
lucía

Especialidad en  
chatos de man-  
zanilla con ex-  
quisitas tapas  
— variadas —

CERVEZAS. APERITIVOS  
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

**CASAS RECOMENDADAS**

**MARCOS ALONSO**  
Gran tienda de vinos  
y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 00  
FUENCARRAL (Madrid)

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**  
Fábrica de muebles y som-  
niers de todas clases.—Espe-  
cialidad en camas de estilo  
inglés.—Alberola, 15, Alicante.

Gran Peluquería de Andrés  
Servicio, 25 y 50 céntos.  
San Bernardo, 52, entr. dcha.

Gran Peluquería  
**ALMEIDA**  
Príncipe, 28. MADRID

**SALON DE PELUQUERIA**  
de Francisco Cerro  
Corredera Baja, 4 Madrid.

**BENITO Y HERMANO**  
ENCERADORES DE PISOS  
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**ANTONIO PEREZ**  
SOLDADURA AUTÓGENA  
Particular, 5 (glorieta de las Delicias.) MADRID

**CAFE - BAR - CERVECERIA**  
«REFECTORIO»  
Atocha, 25, Madrid.

**PEDRO SÁNCHEZ**  
Artículos de mimbre.  
Tintoreros, 3. Madrid.

**FRANCISCO ALONSO**  
Contratista de Juras.  
Los Molinos. (Madrid)

**JULIO IÑESTA DURÁN**  
Representante - Comisionista.  
Torrijos, 53. Alicante.

**BLANCO SOLERA**  
Vasuco: 0,10  
Casa Diaz. Reina, 1.

**PELUQUERIA HIGIENICA**  
Desinfección permanente.  
Tudescos, 53. Madrid.

LOS TRAJES MAS ELEGANTES  
PARA CABALLEROS

**SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN**

Casa muy especial en trajes de TORERO  
ÚLTIMOS MODELOS  
Géneros del pais y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN DABLO, 21, DPDO.

**OZONOPINO RUY-RAM**

INVENTOR  
**ISIDORO RUIZ**  
CARRETAS 37  
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo  
no ocupen cama ni habitación ajena  
sin antes purificar la atmósfera con  
**OZONOPINO RUY-RAM**  
Pídalo en todas partes

**Bodegas de Los Ceas**

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29  
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA  
ANISETE VENU  
ESPECIAL PARA SEÑORAS

**ANGEL LINARES SASTRE**

ESPECIALIDAD EN  
TRAJES DE TOREROS

BONITA COLECCION  
DE DIBUJOS  
Precios Económicos  
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

**SE VENDEN**  
Los clichés usados en esta revista.

**ELECTRICIDAD**

Surtido completo de materiales  
para instalaciones de luz y  
timbre.

PRECIOS REDUCIDOS  
**RAMÓN ROMERO**  
FUENCARRAL, 68. MADRID

**BAR IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA. 5

Vinos, Cervezas y Licores.  
- Fiambres - Mariscos -

EL MEJOR PARA EL  
INVIERNO POR SU CON-  
FORTABLE INSTALACIÓN

**CAFÉ LA PERLA**  
DE  
VICENTE SANZ  
**GRAN RESTAURANT**

CERVEZAS  
VINOS  
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11

# GUIA TAUROMACA

## MATADORES

**LUIS FREG**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

**JULIÁN SÁIZ, «SALERI»**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

**JUAN SILVEI**  
A D. Aurelio Rodero.  
*Príncipe, 10. Madrid.*

**RICARDO ANLÓ, «NACIONAL»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*

**JOSÉ ROGER, «VALENCIA»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**MANUEL JIMÉNEZ «CHICUFLO»**  
A D. Eduardo Borrego.  
*Beria, 76. Sevilla.*

**B. MUÑOZ, «CARNICERITO»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**MANUEL GARCÍA, «MAERA»**  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*

**V. ROGER, «VALENCIA II»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**JUAN ANLÓ, «NACIONAL II»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*

**ANTONIO MÁRQUEZ**  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*

**MARIANO MONTES**  
A D. Mariano Garcés.  
*Alcalá, 154. Madrid.*

**F. PERALTA, «FACULTADES»**  
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.  
*Lafofo, 10. Madrid.*

**BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**FAUSTO BARAJAS**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**ROSAKIO OLMOS**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . . Plas. 18	Año . . . . Plas. 22	Año . . . . Plas. 30
Semestre . . » 10	Semestre . . » 12	Semestre . . » 16

## PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Alrasados: 50 por 100 de recargo  
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

**JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»**  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*

**LUIS FUENTES BEJARANO**  
A D. Ramón S. Sarachaga.  
*Madera, 26. Madrid.*

## GANADEROS ASOCIADOS

**SRES. HIJOS DE V. ANGOSO**  
A su nombre.  
*Villoria de Buenamadre. (Salamanca).*

**D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN**  
A su nombre.  
*García Parrado, 57. Salamanca.*

**D. RAFAEL L. DE CLAIRAC**  
(La Moral de Castro-La Bóveda)  
*Zamora, 27. Salamanca.*

**D. ARGIMIRO PÉREZ**  
A su nombre.  
*Quejigal, Matilla Caños. (Salamanca).*

**D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES**  
A su nombre.  
*Ledesma. (Salamanca).*

**SRES. SAMUEL HERMANOS**  
A su nombre.  
*Tesifonte Gallego, 19. Albacete.*

**SRES. GALLARDO HERMANOS**  
A su nombre.  
*Los Barrios. (Cádiz).*

**SRS. SÁNCHEZ RICO HERMANOS**  
Antes Contreras.  
*Terras. (Salamanca).*

**D. JOSÉ GARCÍA**  
Antes Aleas.  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

**SRES. SEMPERE HERMANOS**  
A su nombre.  
*León, 25. Madrid.*

**SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ**  
A D. Julián Fernández.  
*Colmenar Viejo. Madrid.*

**D. FÉLIX SUAREZ**  
A su nombre.  
*Reyes Católicos, 19. Sevilla.*

**D. FELIPE MONTOYA**  
A su nombre.  
*Preciados, 4. Madrid.*

**SRES. VILLAR HERMANOS**  
A su nombre.  
*Carmen, 38. Madrid.*

**D. J. FÉLIX NETTO REVELLO**  
*Caldas de Rainha. (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Portela. *Colegiata, 2*

## REJONEADORES

**SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO**  
A su nombre.  
*Deán López Cepero, 1. Sevilla.*

**GASPAR EZQUERDO**  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*

**GRACILIANO P. TABERNERO**  
A su nombre.  
*Matilla de los Caños. (Salamanca)*

**ANTONIO LUIZ LOPES**  
A D. Octavio Bobone.  
*Rua Serpa Pinto 11. Lisboa (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Gracia. *Tutor, 51*

**ANTONIO P. DE SAN FERNANDO**  
A D. Antonio Pérez.  
*Villar de los Alamos. (Salamanca).*

**SIMAO DA VEIGA (Padre e hijo)**  
A su nombre.  
*Av. da Liberdade, 87, 3.º dra. Lisboa.*

## NOVILLEROS

**A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**F. TAMARIT, «CHAVES»**  
A D. Camilo Veres. *Valencia.*  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**MANUEL MARTÍNEZ**  
A D. Manuel Pesquera.  
*San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.*

**JOSÉ BEI MONTE**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**EDUARDO PÉREZ, «BOGOIÁ»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**F. ROYO, «LAGARTITO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**FÉLIX RODRÍGUEZ**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**RAFAEL VALERA «RAFALILLO»**  
A D. Angel Brandi.  
*Peligros, 3. Madrid.*

**R. ANLÓ, «NACIONAL CHICO»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracia. *Café de Lisboa*

**REFULGENTE ALVAREZ**  
D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**J. FERNÁNDEZ, «TABERNERITO»**  
A D. Alfredo Pérez Jimeno.  
*San Bernardo, 65. Madrid.*

**F. RUIZ, «GUERRILLERO»**  
A D. Ernesto Cortes.  
*Gran Vía de Germanías, 35. Valencia.*

**EULOGIO DUQUE**  
A D. José M. Conde.  
*Ferras, 22. Madrid.*

**EMETERIO ARKEBA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

**CARLOS SUSSONI**  
A D. Antonio Alvarez.  
*Huertas, 29. Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos  
**CHARLOT, CHISPA Y BOTONES**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

Troupe del auténtico  
**LLAPISERA, BACHILLER CHARLOT y D. JOSÉ**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

Se prohíbe la reproducción de texto dibujos y fotografías

Imp. Sáez Hermanos. Norte, 21.  
Teléfono núm. 17-65 J. MADRID