

69

# ZIG ZAG



40 Cts.

*Victoria Pinillos.  
Danzarina*

*Foto-Walker*

# OLIMPIA

REVISTA DE LA  
BELLEZA

Cuadros famosos de pintores clásicos y modernos; dibujos de los maestros del género, nacionales y ex ranjeros; obras de arte plástico; fotografías artísticas de verdaderos modelos de belleza; reportajes galantes de atrayente interés y seductora emoción estética; cuentos literarios y artículos históricos y humorísticos; Informaciones de actualidad, apropiadas al carácter especial de esta revista, con otras variadas y originales secciones, prestarán sugestivo encanto a las páginas de OLIMPIA, cuyos números integrarán la más placentera colección de la belleza en todos sus aspectos, del clásico al gentil de la antigüedad y del frívolo al mundano y *chic* de los tiempos modernos.

El esfuerzo editorial que representa una publicación de tal importancia, impresa en lujoso papel y con todo esmero tipográfico, con la cubierta y diversas planas a varias tintas, con profusión de grabados y cuidadosa confección, no será obstáculo para su popularidad, facilitada por la difusión que le ha de permitir alcanzar su precio, bien económico para la riqueza de su presentación.

NÚMERO SUELTO  
UNA PESETA  
ATRASADOS: 1,50

## OLIMPIA

Ha comenzado a editar mensualmente unos sugestivos ROMANOS DE AMOR, de grata lectura y lujosa presentación, interesantes, amenos, apasionados, devotos del Amor, fuente inagotable de la *Vi a*, escritos por el prestigioso literato

JULIO CORTÉS

Evocaciones de amor, graciosas y originales narraciones de extrañas aventuras que culminan en arrebatadoras explosiones pasionales.

PUBLICADO YA EN AGOSTO  
LOS CUATRO PECADOS

EN SEPTIEMBRE  
EL VIRGINAL ECUATORIANO

Impresos en papel verjurado, con cubiertas a dos tintas e ilustraciones intercaladas en el texto, su colección constituirá una escogida biblioteca, lujosa, barata y de positivo valor literario.

EJEMPLAR  
50 CÉNTIMOS  
ATRASADOS 0,60



¡SUSCRIBASE Y COLECCIONE! OLIMPIA ¡ARTE Y LITERATURA DE AMOR!

EN PREPARACIÓN

PUBLICACIÓN  
MENSUAL

mata  
moscas

cucarachas, mosquitos,  
chinchas, pulgas, hormigas,  
corucos, chachahuixtle y  
todas las plagas

NO ES VENENO

Lanzapolvos sueltos  
y paquetes para re-  
cargar

TODO BARATO

EL MEJOR  
INSECTICIDA

Venta en todas partes

**HOFSTRA**  
EL INSECTICIDA SIN PELIGRO

*Eloy S. Sarachaga*

ESPECIALIDAD EN ENFERMEDADES  
DE LA PIEL, VENÉREAS Y SÍFILIS

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

POLVOS KEATING

INSECTICIDA MÁS  
POPULAR DEL MUNDO

AGENCIA KEATING

FERNANDO EL SANTO, 5 Apartado 40-42

TELÉFONO 24-23 J. MADRID

TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE  
ENVASE

FÁBRICA DE ASERRAR  
Y  
ALMACEN DE MADERAS

MADERAS  
DE EMBALAJE

SEBASTIAN HERRERA, 4 - Tel. 36 13 M

MADRID

## LA TEMPORADA EN MÉXICO PLEITO PENDIENTE

Pocos días ha recibimos la siguiente nota de nuestro activo corresponsal en México, el notable crítico taurino Enrique Arzamendi:

«Ha quedado, definitivamente, formada la nueva Empresa que regenteará la plaza «El Toreo» durante el invierno próximo. La sociedad ha tomado la razón social de «Empresa de la Plaza de Toros El Toreo», y cuenta con un capital de 150.000 pesos.

Las personas que la forman son las siguientes: Presidente, señor don Ignacio Soto; tesorero, señor don Rómulo Guzmán; comisario, señor don Ernesto Ocaranza Llano; gerente general, señor don J. Luna E.; director, señor don José del Rivero, y administrador, señor don Juan Gutiérrez E.

Don José del Rivero, cuando ésta llegue a España, ya se encontrará firmando contratos con los diestros que se desean vengan este año a México. Según el decir de la Empresa, don José lleva amplios poderes para contratar lo mejor que hay, e instrucciones especiales para que logre contratar a Ignacio Sánchez Mejías, torero que, según algunos de estas tierras, es un truista y prestidigitador, etcétera, etc., pero que lo van a ver, y que conste, es el único que hace apretar de firme a Gaona.

También desean contratar a Lalanda, Chicuelo, Márquez, Valencia, Montes y todos los que se pongan a tiro. En total de cuentas parece que la Empresa piensa este año echar la casa por la ventana. Ojalá todos queden contentos y satisfechos.»

Y cuando ya el señor Rivero está en España, y se da la noticia de que Valencia y Montes, contratados, preparan los bártulos para embarcar antes de fin de mes, leemos en un diario mexicano esta información:

«Ayer por la tarde, el personal del Juzgado primero de lo civil de esta capital se personó en las oficinas de la Empresa de Toros «El Toreo», que acaba de ser traspasada por el señor don Andrés Fernández, con el objeto de practicar una diligencia judicial que consistió en sellar y clausurar debidamente las puertas de las citadas oficinas, en la calle de López, número 6, y las puertas de las plazas de toros «El Toreo» y «Chapultepec».

El secretario del Juzgado, licenciado Guzmán jr., fué quien en

unión del actuario y dos testigos procedió al aseguramiento de los bienes pertenecientes a la Compañía de Espectáculos, que regentaba el señor Fernández, en virtud del juicio de providencia precautoria promovida por los señores Ramón López, Francisco Carreño, señora Cruz Avila, viuda de Carreño, accionistas de la mencionada Empresa, que quieren iniciar la liquidación judicial de la Empresa, en virtud del traspaso, que consideran ilegal, hecho por el actual presidente de la Compañía de Espectáculos a una Empresa particular.»

Contra esta medida judicial protestó la nueva Empresa:

«Según nos informó el juez primero de lo civil, en la mañana de hoy, el señor Luna, nuevo gerente de la Empresa, hizo constar en el acto su protesta contra el procedimiento llevado a cabo por el Juzgado a su cargo,

pero sin exhibir documentos relativos al traspaso del local ni de las plazas de toros que van a ser explotadas, documentos de todo punto necesarios para apoyar la protesta de ley en este caso. Ninguna escritura pública fué exhibida por el síndico provisional, señor licenciado Navarro, por lo que la diligencia se llevó a cabo hasta el final, a pesar de que los nuevos socios alegaban que la Empresa actual no tenía relación ninguna con la Compañía de Espectáculos., S. A., que es la demandada en este caso.

El incidente de aseguramiento se llevó a cabo en el mayor orden posible, aceptándose, desde luego las protestas de los representantes de la nueva Sociedad Anónima, las que han sido consignadas desde luego para las averiguaciones del caso, aunque no van apoyadas en ninguna escritura pública o documento judicial que acredite su personalidad como nueva Empresa.»

En España, la representación de la nueva Empresa acaba de declarar oficiosamente que la cuestión ha tenido satisfactorio arreglo, y así debe ser, puesto que el domingo hubo novillada; pero ¿se ha efectuado ya o no se efectúa la liquidación judicial? ¿Ha sido amistoso el acuerdo o hay pleito pendiente y de qué naturaleza? ¿Actúan los interventores judiciales o no? Esto no lo sabemos y conviene no olvidarlo.

### QUISICOSILLAS

El mes de los frutos.

*Nos hallamos en septiembre,  
el mes más rico de todos  
para empresarios y diestros  
y el que los bolsillos flojos  
deja a los aficionados,  
quienes pasando por todo  
van, cuando llegan las ferias,  
sin vacilar a los toros.*

*Hazañas se ven muy pocas,  
todo resulta monótono,  
pues como los lidiadores,  
jadeantes y sudorosos,  
siempre deprisa y corriendo,  
los cuerpos lacios y flojos  
van desde Murcia a Zamora  
y desde Palma a Montoro,  
por mor de aprovechar fecha  
y así lograr su propósito,  
que es el de embolsar los cuartos  
muy satisfechos y orondos,  
salen del paso corriendo,  
llaman al público tonto  
y da la casualidad  
de que siempre los periódicos  
dicen que están colosales  
y que producen asombro.*

*Así los diestros que vemos  
quieren cambiarnos por otros,  
y aunque estos artistas bailan  
sin seriedad, ni decoro,  
se entienden perfectamente...  
¡Se entienden y bailan... solos!*

RIK



### El toreo en Portugal.

Prometí a los lectores de ZIG ZAG dar cuenta de los acontecimientos taurinos de esta temporada portuguesa, especialmente en lo que se refiere a la muerte del toro, discutida este año con demasiado entusiasmo.

Andaba la fiesta en Portugal muy abandonada, y raras veces venfan a Campo Pequeño matadores españoles, en general fracasados, y que hacían aquí cartel con los «embolados», de menos peligro que los toros de España.

Al empezar 1924, algunos aficionados, a los que tengo el honor de pertenecer, empezaron a organizar corridas con matadores de primera fila, buscando al mismo tiempo las mejores ganaderías portuguesas, y llegando al sacrificio que supone para el «escudo» el comprar ejemplares del señor duque de Veragua. Al mismo tiempo hacíamos los periodistas taurinos portugueses una publicidad fuerte de las corridas y de la fiesta en general, aclarando muchas dudas y dando como resuelto el conseguir que en dos corridas, una de los aviadores y otra del gobernador de Lisboa para los pobres, se lidiaran toros en puntas.

En la primera no se consintió que Maera matara el toro de Palha, que murió al fin apuntillado en los chiqueros; y en la segunda, Veiga (hijo) rejoneó un toro, que casi muerto de un rejón fué a doblar ya en el chiquero. Esto por creerse determinadas Sociedades que el toro sufre menos en nuestra arbitraria lidia.

Por mi parte he hecho lo posible, y no insisto por no querer contrariar a algunos paisanos, que ya llegaron al extremo de las amenazas. Que hagan lo que les parezca. A mí, ¿qué? Tengo el recurso de ir a esas ferias de España, donde ya soy familiar entre nuestros compañeros de la Prensa.

### Un triunfo de Pepe Aleas.

Lo ha sido, y grande, el conseguido por el popular ganadero en la corrida del día 5 en Aranjuez, donde las ovaciones del público y los plá-

cemes de los buenos aficionados le sirvieron de visto bueno al acierto que ha presidido en las cruces, con que vienen seleccionando y mejorando su ganadería.

Después del triunfo clamoroso que obtuvo el año pasado en San Sebastián, este otro de Aranjuez, a las puertas de Madrid, ha venido a consolidar el prestigio de la que pudiéramos llamar nueva ganadería colmenareña, cuya divisa se está colocando, merced a los entusiasmos, inteligencia y afanes del popular Pepe

Aleas, a la altura de las más afamadas.

El caso bien requiere ser narrado y comentado con detalles, para lo que hoy no tenemos espacio. En tiempos como los que corren, el triunfo de un ganadero debe ser consignado con todos los honores, para estímulo y ejemplo de todos. Quien dió a la plaza donostiarra aquel bravo «Fanfarrón» y ha dado a la de Aranjuez ejemplares de toros de lidia tan hermosos como «Bordador» y «Pastor», no está bien pagado, por lo que a nosotros atañe, con una simple gacetilla. Para el próximo número prometemos nuestro debido tributo de aficionados.

## OPINIONES

BELMONTE

Al cronista sevillano  
don Ricardo Rufino.

«Juan Belmonte es un traidor, es un cobarde, abandonó la fiesta nacional cuando más falta hacía en los ruedos para sostener con su trágica y famosa nota el gran edificio de la Tauromaquia. En sus hombros llevaba un manto de armiño, y sobre sus sienas una preciosa corona de zafiros. No era el torero elegido.

Belmonte no era torero de sana afición, torero de pura cepa.

Jamás perdonaremos a Belmonte tamaña traición, tamaña crimen.

Belmonte fué en el toreo un satélite que brilló mucho, y que se esfumaba en seguida porque su brillo no era propio, era reflejo del hambre y del insomnio.»

Todo esto es obra del señor al que tengo el gusto de dedicar mi Belmonte.

Ahora, escucha la mía, lector:

Yo aplaudo a Belmonte obrar. Es más. Opino que no debe de volver a los toros. ¿Causa? Está casado. Retiróse de los toros porque el sagrado deber de su estado lo exige. Es padre de familia. Un padre de familia no debe desafiar el peligro de las plazas; al revés, debe procurar siempre el sosiego, la dulzura del hogar. Una esposa y un hijo son más sagrados que toda la Afición. Belmonte dejó — lo que yo también hubiera dejado — aquella corona que sobre su frente colocara la diosa Fama por otra corona formada de oro y perlas que Dios colocó en su frente. Ahora cubren sus hombros el manto divino del hogar adornado con la corona que tejen una dulce esposa y un hijo amado.

Yo, señor Rufino, no conozco a Belmonte. Y sí lo soy del bueno y sano sentir. No creo capaz a usted de sentir esas cosas... Sin duda el velo de la pasión cubrió sus ojos cuando escribía.

EL NIÑO DE LA BOLA

N. de la R.—Respetuosos con todas las opiniones, damos a la publicidad este pequeño alegato belmontino como dimos el artículo cuasi antibelmontista del escritor sevillano Ricardo Rufino.

## SE HA PUESTO A LA VENTA EL VIRGINAL ECUATORIANO

SUGESTIVO ROMANCE DE AMOR

EN ESTA PINTORESCA Y ORIGINAL  
AVENTURA, NARRADA GRACIOSAMENTE.  
CULMINA EL INSTINTO GENÉSICO EN EXPLOSIONES PASIONALES QUE FRACASAN  
ENTRE INQUIETUDES Y SORPRESAS  
FRENTE A LA PROPIA FUERZA DEL  
AMOR.

## LEA USTED Y COLECCIONE LA NOVELA DE OLIMPIA

QUE PUBLICARÁ MENSUALMENTE NOVELAS DE LOS MEJORES AUTORES, LUJOSAMENTE EDITADAS Y AL MÓDICO PRECIO DE CINCUENTA CÉNTIMOS

EN BREVE APARECERÁ LA  
GRAN REVISTA DE LA BELLEZA

## OLIMPIA

PUBLICACION MENSUAL

60 PÁGINAS

UNA PESETA

# ZIG ZAG

LA SATURNINI

HAY GRACIA Y HAY SIMPATÍA. Y HAY,  
NATURALMENTE, «CARTEL».

Fot. Walken.

Hemos aplaudido a la señorita Saturnini en el escenario del teatro de Apolo —Ella estaba en el escenario y nosotros aplaudíamos desde nuestra butaca.—La aplaudimos hoy nuevamente al incorporarla a esta página, que ella engalana con su belleza, con su gracia y con su simpatía

Simpatía, gracia y belleza que hacen de la Saturnini: una artista digna de todo encomio y una mujer a la que es preciso piropear en la calle, quitándose el sombrero, tirando la gabardina y subiéndose a un árbol.

Es decir: haciendo locuras. Así ella se ríe y cuando se ríe está más guapa. ¿Entiendes, lector?



# Entretenimientos históricos

Un amigo me pregunta que hasta cuando va a durar esta sección y si no se me van terminando los asuntos que hago objeto de preferencia para traerlos a esta página del periódico.

Yo le contesto que la cantera es buena y no se agota, que la fiesta de los toros es muy antigua y que en una existencia de siglos siempre se pueden encontrar asuntos desconocidos que ofrecer a la generación actual.

Todas estas cosas viejas merecen la mejor acogida, y no por quien las escribe, claro está que no, sino por ellas mismas en sí, porque leyéndolas dejan un sedimento en el fondo de nuestro espíritu que nos mueve a dedicar un recuerdo a los hombres de otros tiempos que también tuvieron un alma preñada de ilusiones y aportaron su esfuerzo a la actividad a que se dedicaron.

Por aquí han desfilado reyes, emperadores, papas, príncipes, escritores, artistas, frailes, toreros de a pie y de a caballo, barraganas de magnates, favoritos y privados y hasta aguadores, y si todavía no han salido bandidos es porque en el abismo sin fondo del pasado hay que bucear con mucho tino para obtener con la debida oportunidad lo que se desea y hasta ahora no le ha tocado el turno a ningún mal prójimo de manta rayad y trabuco naranjero.

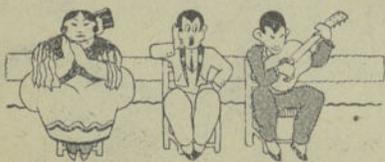
¿Adónde vamos hoy?

Puesto que a cualquier parte que vayamos nos han de dar lo mismo, bien podemos dirigirnos a Murcia, donde estos días se han celebrado las fiestas y ferias, y situados en la tierra de La Cierva, remontémonos al año 1870 para recordar lo que ocurrió en la corrida allí celebrada el día 4 de septiembre.

Actuaron en la misma, mano a mano, Lagartijo el Grande y Chicorro y se lidiaron seis toros colmenareños de Aleas.

Los picadores que oficiaron en ella fueron cuatro: Antonio Calderón y Miguel Alanís, que componían la tanda, y José Marqueti y Manuel Gutiérrez (Buchín), que fueron anunciados como reservas.

De estos cuatro hombres de la vara



JOSÉ LARA, CHICORRO

que alternó con Lagartijo en la muerte de los seis toros de Aleas lidiados en Murcia el día 4 de septiembre de 1870, en la que tan mal destino hubieron los picadores.

larga dieron cuenta los astados del Colmenar llenándoles los boisillos de golpes y el físico de equimosis, no sin repartir también alguna cornadita para demostrar, sin duda, que no desconocían el procedimiento de ocasionar mayores males.

El primer toro dejó, de momento, fuera de combate a tres de dichos picadores, quedando solamente Alanís sin averías.

Apareció el segundo, al que picaron el expresado Alanís y Buchín (éste llevando vendada la mano izquierda), pero aquel sufrió una cornada en el muslo derecho y quedó inútil.

Para picar el tercer toro tuvo que salir de la enfermería Antonio Calderón (herido por el primero), y entre él y Buchín pusieron diez y ocho varas. En una caída fué lesionado de nuevo el repetido Buchín (quien debía de ser de acero), y nuevamente pasó a la enfermería, de donde salió poco después con la cara vendada.

Entre él y Marqueti (quien así mismo salió del taller de reparaciones) picaron al cuarto toro, con tan mala fortuna para el inclito Buchín, que sufrió un formidable porrazo que le privó de sentido por espacio de algunas horas.

Calderón y Marqueti se encargaron de picar al quinto, pero en una caída sufrió Antonio conmoción cerebral y

## LIQUIDACIÓN DE PICADORES

volvieron a llevarle al cuarto del hule.

Quedó solo Marqueti para picar al sexto toro, mas al dar el quinto puyazo ganóse tan enorme paliza al ser derribado, que no pudiendo continuar quedó allí terminado *a fortiori* el primer tercio.

Los seis toros de Aleas mataron veintisiete caballos.

Los picadores trabajaron mucho y bien, pero, anda, que las mulas del arrastre no se fueron de vacío.

Hoy estamos libres de estas cosas, con satisfacción para la Sociedad Protectora de Animales por lo que al número de caballos muertos se refiere.

En nuestros días toman parte en cada corrida lo menos diez lanceros; los toros entran a los caballos tres o cuatro veces a lo sumo, y desde el primer puyazo disminuye considerablemente su pujanza, puesto que el arma ofensiva que hoy usan los picadores no es como para darles a éstos dicho nombre, sino el que más arriba se cita.

En lo que también hay que convenir es en que los picadores de antaño eran de más resistencia que los actuales... o en que eran más primos.

Cuatro de ellos solamente, con los cuerpos molidos, lastimados, vendados, hechos una lástima, con una abnegación conmovedora, montaban a caballo e iban al toro en aquella corrida de Murcia y en otras mil con un valor purificado en el crisol del heroísmo.

Con aquella complexión férrea que les permitía resistir en la cabeza el choque de varios panes de los que en Pamplona llevan a los toros, nada tiene de extraño que, como decía Juan Pinto, el de Utrera, se curaran las cornadas con estopa y espíritu de vino.

¿Qué tendría que hacer hoy el «Doctor Vesalio» con picadores como aquellos?

¡Qué carácter!

¡Qué entereza!

¡Qué voluntad de hierro... dulce!

DON VENTURA



## GUTIERREZ



Manolito Gutiérrez viajaba mucho con la imaginación, hasta que un día, ¡feliz él!, tuvo la dicha de

## EN PARÍS

viajar de verdad. ¡Y se fué nada menos que a la «emocionante» capital de la República francesa.

Las comprobaciones personales que Manolito Gutiérrez había efectuado de la geografía del planeta, estaban limitadas al Norte por la Dehesa de la Villa y al Sur por los jardines de Aranjuez, donde estubo una tarde comiendo fresas. Quiero decir que el excelente Manolito Gutiérrez no se había alejado de la calle de Alcalá por más espacio de tiempo del que tarda el sol en recorrer el horizonte. Esto no le impedía hablar con encantador desparpajo de sus viajes por diversos lugares de Europa y América.

—La primera vez que estuve en París... En mi último viaje a Roma...

Cuando Manolito empezaba de esta forma un relato, cometía los más graciosos dislates del mundo. Su desconocimiento de la Geografía y de la Historia era algo verdaderamente maravilloso. Tan pronto decía que acababa de saludar a Julio César como atribuía a Shakespeare nacionalidad griega, encargándole de dirigir el paso de las Termópilas. Y lo mismo le daba situar en París la estatua de la Libertad que afirmar que Gambetta dirigía una banca de Nueva-York.

En realidad, Manolito Gutiérrez fuera de los momentos en que se dejaba guiar por la imaginación, sentía la pesadumbre de no realizar efectivamente un viaje que le permitiera construir nuevas y sugestivas historias. Así no pudo extrañarnos a sus amigos el hecho de que la posibilidad de un viaje a París le colmara de regocijo. Nos lo dijo con toda la solemnidad de que era capaz.

—¿Y a qué ese viaje?

—¡Phs! Distraerme un rato —aseguró modestamente.

Días más tarde recibimos su aviso para que acudiésemos a despedirle a la estación. En ella nos mostró el pasaporte y el billete del ferrocarril, para que no nos quedara la sospecha de que iba a Valladolid a saludar al arzobispo.

—«Au revoir»—exclamó al ponerse el tren en marcha, con un acento francés que hubiera envidiado Poincaré.

Desde París Manolito nos envió abundantes postales. Véase el estilo de una de ellas:

«Mis tristes amigos: ¡La caraba, el estrudo y el ceneque! Me parece que no voy a tener fuerzas para llegar a Quai d'Orsay. Este es un plan bestial. Besos.»

Poco después recibí el aviso de su llegada y marché a

saludarle con toda diligencia, desoso de obtener las primicias de sus relatos.

Lo encontré a francesadísimo. Madrid le inspiraba verdadera repulsión.

—Esto es un poblado manchego, «petit»—afirmaba.

—Es verdad, una birria—aseguré mostrándome envidioso de las venturas de su excursión.

Empezó a referirme innumerables aventuras amorosas. Le interrumpí:

—¿Conocerías a Ninón de Lenclos?

—¡Oh! Mucho—afirmó resueltamente.

—Seguirá tan guapa...

—¡Guapísima!

—Ya debe ser vieja.

—¡Figúrate! Pero se conserva muy bien.

—¡Ah!

Continuó sus ardorosos relatos, y de nuevo le interrumpí:

—Y el Nilo, ¿qué tal? ¿Lleva mucha agua?

—Muchísima. No es esta ridiculez del Manzanares.

—Verías la escuadra yanqui que subió a saludar al presidente de la República.

Dudó un poco y al fin contestó:

—No; no tuve tiempo. Figúrate que aquél día...—y continuó sus sorprendentes relatos.

En medio de uno de ellos volvió a preguntarle:

—¿Y las Pirámides? ¿Qué tal?

Y Manolito, sin un titubeo, contestó resueitadamente:

—¿Las Pirámides? ¡Phs! Mujeres, como todas...

PABLO DE SANTA CLARA



—¡Ah! ¡El Nilo! ¡Cuánta agua! Eso es un río, y no este Manzanares...

DE BILBAO A DAX

## DEPRESIÓN DE ANIMO

El «caso» de Bilbao «casi» se ha repetido en la plaza francesa de Dax. Nuestro corresponsal da cuenta del «hecho de autos» con la debida claridad y crítica, y ello nos revela de entrar en nuevos detalles y comentarios; pero se nos antoja preguntar: ese parte facultativo, completamente certificado, que presentó Lalanda en Bilbao para escabullir el bulto a la última corrida de feria, ¿no será como un verdadero símbolo del estado actual del toreo, como si dijéramos el parte facultativo de los males que aquejan no a todos los toreros, entendiéndose bien, pero sí a la torería en general, es decir, al propio toreo?

Esa «depresión de ánimo» que sufría Lalanda en Bilbao, ese miedo, hablemos sin eufemismos, que impele a un torero que detenta un puesto de primera categoría —¿por qué?— a rehuir la pelea cuando hay que pelear de verdad, es la «depresión de ánimo» que padece boñaño la fiesta, el «miedo» que la trae tan a mal traer.

En Bilbao como en Dax, en Madrid como en Alcorcón, el público se va cansando ya de tanta «depresión de ánimo», que impide a ciertos toreros (?), precisamente a los más obligados a esforzarse en las ocasiones de empeño, cumplir con su deber de arrojarse al toro, aunque no exigir su derecho de cobrar tantas y cuantas pesetas consignadas en un contrato que deben no a sus méritos, sino a la orfandad en que vive—¡o muere!—el toreo.

Y cuando ese público se permite el desahogo de gritar, nada más que de gritar, en son de protesta, no faltan voceros asalariados que se revuelven incluso contra el público para clamar contra las vejaciones de que hace víctimas a los toreros...

El torero cobra y el público paga. El torero no cumple con lo que debe cumplir por cobrar, y al público se le quiere ya negar hasta el sagrado derecho de la protesta.

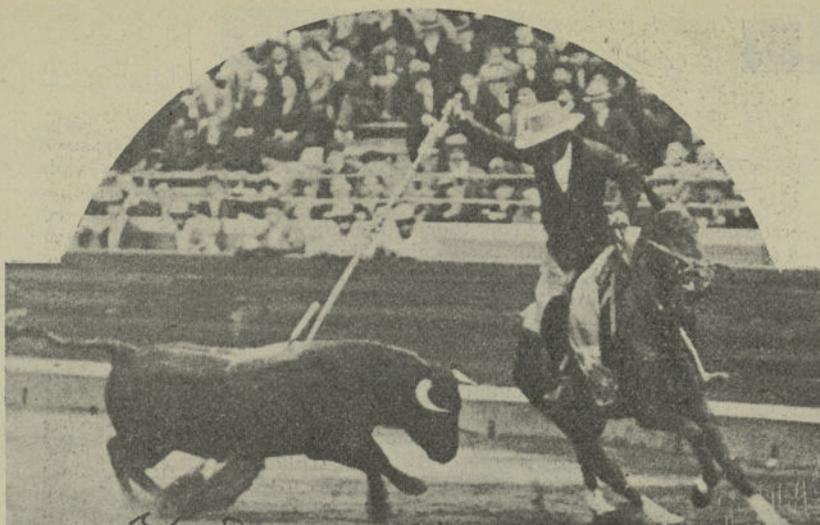
Y aún se pretenden organizar banquetes de «desagravio» a los toreros. Y al público, ¿quién le desagravia? Porque los gritos de los aficionados en una plaza de toros no pueden ser considerados como un agravio; y la desaprensión de quien cobra por entretener a los aficionados y no hace más que mofarse de ellos, sí.

Y menos mal que alguien más sensato ha hecho ver al torero en cuestión que ese banquete de «desagravio» ni siquiera le convenía en tan inoportuno momento...

Aunque esa «sensatez» después de permitir el anuncio del banquete bien puede ser una «habilidad» maquiavélica, o jesuítica, de alguien que tiene interés, porque le interesa, naturalmente, en conservar el puesto tirando la piedra y escondiendo la mano.

## EL ARTE DE

## MARIALVA



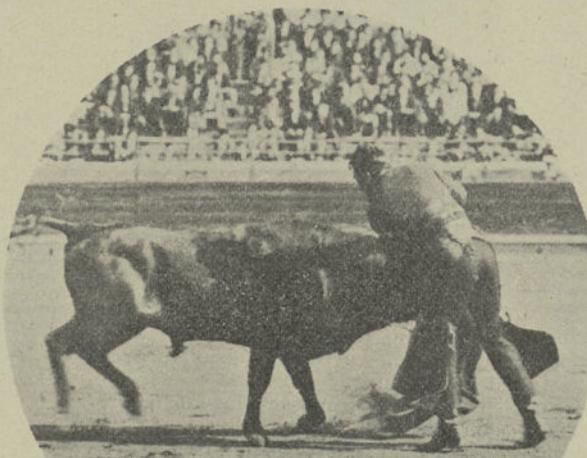
Gaspar Ezquerdo se va dando a conocer y se va abriendo paso como rejoneador de reses bravas. Su nombre ya conocido del público, le ayuda; pero es bien cierto que Gaspar triunfará porque posee sin-

gulares aptitudes para el arte de Marialva, como se puede apreciar en ese estilo verdaderamente clásico y difícilísimo de rejonear (en Bilbao) de alto a bajo, como los cánones mandan.

## GASPAR EZQUERDO

Un poquito de suerte, pensamos cuando Gaspar Ezquerdo se lanzó a rejonear, y ya tenemos otro «cavaleiro» español. Y así va siendo. Según torea nuevas corridas, Ezquerdo gana laureles y fama, y sus progresos son tan notorios, que en cuanto adquiere la necesaria práctica podrá competir dignamente con los «ases» del género. Ultimamente, en Bilbao y en Miranda, Gaspar Ezquerdo ha triunfado brillantemente, y en aquella importante plaza, donde tanto recuerdan a Cañero, el novel rejoneador se ha sabido hacer aplaudir calorosamente por su notable labor como torero de a caballo y de a pie, pues Esquerdo, como Cañero, cultiva la doble modalidad.

Para el próximo año, con un poquito de suerte, Gaspar Ezquerdo será un nuevo «as» del arte de Marialva.



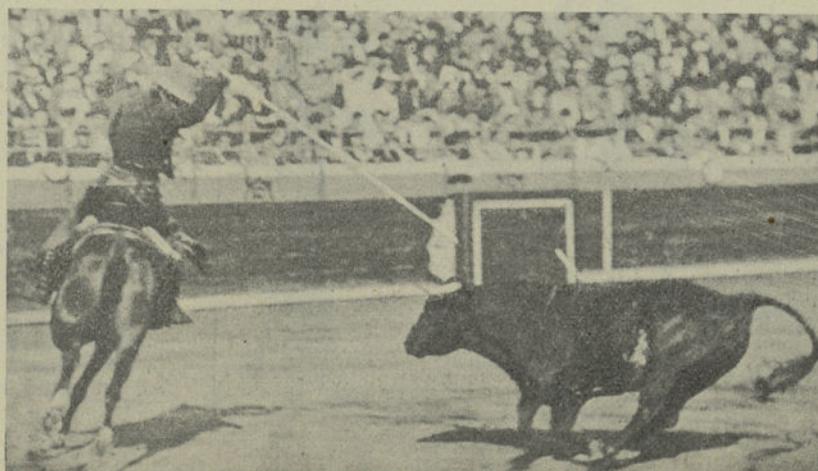
Después, pie a tierra, Ezquerdo no tiene más que recordar sus tiempos de práctica profesional.

## ANTONIO LUIZ LOPES

Este excelente rejoneador portugués, que tan grandes éxitos lleva conseguidos en Lisboa alternando con los maestros de rejonear, se ha decidido a aceptar contratos en España, y, según nuestras noticias, debutará en Córdoba en la primera corrida de feria, alternando con el famoso caballista Cañero. Se espera con gran interés esta combinación.

Seen contratar al rejoneador portugués, ganador del concurso de *cavaleiros* celebrado en Lisboa. Su apoderado, el distinguido aficionado don Octavio Bobone, que reside en Lisboa, rua Serpa Pinto, 11, en su deseo de dar facilidades a las Empresas de España y Francia, ha nombrado representante en Madrid a don Manuel Gracia, con domicilio en Tutor, 51, donde pueden dirigirse las Empresas que de-

EA USTED LA  
L NOVELA DE OLIMPIA



En Miranda el nuevo rejoneador obtuvo un nuevo éxito. La foto le represen-

ta en el momento de ganar terreno para señalar un rejón «a garupa».

---



---

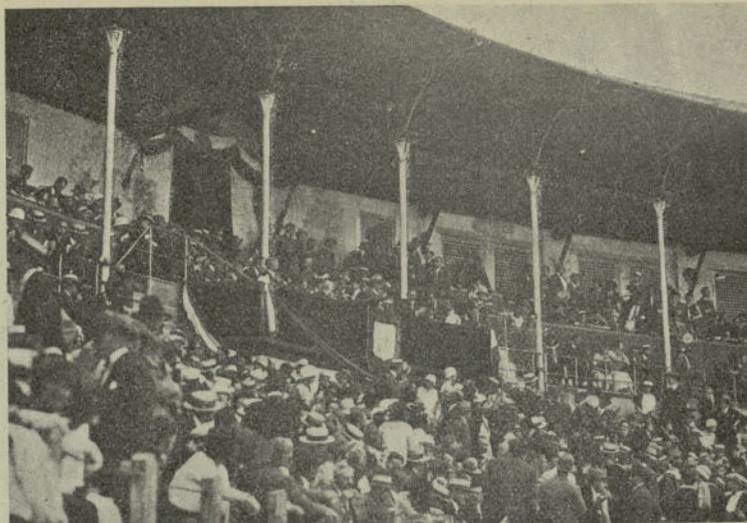
 EL DESASTRE  
 DE DAX
 

---



---

En la pequeña plaza de Dax hubo animación y alegría antes de la corrida, indignación durante ella y desencanto des-




---



---

 ¡OTRA VEZ  
 LOS ASES!
 

---



---

pués. Los ases aburren y desesperan al público, y luego se sienten agraviados por los silbidos. ¡Pobre afición!

2 de septiembre. — ¿Corrida? Pues rectifico: el desastre de Dax, será mejor dicho.

Y si no que diga el lector tras lectura de los renglones siguientes: un cartel de primera, y más aún si se dice que en la plaza de Dax no caben más de 4.500 personas.

Chicuelo, Marcial Lalandá y Fausto Barajas; seis toros de don Félix Suárez.

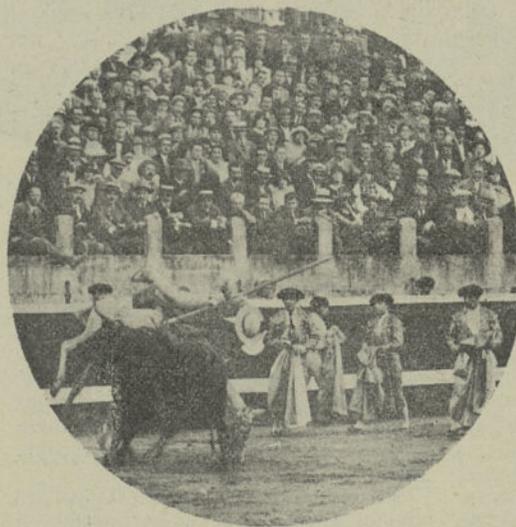
Bien los de Suárez, muy aceptable presentación (los hubo gordos, altitos, flacos, finos y bastotes, mas un choto cornalón que salió primero y que vino en reemplazo de otro mejor, pero herido, hicieron peleas poco del agrado de la gente coletuda.

Bravos, dos: tercero y sexto; los demás, con patas; de lidia incierta. Pero no como para disculpar a los matones de sus herejías, atrocidades y falta absoluta de vergüenza.

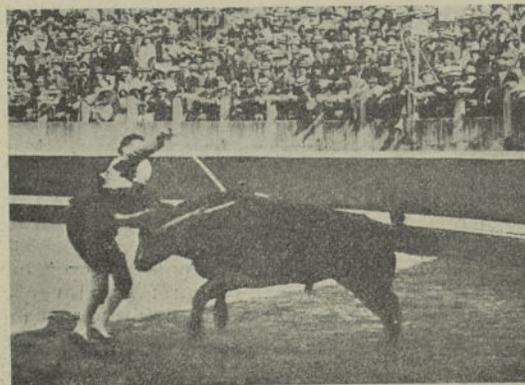
Chicuelín apenas si trasteó al primero, y malísimo mostróse con el pincho. Del cuarto (el peor de todos, sea dicho en honor a la verdad y casi imposible hasta para los mejores), dió cuenta con sangrías en el chaleco y sin número, con ayuda de las cuadrillas y del mismo Marcial Lalandá, que igual que los otros, dió puñaladas en la barriga del bicho con espada disimulada debajo de su capa.

Fué un espectáculo digno del Riff, y se extrañaron después las cuadrillas viendo a los espectadores furibundos y asqueados, tirar tomates, almohadillas y botellas. Hubieran tirado bombas y disparado tiros llegados a tal punto de excitación, por culpa de los toreros, que se mostraron sin el menor asomo de vergüenza.

Marcial, en los suyos, que no fueron todo lo difíciles que los de

 LOS TOREROS (¿) HUYEN DE LA PLAZA  
 ENTRE GRITOS Y ALMOHADILLAZOS


Una caída proporcionada por un bravo toro de Félix Suárez.



Lalandá «tirando» la espada. ¡Si pudiese arrojar así el miedo y la desaprensión!

Chicuelo, nada hizo fuera de dos quites de recibo (uno, con oportunidad, y otro, bonito), y quedó malísimamente, procurando únicamente deshacerse de cualquier modo de sus enemigos. ¡Y claro, se las ganó duras y gordas!

Fausto Barajas se contagió con los otros, y sin saber sacar partido del tercer bicho, que permitía lucirse, bailó con desconfianza y mató mal.

En el sexto fué el acabóse, a pesar de tener otra vez un adversario al que se podía dominar y torear.

Péro, ¡quién habla de dominar si ninguno de los seis toros murió habiéndolo sido un solo instante!

Fausto acabó de poner en la última tensión a los nervios de la parroquia.

La salida de los «ases», su «huída» de la plaza, mejor dicho, fué acompañada con gritos, silbidos y amenazas, verdadera «re-edición» de las de Bilbao.

Salváronse del desastre: Rodas, Magritas y Rosalito, con los palos y bregando.

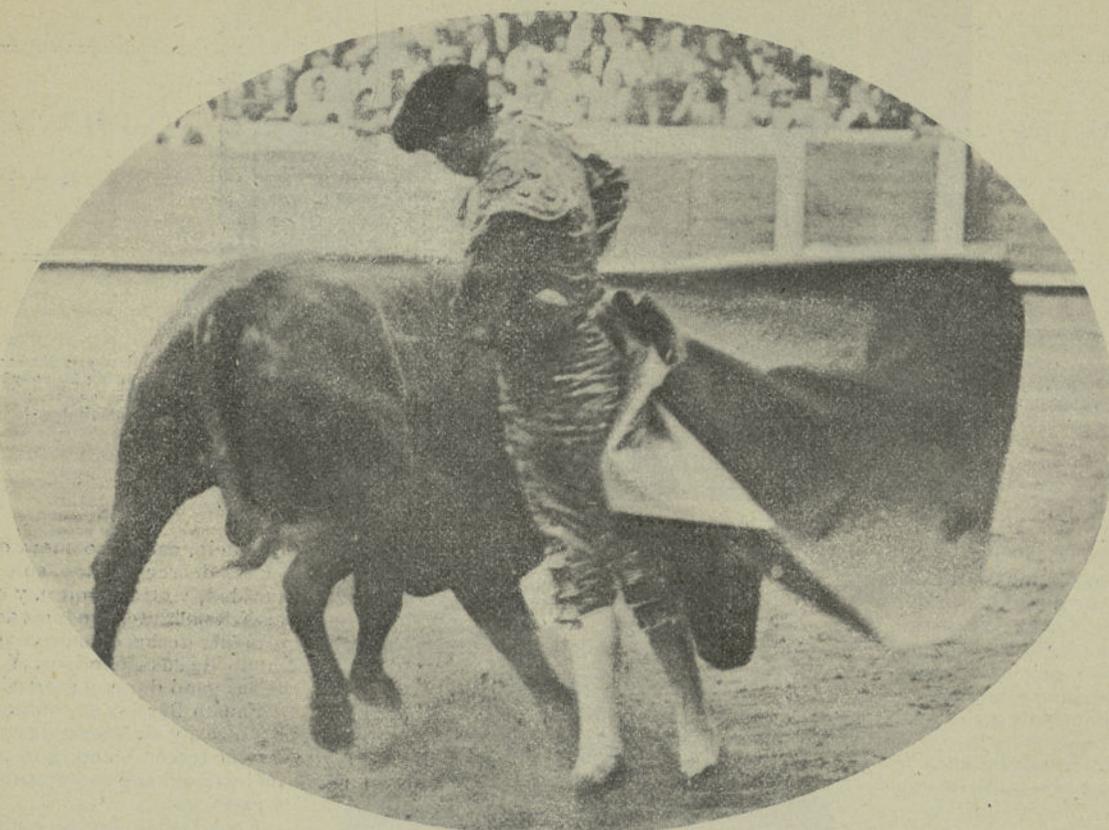
Sin energía la Presidencia, encomendada a un revistero madrileño, que dando a los toros más castigo, pudo haber cambiado un poco el resultado de la función, y el que tendrá que aprender que el primer aviso se da a los diez minutos y no a los ocho; el segundo a los trece y no a los nueve, pues así se evitará otra vez de estar a punto de ordenar la vuelta al corral de un bicho antes de que haya llegado el momento del primer aviso.

Así hay que decirle que siga en lo suyo, donde está muy bien, y no en la poltrona, donde estuvo... al tono con los matadores y en la higuera.—NIKONKESO.

Fot. Paris Photo.

# JUANITO A PROGRESA

© © | TAMBIÉN B D



*En los actuales  
labor de Nacional  
de su temperamen  
de interesar a los  
ca que debe intere  
triumfos de Juan  
dor del éxito en  
llado sus afanes  
bre del ganado, m  
le estos comentar  
ca.*

Nacional II ejecuta la media verónica con arte y con gracia torera, demostración plena de un depurado estilo en el toreo de capa.

Los toreros tienen rachas buenas y rachas malas. Los hay que no tienen más que rachas malas; pero cuando se habla de toreros y de toreros valientes, y baste saber que hablamos de Nacional II, torero y tan torero como cualquiera otro por su afición, por su valentía y por su pundonor profesional, la racha buena tiene que venir que quieras que no, porque por algo se distinguen los lidiadores de reses bravas, según frase gráfica de un buen aficionado, en «mansurrones y bravucones», es decir, que necesitan el toro que embista, y que embista con la rectitud del milagroso toro azul, y que embisten ellos cuando el toro sale a la plaza por equivocación en vez de tirar uncidos al yugo de una carreta hasta llegar a parar al Matadero.

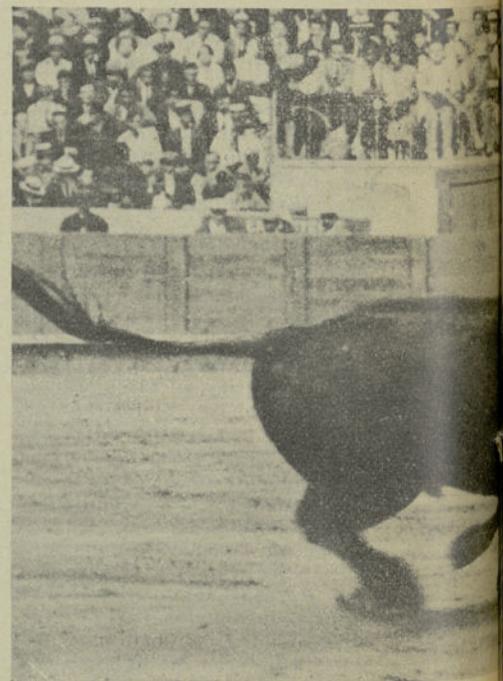
Juanito Nacional llevaba mucho tiempo luchando con la mala suerte en el reparto de lotes. Buey que se lidiaba en una corrida en la que torea Nacional II, buey que le correspondía como por arte de birlibirloque. ¡Era para desesperarse de aburrimiento! «A ver este berrendo qué tal es.» ¡Manso perdido! «Veamos este otro jabonero.» ¡Manso perdido! «¿Será este cárdeno?» Tampoco. ¡Manso perdido! Y así una corrida, y otra, y otra, en esta plaza, y en aquella, y en toda la feria... Juanito Nacio-

nal «embestia»; pero no lograba más que salvar el pabellón de su indiscutible vergüenza torera, sin obtener el lucimiento que agrada a los «profanos», menos meritorio quizá, pero más eficaz para paladear las mieles del triunfo que el que sólo sirve para los «doctores» que se hallan al alcance de comprenderlo.

El pundonoroso torero rabiaba; sus amigos anudaban; sus partidarios vacilaban... ¡Hombres de poca fe! Si se hubiera podido escudriñar en el ánimo, jamás decaído, del torero, se hubiera visto la fuerza que tiene un deseo cuando es vehemente al impulso de una gran afición y de un gran amor propio: «¡En cuanto salga uno que medio embista!...»

Y le salió uno en Barcelona, por citar caso reciente, y el diestro sacudió la melena, irguió la cabeza con plausible orgullo profesional y aprisionó a la fatalidad y la redujo a la impotencia para que refulgieran con todo esplendor los rayos del triunfo conquistado con arte y con valor.

Eso es lo que hacen los toreros, lo que han hecho siempre: esperar un poco, si se quiere, pero no desperdiciar nunca la ocasión de poder probar que los trajes de luces no se pueden o no se deben vestir por lo menos sin decoro profesional y sin amor al arte.



Y banderillea—¡ya no le faltaba más que banderillo que se pueden apreciar en esta interesante

# NACIONAL SA TRIUNFA

BANDERILLERO! ● ●

es uno del torero, la  
onal, y de los toreros  
la que más pue-  
los aficionados, la úni-  
terceros. Los recientes  
nacional, domina-  
n como se han estre-  
es para la mansedum-  
o, no ven a dedicar-  
nuestra página  
era.



Muletea con eficacia en los toros defectuosos y procura buscar el adorno en los que se prestan al lucimiento estético del lidiador.



con la facilidad, el dominio, la serenidad y el mé-  
e. Levantando los brazos y sobre los pitones!

Por su afición, que le hace ambicionar la mejora de su estilo artístico y el perfeccionamiento de sus aptitudes, y por sus condiciones naturales de torero, que le han permitido escalar el envidiable puesto que ocupa en la torería, Juanito Nacional es de los toreros que nunca se paran para decir: «Hasta aquí he llegado», sino que andan y andan camino adelante con este único pensamiento y este único anhelo: «¿Hasta dónde puedo llegar?».

Igual era Gallito. Así deben ser los toreros. Con ese temperamento, nada es imposible; sin ese temperamento...

Cada temporada que pasa, hay que anotar un nuevo adelanto en el haber artístico de Nacional II. Fué a México, y volvió con un depurado estilo en el toro de capa. Si ahora los mexicanos le vieran de nuevo, se encontrarían con que las faenas de muleta eran a veces tan artísticas, tan toreras, que se ha recurrido a este o aquel momento de tales o cuales grandes toreros para buscar términos de comparación.

Y es que no se notan los progresos tan claramente cuando se van percibiendo poco a poco, sino cuando se observan de tiempo en tiempo.

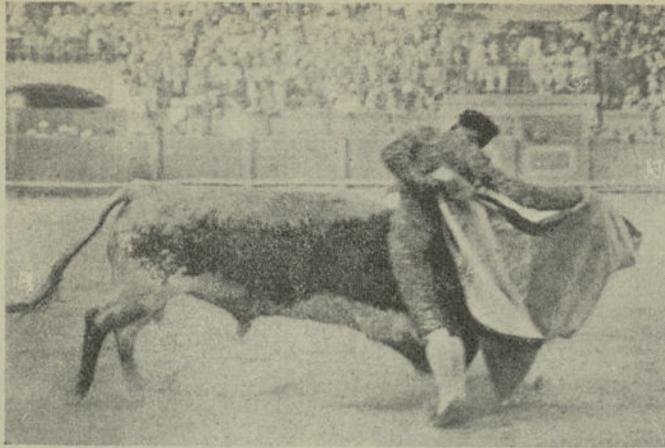
Ahora mismo, Nacional II se halla metido en un empeño del que seguramente saldrá triunfante y en el que ya

le vienen siguiendo con interés muchos aficionados. Nacional lo ha intentado todo, y hasta se puede decir que lo ha hecho todo en el toro. ¿Qué le faltaba? ¿Banderillar? Pues vamos a ver cómo se banderillea... Y como lo que se impone, cuando se poseen afición, valentía y condiciones, es querer, simplemente querer, que es lo que muchos no comprenden, o «no se atreven» a comprender, he aquí que tenemos ya a Nacional II banderilleando en cuantos toros se prestan un poco a lucimiento, y casi estamos por decir que convertido ya en un gran banderillero.

Todo ese temperamento de torero, todo ese amor a su arte, es lo que más se debe alabar y estimar en quienes se dedican a una profesión en la que únicamente pueden triunfar, y siempre han triunfado, los que tienen fe para profesar en ella con religiosa vocación, con la vocación que hace falta, no para satisfacer interesados egoísmos, sino para lanzarse a buscar la gloria en un empeño en el que se arriesga la vida.

Todos los defectos se le pueden perdonar a un torero, todos, menos que no tenga ni siquiera gusto en practicar lo que «con sangre entra» y con bienandanzas se puede llegar a disfrutar. La prueba es dura; pero la esperanza del premio bien vale la pena del sacrificio.

Algabeño en un lance de frente por delante en una de las corridas de Murcia, donde ha proseguido para él la serie de éxitos que vie e alcanzando en esta segunda mitad de temporada



## B I L B A O

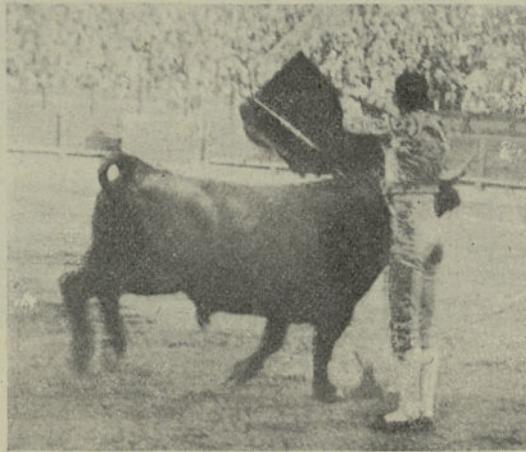
7 de septiembre.—Bonitos, finos, bravos y nobles resultaron los seis toros del conde de la Corte, especialmente los lidiados en la segunda mitad de la corrida.

Valencia I toreó y mató sin hacer grandes cosas.

Antonio Posada, que debutaba en nuestra plaza como matador de toros, toreó muy cerca y valiente a su primero, le hizo una faena de muleta pinturera y alegre y mató de una buena estocada. (Ovación y vuelta.) Matando a su segundo estuvo deficiente.

El éxito grande como matador fué para Martín Agüero, que también hacía su debut con la borla de doctor en tauromaquia. Muy bien lanceando y en los quites, muy valiente con la muleta y dos estocadas colosales para despachar a sus astados, entrando y saliendo de la suerte irreprochablemente, y dos ovaciones, dos orejas y salida triunfal.

El picador Sevillanito y el gran Pepe Rodas visitaron la enfermería; pero sus lesiones no revisten importancia, afortunadamente.—DON MENDO.



Maera, en un ayudado por alto, en Murcia, donde también ha triunfado brillantemente.

¿HA COMPRADO USTED YA

## LOS CUATRO PECADOS

SUGESTIVO ROMANCE DE AMOR?



## EL ARTE DE CAÑERO

Con toros grandes, muy grandes, y poderosos, como lo han sido los lidiados en las corridas de Murcia, el gran capitán del toreo a caballo ha puesto una vez más de manifiesto sus excepcionales condiciones de caballista.

## LA FERIA DE MURCIA

7 septiembre, 1924.—Con un lleno hasta el tejado se celebró la primera corrida de feria.

Los toros, de don Felipe de Pablo Romero, desiguales.

Cañero se limitó en sus dos toros a salir del paso. Los mató al segundo rejón, colocados en los bajos. Banderilleó al segundo con lucimiento. No agradó.

Con el capote y banderillas, Maera, en sus toros, estuvo lucido. Con la muleta, bien, dibujando el pase de la muerte, y a la hora de matar, afortunado. Fué muy aplaudido.

Algabeño logró un triunfo en esta corrida. Manejó con salsa el capote e hizo preciosos quites. Sus faenas de muleta fueron coreadas por el respetable, y en la muerte de sus toros muy cierto. Fué ovacionado.

8 septiembre.—Con igual entrada que en la tarde anterior se verificó la segunda de feria.

Los toros de Miura, bravos, pero difíciles. El segundo hizo cosas de manso.

Consiguió Cañero aplausos en sus dos toros; clavó tres pares de banderillas. Con el rejón siempre tiró a los bajos. Echó pie a tierra en sus toros, y previa faena de muleta los remató, a cada uno, de una estocada.

Maera, que tenía ganas de trabajar, veroniqueó superiormente. El tercio de quites de su primer toro fué colosal. Con las banderillas, como siempre. Hizo dos buenas faenas de muleta, sobresaliendo, por el valor que dió, en la segunda. Con el pincho, bien matando su segundo toro de un volapié hasta la empuñadura. Ovación y vuelta al ruedo.

Algabeño, que le tocó el peor lote, procuró y consiguió adornarse con el capote, siendo aplaudido, especialmente en los quites. Con la muleta no hizo faena de efecto, pero en cambio a los aficionados demostró que sabe andar y puede con los toros difíciles. Con la espada atacó con valentía. Resultó cogido, sin consecuencias.—PEPE.

Fotos Iglesias.

La próxima semana se pondrá a la venta

## EL VIRGINAL ECUATORIANO

segundo de los ROMANCES DE AMOR, escritos por JULIO CORTIS.

50 CÉNTIMOS EJEMPLAR

## NI TOREROS NI TOROS

Muchos toros, muchísimos; pero nada de particular ni en corridas ni en novilladas. El triunfo de Agüero en Bilbao, del que damos noticia aparte; el nuevo éxito de Mejías en Cabra, donde mató seis toros con general aplauso; el desastre chicuelinolalandista de Dax... ¡Poca cosa! Y decimos poca cosa, porque nada de particular tienen ni el triunfo de Agüero, ni el éxito de Mejías, ni la «débacle» de Dax. Esto último es, en realidad, lo más saliente, y tampoco tiene ya nada de particular, pues lo que lo tendría es que toreasen los «niños bien» y la gente se hinchase las manos de tanto aplaudir y el presidente se cansara de sacar el pañuelo para conceder orejas.

Tantas corridas, poco espacio y tan poco de relieve, nos relevan de publicar dos o tres docenas de fotografías vulgarísimas y otras tantas revistas en todas las cuales se viene a decir lo mismo. ¡Y eso salen cuándo nuestros lectores... y los toreros!

## UN DEBUT AFORTUNADO

Valencia 7.—En esta becerrada ha causado una impresión de asombro y entusiasmo en la afición valenciana el torerito Vicente Barrera. Ha toreado a sus dos becerritos de Concha y Sierra y ha entrado a matar con una finura y un clasicismo que ya quisieran para sí algunos Lalandas.

Viendo este debut, no puedo menos de recordar el de Manolito Granero, casi en idénticas condiciones.

Lo que más me llamó la atención fué el conocimiento que tiene del toro, excepcional a su edad. Un torerito de pies a cabeza, con más hechuras que Mazantini.—A. IGUAL.



Aspecto de un palco en la corrida celebrada el día 8 en Santoña, en la que actuó Máiquez de único matador.



Un momento de la lidia y pintoresca vista de la plaza de Santoña.

COMPRE USTED, ANTES DE QUE SE AGOTE,

## LOS CUATRO PECADOS

PRIMER NUMERO DE «LA NOVELA DE OLIMPIA»

## C A B R A

8 septiembre.—Muchos forasteros acudieron a este importante pueblo para ver al señor Ignacio entendedélas con los seis de Gamero Cívico preparados al efecto.

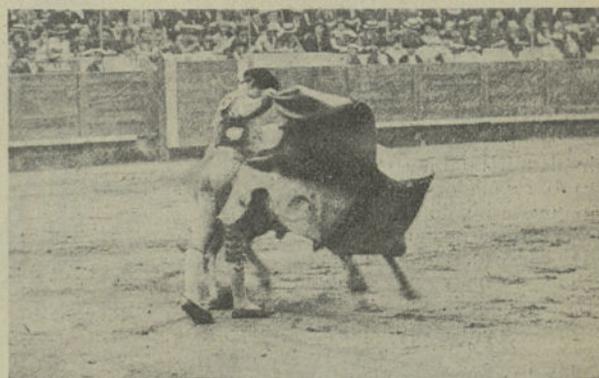
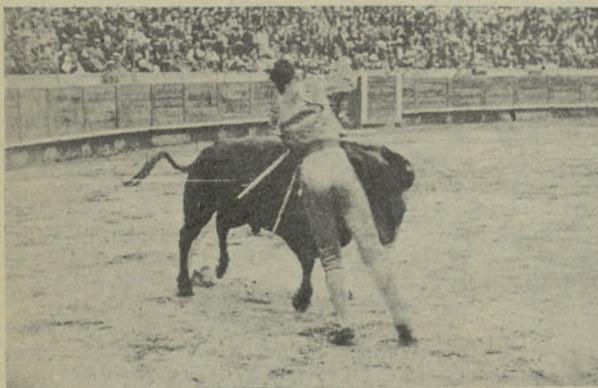
Actuó de sobresaliente Vicente Prieto, de Sevilla, el ex banderillero de La Rosa, que se ha lanzado a «mataor».

El ganado fué suave, dando juego. El cuarto resultó maoso y llevó fuego. El tercero fué bravísimo. De poder andaban todos muy escasos, no dejando ningún caballo para el arrastre.

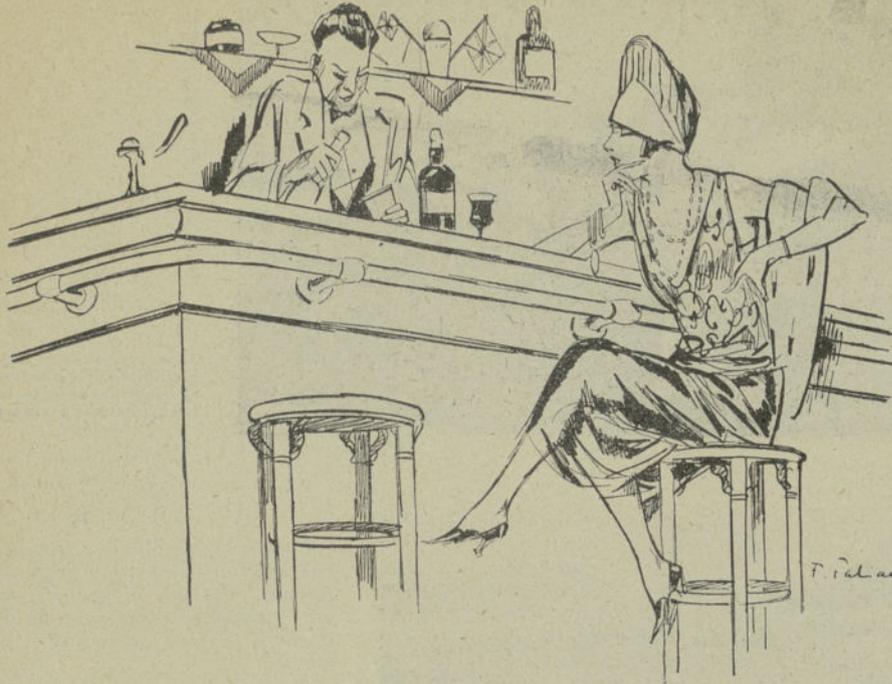
Sánchez Mejías despachó la «tourada» con gran facilidad, y en los bichos tercero y sexto ejecutó todo su repertorio, estando muy valeroso en ambos, de los que cortó las respectivas orejas. También se llevó la del primero.

En los demás, aunque breve, estuvo deslucido en todo. Banderilleó dos toros con general aplauso.

Vicente Prieto ejecutó un par de quites mostrándose muy artístico y valiente.—CANTA CLARO.



BARCELONA.—Los espadas Villalta y Facultades en dos momentos de la corrida celebrada el pasado domingo.—FotosVives



Flossie contempla, pensativa, al «maestro de alcoholes...»

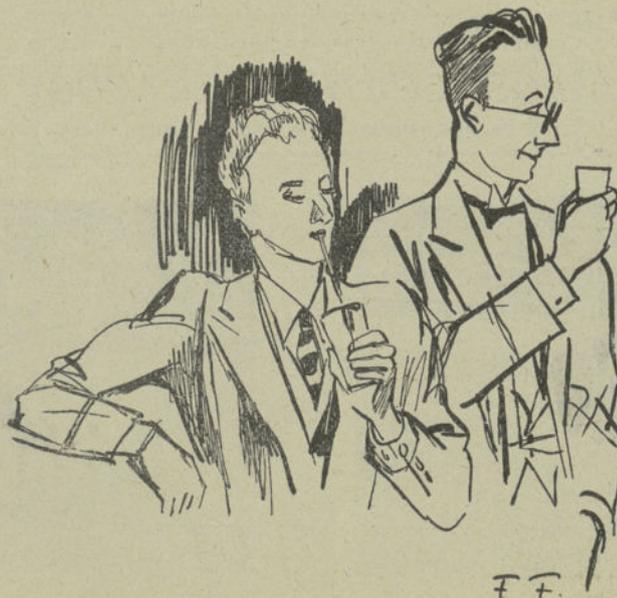
Con el codo sobre el mostrador, el lindo rostro ovalado cogido, cual sabrosa fruta, entre los dedos finos y marfileños, Flossie lamenta sus fracasos. Noche de decepciones. En vano trató de desplegar toda la simpatía de su persona ante aquel sueco alto y más rubio que una provinciana «chic», que chupaba sin cesar rapés de limón. Galante y con exquisita delicadeza ofreció a Flossie el ácido fruto. Parecía cortés y fino aquel escandinavo... Pero, ¡ay!, que al marcharse olvidóse de ella por completo. Tal vez lo hiciese porque al día siguiente había de disputar un match en los juegos olímpicos. Y, ya se sabe, estos norteos no se andan con bromas cuando se trata de asuntos deportivos.

Flossie, por raro que parezca, es una sentimental. Muy penoso le sería vivir sola; pero mucho más penoso el vivir junto a un sér desprovisto de ternura.

Esta es la causa de que le cueste tanto trabajo *el llegar* a la pobre. ¡Tiene demasiado corazón, esto es todo! Y ella lo reconoce, siente que le sobra corazón, especialmente en el bar, allá, a las tres de la madrugada, ante las rajadas de limón del sueco, los *flips* del americano y la leche al *kirsch* del yugoeslavo.

Porque es de advertir que había allí también un americano revelador para ella de los misterios de cierto *bosson caresser*, mescolanza absurda de curaçao, coñac, madera, yema de huevo y granadina. Había, además, un neo-servio sometido a un régimen lácteo *suavisado*. Pero ninguno de ellos tuvo ni la mirada ni la sonrisa ni la frase que esperaba la desdichada Flossie.

Las tres y diez. Se va a cerrar.



Había un americano y un yugoeslavo que bebían cocktails, pero no hablaban de amor...

FLOSSIE Y EL MAESTRO DE ALCOHOLES

## EL COCKTAIL DE LA VIDA

—«A la cama, Flossie»—se dijo sin gran convicción.

Y a través de la melenita de sus ensueños, o de sus medios pelos —¡vaya usted a saber!—se quedó contemplando vagamente al *barman*. Su smoking blanco, su cabello cortado al rape y sus movimientos de *joueur* despiertan en ella algo así como recuerdos confusos de una pantomima. Piensa en Pierrot; pero se da cuenta de que Pierrot quisiera verla partir para hacer él lo propio. Esto la decide a pedir en tono penitencioso:

—¡Pierrot, un cocktail!

El *barman* no denota la menor sorpresa al oírse llamar Pierrot. Se apodera de un cubilete.

—Marrasquino, sabor de confianza, plácido y perfumado como la felicidad. ¡No hay que abusar, resulta-

ría monótono! Un chorrito de bitter, ¿verdad?, contrarrestará el efecto... ¡Ya está el marrasquino turbio! Indecisión, melancolía.. Aún nos falta algo; ¿pero qué? ¿El amor? Está bien. ¡Vaya por el amor! Porto, al que se añade para la voluptuosidad un poquito de menta.

¿Es que realmente el *barman* va pronunciando estas frases desconcertantes, o acaso es la imaginación de Flossie la que va haciendo el gusto? Lo cierto es que el *barman* prosigue:

—Es indispensable el aroma de la voluptuosidad, o, si se quiere, de la menta; o, ¿por qué no?, del amante. El que se satisface con un abrazo sin fantasía es indigno de amar. ¡Venid aquí, canela, clavo, nuez moscada. ¡Oh, sutiles caricias que nos hacéis pensar en la Teresa de Anatole France!

¡Hielo triturado!—prosigue el *barman*—, frialdad que va progresando. Vengan los espirituosos de supremos ensueños; gim, un poquito nada más, y bastante brandy. ¡Ahora una gota de amargo, pues en este mundo no hay nada sin su poquito de amargura!

Y ya tiene Flossie ante sí un cubilete erizado de pajas, que le produce cierto temor. Y el implacable echador aprovecha aquel momento de indecisión: su larga cucharita de plata coloca una cereza en la cima de la mescolanza. «El anzuelo»—añade irónico.

De pronto Flossie saca fuerzas de flaqueza para escapar. Coge sus guantes y su bolsillo y sale corriendo del bar.

No quiere estar a solas con aquel Pierrot diabólico capaz de servir a una pobre muchacha sentimental y graciosa un cocktail que tiene todo el sabor de la vida.

GEORGES DELAMARE

## EL ARTE DE



En «La flor del barrio» la Saturnini se transforma en una dama redicha y estirada y obesa y, a pesar de todo, guapa.



## LA SATURNINI



¿Quién dice que esta vieja, capaz de asustar a una criaturita, es la simulación que la Saturnini crea en «La suerte perra».

Una de nuestras más aplaudidas artistas, la señorita Saturnini, que hizo del escenario de Apolo lugar de sus triunfos, se asoma hoy a esta página caracterizada en diversas de sus creaciones, a las que ella supo dar vida y emoción.

Para el triunfo de su arte, la Saturnini, guapa y joven, no vacila en sacrificar eso que constituye el máximo orgullo de una mujer: su juventud y su belleza. Para unas la escena es lugar donde se exhiben, con permiso más o menos amplio de la moral, las perfecciones con que quiso dotarlas la Naturaleza. Este es el caso corriente entre las artistas. El paso del papel de dama al papel de característica es cosa que rechazan las actrices y que, al fin cuando el tiempo lo impone, les cuesta el amargo dolor que en ellas supone la despedida de la juventud.

Parece prodigioso que una mujer sacrifique al arte sus más intensas vanidades femeninas, que tales son las de favorecer el triunfo con sus gracias. Tal es el caso de la Saturnini.

Así la tenéis en «La flor del barrio», aumentándose la edad y convirtiéndose en una señora redicha, estirada, obesa y, a pesar de todo, demasiado guapa. Así la habéis aplaudido en «La suerte perra», transformada en una vieja capaz de producir un susto a una inocente criatura. Así la habéis visto en «Serafín el Pinturero», aumentando a su gracia de artista todo lo que había quitado a sus gallardías de mujer. Y así se convierte en ese gracioso chiquillo guapo de «Los chicos de la escuela», un chiquillo demasiado guapo para no dejar adivinar que el disfraz oculta a la mujer que triunfa al par de la artista.



Cuando la Saturnini no viste sobre el tablado los atavíos que impone la farsa y que ella acepta con una imponderable devoción a su arte, es esa mujer guapa, airosa y gentil que arriba se muestra fotografiada por Walken. Ante la máquina del ilustre artista, la Saturnini ha compuesto algunos de sus tipos triunfales, y luego, despojada de las ropas, de los afeites y de las simulaciones que la obra teatral requiere, queda esta mujer, a la que bastaría con las gracias que Dios le concedió, para recibir el homenaje de nuestros aplausos.

La Saturnini en «Los chicos de la escuela» es un chiquillo guapo que siente mucho coraje—¡muc hismo!—contra la endiablada geografía de España.

En «Serafín el Pinturero» la gracia de la Saturnini triunfa solamente con la acertada composición del tipo, acierto al que ella sacrifica su belleza.



# DE LA VIDA TAURINA

Los escépticos.

Severiano Puncernau y Calamita es un hombre regularmente feliz, nada más que regularmente.

Aficionado a machamartillo, tiene a gala no perder ningún espectáculo taurino de los que la ocasión le brinda, y desde este aspecto su felicidad es completa.

Pero ¡ah!, una terrible duda que de él se apodera cuando se siente propicio al entusiasmo, hace que éste quede abortado, sumiéndole en un escepticismo a cuyo letal influjo caen por tierra todas sus alegrías.

Severiano presencia una gran faena y no se conmueve porque, según dice siempre en tales casos, el astado es de pasta flora; y ve a un toro negro realizar una gran pelea, y tampoco se siente satisfecho, pues le queda la duda de si el bicho aquel hubiese mostrado igual empuje de haber sido chorreado en morcillo.

Y con estos antídotos contra el entusiasmo, que él mismo se fabrica, no hay día que Severiano no salga de la plaza con una cara más larga que las de Besteiro y Bergamín.

No cree en los éxitos de nadie; no cree en los triunfos de los toreros en otras plazas; no cree que existe Cuenca, ni que los laboristas ingleses realicen una gestión laudable en el poder. Severiano no cree ni en lo que ve, cuando lo que ve es bueno.

¿Que el Sulfato chico practica una brega magistral y luego entra a matar como los ángeles?

Pues sufre horriblemente, porque es lo que él dice a cuantos le quieren oír:

—¿Por qué no habrá matado a ese toro en la suerte de recibir?

Ahora sueña con ir a Bilbao, porque dice que aquel público es de su cuerda, que allí le comprenderán y que no hay más aficionados con aseo personal que los de la invicta villa.

Severiano ha leído que en Bilbao, antes de ir a los toros, es frecuente escuchar diálogos como éste entre aficionados:

—¿Llevas preparado el trabuco?

—El trabuco, precisamente, no, porque no lo gasto; pero

llevo este bastón de estoque.

—Pues yo llevo esta tranca, y, por si acaso, me he echado al bolsillo una llave inglesa.

—¿Le has avisado a Pachi?

—Sí; al terminar la corrida estará con una ametralladora en la subida del tranvía a Irala-barri, para disparar cuando salgan los toreros.

—¿Guerra a los maletas!

—¡Silencio y exterminio!

—¡Ojo y mala intención!

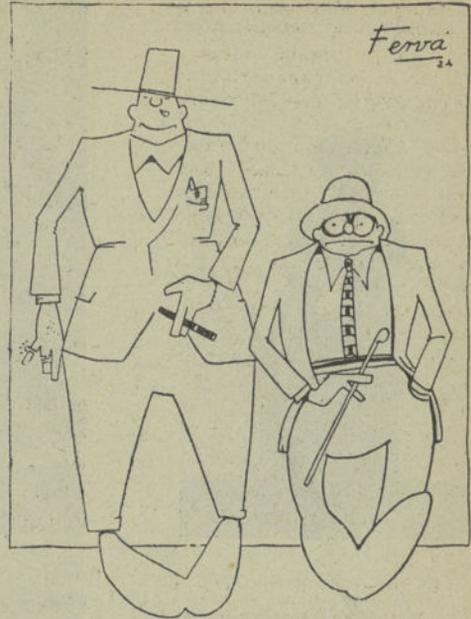
Le han contado que en la misma población suelen mirar los toreros todas las noches debajo de la cama, por si hay algún aficionado exterminador, y este afán vindicatorio de los taurófilos vizcaínos le conmueve profundamente.

—¿Aún hay aficionados con sentido común!— suele exclamar cuando se entera de tan enternecedores detalles.

—Oiga usted, Puncernau —le dice un amigo—: he visto al Potolo III hacer una faena en Totana en la que ligó veintitres naturales con la zurda con otros tantos de pecho; las más depuradas teorías del arte se han visto interpretadas en aquel faenón.

Y el señor Puncernau y Calamita se sonríe de dichas teorías y se declara completamente pírrónico.

CUESTIONES PITONUDAS por Ferrá.



— Se tiró a matar y salió limpio. —Es que era un toro jabonero.

Y como el pirronismo es el primer período de la escuela escéptica, Severiano, al hacer tal declaración, le dice a su amigo que vaya a la escuela, mientras él se marcha a Bilbao.

¡A ver qué pasa!

EL LICENCIADO TORRALBA

## RECORTES DE TAUERILLA

El toro.

Hemos llegado a un estado tal de decadencia—¡la verdad se impone!—, ha degenerado tanto y tanto la fiesta, que el público, nosotros todos, influidos por el medio ambiente, miramos a los toreros como a cupletistas, porque como a ellas les admiramos y apreciamos estrecharles la mano. Y como consecuencia inmediata se tiene al toro, el elemento primordial de la fiesta, en el olvido más absoluto; no ocupa en nuestro cerebro más lugar que «el recuerdo a la esposa», ocupa en el cráneo dibujado por K-Hito.

Y la prueba es bien clara; un día de corrida preguntad qué toreros van y qué ganadería se lidia; a la primera pregunta os contestará el noventa y nueve y medio por ciento; si a la segunda os contesta alguien, podéis daros por muy satisfechos; pero no profundiceis mucho, porque si preguntáis de qué color es la divisa, ya no os contestará nadie.

Próspero Merimée dice que «los aficionados inteligentes conocen los toros por el tipo»; yo puedo asegurar que, si ello fuera cierto, en la actualidad habría que cambiar el nombre, porque ¡para tres o cuatro «buenos aficionados» que hay



—Pero esta corrida, ¿no es de un matador sólo? —Claro; el que ahora está toreando. —Entonces ¿quién es ese tío tan largo, que sobresale una cara por encima de la barrera? —Debe ser el sobre-aliente. Dib. Bluff.

en España: Sólo tiene la culpa de que el literato francés lo dijo cuando toreaba Montes y las ganaderías se podían contar con los dedos de la mano.

Ese entusiasmo que antes existía por el elemento toro pasó. Claro que antiguamente el toro de una ganadería conservaba un tipo característico que era fácil de adivinar por cualquier aficionado, y que hoy, cada día que pasa, se va haciendo esto más difícil por la gran cantidad de cruces y de ventas y repartos de ganaderías. La actual ganadería de Ortega, por ejemplo, es cruce del célebre semental «Canastillo», de Santa Coloma, con vacas del duque de Veragua; la inmejorable ganadería de Vicente Martínez al principio fué unión, como es sabido, de toros gijoneses con vacas salamanquinas; luego intervino un semental de Concha y Sierra y luego el célebre semental de Ibarra, etc. Pero esto no quiere suponer, como algunos dicen, la degeneración del toro a fuerza de cruces, porque si es cierto que algunas ganaderías van perdiendo mérito, también es verdad que otras van alcanzando renombre que no tenían. Y respecto a la tan debatida cuestión del tamaño, vi el otro día las primeras instantáneas que de toros se han hecho, es decir, las más antiguas, y he de contestar todo lo ingenuamente que me sea posible que, en verdad, no me parecieran ¡tan grandes, tan grandes! como dicen que dicen. Yo más bien creo—y esto es una modestísima opinión—que si se exigiera más el toro «cinqueño», más grandes veríamos los toros, y ya tendríamos contentos a muchos «veteranos»; porque otros nos acogemos más al

## CORRESPONSALES MOROSOS

En cuadro de «honor», y en sitio preferente, para que se vea bien y sirva de aviso, de ejemplo, de enseñanza y de escarmiento, publicamos la primera lista —¡en el mundo hay más!— de corresponsales que nos deben y no nos pagan.

Poblaciones.	NOMBRES.	Pesetas.
Azuaga.....	Francisco Vizquete.....	8,50
Alcázar.....	Valeriano Escribano.....	8,50
Barbastro.....	Joaquín Sahún.....	24,00
Baeza.....	Manuel Alhambra.....	15,00
Cádiz.....	Nicolás Morillas.....	12,50
Cehégín.....	José Zafra.....	8,50
Figuera.....	Verdaguer y Balagué....	11,80
Guadix.....	Pedro Pérez Cifuentes....	33,50
Huesca.....	Lorenzo Valero.....	63,00
Jumilla.....	José García Terol.....	36,00
Jaén.....	Casiano Fernández.....	69,15
Lucena.....	Antonio Lovela.....	28,10
Lorca.....	Cayetano Caro Zapata....	64,75
Mataró.....	Juan Campeny.....	23,00
Mora Rubielos..	Joaquín Escriche.....	37,60
Mont de Marsán.	Mr. Richey.....	92,75
Nerva.....	José Gómez.....	36,70
Orense.....	Lisardo Castro.....	8,90
Oviedo.....	Viuda de Sandalio Polledo	12,00
París.....	Carlos Montealegre.....	325,85
Sagunto.....	José Badenas Alegre.....	8,75
Sevilla.....	Antonio Cantalejo.....	102,78
Santander.....	Mariano Padilla.....	35,75
Sacedón.....	Severino Bayo.....	18,75
Pueblo Nuevo..	Tirso Rodríguez González.	34,25
Trujillo.....	Francisco Quílez.....	8,35
Tarragona.....	Joaquín Munté.....	19,50
Ubeda.....	Sancho Adán Fernández..	49,00
Vich.....	José G. Puigri.....	53,00
Vigo.....	Florentino Sánchez.....	26,00

(Continuará.)

dicho de que «más vale poco y bueno que mucho y malo.»

El toro es un símbolo de España, de la «España de pandereta», sí, pero también de la España agrícola, de la España que ha sido grande y poderosa y que no lo es tal vez porque los españoles no han sabido presentar en el extranjero al toro en todo su valor, en todo su mérito, y lo han expuesto siempre como animal exótico, que en España hace divertirse brutalmente a las gentes, en vez de unir a la figura del león, que es bravura y lealtad, la del toro, que es símbolo de nobleza, de fiereza y de orgullo, pero también de trabajo, de constancia, de voluntad.

Así es como se debe representar al toro como símbolo de España, que es agricultura; así es como, comprendiéndolo el gran escultor Aniceto Marinas, lo ha plasmado maravillosamente en su monumento a las Cortes de Cádiz.

A. IGUAL

## OLIMPIA

REVISTA DE LA BELLEZA

Publicará en sus páginas los más sugestivos retratos de las mujeres más guapas del mundo

## 60 PÁGINAS

en magnífico papel, con reproducciones artísticas de pinturas, dibujos y fotografías.

UNA PESETA

### FOLLETÍN 28

MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

—Sí— respondió —. ¿Por qué?

—Porque en ese caso déjame a Clemencia. Ciertamente tú podrías conquistarla si quisieras. Para ti, además, no habría diferencia entre una y otra; ¡pero para mí!... Si no me caso con

esa mujer, no me casaré jamás.

—¡Oh! ¡oh!— exclamó burlescamente—. ¡Pues no te precipitas poco! Pero ya haré eso y mucho más por ti... Por otra parte, la sobrina me agrada más.

Así quedó el asunto decidido entre nosotros. Haciendo un esfuerzo de memoria, yo podría recordar otros muchos detalles que con el tiempo se han hecho confusos y borrosos. Puedo decir solamente que

Juan y yo las veíamos frecuentemente, que Juan hacía el amor a la sobrina y que yo, de tarde en tarde, dirigía embarazadamente algunas palabras a Clemencia.

Unos tras otros se sucedían los domingos, y Clemencia y yo llegamos a conocernos muy bien. No coqueteaba como las demás mujeres; la amaba yo tanto o más que antes y me produjo una gran alegría advertir que era

soberbia y orgullosa.

Me encantaba. ¿Por qué? No sabría explicarlo. Poco a poco iba descubriendo sus defectos; pero estos defectos mismos me parecían seductores.

Su orgullo era insensato. Me acuerdo que un domingo, después de los toros, entré casualmente en un «restaurant», donde la hallé con su madre. Estaba yo aún en traje de torero y llevaba en la mano un ramo de rosas que una

señora me había arrojado a a arena.

Tan pronto como vi a Clemencia me dirigí hacia ella, y...—ya sabéis que este es un privilegio de los matadores en España, aunque no conozcan a la dama a quien se dirigen,—guardando para mí una rosa del ramo, se lo ofrecí como a la mujer más bella de todas las bellezas. Procedente de una de las provincias del Norte, desconocía la costumbre, y pareció

## NOTICIERO

*Las corridas del Pilar.*—Se puede decir que está ya ultimado el programa de las corridas de toros que se celebrarán durante las fiestas del Pilar.

Después de resueltas unas diferencias surgidas entre Villaita y Sánchez Mejías por el número de corridas escrituradas por éste, torearán tres cada uno, e igual número Marcial Lalanda y Gitanillo. Si éste no pudiera tomar parte, será substituído por Márquez o Nacional.

*La feria de San Miguel.*—Se conoce el cartel de las corridas de la feria de San Miguel, que se celebrarán los días 28 y 29.

En la primera se lidiará ganado de Moreno Santamaría por Marcial y Pablo Lalanda y Litri, que tomará la alternativa.

En la segunda el ganado será de Pérez de la Concha, para Marcial Lalanda, José Paradas y Litri.

El cartel sólo ha satisfecho a la afición respecto a la alternativa de Litri.

*Las capeas.*—Con motivo de las fiestas que se celebran en Canet (Valencia) hubo una corrida de novillos.

Durante ella intentó cruzar la plaza un espectador llamado Diego Cebrián Martínez, de veinte años, y le alcanzó un toro, y le corneó horriblemente.

Trasladado al hospital, el herido falleció poco después de ingresar.

¿HA COMPRADO USTED YA  
LOS CUATRO  
PECADOS?

SUGESTIVO  
ROMANCE DE AMOR

PÍDALO A  
PRENSA MODERNA  
APARTADO 80-12, MADRID

SEPTIEMBRE

15

LUNES

PRESENTACIÓN EN MADRID DE

DON JACINTO BENAVENTE CON LA DÍAZ ARTIGAS.  
MERCEDES SERÓS. - LOLITA ASTOLFI. - CONSUELO  
HIDALGO. - VICTORIA PINILLOS. - CONCHITA DO-  
RADO. - WILHIRES. - LOLITA BUENDÍA Y ANTO-  
ÑITA TORRES.

EN EL ESCAPARATE DE LA

FOTOGRAFÍA WALKEN

CALLE DE SEVILLA, 12

MADRID

¡SENSACIONAL!

¿CUÁNDO APARECERÁ LA  
GRAN REVISTA DE LA BELLEZA?

OLIMPIA

60 PÁGINAS

UNA PESETA

VILLA ROSA  
RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.  
Esmerado servicio a la carta.  
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país  
y extranjeros y de las celebres chacinas  
de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17. — Teléfono 23-01

CARTERIA

*D. Artagnan.*—Vayamos por partes... Lo que propone del novillero a quien admira no puede ser, pues eso entra completamente dentro del terreno administrativo. ¡Calcule usted! ¿Una información ahora y una interviú luego? Es demasiada propaganda... Esas cosas no pueden ser, desde luego. ¡Tendríamos que habérnoslas con el administrador!

De lo de teatros, siempre que sean croniquitas breves y de carácter literario general, bueno. Tenga en cuenta que el periódico va a todas partes, y que no se puede hacer eso de cada localidad, a no ser que se trate de asuntos de relevante interés.

Hemos contestado pronto y largo. ¿Está usted contento? Y muchas gracias por sus flores.

GUERRILLERO

Se nos dice, y lo celebramos, que el buen novillero valenciano Fernando Ruiz, Guerrillero, que tantas esperanzas inspira a muchos aficionados de la ciudad del Turia, hará su presentación ante el público madrileño en próxima novillada.

Guerrillero ha conferido poderes a nuestro buen amigo y compañero en la Prensa, Antonino Uriel, domiciliado en el Paseo de Santa María de la Cabeza, 2, adonde pueden dirigirse las empresas.

NO DEJE DE COMPRAR  
EL VIRGINAL  
ECUATORIANO

ORIGINAL  
ROMANCE DE AMOR

50 CÉNTIMOS  
LEA Y COLECCIONE  
LA NOVELA DE OLIMPIA

**ANIS-BALMASEDA**



**MALAGÓN**  
(CIUDAD DE REAL)

**Uriarte**

LOS MEJORES  
TRAJES DE  
TOREROS

JARDINES, 36, PRAL  
MADRID

**ALFONSO FOTOGRAFO**  
TELÉFONO 2869  
FUENCARRAL, MADRID

**BALDOMERO**  
FOTOGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS  
MESÓN DE PAREDES, 33

**La Giralda**

Colmado  
estilo andaluz

Vinos finos de  
las mejores so-  
leras de Anda-  
lucía

Especialidad en  
chatos de man-  
zanilla con ex-  
quisitas tapas  
— variadas —

CERVEZAS. APERITIVOS  
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

**CASAS RECOMENDADAS**

**MARCOS ALONSO**  
Gran tienda de vinos  
y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 00  
FUENCARRAL (Madrid)

**FERMIN CANTÓ VICEDO**

Fábrica de muebles y som-  
niers de todas clases. — Espe-  
cialidad en camas de estilo  
inglés. — Alberola, 15, Alicante

Gran Peluquería de Andrés  
Servicio, 25 y 50 céntos.  
San Bernardo, 52, entr. 2da.

Gran Peluquería  
ALMEIDA  
Príncipe, 28. MADRID

SALON DE PELUQUERIA  
de Francisco Cerro  
Corredera Baja, 4 Madrid.

**BENITO Y HERMANO**  
ENCERADORES DE PISOS  
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**ANTONIO PÉREZ**  
SOLDADURA AUTÓGENA  
Particular, 5 (glorieta de las Delicias.) MADRID

**CAFÉ - BAR - CERVECERÍA**  
«REFECTORIO»  
Atocha, 25. Madrid.

**PEDRO SÁNCHEZ**  
Artículos de mimbre.  
Interos, 7. Madrid.

**FRANCISCO ALONSO**  
Contratista de obras.  
Los Molinos. Madrid.

**JULIO IÑESTA DURÁN**  
Representante - Comisionista.  
Lorrijos, 53. Alicante.

**BLANCO SOLERA**  
Vasico: 0.10  
Casa Pías. Reina, 1.

**PELUQUERIA HIGIENICA**  
Desinfección permanente.  
Tuescos, 53. Madrid.

LOS TRAJES MAS ELEGANTES  
PARA CABALLEROS



**SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN**

Casa muy especial en trajes de TORERO  
ÚLTIMOS MODELOS  
Géneros del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN DABLO, 21, DPDO.

**OZONOPINO RUY-RAM**  
INVENTOR  
ISIDORO RUIZ  
CARRETAS 37  
TEL 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo  
no ocupen cama ni habitación ajena  
sin antes purificar la atmósfera con  
**OZONOPINO RUY-RAM**  
Pídalo en todas partes.

**Bodegas de Los Ceas**

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29  
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR. BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA  
ANISETE VENU  
ESPECIAL PARA SEÑORAS



**ANGEL LINARES SASTRE**  
ESPECIALIDAD EN  
TRAJES DE TOREROS



BONITA COLECCION  
DE DIBUJOS  
Precios Económicos  
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

SE VENDEN  
Los clichés usados en esta revista.

**ELECTRICIDAD**

Surtido completo de materiales  
para instalaciones de luz y  
timbre.

PRECIOS REDUCIDOS  
**RAMÓN ROMERO**  
FUENCARRAL, 68. MADRID



**BAR IGELMO**

PLAZA DE ESPAÑA, 5

Vinos. Cervezas y Licores.  
- Fiambres - Mariscos -

EL MEJOR PARA EL  
INVIERNO POR SU CON-  
FORTABLE INSTALACIÓN

**CAFÉ LA PERLA**  
DE  
VICENTE SANZ  
GRAN  
RESTAURANT

CERVEZAS  
VINOS  
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11

# GUIA TAUROMACA

## MATADORES

**LUIS FREG**  
A D. Antonio García Carrillo.  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

**JULIÁN SÁIZ, «SALERI»**  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

**JUAN SILVEI**  
A D. Aurelio Rodero.  
*Príncipe, 10. Madrid.*

**RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracla. *Café de Lisboa.*

**JOSÉ ROGER, «VALENCIA»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**MANUEL JIMÉNEZ «CHICUPOLO»**  
A D. Eduardo Borrego.  
*Feria, 76. Sevilla.*

**B. MUÑOZ, «CARNICERITO»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brigida, 4. Madrid.*

**MANUEL GARCÍA, «MAERA»**  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*

**V. ROGER, «VALENCIA II»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»**  
A D. Emilio Anlló.  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracla. *Café de Lisboa.*

**ANTONIO MÁRQUEZ**  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*

**MARIANO MONTES**  
A D. Mariano Garcés.  
*Alcalá, 154. Madrid.*

**F. PERALTA, «FACULTADES»**  
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.  
*Pelafox, 16. Madrid.*

**BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**FAUSTO BARAJAS**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**ROSARIO OLMOS**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . . Plas. 18	Año . . . . Plas. 22	Año . . . . Plas. 30
Semestre . » 10	Semestre . » 12	Semestre . » 16

## PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Atrasados: 50 por 100 de recargo  
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

**JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»**  
A D. Joaquín G. de Velasco.  
*Lagasca, 123. Madrid.*

**LUIS FUENTES BEJARANO**  
A D. Ramón S. Sarachaga.  
*Madera, 26. Madrid.*

## GANADEROS ASOCIADOS

**SRES. HIJOS DE V. ANGOÑO**  
A su nombre.  
*Villoria de Buenamadre. (Salamanca).*

**D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN**  
A su nombre.  
*García Parrado, 57. Salamanca.*

**D. RAFAEL L. DE CLAIRAC**  
(La Moral de Castro-La Bóveda)  
*Zamorá, 27. Salamanca.*

**D. ARGIMIRO PÉREZ**  
A su nombre.  
*Quejigal. Matilla Caños. (Salamanca.)*

**D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES**  
A su nombre.  
*Ledesma. (Salamanca)*

**SRES. SAMUEL HERMANOS**  
A su nombre.  
*Testonte Gallego, 19. Albacete*

**SRES. GALLARDO HERMANOS**  
A su nombre.  
*Los Barrios. (Cádiz.)*

**SRS. SÁNCHEZ RICO HERMANOS**  
Antes Contreras.  
*Terrones. (Salamanca).*

**D. JOSÉ GARCÍA**  
Antes Aleas.  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

**SRES. SEMPÉRRE HERMANOS**  
A su nombre.  
*León, 25. Madrid.*

**SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ**  
A D. Julián Fernández.  
*Colmenar Viejo. Madrid.*

**D. FÉLIX SUAREZ**  
A su nombre.  
*Reyes Católicos, 19. Sevilla.*

**D. FELIPE MONTOYA**  
A su nombre.  
*Preciados, 4. Madrid.*

**SRES. VILAR HERMANOS**  
A su nombre.  
*Carmen, 38. Madrid.*

**D. J. FELIPE NETTO REVELIO**  
*Caldas de Rainha. (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. Portela. *Colegiats, 2*

## REJONEADORES

**SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO**  
A su nombre.  
*Deán López Cepero, 1. Sevilla.*

**GASPAR EZQUERDO**  
A D. Valentín Bejarano.  
*Palma, 70. Madrid.*

**GRACILIANO P. TABERNERO**  
A su nombre.  
*Matilla de los Caños. (Salamanca.)*

**ANTONIO LUIZ LOPES**  
A D. Octavio Bobore  
*Rua Serpa Pinto, 11. Lisboa (Portugal)*  
En Madrid: a D. M. García. *Tutor, 51*

**ANTONIO P. DE SAN FERNANDO**  
A D. Antonio Pérez.  
*Villar de los Alamos. (Salamanca.)*

**SIMAO DA VEIGA (Padre e hijo)**  
A su nombre,  
*Av. da Liberdade, 87, 3.º dva. Lisboa*

## NOVILLEROS

**A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brigida, 4. Madrid.*

**F. TAMARIT, «CHAVES»**  
A D. Camilo Veres. *Valencia.*  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid*

**MANUEL MARTÍNEZ**  
A D. Manuel Pesquera.  
*San Hermentegildo, 18 y 20. Madrid.*

**JOSÉ BELMONTE**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**EDUARDO PÉREZ, «BOGOIÁ»**  
A D. Francisco López.  
*Farmacia, 8. Madrid.*

**F. ROYO, «LAGARTITO»**  
A D. Victoriano Argomániz.  
*Barco, 30. Madrid.*

**FÉLIX RODRÍGUEZ**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**RAFAEL VALERA «RAFAELITO»**  
A D. Angel Brandi.  
*Peligros, 3. Madrid.*

**R. ANLLÓ, «NACIONAL CHICO»**  
A D. Emilio Anlló  
*Concepción Jerónima, 37. Madrid.*  
o a D. M. Gracla. *Café de Lisboa*

**REFULGENTE ALVAREZ**  
D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

**J. FERNÁNDEZ, «TABERNERITO»**  
A D. Alfredo Pérez Jimeno.  
*San Bernardo, 65. Madrid.*

**F. RUIZ, «GUERRILLERO»**  
A D. Ernesto Cortes.  
*Gran Vía de Germanías, 35. Valencia*

**EULOGIO DUQUE**  
A D. José M. Conde.  
*Terras, 22. Madrid.*

**EMFERIO ARREBA**  
A D. Eduardo Bermúdez.  
*Santa Brigida, 4. Madrid.*

**CARLOS SUSSONI**  
A D. Antonio Alvarez.  
*Huertas, 29. Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos  
**CHARLOT, CHISPA Y BOTONES**  
A D. Eduardo Pagés.  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

Troupe del auténtico  
**LLAPISERA, RACHILLER CHARLOT Y D. JOSÉ**  
A D. Antonio García Carrillo  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

Se prohíbe la reproducción de texto dibujos y fotografías

Imp. Sáez Hermanos. Norte, 21.  
Teléfono núm. 17-65 J. MADRID