

AS  
AS  
Bib. Regional

Biblioteca Regional de Madrid

A-167

## Bibliography























R. 4929

~~R~~  
~~71631~~

ALMANAQUE

# GIL BLAS

PARA

## 1868

PUBLICADO BAJO LA DIRECCION DE LUIS RIVERA

AÑO TERCERO



MADRID.

IMPRENTA DE R. LABAJOS, CABEZA, NÚM. 27.

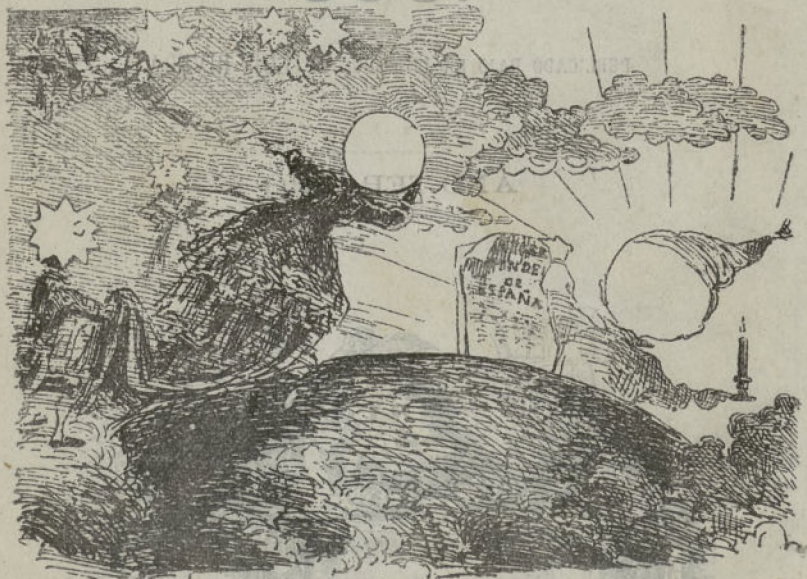


## ÉPOCAS CÉLEBRES.

Del nacimiento de Jesucristo. . .	4868	De la fundacion de Roma, segun	
Dr la creacion del mundo, segun		Varron. . . . .	2620
el P. Petavio. . . . .	5851	Del pontificado de Pio IX. . . . .	23
Del diluvio universal, segun el		De la instalacion de las Cortes	
mismo. . . . .	4496	extraordinarias de Cádiz. . . . .	59

## FIESTAS MOVIBLES.

Domingo de Septuagésima. . .	9 Febrero.	Ascension. . . . .	21 Mayo.
Miércoles de Ceniza. . . . .	26 Febrero.	Pascua de Pentecostés. . . . .	31 Mayo.
Pascua de Resurreccion. . .	12 Abril.	Corpus Christi. . . . .	14 Junio.



## ECLIPSES.

Eclipse anular de sol,	Eclipse total de sol,	
visible. . . . .	invisible. . . . .	17 Agosto.
22 y 23 Febrero.		

## ESTACIONES.

Entra la Primavera el. . .	20 Marzo.	El Otoño. . . . .	22 Setiembre.
El Estio. . . . .	21 Junio.	El Invierno. . . . .	21 Diciembre.





### Las pollas del día.

Salen de misa y cruzan la ciudad,  
con la *moneda Regional de Madrid*.





—Juan, ya viene la primavera; este traje me pesa mucho, no lo quiero llevar.  
—¡Ay, hija, más me pesas tú y te llevo!

## ENERO (ACUARIO).

1 Miércoles.	<i>La Circuncision.</i>
2 Jueves.	San Isidoro.
3 Viernes.	San Antero.
4 Sábado.	San Aquilino.
5 Domingo.	San Telesforo.
6 Lunes.	<i>Los Santos Reyes.</i>
7 Martes.	San Julian.
8 Miércoles.	San Luciano.
9 Jueves.	Santa Basilisa.
10 Viernes.	San Gonzalo.
11 Sábado.	San Ilginio.
12 Domingo.	San Benito.
13 Lunes.	San Gumersindo.
14 Martes.	San Hilario.
15 Miércoles.	San Pablo ermitaño.
16 Jueves.	San Marcelo.
17 Viernes.	San Antonio Abad.
18 Sábado.	Santa Prisca.
19 Domingo.	San Canuto.
20 Lunes.	San Sebastian.
21 Martes.	Santa Inés.
22 Miércoles.	San Vicente, mr.
23 Jueves.	San Ildefonso.
24 Viernes.	Ntra. Sra. de la Paz.
25 Sábado.	La Conv. S. Pablo.
26 Domingo.	San Policarpo.
27 Lunes.	San Juan Crisóst.
28 Martes.	San Julian.
29 Miércoles.	San Francisco de Sales.
30 Jueves.	Santa Martina.
31 Viernes.	San Pedro Nolasco.

## FEBRERO (PISCIS).

1 Sábado.	San Ignacio.
2 Domingo.	<i>La Purificacion.</i>
3 Lunes.	San Blas.
4 Martes.	San Andrés Corsino.
5 Miércoles.	Santa Agueda.
6 Jueves.	Santa Dorotea.
7 Viernes.	San Ricardo.
8 Sábado.	San Juan de Mata.
9 Domingo.	<i>Sept.</i> Santa Polonia.
10 Lunes.	Santa Escolástica.
11 Martes.	San Saturnino.
12 Miércoles.	Santa Eulalia.
13 Jueves.	San Benigno.
14 Viernes.	San Valentin.
15 Sábado.	San Faustino.
16 Domingo.	<i>Sexag.</i> San Julian.
17 Lunes.	San Julian.
18 Martes.	San Simeon.
19 Miércoles.	San Conrado.
20 Jueves.	San Leon.
21 Viernes.	San Félix.
22 Sábado.	San Pascasio.
23 Domingo.	<i>Quing.</i> Santa Marta.
24 Lunes.	San Modesto.
25 Martes.	San Matias.
26 Miércoles.	San Alejandro.
27 Jueves.	San Baldomero.
28 Viernes.	San Roman.
29 Sábado.	San Macario.

## MARZO (ARIES).

1 Domingo.	<i>I de Cuaresma.</i>
2 Lunes.	San Lucio.
3 Martes.	San Emeterio.
4 Miércoles.	San Casimiro.
5 Jueves.	San Eusebio.
6 Viernes.]	San Olegario.
7 Sábado.	Santo Tomás de A.
8 Domingo.	<i>II de Cuaresma.</i>
9 Lunes.	Santa Francisca.
10 Martes.	San Meliton.
11 Miércoles.	San Eulogio.
12 Jueves.	San Gregorio.
13 Viernes.	San Leandro.
14 Sábado.	Santa Florentina.
15 Domingo.	<i>III de Cuaresma.</i>
16 Lunes.	San Longinos.
17 Martes.	San Patricio.
18 Miércoles.	San Gabriel Arcáng.
19 Jueves.	San José.
20 Viernes.	Santa Eufrasia.
21 Sábado.	San Benito.
22 Domingo.	<i>IV de Cuaresma.</i>
23 Lunes.	San Victoriano.
24 Martes.	San Simeon.
25 Miércoles.	<i>La Anunciacion.</i>
26 Jueves.	San Braulio.
27 Viernes.	San Ruperto.
28 Sábado.	San Sixto III. p.
29 Domingo.	<i>Pasion.</i> San Bertold.
30 Lunes.	San Juan Climaco.
31 Martes.	Santa Balbina.





—¿A dónde me llevarás este verano, Juan? ¿A Paris, a Biarritz, á Suiza, ó á San Sebastian que es más barato?...  
—No, más barato es Carabanchel.

ABRIL (TAURO).		MAYO (GÉMINIS).		JUNIO (CÁNCER).	
1 Miércoles.	San Venancio.	4 Viércoles.	San Felipe y Sant <sup>o</sup> .	1 Lunes.	San Segundo.
2 Jueves.	San Francisco de P.	2 Sábado.	San Atanasio.	2 Martes.	San Marcelino.
3 Viércoles.	Los Dol. de N. Sra.	3 Domingo.	La Inv. de la S. C.	3 Miércoles.	San Isaac.
4 Sábado.	San Isidoro.	4 Lunes.	Santa Mónica.	4 Jueves.	San Francisco Car <sup>o</sup> .
5 Domingo.	Ramos, S. Vicente F.	5 Martes.	La C. de S. Agustín.	5 Viércoles.	San Bonifacio.
6 Lunes.	San Celestino.	6 Miércoles.	San Juan A.-P.-L.	6 Sábado.	San Norberto.
7 Martes.	San Epifanio.	7 Jueves.	San Estanislao.	7 Domingo.	La Sma. Trinidad.
8 Miércoles.	Santo. San Alberto.	8 Viércoles.	La Ap. S. Mig. Arc.	8 Lunes.	San Salustiano.
9 Jueves.	Santo. Sta. Maria C.	9 Sábado.	San Gregorio Nac.	9 Martes.	San Ricardo.
10 Viércoles.	Santo. S. Ezequiel.	10 Domingo.	San Antonino.	10 Miércoles.	San Crispulo.
11 Sábado.	Santo. San Leon I.	11 Lunes.	San Mamerto.	11 Jueves.	Corpus Christi.
12 Domingo.	Pascua de Resurrecc.	12 Martes.	Santo Domingo.	12 Viércoles.	San Juan de Sabag.
13 Lunes.	San Hermenegildo.	13 Miércoles.	San Pedro Regalado.	13 Sábado.	San Antonio de P.
14 Martes.	San Pedro Gonzalez.	14 Jueves.	San Bonifacio.	14 Domingo.	San Basilio.
15 Miércoles.	Santa Basilia.	15 Viércoles.	San Isidro Labrador.	15 Lunes.	San Vito.
16 Jueves.	Santo Toribio.	16 Sábado.	San Juan Nepomuc.	16 Martes.	San Marcelino.
17 Viércoles.	San Aniceto, papa.	17 Domingo.	San Pascual Bailon.	17 Miércoles.	San Manuel.
18 Sábado.	San Eleuterio.	18 Lunes.	San Félix de Cant <sup>o</sup> .	18 Jueves.	San Ciriaco.
19 Domingo.	Cuasim. S. Hermóg.	19 Martes.	San Pedro Celestino.	19 Viércoles.	Sag. Cor. de Jesus.
20 Lunes.	San Cesáreo.	20 Miércoles.	San Bernardino.	20 Sábado.	Santa Florentina.
21 Martes.	San Apolo.	21 Jueves.	La Ascen. del Señor.	21 Domingo.	San Luis Gonzaga.
22 Miércoles.	El Patr. de S. José.	22 Viércoles.	Santa Rita de Casia.	22 Lunes.	San Paulino.
23 Jueves.	San Jorge, mártir.	23 Sábado.	La Apar. de Sant <sup>o</sup> .	23 Martes.	San Juan, prb.
24 Viércoles.	San Gregorio.	24 Domingo.	San Robustiano.	24 Miércoles.	San Juan Bautista.
25 Sábado.	San Marcos Evang.	25 Lunes.	San Gregorio VII.	25 Jueves.	San Eloy.
26 Domingo.	San Cleto.	26 Martes.	San Felipe Neri.	26 Viércoles.	Stos. Juan y Pablo.
27 Lunes.	San Pedro Armeng.	27 Miércoles.	Santa M. Magdalena.	27 Sábado.	San Zoilo.
28 Martes.	San Prudencio.	28 Jueves.	San Justo, ob.	28 Domingo.	San Leon II, papa.
29 Miércoles.	San Pedro.	29 Viércoles.	San Maximiano.	29 Lunes.	Stos. Pedro y Pablo.
30 Jueves.	Santa Catalina de S.	30 Sábado.	San Fernando III.	30 Martes.	La Com. S. Pablo.
		31 Domingo.	Pascua de Pentec.		





—Ya viene el frío y es menester estar de nuevo, Juan.

—Pero, mujer, ¿quieres estar esteraando todos los días? ¡Ayer te esteraste el miriñaque y hoy quieres estar la casa!

¡Jodanadava! es oiaava con el...

JULIO (LEO).	AGOSTO (VIRGO).	SETIEMBRE (LIBRA).
1 Miércoles. San Casto.	1 Sábado. San Pedro Adv.	1 Martes. Stos. Gil y Augusto
2 Jueves. La Vis. de N. Sra.	2 Domingo. N. Sra. de los Angeles.	2 Miércoles. San Esteban.
3 Viernes. San Trifón.	3 Lunes. Inv. de S. Esteban.	3 Jueves. San Sandoalio.
4 Sábado. San Laureano.	4 Martes. Sto. Domingo de G.	4 Viernes. Stas. Cándida y Rosa.
5 Domingo. Santa Filomena.	5 Miércoles. Ntra. Sra. de Nieves.	5 Sábado. San Lorenzo y Justin.
6 Lunes. Santa Lucía.	6 Jueves. Transfigur. del Señ.	6 Domingo. Angel Custodio.
7 Martes. San Fermín.	7 Viernes. San Cayetano.	7 Lunes. Santa Regina.
8 Miércoles. Santa Isabel.	8 Sábado. San Ciriaco.	8 Martes. La Nat. de N. Sra.
9 Jueves. San Cirilo.	9 Domingo. Sts. Justo y Pastor.	9 Miércoles. María de la Cabeza.
10 Viernes. Stas. Amal. y Ruf.	10 Lunes. San Lorenzo.	10 Jueves. San Nicolas de Tol.
11 Sábado. San Pío I.	11 Martes. San Tiburcio.	11 Viernes. Stos. Protó y Jacinto.
12 Domingo. San Juan Gualberto	12 Miércoles. Santa Clara.	12 Sábado. San Leoncio.
13 Lunes. San Anacleto.	13 Jueves. San Hipólito.	13 Domingo. Dulce N. de María.
14 Martes. San Buenaventura.	14 Viernes. San Eusebio.	14 Lunes. La E. de la S. Cruz.
15 Miércoles. San Enrique.	15 Sábado. La Asunción.	15 Martes. San Nicomedes.
16 Jueves. N. Sra. del Carmen.	16 Domingo. San Roque.	16 Miércoles. San Cornelio.
17 Viernes. San Alejo.	17 Lunes. Santa Emilia.	17 Jueves. San Pedro Arbues.
18 Sábado. Santa Simforosa.	18 Martes. Santa Elena.	18 Viernes. Santo Tomás de V.
19 Domingo. Stas. Justa y Rufina	19 Miércoles. San Joaquín.	19 Sábado. San Genaro.
20 Lunes. San Elias.	20 Jueves. San Bernardo.	20 Domingo. Dols. Gls. de N. Sra.
21 Martes. Santa Práxedes.	21 Viernes. Sta. Juana Francisca.	21 Lunes. San Mateo.
22 Miércoles. Sta. M. Magdalena.	22 Sábado. San Agapito.	22 Martes. San Mauricio.
23 Jueves. San Apolinar.	23 Domingo. Corazon de María.	23 Miércoles. S. Lino y Sta. Tecla.
24 Viernes. Santa Cristina.	24 Lunes. San Bartolomé.	24 Jueves. N. Sra. de Mercedes.
25 Sábado. Santiago apóstol.	25 Martes. S. Luis, rey de Fran	25 Viernes. San Lope.
26 Domingo. Santa Ana.	26 Miércoles. San Ceferino.	26 Sábado. San Cipriano.
27 Lunes. San Pantaleón.	27 Jueves. San Rufo.	27 Domingo. Stos. Cosme y Dam.
28 Martes. San Nazario.	28 Viernes. San Agustín.	28 Lunes. San Wenceslao.
29 Miércoles. Santa María.	29 Sábado. La Deg. de S. Juan.	29 Martes. D. de S. Miguel Arc.
30 Jueves. San Abdon.	30 Domingo. Sta. Rosa de Lima.	30 Miércoles. San Gerónimo.
31 Viernes. San Ignacio de Loy.	31 Lunes. San Ramon Nonat.	





—Juan, me asusta el invierno, cómprame una buena chimenea.

—¿Buena? ¡Ahí tienes mi sombrero de copa del año pasado!

OCTUBRE (ESCORPION.)		NOVIEMBRE (SAGITARIO.)		DICIEMBRE (CAPRICORNIO.)	
1 Jueves.	San Remigio.	4 Domingo.	Todos los Santos.	1 Martes.	Santa Natalia.
2 Viernes.	San Saturno.	2 Lunes.	Comm. de los difunt.	2 Miércoles.	Santa Felisa.
3 Sábado.	San Cándido.	3 Martes.	San Valentin.	3 Jueves.	San Francisco Jav.
4 Domingo.	N. Sra. del Rosario.	4 Miércoles.	San Carlos Borrom.	4 Viernes.	Santa Barbara.
5 Lunes.	San Plácido.	5 Jueves.	San Zacarías.	5 Sábado.	San Sabas.
6 Martes.	San Bruno.	6 Viernes.	San Severo.	6 Domingo.	San Nicolás.
7 Miércoles.	San Marcos.	7 Sábado.	San Antonio y c. m.	7 Lunes.	San Ambrosio.
8 Jueves.	Santa Brigida.	8 Domingo.	Patroc. de N. Sra.	8 Martes.	La Purísima.
9 Viernes.	San Dionisio.	9 Lunes.	San Teodoro.	9 Miércoles.	Santa Leocadia.
10 Sábado.	San Francisco de B.	10 Martes.	San Andrés Avelino	10 Jueves.	N. Sra. de Loreto.
11 Domingo.	San Fermín.	11 Miércoles.	San Martin.	11 Viernes.	San Damaso.
12 Lunes.	N. Sra. del Pilar.	12 Jueves.	San Millán.	12 Sábado.	N. Sra. de Guadalupe.
13 Martes.	San Eduardo.	13 Viernes.	San Eugenio III.	13 Domingo.	Santa Lucía.
14 Miércoles.	San Calixto.	14 Sábado.	San Serapio.	14 Lunes.	San Nicasio.
15 Jueves.	Sta. Teresa de Jesús.	15 Domingo.	San Eugenio, I.	15 Martes.	San Eusebio.
16 Viernes.	San Florentino.	16 Lunes.	San Rufino.	16 Miércoles.	San Valentin.
17 Sábado.	Santa Eduvigis.	17 Martes.	Santa Gertrudis.	17 Jueves.	San Lázaro.
18 Domingo.	San Lucas Evangél.	18 Miércoles.	San Maximo.	18 Viernes.	Ntra. Sra. de la O.
19 Lunes.	San Pedro Alcantar.	19 Jueves.	Santa Isabel.	19 Sábado.	San Nemesio.
20 Martes.	San Feliciano.	20 Viernes.	San Félix de Valois.	20 Domingo.	Santo Domingo.
21 Miércoles.	Santa Ursula.	21 Sábado.	La Presentacion.	21 Lunes.	Santo Tomás.
22 Jueves.	Santa Maria Solomé.	22 Domingo.	Santa Cecilia.	22 Martes.	San Demetrio.
23 Viernes.	San German.	23 Lunes.	San Clemente.	23 Miércoles.	Santa Victoria.
24 Sábado.	San Rafael Arcáng.	24 Martes.	San Juan de la Cruz	24 Jueves.	San Gregorio.
25 Domingo.	San Crispin.	25 Miércoles.	Santa Catalina.	24 Viernes.	La Natividad.
26 Lunes.	San Evaristo.	26 Jueves.	Los Desposorios.	26 Sábado.	San Esteban.
27 Martes.	San Vicente.	27 Viernes.	San Facundo.	27 Domingo.	San Juan Apóstol.
28 Miércoles.	San Simon.	28 Sábado.	San Gregorio III.	28 Lunes.	Los Stos. Inocentes.
29 Jueves.	San Narciso, obispo.	29 Domingo.	San Saturnino.	29 Martes.	Santo Tomás Cant.
30 Viernes.	San Claudio.	30 Lunes.	San Andrés.	30 Miércoles.	Trasl. de Santiago.
31 Sábado.	San Quintín.			31 Jueves.	San Silvestre.



## JUICIO DEL AÑO.

Es Mercurio un caballero  
de muchísima trastienda,  
muy conocido en su casa  
y mucho más en la agena.  
Correo de gabinete,  
comerciante de plazuela  
y curador radical  
de muchísimas dolencias,  
pasa la vida ocupado  
en ganarse la merienda.  
Tal es el dios que preside  
los destinos de la tierra  
el año sesenta y ocho,  
que está llamando á la puerta;  
no hay duda, pues, de que el año  
va á ser añito de prueba  
y que han de suceder cosas  
tremebundas y estupendas.  
Por de pronto es indudable  
que el amor, rota la venda,  
correrá de un lado á otro  
entrambas manos abiertas,  
vendiendo cada sonrisa  
por tres ó cuatro pesetas.  
«¡A dos reales al patíbulo!»  
gritan en Madrid con gresca  
para llevar á las gentes  
á ver las *últimas penas*.  
Este año ha de ir el amor  
en berlina y con montera  
corriendo por esas calles  
como aquel que pide guerra.  
Yo que estoy bien informado  
sé que ha de haber, segun cuenta,  
los matrimonios por cientos  
y los nacidos por gruesas.  
La profesión de engañar  
que ya va siendo carrera  
y da pingües resultados  
á la familia europea,  
brilla, fija y da esplendor

y corrobora y aprieta,  
que al fin el progreso humano  
de algo ha de servir siquiera.  
Y siendo Mercurio el padre  
de los que crecer se dejan  
las uñas (que usarlas cortas  
propio es de manos plebeyas)  
excuso decir á ustedes  
qué porvenir nos espera.  
De hambres... no digamos nada,  
una enfermedad es esa  
que si hoy es enfermedad  
mañana será epidemia.  
De mujeres... *malum signum*,  
el que las ame las tema,  
que están muy apercebidas  
á lucha mortal, tremenda,  
y al que no lleve buen fin  
le van á dar mal fin ellas.  
Yo me divierto muchísimo,  
que el tiempo... es tiempo de ferias,  
lo que no se compra á peso  
se vende ó se regatea.  
El dinero sigue oculto,  
la virtud... ¡ay, pobre vieja!  
la humanidad en pelota  
por el mundo se pasea,  
y el año sesenta y ocho,  
año de baile y de gresca,  
viene á consolar al hombre  
si es que el hombre se consuela.  
Ello dirá, y adelante;  
mas yo que á la Providencia  
nunca he tenido por colcha  
ni por manta malagueña,  
no diré «Dios *sobre-todo*»  
que es *engabanada* idea.  
¡Cristo con todos, y el año  
traiga salud y pesetas!

Ensebio Blasco

## RECUERDOS.

### A mi adorada N.

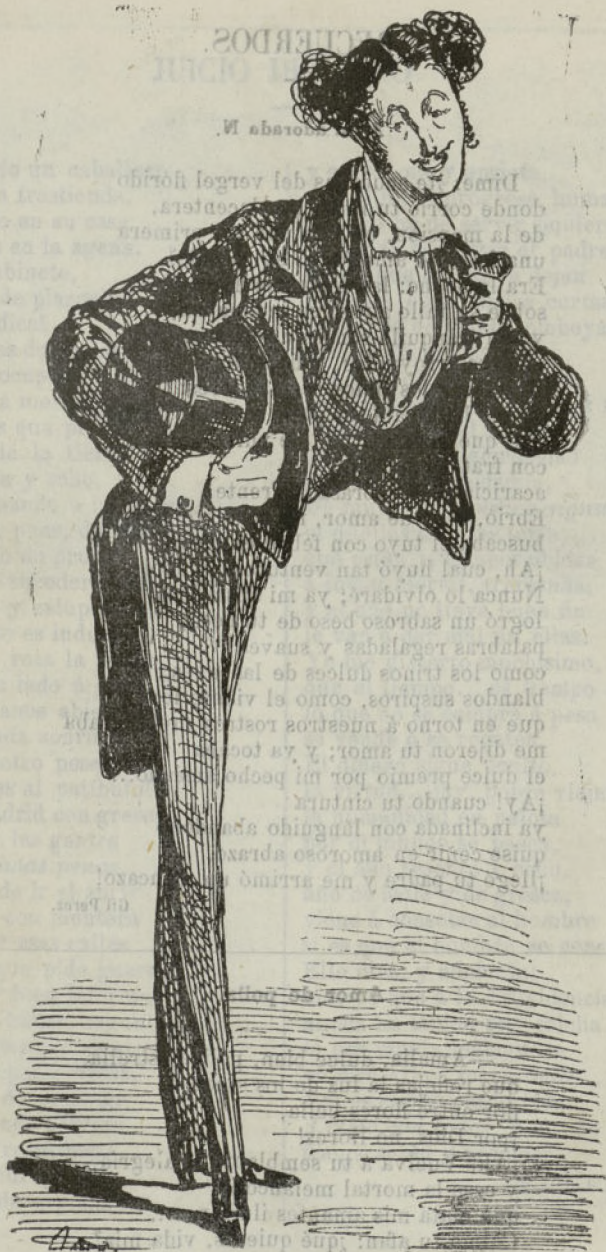
Dime: ¿te acuerdas del vergel florido  
 donde corrió tu infancia placentera,  
 de la mansion, en que por vez primera  
 una frase de amor sonó en tu oído?  
 Era la noche: las dormidas flores  
 sobre su tallo airoso se inclinaban,  
 y con tranquilo son se deslizaban  
 alegres arroyuelos, reflejando  
 de la luna los tibios resplandores:  
 yo me hallaba á tus piés, tu mano blanca  
 más que preciada piel de puro armiño,  
 con fraternal cariño  
 acariciaba mi abrasada frente.  
 Ebrio, loco de amor, mi ardiente labio  
 buscaba el tuyo con febril empeño.  
 ¡Ah, cuál huyó tan venturoso sueño!  
 Nunca lo olvidaré; ya mi ánsia loca  
 logró un sabroso beso de tu boca;  
 palabras regaladas y suaves  
 como los trinos dulces de las aves;  
 blandos suspiros, como el viento leve  
 que en torno á nuestros rostros murmuraba  
 me dijeron tu amor; y ya tocaba  
 el dulce premio por mi pecho ansiado...  
 ¡Ay! cuando tu cintura  
 ya inclinada con lánguido abandono  
 quise ceñir en amoroso abrazo,  
 ¡llegó tu padre y me arrimó un trancazo!

Gil Perez.

### Amor de polla.

—Amalia, dulce bien, pálida estrella,  
 que reflejas la luz de los amores,  
 flor entre flores bella,  
 ¡por Dios, no llores!  
 ¡Ah! Vuelva á tu semblante la alegría,  
 y cese la mortal melancolía  
 que mata mis amantes ilusiones...  
 Calma tu afán: ¿qué quieres, vida mía?  
 —¡Que me compres dos cuartos de piñones!





D. Juan Tenorio en 1868.



Doña Inés de Ulloa en el susodicho año.



## LOS PÉRDIS.

(Croquis de la vida madrileña.)

## Introduccion.

Antes de entrar en materia, quiero explicarte, amable lector, lo que es un *pérdis*.

La palabra es nueva, la idea es vieja.

*Pérdis* fué primero la abreviatura de *perdido*, despues ha llegado á ser su complemento.

Un *perdido* es simplemente un hombre que lo ha perdido todo, hasta el honor; el *pérdis* es un hombre que ha perdido la vergüenza y las ganas de trabajar, pero que está todavía en estado de recoger velas y retirarse salvo del torbellino de la vida.

Es como el crepúsculo de la honradez, que lucha con las primeras sombras.

No encontrareis la palabaa en ningún Diccionario; pero la oireis en todos los círculos donde haya hombres experimentados en las luchas de la azarosa existencia madrileña.

Ahora pasemos revista á las distintas categorías de *pérdis* que se conocen en Madrid.

El *pérdis* literario.

Sér eminentemente rebelde á las leyes de la moda y en perpétua lucha con las reglas de la etiqueta, vedlo pasar en verano con gaban de invierno y en invierno con pantalon que fué blanco cuando Dios queria.

Nadie ha podido averiguar dónde duerme. La policía de los Estados Unidos, que tiene fama de averiguarlo todo, tendria que confesar su impotencia delante de esta *echantillon* de lo desconocido.

El día para él es solo un paréntesis.

La sombra que envuelve sus pensamientos y su dormitorio no ha podido traspasarla aun mirada alguna.

¿Está empadronado?

¿Tiene patrona?

¿Conoce algunas paredes protectoras donde encontrar abrigo seguro cuando llueva?

Misterios son estos que ningun mortal ha descifrado.

Sus botas están perpétuamente en el mismo estado. Pasan dias, meses y años; el polvo las cubre de la misma manera, y la suela parece que se burla del tiempo.

¿Son las mismas? ¡Imposible! ¿Las desecha alguna vez y se compra otras? Nadie lo sabe.

Su existencia se desenvuelve en un círculo de doscientos metros alrededor del café Suizo y la calle de Sevilla.

Jamás le vereis en paseo, jamás extramuros, y las nobles musas no tienen que lamentar su aproximacion á los barrios bajos.

En los dias de fiesta desaparece porque huye del bullicio popular, rindiendo culto á sus principios estéticos.

Hace versos, escribe comedias y devora bacalao á la vizcaina creyendo que come trufas.

Sabe los nombres de todos los platos distinguidos y conoce todas las composiciones mas desconocidas de los poetas célebres.

Su gusto está formado, su opinion es invariable. Si le preguntais por los escritores que os gustan, le vereis fruncir el ceño y en seguida os recitará algunos versos inéditos de su cosecha con acento de padre predicador.

Así vive algunos años; un día, si



tiene talento, escribe una obra que le abre todas las puertas: aquel día los escritores le ayudan á subir la pendiente del templo de la gloria, y una vez reconocido su talento, todos le vuelven la espalda: ¡es la tradición!

Si no tiene talento, desaparece en una de esas oleadas que mueve de vez en cuando la mano de la policía.

### El pérdis político.

Toda su erudición consiste en saber, ó aparentar saber, la historia pública y privada de los hombres reconocidos como jefes ó notabilidades de los partidos políticos.

Sabe siempre las últimas noticias, y no podeis hablar con él dos palabras sin que os pregunte en seguida por la cuestión B ó el asunto C.

Su elemento es la crisis ministerial.

El no espera nada, ni alcanzará nada, pero le vereis salir muy temprano de su casa y recorrer los círculos políticos para ir recogiendo los mil rumores ciertos ó falsos que circulan por la capital. A las tres de la tarde lo sabe ya todo, y causa verdaderamente espanto los detalles que os da de la entrevista de este con el otro ministro.

El pérdis político tiene casa, come casi todos los días y viste decentemente.

*Nota.* Suele tener familia.

### El pérdis del amor.

¡Ah, yo le he conocido, le he tratado, me ha hecho confidencias originalísimas!

Su instruccion es muy limitada, el pobre se desespera cada vez que tiene que escribir una carta.

Una noche estaba yo en el antiguo café de la Esmeralda y llegó muy sofocado.

—Necesito de Vd., me dijo.

—¿Qué ocurre?

—Dígame Vd., ¿se dice *méndigo* ó *mendigo*?

—Mendigo.

—Muchas gracias. Tengo que hablar de esto en la tertulia esta noche y no queria que se rieran de mí.

Hé aquí todo lo que le preocupaba... Si él hubiera entendido algo, si supiera hacer versos se juzgaria dichoso.

Tiene una lista de todas las solteritas con dote y de las viejas mas solteronas y ricas.

Se va á la Castellana ó al Prado, donde concurre la gente de coche y empieza el pobre todos los días su trabajo de Hércules echando miradas tiernas á los cuatro vientos.

Viste con elegancia y es muy limpio: todo su lujo se lo debe al amor. Hace veinte años que vive de lo mismo.

Ha tenido sus épocas de desgracia. Un día no tenia medios de lavar un chaleco blanco, que era huérfano, y bajó al río. Allí empezó á bromear con las lavanderas más guapas, y por broma hizo que le laváran el chaleco. Cuando volvió á Madrid se trajo dos *chalecos*, el suyo y la lavandera.

Ha conseguido muchos triunfos y no poco dinero; pero no se ha podido casar.

### El pérdis del juego.

Se le ha visto muchas veces en apogeo, pero jamás sin trampas.

Todos, al ver su serenidad y su valor delante del dinero, afirman que hará suerte; pero no pasa de aquí.

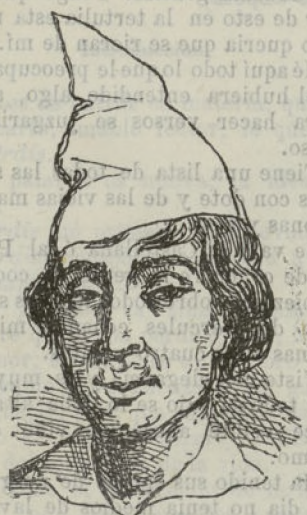
No puede vivir fuera de esa atmósfera envenenada donde aparecen y desaparecen las fortunas como por encanto.

¡Cosa rara! Algunas veces lleva brillantes en la camisa, pero siempre lleva las botas súcias.

(Concluye en la página 16.)



## MONÓLOGO DE UN VALIENTE.



¡Qué bien voy a dormir!



¡Creo que alguien se acerca!



¡Calla, parece que abren la puerta!



¿Quién está ahí?

## MONÓLOGO DE UN VALIENTE.



¡¡¡Ladrones!!!



Pero si fuese...



¡Si, es el gatolotol! ¡Buen susto le he dado!



**El pérdis de la aristocracia.**

Este individuo parece una rama desprendida de algun árbol genealógico. Todo es vulgar para él donde no encuentra un título de conde ó un apellido histórico. Desde su tierna infancia empezó á mostrar su afición. En cada temporada tiene un título especial para su devoción. Le vi en una época en que estaba muy unido al marqués de... Todo lo veía por los ojos del marqués. Se nos presentó una mañana con el pañuelo en la boca, dando quejidos lastimeros.

—¿Qué tiene Vd.? le preguntamos.

—¡Ay!

—¿Le duelen á Vd. las muelas?

—¡No, al marqués!

**El pérdis callejero.**

No tiene afición conocida, no se dedica á nada ni se le ve jamás bajo techado.

Vive en la calle, el aire lo peina, la luz le sirve de alimento.

Una particularidad de este pérdis es la de que no se deja la barba y jamás se le ve afeitado.

Su cara parece que ha hecho un contrato con la barba de cuatro días: de aquí no pasa ni retrocede.

Yo creo que el día que se afeita se esconde hasta el siguiente, en que aparece otra vez con la cara en tinieblas.

Quedan por analizar el *pérdis de los cafés*, el *pérdis de los negocios*, el *pérdis de las familias*, el *pérdis de los teatros* y otra multitud de pérdis que se encontrará Vd. por ahí y que no es necesario que yo los señale.

**Síntesis.**

El pérdis tiene conocidos íntimos, favorecedores en todas las esferas sociales; pero nadie le ha conocido un amigo ni un perro. ¡El buen pérdis no parte con sér alguno el pan de los otros!

Luis Rivera.

**Dichos.**

Yo conocí á una jóven seductora que tenía un amante cada hora, y entre tantos amantes no ha podido atrapar un marido.

Bien dice doña Cleta:

—*Aquel que mucho abarca poco aprieta.*

De una polluela hermosa y sin un cuarto fué novio un individuo muy lagarto, que, dando mico á la polluela hermosa, casó con una vieja poderosa.

Bien dice doña Elvira:

—*El amor de los hombres es mentira.*

Una záfia fregona cordobesa engatusó á un marqués y hoy es marquesa, y otro marqués, jugando sin sentido, perdió su capital y es un perdido.

Bien dice doña Bruna

*cuando dice que es loca la fortuna.*





¡Desgraciadas! ¡Sin abono en la Ópera!





Como Vénus preside, empieza la sesión de las madres de la patria.

### ENERO (ACUARIO).

1 Viérnes.	La Circuncision.
2 Sábado.	San Isidoro.
3 Domingo.	San Antero.
4 Lunes.	San Aquilino.
5 Martes.	San Telesforo.
6 Miércoles.	Los Santos Reyes.
7 Jueves.	San Teodoro.
8 Viérnes.	San Luciano.
9 Sábado.	San Julian.
10 Domingo.	San Guillermo.
11 Lunes.	San Higinio.
12 Martes.	San Benito.
13 Miércoles.	San Gumerindo.
14 Jueves.	San Hilario.
15 Viérnes.	San Pablo ermitaño.
16 Sábado.	San Fulgencio.
17 Domingo.	San Antonio Abad.
18 Lunes.	Santa Prisca.
19 Martes.	San Canuto.
20 Miércoles.	San Sebastian.
21 Jueves.	San Fructuoso.
22 Viérnes.	San Vicente, mr.
23 Sábado.	San Hdefonso.
24 Domingo.	Nra. Sra. de la Paz.
25 Lunes.	La Conv. S. Pablo.
26 Martes.	San Policarpo.
27 Miércoles.	San Juan Crisóst.
28 Jueves.	San Julian.
29 Viérnes.	San Franc. de Sales.
30 Sábado.	San Lesmes.
31 Domingo.	San Pedro Nolasco.

### FEBRERO (PISCIS).

1 Lunes.	San Ignacio.
2 Martes.	La Purificacion.
3 Miércoles.	San Blas.
4 Jueves.	San Andrés Corsino.
5 Viérnes.	Santa Agueda.
6 Sábado.	Santa Dorotea.
7 Domingo.	San Ricardo.
8 Lunes.	San Juan de Mata.
9 Martes.	Santa Polonia.
10 Miércoles.	Santa Escolástica.
11 Jueves.	San Saturnino.
12 Viérnes.	Santa Eulalia.
13 Sábado.	San Denigno.
14 Domingo.	San Valentin.
15 Lunes.	San Faustino.
16 Martes.	San Julian.
17 Miércoles.	San Simeon.
18 Jueves.	San Leon.
19 Viérnes.	San Conrado.
20 Sábado.	San Félix.
21 Domingo.	San Pascasio.
22 Lunes.	Santa Marta.
23 Martes.	San Modesto.
24 Miércoles.	San Matías.
25 Jueves.	San Alejandro.
26 Viérnes.	San Baldomero.
27 Sábado.	San Roman.
28 Domingo.	

### MARZO (ARIES).

1 Lunes.	Sto. Angel de la G.
2 Martes.	San Lucio.
3 Miércoles.	San Emeterio.
4 Jueves.	San Casimiro.
5 Viérnes.	San Eusebio.
6 Sábado.	San Olegario.
7 Domingo.	Santo Tomás de A.
8 Lunes.	San Juan de Dios.
9 Martes.	Santa Francisca. v.
10 Miércoles.	San Meliton.
11 Jueves.	San Eulogio.
12 Viérnes.	San Gregorio.
13 Sábado.	San Leandro.
14 Domingo.	Santa Florentina.
15 Lunes.	San Raimundo.
16 Martes.	San Longinos.
17 Miércoles.	San Patricio.
18 Jueves.	San Gabriel Arcáng.
19 Viérnes.	San José.
20 Sábado.	Santa Eufrasia.
21 Domingo.	San Benito.
22 Lunes.	San Deogracias.
23 Martes.	San Victoriano.
24 Miércoles.	San Simeon.
25 Jueves.	La Anunciacion.
26 Viérnes.	San Braulio.
27 Sábado.	San Ruperto.
28 Domingo.	San Sixto III. p.
29 Lunes.	San Bertoldo.
30 Martes.	San Juan Climaco.
31 Miércoles.	Santa Balbina.





Se acalora la sesion.

ABRIL (TAURO).		MAYO (GÉMINIS).		JUNIO (CÁNCER).	
1	Juésves.	San Venancio.	1	Sábado.	San Felipe y Santo
2	Viérnes.	San Francisco de P.	2	Domingo.	San Atanasio.
3	Sábado.	Los Dol. de N. Sra.	3	Lunes.	La Inv. de la Sta. C.
4	Domingo.	San Isidoro.	4	Martes.	Santa Mónica.
5	Lunes.	San Vicente Ferrer.	5	Miércoles.	La C. de S. Agustín.
6	Martes.	San Celestino.	6	Juésves.	La As. en. del Señor
7	Miércoles.	San Epifanio.	7	Viérnes.	San Estanislao.
8	Juésves.	San Alberto.	8	Sábado.	La Ap. S. Mig. Arc.
9	Viérnes.	Santa Maria Cleofé.	9	Domingo.	San Gregorio Nac.
10	Sábado.	San Ezequiel.	10	Lunes.	San Antonino.
11	Domingo.	San Leon I.	11	Martes.	San Mamerto.
12	Lunes.	San Constantino.	12	Miércoles.	Santo Domingo.
13	Martes.	San Hermenegildo.	13	Juésves.	San Pedro Regulado
14	Miércoles.	San Pedro Gonzalez.	14	Viérnes.	San Bonifacio.
15	Juésves.	Santa Basilisa.	15	Sábado.	San Isidro Labrador
16	Viérnes.	Santo Toribio.	16	Domingo.	San Juan Nepomuc.
17	Sábado.	San Aniceto, papa.	17	Lunes.	San Pascual Bailon.
18	Domingo.	San Eleuterio.	18	Martes.	San Félix de Cant.
19	Lunes.	San Hermógenes.	19	Miércoles.	San Pedro Celestino
20	Martes.	San Cesáreo.	20	Juésves.	San Bernardino.
21	Miércoles.	San Apolinés.	21	Viérnes.	Sta. Maria del Soc.
22	Juésves.	El Patr. de S. José.	22	Sábado.	Santa Rita de Casia.
23	Viérnes.	San Jorge, mártir.	23	Domingo.	La Apar. de Sant <sup>o</sup> .
24	Sábado.	San Gregorio.	24	Lunes.	San Robustiano.
25	Domingo.	San Marcos, Evang.	25	Martes.	San Gregorio VII.
26	Lunes.	San Cleto.	26	Miércoles.	San Felipe Neri.
27	Martes.	San Pedro Armeng.	27	Juésves.	Corpus Christi.
28	Miércoles.	San Prudencio.	28	Viérnes.	San Justo, ob.
29	Juésves.	San Pedro.	29	Sábado.	San Maximiano.
30	Viérnes.	Santa Catalina de S	30	Domingo.	San Fernando III.
			31	Lunes.	Santa Petronila.





A las palabras siguen las obras.

### JULIO (LEO).

4	Jués.	San Casto.
2	Viérnes.	La Visit. de N. Sra.
3	Sábado.	San Trifon.
4	Domingo.	San Laureano.
5	Lunes.	Santa Filomena.
6	Martes.	Santa Lucía.
7	Miércoles.	San Fermín.
8	Jués.	Santa Isabel.
9	Viérnes.	San Cirilo.
10	Sábado.	Stas. Amal. y Ruf.
11	Domingo.	San Pío I.
12	Lunes.	San Juan Gualberto
13	Martes.	San Anacleto.
14	Miércoles.	San Buenaventura.
15	Jués.	San Enrique.
16	Viérnes.	N. Sra. del Carmen.
17	Sábado.	San Alejo.
18	Domingo.	Santa Sinforosa.
19	Lunes.	Stas. Justa y Rufina.
20	Martes.	San Elías.
21	Miércoles.	Santa Práxedes.
22	Jués.	Sta. M. Magdalena.
23	Viérnes.	San Apolinar.
24	Sábado.	Santa Cristina.
25	Domingo.	Santiago apóstol.
26	Lunes.	Santa Ana.
27	Martes.	San Pantaleón.
28	Miércoles.	San Nazario.
29	Jués.	Santa Marta.
30	Viérnes.	San Abdon.
31	Sábado.	San Ignacio de Loy.

### AGOSTO (VIRGO).

1	Domingo.	San Pedro Adv.
2	Lunes.	N. Sra. de los Anjos.
3	Martes.	Inv. de S. Esteban.
4	Miércoles.	Sto. Domingo de G.
5	Jués.	Ntra. Sra. de Nieves
6	Viérnes.	Transfigur. del Señ.
7	Sábado.	San Cayetano.
8	Domingo.	San Ciriaco.
9	Lunes.	Sts. Justo y Pastor.
10	Martes.	San Lorenzo.
11	Miércoles.	San Tiburcio.
12	Jués.	Santa Clara.
13	Viérnes.	San Hipólito.
14	Sábado.	San Eusebio.
15	Domingo.	La Asunción.
16	Lunes.	San Roque.
17	Martes.	Santa Emilia.
18	Miércoles.	Santa Elena.
19	Jués.	San Joaquín.
20	Viérnes.	San Bernardo.
21	Sábado.	Sta. Juana Francis.
22	Domingo.	San Agapito.
23	Lunes.	Corazón de María.
24	Martes.	San Bartolomé.
25	Miércoles.	S. Luis, rey de Fran
26	Jués.	San Ceserino.
27	Viérnes.	San Rufo.
28	Sábado.	San Agustín.
29	Domingo.	La Deg. de S. Juan.
30	Lunes.	Sta. Rosa de Lima.
31	Martes.	San Ramon Nonnat.

### SETIEMBRE (LIBRA).

1	Miércoles.	Stos. Gil y Augusto.
2	Jués.	San Esteban.
3	Viérnes.	San Sandalio.
4	Sábado.	Stas. Cándida y Rosa
5	Domingo.	San Lorenzo Just.
6	Lunes.	Angel Custodio.
7	Martes.	Santa Regina.
8	Miércoles.	La Nat. de N. Sra.
9	Jués.	María de la Cabeza.
10	Viérnes.	San Nicolás de Tol.
11	Sábado.	Stos. Proto y Jacinto
12	Domingo.	San Leocicio.
13	Lunes.	Dulce N. de María.
14	Martes.	La E. de la S. Cruz.
15	Miércoles.	San Nicomedes.
16	Jués.	San Cornelio.
17	Viérnes.	San Pedro Arbués.
18	Sábado.	Santo Tomás de V.
19	Domingo.	San Genaro.
20	Lunes.	San Eustaquio.
21	Martes.	San Mateo.
22	Miércoles.	Dols. Gls. de N. Sra.
23	Jués.	S. Lino y Sta. Tecla.
24	Viérnes.	N. Sra. de Merced.
25	Sábado.	San Lope.
26	Domingo.	San Cipriano.
27	Lunes.	Stos. Cosme y Dam.
28	Martes.	San Wenceslao.
29	Miércoles.	D. de S. Miguel Arc.
30	Jués.	San Gerónimo.





El dueño de la casa se ve obligado á barrer los restos de la lucha.

## OCTUBRE (ESCORPION).

1	Viernes.	San Remigio.
2	Sábado.	San Saturio.
3	Domingo.	San Cándido.
4	Lunes.	S. Franc. de Asis.
5	Martes.	San Froilan.
6	Miércoles.	San Bruno.
7	Jués.	San Marcos.
8	Viernes.	Santa Brígida.
9	Sábado.	San Dionisio.
10	Domingo.	S. Francisco de B.
11	Lunes.	San Fermín.
12	Martes.	N. Sra. del Pilar.
13	Miércoles.	San Eduardo.
14	Jués.	San Calixto.
15	Viernes.	Sta. Teresa de Jesus
16	Sábado.	San Florentino.
17	Domingo.	Santa Eduvigis.
18	Lunes.	San Lucas Evangel.
19	Martes.	San Pedro Alcántar.
20	Miércoles.	San Feliciano.
21	Jués.	Santa Ursula.
22	Viernes.	Sta. Maria Salomó.
23	Sábado.	San German.
24	Domingo.	San Rafael Arcáng.
25	Lunes.	San Crispin.
26	Martes.	San Evaristo.
27	Miércoles.	San Vicente.
28	Jués.	San Simon.
29	Viernes.	San Narciso, obispo.
30	Sábado.	San Claudio.
31	Domingo.	San Quintin.

## NOVIEMBRE (SAGITARIO).

1	Lunes.	Todos los Santos.
2	Martes.	Conn. de los difunt.
3	Miércoles.	San Valentin.
4	Jués.	San Carlos Borrom.
5	Viernes.	San Zacarías.
6	Sábado.	San Severo.
7	Domingo.	San Antonio y c. m.
8	Lunes.	Patroc. de N. Sra.
9	Martes.	San Teodoro.
10	Miércoles.	San Andrés Avelino
11	Jués.	San Martin.
12	Viernes.	San Millan.
13	Sábado.	San Eugenio III.
14	Domingo.	San Serapio.
15	Lunes.	San Eugenio. I.
16	Martes.	San Rufino.
17	Miércoles.	Santa Gertrudis.
18	Jués.	San Maximó.
19	Viernes.	Santa Isabel.
20	Sábado.	San Félix de Valois.
21	Domingo.	La Presentacion.
22	Lunes.	Santa Cecilia.
23	Martes.	San Clemente.
24	Miércoles.	San Juan de la Cruz.
25	Jués.	Santa Catalina.
26	Viernes.	Los Desposorios.
27	Sábado.	San Facundo.
28	Domingo.	San Gregorio III.
29	Lunes.	San Saturnino.
30	Martes.	San Andrés.

## DICIEMBRE (CAPRICORNIO).

1	Miércoles.	Santa Natalia.
2	Jués.	Santa Felisa.
3	Viernes.	San Francisco Jav.
4	Sábado.	Santa Bárbara.
5	Domingo.	San Sabas.
6	Lunes.	San Nicolás.
7	Martes.	San Ambrosio.
8	Miércoles.	Purísima Concep.
9	Jués.	Santa Leocadia.
10	Viernes.	N. Sra. de Loretó.
11	Sábado.	San Dámaso.
12	Domingo.	N. Sra. de Guadalupe
13	Lunes.	Santa Lucia.
14	Martes.	San Nicasio.
15	Miércoles.	San Eusebio.
16	Jués.	San Valentin.
17	Viernes.	San Lázaro.
18	Sábado.	Ntra. Sra. de la O.
19	Domingo.	San Nemesio.
20	Lunes.	Sto. Domingo de S.
21	Martes.	Santo Tomás.
22	Miércoles.	San Demetrio.
23	Jués.	Santa Victoria.
24	Viernes.	San Gregorio.
25	Sábado.	La Natividad.
26	Domingo.	San Esteban.
27	Lunes.	San Juan Apóstol.
28	Martes.	Los Santos. Inocentes.
29	Miércoles.	Santo Tomás Cant.
30	Jués.	San Sabino.
31	Viernes.	San Silvestre.



## JUICIO DEL AÑO.

Oficio es el de profeta  
 sujeto á quiebras sin fin,  
 y aun por eso es el oficio  
 que me corresponde á mí.  
 Yo lo acepto de buen grado,  
 que si mi fortuna ruin  
 me hizo escritor liberal  
 en el bendito país  
 en que liberal y paria  
 lo mismo quieren decir,  
 ni yo dejaré por eso  
 de ser lo que siempre fui,  
 ni aunque fuera absolutista  
 (y más quisiera morir),  
 dejára de ser por eso  
 un escritor zarramplin,  
 que tendria de profeta  
 lo que de manso un civil,  
 lo que de erudito Orovio,  
 lo que de bravo Rubi,  
 lo que de gracioso Belda,  
 lo que de noble don Luis,  
 el famosísimo héroe  
 del célebre diez de Abril.  
 Y á fé, querido lector,  
 que ya me parece oír  
 amargas quejas lanzadas,  
 y con razon *pesiami*,  
 contra mi carácter triste  
 que mil veces y otras mil  
 hace escribir á mi pluma  
 lo que callar pretendí.  
 Pongo pues fin al preámbulo  
 y comienzo á predecir.

—  
 Vénus, diosa del amor  
 y reina de la belleza,  
 sucede al señor Mercurio  
 en el mando de la tierra:  
 en pos de Mercurio Vénus,

el amor tras de la ciencia,  
 que no marchan siempre unidos  
 el comercio y la belleza.  
 Vénus llega, ó llegará,  
 —y que bien venida sea;  
 vendrán con ella el amor  
 y la paz sobre la tierra.  
 Nada importará que Prusia  
 piense en la guerra europea,  
 y que apresten sus legiones  
 Rusia, Francia é Inglaterra;  
 guerra y amor se rechazan,  
 Vénus del amor es reina,  
 ved como una era de paz  
 dichosamente comienza;  
 era de placer, de amor,  
 de felicidad completa;  
 de paz sin armas ni grillos,  
 de libertad sin licencia,  
 de progreso sin motines,  
 de reposo sin cadenas.  
 Aun habrá—vaya si habrá—  
 que arreglar algunas cuentas;  
*á buen bocado buen grito,*  
*tanto vales, tanto cuestas;*  
 y esta paz, y este reposo,  
 y esta libertad completa,  
 y este respeto al derecho,  
 y este no usar de la fuerza,  
 cosas son que han de costar  
 á todos algunas penas;  
 fuerza es—*empero*—intentarlo  
 y que se consiga es fuerza.

—  
 Animo, pues, esperanza;  
 si todo el amor lo vence,  
 el año que se aproxima  
 mucho bueno nos promete.  
 Amor, amor, ley divina,  
 que dictó el Rey de los reyes;

ley que no tiene rival  
sino en la ley de la muerte,  
que alcanza al pobre y al rico,  
y al anciano, y al imberbe,  
y al magnate, y al bracero,  
y á todo el que vive y siente;  
esta ley ha de regirnos  
el año sesenta y nueve.  
Recibámosla con palmas  
ya que con amores viene;  
su llegada celebremos,  
que bien es que así celebre  
el hombre al año que empieza  
trayendo amor y placeres,

cuando el otro se despidе  
del modo que ven ustedes,  
y que yo no indico ahora  
por lo que todos comprenden,  
y á bien que si lo indicara  
no pudiera ser tan breve;  
que si profeta no soy,  
ni pienso que uno se encuentre,  
—pues no es fácil ser profeta  
en el siglo diez y nueve,—  
tengo mucho adelantado  
para cronista.

GIL PEREZ.



—Ven conmigo y serás editor responsable, mono mio.

—Mira, hija mia, eso es como si me convidaras á ir á presidio.



**Épocas gordas.**

El abrazo de Vergara,  
luego el abrazo de O'Donnell,  
y despues el retraimiento  
gobernando Miraflores.

**Posicion geográfica de Madrid.**

Latitud... observarás  
que es la latitud tan poca,  
que de la mano á la boca  
la comida perderás.

Longitud... el meridiano  
sigue hácia *Este* ó *Aquel*,  
y luego darás en él  
si llevas dinero á mano.

**Eclipses.**

Cuando silban la comedia  
se eclipsa siempre el autor,  
y si el acreedor le asedia  
tambien se eclipsa el deudor.

Cuando llega el figurin  
suele eclipsarse el marido,  
y si al dinero da fin  
se eclipsa el más decidido.

Cuando triunfa con valor  
el bando ultra-liberal,  
del neo más superior  
se ve el eclipse total.

**Sale el sol.**

Para el que tiene dinero  
todos los días hay sol,  
para el pobre y el cesante  
ni luz, ni moscas, ni humor.

**Sale la luna.**

Segun autores peritos  
en la astronómica ciencia,  
hasta que el sol no se marcha  
la luna no se presenta.

El sol es la libertad,  
la reaccion es luna llena;  
¿cuál vale más de los dos?  
Ajuste Vd. bien la cuenta.

**Fiestas movibles.**

Para una mujer hermosa,  
el estreno de un vestido;  
para el neo, todo aquello  
que produce un cataclismo;  
y en fin, es fiesta y muy fiesta  
para el que libre ha nacido,  
el día aquel en que puede  
exclamar: ¡el triunfo es mío!

**Se saca ánima.**

A mí todos los trimestres  
me la saca un buen señor,  
que de parte del gobierno  
pide la contribucion.

**El primero, tomar.**

El otro día, despues de haber hecho  
un trato, salieron dos gallegos á pasear,  
y al llegar á la puerta de San Vicente se  
detuvieron delante de un kiosko que  
hay allí convertido en estanco y tienda  
de licores.

—Toma algo, hombre, dijo el que ha-  
bia salido ganancioso.

—Ya sabes que no bebo.

—Una tajada al ménos.

—No tengo gana.

—Pero, hombre, toma algo.

—Ya que te empeñas tomaré un sello  
de cuatro cuartos.

**Cálculo.**

—Pero, D. Telesforo, ¿no sabe Vd. que  
el café debe tomarse en seguidita que  
se come?

—Sí, señor.

—¿Y por qué no lo toma Vd. en su  
casa?

—Porque si lo tomara allí querrian  
tambien tomarlo mi mujer y mis hijos.

—Nada más justo.

—¡Ah! no señor, yo soy muy econó-  
mico.



## FANTASÍA MADRILEÑA.

En Recoletos, al caer la tarde, veo con los ojos del alma la antigua Arcadia con sus pastores y sus églogas y cosas á este tenor, ó á esta tiple.

La niebla se extiende como si fuera un pañuelo de color de ceniza, y la humedad de los jardinillos reblandece el cutis de las madrileñas.

Aun no ha muerto el verano.

Una jóven de airoso continente (estilo de novela), penetra en el salon del paseo (estilo de revistero), y todos admiran su resplandeciente belleza (estilo de *La Epoca*) que parece formada por la misma Venus para dar á los mortales la desazon gorda (estilo de GIL BLAS.)

Todo lo dicho quiere decir que una jóven se paseaba por Recoletos.



Esta jóven llevaba detrás una larga fila de jóvenes perros.

Entre ellos habia tambien perritas.

Porque hay que advertir que Felisa (asi se llama la jóven), tiene una pasion.

La pasion por los perros, la cual hacia exclamar á muchos pollos:

—Esa jóven está por los animales. ¿Si seré yo el preferido?

Iba Felisa contemplando distraida el

cielo azul, y el manton de Manila que llevaba una señora que iba delante cuando de pronto se detuvo un momento.

Habia visto algo que la impresionaba bien cruelmente.

Habia visto...

¡Ah!

¡Ah, ah!

En fin, habia visto..

Esto...



Pulido, arrogante, echado háciaatrás, con una rosa en el ojal, y con su cuello



y su solapa y su arrogancia de señorito acondicionado, paróse delante de ella un jóven calavera, muy capaz de una tontería á cualquier hora.

Este jóven se llamaba Narciso.

Felisa no le conocía.

El tampoco conocía á Felisa.

Pero sus ojos se hablaron.

Sin darse cuenta de lo que pasaba en sus almas, él parecia decir:

—Yo sería un buen perro para esa chica.

Y ella se decia:

—Este jóven debe servir para el caso.

Y casi casi se flecharon.

Al otro día se vieron.

Pero hubo quien rondaba á Felisa celoso de verla rodeada de tanto perro, y un día que esta se atrevió á atravesar la plazuela para llegarse á la tienda de la esquina, un jóven esbelto, de lo más esbelto que se cria ahora, le salió al paso.



—¿Señorita!

—¡Ah!

—Una palabra!

—Llevo prisa...

—He visto que la siguen á Vd. siempre unos ocho ó diez perros...

—Es una debilidad...

—No, es una trailla...

—Quiero decir, que es mi flaco... Qué quiere Vd., adoro á los irracionales...

—¿Y podré esperar?...

—¿Qué?

—Que me de Vd. el primer puesto en su servidumbre.

—¡Ah! lo pensaremos.

Y desapareció como un relámpago, y entró en la tienda, y gastó cuatro cuartos en agujas y se volvió ¡ay! á su casa.

El pollo se encontró á un amigo con el cual consultó sobre lo que le convenia hacer.

El consejo duró un cuarto de hora.

Gracias á los sombreros que ahora se usan, el sol no pudo llegar á sus semblantes.

—Chico, voy á hacer una que sea sonada.

—Pues haz una campanilla de San Isidro.

—¿Has visto esa mujer?...

—¿La de los perros?



—Sí.

—Parece que va de caza.

—Estoy muerto por ella.

—¿Tiene dinero?

—Algo. Pero tambien tengo un rival.

—Malo.  
 —¡Necesito un desafío!  
 —¿Con quién, desventurado?  
 —Con ella.  
 —Eso es otra cosa, porque con él no veo motivo. Yo voy á ser tu padrino. Espérame aquí que voy á verla.  
 El amigo penetró en casa de Felisa. Saludáronse con muchísima finura.



—Señorita, Vd. ha ofendido á mi amigo Fulano de Tal.

—¿Yo? Explíquese Vd., caballero.

—Mi amigo le ama á Vd.; Vd. ama á otro; luego Vd. ha faltado á mi amigo, y yo vengo á pedir á Vd. una satisfacción.

—¿Y quiere Vd. que se la dé?

—Indispensablemente; así lo exige el honor.

—Seré franca. Ni me gusta su amigo de Vd., ni me gusta el otro; más bien, si he de hablar con franqueza, me gusta otro...

—Acabe Vd., porque la satisfacción no ha de quedarse á medias. ¿Quién es ese otro?

—Vd.

—¡Ah! Estoy satisfecho.  
 Quince días después se había casado con Felisa, merced á la satisfacción que ésta le había dado.

### Epilogo.



Quando viene el amor, cualquiera mujer encuentra un jóven que sustituya á su perro.



Pero cuando el amor se va, no queda más que el perro.

LUIS RIVERA.





### En los Campos Eliseos.

Inconvenientes de la moda al entrar en un concierto.



En Price.

—Señorita, ¿le gustan á Vd. los tres trapecios?  
—Diré á Vd., con este humo... no los veo bien.



—¿Qué te parece ese artista ecuestre?  
—Que es muy bien formado.





### Oyendo Guillermo Tell.

Estar abonado... oír gorgoritos y contemplar los hombros de la marquesa... ¡hé aquí el cielo!



### En el paraíso.

Una señorita.—¡Ay! ¡ay! ¡ay!

—¿Qué ocurre?

—¿Qué es eso?

—¿Quién grita?

Un guardia.—¿Qué tiene Vd., señora?

—¡Nada, que hay algunos hombres muy imprudentes!



Lo necesario de la mujer.





Situacion de Mr. Bismark desde 1866.

## MISTERIOS DE UN DIPUTADO QUE NO HABLA.

## I.

## En su casa.

—Pues señor, de hoy no pasa que yo pida la palabra. Es vergonzoso esto de no hablar en un país donde los que más gritan tienen más razón. Y luego que á los electores les gusta mucho que hable su diputado... Se entusiasman y tiene uno pretexto para no contestar á sus cartas. Nada, nada, hoy hablo.

## Entra su esposa.

—¿Señor marido?

—¿Qué se le ofrece á Vd., niña de mis ojos?

—Has de saber que estoy muy incomodada.

—¿Conmigo?

—Naturalmente.

—¿Por qué, bien mío?

—Porque no pides nunca la palabra en el Congreso.

—¿También tú?

—Pues es claro... Ahí tienes al marido de Mercedes, mi compañera de colegio, que habla que se las pela, y ella recibe felicitaciones en todas partes, mientras que yo...

—¡Pobre mujercita mía!

—Es necesario que hables.

—De buena gana hablaría, pero...

—¿Pero qué?

—No es tan fácil como parece.

—¿Tienes miedo?

—Cerval.

—Pues bien charlabas cuando me declaraste tu amor.

—Sí, pero entonces no nos oían desde las tribunas, ni los taquígrafos copiabán.

—Pues es necesario que hables... mira que es un antojo.

—Bien, hija mía, bien; hablaré... de hoy no pasa... ¡Pues no faltaba más que siendo un antojo tuyo!... ¡Hablaré!

—¿Sobre qué?

—No lo sé, pero te ofrezco que hablaré.

—Entonces iré á la tribuna con las de Perez.

—Ea, adios... ¡ah! ¿está bien el cuello de la camisa?

—Muy bien.

—Dáme otro pañuelo... eso de hablar con el pañuelo en la mano...

—¡Es muy elegante!

—Y sobre todo muy socorrido.

—Adios.

—Adios... ¡ah! que no te se olvide pedir agua.

—No tengas cuidado...

—¡Paso al orador!

—Adios, pimpollo mío.

## II.

## En la calle.

—Hola, amigo... ¿va Vd. al Congreso?

—Si señor, pienso hablar...

—¿Contra el Gobierno?

—¡Oh! no.

—Me alegro, porque ya sabe Vd. que mi periódico es ministerial.

—Que me trate Vd. bien.

—¡Cómo me miran los que pasan! ¿Si se me conocerá en la cara que voy á hablar?

## III.

## En el Congreso:

—Y el caso es que todos mis ánimos desmayan al entrar en este santuario. ¡Cuidado que es fuerte cosa! Todo lo que dicen los demás diputados se me ocurre despues que lo han dicho. Para mis adentros pronuncio discursos tan buenos ó mejores que los suyos. Hay momentos en los que siento necesidad de pedir la palabra; pero al ir á pronunciar la frase sacramental espira en mis lábios.

Sin embargo, no tengo más remedio que hablar; mi mujer y las de Perez están en la tribuna... sí, ya las veo... Y mi mujer me hace señas... ¡Qué bonita ocasión ahora para pedir la palabra!...

—¡Pido la!...—Pues señor, no me atrevo... ¿Qué van á decir de mí? No hay



más remedio, tengo que hablar... La sesion va á terminar y todavía no he encontrado un pretexto... Voy á salirme fuera... con eso diré que me llamaron cuando iba á hablar... ¡Uf! gracias á Dios que se ha acabado la sesion! Hablaré mañana.

## IV.

- ¿Por qué tienes esa cara, mujer?
- Me has puesto en ridiculo.
- ¿Qué dices?
- Que eso no se hace conmigo ni con las de Perez.
- Pero si me ha sido imposible hablar..

—¡Imposible! y has tenido ocasiones... yo misma hubiera hablado.

—Precisamente cuando iba á hablar me mandaron llamar con mucha urgencia para una comision; pero no tengas cuidado, mañana hablaré. Esta noche iremos á ver á las de Perez y les esplicaré el motivo de mi silencio, y despues te compraré una joya en casa de Marzo, Carrera de San Gerónimo.

—Solo á ese precio te perdono.

## V.

—Hace ya quince días que estoy deseando hacer uso de la palabra y toda-



## Armonías periodísticas.

- Arrogante moro estás.
- Eres turco y no te creo.
- Voy á triturar á un neo.
- Voy á reñir con GIL BLAS.

vía no me he atrevido. Algunos creen que es porque no sé. ¡Cómo si eso fuera posible! ¿Quién no sabe hablar en España?

¡Una votación! ¡Magnífico!

—¡Pido la!... Nadie me hace caso... Es que no habrán salido las palabras de mis labios. Pero reflexionándolo mejor, esta votación es lo que yo necesitaba. Me voy.

—Esposa mía, mañana hablo al fin á primera hora. Vé con todas tus amigas. Ya verás, ya verás qué discurso.

—¡Gracias á Dios!

## VI.

El secretario acaba de leer el acta.

—Pido la palabra.

—¿Para qué? pregunta el presidente.

—Para anunciar á la Cámara que uno mi voto al de la mayoría. He dicho.

(El orador pide un vaso de agua, lo

apura y recibe las felicitaciones de sus amigos. Poco despues sale precipitadamente del salon.)

—¿Dónde están los taquígrafos?

—Por ahí, á la derecha.

—Caballeros taquígrafos...

—Servidores de Vd...

—Ruego á Vds. que no omitan ni una sola palabra de las que constituyen mi discurso. ¡Ah! y que no se olviden de enviarme las pruebas aunque sea á las dos de la madrugada. No quiero que salga con erratas; luego eso se conserva en el *Diario de las sesiones*, y la posteridad...

## VII.

### A última hora.

—¿Qué tal te ha parecido mi discurso, esposa mía? ¿Qué opinas de él?

—Que mañana nos divorciamos.

J. N.



### Opiniones candentes.

—Yo aseguro que Cabrera es un ilustre caudillo, como conoce cualquiera.

—¿Con que eso dices? ¡Ah pilló!





El Prometeo de 1868.—cuadro mitológico.





—Pichona mía, el día que nos casamos marcaba 35 grados.

—¡Y ya está á cero! ¡Qué cambio en seis meses!



## CASILDO Y CARALAMPÍA,

NOVELA ORIGINAL

DE DON DOROTEO EXVOTO.

(Aprobada por la censura.)

## PROSPECTO.

Los padres de familia, los hijos de idem, el orden social y otras cosas así han movido al editor á publicar esta novela, una de las mejores que habria escrito su autor, si hubiera escrito otra. El nombre del autor es la mejor recomendacion... y basta que lo diga el editor.

En esta obra, á pesar de los caracteres, la virtud sale triunfante, por cuyo motivo no puede ser un retrato fiel de la sociedad; pero así á lo ménos se verá que la virtud sirve siquiera para las novelas.

16 páginas, medio real en todas partes.

## CAPÍTULO PRIMERO.

Caralampia era hija de padres pobres, pero muy cucos.

Casildo descendía de una familia de acaudalados comerciantes, de muy piadosos sentimientos, que habia perdido todo su caudal en operaciones de Bolsa.

Ambos se amaban con aquella pureza, con aquella excelstitud que sólo experimentan los jóvenes que no tienen sobre qué caerse muertos.

Ella habia cumplido veinte años, y desde la calceta al cochifrito era poseedora de todas las honestas habilidades que constituyen el encanto del bello sexo.

El habia llegado á la edad viril, cumplia con todos los deberes del cristiano, y lo mismo se echaba á cuestras un fardo de nueve arrobas que una pesadumbre.

## CAPÍTULO II.

¡Cuando digo que se amaban!...

En una noche plácida y tranquila... le dijo ella:

—Casildo, la muerte y la vida están en manos de Dios.

—¡Oh! replicó él con acento de convicción profundísima.

—Pues bien, mi padre, mi madre, la Anastasia y mi corazón, todos me dicen lo mismo. Casémonos.

—Sí, dijo él entusiasmado; sí, bella virgen, sí, casémonos. No me importa la desigualdad de clases. Tus padres nada tienen, los míos fueron muy ricos; pero mi amor vencerá todos los obstáculos.

## CAPÍTULO III.

Casildo, fiel á su palabra, se dirigió á sus buenos padres, pidiéndoles permiso para casarse con la virtuosa Caralampia.

Los padres de Casildo harto consideraban que la conservacion de las gerarquías es indispensable en toda sociedad bien organizada; que la confusion de clases es muy pernicioso. Si ellos hubieran sido ricos, habrian consentido gustosos que su hijo se casara hasta con una princesa; mas se veían tan pobres, que no se atrevían á arrostrar las consecuencias de un matrimonio desigual.

Casildo empero estaba enamorado, y fué tan elocuente, tan persuasivo, que sus padres no pudieron resistir á sus vivas instancias y le dieron el deseado



permiso, forjándose la ilusion que el haber dejado de vivir con holgura casi era igual á vivir pobremente.

## CAPÍTULO IV.

¡Se casaron!

Se casaron, y desde el primer momento de su matrimonio empezaron las amarguras de Caralampia.

Quiso reñir con su suegra, y su suegra le volvió la espalda.

## CAPÍTULO V.

Un día... El cielo estaba oscuro; el sol cubierto por espesos nubarrones. Soplabla el cierzo con violencia y su fragor parecia de siniestro augurio.

Pasó al lado de Caralampia un hombre de mirada fatídica y chaleco amarillo, como el jaramago de Rioja, y al tiempo de soludarla dijo con sonrisa indefinible:

—¡Caracoles, y qué guapa se ha puesto Vd., Caralampia!

Ella se puso colorada como una fresa de los Alpes, y concentrando su pensamiento y apelando á su recto juicio, dijo:

—¡Velay usted!

## CAPÍTULO VI.

Entra Caralampia en la cámara conyugal; penetra con firme paso hasta el rincón de la derecha; separa con mano segura la guitarra que estaba arrimada á la pared; se baja para recoger el pedazo de espejo que estaba detrás, y sin levantarse, en cucullas como estaba, se contempla con faz serena.

—Sí, dijo, sí, me he puesto guapa; aquel hombre sabe leer en el rostro de sus semejantes. Pues bien, vengan seductores, vengan galanes babosos, yo triunfaré de todos: mi virtud y el amor que tengo á Casildo me harán salir vencedora de esa lucha satánica.

## CAPÍTULO VII.

Dijo, y bajó otra vez á ponerse á la puerta de la calle, cruzada de brazos. Asomaba á su rostro la provocacion

más audaz á todos los transeuntes: todo sér masculino era objeto de sus miradas, esperando que se atreviese uno á requebrarla para hacer resonar por el universo el triunfo de su virtud y la más tremenda bofetada.

Mas ¡ay! pasaban hombres y más hombres, y ninguno le decia una palabra, y ella, que se consumia en el ardor de acrisolar su gloria, perdía el tiempo miserablemente como una cualquiera.

## CAPÍTULO VIII.

Tres años duró esta angustia.

Caralampia enflaquecía. El comadron de la esquina le dijo que le convendría irse á un pueblecillo, y ella dijo:

—Está hecho. La corrupcion reina en Madrid, y sus descreidos habitantes no permiten que la virtud resplandezca. Huyamos á mi pueblo, donde reina la inocencia. Allí no faltará un zopenco que, deslumbrado por mis atractivos materiales, intente seducirme, y ¡qué bofetada! ¡qué bofetada! Ya me parece que oigo el glorioso ¡paf!

## CAPÍTULO IX.

Los esposos partieron el día siguiente. A los dos meses las viruelas habian hecho tales estragos en el rostro de Caralampia, que la gente del pueblo la llamaba «cara de criba.»

Al convalecer volvió á mirarse al espejo, y se compadeció larga y lacrimosamente.

—¿Me seguirá amando Casildo? se preguntó.

Esta duda, esta zozobra, la tuvieron inquieta todo el día.

## CAPÍTULO X.

—¡Me ama, cielos, me ama! exclamaba al día siguiente Caralampia al salir su Casildo de casa.

Y desde aquel día empezó á engordar desmesuradamente.

Desmesuradamente... no. Si la virtud puede aspirar á la gordura, Caralampia era digna de una cantidad de grasa hipopotámica.



## CONCLUSION.

Caralampia deseó no tener hijos, y el cielo acogió benévolo sus votos.

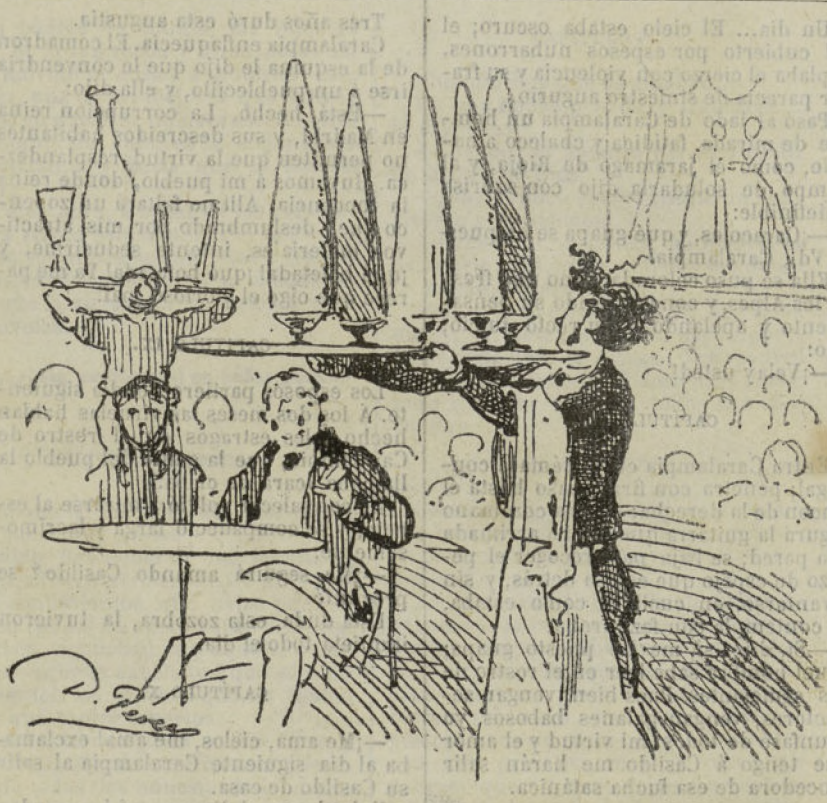
Caralampia rogó todos los días por la salud y robustez de su marido; y á cada paso tenía la satisfacción de oír: «Casildo es un bruto; tira tanto como la mejor yegua de la comarca.»

Por fin, Caralampia aspiraba á reunir un corto caudal que le permitiera acabar en paz sus últimos días, y ahora se

le acaba de morir una parienta que ha dispuesto en favor suyo de doce mil reales.

Ella y su esposo viven felices, ni envidiosos ni envidiados, y la única pena de Caralampia es un callo que la molesta á cada cambio de estacion, como si hubiera sido enviado á su dedo gordo para recordarle que no hay felicidad cumplida en la tierra.

R. ROBERT.



Desde que vino el obsequio  
á dar al arte el cachete,  
disminuyen los actores  
y se aumentan los sorbetes.



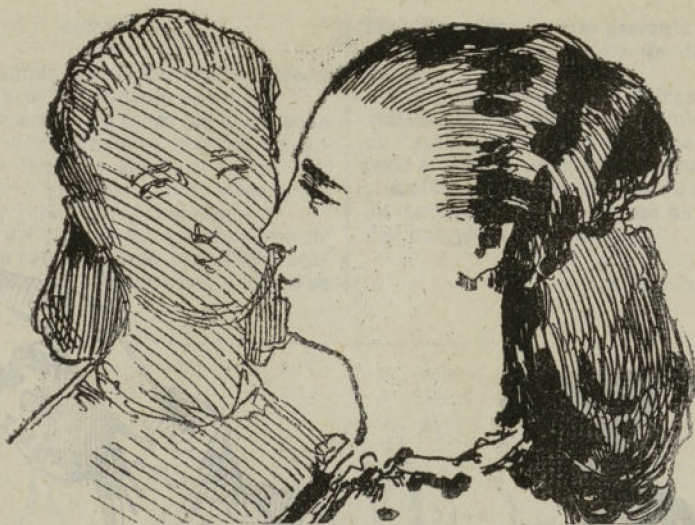


**Todavía seguimos así.**





# MODAS DE PEINADO.



Lo que fué.



Lo que será.



**¡Feliz del que me ame!**



**¡Pobre del que me quiera!**



## LA GRAMATICA DE LAS MUJERES.

Cosa averiguada es que uno de los rudimentos de lo que aquí llamamos *educación* (no sé por qué) es la gramática castellana.

El corazón se educa como se educa el individuo.

Las gentes suelen decir que cada cual tiene su gramática parda.

La generalidad de los hombres opina que el corazón de la mujer es una cosa curiosísima.

De todos estos hechos he deducido una observación.

Y es la siguiente: El corazón de la mujer puede tener su gramática especial para su educación amorosa.

Yo no sé si esa gramática existe, pero... ¿por qué no pudiera existir?

¿Por qué no he de intentar hacer esa gramática?

Lo intentaré, con la ayuda de Dios, como decían nuestros abuelos.

Se da principio á la clase:

### Del nombre.

—¿Qué es el *nombre* para la mujer?

—Una cosa muy importante, de la cual depende el porvenir de una (1).

—¿Cuántas clases de nombres hay?

—Varios. El nombre de pila, el nombre que se compra, el que se vende, el que se adquiere y el que se pesca.

—Explíqueme Vd. eso.

—El hombre tiene su nombre de pila; por ejemplo, Luis, Cenón, Eduardo ú Homobono. Esto no le importa gran cosa á la mujer; para el objeto cualquiera sirve.

—Siga Vd.

—El nombre que se compra es aquel que nos da un marido á quien hemos podido atrapar (si tenemos algún dinero).

—Siga Vd.

—El nombre que se adquiere es aquel que le da á una el mundo, por ejemplo: «¿Qué bonito vestido hay en ese escapar-

ate! ¡Como el que llevaba anoche *Fulana!*»

Otro ejemplo: «¿Qué mujer tan bonita! ¡Ah, sí; pero es mucho más bonita *Fulana!*»

Otro ejemplo. ¿Estuvo Vd anoche en la *soirée* de la señora de Tal?

—¡Oh, sí señor, cantó *Fulana!*

Este nombre suele servir para atraer á los hombres amigos de adquirir á cualquier precio lo que está de moda.

—¿Y cuál es el nombre que se pesca?

—El que ponemos en nuestras tarjetas al día siguiente de nuestra boda.

### Del adjetivo.

El adjetivo es la vida de la mujer. Sin él, no hay hembra posible.

Una mujer sin adjetivos está en el limbo

Hay cuatro clases de adjetivos.

1.<sup>a</sup> Los deslumbradores. *Ejemplos*:—Una mujer *acaudalada*.—Una niña *preciosa*.—Una viuda *enfincada*.—Una millonaria *vieja*.

2.<sup>a</sup> Los que sirven de anzuelo para los jóvenes incautos. *Ejemplos*:—Soltera *interesante*.—Casada *maltratada*.—Joven *aislada*.

3.<sup>a</sup> Los que no sirven para maldita de Dios la cosa. *Ejemplos*:—Una muchacha *instruida*.—Una joven *modosita*.

4.<sup>a</sup> Los terribles.

*Ejemplo único*:

¡La mujer *pobre!*

### Del artículo.

El artículo entra por todo en la vida de la mujer.

Se dividen en varias clases.

*Artículos caros*.

Los de tocador, los de moda y los de viaje.

*Artículos que una mujer no debe hacer nunca*.

Los literarios y los políticos.

### De los géneros.

Para una mujer *comm'il faut* no debe

(1) No olvidar que se supone que esta gramática está explicada por ellas.



haber más que un género aceptable.—  
El masculino.

Y un sólo género que no debe tolerar.—El género tonto.

En cambio hay una clase de géneros que siempre debe tener en la memoria cuando salga de casa.

Los géneros de última novedad.

### Conjugacion.

*Verbo amar.*

*Tiempo presente.*—Yo AMO.

(Este tiempo se conjuga siempre cuando el novio no está todavía domesticado.)

*Tiempo futuro.*—¡Yo AMARÉ!

(Este sirve para impedir que un hombre se escurra y se aguante con la esperanza...)

*Tiempo pasado.*—¡TÚ AMASTE!

(Este es el trueno gordo.)

*Imperativo.*—¡AMEMOS!

(Ya cayó el pez. Se arregló la cosa.)

### PARTE SEGUNDA.

#### Prosodia.

La prosodia es aquella parte de la gramática que trata de la colocacion de los acentos.

Los acentos son varios. Entre ellos se pueden citar los siguientes:

1.º El acento de pasión.

*Ejemplo:*

—«Si, Arturo mio, sí, ¿por qué negarlo? ¡Te amo! ¿Quieres hablar á papá?

2.º El acento de disculpa.

*Ejemplo:*

—«¿Qué caballero, ¿duda Vd. de mí? ¿Es Vd. capaz de dudar de su mujer? ¡Ah! y todo... ¿por qué? ¡Porque he mirado tres veces con los gemelos á Carlos! ¡Ah! ¡qué desgraciada soy!

3.º El acento de extrañeza.

*Ejemplo:*

—«¡Ah! ¿Con que Vd. se habia fijado en mí? ¡Es favor que Vd. me dispensa, caballero!

4.º El acento de ira.

*Ejemplo:*

—«¡Oh! ¡y decía que me quería, el muy embustero! ¿Con quién me caso yo ahora?

5.º El acento cariñoso.

*Ejemplo:*

—«Pepe mio, ¿por qué no te vas un ratito al café? No sales, y eso te hace daño. ¿Quieres el sombrero?

6.º El acento grave.

*Ejemplo:*

—«¡Oh! ¡una canal!

7.º El acento gravísimo:

—«¡Ah! ¡La cesantía!

### PARTE TERCERA.

#### Sintaxis.

La sintaxis trata de la colocacion de las palabras.

Las palabras forman las oraciones. Las oraciones se componen de tres partes. El sugeto, el verbo y el atributo.

Por ejemplo: Fabio—hace—el oso. El sugeto (marido) es Fabio. El oso es el atributo de Fabio.

Oracion por activa:

Yo amo á mi marido Fabio.

Oracion por pasiva:

Celestino es *apreciado* por mí.

Ejemplos de oraciones compuestas:

Yo soy una señora particular.

Fabio, mi marido, es un pobrecillo.

### ÚLTIMA PARTE.

#### Ortografía en la mujer.

¡No existe!

EUSEBIO BLASCO.



## EL NUEVO JUDÍO ERRANTE.

## Prólogo.

El Océano atlántico rodea con un cinturón de sardinas la tierra en que ha nacido nuestro héroe.

Por la otra parte se ríe de él el mar Adriático.

El año 1868 espira...

Ya espiró.

Por encima de las montañas pasa una figura fea y huesuda.

Lleva un levitón abrochado hasta las orejas, y un gorro negro metido hasta los sobacos.

Y sigue.

Y anda... anda... anda...

¿Quién es eso hombre, ese sér fantástico, ese mameluco?

Por donde pasa deja la señal de sus zapatos.

Siete clavos lleva en ellos, y los deja estampados sobre la nieve en esta poética forma:



Los arrieros que los ven, exclaman:

—Por aquí ha pasado el señorito.

¿Quién es ese señorito, que no descansa nunca, que siempre anda, anda?

¿Qué busca?

¿Por qué anda? Sobre todo, ¿por qué anda en dos piés?

¡Porque Dios es misericordioso!

## CAPITULO I.

La razon humana está de sobra.

Es una calle oscura, oscura... Apenas si se ve rascar al sereno.

Un bulto dobla la esquina como quien dobla un pliego de papel (*estilo de Selgas*). Viene embozado para infundir res-

peto. Detrás de este bulto aparece otro, y otro, y hasta diez bultos. Todo un tren de mercancías.

¿Será una conjuración?

Una vez que todos han salido, el más tunante de los diez toma la palabra.

—Compañeros, la noche sombría nos infunde canguelo y temor...

—Perdona, no se trata de *Los Magyares*.

—¿Estamos todos?

—Sí.

—¿Y qué hacemos?

—Eso pregunto yo: ¿para qué hemos venido?

—Hombre, hemos venido para apagar el mechero que queda en la esquina de esa calle. Es el único que alumbra, y yo no puedo resistir esa falsa luz.

—¡Ni yo!

—¡Ni yo!

—¡Ni ninguno!

—¡Abajo la civilizacion moderna!

—Un momento: ¿qué haremos después de apagar ese mechero?

—Lo primero, quedarnos á oscuras.

—¡Silencio!

—¡Que nadie nos oiga!

—¿Y la escalera?

—Aquí está; tiene cinco peldaños, los suficientes para llegar arriba; son *El Pensamiento, La Regeneracion, La Esperanza, La Lealtad y La Perseverancia*.

—¡Bravo!

—¿Eh?

—¡Bravísimo! Cómo me voy á gozar viendo á nuestros contrarios alumbrándose con el candil de nuestros abuelos.

—Aquel candil era la virtud misma.

—Y la lobrete en persona.

—Y la ignorancia en todo su candor.

—Y el fanatismo en toda su pureza.

—¡Oh candil de mis abuelos! he de hacerte unas octavas reales.

—Mándelas Vd. á *La Lealtad*, que es la encargada de publicar todas las tonterías en verso de la comunidad.

En esto llegan los embozados al pié del farol.



El jefe se dirige á uno y le da el encargo de que vaya á cerciorarse si el sereno duerme.

Ni una ventana hay abierta, ni un portal hospitalario para el transeunte. La ocasion es calva.

—Señor, el sereno duerme á pierna encogida, sentado en el umbral de esa puerta.

—Pues á la obra.

Se encaraman sobre la escalera, á tiempo que el sereno abre los ojos, y dice:

—¡Calle! ¿Rateros por aquí?

Imbécil sereno, no conoce que son propagadores de la verdadera luz de aceite...

Qué ha de conocer, si no está iniciado en el secreto de los oscurantistas.

Esta ignorancia fué causa de la mayor batalla que presenciaron los siglos.

Pero no adelantemos los sucesos que han de relatarse en el capítulo siguiente.

### CAPÍTULO ÚLTIMO.

Dios premia al bueno, pero viene el malo, le quita el premio y le administra un palo.

Estaban subidos tres en la escalera.

Los restantes la sujetaban...

El sereno empuñó el chuzo...

Apenas el más osado inflaba los carillos para dar el soplo fatal, cuando sintió el estacazo en los riñones, y el soplo se heló en la boca.

¡Horror!

Tres cayeron al suelo.

Cuatro quedaron tullidos.

Los demás huyeron como un solo hombre.

El farol quedó encendido, y el sereno, llamado el tío Progreso, se fué á dormir tan tranquilo.

Estas cosas no pueden verse con serenidad.

### Epílogo.

Pasan días, y meses y años, y el mismo personaje continúa por los caminos asustando á los niños y á las amas de cría.

Se le da una lección, y anda...

Se le da un *camelo*, y anda...

Se le da un trancazo, y anda...

¿Qué busca? ¿Qué espíritu le guía?

El vientre.

Llora el refectorio perdido, llora la perdida tranquilidad de la digestion.

La Providencia, previsora siempre, ha puesto siete clavos en la suela de su zapato.

Así sabemos por dónde va.

El moderado le dice: anda.

La union le dice: anda.

El progreso le dice: corre.

La democracia le dice: ¡vuela!

Y él sigue su paso, dejando siempre sobre la nieve del camino su poética huella.

Y todo el que se pára á contemplarla, exclama sin temor de equivocarse:

—¡Por aquí ha pasado el señorito!

LUIS RIVERA.

### Escena popular.

—¡Hole, viva lo bonito!

¡Vaya un garbo!

—Quite usted.

—¿De veras?

—O toco el pito,

que yo no caigo en la red.

—No se asuste osté, mi vida,

que puede darle un dolor.

¿Está usted...?

—Comprometida,

y usted es comprometeor.

¿Se larga usted ya de aquí?

—No lo oye osté, que no quiero.

—Si él le topa á osté...

—¡Ay de mí!

Si topa... será carnero.

(Ella enfadada.)—¡Pascual!

(Él más airado.)—¡Bailon!

Desenlace.

Él durmió en el Principal,  
y ella fué á la Prevención.





—Creo que para este teatro se ha dado cita la sociedad elegante.





- Hija mía, el palco del Real cuesta 52.000 rs. No puede ser.  
—Haz economías en otra cosa. Por ejemplo, deja el periódico.



# UN VIAJE SUBMARINO

POR LAS AGUAS DE MADRID.

## I.

—Hasta ahora sí que este hombre no me ha chafado de veras.

—¿Por qué?

—Hombre, ¿se quiere Vd. callar? ¿Qué significa eso de un viaje submarino?

—Un viaje por debajo del mar.

—Justo. ¿Pero qué mar es el de Madrid?

—Un mar sin fondo. ¿O se figura usted que Madrid está seco?

—Algo de eso me figuro.

—No señor, Madrid tiene sus olas, sus mareas, sus golfos, sus tormentas y sus aguas en fin.

—Sí, el agua del Lozoya.

—No hablo del agua material, y en fin, señor lector, si no me quiere usted creer, sírvase acompañarme.

—Con tal de reirme de Vd. ¡Valiente mar vamos a ver!

—En marcha.

## II.

Dos horas despues, el lector y yo habíamos descendido como cosa de cien metros.

—¡Que me ahogo! gritaba el lector sofocado por la atmósfera que se respiraba ya.

—Vamos á descansar un rato, le dije, y nos paramos en una buñolería.

El lector se restregó los ojos.

—¿Qué peces son estos? fué la primera pregunta que se le ocurrió.

—Veo, le respondí, que va Vd. acostumbándose, y que sabe distinguir los peces donde Vd. creía que no había mar.

—En verdad que yo no conocía estas aguas.

—Pues mire Vd., la sociedad suele vivir en la misma ignorancia que Vd., y sin embargo, con bajar algunos metros de la superficie, se puede gozar de este acuario que no sé yo hasta qué punto será agradable.

—Lo mismo digo.

—¿Ve Vd. aquel jóven que convida á los que le rodean? Acaba de llegar á Madrid, se ha escapado de un presidio, y de día teme que algun imprudente le reconozca. De noche es otra cosa. Da rienda suelta á su natural buen humor, y entre copa y copa se solaza hasta que llegue el momento de dar un asalto al pacífico vecindario.

—¿Y aquel que duerme apoyado en la mesa?

—Aquél es un muchacho que se empeñó en ser poeta, y solo ha conseguido ser un bebedor de primera. No tiene casa donde dormir, así es que se pasa las noches en turbio hasta que llega la ocasión de penetrar en la buñolería, donde por una copita de aguardiente adquiere el derecho de roncar dos ó tres horas. Nada le importa lo que concierten los cacos; no le quitan el sueño las risotadas de los unos ni el palmo-tear de los otros. Lo único que le despertará será el primer rayo de sol que venga insolentemente á posarse sobre su cara.

—Salgamos de aquí.

—Vamos á otra parte.

## III.

—¿Ve Vd. ese torrente de luz que se escapa de aquella casa con apariencias de palacio?

—Allí hay baile.

—Justamente. Pero no es al baile donde vamos, porque nuestro viaje es más hondo, vamos á aquel cuarto bajo oscuro y fétido.

—¿Quién vive aquí?

—El prestamista.

—Un tiburón!

—Está contando las ganancias del día.

—¿Qué húmedo está esto!

—Como que hemos bajado mucho.

—¿Y qué va á hacer ese hombre con tanto dinero?

—Guardarlo. Hoy ha hecho muchos y buenos negocios, gracias al magnifi-



co baile cuyas luces se escapan iluminando la calle.

—¿Y cómo?

—El dueño de esa casa donde se da el baile es un caballero muy caballero, pero como les sucede á muchos caballeros, por más caballeros que sean, hay momentos en que no tienen dinero.

—Lo cual no impide que sean caballeros.

—Nada de eso, al contrario. Precisamente cuando el bolsillo está exprimido, hay precision de recurrir más que nunca á la caballerosidad. Pues como decia, el caballero que da ese baile se encontraba sin dinero y ha tenido que hipotecar en casa de este pez que tenemos delante unas haciendas de Leon, pagando además el cincuenta por ciento. El caso era urgente. No queria que se enterasen de su apuro, y se vió obligado á bajar unos cuantos metros hácia el fondo del mar de Madrid. El viaje cuesta mucho. Él vive entre las clases más distinguidas, y todos ignoran el estado de su fortuna. La verdad es que muchos de los que Vd. ve en la Fuente Castellana ó en un palco del Real dándose tono, hacen tambien sus viajes submarinos.

—Dejemos al usurero que ya ha guardado su tesoro.

—A otro golfo.

#### IV.

—¿Quiénes son esas señoras?

—Cucas.

—¿Y por qué juegan?

—Por vicio. En la superficie de Madrid, á la luz del sol, no encontrará usted jamás esta clase de peces; pero así que viene la oscuridad, así que empieza Vd. á bajar... á bajar... aparecen séres tan extraordinarios, que no pueden vivir sin esas dobles capas de atmósfera.

#### V.

—¿Y ahora, á dónde vamos?

—Al fondo de aquel teatro.

—Ya se ha acabado la funcion.

—Por lo mismo.

—No hay luces.

—Baje Vd. conmigo al escenario. Siga ahora y penetre en ese cuarto.

—Aquí hay un joven.

—Es el gracioso; acaba de hacer reir al público, y él rabia porque el empresario no le ha pagado aun la última quincena. Espere Vd., que ahora pasa cerca el empresario.

*El gracioso.*—¡D. Lino! Tenga Vd. la bondad, ¿cuándo cobro yo?

*D. Lino.*—Hombre, por Dios, tenga usted un poco de paciencia.

*El gracioso.*—Mire Vd., si mañana á las diez no me ha enviado Vd. la *moscovia*, me pongo malo.

*D. Lino.*—No, no se ponga Vd. malo, que es una lástima.

*El gracioso.*—Me pondré malo para no trabajar.

*D. Lino.*—Es que ya está anunciada la funcion.

*La dama (saliendo de su cuarto, en traje modesto, como quien se va á acostar).*—Lo mismo digo. No cuente Vd. con mi parte, si no me paga.

#### VI.

—¿Quiere Vd. seguir, lector?

—No, basta ya; no quiero perder todas las ilusiones.

—Pues si falta lo más importante. Falta bajar al fondo del patriotismo, falta registrar los rincones de la política, nos falta ver los peces del amor, que es un mundo nuevo y desconocido para los que viven en la superficie.

—Nada, nada, no quiero más viaje. Sáqueme Vd. de aquí.

Entonces guié la máquina hácia la Puerta del Sol, y dejé á mi acompañante en la esquina de la calle de Alcalá.

Hacia sol.

—¡Ah! exclamó el lector, esto es otra cosa. Las mujeres son bellas, todo convida á gozar de la vida. No seré yo quien vuelva otra vez á registrar el fondo de las cosas. Prefiero que una ola me coja descuidado y me precipite al abismo, antes que visitar esas profundidades en santa calma.

¡Ea, viva... la vida!

LUIS RIVERA.



# ¡UNA HEMBRA!



La que de niño nos cuida,



la que de jóven nos lava,



y la que de hombre nos lleva  
casi casi de reata.

## PRUEBAS DE AMOR.

—Carlos, dijo el protagonista de esta historia á uno de sus mejores amigos, soy el más feliz de los mortales.

—Aunque me parece mentira, te doy mi enhorabuena.

—¡Qué excéptico eres! Pero voy á convencerte.

—Veamos. ¿De qué se trata?

—De Mariana. Tú tienes la opinion de que todas la mujeres aman á los

hombres por el dinero, y como piensas así, no quieres hacer una excepcion en favor de esa encantadora mujer que con su amor me da su alma.

—Y tanto como no.

—¡Hombre obcecado! Voy á sacarte de tu error; has de saber que la he escrito una carta diciéndola que estaba arruinado.

—Excelente idea!



—¿O estoy alegre ó no estoy alegre? Si estoy alegre debo beber para no perder la alegría, y si no estoy alegre debo beber para alegrarme. ¡Arriba, cuerpo mio!



—Y su respuesta ha sido...

—Una despedida, ¿no es verdad?

—No señor, no ha sido lo que Vd. supone, jóven incrédulo. Hé aquí su carta, hé aquí su respuesta, inspiración angelical, que si no la pongo en un cuadro es porque los marcos andan muy caros, pero que la voy á publicar en *La Correspondencia*, anónima, para dar una lección á los excépticos.

El amigo de Cárlos tomó el papel y leyó lo siguiente:

«Bien mio:

»Tu carta me ha desgarrado el corazón. He estado llorando seis horas seguidas. ¿Has creído que mi amor es interesado? ¡Ah, qué cruel eres juzgándome una de esas mujeres que sólo ven el oro en el mundo!



«España ha de ser libre,  
libre Castilla,  
mientras haya en el mundo  
manolera.»

Y así cantando  
se toma cada turca  
que tiembla el santo.

»Si no me hubieras hecho tanto daño con esta suposición, mi alegría sería inmensa, bendeciría tu ruina porque me proporciona la ocasión de probarte que mi amor es verdadero, desinteresado, inmenso, eterno. Si sólo por haber perdido tu fortuna renunciás á mi cariño, te perdono y te espero; te espero más amante que nunca.

»Adios, bien mio; tu

MARIANA.»

—¿Qué es lo que dices?  
 —Esto es conmovedor.  
 —¿Lo dices de veras?  
 —Tanto es así, que vertería una lágrima, si no se me hubiera acabado el llanto  
 —¿Te burlas? Está visto; para ti no hay nada sagrado. Ven, acompáñame á

casa de Marzo; voy á comprar una pulsera.

—¿Para quién?

—Para Mariana.

—¿Y piensas de ese modo demostrarle que te has arruinado?

—¡Oh! no, quiero recompensarla por su nobleza, por su generosidad, por su amor. La diré que he adquirido esa pulsera por una cantidad que he podido salvar del desastre; y para que me quiera por mí mismo añadiré que he empleado mi última moneda en el regalo.

—¿Sabes lo que pienso?

—¿Qué?

—Que te va á costar ahora más cara esa mujer que antes de hacer tu prueba.

—Vamos, no sabes lo que dices.



Sueldo: 20 duros al mes.  
 Gages: 8.000 reales.



Los dos amigos se separan y el amante va á casa de Mariana, la cual al verle le obsequia con una segunda edicion más animada aun que la de su carta.

—Perdóname, amada mia, que haya dudado, pero la sociedad está tan corrompida...

—Te perdono; pero ¿cómo has podido pensar?...

—¡Oh! no; ahora estoy seguro de tu amor.

—De todos modos déjame que te riña por haberme comprado esa pulsera. ¿Cuánto mejor hubiera sido que hubieras llevado ese dinero á la Caja de ahorros?

—¿Y qué iba yo á hacer con esa cantidad? Prefiero que esa joya simbolice tu desprendimiento y mi amor. Pero, entre paréntesis, ¿cómo vas á arreglarte ahora para vivir?

—Trabajaré; sé hacer flores artificiales, guantes, prendidos...

—Lo único que yo puedo hacer es pagarte la casa.

—¿No estás arruinado?

—Trabajaré más que antes y gastaré ménos.

—¡Oh, qué bueno eres!

—¿Y trabajarás en casa... ó irás á un obrador?

—Iré á un obrador.

—¿A cuál?

—Al de la calle de la Montera.—Pero ¿por qué me lo preguntas?

—Para ir á buscarte por las noches cuando salgas.

El amante se separa de Mariana y corre á casa de la florista.

—Señora, le dice, ¿ha tenido Vd. en su casa una oficial llamada Mariana?

—Sí señor.

—Pues es que va á venir á pedir á Vd. trabajo. ¿Cuánto acostumbra Vd. á darles cada día?

—Seis reales.

—Poco es.

—Es lo más que se dá.

—Déle Vd. veinte.

—Me es imposible.

—Tranquílcese Vd., señora, yo pondré de mi bolsillo los catorce reales que faltan.

—De ese modo no tengo inconveniente.

—Vd. le indica que como se ha aumentado el precio de los viveres y el de las casas, paga Vd. más caros los jornales.

—Entonces es cosa hecha.

—Pero, por Dios. le recomiendo á usted la mayor discrecion.

—De eso no hay que hablar.

—Adios, señora, todos los sábados le traeré á Vd. los ochenta y cuatro reales del pico. ¡Silencio y misterio!

Algunos dias despues va el amante arruinado á casa de su amada.

—Un amigo de Arderius, le dice, me ha dado dos butacas para el Circo.

—¡Oh, qué felicidad! Y ¿qué hacen?

—*Los dioses del olimpo.*

—Lo siento, porque salen poco vestidas las mujeres en esa pieza, y tú...

—No tengas cuidado, no las miraré.

—En ese caso...

—Nada, nada, iré á buscarte á las ocho al obrador, y tomando un coche estaremos diez minutos despues en el teatro.

—¿Un coche dices?

—Sí.

—¡Pero eso es una locura! ¿No ves que está muy cerca? Iremos á pié.

—Esta mujer es un ángel, se decia el jóven; consiente en ir á pié al teatro. Decididamente soy el más feliz de los mortales.

Pocos dias despues llega de pronto á casa de su amigo Carlos.

—¿Crees que una mujer puede vivir decentemente con veinte reales diarios?

—Si se viste de percal, sí.

—¿Y vistiéndose de seda?

—Eso preguntásele á su estómago.

—Es decir que tú crees que la pobre se priva...

—¿Quién?

—Mariana.

—Si no gana más que veinte reales diarios y va con lujo, de seguro no come.

—¡Ah, soy un miserable! Para convencirme de que me ama estoy minando su salud. Pero yo la resarciré. Afortunadamente soy rico, y... Adios, adios, tengo una idea magnífica.

La idea es buscar un notario, entregarle dos mil duros y rogarle que se los lleve á la jóven diciéndole que un



pariente suyo se los ha dejado al morir.

—Apenas recibe esta cantidad se despide del obrador, alquila una casa y la amuebla con lujo.

Conserva, sin embargo, la suya para recibir á su amante.

—Amiga mia, le dice un dia éste, has de saber que he obtenido un empleo de veinte mil reales y vengo á proponerte que tomes otra casa. Con lo que yo gane tendremos lo bastante para pasar una vida feliz.

—¿Cuándo piensas venir?

—Dentro de cuatro dias.

—Adios.

—Adios, bien mio.

Una portera.—¿A dónde va Vd., caballero?

—Al cuarto segundo.

—¿A casa de la señorita Mariana?

—Sí.

—Se ha mudado.

—¿A dónde?

—No lo sé.

—¡Cosa más extraña! Y no hay duda, su amor es verdadero. Sin duda me prepara una sorpresa.

El jóven se encamina á Recoletos.

—Un carruaje elegante pasa á su lado.

En él van una dama y un galán.

—¡Cielos, es ella! exclama el jóven.

—¿Quién, la del marqués de la Encina? pregunta Cárlos saludando á su amigo.

—No, Mariana.

—¿No me decias que te amaba de veras?

—Me habia dado tantas pruebas...

—Lo que te ha probado es que eres un pobre hombre.

Mariana es hoy una mujer á la moda: pronto pasará.—X.



Es una antigua cuestión de muchísimo interés, y que en mi humilde opinion acabará como ves.





—¡Cuidao que está remona con el sombrero de la marquesa! Si lu tengu dichu, dunde está la gracia... allí está toda la gracia. Voy yo á ponerme el leviton del marqués.



## CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

En Jauja y á dos del mes,  
sin un cuarto, ni aun de luna:  
me alegraré que tú estés,  
cual lo anhela mi interés,  
de salud y de fortuna.

Ya sé por ciertas trompetas  
que vais... de bueno á mejor  
entre dichas tan completas,  
que anegados de pesetas  
*adelantais...* al vapor.

Que bajo el paterno celo  
de un señor ancho de manga,  
estais en un nuevo cielo,  
y que en tan bendito suelo  
el vivir es una ganga.

Ya sé que añejos deslices  
borrándose de la historia,  
os dejan ser ¡tan felices!  
que aun conservais las narices  
como símbolo de gloria.

Que con un lazo secreto  
de emociones venturosas  
el lábio queda sujeto...  
dando ejemplo de discreto  
quien calla muy buenas cosas.

Que teneis ¡grata ventura!  
en esa region divina,  
quien vuestra paz asegura,  
quien vuestra suerte procura  
y á los perros da estrignina.



El cochero de sí mismo,—tipo de la sociedad contemporánea.



En esa patria ideal,  
libres de extranjero auxilio,  
la musa ministerial  
reparte pasto mental  
aplicado á domicilio.

No extrañes, pues, que en monton  
aunque nuestro bien peligre,  
á la primera ocasion  
toda Jauja en comision  
á la Peninsula emigre.

Y aunque bien poco provista  
mi bolsa está de metal,  
la maleta tengo lista  
para ser *capitalista*,  
marchando á la *capital*.

Verte y abrazarte espera  
á la llegada del tren  
quien aquí se desespera...  
—¡Adios! y hasta la primera;  
divertirse y seguir bien.



—¡Madre!

—¿Qué quieres, hijo mio?

—Me han llamado los chicos del cuarto  
segundo para que hagamos una me-  
rienda entre todos.

—Pues anda.

—Yo tengo que subir alguna cosa.  
¿Quiere Vd. que suba el pan?

—No, pichon, no, que bastante lo  
sube el panadero.



—Mire Vd., eso de la trasmigracion  
de las almas tiene algun fundamento.  
¿No tiene Vd. indicio de haber sido  
antes otra cosa?

—Hombre, sí, tengo idea de haber  
sido un borrico.

—¿Cuándo?

—Cuando le presté á Vd. aquellos  
mil reales que me debe.



¡Al demonio se le ocurre! ¡Pues no cree este saco  
de arroz que él solo puede detener la máquina!

## Filfas.

Doña Lucía Camámi,  
*prima-donna* del Real,  
 cantaba de la *Traviatta*  
 aquella ária singular:  
*¡Gran Dio! morir si giovane!*  
 pero la cuestion está  
 en que al cantarla mentía  
 de una manera especial,  
 pues ni *moria* en la escena,  
 porque era todo cantar,  
 ni era *giovane* tampoco,  
 pues tenía mucha edad,  
 ni cantaba la *Traviatta*...  
 porque la cantaba mal.

## Por si acaso.

Un médico de partido tenía que asistir á los enfermos de dos ó tres pueblos.

El tal médico era muy cazador y por el camino se entretenía en hacer uso de su escopeta.

Un forastero se lo encontró un día.  
 —¡Hola! le dijo, parece que va Vd. de caza.

—No, sino que tengo que asistir como médico al pueblo vecino y me voy entreteniéndolo... ¿Se le ofrece á usted algo?

—Hombre, no, no tengo ninguna enfermedad que fusilar.



Todo cambia y se trasforma.  
 Ayer tanto material,  
 y hoy se muere el más rebelde  
 sin grande incomodidad.



### Un funcionario celoso.

En virtud de ciertas circunstancias particulares, habia órdenes muy severas en la provincia de...

A todo el que pasaba se le exigia el pasaporte.

Un empleado del ayuntamiento de tiene á un viajero.

—A ver la cédula de vecindad.

—Aquí está.

—Vamos á ver. ¿Cómo se llama Vd.?

—Juan Antonio de Lizana.

—Perfectamente. ¿Edad?

—Veintisiete años; ahí lo tiene escrito.

—¿Escrito, eh? ¿Pues si yo supiera leer, le preguntaría á Vd. nada?



### Máximas.

No quieras para ninguno lo que quieras para tí, si es dinero, ó cosa así.

Dale pan al perro ageno siempre que anuncie el *Diario* que darán hallazgo bueno.

Haz bien sin mirar á quién, mas hazlo con preferencia al que te lo pague bien.

Al pobre y al desgraciado ténles mucha compasion, mas na les tengas al lado.

Si te invitan á cenar, procura saber primero quién es el que va á pagar.

Viste elegante sin miedo, que el sastre apunta en los libros, y la gente con el dedo.

Hazte el pobre en todas partes, y más entre los que viven de las letras y las artes.

M. DEL PALACIO.



—¿Qué diferencia hay entre la coqueta y la que no lo es?

—La que no es coqueta tiene co-razon y la coqueta tiene una caja de fósforos.

—Hombre, entonces la coqueta tendrá más fuego...

—Justamente, para cien fumadores.



### Rasgo de un avaro.

En la calle de San Sebastian vivia hace tiempo un señor prestamista.

Era un avaro del tenor siguiente.

Medio año solo vivió en la calle de San Sebastian, trasladándose en seguida á la de San Juan.

—¿Cómo es esto? le pregunté yo, pues no ha dado Vd. mal salto.

—Le diré á Vd., me contestó; en la calle de San Sebastian no se puede vivir. Como Vd. sabe, esa parroquia es de las que abarcan mayor zona, y viviendo al lado de la iglesia, todo el dia está uno viendo salir el Santísimo Sacramento.

—¿Eso le aflige á Vd.?

—No, no me aflige, sino que cada vez que sale, hay que quitarse el sombrero y se estropean en seguida las alas.



### Si non e vero...

Apenas salió de casa del enfermo cierto doctor muy acreditado, cuando el enfermo se puso peor.

Y tan peor se puso, que se decidió sin duda á arreglar por sí mismo sus negocios en el otro mundo.

La familia procedió en seguida á ponerlo de cuerpo presente, y como el doctor no volvió hasta el otro dia, se iban ya á hacer las exequias y á llevarlo á la iglesia.

El doctor notó algo, se figuró que salian luces por el balcon, y antes de subir preguntó al portero:

—Diga Vd., el vecino del segundo...

—No se incomode Vd. en subir, respondió el portero, porque él va á bajar.



## EN UN COCHE DE PLAZA.

—Eh, cochero, pare Vd.  
 —¡Sóo! Entre su mercé, señoritu.  
 —¡Al Saladero!  
 —¡Al instante, caballero; en un periquete le llevu á su mercé á la cárcel!  
 —¡Animal!  
 —¿Hablabá Vd. con el caballo?  
 —No, contigo.  
 —¡Tantu honor!  
 —Arrea, que tengo prisa.  
 (El coche sale á medio trote, y al pasar por la Red de San Luis, grita

el que va dentro: — ¡Pára, pára!)

—Adios, Remigio, ¿dónde vas en coche?

—A la cárcel.

—¿Y qué traes entre manos?

—Te diré: me ha nombrado su defensor el Sr. de Gomeles, que fué sorprendido por su mujer en casa de otra mujer, y le ha formado causa, y parece que si yo no ando listo me le llevan á presidio por adúltero.



En la delantera de grada.

—¿Te ha saludado el Tato?

—Sí.

—Pues ponte seria, que *muş* ve la gente, *Matirde*.



—Anda, Curro, que me paece tarde pa llegá á la Vicaría.

—No ta pures, Catana, que en jamás ha fartao una mala hora pa que á uno le echen la cuerda al piscuezo.

—No seas asina.

—Mujer, pa casase nunca es tarde.

—Déjate de groma. ¿Vamos á tomar un coche?

—Aspérate. Veré cómo estamos de parnés. Pues si somos ricos, chica. Hay aquí casi casi diez realazos...

—¡Cochero, cochero! Quite osté ese demonio de tablilla, que yo arquilo el birlocho.

*El cochero (aparte).*—Qué tono se dan estos pobretones por una peseta. Sóo. Vamos á ver. ¿Se suben ostés ó no?

—No gasta osté poco imperio.

—Me paece á mí que al cochero le van á tentar el bulto.

—¿Quién, osté?

—No te comprometas, Curro.

—Déjame.

—Ande osté, cochero, á la Vicaría.

—¿A la Vicaría, eh? Me alegro. Allí las pagará todas.

—¡Cochero!

—¡Señora!



**En el tendido de sombra.**

—¿Ha visto Vd. qué gran pica ha puesto Calderón?

—¡Como un caballero!



—¿Qué hora es?  
 —Las ocho.  
 —Pues vaya Vd. despacio.  
 —¿A dónde?  
 —A donde Vd. quiera... al Prado...  
 —Está muy bien. ¡Arre!  
 —¡Cochero, pare Vd.! que quiero saludar á mi primo.  
 —Adios, Maruja.  
 —¿Quieres entrar, Juanito? Daremos un paseo.  
 —No tengo inconveniente.  
 El cochero.—¡Arre!

### Dos horas despues.

El cochero.—Me debe Vd. treinta reales

—¿Cómo treinta reales, si sólo han pasado dos horas?

—¿Dos horas nada más? ¡A mi me han parecido ochu!

—Cochero, ¿me he dejado olvidados unos papeles en este coche cuando fuimos ayer tarde al gobierno político?



En el tendido de sol.

—¡Vaya Vd. al toro, so morral!





—Aquí no se ha dejado nada.  
 —Pues me hacían mucha falta. Figúrese Vd. que eran unos documentos pertenecientes á las dehesas de mi pueblo...

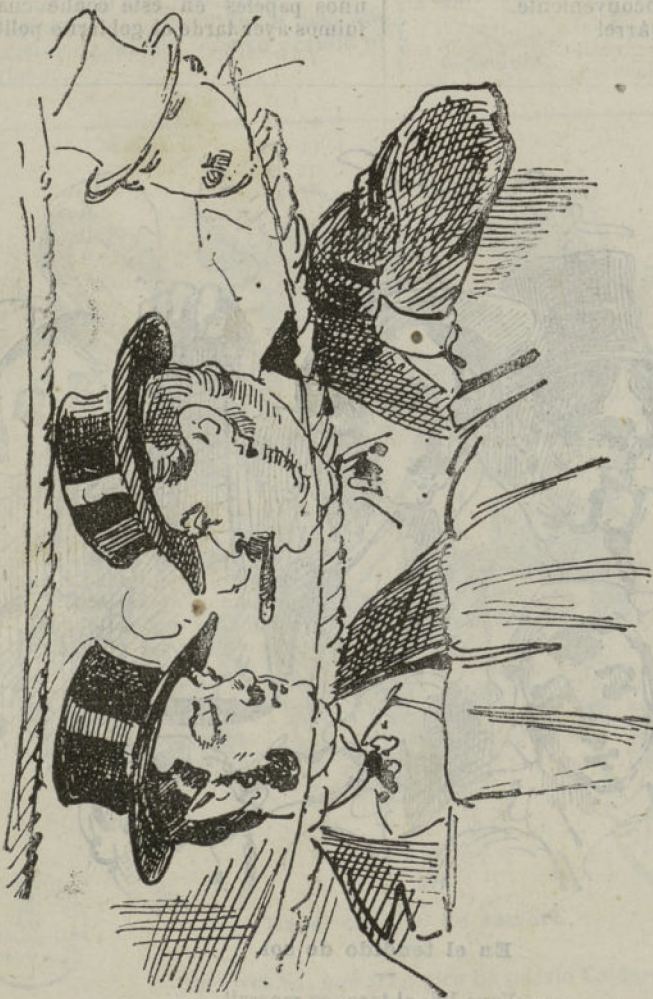
—Cochero, ¿ha encontrado Vd. una carta ayer cuando volví de la calle del Pez?

—¿Una carta con sobre chiquititu... y con un olor?...  
 —La misma.

—Si señora, la he visto. Aquí la encontraré en este rincón.

—¡Cielos, cuánto me alegro! Ella me defenderá de las acusaciones de mi marido. ¡Démela Vd.!

—Esu es otra cosa.



### En la barrera.

—Ya ni tienen sangre los toros ni los toreros.  
 —¡Calle Vd.! ¡Si esto es una perdición!

—¿Cómo?  
 —Yo non sabia... y como era de papel tan finu, me sirvió para hacer cigarrillus.  
 —¡Horror! ¿Te la has fumado, cocherero?  
 —Enterita.  
 —¡Pues te has fumado mi honra, bárbaro!

—Cochero, que tengo prisa... mucha prisa... figúrate que *ella* me espera.

—Señorito, aguarde Vd. á que me eche un vaso de vino.

—Yo guiaré.

—Eso sí que no. El caballo es muy fogoso... No lo han querido para la plaza de los toros... Con que no tengo más que hablar.

—Corriente. Guía tú.

—¿Dónde vamos?

—Limon, 2.

*Un vendedor.*—¿Pide Vd. limon, señorito? Lo llevo helado.

—Mire Vd., cocheró, nosotras queremos ir á la Fuente Castellana.

—¿A pasear?

—Hombre, diré á Vd. El conde de Jaspe nos ha convidado á comer y á dar un paseo por los jardines, y como la tarde está buena...

—Me parece bien, señoras.

—¿Podemos ir ya?

—Cuando gusten. (Estas pobres son novatas en esto de coches.)

—Está muy bien, cocheró.

—Y díganme, señoras, ¿habrá que ajustar por horas?

—Como Vd. quiera. El conde es el que paga.

—Y dígame, ¿no podré yo tambien alcanzar algo de la comida? Porque así teniendo pienso, escúsome de venir á Madrid.

—Corriente. El conde paga.

(El cocheró da un latigazo al caballo, y grita:)

—¡Arre, arre! ¡Viva el saleru, y cómunus vamos á divertir! ¡El conde paga!

LUIS RIVERA.

## Epigramas.

—Al hambriento Luis Antero dió ayer de comer Ortiz un ala.

—¿Fué de perdiz?

—No, señor; fué... de sombrero.

—Cuando mi suegra enfermó, mi amigo el doctor Abad con su ciencia la salvó... Desde entonces, lo que es yo ya no creo en la amistad.

—Por levantar cierto muerto en una banca, Forcada recibió una puñalada que quedó tendido, yerto. Ninguno acudió al cuitado, por lo cual dijo Escalera: —¡Ay, si Forcada viviera... ya se hubiera levantado!

—A un chiquillo Juan Moltó dijo: —¿De quién eres hijo? El niño miróle fijo y «de mamá,» contestó.

—Por defender un entuerto con el valor de mi brazo, me cruzaron...

—¿Será cierto?

—La cara de un latigazo.

—Dadivosa es mi Asuncion, dijo en una reunion con aplomo Pepe Trigos. Y hubo allí muchos amigos que fueron de su opinion.

—Llevo uno, dijo al sumar una cuenta ayer Quirós.

Y su consorte Pilar murmuró sin vacilar:

—Te equivocas, llevas dos.

—Me llama pillo Trujillo, y su esposa Juana Godo tambien dice que soy pillo... ¡Pero lo dice de un modol..

DANIEL ORTIZ.



Hasta aquí llegaba la impresion de este Almanaque cuando amaneció el glorioso día 29 de setiembre, en que Madrid se alzó al grito de ¡ABAJO LOS BORBONES!

La noticia de la victoria de Alcolea corrió por todas partes. España entera se asocia al júbilo que en nuestros pechos inspira el reinado de la LIBERTAD.

¡Viva la soberanía de la Nación!

Lean ahora nuestros amigos el primer saludo de despedida que GIL BLAS consagró á la dinastía que tanto habia combatido:

¡ABUR, SEÑORA!

Acaban de asegurarme que ha pasado Vd. á los cesantes de la corona.

¿Será cierto?

Yo la hecho á Vd. de ménos, amiga mia, y bien sabe Vd. el amor que siempre le he tenido.

Me conviene abrir un paréntesis.

Este paréntesis tiene por objeto aclarar la clase de amor que yo profesaba á la señora.

Era un amor desinteresado, el único amor quizá que no ha sido correspondido.

¡Parece mentira!

¡Una señora á quien llamaba el duque de Valencia la dadivosa, la rumbosa y la generosa!

¡Una señora que ha tenido por paladín á Marfori en su postrera caída!

¡Tan amable con todos y tan escamada conmigo!

¿Que le habia hecho yo?

Nada.

Celebrar sus gracias, contar sus amores, elogiar aquellas carnes pecadoras, y desealarla una vida tranquila lejos del trono.

Porque eso sí, el trono de San Fernando estaba que daba gozo verlo.

La señora y el señorito formaban la más deliciosa pareja que vieron los nacidos y aun los recién nacidos.

Fórmese el lector una idea de la familia.

Un marido pacífico... hasta cierto punto.

Una madre fecunda.

Y unos retoños que costaban cada uno á la nación dos ó tres millones, y salíamos á retoño por año.

Y todo esto para tener el placer de ver asegurado el desórden,—y la pesca milagrosa,—á lo cual llamaban la base fundamental de la nación.

¡Valiente base!

Tambien me decian, señora, que la sociedad no podia existir sin Vd.

Yo creo que en esto se referian á *La sociedad de los trece*, porque lo que es la sociedad española no hay de qué.

Lo cierto y positivo es que Vd. se las ha guillado en compañía de Marfori y otros bultos.

¡Abur, señora!

Hay quien siente mucho que no viniera Vd. á Madrid para presenciar este gozo, este inmenso júbilo con que el pueblo ha ido derribando una por una esas coronitas y retratos de Vd. y de su complaciente esposo.

Y lo más lamentable, antigua amiga mia, es que todos esos signos han caído á paraguazos.

¡Qué dolor!

Conozco que Vd. y su marido se darán por muy satisfechos con el dinero que se llevan.

Y yo tambien me doy por satisfecho,



porque la verdad es que si no llevarán hecha la pacotilla, ¿de qué había de mantenerse tanta familia?

El señorito no sirve para ganarlo.

Los chiquillos no hacen más que gastar.

Y en cuanto á Vd., confesemos que por esos mundos no le será fácil encontrar los recursos con que contaba en el trono de San Fernando.

Permítame Vd. hoy este desahogo porque es día de soltar la lengua el que tanto tiempo la ha tenido esclava, y de decir cuatro frescas á todos los luceros del alba.

Bien mirado, aunque el grito de Cádiz dice ¡Viva España con honra! no se figure Vd. que se refiere solo á su vida particular, sino á esos ministros que se había Vd. echado á última hora.

Esos que han celebrado el dichoso regalito de la rosa de oro.

¡Y cómo la conocían á Vd., señora!

Hasta el general Pezuela en su alocución á los catalanes decía:

«Amemos el trono de los Perez y los

Jaimes, de los Alfonsos y los Fernandos!»

¿Ve Vd. con qué delicadeza está dicho?

Porque á este párrafo no le falta más que, despues de los Alfonsos y los Fernandos, añadir y «los Carlos y los Tir-sos.»

Con que aliviarse.

¿Eh?

¡Abur, amiga!

LUIS RIVERA.



—Mañana me voy al Sitio.

—Hombre, que te vaya bien.

—¿Tienes algo que encargarme?

—Que no te quedes en él.



Por su lidia y su saber  
al Curro llaman maestro...

¿qué nombre merezco yo,  
que te lidié en otro tiempo?

## A VARIOS AMIGOS POLÍTICOS

CONDENADOS Á MUERTE.

Soneto.

¿Sabeis lo que es, amigos, el garrote?  
Pues es un aparato muy sencillo  
con que un hombre sentado en un banquillo  
siente cómo le aprietan el gañote.

Despues el alma va de bote en bote  
y salva de los cielos el rastrillo,  
quedando el cuerpo en tierra, ¡pobrecillo!  
donde gusanos mil sacan su escote.

De esa felicidad el gran presente  
hoy os ofrece la persona augusta  
que no niega perdon al delincuente.

¡Oh magestad divina, santa y justa!  
¿sabes lo que es garrote? Pues abstente,  
que eso en cabeza propia nunca gusta.

M. DEL PALACIO.





—¡Y pensar que toda esa gloria la paga el empresario!

## TESTAMENTO DE LA DINASTÍA BORBÓNICA

## DE ESPAÑA.

## I.

«En el nombre de Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo.  
Yo, la augusta dinastía que en el reino castellano fundó don Felipe quinto por obra y gracia de Carlos segundo y de aquel monarca de tacones encarnados, que unos llaman Luis catorce y otros Ludovico Magno, teniendo el práctico abordó y hallándome en la de vámonos, es decir, á cuatro líneas de pegarel barquinazo final, y en todo el juicio que con tan pródiga mano dió el Señor á mis ilustres reyes, he determinado poner las cosas en orden (ya que el *orden* fué mi flaco) á fin de llevar tranquila mi conciencia al otro barrio.

## II.

Los espléndidos girones del manto de armiño y oro que mientras viví en el mundo cubrió mis robustos hombros, lego á la historia de España; y encargo que este tesoro, para que no se apolille, se conserve bajo un globo ó fanal, previa aspersión de alcanfor, álcali ó cloro. No obstante, la dicha historia podrá con él darse tono y lucirle por las calles siempre que repiquen gordo.

Al Museo de pintura doy los cuadros lastimosos que al mundo ha ofrecido España mientras yo he estado en el sόlio. Hay uno, el de la Miseria, que formará sin decoro *pendant* al cuadro del Hambre, parto de un pincel famoso,

(aunque no falta quien diga que este parto fué un aborto.)

—  
Lego el cuerno de Amaltea, que tantos y tan sabrosos frutos ha estado vertiendo mientras viví entre vosotros, oh felices castellanos, al gabinete arqueológico. Y á fin de que este adminículo no se confunda con otros de igual madera, prevengo que tiene en la punta un moño.

—  
Lego al mismo gabinete mi cetro, corona y trono, y una renta de seis reales diarios, para que un mozo con un plumero se ocupe en sacudirles el polvo.

—  
Lego á la grave Academia de la Lengua, el asombroso *Rasgo*, aquel *Rasgo* sublime que celebraron en coro sus ilustrísimos miembros al son de entusiasta bombo. Y es mi expresa voluntad, para que extraños y propios le admiren á su sabor, que se le encargue á un fotógrafo sacar millares de copias y que estas á precio módico se vendan por toda España. Debajo tendrán un rótulo que diga:—«Copia del *Rasgo* que hizo entrar en el Tesoro... particular de Isabel la Magnánima, unos pocos millones, pertenecientes á los reverendos tontos que á los bienes del Estado llaman *Regio patrimonio*.»

—  
Lego á San Pedro de Roma el caldero y el hisopo que hallarán mis albaceas, sobre un reclinatorio. Chismes que tan hábilmente manejaron los católicos jefes de mis camarillas,



para gloria de mi trono  
y eterno lustre de España,  
bien merecen un reposo  
digno de sus altos hechos  
en el templo del Apóstol.

Lego en toda propiedad  
al gabinete anatómico  
cuatro soberbias narices,  
que fueron pasmo y asombro  
del mundo, y un par de manos  
de cútis fino y sedoso  
que la nobleza española  
besó con lábios heroicos.

El dinero que produzca  
el considerable acopio  
de collares, cruces, placas  
y otros varios chirimbolos  
de régia quincallería,  
existentes en los sótanos  
de palacio, se empleará  
en hacer un espacioso  
mercado, donde en subasta  
y sin tapujos ni embozos,  
se vendan públicamente  
la conciencia y el decoro.

El español que practique  
más veces, en el más corto  
plazo, el adagio vulgar  
*dame pan y dime lonto*,  
será el único heredero  
de mi colección de gorros  
de dormir, á condición  
que ha de ponérselos todos.

Lego á la posteridad  
un sin número de tomos  
ricamente encuadernados  
en pasta de piel de corzo.  
Son de la oficial *Gaceta*  
los venerables infolios,  
cuyas páginas contienen  
al pormenor los gloriosos  
hechos de mi noble raza.  
Con hojearlos un poco  
aprenderá esa señora  
á conocer de qué modo  
puede un monarca decir  
hoy blanco, mañana rojo;  
barrenar sus juramentos  
con imperturbable aplomo;  
llamar rebelde y bandido  
á Diego, Juan ó Leopoldo,

y conducir de la mano  
hasta el mismo Capitolio  
á Leopoldo, Juan ó Diego,  
si por arte del demonio  
llega el pícaro rebelde...  
á montársele en los hombros.

Lego á la misma señora,  
para deslumbrar sus ojos  
con el brillo que despiden,  
tres pergaminos famosos,  
tres espejos de nobleza,  
en cuyo luciente fondo  
se destacan las figuras  
de tres próceres heroicos.  
Alcudia prestó su nombre  
al uno, Baena al otro,  
y Loja le dió al tercero  
su barniz estrepitoso.

Lego un mullido cojín  
con borlas y franja de oro,  
que ha sido en los besamanos  
de nobles rodillas zócalo,  
al publicista español  
que escriba el mejor elogio  
de la dignidad humana.  
Pero si no hay un goloso  
para este cojín ilustre,  
se le cedo, mando y dono,  
al primer caballerizo  
del sucesor de Theodoros.

Tan luego como yo muera  
pasará al Observatorio  
en propiedad exclusiva  
el enorme telescopio  
que ha servido á mis ministros,  
á esos hábiles pilotos  
de la nave del Estado,  
para examinar curiosos  
desde la elevada torre  
de *Agarrémonos-á-bordo*,  
las naciones que marchaban  
á mil leguas de nosotros.

Al señor San Daniel,  
patron de los ostrogodos  
que hicieron bueno á Witiza  
en el siglo de los fósforos,  
le mando un par de pistolas,  
un trabuco, un sable corvo,  
un cesto lleno de pitos  
que armaron una de pópulo



y una famosa cartera  
recogida en el arroyo.

Lego á doña Cosa Pública,  
en prueba de cariñoso  
afecto, una papalina  
de crespon con cuatro moños,  
un abanico y un traje  
color de Sombra de pozo,  
hecho de la tela... raña  
de las arcas del Tesoro.

Al czar de todas las Rusias,  
con quien tiernos y amistosos  
vinculos me unieron siempre,  
no sé por qué, ni él tampoco,  
le mando la regadera  
con que Calomarde y otros  
ilustres selvicultores,  
cuyos nombres no menciono,  
por ser la lista algo larga,  
reanimaron el frondoso  
árbol de la Libertad  
que admiran como unos bobos  
los extranjeros que vienen  
á la villa del madroño.

A mi primo el de Turquía,  
sin embargo de ser mozo,  
le mando una ley de imprenta  
(la número diez ocho  
del inventario) en buen uso,  
que en las orillas del Bósforo  
será, si sabe aplicarla,  
un instrumento precioso.  
Y en vista de que el sultan,  
como es público y notorio,  
anda arañando el bolsillo,  
para que salga de ahogos  
le mando tambien el molde  
de un anticipo forzoso.

Por último, lego á España  
(y este va á ser el más gordo  
de mis legados) un crédito  
tan robusto como el oso  
que se merendó á Favila;  
un Erario archipletórico;  
una Hacienda levantada

y boyante como un toro;  
un Banco desvencijado  
por el peso de los rollos  
de plata y otros papeles  
más ó menos *des-preciosos*;  
una Caja de descuentos,  
consignacion y depósitos,  
hecha á prueba de ladrones,  
de incendios y terremotos;  
un Calvario con más cruces  
que arenas tiene el Mar Rojo;  
una conciencia política  
más elástica que un gorro  
de punto; un comercio magno,  
una industria que fué asombro  
de la Exposicion francesa;  
una instruccion como pocos  
pueblos ofrecerla pueden;  
un suelo sin un abrojo,  
cracias á una agricultura  
sin rival, y en fin un *órgano*  
*imparcial de la opinion*  
como en Mósloes no hay otro.

### Codicillo.

A mi ilustre enterrador  
Ibrahim Gonzalez Brabo,  
en prueba del gran cariño  
con que siempre le he mirado,  
quiero mandarle... un consejo  
tan prudente como sano,  
á saber: que escurra el bulto  
hácia Francia, no sea el diablo  
que nos dé una pesadumbre  
con estos aires colados.

### III.

Tal fué la disposicion  
que hallándose en la de vámonos,  
es decir, á cuatro líneas  
del postrimer barquinazo,  
hizo la escelsa y augusta  
dinastía que el buen Carlos  
segundo y aquel monarca  
de tacones encarnados,  
que unos llaman Luis catorce  
y otros Ludovico Magno,  
dieron, para su ventura,  
á los nietos de Pelayo.

FEDERICO DE LA VEGA.

Paris 30 de Setiembre de 1868.







Modas del día.

—  
¿Ve Vd. qué bonitas están en tierra?





¡Pues mírelas Vd. en el mar!





—Este verano necesita Vd. los aires de Biarritz.  
—¡Cómo conoce á las mujeres este doctor!

## CUESTION DE GORDAS Y FLACAS.

Melodía bufa recogida en el mes de agosto por la censura  
de Gonzalez Brabo.

Figaro del alma mía,  
te lei cual siempre atento;  
y el lamento de *Lamento*  
casi turbó mi alegría.  
Que están en mala armonía  
tu opinion y mi opinion  
dices con mucha razon,  
y á la palestra me llamas;  
no me andaré por las ramas,  
entremos en la cuestion.

La grave cuestion que abor-  
do que abordo, si tú quieres,  
es que en punto de mujeres  
solo te gustan las gordas.  
Morenas, rubias ó tordas  
todo para tí es igual,  
el atractivo esencial  
que tus potencias cautiva,  
es que desde abajo arriba  
tengan facha de costal.

Yo en cambio ¡benditas sean!  
amo las mujeres flacas,  
que cuando á la luz las sacas  
parecen que se clarean.  
Las que al andar se cimbrean  
como los lirios en flor,  
las quebradas de color  
que si bailan ó visitan,  
ni se sientan, ni se agitan,  
ni conocen el sudor.

Amo la palma gentil  
y no el robusto nogal,  
amo la forma ideal  
y no la forma viril.  
Amo la imágen sutil  
que viene en la noche oscura  
á consolar mi amargura  
nunca á mis lamentos sorda,  
y ¿quién sueña que una gorda  
pasa por la cerradura?

A mas, si es cosa probada  
y no hay quien no lo confiese,  
que por muy poco que pese  
la mujer siempre es pesada:

¿Qué será cuando dotada  
del magnífico volúmen  
á que consagras tu númen  
llegue á tí con paso tardo?..  
Si he de optar entre ese fardo  
ó emplumarme, que me emplumen.

¿Qué diferencia de aquella  
de nacaradas mejillas  
que se sienta en tus rodillas  
siempre amable y siempre bella!  
Que dormida no resuella  
y no hace ruido al andar,  
que gasta á todo tirar  
diez varas en un vestido,  
y en brazos de su marido  
se puede... hasta desmayar.

¡Ay! *Lamento*, vuelve en tí:  
tu loco entusiasmo aplaca,  
mira que mujer y flaca  
son dos cosas hasta allí.  
Mira que una vez senti  
de las gordas la atraccion,  
y por poco mi razon  
de la mente se desborda,  
que es difícil de una gorda  
llegar hasta el corazon.

Aun cuando la ven mis ojos,  
pierdo á mi pesar la calma,  
y bullen dentro del alma  
penas, temores y enojos.  
Por ella pisando abrojos  
fui de conquista en conquista,  
por ella dejé la pista  
de un porvenir no muy feo,  
y si morirme deseo  
es por perderla de vista.

Fija pues en tu cartel  
el mote que te parezca,  
que yo en otro, y frente de él,  
pronto quizá le oscurezca  
con este que copio fiel:  
—Mujer no se ha de llamar  
la que gorda llegue á estar,  
se suprime el embutido;



siendo cañas de pescar  
ellas pescarán marido.

Conque, basta de porfía  
y entre la conciliación;  
quédate con tu opinión,  
yo me quedo con la mía.

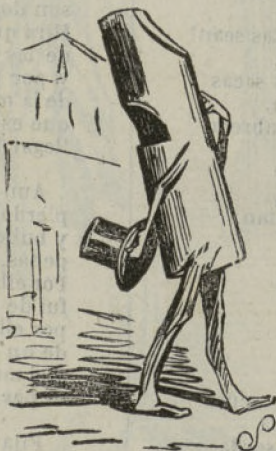
Podrá suceder que un día  
no discordemos en nada,  
hoy en todo hallo marcada  
la division que sustento,  
que tú naciste *Lamento*  
y yo nací *Carcajada*.

M. DEL PALACIO.

## ULTIMO PENSAMIENTO.

Mi último pensamiento, Dinastía,  
es solo para tí.  
¿Te vas? Lo siento. Pero, en fin, memorias,  
y olvídame al partir.

Yo voy á darte la agradable nueva  
de que el más zarramplín  
siente tu marcha y se convierte en pito  
como verás aquí:



Silbada estás por la nacion entera  
y la guardia civil;  
¿y aun piensas en volver, jamona mía?  
¡Pues lo siento por tí!

FIN.





7000 pt  
hueso de molar







1034223







