

EMILIO ARRIETA



Melodia para S. M. la
Reina Doña ISABEL II

EMILIO ARRIETA



Melodia para S. M. La
Reina Doña ISABEL II



Canto. 3/4 *Andantino*

Piano. 3/4 *pp*

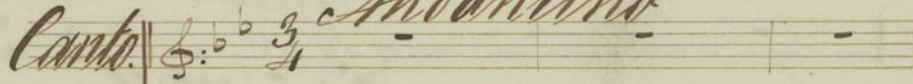
Dolcissimo


A page of handwritten musical notation. The top staff is for the vocal part, labeled 'Canto.' with a 3/4 time signature and the tempo marking 'Andantino'. The bottom staff is for the piano part, labeled 'Piano.' with a 3/4 time signature and dynamic markings 'pp' and 'Dolcissimo'. The notation includes various notes, rests, and articulation marks. The page is framed by a decorative border.

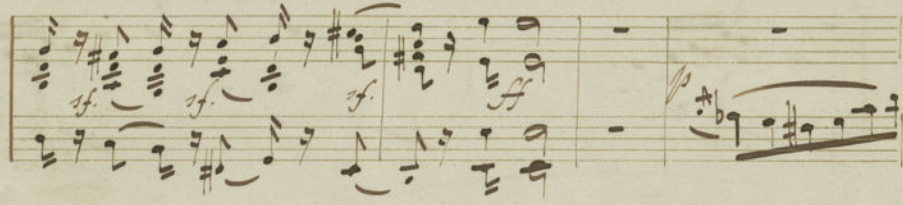
Melodia compuesta para
S. M. la Reina V. a. p.ª Señal 2.ª


Por Emilio Arrieta


Andantino

Canto. 

Piano. 







Dolente
 Chiusa è l'al-ban mor-

son-no par-ve un fior di bianco spi-no

par-ve l'in-di-co ges-mi-no che a un sol

raggio in lan-gui-di. Chi già-ia de' suoi pro-

Imp. Leth. Badoenno, n. 27 Doria 262, Paris.

fu-mi se non gli astie il cu po az zirro?

Or son morti i vaghi lu-mi ancor pria che usci-ssel

Di Or son morti i vaghi lumi an-cor

pria che usci-ssel se il Di *rall.*

Imp. Leth. Badoenno, n. 27 Doria 262, Paris.

Andante

La cre vampa del me-ri-gio

gentil fior tu pre sen-tisti il ru-mor di tanti

tristi ah! l'in-cres-ce-va o gen-til fior.

Espressivo

cro che un rag-gio in grem-bo al

Exp. 5176. Bohnmann, n. 27. Paris, 1822.

la - go fu il tuo

lim-pi-do sorri -

so ne tu - mul-to fie-ram.

Sost. pp.

ma-go l'ha tur-ba-to si l'ha tur-ba-to di-do

con la parte

Exp. 5176. Bohnmann, n. 27. Paris, 1822.

1.^o tempo.
 lor l'ha tur-ba-to di so-
 1.^o tempo.
 lor ah! For-ti an-gel-lo pe-re
 vult.
 gri-no l'ali-quo-ri-um ca-ma-bil can-to
 che al suo pri-mo al-ber-go san-to dol-ce

Imp. Lit. Bodoni, n. 27. Ditta 262, Paris.

mente ri-so-li Fos-ti tuon che son-de-al
 co-re Da lon-ta-nai-gnota li-ra
 Il pensier d'un mesto a-mo-re
 che o-gni-gan-dio in se-ra pi-

Imp. Lit. Bodoni, n. 27. Ditta 262, Paris.

il pen sier d'un mesto a more che o-gni
 gaur-dio in se ra-pi in se ra
 con la parte
 pi in se ra
 pi. in se ra

ppp *rall.*
ppp *rall.*

Imp. Lith. Bachelier, n. 21, rue de la Harpe, Paris.

