

# PLAZA DE TOROS.

En la próxima Pascua de Resurreccion principiaron las corridas de toros de la temporada, segun costumbre de los años anteriores, y si el tiempo no lo impide.

Como base del personal de lidiadores, la Empresa cuenta desde luego con el espada Francisco Arjona Guillen (Cúchares) y su cuadrilla, compuesta de los picadores Castañitas y Calderon, y los banderilleros Lillo, Velo y la Pulga, y tambien con el espada Antonio Sanchez (el Tato), que traerá los picadores Charpa y Pinto, y los banderilleros Muñiz y Anton. Todos se hallan animados de los mejores deseos para complacer á un público que tanto les ha favorecido, y la Empresa espera que cumplirán, como deben hacerlo, con sus respectivos deberes y obligaciones.

La Empresa cuenta con toros de las mas acreditadas ganaderías, y los irá presentando segun sus adelantos por efecto de la estacion en que nos encontramos.

La autoridad, siempre celosa de que se cumpla por la Empresa lo que se ofrezca al público en los carteles, tiene determinado, desde el año anterior, que se reseñen los caballos que escojen y aprueban los picadores; que se custodien las puyas hasta el momento de usarlas, y que se reconozca por peritos el ganado antes de encerrarle en los chiqueros. Estas disposiciones, que aseguran en cuanto es posible el éxito de la lidia, y ponen á cubierto la responsabilidad ulterior de la Empresa, se llevarán tambien á efecto en el corriente año, por lo que si en alguna corrida aconteciese, que los deseos del público no quedasen completamente satisfechos, no podrá culparse ni á la imprevision de la Autoridad, ni á los deseos de la Empresa, sino á las eventualidades á que necesariamente se halla sujeta esta clase de espectáculos.

Las corridas serán de seis toros, sin perjuicio de ponerlas de ocho ó mas, si hubiese necesidad de combinar la salida de algun lidiador, ó para dar mas variedad á las funciones.

Continuarán suprimidos, por ahora, los perros de presa, como en los años anteriores, y en su lugar se usarán banderillas de fuego para los toros que no entren á varas.

Los precios de las localidades serán los mismos del año anterior, á saber:

	Sol.	Sol y sombra.	Sombra.
TENDIDOS. . . . . { Barreras y tablancillos. . . . .	6	6	10
			6
GRADAS. . . . . { Asientos sin numeracion. . . . .	4	4	6
			10
			8
ANDANADAS. . . . . { Delanteras y tablancillos. . . . .	8	10	12
			12
			22
PALCOS CON DIEZ ENTRADAS. . . . . { Centros. . . . .	12	16	22
			14
MESETA DEL TORIL.—1.ª fila, 10 rs.—2.ª fila, 8 rs.—Tablancillos, 6 rs.—Centros, 4 rs.	120	140	200

## ABONO.

Los señores que estuvieron abonados en las ocho últimas medias corridas de la temporada del año anterior, y quieran renovarle para las seis primeras del presente, se servirán concurrir, llevando el talon que para aquel objeto se les entregó, al nuevo despacho de billetes establecido en la CALLE DE ALCALÁ, NÚM. 27, FRENTE AL CAFÉ SUIZO, desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde en los dias que á continuacion se espresan:

Los abonados en Barreras, el viernes 26 de marzo.

Los de Tablancillos de tendido, Meseta del toril y Gradadas, el sábado 27.

Los de Andanadas y Palcos, el domingo 28.

Y los que quieran abonarse de nuevo, el lunes 29.

# LA LITERATURA

LA LITERATURA EN EL SIGLO XIX

En el siglo XIX la literatura española experimenta una profunda transformación. El Romanticismo, que surge como reacción contra el racionalismo y el clasicismo del siglo XVIII, se manifiesta en la poesía, el teatro y la prosa. Los autores románticos buscan la expresión de los sentimientos y la libertad creativa.

Entre los poetas románticos destacan José de Espronceda y Gerardo Méndez. En el teatro, el drama romántico se caracteriza por sus tramas apasionadas y sus personajes idealizados. Autores como Ángel de Saavedra, Duque de Rivas, y José Zorrilla son representantes de este género.

En prosa, el Romanticismo se refleja en la novela y el ensayo. Autores como Walter Scott, traducido y adaptado por los españoles, y los propios escritores románticos como José de Echevarría y Juan Goyenola, contribuyen a la evolución de la narrativa.

El Realismo surge como movimiento literario que busca representar la realidad tal como es, sin idealizaciones ni sentimentalismos. Autores como Balzac, Flaubert y Tolstói influyen en los escritores españoles de esta época.

El Realismo en España se manifiesta en la novela y el ensayo. Autores como Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, "Clarín", son los principales representantes de este movimiento. Sus obras reflejan la sociedad española de la época con precisión y detalle.