

Font y de Anta

“El organillo y yo,,
(Canción madrileña) SCHOTTISCH

Transcripción para sexteto

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotéslo)

EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 30, y Echegaray, 1 y 3
Sucursal: Preciados, 5
MADRID

BILBAO: Correo, 5 — BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3
VALENCIA: Paz, 15 — SANTANDER: Wad-Rás, 7
ALICANTE Mayor, 27 — ALBACETE: Concepción, 6
PARIS: 97, Rue Charonne

Rogamos y agradeceremos a los Sres. Maestros que, al declarar la ejecución de esta obra en la hoja-programa de la Sociedad de Autores, indiquen a continuación del nombre del autor las iniciales (U. M. E.), correspondientes a Unión Musical Española.

Reg. núm. 16142

Acento
176

«El organillo y yo»

Caj. 1796/37

(Canción madrileña) SCHOTTISCH

PIANO

FONT Y DE ANTA

ff

m.i.

m.i.

p

m.i.

cresc.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.
Bilbao—Madrid—Barcelona—Valencia
Santander—Alicante—Albacete—Paris

16142

Tous droits d'exécution et de re-
production réservés pour tous pays.

2

cresc.

pp

pp

Ossia

Led.

8va

Gliss.

16142

3

2

8va

m.i.

8va

Gliss.

16142

«El organillo y yo»

(Canción madrileña) SCHOTTISCH

Violín 1.º

FONT Y DE ANTA

ff

tr.

pizz.

arco.

p

cresc.

mf

pizz.

arco.

p

cresc.

p

pp

arco

mf

cresc.

1ª

2ª

ff

pizz.

mf

ff

«El organillo y yo»

(Canción madrileña) SCHOTTISCH

Trompeta (en Do)

FONT Y DE ANTA

The musical score is written for a single horn in C (Trompeta en Do). It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, fff, mf, p, pp, cresc.), articulation (pizz, loco), and performance instructions (Sordina, sin Sord., Con Sord., Sin Sord.). There are also repeat signs and first/second endings marked with 1ª and 2ª. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a repeat sign.

«El organillo y yo»

(Canción madrileña) SCHOTTISCH

Saxofón (en Mi b.)

FONT Y DE ANTA

ff

tr.

pp

mf

p

cresc.

p

pp

pp

pp

pp

ff

Detailed description: This is a musical score for a saxophone in B-flat, written in treble clef with a common time signature (C). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (ff) dynamic. The second staff includes a trill (tr.) marking. The third staff starts with a pianissimo (pp) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff begins with a piano (p) dynamic. The fifth staff features a crescendo (cresc.) marking and includes both piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The sixth staff contains a triplet of eighth notes and ends with a pianissimo (pp) dynamic. The seventh staff includes first and second endings, both marked with pianissimo (pp) dynamics. The eighth staff concludes with a forte (ff) dynamic.

«El organillo y yo»

(Canción madrileña) SCHOTTISCH

Violoncello

FONT Y DE ANTA

«El organillo y yo»

(Canción madrileña) SCHOTTISCH

Contrabajo

FONT Y DE ANTA

The musical score for Contrabajo (Double Bass) is written in 2/4 time and consists of eight staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ff* (fortissimo)
- Staff 2: *pizz* (pizzicato), *arco.* (arco), *pizz* (pizzicato), *p* (piano)
- Staff 3: *arco.* (arco), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *pizz* (pizzicato), *p* (piano)
- Staff 4: *arco.* (arco), *cresc.* (crescendo), *pizz* (pizzicato), *pp* (pianissimo)
- Staff 5: *arco.* (arco), *p* (piano)
- Staff 6: *pizz* (pizzicato), *1^a* (first ending), *arco.* (arco), *2^a* (second ending), *pizz* (pizzicato), *pp* (pianissimo)
- Staff 7: *pizz* (pizzicato), *arco.* (arco), *pizz* (pizzicato), *arco.* (arco), *f* (forte)

0387
M

Unión Musical Española

(S. A.)

(Antes "Casa Dotésio,")

MADRID

Carrera de San Jerónimo, 30, y Echegaray, 1 y 3

Sucursal: Preciados, 5

Casas en
BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALICANTE,
ALBACETE y PARIS

INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE
LAS MEJORES MARCAS Y DE TODOS
LOS PRECIOS

A todos los Maestros y Directores de Agrupaciones musicales, interesa conocer las condiciones de nuestra suscripción que serán facilitadas a cuantos las soliciten.