I acto El lapidario del rey

Escena 1. 5 actos y

y 4 cuadros

La escena representa el taller del Lapidario del Rey. Una gran mesa, bancos, ventana a la izquierda y puerta a la calle en el foro. A la derecha puerta a las habitaciones de la casa.

El Lapidario y Gaiferos irán vestidos de obscuro, con delantales grises y la cabeza descubierta.

Lapi- Hijo, yo estaría de lo más contento
si no parecieras un mono inatento.
Fíjate, siquiera.

Gai- ¡Pues si ya me fijo!

Lapi. ¡Mentira! Una mosca distrae a este hijo...
Mi oficio es de todos sin duda el mejor;
aprende a tallar con paciencia y primor.
Si aprendes trabajo tan fino y costoso
tambien serás tu lapidario famoso.
(Con aire lento y mandón)
Yo soy lapidario de la Casa Real
talla que te talla gano un dineral.
Si tu, al fin aprendes este hermoso oficio
servirás al propio príncipe Fabricio,
como yo trabajo para el rey Marcelo,
y serví a su padre que ya está en el cielo.

Biblioteca Regional de Madrid

Yo soy quien ha hecho la joya esplendente
que luce en las fiestas el rey en la frente.
¿ A qué estás Gaiferos con la boca abierta?

Gaif. (Aturdido y casi tartamudeando)
Es que...me parece...Llaman a la puerta.

Escena 11.

Dichos y el Intendente. (Traje negro con bordados y sombrero de dos picos)

Inten- ¡ Salud Lapidario! Del Rey mi Señor ,
te traigo un encargo de marca mayor.
Mira este diamante azul.

Lapi- ¡ Colosal!

Inten- Como que en el mundo no tiene rival.
(Con mímica fanfarrona)
Sabrás que su Alteza , príncipe Fabricio
celebra mañana su alto natalicio,
y para suceso tan extraordinario
el Rey solicita su fiel Lapidario.
A su hijo regala nuestro Rey Marcelo
una hermosa gorra de azul terciopelo,
donde ese diamante, con broche de luz
sujete pomposa pluma de avestruz.
Espera de tu arte la cosa más bella.

Biblioteca Regional de Madrid

Tallarás la piedra en forma de estrella,
para que al mirarla, crea el mundo entero
que desde la altura se cayó un lucero.
Y prisa en la joya; mañana es la fecha.

Lapi- No descansaremos hasta verla hecha.
Gaiferos y yo con fieros afanes
vamos a ponernos como dos caimanes.
Ni dormir siquiera. No respiraremos...

Gai- ¡ Eso no, mi padre, que nos ahogaremos!

Lap- Bueno, pero solo por una ventana
de nuestras narices...¡ Estará mañana!

Int- Bien¿ quereis seis guardias hechos y derechos?

Lap- Señor Intendente , bastan nuestros pechos.

Int. Sea ese diamante niña de tus ojos
o a caer te expones en fieros enojos,
porque si lo pierdes... ¡ No quiero pensar!
Dice el Rey, mi amo, que te manda ahorcar.

Lap- Mi respuesta al punto dad a mi Señor;
antes que diamante de tanto valor,
perder consintiera mi reposo eterno,
y mi alma perdida daría al infierno.
Yo doy , sino cumplo, ¡ mira lo que hablo!
mi cuerpo a la horca y mi alma al diablo.

Biblioteca Regional de Madrid

Int. En cuanto a la paga, lapidario amigo,
será en proporción de tan gran castigo.
Tu, entrega la joya, y un día despues,
dice el Rey, mi amo, que te hará marqués.
Marqués Lapidón- Lapidán- Lapidillo,
y grande del Reino; para mayor brillo,
pondrás en tu escudo ¡ oh favor tremendo!
corona y tres monos con el rabo ardiendo.
(Sale)

Escena 111.

Lapidario y Gaiferos.

Lap. ¡ Ya ves, hijo mío , qué gloria me espera!
De artesano a noble ¡ vaya una carrera!
¡ Si tienes un padre que vale por mil!
Manos a la obra...Pero este buril...

Gai. Padre ¿ voy por otro?

Lap. Yo lo compro al lado
Y voy en un vuelo; quédate al cuidado.
No dejes entrar , ni colar de rondón
a mujer ni hombre, gato ni ratón. (Sale)

Escena 1V.

Gaiferos solo, luego sus amigos.

Gai. Bueno, cuidaremos la estrella diamante

Biblioteca Regional de Madrid

No saldré a la calle ni por un instante.

(Golpes y ruido en la puerta)

¿ Pues quién es ahora? ¡Ah! Mis compañeros

Chicos (Fuera) Abrenos amigo! ¡ Abrenos Gaiferos!

Gai- (Dudando) No abro, no; mi padre me lo ha prohibido.

Chicos. ¡ Abrenos Gaiferos ! Traemos un nido! ...

Gai- ¡ Anda si supieran que seré marqués
y que tendré escudo en un dos por tres!
Y, después de todo, si lo pienso un rato...
ni hay mujer ni hombre ni ratón ni gato...
Los que ahora llaman son mis compañeros...

Chicos (Fuera)¿ Abres o nos vamos? Vaya, adios,Gaiferos.

Gai. (Abriendo precipitadamente)
Entrad , los amigos...Vereis una cosa...
lo más colosal...Esta piedra preciosa.

Chicos. (Han entrado en tropel. Desarrapados y mal vestidos, deben formar un grupo de color abigarrdo en el tono pardo del taller)

Uno. ¡ Cristo, lo que pesa! Mira tu, Raimundo.

Gai- Como que no hay otra en el ancho mundo.
Sirve para hacerle al príncipe un broche.

Otro. A verla Raimundo....

Rai. Tómala Pitoche.

Otro. Déjame Pitoche mirarla a mi vez.
¡ Conche qué tamaño! Parece una nuez!

Biblioteca Regional de Madrid

Gai- ¿ Qué llevas en ese pañuelo escondido?

Uno- De cinco gorriones un precioso nido.

Gai- ¡ Huy , qué picos abren! (Abre la ventana)

Marchaos corriendo

que viene mi padre con genio tremendo,

y como ya pronto va a ser un marqués

si os encuentra os echa dando puntapies.

Chicos- ¡ Que miedo! ¡ Corramos escalera abajo!

El mismo demonio sin duda nos trajo.. (Salen en tropel)

Escenaa V.

Lap- De poco me tira un brutal mozuelo.

¡ Manos al encargo de mi rey Marcelo!

¿ Dónde está el diamante?¿Le tienes guardado?

¡ Gracias a que empiezas a ser avisado!

Damele al momento.

Gai- (Con un hilo de voz y temblando)

¿No está ahí...en la mesa?

Lap. No está aquí¿ Qué pasa? ¿ Por qué esa sorpresa?

¿ Por qué palideces? !!La piedra Gaiferos!!

Gai- No sé...No la tengo...Yo...Mis compañeros...

Lap. (Furioso) ¡La piedra o te rajo como a una granada!

Gai- Creo que...la piedra...ha sido robada...

Biblioteca Regional de Madrid

Lap. (Tirándose de los pelos) (1) 7

¡ Hijo del demonio! Ya veo corriendo
a todos mis monos con el rabo ardiendo.
¡ Ah! Pero ¿ qué digo? ¡ Infame homicida!
si hasta mi existencia la veo perdida.
¡ Si tu serás causa de mi propia muerte!
¡ Vete! ¡ Que mis ojos no vuelvan a verte!
¡ Fuera de mi casa! ¡ Márchate o te rajo!
¡ Así te conviertas en vil renacuajo!

Incompleto

Biblioteca Regional de Madrid

Incompleto (8) ~~El lapidario~~

~~El lapidario~~

~~CUADRO SEGUNDO~~. II acto

I cuadro

El salón del trono en el palacio del rey. En el fondo el trono, donde el rey Marcelo está sentado. Al pie de las gradas conversa con él el Intendente.

El rey llevará manto, y corona de papel dorado. Un cartel muy visible en un lado de la escena dirá al público: " Palacio del rey"

Escena 1.

El rey Marcelo, el Intendente, y dos pajes que se acercan al trono llevando sobre un almohadón la gorra del prínicpe. La entregan al rey de rodillas.

Los pajes llevarán trajes de seda verde, con medias de color de rosa y melenas rubias.

Rey. Preciosísima es la gorra;
pluma y brocado magníficos;
solo falta el rico broche,
contento estará Fabricio;
verá que el mérito excede
a lo que le he prometido
y que no hay joya en el mundo
que le iguale en puro brillo.
Impaciente estoy por verla.

Biblioteca Regional de Madrid

¿ Como es que no la han traido?
El Lapidario ya tarda...
¡ Si no la habrá concluido!
¿ O se habrá roto una pierna?
¿ O le habrá dado un vahido?

Int. O puede que se detenga
en azotar a su chico,
que es de la piel del demonio;
otro más malo no he visto...
Pero creo, Magestad,
que ya llega.

Escena 11.

Lapidario. (Entra desatinado y cae de rodillas delante del rey) ¡ Estoy perdido!
¡ Perdón, Magestad, perdon!

Rey. ¿ Que es esto? ¿ qué ocurre, amigo?
¡ Te persiguen!

Lap. ¡ No señor!
¡ De dolor estoy transido!

Rey. ¿ Te dió reuma?

Lap. ¡ Ojalá !
Reuma, tifus, garrotillo...
¡ojalá! Pero no es eso.

Biblioteca Regional de Madrid

Rey. Ya me impacientas. No atino...
Pero ¿ no traes el diamante?

Lap. !! El diamante se ha perdido!!

Rey. ! Se ha perdido! ! Horror!

Lap. !Espanto!

Rey. ! Pero dime como ha sido!
! Si no lo puedo creer!
! Si es imposible!

Lap. Los chicos
mas malvados de mi barrio,
un momento de descuido...
! Ahorcadme, Señor, ahorcadme!

Rey. ! Los amigos de tu hijo!

Lap. ¿ Por qué no aceptaste, idiota
los guardias que te he ofrecido?

Lap. Mia es la culpa , Señor,
mandame ahorcar ahora mismo.

Rey. Lo mereces. ! El diamante
más hermoso que he tenido!
! La estrella azul! ! La ilusión
del gran príncipe Fabricio!
! Escacharrada la fiesta!
! Dia para mi tristísimo!

Lap. Señor, aquí está mi cuello

Biblioteca Regional de Madrid

¡ Cuerdas! ¡ Verdugo!

Rey. Tu hijo

es el culpable sin duda.

Vas a traerlo ahora mismo...

Lap. (Llorando)¡El es un pobre inocente!

sin malicia y sin sentido.

¡ Mal puedo , Señor, traerle!

En mi furor desmedido

lo maldije, y por su daño

¡ay. ay, ay! Dios me ha atendido...

Rey. ¿ Y qué ha pasado?

(Lap, solloza) ¡ Contesta!

Lap. Que el chico se ha convertido

en rana... Y anda saltando

por los charcos...

Int. Ya me río

sin ganas.

Rey. Y yo tambien,

¡ Pues tiene gracia !

Lap. (Fosco) Yo pido

que me ahorquen.

Rey. ¡ Y van tres!

Ya te pones pesadillo...

Yo te condeno...a vivir

Biblioteca Regional de Madrid

a que llores a tu hijo
y a que tengas la carcoma
de que por tí me he lucido
ante el Príncipe.¡ Yo el Rey¡
cumpliendo como un cochino¡

Lap. (Arrodillándose)

¡ Señor¡ acato tu orden
¡ Vivas mil años cumplidos¡ (Sale)

Escena 111.

Rey, Intendente, Príncipe Fabricio.

(El Rey es, según los casos, muy cordial o muy digno)

Rey. ¡ Ay, Dios, cómo digo ahora
a mi ilusionado hijo
que el rico Diamante Azul
de su joyel se ha perdido?
Se lo prometí hace un año
si era aplicado y buen chico
y si aprendía a montar
a caballo. El pobrecillo
cumplió con todo...¡ Intendente¡
llama al príncipe Fabricio.

Int. Mi Señor. Su Alteza viene

Biblioteca Regional de Madrid

por allí pegando brincos,
saltando a la pata coja...

Princ. (Vestido de terciopelo. Melena rizada)
Treinta y cuatro. Treinta y cinco...
(Se arrodilla)
Perdón padre y soberano
pero es que estoy aturdido
de alegría, cuando pienso
que hoy, precisamente hoy mismo
voy a lucirme llevando
el diamante prometido
en la gorra de brocado...(Se levanta)

Rey. ¡ Vana promesa, hijo mío!
Nunca debe prometerse...
¡ No está en la mano cumplirlo!

Princ. (Austado)
¿ Cómo! ¿ De vuestra promesa
os habeis arrepentido?
¿ Os volveis atrás?

Rey. (Severo) ¿ Quién habla
de volver atrás, Fabricio?
¡ Palabra de rey! ¿ Acaso
jamás en algo he mentido?

Princ. ¡ Ah bien! Entonces ya tengo
mi diamante.

Biblioteca Regional de Madrid

Rey No, hijo mío.

Princ. Francamente, no lo entiendo.

Rey. Venid acá ¿ no os he dicho
que no debe prometerse
porque nada hay nunca fijo?
(Le coge la mano cariñosamente)
Si prometeis ir al bosque
de caza con vuestro amigo
Dios puede enviar sus fiebres
o un vendabal repentino
o una inundación que anegue
bosques, campos y caminos...

Princ. (Impaciente) Bueno, no prometeré
ir de caza con mi amigo
Pero venga ya mi gorra...

Rey. La gorra hay está, Fabricio
Entrégasela , Intendente.
Es del brocado más fino,
con pomposísima pluma...

Princ. ¿ Y el diamante?

Rey. No he podido
cumplir mi promesa . Dios,
de mis cukpas en castigo
hace imposible la entrega

Biblioteca Regional de Madrid

Princ. (Enfadado) ¡ Dadme el joyel!

Rey. ¡ Ay, mi hijo!

No puede ser y yo tengo

más tristeza que vos mismo.

Princ. ¡ Palabras tontas ! ¿ Pensais

que por fin no he comprendido?

Sentís de vuestra corona

darme el diamante más rico...

Ya sé que todos los viejos

se hacen avaros.

Rey. ¿Qué has dicho?

Princ. La verdad. Verdad que escuece.

Rey. ¿ Qué dice este infame niño?

Princ. ¡ Eso! Encima os enfadais

porque reclamo lo mío!

Rey. ¿ Lo tuyo? si nada es tuyo

mientras yo viva...

Princ. Certísimo.

Pero esperaré.

Rey. (Desesperado) ¿Qué esperas?

¡ Oh, el más desagradecido

de los hijos! ¿ Es mi muerte

la que deseas? ¡ Y yo vivo

para oir esto! Yo, rey,

Biblioteca Regional de Madrid

oigo que me han desmentido,

padre, escucho que desea

mi muerte mi propio hijo....

¡ Caiga en ti mi maldición!

¡ Fuera renacuajo indigno!

¡ Vete hasta que,al fin, comprendas

a qué padre has ofendido!

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

 ¿El lapidario?

~~Cuadro tercero.~~ III Acto

El principe rana

Escena 1.

La escena representa el bosque del rey y una cabaña en primer término. Un cartel situará definitivamente el lugar diciendo:" Bosque del Rey . Cabaña del Guardabosque"

El Guardabosque y Margarita.

Guardabosque, con traje oscuro y bandolera. Margarita , con trenzas rubias, falda rayada, corpiño de terciopelo y camisolín blanco de mangas huecas.

Guard. Hija de mi alma, Margarita mía.
Hoy hace cien años- ~~y día por día~~
que de nuestros reyes el augusto abuelo
con su cabalgata cazó en este suelo,
y al guarda que entonces estaba en la choza
le regaló título, bienes y carroza.
Yo conozco algunos de sus descendientes
y que son la envidia de las pobres gentes.
Es que cada siglo ¿ oyes, Margarita?
el rey nos concede su augusta visita,
y colma de bienes ! que gran soberano!

Biblioteca Regional de Madrid

al que en esta puerta le besa la mano.

(Impaciente al ver que Margarita no le hace caso

¿ Oyes Margarita, o te doy un cosque?

Marg. Oigo. padre oigo, yo me voy al

Grad. ~~Como tengo que guardar el~~ bosque

te dejo, más vuelvo; hay que estar alerta.

Tú guarda, lo mismo que estatua, la puerta.

Marg. Si ~~señor~~ padre, descuide.

Guard. Piensa hermosa mía,

que toda tu suerte se hará en este día.

¡Oh, ya te estoy viendo hecha una duquesa

sentarte del rey mi Señor a la mesa!

Te veo casada (¡eso más despacio!)

con un caballero de los de palacio,

con banda de seda, con espada al cinto,

galán y valiente como Carlos quinto.

¡Que hermosa te veo lucir en tus bodas!

Serás, te lo juro, la envidia de todas.

Margar. Bueno, padre; vaya a dar una vuelta.

Guard. (se vuelve a mirarla al irse)

¡ Que guapa y que ~~rica,~~ buena que rubia y que

esbelta!

Biblioteca Regional de Madrid

Marg. (Sola , se pone a hilar y canta)

"¿ Que haces paloma blanca

qué estás haciendo?

Los pichones del nido

se están saliendo.

Hila que hila

teje que teje

dile, dile a mi vida

que no me deje..."

(Hablando)

Hilaré un ratito, padre vendrá luego...

(Escuchando atentamente los ruidos)

! Mi amiga Florinda con su amo el ciego!

(Gritando)

! Aquí estoy, Florinda!

Escena 111.

Margarita, Florinda y el Ciego. Florinda con refajo encarnada, jubón y camisola de colores. Trenzas oscuras. El ciego con hopalanda parda y bastón de cayada.

Marg. (Abrazando a Florinda) Os oí cantar...

¿ Dónde vais?

Flor- Cansada estoy ya de andar.

Marg. ¿ Habeis aprendido ya nuevos cantares?

Biblioteca Regional de Madrid

Ciego. No, que no nos dejan los triste azares.
A la feria vamos, Florinda me lleva
pero no sabemos cancioncilla nueva.
Y a fe que lo siento.

Flor. -¿ Sabrías tu alguna?

Marg. ¡Anda, ya lo creo! "Y el sol y la luna,"
"los príncipes moros," "el mar encrespado,
las fuentes que sanan y el barco encantado;
las islas felices con manzanas de oro,
y otras que no digo y me sé de coro.
De canciones lindas me enseñó un sin fín
Montero más sabio que el propio Merlín.
Un guapo montero que cada mañana
a cantarme viene bajo la ventana.

Flor- Pues de esas canciones que canta el montero
que me enseñes una bien bonita quiero.
Alguna que sea de nueva tonada...

Ciego. ¡ Dale! No podemos detenernos nada.
La feria está lejos ! Andando Paloma!

Flor. Espero un poquito...! Jesús que carcoma!
! Unos momentitos para aprender una!

Ciego. ! He dicho que andando!

Flor. ! Que mala fortuna!

Marg. Quedaos un poco mi señor Daniel,

Biblioteca Regional de Madrid

tendreis de merienda hojuelas con miel.
En tanto Florinda oirá mi canción
y cantando en feria llenará el zurrón.

Flor. - ¡ Eso, señor amo! Nos iremos luego.

Cieg. He dicho que nones.

Flor. ¡ Es tazudo el ciego!
Oye Margarita, ven hasta mitad
del bosque.

Marg. No puedo. Vendrá el rey quizá.

CiegO ¡ El Rey! ¡que tontuna!

Flor. (Insinuante) Margarita hermosa
si vienes conmigo te doy una cosa,
un rico diamante , una maravilla,
le encontré en la calle ¡mira como brilla!

Marg. ¡ Parece una estrella de luces extrañas!
¿ Me lo das Florinda?

Flor. Si nos acompañas...
Y por el camino podrás enseñar
de cuantos me has dicho siquiera un cantar.
¿ Vienes?

Marg. No me atrevo...

Flor. Hermosa tontuela
En vano te quedas ahí de centinela.
Además que pronto vuelves...

Biblioteca Regional de Madrid

Marg. ¡Eso, eso!

¡ Claro que en seguida estoy de regreso!

(Se van) (Se oye la voz lejana de Margarita que canta una canción)

Escena Vl.

La escena sola . La voz de Mrgarita se aleja, y al punto se oyen los clarines de la escolta del rey. Sale un Heraldo, con dalmática dorada, medias rojas, y banderín en la mano. Detrás de él, los ministros, el intendente, y el rey con toda su corte. Ha de ser lo más deslumbrante posible. Los clarines callan.

Heraldo. ¡ Ah de la casa! ¡ El Rey está a la puerta!

¡ Ah de la casa! ¿Cómo no está abierta?

Hace cien años que los pies reales

pasaron estos míseros umbrales,

Hoy la suerte de nuevo los traspasa...

El Rey está a la puerta...! Ah de la casa!

(Silencio)

(Heraldo se vuelve a hablar al rey)

Señor, no hay nadie.No hay perro ni gato.

Rey. O el guarda ha muerto o es un insensato.

¡ En marcha! (Sale el rey y todo su séquito)

Escena V.

(Vuelven a [illegible] tres horas un buen rato. Apenas

Biblioteca Regional de Madrid

se oye el último eco, aparece el guarda corriendo desatinado)

Guar. ¡ Margarita! ¡ Margarita!

¿ Dónde estás hija mía? ¿ En la casita?

Al oir las trompetas he corrido...

¿ Pero es que Margarita se ha escondido?

(Entra en la casa y vuelve a salir con horrible agitación)

¡ No está! ¡ Y el rey pasó! Me desespero...

El diablo toma parte! ¡ Yo me muero!

(Se tira de los pelos. Se oye la voz de Marg, cantando, que se acerca)

Marg. (Cantando)

" Que haces blanca paloma

en la enramada?"

Guard. ¿ Qué haces tu, Margarita condenada?

¿ Dónde estabas? El Rey llamó bien fuerte...

¡ Ha pasado la hora de la suerte!

Marg. (Temblando) ¿El Rey llegó?

Guard. ¡Llegó,moza malvada!

Trompetas anunciaron su llegada...

¡ Minuto ansiado convertido en triste!

¡ Solo para mi daño tu naciste!

¡ Perdida para siempre la ventura,

Biblioteca Regional de Madrid

Todo por esta infame criatura!

Marg. (Llorando) ¡Padre, perdón! Solo llegué a la fuente..
Esta estrella me dieron esplendente...
Por no perderla la pondré en la boca...

Guard. (Fuera de si)
¡ Márchate con tu estrella , niña loca!
¡ Fuera de aquí! En la charca más lejana
¡ Ojala, maldición, te vuelvas rana!

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

¿El capitán

Cuadro lV. ~~cuarto acto~~ ~~tercer acto~~

lV acto

1er cuadro

El bosque de noche y sin la casita del guardabosque. Un cartel dirá" Han pasado siete años. El bosque. Las ranas . Las hadas, Los duendes. Las Urracas"

Escena 1.

Las tres ranas, sentadas en un tronco de árbol, a la luz de la luna , se hacen sus confidencias. Irán vestidas de glasé verde, con capuchas en la cabeza que las hagan semejar lo más posible a las ranas.

Rana 1. ¿ Y así te transformaste ya en ranita?

Rana 111 Dejé de ser la hermosa Margarita.
Si...temo recordarlo...una mañana
me encontré convertida en fea rana.

Rana 11. En mi tambien la maldición paterna...
aunque espero, que , al fin , no será eterna

Rana 1. Si, ya el encanto dura demasiado.
Más de los tres yo soy el desgraciado,
por lo que me habéis dicho, pobre gente,
antes vivíais miserablemente,
pero yo, hijo de rey, sin más trabajo
que divertirme, ser un renacuajo...
¿ Cómo recuperar la forma humana?
¿ Cómo dejar de ser tan fea rana?

Biblioteca Regional de Madrid

Rana 11. Pues hasta devolver aquel diamante
que fué mi perdición en un instante.

Rana 111. ¿La piedra azul? ! Ay Dios, yo la tenía!

Ranas 1, y 11. ! Tu!

Rana 111 Por un puro azar! Como una loca
al ser ya rana la llevé en la boca.
Pero se cayó al agua...! Ay, Jesús mío!
en vano la busqué dentro del rio.
Un año entero bucee allá abajo
que eso poco le cuesta a un renacuajo.

Rana 11 . Yo tambien la busqué miles de veces,
con fiero enojo de ignorantes peces.

Rana 1. De los juncos cayó en las hondonadas
insondables.

Rana 111. Mirad, llegan las hadas

Rana 11. Bailando vienen.

Rana 1. Harto poco seso
demuestran. Solo saben hacer eso.

Rana 11. Quiero esconderme entre las verdes cañas

Rana 111. Tambien yo.

Rana 1. Tambien yo, temo sus mañas.

Desde que las ranas dicen haber oido a las hadas, comienza una debil música, que va en aumento hasta el instante en que las ranas se van y aparecen las hadas.

Biblioteca Regional de Madrid

Las hadas , vestidas de gasa, y coronadas de flores bailan en silencio a la luz de la luna . A poco se mezclan con ellas duendecillos con gorro colorado, que bailan a su vez, con giros rápidos, hasta que las hadas van desapareciendo y quedan solos tres duendes , que se ~~reunen~~ a hablar en el centro de la escena.

Escena 111.

Duende 1. Hoy cumplen siete años, no os espante
que el rey perdió su espléndido diamante,
por eso al pobre príncipe maldijo
y hoy llora día y noche por su hijo.

Duende 11. Pues yo sé que tambien el lapidario
va a rezar por Gaiferos a diario.

Duende 111. El guardabosque llora por su hijita
y llama veces mil a Margarita.

Duende 1. ! Sé donde está el diamante!

Duende 11. -! Ay, ¿y decirlo
no querrás?

Duende 1. Si, se lo ha llevado un mirlo,
o una urraca más bien.

Duende 11. - ! Ah, la ladrona!
!el diamante sin par de la corona!

Duende 111. !El que fuera de todos salvación
y de los pobres hijos el perdón! (Se van

Biblioteca Regional de Madrid

Escena lV.

Rana 1, asoma por detrás de un árbol como si hubiera estado escuchando. Una Urraca negra en una arbol y otra en el de en-frente .

Rana 1. ¡ Ay, Dios mío! En el bosque está el diamante.

Urraca 1. Urraca amiga, escúchame un instante .
De mi robo me dá remordimiento

Urraca 11. ¡ Mira Urraca, no seas esperpento!
¡ Jamás vi semejante maravilla!
¡ Más que un lucero resplandece y brilla!

Urraca 1. Pues mira, allá te va. (Lanza el diamante en larga curva luminosa, y cae al suelo)

Rana 1. ¡ Dios de los cielos!
¡ Ya cumplidos se ven nuestros anhelos!

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

~~Cuadro~~ V. acto

Salón del trono como en el cuadro segundo. El Rey ha envejecido y tambien el intendente. El Rey está sentado en su trono, y tiene a su lado al Intendente.

Escena 1.

Rey. (Dando un fuerte suspiro)
¿ Que será,Dios de los cielos,
de aquel hijo tan querido
a quien condené a ser rana?
¿ En donde estará?

Int. De fijo
saltando en alguna charca.
Si, las ranas, ya es sabido...

Rey. ! Cállate idiota!

Int. Me callo

Rey. ¿ No comprendes que Fabricio
aún siendo rana no olvida
que es un príncipe,nacido
en el Palacio, y sin duda
habita en hermoso sitio,
en lago azul, transparente...

Int. Entonces , está lejísimos

Biblioteca Regional de Madrid

Porque por aquí los lagos
tienen un fondo cochino
de légamo

Rey . ¡ Que te calles!
¡ Oh, necio intendente! he dicho...
Dí ¿ no trajeron la cesta
de ranas?

Int. Señor, distingo
Se han descastado las ranas
estanques , acequias , rios,
charcas, arroyos y albercas,
y cada día, es preciso
ir más lejos a buscarlas.

Rey. (Con tristeza)
-¡ Y siempre pasa lo mismo!
Nunca entre ellas puedo hallar
a ese adorado hijo
por más que de agua bendita
riego a esos animalillos...
por más que con un hisopo
mil veces los exorcizo...

Int. Nada, señor, más que un susto
que da el hisopo bendito
a las ranas con el riego.

Biblioteca Regional de Madrid

(Imitando al Rey y a las ranas)

En nombre de Jesucristo,

os mando que recobreis

la forma humana.

¡Un saltito!

¡ Que te desencantes mando!

si entre ellas estás, Fabricio!

¡Otro salto!

Rey. Prueba clara

de que no estaba mi hijo,

entre esas ranas. ¡ Señor!

¡ Acabo ya este castigo!

¡ O muérame yo en seguida

para acabar mi martirio!

¡ Y muérete tu, tambien!

Int. Esperemos un ratito

señor, si os place ¡quién sabe

si se nos presenta hoy mismo!

Y si no nos encontrara

¡ Que disgusto el pobrecillo!

Solo por eso, prefiero

vivir, con vuestro permiso...

Soldado. (Anunciando)

Biblioteca Regional de Madrid

Escena 11.

Soldado. Majestad, el Lapidario
viene todo enflaquecido
con un muchacho.

Rey. (Levantándose)
¡ Intendente!
o yo estoy tonto perdido
o esa llegada me anuncia
el fin de mi pena.

Int. ¡ Digo!
¡Ya ve mi buen soberano
si llegamos a morirnos
buena la hacemos!

Rey. Que pase
el Lapidario ahora mismo.

Escena III

Dichos y el Lapidario con Faiferos)

(A la puerta , asomando la cabeza por entre las cortinas se quedan dos ranas)

Lap.. (Arrodillándose)

¡ Señor, señor, el diamante
ya por fin ha parecido
después de siete años largos

? Ya puedo morir tranquilo!

Biblioteca Regional de Madrid

Rey. ¡ El diamante! ¡ Es lo de menos!
¿ O por ventura tu hijo
ya no es pobre renacuajo
sino mancebo cumplido?

Lap. (Levantándose)
- ¡ Vedlo , Señor, es el mozo
que os besa los pies rendido.

Rey. Entonces ...¿ es que el encanto
terminó?...¡ Señor divino! (Mirando al cielo
¡ Ah, si al fin me permitiérais
que pareciere Fabricio
ya libre de mi insensata
maldición...¡ Vuelve,hijo mío!

Escena lV.

Fabricio. (Entrando ya en forma humana)
Padre , aquí estoy .

(El Rey le abraza sin poder hablar de emoción)

Inte. ¡ Huy, que guapo!
¡ Lo que ha crecido este chico!

Fabr. ¡ Padre, el maléfico encanto
ya por fin ha concluido!...
Desde hoy te prometo ser
respetuoso y sumiso

Biblioteca Regional de Madrid

hijo amante...Tu perdón
sé que lo tengo.

Rey ¡Ay Fabricio!
Yo...es tanta, tanta mi dicha...

Inte ¡El caso no es para dicho!
¡ Soldados! Cerrad las puertas
porque el Rey llora hilo a hilo
y no ha de enterarse nadie...
Eso es para pobrecillos
muy de poco más o menos

Rey. ¡ Que me importa! Me es lo mismo
¡ Ah, Lapidario, qué grande
felicidad me has traido!
¡ Toma Fabricio el diamante
azul! Ya es tuyo.

Fabr. No admito...
¡ Que brille en vuestra corona,
como lucero hermosísimo!
Hay algo que yo deseo
mas que el diamante.

Rey. (Gozoso) ¡ Hijo mío!
Pide, pide lo que quieras;
tu afan se verá cumplido.

Int. Aprovechaos , alteza,

Biblioteca Regional de Madrid

y pedid por ese pico.

Fabr. Pues, que volvais a pasar
con vuestro séquito hoy mismo
por delante de la puerta
del guardabosque.

Rey. Fabricio,
ya pasé hace siete años.
Noventa y tres para el siglo
faltan para que los reyes
pasen por el mismo sitio.
Mis biznietos pasarán
si los tengo.

Fabr. Lo que pido
no es imposible. Pasad
dejando ese plazo fijo...

Lap. Majestad, con vuestra venia
nos retiramos. Mi hijo
Gaiferos ya tiene prisa
por volver a sus amigos,
(que tan caros le costaron
aunque esté mal el decirlo)
a la casa en que nació,
a la mesa en que mi oficio
le enseñaba yo...Pues todo

Biblioteca Regional de Madrid

se conserva igual.

Rey. Permiso
os doy. Que lo vea todo,
pero en seguida es preciso
que os prepareis a habitar
un espléndido castillo,
con un escudo en la puerta
donde tres ágiles micos,
trepen con el rabo ardiendo.
Prometí y he de cumplirlo.
Marqueses sois desde ahora
grandes del Reino y riquísimos.

Lap y Gaif. de rodillas.

¡ Gracias Señor!

Rey. ¡ Levantaos!
¡ Aún soy yo el agradecido!

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

 ¿El lapidario?

~~Cuadro~~ Vl. Acto

Escena 1.

La misma decoración del Cuadro 111 . Un cartel colocado en un lugar muy visible del escenario dirá. " Han pasado siete años"

Guard. (Solo con una gran cuerda en las manos)

Hoy cumplen siete años, que solo en mi casita,

en vano espero y llamo llorando a Margarita...

Cuco. ¡Cu, cu!

Guard. Esa maldito cuco se burla de mi duelo...

¡ Mi pobre Margarita! Es en vano mi anhelo.

por mi insensato enojo ya no volveré a verte,

pero en justo castigo quiero darme la muerte.

Los árboles que topo del bosque en el camino

no convienen, son robles. Quiero ahorcarme de un pino.

Pero si, pino es este y de rama robusta...

(estremeciéndose)

¡Un ruido! ...cual si fuera ladrón, todo me asusta.

Escena 11.

Aparecen el Ciego y Florinda. El Guarda esconde la

Biblioteca Regional de Madrid

cuerda detrás de la espalda.

Ciego. ! Que Dios sea alabado!

Guard. ! Solo esto me faltaba

! Vaya unos importunos! Mi paciencia se acaba..

Flor. Nos vamos a la feria¿ Quereis que algo os elija?

Guar. Solo quiero una cosa y es que vuelva mi hija.

De todo lo demás no me importa un comino

y pienso muy en serio en ahorcarme de un pino.

(Muestra la cuerda)

Ciego. En verdad que tuviste la culpa una mañana

de que la pobre chica se convirtiera en rana.

Pues más de cuatro veces los ángeles del cielo

oyen nuestras palabras y cumplen nuestro anhelo

hasta que vemos claro , con triste desengaño

que el deseo cumplido se ha vuelto en nuestro daño.

Guard. Pues si es así, mendigo, yo pido que al instante

mi dulce Margarita , sin más, se desencante,

y libre para siempre de maléficos lazos

los ángeles la traigan otra vez a mis brazos.

Ciego. Pues puede que así sea.

Flor. ! Que el Señor lo permita!

quiero todo el camino rezar por Margarita.

Biblioteca Regional de Madrid

Escena 111.

Guardabosque solo. En seguida el Lapidario.

Lap. ¿ Sois vos el Guardabosque?

Guard. Si, lo soy, gran Señor
antes guardaba el bosque como fiel servidor
mas desde que he perdido a mi hija Margarita
que se convirtió en rana por mi lengua maldita
no me ocupo del bosque, donde vago sin tino
pensando día y noche en ahorcarme de un pino.

(una rana que durante toda la escena se ha asomado varias veces detrás de un árbol, aparece convertida en Margarita)

Escena 1V.

Dichos y Margarita con trenzas doradas, corpiño de terciopelo y falda de paño azul con franja.

Marg. ! Aquí estoy padre mío!

Guard. ! Mi hermosa Margarita!
! Los ángeles te traen! ! Se mil veces bendita!

(Mientras están abrazados , se oyen las trompetas , como la primera vez y el trote de los caballos. En seguida aparece el Rey con su séquito, el príncipe Fabricio , que lleva su gorra con el diamante, y Gaiferos lujosamente vestido)

Biblioteca Regional de Madrid

Escena V.

Heraldo. (Adelantándose a todos)

¡ Ah de la casa! ¡ Guarda!

A que pasen cien años ya no aguerda

el Rey mi amo y llega ya a este umbral.

¡Que a tanto alcanza la bondad real!

(El Guardabosque cae de rodillas ante el Rey en tanto que Margarita contempla risueña a Fabricio y a Gaiferos)

Guard. ¡ Ah señor! Perdonasteis mi abandono...

Rey Ven, Margarita, a quien tambien perdono.

Si hallaste piedra azul resplandeciente

muy pronto brillará sobre tu frente...

Oid bien tan magnánima promesa;

brillará en tu diadema de princesa.

Yo quiero que Fabricio esposa elija

y el te pide la mano de tu hija...

Guard. (Anonadado)

¡ Somos no mas que lo que el Rey nos quiera!...

Rey. Quiero hacer de tu hija mi heredera.

Int. ¿ No os pueis a bailar de coronilla?

Rey. ¿ No se puede callar tu personilla?

Fabr. (A Margarita) ¿Me recuerdas a mi?

Biblioteca Regional de Madrid

Marg. Sí, y a Gaiferos
Pues siendo ranas fuimos compañeros.

Fabr. Hablo de hace siete años. El cantar
que te enseñé ¿ has podido olvidar?

Marg. (Duda con un dedo en la mejilla)

Fabr. Yo, Fabricio, yo, príncipe heredero
vine aquí disfrazado de montero
a enseñar mi canción, la más bonita,
a la dulce y preciosa Margarita.

(Margarita va recordando y, al fin, llena de alegría)

(Canta) ¿ Que haces paloma blanca
qué estás haciendo?...

Telón rápido.

~~¿Fin de "El lapidario del Rey"?~~
no
el Lapidario está incompleto

Biblioteca Regional de Madrid

pasado

BARBA AZUL.

Cuento infantil en un acto y dos cuadros.

Personajes. Barba Azul.
~~Mari-sol.~~ MARÍA
Hermana Ana.
Amigas 1ª
Amiga 2ª
Hermano Dragón.
Hermano Mosquetero.

ACTO I Cuadro 1.

La escena representa una galería del Castillo de Barba Azul, con tres puertas en el fondo.

Barba Azul, llevará una larga barba azul que puede hacerse con madejas de lana; calzón oscuro y chaqueta amarilla.

~~Mari-sol.~~ Con vestido largo de cola atado a la cintura con cordón dorado, y escarcela. Llevará una especie de toca blanca o gorrito holandés.

Hermana Ana. El vestido será como el de ~~Mari-sol~~ MARÍA aunque mas oscuro. En la cabeza un cucurucho largo del que colgará un trozo de tul o de gasa blanca.

Biblioteca Regional de Madrid

Barba Azul. Ya sabes , esposa mía
que me voy de cetrería
~~por esos montes de caza.~~
~~Te~~ quedas dueña y señora
del castillo desde ahora ,
y aquí te entrego las llaves
que son como tú bien sabes
~~de la casa y de la plaza.~~
~~Esta llave es~~ del tesoro, del Torreón
y esta otra del ~~torreón~~, Jaulón
~~la aplastada es del jaulón,~~
~~de los osos, y ya sabes,~~ Todas son muy desiguales;
que puedes tomar del oro
de la caja de caudales. ~~esta~~ es la de los caudales
Todas son muy desiguales
y espero que las conozcas.
De oro es la del gabinete,
pero ahora mismo promete
que nunca allí vas a entrar.

MARÍA Mari-Sol. ~~Me pesa que desconozcas,~~ porque debieras saber
~~porque~~ ~~lo que~~ debieras ~~saber,~~
~~que no~~ ~~no me~~ interesa a mi ver, que no me interesa a mi ver
ni he de acercarme a mirar... ni he de acercarme a mirar

Barba Azul. Te lo agradezco mujer.
Así es como debe ser
Hermana Ana. Puedes fiar en mi hermana.

Biblioteca Regional de Madrid

de la noche a la mañana,

tu casa hemos de cuidar,

sin tocar nunca esa puerta.

~~Mari-Sol.~~ ! No es cosa que me divierta,

secretos curiosear...!

Barba Azul. (Con ronca voz)

Si profanas mi secreto

que he de matarte prometo

con el filo de mi espada ...(Sale)

~~Mari-Sol.~~ Iriaia ! Yo no pienso mirar nada!

Hermana Ana. ~~! Que pesado es tu marido!~~

(Escuchando)

Me parece que han llamado...

Y siento que ya han entrado...

(Mira por un lado de la escena)

! Las amigas han venido!

Amiga 1. (Entrando) Vamos a ver quien ha sido

!Oh que dicha verte ! amiga del alma

~~amiga del alma~~. (Abraza a Ana)

¿ Cuanto tiempo hace

que ya estás casada? (Abraza a ~~Mariso~~)

Amiga 2ª ! Que vestido llevas!

! Que cofia tan blanca!

! Que collar de perlas!

Amiga 1ª ! Como estás de guapa!

Biblioteca Regional de Madrid

~~Mari-Sol.~~ Os quiero lo mismo
Que cuando jugaba
con todas vosotras
entre la enramada.

Amiga 1. ¿ Dónde tu marido?

~~Mari sol.~~ Pues se ha ido de caza.

Hermana Ana. Y de ama y señora
hallais a mi hermana.

Amiga 2ª ¿ Estarás contenta
con esta morada
tan grande y lujosa,
tan rica y tan alta?

~~Mari Sol.~~ Mi esposo me ha dado
cuanto en ella se halla,
por eso os invito.
¡Esta es vuestra casa!
Os daré collares,
de piedras de ágata.
sortijas de oro
zarcillos de plata.

Hermana Ana. Venid a la huerta
a comer manzanas.

Amiga 1. Pero antes quisiera
visitar la casa.

Biblioteca Regional de Madrid

~~Mari-sol.~~ Aquí están las llaves.

(Abriendo una puerta)

Mirad esta sala.

Amiga 11. ¡Oh que hermosos cuadros!

Amiga 1. ¡Dejadme admirarla!

~~Mari-sol.~~ En esta otra tengo,

tan bellas estatuas,

que nunca se han visto

tan grandes ni tantas...

Amiga 1. ¡Casi me desmayo

al verlas tan altas!

~~Mari-sol.~~ Con llave de oro

se cierra esta sala.

(Señalando la puerta del gabinete)

Hermana Ana. ¡No la abras, querida!

¡ Hermana no la abras!

~~Mari-sol.~~ ¡~~Que~~ no ~~la abro~~ digo! no voy a abrila. Lo cierra

(Vuelve a sus amigas

~~Esta está cerrada,~~

~~y~~ Aquí no se puede

entrar a mirarla.

Amiga 1. .¡ Si tienes la llave

no comprendo nada...

Amiga 11. ¿ Qué guardas en ella?

~~Mari-sol .~~ No sé lo que ~~el~~ guarda

Biblioteca Regional de Madrid

mi marido...y dice
que si entro me mata.

Amiga 1. ¡Que terrible esposo!

Amiga 11. ¡ Que atroz amenaza!
¿ Pues qué tendrá dentro?

Hermana Ana. Tal vez no haya nada...
Bajemos al huerto
a comer manzanas.

Amiga 1. ¿ Y tienes la llave?

Mari-Sol. Aqui está. Miradla.

Amiga 11. Es de oro bien puro.

Amiga 1. Yo que tu miraba
por la cerradura
sin que se enterara...

Amiga 11. O abría un poquito...
cosa de una cuarta,
para mirar dentro
con bien poco basta...

Hermana Ana. No, no; que su esposo
no la perdonaba.

Mari-Sol. ¡ Si no lo sabía...!

Hermana Ana. ¡ No dudes hermana!
Bajemos al huerto
a comer manzanas.

Biblioteca Regional de Madrid

Amiga 1. Pues bueno...bajemos

Amiga 11. Yo de mejor gana
abría la puerta
y luego bajaba...

~~Mari-Sol.~~ No, vamos al huerto,
que se enfada Ana.

Amiga 1. ¡Ay¡ con estas cosas
ya se me olvidaba,
deciros que he visto
hoy mismo en la plaza
al primo Lisardo.

Hermana Ana. ¿Volvió de campaña?

Amiga 1. Volvió y está bueno.
Noticias me daba
de vuestros hermanos
que llegan mañana.

~~Mari-Sol.~~ ¡Mañana ya vienen¡ (con alegría)

Hermana Ana. ¡'endrán con el alba¡
(Abrazando a sus amigas)
¡Oh que buena nueva
traeis a esta casa¡
Bajemos al huerto
para celebrarla...

~~Mari-Sol.~~ Yo subo a la torre,

Biblioteca Regional de Madrid

a ver la cañada.
No sea que vengan
antes de mañana...

(Hermana Ana y las amigas bajan al huerto, y Mari-Sol, que va a salir se queda un momento parada delante de la puerta del gabinete)

Mari-Sol. ¡Oh como me inquieta
la sala cerrada...!
Ahora que no hay nadie
podría mirarla...

(Mete la llave en la cerradura, y la puerta se abre de pronto, viéndose dentro sombras rojas y blancas en la oscuridad)

Mari-Sol. (Retrocediendo asustada)
¡Mas de cien mujeres
muertas y sangradas!
¡Dios mío, que espanto!
(Va a cerrar y la llave cae al suelo)
La llave en la charca
de sangre ha caido...
y en sengra manchada,
la verá en seguida...
¡Ven hermana Ana! (Gritando asustada

Telón

Biblioteca Regional de Madrid

Acto I Cuadro 11.

Un descansillo de la torre. Se figurarán los escalones con cajas, y el fondo será el cielo azul.

~~Mari-Sol~~,(sentada en el escalón más bajo de la torre trata de limpiar la llave,llorando)

No tiene remedio
no quita la mancha
ni jabón ni arena...
! Terrible desgracia!

Hermana Ana. ¿ Y por qué has abierto
esa puerta, hermana?

~~Mari-Sol.~~ (Delirante)
Junto a las paredes,
los blancos fantasmas...
!Todas sus mujeres
fueron degolladas!
Un charco en el suelo
de sangre cuajada...

Ana. !Calla, hermana mía!
(Escuchando)
! Que oigo sus pisadas!
Viene Barba Azul,
pon el rostro en calma,

Biblioteca Regional de Madrid

que nunca se entera
que abriste la sala...

Barba Azul. (Entrando)

Estoy hambriento y cansado,
que dos días he cazado,
en el monte de los pinos,
y ahora me regodeo,
después del largo paseo,
pensando en mi buena cama,
en mi despensa y mis vinos.
Dadme las llaves , buen ama,
que la casa habeis guardado
como castellana fiel,
la puerta no habeis tocado,
que la llave he confiado,
a una paloma sin hiel...

Mari-Sol (Temblando)

Tomad esposo las llaves,
que voy a cuidar las aves
del corral que están hambrientas...

Barba Azul. (Que mira la llave dice rugiendo)

¡ Está la llave manchada!
(Sujetando por un brazo a Mari-Sol)
¡ No te escapes condenada!

Biblioteca Regional de Madrid

Mari-Sol. (Llorado) Dejadme que me arrepienta ...

Barba Azul. ! Vas a morir a mis manos!

Hermana Ana. Perdonadla, Barba Azul.

¡Perdonar es de cristianos!

Barba Azul. No, porque ha abierto la puerta,

y debe acompañar muerta,

a otras que fueron curiosas,

esposas de Barba Azul.

Mari-Sol. ¡Perdonadme, esposo mío!

que yo os prometo y os fío...

Barba Azul. No esperes conseguir nada,

que voy a afilar mi espada

mientras tu alma encomiendas...(Sale)

Hermana Ana. No luches ni te defiendas.

Tu vida pon en las manos

de Dios. Mientras subo al torreón,

por si veo a los hermanos

en esos montes lejanos

y nos traen la salvación. (Sube los escalones hasta el alto de la torre)

Mari-Sol. (Rezando)

! Oh, Madre del alma,

Vírgen de Judéa,

lo que tu dispongas

Biblioteca Regional de Madrid

de mi vida sea.

(a su Hermana Ana)

Dime, Hermana Ana,
dime lo que veas.

Hermana Ana. Pues veo los campos
que alegres verdean,
veo los caminos
como amarillean...

Mari-Sol. (rezando)
Dios de las alturas,
si tu lo deseas,
vendrán mis hermanos
por esas veredas.

Barba Azul. (Gritando desde fuera)
Dime si has rezado
que ya la hora llega,
y voy a matarte
como a una cordera.

Mari-Sol. Aún no he terminado
la oración primera.
Acabo en seguida,
Barba Azul, espera...
(A su hermana)
Dime Hermana Ana,
¿que ves en la sierra?

Biblioteca Regional de Madrid

Hermana Ana. solo veo el agua,
como se despeña...
las nubes y el cielo
que alegre azulea....

Mari-Sol. (Rezando) Señor Jesucristo,
si tu lo quisieras
mis buenos hermanos,
ya pronto vinieran...

Barba Azul. (Fuera) Di si has concluido,
con esa monserga...
que voy a matarte,
con la espada nueva...

Mari-Sol. ANA Esperad un poco,
que mi alma flaquea...
Rezaré una salve...
pronto estoy dispuesta...
(A su hermana)

MARÍA Dime, Hermana Ana,
dime lo que veas.

Hermana Ana. ¡ Pues veo guerreros,
y gran polvareda!
¡Vienen los hermanos...!
Yo les hago señas...
Ellos se apresuran...

Biblioteca Regional de Madrid

¡ Ya llegan! ¡ Ya llegan!

Mari-sol. ¡ Señor Jesucristo!

¡ Virgen de la Vega!

¡ Que lleguen a tiempo!

¡ Que no se entretengan!

Barba Azul. (Apareciendo con la espada en la mano)

Se me ha terminado

toda la paciencia.

(Hermana Ana, baja del torreon y cruza la escena apresuradamente)

Mi espada está en punto,

MARIA ~~ANA~~ pon ahí la cabeza.

Mari-sol. (Con los cabellos colgando, se arrodilla, se tapa los ojos y pone la cabeza sobre un escalón)

Hermano Dragón. (Entra con la espada en la mano. Lleva casco y coraza)

¡Barba Azul, detente!

¡ ~~[illegible]~~ !

Barba Azul. (Asustado)

¿ Quién le abrió la puerta? (Huye seguido por el Hermano Dragón)

Hermana Ana. ¡ Gracias a los cielos

te has salvado, hermana!

Hermano Mosquetero. ¡ ~~¿[illegible] hombre?~~

¡Voto a los infiernos!

Biblioteca Regional de Madrid

!pero él no se salva!

Hermano Dragón. (Viene con la espada en la mano)

No corras , hermano,
Se metió en la jaula
de los osos negros...
! Tal miedo llevaba!
Y se le han comido.
No han dejado nada.

Hermano Mosquetero. (Descubriéndose los dos la cabeza)

Ya te hemos salvado.
! Salud Castellana!
Dí si nos admites,
en esta tu casa.

Mari-Sol. Para mis hermanos,
y mi hermana Ana,
todas mis riquezas,
me parecen nada.
Vivamos felices,
que el cuento se acaba,
comamos perdices,
si tenemos gana...

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

LA HORMIGUITA

pasado a adecuador

Comedia infantil en ~~un~~ 2 acto y dos cuadros.

Personajes.

~~Acto I~~ - ~~Cuadro 1º~~

Hormiguita.

Será una niña vestida de color marrón, con delantal de cuadros con bolsillo y gorrito negro con antenas.

Grillo.

Niño con capa negra de papel creppé y caperuza de lo mismo.

Gallo.

Basta con que el traje sea de vivos colores y una cresta colorada de papel en la cabeza.

Perro.

Debe llevar un gorro con orejas .

Ratoncito Perez.

Será el niño más pequeño y llevará pantalón y jersey grises, gorro tambien gris con orejitas de punta y un rabito muy largo y muy fino cosido al jersey.

Señor Sapito

verde con lunares amarillos

Debe ser un niño gordo vestido de negro y con dos rodajas de papel brillante rodeando los ojos para hacer-

Biblioteca Regional de Madrid

los redondos.

El Pastelero.

Con delantal blanco y un cesto en la cabeza.

El Tendero.

Llevará telas dobladas sobre el hombro y un metro para medir.

El cintero

Con muchas cintas sobre un brazo.

La escena representa el interior de la casa de la Hormiguita, con puerta al fondo por la que se ve el campo iluminado por el sol.

Acto I Cuadro ~~I~~ 1º

Hormiguita. (Barre la casa mientras canta)

" Tengo unas calabazas
puestas al humo; fuego
al primero que pase
se las emplumo. entrego
Alirón
tira del cordón..."

(Se agacha y dá un grito de alegría)

(Hablando) ¡Dios mío lo que he encontrado!
Una moneda de plata
nuevecita y reluciente.
¡ya me estaba haciendo falta!

Biblioteca Regional de Madrid

¿Que me compraré con ella?

Pastelero .(En la puerta(

! Buenos pasteles de nata!

¿Compras pasteles Hormiga?

Llevo buenas ensaimadas.

Hormiguita. (Con un dedo en la boca relamiéndose golosamente)

¿ Me compraré dos pasteles?

No, no que ~~Ahora~~ me han de llamar...

golosa si los compraría

~~Hormiguita comprarcnada~~

Pastelero. ¿ Cuantos pasteles le dejo?

Hormiguita. Ninguno. No tengo gana.

Pastelero. Pues buenos días, vecina,

y si los quiere me llama. (Se va)

Hormiguita. (Sola)

¿ Que me compraré, Dios mío?

Tendero. (En la puerta)

!Vendo telas para batas!

Las llevo de rica seda,

de terciopelo listadas,

de moaré y de sedalina.

¿ Quién quiere ponerse guapa?

¿ Me compra señora Hormiga?

Hormiga. (Pensativa)

¿ Compraré una bata blanca?

Biblioteca Regional de Madrid

No, que me han de llamar
señorita pampringada.
Pues ¿ qué me compraré entonces?
(Se va el tendero)

Cintero (En la puerta)
!Cintas vendo coloradas!
¿ Me compra señora Hormiga?
Cintas estrechas o anchas...

Hormiguita. Me compraré una cintita
para hacerme una lazada.

Cintero. Aquí tengo una preciosa,
le va a estar pintiparada.
(Se la pone en la cabeza haciendo una gran lazo)
! Oh qué guapa está la Hormiga!

Hormiguita. (Haciendo remilgos)
¿Es de verdad que estoy guapa?

Cintero. Como una rosa de Mayo.
En cuanto quiera se casa. (vase)

Hormiguita. (Sola mirándose al espejo que está sobre una mesa)
Pues voy a probar corriendo
si es verdad que estoy tan maja.
(Se asoma a la puerta)

Biblioteca Regional de Madrid

Por allí va el señor Grillo
y de seguro se para
si me ve que estoy barriendo
a la puerta de mi casa.
(Canta barriendo)
"Alirón
tira del cordon
cordón de la Italia..."

Grillo. ¡ Buenos días Hormiga!
¡ Oh que bonita estás!

Hormiguita. Hago yo muy rebien
que tu no me lo das.

Grillo. Dime Hormiguita guapa,
¿ te casarás conmigo?

Hormiguita. ¿Que vas a hacer de noche
cuando no estés dormido?

Grillo. Haré,¡cri, cri! cantando,
que cantar es mi oficio.

Hormiguita. No, no, que yo me asusto
con ese horrible ruido...

Grillo. Adios , Hormiga tonta,
me voy donde he venido.

Hormiguita. ¡Váyase usted a paseo,
no quiero presumidos
que mientras yo descanso

Biblioteca Regional de Madrid

Estén dando chirridos.

Gallo. (Asomando en la puerta)

¡Buenos días Hormiga!

¡Oh qué bonita estás!

Hormiguita. Hago yo muy rebíen

que tu no me lo das.

Gallo. Dime Hormiguita guapa,

¿ te casarás conmigo?

Hormiguita. Di qué harás por la noche

cuando no estés dormido.

Gallo. ¡Quiquiriquí! yo hago

porque así los vecinos

saben que estoy velando

y se duermen tranquilos.

Hormiguita. No, que me asusto mucho

cuando escucho esos gritos!

Gallo. ¡Pero si yo no canto

nunca es amanecido,

ni se acaba la noche

porque el sol no ha salido!

Hormiguita. ¡Eres muy vanidoso!

No me caso contigo.

Gallo. (Despechado)

Adios señora Hormiga,

Biblioteca Regional de Madrid

búscate otro marido
que yo tengo de sobra
quien se case conmigo. (Se va)

Perro. (En la puerta)
¡ Buenos días Hormiga!
¡ Oh que bonita estás!

Hormiguita. Hago yo muy rebien
que tu no me lo das.

Perro. Dime, Hormiguita guapa,
¿ te casarás conmigo?

Hormiguita. ¿Que vas a hacer de noche
cuando no estés dormido?

Perro. ¡Guau, guau! haré avisando,
en cuanto el menor ruido
me advierta de que anda
alguien por el camino.

Hormiguita. No me sirves, don perro
si das esos ladridos.

Perro. Pues no hay otro remedio
que soy guarda de oficio.

Hormiguita. Y yo lo siento mucho
pero no me decido...

Perro. Adios, miedosa Hormiga.
Si siempre haces lo mismo

Biblioteca Regional de Madrid

pienso que al fin, te quedas
compuesta y sin marido. (Sale)

Hormiguita. Vete en buan hora, perro
que nada te he pedido ...

Ratoncito. (Pasa por la puerta arrastrando su rabito y vuelve a pasar)
¡Huy doña Hormiga hermosa,
de nuevo se ha vestido!
¡Buenos días Hormiga!
¡ Oh que bonita est ás!

Hormiguita. Hago yo muy rebien
que tu no me lo das.

Ratoncito. Dime Hormiguita guapa,
¿te casarás conmigo?

Hormiguita. Dí que harás por la noche
cuando no estés dormido.

Ratoncito. Si a queso huele temo
hacer ¡iiii!¡¡iiii! sin tino,
y si no espero estarme
tapado y escondido
para que al gato moro
no le de mi olorcillo.

Hormiguita. Contigo yo me caso,
porque eres, Ratoncito,

Biblioteca Regional de Madrid

El único que ofrece
dormir o no hacer ruido.
(Se asoma a la puerta)
Para casarnos pronto
venga el señor Sapito
que es un sapo muy sabio
y además, mi padrino.

Sapito. (Entrando)

acto II
La boda

Ya estoy aquí querida,
a casarte he venido,
porque conozco a Perez
y es un buen ratoncito.
(Los dos se ponen delante de él)
Hormiguita, graciosa
¿ Le quieres por marido,
que es bueno y es callado
el señor Perecito?

Hormiguita. Si le quiero, y prometo
Cumplir mi compromiso,
cuidando de la casa
y haciéndole el cocido.

Sapito. (Al ratón)
¿ La Hormiga por esposa
tomas como has pedido?

Biblioteca Regional de Madrid

Ratoncito. Si la quiero y prometo
cumplir lo que ahoora digo.
Buscar el pan y el queso
el jamón y el tocino.

Sapito. Pues casados estais
y yo ya me despido,
pues tengo que casar
a la Mirla y al Mirlo. (se va)

Hormiguita. Vivamos ya felices (Abrazándole)
sin hacer ningún ruido,
como buenos esposos
que cumplen lo ofrecido.
Yo me voy al mercado
a comprar los avíos,
y traer alcachofas
lechugas y chorizo.
Y entre tanto tu cuidas
que no pare el hervido
de la olla, y la espumas
con el largo cacillo,
no con la cucharita
porque habría peligro
que te cayeras dentro
al quemarte el hocico.

Biblioteca Regional de Madrid

No te olvides de hacerlo
lo mismo que lo he dicho.

Ratoncito (Enfadado)

Lo que tu has olvidado
es que soy el marido
y que mando en la casa
y mando en el cocido...

Hormiguita. Pero yo entiendo de esto
y por eso te digo,
que si caes en la olla
te cocerás de fijo.

Ratoncito. Pues márchate tranquila
que no corro peligro.
Yo haré lo que me cumpla.
Para eso todo es mío.

Hormiguita. Adios, querido Perez
no sigas ofendido
que me voy al mercado
y vuelvo en un suspiro...

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

~~Acto 7~~ ~~Cuadro 11.~~ acto III El final

La escena representa la puerta de la casa de la Hormiguita cerrada, y la calle. Una ventana abierta por donde sale humo.

Hormiguita. (Llega con su cesta al brazo y llama a la puerta con los nudillos)

He comprado alcachofas,
y rosas y cerezas
y queso y mantequilla
y pasteles y fresas...
Querido Ratoncito
abre pronto la puerta,
que traigo la comida,
la cena y la merienda.
(Llama otra vez con los nudillos)
Seguramente Perez
está echando la siesta,
y no oye mi llamada,
porque no se despierta...
Por suerte siempre llevo
mis agudas tijeras
y con ellas espero... (ve el humo)
¡Dios mío, qué humareda!

Biblioteca Regional de Madrid

¿Que es lo que aquí ha pasado
mientras duró mi ausencia?
(Consigue abrir la puerta, entra y
da un agudo grito)
¡ Vecinos auxiliadme!
¿ No hay quien me socorra?

(Entran corriendo el Grillo, el Gallo , el Perro, el Pastelero, el Tendero y el Cintero)y vuelve a cerrar la puerta)

Perro. Hormiguita vecina
¿qué es lo que te acongoja?

Gallo. ¿Que te pasa Hormiguita?

Tendero. Para decirlo asoma
por la ventana...y dinos...

Grillo. Contéstanos ahora...

Cintero. Vecina, que aquí estamos.

Pastelero. Que aunque seas la esposa
del Ratoncito Perez
no te hagas orgullosa...

Hormiguita. (Abre la puerta y aparece llorosa y enlutada)
¡El ratoncito Perez
se ha caido en la olla!
La espumó y cayó dentro
¡Solo el rabito asoma!

Biblioteca Regional de Madrid

El Grillo. ¡ Que desgracia tan grande!

¡ La Hormiguita que llora!

Hormiguita (Llorando)

¡ Se ha muerto el Ratoncito

que se cayó en la olla!

Perro. ¡ No llores más hormiga!

Gallo. Cantarée cada hora

en honor del difunto...

Grillo. ¡Y la pobre Hormiguita

está llora que llora!

Pastelero. Enterremos a Perez

llevémosle a la fosa... (entra en la casa con el Tendero y el Cintero)

Perro. Y acompañemos todos

a la viuda llorosa.

(Salen los que han entrado en la casa trayendo la cajita donde Perez descansa)

Hormiguita. (llorando)

El ratoncito Perez

se ha caido en la olla,

y su esposa querida

¡le canta y le llora! ¡Ay!

(Todos cantan mientras van andando con el entierro con la música del burro de Villarino)

Biblioteca Regional de Madrid

Todos. "El ratoncito Perez
se ha caido en la olla
y la pobre Hormiguita
~~tiene~~ le canta y le llora,
que tururururú
que tururururú."

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

LAS DOS HERMANAS.

Comedia infantil en un acto y ~~cinco~~ 10 cuadros.

Adaptada de un cuento de Grim.

Personajes. Flor de Romero.
Serapia.
Madrastra.
Bruja.
Gallo.
Príncipe.
Voces.

(Puede representarse en un rincón del salón o en un extremo del pasillo. La escena debe ser facilmente cambiable para que las mutaciones se hagan con rapidez.)

Acto I Cuadro 1.

La escena debe figurar un corral con pozo en el centro que se imitará con banquetas cubiertas de arpillera o lona imitando el brocal. En un lado la puerta de la casa y al otro se supone que está la calle.

Madrastra. Será la niña más alta de las que tomen parte en la representación. Va vestida con falda larga

Biblioteca Regional de Madrid

negra y cofía negra con puntillas en la cabeza.

Flor de Romero. Debe ser una niña muy guapa, con falda rayada, corpiño de terciopelo y trenzas rubias .

Madrastra. ¿ Fregaste los platos, cazos y sartenes?
¿ Lavaste los cubos para que los llenes
con la leche fresca de la vaca parda?
Al borrico grande¿ quitaste la albarda?
¿ Hiciste las camas? ¿ Has barrido el suelo
¿ Comieron los patos?
¿ Rompistes el hielo
que cubre la acequia?
¿Peinaste a tu hermana?
¿ Le has preguntado si tiene desgana
y quiere que le hagas hojuelas con miel?
¿ Cosiste las medias? ¿ Zurciste el mantel?

(Flor de Romero habrá ido diciendo que sí, con la cabeza dando muestras de respeto, pero sin poder contestar de palabra porque la Madrastra no la deja tiempo)

Madrastra.
Mira que si encuentro algo que no has hecho
y eres holgazana, como me sospecho...
los huesos a palos te voy a romper,
hasta que no seas como debes ser...

Flor. Señora Madrastra, todo está en su punto
y si ahora holgaba es que me pregunto,

Biblioteca Regional de Madrid

en qué he de ocuparme hasta medio día,
si hilaré la lana o haré la legía...

Madrast- Hila bien y fino hilo bien delgado
retorciendo el cabo con mucho cuidado
hasta que la sangre te salte en los dedos.
Más si el hilo manchas , yo no admito enredos,
tu verás lo que haces y cómo lo quitas...
a mí no me digas nada, que me irritas...

Flor. Está bien señora...hilaré muy fino,
y en hacerlo bien pondré muy buen tino...

(Coge el huso que estará junto al poco y se sienta en el brocal a hilar. La Madrastra la mira desde la puerta de la casa con malos ojos)

Cuadro ~~Escena~~ 11.

Dichas y Serapia. Esta será fea y desgalichada, con falda de seda pero torcida, camisola de encaje puesta de mala manera.

Madr. (Cariñosamente)
Hija mía , que temprano.
¡ te levantas de mañana!
¿ no piensas que te hará mal
el darte estas madrugadas?

Serap. (Refunfuñando)

Biblioteca Regional de Madrid

Son las once y me levanto
porque me ha dado la gana
y no consiento que a mi
vengan a decirme nada.

Madr. No te enfades corazón.
¡ Si eres tu mi hija del alma!
A tu hermana la llamé
a las tres de la mañana
y desde entonces está
trabaja que te trabaja.

Serap. ¡ Supongo que no es reproche!

Madr. ¡ Que ha de ser cordera blanca!
Lo he dicho para que veas
que tu aquí eres el ama,
y que haces lo que quieres,
que duermes y no trabajas
porque algún día serás
la esposa del rey de Francia.

(Flor de Romero que está hilando se ha pinchado manchando el huso y el lino. Se inclina para lavarlo y se le cae. Dá un grito)

Escena 111.

Cuadro

Flor. ¡ Ay, que desgracia tan grande!
¡ Dios mío lo que me pasa!

Biblioteca Regional de Madrid

El huso se cayó al pozo
y es seguro que me matan...

(La Madrastra y Serapia que se han callado y han visto todo, se acercan a ella)

Madr. ¿ Has tirado al pozo el huso y el lino?
! Ya veo, bribona cómo es tu buen tino!
¿Te crees que yo tengo guardado el dinero
para que tu lo eches por un agujero?
! Me quitas la vida! ! Me sacas de quicio!
Creo que a tu lado yo perderé el juicio.
!Estúpida chica! Imbecil! ! Idiota!
que además de tomta eres manirrota...

Serap. Hay varas de fresno. Dale una paliza...
! Anda que la tengo yo poca Xojeriza!

Flor. (Llorando se arrodilla a los pies de su Madrastra)
! Señora Madrastra, perdone el descuido!

Madr. Nada de perdones . Toma el merecido.
Puesto que has tirado huso y lino al pozo
tírate a buscarle..¡si no te destrozo!...

Flor. (se levanta del suelo y dice persignándose)
! Mi madre en el cielo me espera de fijo!
! En el nombre sea del Padre y del Hijo...!
(Se tira)

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

Cuadro ~~II~~. IV

La escena representa un bosque el cual puede figurarse corriendo una cortina en el fondo, de cretona rameada.

A un lado se imitará un horno con un cajón dentro del cual habrá espliego o papel de Armenia echando humo.

En el centro de la escena , pero pegado al fondo, se pondrá un colgador de pie, que figurará un árbol. Para ello se forrará el palo central con papel de seda marrón y se pondrán ramas verdes y hojas en los lugares de colgar, y bolas doradas del árbol de Noel.

El suelo debe estar cubierto de tela o alfombra verde imitando un prado.

Flor . (Aparece sacudiéndose la falda como si acabara de levantarse del suelo)

Hundida en el pozo caí en este prado.
Sin duda ese pozo estaba encantado...
O tal vez he muerto y estoy en el cielo...
¡Ya por fin mis males hallaron consuelo!
(Mirando a todos lados)
Pero yo no veo ángeles ni santos
Ni el suelo es de nubes ni escucho los cantos
de las criaturas bienaventuradas...
¿ Estará en el mundo feliz de las hadas?

Biblioteca Regional de Madrid

(Escuchando)

¡Oigo que me llamam! Son como alaridos...

Voces. ¡ Sácanos del horno que estamos cocidos!

Flor. ¿Que dicen los largos ecos doloridos?

Voces. ¡Sácanos del horno que estamos cocidos!

Flor. ¿Es alguien que pena el que hace esos ruidos?

Voces. ¡Sácanos del horno que estamos cocidos!

Flor (Abre el horno y saca cinco panes redondos)

¡ Fuera , hermanos panes, y no griteis más!

El pan de mi casa no hablaba jamás.

(Va colocando uno sobre otro mientras habla)

Yo no sé si es este un mundo encantado.

O estoy en el cielo o me he condenado.

Pero tengo miedo de estas aventuras...

Voces. ¡ Sacúdenos, niña, que estamos maduras!

Flor. ¡Otra vez las voces gritan amarguras!

Voces. ¡Sacúdenos, niña, que estamos maduras!

Flor. ¡Parece que chillan desde las alturas!

(Mira hacia arriba)

Voces. ¡Sacúdenos , niña, que estamos maduras!

Flor. ¡Dios crucificado! ¡ Si son estas peras!

Voy a sacudiros...Si caeis enteras

ya que sois tan listas que sabeis hablar,

prometo dejaros sin una probar.(sacude el arbol

Biblioteca Regional de Madrid

¡Pais encantado! Mundo de los cuentos!
todo es maravilla, todo encantamentos...
Casi no comprendo y estoy asustada...
¡ Yo soy una pobre niña abandonada!

~~Escena II.~~ Cuadro V

Sale una Bruja envuelta en un manto negro y apoyada en un palo. Flor de Romero se asusta y va a huir.

Bruja. ¡ No tengas miedo, hija mía,
que no voy a hacerte nada!
Dime por donde has venido
hasta el mundo de las Hadas?
¿ Te has dormido a la serena?
o te han pegado en tu casa?

Flor. (temblando)
Tireme al pozo señora.
que lo mandó mi Madrastra.
Y como no tengo madre,
y mi padre está de caza,
trabajando paso el día
duermo de noche en la cuadra,
y mi madrastra me pega
y no me quiere mi hermana.

Bruja. ¡ Se acbaron tus tristezas!
Yo te tomo de criada.

Biblioteca Regional de Madrid

Regarás todos los días
las flores de mi ventana
sacudirás las alfombras,
y me mullirás la cama,
cuidando de que las plumas
vuelen y estén esponjadas,
porque es invierno en la tierra
y hay que mandarles nevadas.
Yo no te pagaré sueldo
pero quedarás pagada
el día en que tu te marches,
si has sido buena criada.

Flor. (Alegre)
Desde ahora mismo, señora
voy a limpiar vuestra casa,
y a mullir muy bien las plumas,
y a regar en la ventana.

Bruja. Vente conmigo, hija mía,
y alegra tu linda cara,
que ya nadie va a reñirte,
ni serás más desgraciada.
Ven y no me tengas miedo.
Donde me ves ¡soy un hada!

(Deja caer el manto y descubre ser una hermosa ha-

Biblioteca Regional de Madrid

da rubia vestida de blanco y trenzadas sust cabellos rubios con hilos de perlas.)

Telón.

Cuadro ~~III.~~ VI

El patio como en el cuadro 1. Todo estará igual, pero el gallo, que será un niño con cresta, asomá su cabeza por uno de los lados.

Madrastra, Serapia y Flor de Romero.

Madrastra. (Despeinada y sucia y andando de acá para allá muy atareada)

Aunque era muy sucia guarra y muy bestia la chica,
lo que se comía lo gastó en botica...
~~Porque yo~~ Yo estoy aquí no puedo arrastrar mis piernas,
y si tú trabajas te desencuadernas.

Serap. (Haciendo remilgos)

Yo soy delicada. Trabajar no puedo.
si todo está sucio se me importa un bledo.
Y cuando me case con el rey de Francia,
he de vivir siempre con gran elegancia.
Tendré bellas damas para despulgarme.
Y princesas reales vendrán a sonarme,
mis reales narices, sentada en mi silla.

Biblioteca Regional de Madrid

llevaré pulseras en la pantorrilla,
diademas de oro, sortijas de plata,
en mis blancos dedos...Y alguna azafata,
me contará historias de feos ladrones,
que al fin se los llevan por los cabezones,
y mueren colgados en horca bien alta,
sacando la lengua, por la horrible falta
que hayan cometido...(Suspirando)
¡Soy tan delicada!
¡Tengo un corazón! Cuando esté casada...

Madr. Hija de mi alma, ¿quién sale del pozo?
¡Hasta el gallo canta con grande alborozo...

Gallo. ¡Quiquiriquí!
Nuestra doncella
llena de oro está aquí! ¡Quiquiriquíiii!

Escena 11.

(Flor de Romero sale del fondo del pozo. Su vestido es todo de oro y está más linda que nunca)

Madr. (Corriendo hacia ella con los brazos abiertos)
Te he estado buscando de día y de noche
para que tu padre no me haga reproche .
Pero ¡estás vestida igual que una reina!

Serp. ¡Huy cuanto me alegro! Ya nadie me peina,
Ni nunca me lavo desde que te has ido.

Biblioteca Regional de Madrid

Hasta que me case yo sin ti no vivo.

¿Quién te dió ese traje?

Flor. Me le ha dado una hada.

(Al hablar deja salir de la boca una moneda de oro)

Madr. ¡Caramba que cosas! ! Niña afortunada!

Cuentanoslo todo...dí dónde has estado.

Flor. Pues caí del pozo en un verde prado,

los panes gritaban que estaban cocidos,

y los saqué todos, grandes alaridos

lanzaban las peras, que estaban maduras,

sacudido el árbol , la buenaventura

hizo que me viera el hada Morgana,

convertida en bruja, y de buena gana

me llevó a su casa porque la sirviera

y porque las plumas del lecho mullera...

y volaran todas porque aquí es invierno...

Pero me acordaba del techo paterno

al fuad el este tesoro

y mi buena hada, me dió en recompensa

oro en los vestidos , y oro se condensa

dentro de mi boca, como aliento puro

que brota en monedas al solo conjuro

de mi pensamiento.

Madr. (A su hija) Serapia querida márchate al

Biblioteca Regional de Madrid

momento.

Porque ya suspiro

pór verte dorada

Serap. (Chillando) ¡Ay, yo no me tiro!

Madr. ¡ Vamos condenada! (La tira al pozo)

Escena ~~III.~~ Cuadro VII

Entra un príncipe con espada al cinto y pluma en el sombrero.

Pricip. ¿Quién grita en la casa? ¿Que les ha ocurrido

Madr. (Juntando las manos con admiración)

Para mi Serapia ¡Oh que buen marido!

Prinp. ¡Que hermosa muchacha! ¡De oro va vestida!

Dí como te llamas Bella Aparecida.

Flor. Soy Flor de Romero, príncipe de raso.

Principes ¡Oro hay en tu boca! Contigo me caso.

ya sin ti me muero. señora, yo os pido

la mano pulida de esta vuestra hija

permitid que ponga en ella mi sortija.

Madr. ¡Príncipe querido! No te precipites.

Es mejor que antes muy bien lo medites.

pues tengo otra hija que ahora no está en casa.

y cuando la veas tu amor se traspasa.

Biblioteca Regional de Madrid

Prinp. ¡ Yo flor de Romero te quiero a ti sola!
Te has puesto de roja como una amapola.
(Se cogen de las manos y cae el telón)

Cuadro ~~IV.~~ VIII

La misma decoración del cuadro II . Serapia aparece con el pelo lleno de pajas y el vestido roto.

Escena 1

Serap. ¡Vaya costalada que me dí en el prado!
Ese indino pozo estaba endiablado.
(Mirando alrededor)
Yo no veo panes , ni brujas , ni peras,
y me voy creyendo que esas son tonteras...
Pues si me ha engañado la tonta del bote,
en cuanto la vea la aprieto el gañote...
(Escuchando)
Se oyen como gatos que dieran maullidos.
Voces. "Sácanos del horno que estamos cocidos!"
Serp. ¡ Anda son los panes que se están quemando!
Por mi que se quemen que yo no me ablando,
por sacar del horno los panes tostados
y tener las manos y dedos quemados...
¿ Dónde está la bruja, que es lo que yo quiero?
¡Bruja del demonio, que me desespero!

Biblioteca Regional de Madrid

¡Otra vez canciones ! Y ahora en las alturas!

Voces. "Sacúdenos , niña, que estamos maduras"

Serp. ¡Vaya con las peras que perra han cogido!

Pues cuando se pudran ya se habrán caido.

Y la bruja indina ¿ cómo no parece?

! Al diablo la vieja, que ya me enfurece!

(Sale la bruja como en el cuadro 2º)

Bruja.

Buenos días amiguita...

Ya hace un rato que esperaba

tu visita. ¿Tienes miedo?

Serap. ¡Vaya una vieja atontada!

! Yo que voy a tener miedo!

si ya se que es usted una hada

que me toma a su servicio

aunque no sepa hacer nada.

Bruja. Me parece a mi que tu

no eres igual que tu hermana.

Serap. Y a mucha honra que lo diga,

porque somos de otra casta.

Mi hermana es una tontucia,

por eso es la que trabaja.

Bruja. Pues si tu quieres entrar

en mi casa de criada

tendrás que regar los tiestos

Biblioteca Regional de Madrid

tendrás que hacerme la cama.

Serap. Y tendré que mullir bien
las plumas de la nevada.
¡ Si me lo sé de memoria!
que me lo ha dicho la pava
de mi hermana, y a eso vengo
y a que se me dé la paga
a que soy merecedora
por ponerme de criada
siendo así que he de casarme
con un príncipe de Francia.

Bruja. Vente pronto y al trabajo
y déjate de bobadas,
que tendrás lo que merezcas
seas buena o seas mala.

(Sale Serapia)

Bruja :(sola)

Me parece a mi que tu
volverás negra a tu casa,
con estropajo de esparto
vas a frotarte la cara.

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

Cuadro ~~V.~~ IX

El patio otra vez. Se oye música dentro de la casa y voces de fiesta.

Serapia sale del pozo llena de churretes, con la cara , las manos, y el traje sucio de pez.

Gallo. ¡Quiquiriquí!
Nuestra doncella
sucia está aquí. ¡Quiquiriquí!

Madras . (Sale de la casa con traje de gala)
¡ Serapia del alma mía!
¿ Que te han untado en la cara?

Serap. Ha sido madre, la bruja
que así me ha dado la paga.
(Echa algo negro al hablar)

Madr. (Asustada)
¡ Un sapo ví que ha salido
de tu boca cuando hablabas!

Serap. Fué que no regué los tiestos
que no la mullí la cama
y cuando entraba a reñirme
muy malamente la hablaba.

Madr. ¡ Ay que desgracia, hija mía!
¡Hoy que se casa tu hermana!

Biblioteca Regional de Madrid

Con el príncipe pulido
que yo para ti soñaba...

Serap. Corro a esconderme en mi cuarto
que no me vean la cara
con estropajo de esparto
voy a tener que lavarla...
(Humildemente)
Yo te prometo ser buena
y no ser más holgazana
quererte ya siempre mucho
y trabajar en la casa
que el castigo ha sido justo
y ahora comprendo mi falta.

Madr. Escóndete, prenda mía,
que la boda es acabada,
y conviene que no sepan
esta terrible desgracia.

(Se la lleva abrazada hasta desaparecer, al mismo tiempo que por el otro lado salen Flor de Romero , vestida de blanco con flores y velo, del brazo del príncipe)

~~Escena 11.~~ Cuadro X

Flor. Señor, un favor te pido,
que has de casar a mi hermana,

Biblioteca Regional de Madrid

con un duque por lo menos,
para que sea una dama
de mi corte...y que a mi madre ,
aunque es solo mi Madrastra,
la harás marquesa y tendrá
carroza y manto de gala,
y que a mi padre has de dar
un monte grande de caza...

Principe. ¿ Y para tí, qué me pides?

Flor. Para mi no pido nada,
sino es que mis amigos,
que han escuchado con calma,
nos aplaudan con amor,
y nos perdonen las faltas.

Telón.

Biblioteca Regional de Madrid

incompleta pg. 31

El Rapto de Melisdres

Decorados (incompleto)

Gran habitacion en posada de pueblo, ~~es~~ de piso bajo, con gran ventana por donde se ven, en la plaza un trapecio, titiriteros trabajando y gente de pueblo en torno, poca, que tapa en parte a ~~la gente~~ los titiriteros. Camas, bancos con alguna colchoneta, gran mesa con brasero debajo. Puerta a la ~~lateral~~ derecha, que da a la cocina, que puede ser visible. Otra puerta ~~frontera~~ a la dra. Cortinas en puertas y ventanas, de yute vistoso.

Escena 1

(1)

Posadero y Criadas, mirando por la ventana. Es al oscurecer. (Suenan bombo y platillos)

Pos. – Mucho frio se ha girado agora para ir a la plaza a ver titeres a pié quieto. ¡Vaya cambio!... Poco sacarán...

Criada 1ª – ¡Anda! ¡y agora comienza a nevar! Y cuasi que no habian hecho

Biblioteca Regional de Madrid

ninguna piculinada... La gente se va.

Criada 2ª — ¡Lástima! Y ellos... ¿qué hacer? ya recogen los avíos...

Pos. — ¡A la cocina, mozas, que presto querrán la cena para calentarse el cuerpo: no les dió lugar a calentarlo con los ejercicios.

Criada 1ª — ¡Y tan bien como trabaja el pequeño! Le llaman Ratoncito.

Criada 2ª (dirigiéndose con la otra y con el Pos. a la cocina) — ¡Se traen todos unos motes! Esa tan guapísima, que es hermana del Ratoncito, la llaman Primavera.

Pos. — ¡Gente alegre.

Escena II

Escena sola. Enseguida, toda la troupe por la puerta de la dra. Aire misterio. Tropiezo deja una alfombra y avíos en un rincón. Van vestidos de brillantes harapos, excepto Cesar, que va de raida americana y capa a la francesa, descubierto. Ratoncito, de payaso, casa estrafalaria. Va de ligera seda [illegible], un zapato de cada color.

Biblioteca Regional de Madrid

Personajes

César, poeta.
Primavera
Marina, ~~ta~~ madre de Pum.
Farandolo, hermano de Marina
Martínez
Tropiezo y Guante, acróbatas.
Quisquilla, ~~ca~~ id.
Poradero, tipo gordo y paciente.
Ratoncito, niño, hermano de Pum.
Sortilegio, titiritera.
Señor de Solís
Antonio, su hijo. Este papel debe ~~Enfermera~~ hacerlo una muchacha.
Enfermera

El rapto de Melindres

Biblioteca Regional de Madrid

3.ª División orgánica **Hospital Militar de Onteniente**

JUSTIFICANTE *de revista para la de Comisario correspondiente al mes de la fecha.*

Tip. Minerva.-Onteniente

CUERPOS	CLASES	NOMBRES	OBSERVACIONES

Onteniente ..... *de* ..... *de 1937*

El Director,

Biblioteca Regional de Madrid

El Rapto de Melendres
(Nocturno Romántico)

Luna entre nubes. Fachada de palacio con balcón saliente. En 2º término, silueta de un castillo. A la dra. un lago sin balaustrada.

Esc. 1ª

Dos grandes cisnes llegan nadando por el lago.

Cisne 1º – Si quieres presenciar el idilio, ven por este lado, compañero.

C. 2º – ¿Estás seguro? No se vé aun a nadie.

(Suenan campanadas)

C. 1º – Seguro. Se citaron para huir a las once. Si no huyen hoy, mañana

Biblioteca Regional de Madrid

casarán a Melindres con el Moro Feroz. Así lo ha dispuesto Tiote. Mira, mira la barca: llega el dulcísimo Rascalaúd.

Escena II

Dichos, Rascalaúd en la barca, con un laúd a la espalda, ~~con~~ de trovador. Melindres aparece en el balcón. Juego de luz.

Rascal. – Melindres, no pierdas un momento. Baja...

Mel. – Voy, voy, Rascalaud. Pero dime antes que me quieres, al son de tu laúd.

Rasc. – ¡No es lo más oportuno! Tiempo habrá de cantar, de quererse y hasta de tirarnos los trastos a la cabeza. Pero ahora, deprisita, que hay peligro.

Mel. – No; Tiote a estas horas ~~dur~~ está roncando a pierna suelta. ~~Per~~

Biblioteca Regional de Madrid

Rasc. – No importa. En la tardanza está el peligro ...

Mel. – ¡Ay, Rascalaud, tiemblo! ¡Me parece que eso de escaparse con el novio no está bonito!

Rasc. – ¿Ahora nos saltamos con esas? ¡Vamos! ¿Te decides o no te decides?

Mel. – Sí, sí ... Espera un poco ... (Coge una grandísima margarita de una planta del balcón) Me quiere, no me quiere, me quiere ...; ¡Bajo en un vuelo!

Escena III

Al aparecer Mel. en la puerta, Tiote se asoma a una ventana subitamente iluminada y se oye pito de alarma. Por otra puerta salen criados armados.

Melindres se planta de un salto junto a Rascalaud. Del castillo sale corriendo Moro Feroz, con gran turbante verde y corva cimitarra. Moro acometer a Rasc. en tanto

Biblioteca Regional de Madrid

que Tiote arrastra por las trenzas a la sobrina.

Mel. – ¡Ay, ay, que me despeinas!

Tiote – ¡Te he de matar, arrastrada!

Mel. – ¿Pues quien, si no tú, me arrastra?

Tiote – ¡Calla, bribona!

Moro – ¡Matarete!

Basc. – ¡Si puedes! ¡que te crees tú eso! ¡Moritos a mí!

Moro a criados – ¡Quitadles la barca!

(Lo hacen así)

Basc. coge su laúd y le da en la cabeza a Moro.

Moro – ¡Muerto soy!

Tiote a quien da otro trastazo Basc. – ¡Y yo poquito menos! ¡No muevo mano ni pata!

Basc. – ¡Huyamos, Melindres!

Mel. lloriqueando – Nos han quitado la barca y yo no sé nadar ....

Basc. arrancándose los pelos – ¡Pobres de

Biblioteca Regional de Madrid

nosotros! ¡Ya no podemos escaparnos!

Mel. – ¿Para que habremos nacido?

(Criados se llevan a Moro y a Fiote dentro del palacio)

Basc. – ¡Para hacer tonterias, por lo visto! Fiote hará que nos prendan y nos meteran en un calabozo con ratas.

Cisne 1º – Dulcísimos amantes, os ofrecemos nuestras espaldas.

Cisne 2º – Os llevaremos adonde quereis, lejos de Fiote y de Moro Feroz.

Basc. – ¡Sin pagar billete! ¡Mira que bien!... Ven acá, Melindres.

Mel. – ¡Huy, huy, huy, Bascalaud, que el agua está muy fria y me mojo los pieccecitos! ¡hi, hi, hi!... Yo no voy si no echan un puchero de agua caliente en el lago...

Basc. – No seas quejique, Melindres... Si tenemos los pies fríos, tenemos el corazón caliente... (Se les ve

Biblioteca Regional de Madrid

alejarse y cae el telón)

Biblioteca Regional de Madrid

Se sienta a la mesa y se amodorra con la cabeza sobre los brazos. Un perro sabio, con casaca y un gorro bonete colorado.

Besar – ¡Nevando! ¡nevando en pleno mayo, sobre los capullos entreabiertos!... Creo que soy yo quien hace bajar el termómetro: la frialdad de mi alma espanta la primavera, congela la atmósfera y se desparrama en copos de nieve. ¡Huid, golondrinas! ¡fuera, pitirojos y alondras! ¡Callad, ruiseñores!

Primavera, vestida de Manola, de rosa, con madroños negros y corpiño de terciopelo con lentejuelas – ¡Poesía! por no decir ¡tonteria! Si eso fuera cierto, a mi vez el calor de mi corazon desharia esos efectos; hasta mi nombre de Primavera desvaneceria el encantamento, o mejor, tendria su propio encantamento. ¡Abrios, capullos! ¡perfumad, azahares! ¡brotad en los prados, margaritas! ~~Pero no hay caso...~~ Pero no hay caso....

Martinez, de acrobata, con un viejo gaban desabrochado encima y boina – ¡Poesia tambien! Si hay caso y os lo voy a concretar a vosotros, gentes que andais siempre por las nubes: os lo

Biblioteca Regional de Madrid

voy a decir yo, el administrador, el tío de la proa, el encargado de tiraros de los pies, cuando os elevais demasiado; el caso es que debemos cuatro días en la posada, que no hemos recaudado ni para pagar dos, que está nevando y que ~~tenemos~~ no tenemos ropa de invierno...

Marina, con un grito, al niño, levantando su cabeza y viendo su cara encendida – ¿Que tienes?...¡Fiebre!... El niño está enfermo.

Prim. asustada – ¡Ratoncito!

Martínez, imperterrito – Concluyo el caso: y con calentura el chico. De modo que no podemos quedarnos ni menos irnos.

Tropiezo, que anda arreglando el bombo, entre el grupo de titiriteros – ¿Se permite un parecer?

Mart. – ¿Quién solicita ese permiso?

Trop. – Yo, Tropiezo, ~~cerdo~~ payaso, músico, acróbata, escinero, lavandero, barrendero, y consejero gratuito y oportuno, todo en una pieza.

Besar – Graznа, si eres breve.

Biblioteca Regional de Madrid

Frop. – Soylo. No dejemos traslucir en lo posible nuestra situacion en la posada. Continuemos aqui como si tal cosa. Mañana....

Prim. exaltada – ¡Eso! ¡Viva Fropiezo! Mañana puede lucir un sol radiante; mañana se deshará la nieve y se abrirán las rosas; mañana estará bueno mi hermanito... (lo besa) mañana llenaremos la bolsa; mañana...

Bésar, fosco – Hoy es el mañana de ayer. Tambien imaginabas buenas cosas. Ahí lo tenes.

Marina al niño – Ven que te acueste. (le prepara almohada en un diván y le echa una manta, despues de descalzarlo) ~~Hijo~~ ¡Mi pobre Batoncito! ¡Hijo!

Frop. – Todos los dias no se parecen, Bésar.

Bésar irónico – ¡Qué talento tiene este mozo!

Frop. jovialmente – Más talento que los que solo saben desconsolar.

Juanete, acróbata – Pero ¿cenamos o qué?

Biblioteca Regional de Madrid

Frop. – ¡Sensata observación, Juanete! (Yendo a la puerta de la cocina) ¡Eh, posadero o ventero, u hotelero! Criadas, mozos, marzaitones, gajolpines... ¡La cena! Sopa bien caliente, por de pronto... (Conversa con criada 1ª) ¿Hay cordero?... ¿Si? Ponedlo con muchísimas patatas, que desaparezca bajo un monte de patatas... ¿Ayudo a mondar?... ¿No?

(Voz, fuera)

– ¡Cartero!

(Entra Cart. por la dra)

Prim. con un grito de alegria – ¡Ah! Si me lo daba el corazon... De los nuestros....

Frop. sacando de pequeña alacena botella y copa – ¡Una copa, cartero!

Cart. bebiendo – ¡Se agradece!

Escena IV

Dichos, menos Cartero.

Prim. – Si, de los nuestros... Ellos nos sacarán de apuro ¡Mi buen tío ~~Herodes~~ Farandolo!

Biblioteca Regional de Madrid

Beiar – Si no nos meten en otro mayor.

Martinez – ¡Calla, ave de mal agüero, heraldo de ~~malas nuevas~~ tristes, campana de la agonia, llamador de desgracia!

Marina – A ver, a ver que dice mi hermano... Dame acá... O si no, lee tú, que no sé donde me he dejado las gafas.

(Dos criadas entran con platos y sopera humeante y ayudados por Trop. que no deja por eso de estar atento a la lectura de la carta, ponen la mesa. ~~Los~~ La troupe rodea a Primavera)

Primi. leyendo – Familia y compañeros ¡salud tres veces! ¡Que los dioses derramen sobre vosotros el cuerno ~~de oro~~ de la abundancia! Sobre nosotros ~~¡alabados sean por siempre~~ ¡acatados sean por siempre sus designios! no se han dignado derramar sino calamidades. Hemos ganado lo justo para pagar la hospedería y nos hemos quedado sin blanca. Por eso hemos decidido – guiá por inspiración de los

Biblioteca Regional de Madrid

susodichos doñes – ~~iznos con vosotros~~ venimos a vosotros, ya que Primavera, nuestra muy amada sobrina, nos trae siempre la suerte, y ya que nos han informado en este pueblo de que en ese hay posada grande, con hermosa cuadra para los burros y aun para nosotros, en caso de apretura .... llegaremos mañana, ~~al las 8 de la~~ oscurecer ..."

(Trop. deja caer un plato)

César – ¡Tableau!

Marina – ¡No! ¡que no vengan! Escribe.

Mart. – ¡Pero si ya están en marcha! ¡Que digo, en marcha! Al llegar... Si ya tendrían que estar aquí...

Tr. – ¡O en los infiernos! Un fin... Mozas ¿hay más sopa?

Moza 1ª – Hay. (Suenan cascabeles) ¿Serán esos?

(Se asoman todos)

Primi. – ¡Ellos son!

Guante – ¡No han matado! ¡Tropiezo!

~~César – ¡Suelo de la posada! ¡Alberto, como~~

Biblioteca Regional de Madrid

Trop. – ¡Matado y enterrado, Juanete!
Bésar – ¡Suelo de la posada, ábrete y
y tráganos! ¿Para cuando los terremo-
tos? ¿Para cuando las catástrofes?
Mart. – ¿Para cuando el sentido
común? ¡Para estos casos! ¡A discurrir!
Prim. – ¿Para cuando el amor y el
compañerismo? ¿Sabeis lo que os di-
go? ¡Que ~~me alegro~~ celebro mucho ~~de~~ que
vengan! ¡Que alegría, veré a ~~Sortilegio tai~~
~~compañera~~ Sortilegio!
~~Trop. – Tio. Tocaremos a mayor racion...~~
~~de hambre.~~ Bat. – ¡Y al mismo!
Trop. – Y tocaremos a mayor racion .... de hambre.
(Voces tumultuosas) (Todos se
adelantan a recibir a los recién
llegados, mientras se van abrazando)
Bésar, enfático – ¡Sed bienvenidos
como tamboril en boda, por no decir
como responso en entierro, ya que no
se me permite ser fúnebre!
Trop. – ¡Guisquilla!
Guisquilla abrazando a Tropiejo – ¡Mi
dulce compañero!... ¡Juanete... Oye, ¡que bien huele
esa sopa! ¡Pero si estais en grande!
Farandolo ¡Hola Juanete! – ¡Que bien hemos hecho en
venir! ¡~~Hola, Juanete!~~
Prim. – ¡Ya lo creo, tio! ¡Sortilegio, rica!

Biblioteca Regional de Madrid

Sort. – ¡Primavera! ¡Huy, lo que deseaba verte! 10

Cesar – Y ~~que~~ si esta posada nos resultase algo cara, hay en el pueblo otra, que es gratuita.

Quisq. – ¿Gratuita?

Cesar – Sí. Se llama la cárcel.

~~Frop.~~ Guante a la moza – Por de pronto, otra mesa, ~~más platos~~ y otra cena.

Far. – No, amigos: hemos cenado por el camino.

~~M~~ Martiney – Menos mal.

Trop. haciendo sentar a su lado a Quisq. – Por lo menos, tú siempre tienes una tripa vacía y estás dispuesto a embaular como un valiente. Aquí, a mi verita...

Cesar sent. a la mesa, con los demás – ¡Sois grandes!

Farand. – ¡Lo somos! Pero no se aprecia el arte por el arte en estas zonas bárbaras. ¿Y ~~el~~ Ratoncito?

Marina – Ahí lo tenéis, con calentura. Se ha enfriado trabajando vestido de seda, con esta ~~fría~~ temperatura.

Far. ~~abrazando~~ besando al niño y palpando su frente – ¡No hay que apurarse!

Biblioteca Regional de Madrid

Pero noto que aquí hace ~~una~~ más frío que en el pueblo que dejamos. (A la Moza) ¿Es que en éste nieva siempre?

Briada – No señor: algunas veces llueve y otras granizo.

Far. – ¡Divertidísimo!

Martínez – ¿Traeis siquiera abrigos, mantas?

Far. – Algo: lo justo. Lo repartiremos... (Desenvolviendo bultos sacan y se van envolviendo en mantas rayadas y multicolores) Parecemos gauchos, mejicanos, pamperos...

Trop. continuando y poniéndose media manta por los hombros – Bizcias, adelfesios, tejarrachos...

Bésar, continuando – ~~Infelices~~ Caravana de vagabundos famélicos, trasgos, hampona mascarada... (La ~~ch~~ moza sale)

Martínez – Bueno, basta. No nos ~~sale~~ clasifiquemos tan bajo ante la servidumbre. ¡Cuidado! (A la ~~Guarda~~ Guarda – Se oye un automóvil....

Biblioteca Regional de Madrid

(Marina
(A la criada que entra) – ¡Otro brazo!
(La criada se asoma) – ¡Gente de postín! ~~Hace~~
Farand. – De modo que por aquí os va muy bien, por lo visto...
Trop. – Divinamente, señor Farandolo. Por todas partes brotan gérmenes de prosperidad. ¡Más sopa, Quisquilla!
~~Prim~~ Prim. – ¿Y el mono?
Quis. – ¡Ah, pobre mono! Un bárbaro le dió tal pedrada, que ha fallecido de ~~las~~ resultas.
~~Marcia indignada~~ –
Mart. – ¡Cómo? ¿y no habeis reclamado una indemnización?
Marina indignada – ¿No acudisteis al alcalde?
Farand. – Es que quien arrió la pedrada era el hijo del alcalde, ¡Un troglodita! (Acariciando al perro) Perdiste a tu compañero, mi pobre Garcia: que te quiten ese gorro y esa casaca y te pongan de luto.
(Un titiritero, asomandose) – ~~Farca~~ La nevada arrecia...
Ratoncito asustado – ¿Que le ha pasado al mono? (Una titiritera se acerca y le habla sentada a su lado, mientras se prosigue el diálogo en la mesa. La criada

Biblioteca Regional de Madrid

entra con gran brasero encendido que pone en una tarima)

Farand. acercando las manos – ¡Joyero de granates y de rubíes! Acercaos, amigos. Un poco de calor en nuestros cuerpos, un poco de amor en nuestras almas, un pico de imaginación en nuestras cabezas, y haremos frente a la adversidad. ¿Conformes?

Todos – ¡Viva Farandolo!

Rat. – ¡Viva mi tío!

Marina – ¡A tu salud, Farandolo!

(Todos, chocando las copas) ¡A su salud!

Far. levantándose, y cogiendo la copa que le llena Tropejo y chocando con las de los demás) ¡A la salud de nuestro adorado Ratoncito! Pero ¿por qué lloras así?

R. – ¡El pobre mozo! ¡Que ya no puede disfrutar de nada!

Escena IV

Dichos y Posadero, en la puerta.

Pos. – Señores...

Cesar – Pare, pare... ¿Qué hay?

Trop. que ha bebido demasiado y que lo deja comprender desde hace un rato –

Biblioteca Regional de Madrid

- Supongo - suponemos - posadero, digno hostelero, que no nos vendrá usted ahora con el cuento de la cuenta... No nos vamos tan pronto, querido huésped, dijo, los huéspedes somos nosotros y muy honrados en honrar esta mansión con la venida (va hablando cada vez más rápidamente) de estos parientes y compañeros de circo, gente prócer, aunque lo disimula bastante, por democracia, porque los tipos verdaderamente nobles no reconocemos - ¿lo entendeis bien, señor castellano? - ~~más que la~~ ni más aristocracia que la del ~~talento~~ ingenio, ni más grandeza que la de aquí (se da un golpazo en el corazon) ni más privilegio que el de la belleza, ni... ~~Mart~~ Marma - ¡Calla, tasavilla! Dispense V. No está en sus cabales...

Pos. - Ya, ya lo veo. No, no venia a eso, sino con una embajada muy diferente. Acaban de llegar aquí unos señores muy ... muy raros.... (Expectacion) Vamos, raros ~~no~~, no... Yo no sé como decirlo; diferentes de lo que se usa

Biblioteca Regional de Madrid

por el mundo, o por lo menos por este pueblo.... Un señor (me ha dicho el chofer que muy riquísimo) con un chico enfermo, y con la enfermera, y un criado y una criada...

Trop. – Bueno ¿y qué? ¡acabe de una vez! ¡que no hay ~~cuarto pa~~ alojamiento para todos y que nos echa V. hablando en plata! ¡También está enfermo! ¡también merece consideraciones!

Tonetto besar hombro – ¿Es lo que dice el compañero? Hable sin rodeos. Estamos acostumbrados al infortunio...

Pos. – No señor, no por el forro.

Prim. – ¡Respiro! ¡Pero si no le dejais hablar!

Trop. – Enmudecemos como faraónicas momias, como ~~peces~~ tiburones en las regiones submarinas, como estatuas marmóreas en sus pedestales, como ~~(Quisquilla le tapa la boca con las dos manos)~~ piedras caídas en lo más profundo de un pozo, como... (Quisquilla ~~le tapa la boca~~ va por detrás y le tapa la boca con ambas manos)

Quisq. – ¡Enmudece ya de verdad, foragido!

Biblioteca Regional de Madrid

Marmá – Hable, señor posadero...

Pos. – Pues ... que este señor rico – y vuido por más señas, tiene, como les venía diciendo, un chico de 15 años, que por haber dado mucho estirón de repente, y por no tener gana de comer, pues está que se clarea ... Y aquí cerca hay un pinar grandísimo; y quien se está metido dentro, pues se pone buenísimo, aunque esté en las últimas ... Por eso se han venido.

Bat. a Prum. – ¿Quiero ir mañana a ese pinar....

Prum. – ¡Pero tú no estás en las últimas!

Pos. – ~~Pero~~ Bueno, pues el chico, que es un caprichoso, cuando ~~se ha visto en~~ han atravesado el pueblo – ¡y no es porque yo sea de aquí pero otros terrenos hay más feos! – pues que se ha puesto a llorar y a decir que él se aburriría aquí de muerte, y que se quiere ir, y no quería ni llegar a la posada ni a tomar nada, y finalmente, ha dicho que no probaría bocado en todo el tiempo que estuviere en este desierto, son sus palabras...

Bat. a Sort. – ¡Huy, ese chico debe ser más tonto que una cesta de habas!

Biblioteca Regional de Madrid

Pos. – Y La enfermera ~~se~~ ha ~~enterado~~ preguntado ~~de~~ qué huéspedes ~~tenemos~~ alojábamos; y tiene pinta de ser una mujer más lista que el hombre; y cuando se ha enterado de lo que eran ustedes, se ha puesto al habla con el señor (a todo ésto el chico larguirucho aun no sabe nada: se ha metido en la cama sin cenar de ~~rabia~~ enfado que tiene) y se ha tapado la cabeza con la almohada) y se les ha ocurrido que si ustedes quisieran...

Varios – ¿Qué, qué?... ¿Qué?

Pos. – Pues dar una función solo para ~~esta~~ Esta familia, vamos, para el chico aburrido, ~~para~~ a ver si se desaburre ~~en~~ qué. Pero antes me ha preguntado si son ~~t~~ ustedes titeres, o comediantes, o que demonios son ... con perdón de ustedes.

Farand. ~~muy enfad~~ (gesticulante y enfático) ~~Defar~~ – ¡Angel, ~~que~~ anunciador, que no posadero! ¡angel, aunque patudo y barrigudo! Sabedlo. Entre nosotros – dos compañías ayer divididas, hoy por ~~inescrutables~~ misteriosos ¡designios del hado, reunidas en vuestra noble mansión, – lo somos

Biblioteca Regional de Madrid

todo: circo y teatro, payasos y drama, risa y lágrimas, ~~supremo encanto de un~~ arte nuevo y nunca visto en la vieja Europa... Sabed, dignísimo posadero, que solo en el ~~Japón~~ Japón, según mis noticias, hay algo que se asemeje: es decir, que los cómicos son acróbatas al mismo tiempo. Pareceis confuso: os aclararé el hecho con un ejemplo. Supongamos un idilio, un tierno idilio; en vez de que el novio diga a la novia largas ~~ti~~ y aburridas tiradas ~~en~~ verso llenas de ripios, o amazacatada prosa, llena de tonterías, ~~con voces gitanas~~, como en ~~nuestr~~ las comedias de por acá es uso y costumbre, ~~y~~ el amador se pone a dar volteretas ante la amada para demostrar de gráfico modo que va de cabeza por ella...

Pos. — ¡Ah, comprendo! (Entusiasmado) ¡Eso sí que debe ser bonito!

~~Cerar~~ Faran. — Perfectamente. Pues esa fusión, esa amalgama, esa síntesis, ese conjunto armónico, esas elegancias insospechadas, eso es de lo que somos capaces entre todos.... ¡Vedmos! Elementos dispares y reñidos.... ¡Ved si pueden ~~seguir~~ en ~~armonía~~ ~~acordes~~ abuenrrido, el

Biblioteca Regional de Madrid

~~con~~ atribulado papá y la ~~discreta~~ solícita enfermera topar nada mejor por el vasto mundo, desde Laponia hasta el Lugador!

Por. — ¡Que va!

Farand. — Ahora bien. ¿~~Tenéis local~~ Habrá local adecuado en este castillo o posada para representar?..

Por. rascándose la cabeza — ~~Lo mas~~ La pieza más grande es la cocina ~~y~~ que es también comedor para los que vienen ~~a comer del pueblo~~ como gente de pueblo. Y ... (ya lo verán ustedes) creo que se puede hacer esto; ~~el~~ hasta la mitad, del lado del hogar, puede ~~estar~~ colocarse el público, ~~se~~ vamos, nosotros; porque ~~por~~ así estamos al amor de la lumbre, que con estos fríos apetece; y ~~p~~ además, pues no se descuidan las ollas ~~para~~ de ~~cuando la función acabe~~ y la cena, ~~que puede ser~~ para cuando la función acabe, porque sin jamancia no hay fiesta completa; y ~~de~~ la otra mitad puede ser muy bien el escenario.

Marina — ¡Divino! ¿Tendría V. cortinas para telón?

Por. mirando las puertas — Estas....

Biblioteca Regional de Madrid

Farand. – Son pequeñas.

Pos. – En el desván tengo unas más grandes, aunque apolilladas, que harán el acto. Bueno ¿qué les ~~digo~~ contesto a estos señores? Olvidaba decir que recompensarán bien el trabajo...

Bésar – Que mañana, a las 6 en punto, se dará en el Teatro íntimo de esta principesca residencia, una comedia original de Bésar, el poeta ~~vag~~ y organizador circense, y que ese molesto huésped llamado Tedio ~~Aburrimiento~~, que ~~se aloja sin~~ tiene la desvergüenza de alojarse sin pagar en fondas, hoteles y posadas, será expulsado ignominiosamente. He dicho.

Pos. – ¿Tedio? ¿y quién es ese? ¿y cómo se ha colado aquí sin que yo me enterase? ¿Pero sin pagar, dice V.? ¡No en mis días! (Risas)

Guanete y Bueno va!

Trop. – El Tedio es el Aburrimiento. ¿Entiende V. ahora?

Pos. – ¡Ah, ah! Bien, voy con ~~mi~~ la embajada. ¡Y que se van a poner más contentos! (Mutis)

Biblioteca Regional de Madrid

Escena V

Dichos, menos el Posadero

Prim. llena de alegria – ¿No decia yo? ¡Ah, bésar, bésar! ¿ves cómo siempre hay que esperar?

Bes. –¡Oh, oh! No cantemos victoria. No me reprocharás falta de arrogancia. Pero conforme ~~iba yo cantando~~ estaba entonando las alabanzas de nuestras compañías, sentia que las carnes se me abrian, que los cabellos se me erizaban y que un sudor de angustia me corria por la espalda.

Far. – Pero ¿por qué, vamos a ver? (acariciando al perro) ¿Sigue el buen Garcia tan sabio?

Bésar – Garcia sin el moro, no es nadie. (Bat. vuelve a llorar ruidosamente) Los dos juntos componian un buen numerito. ¡Quitadle esa ridícula vestimenta!

Trop. – No, pobre, que algo le arropa.

Biblioteca Regional de Madrid

César – Pensad que de aquí a mañana hemos de tener listo un espectáculo, y que hemos de crearlo todo

Juanete – (y como quien dice, de la nada.. Se sienta y apoya los codos en las rodillas y la cabeza entre las manos, con aire reconcentrado)

Sort. – A revisar y a recoser nuestros avíos...

Bat. – Primavera, a mi zapato se le ha caído un pompón.

(Primi. recoge el zapato, al pié de la cama y se dispone a coser, cerca de Bés. algo aislados ambos de los demás)

Primi. – ¡Yo tengo tanta confianza en tu don organizador! ~~¿Es lo~~ ¿Estás discurriendo el plan? ¿es lo que te tiene tan preocupado? ¡Total, se trata de divertir a un público!

Bes. – No. Me preocupa otra cosa.

Primi. – ¡Huy! ¿Puede haber algo más importante?

Bes. – Pasa mi; sí.

Primi. – ¿Y qué es ello?

Bes. – Que tú me quieras o no me quieras.

Primi. riendo – ¡Anda con lo que se sabía ahora!

Biblioteca Regional de Madrid

bes. - ~~Ahora y~~ Antes, y ahora, y despues, y siempre, eso es lo que más me importa en el mundo. Y nunca he podido saber a qué atenerme.

Prim. con gravedad - Pues lo vas a saber ahora mismito. Si inventas de aquí a mañana algo que guste a ese señor, que logre desaburrir al chico, si con tu talento resuelves esta situacion, ~~te querré... te querré~~ seré tu novia y te querré mucho, muchísimo... a rabiar.

bes. - ¿Más que a Ratoncito?

Prim. - ¡Ah, eso no! ¿No sabes que además de ser mi hermanito querido, soy su madrina?

bes. - Bueno, pero serás mi novia...

Prim. - Claro que si. Ya está el pompón.

Mamá - Chicos, menos conversacion y a discurrir la comedia...

Trop. - O varietés

Quisq. - O las dos cosas.

besar levantándose con resolucion -

Biblioteca Regional de Madrid

Ahora mismo, al trabajo ....

Telón.

~~Segundo~~ Acto segundo

La escena en la cocina.
En la mitad izq. el hogar con gran lumbre, caldero colgado, ollas en la llar; bancos, sillas, escabeles de 3 patas, toneles, dornajos del revés, todo sirve de asientos al público; en plan distinguido el señor, ~~sobre~~ su hijo ~~Antonio~~ Antonio (+) y la enfermera, vestida de blanco. Al lado, César. El posadero: las 2 criadas, que trajinan en la lumbre: los titiriteros que no trabajan, con el perro, Martínez, etc. El telón está corrido: pequeña orquesta de bombo y platillos: también golpean cacerolas; los músicos van de payasos; ~~bien~~ ~~guapos~~ de colores vivos pero que armonicen entre sí. Todos los que no actúan en la orquesta o detrás adentro, son público.

Esc. I

Enf. a Ant. – ¡Vamos, Antonio, antes

chaqueta de tricipelo, cuello blanco vuelto, ~~de~~ larga chalina ~~de~~ de colores, desarrapado con negligencia.

Biblioteca Regional de Madrid

El rapto de Melondra
monumental

— Barba Azul - verso

— El Lapidario del rey - verso

— La Hormiguita

— Las dos Hermanas - verso

Biblioteca Regional de Madrid

Comedia en dos actos, y
~~el primero con cinco escenas~~
seis escenas

~~1)~~ Personajes

~~2)~~

+ Posadero
+ criadas (2)
- César, el administrador
- Ratoncito, el payaso
- Primavera, actriz
- Mariana, actriz
- ~~Prima~~
- Martínez, acróbata
- Fuente, "
- Trolillo, músico
- Cartero
- Quisquilla
- ~~Fuente~~ Fuente acrobata
- ~~Fernando~~ Farandolo

Biblioteca Regional de Madrid