

MADRID : CORRIDA EXTRAORDINARIA

Toros de Benjumea.--Matadores: Pastor, Gaona y Francisco Madrid.

CORRIDA GUASONA

11 octubre.

Calor, algo más de media entrada y entusiasmo general relativo. En el ruedo continúan los burladeros. ¿Por qué? ¿Son para *mi*? Pues pueden quitarlos, porque no los necesito... Sonaron palmas para Pastor al hacer el paseo los artistas.

Pastor.—Al primer Benjumea—un toro largo de edad y no descarado de defensas—el hombre del arcensor le dió unos capotazos eficaces para fijar al bicho que, dicho sea de paso, hizo cosas feas durante el primer tercio, con señales de buey. El piquero Cid metió dos puyazos malitos de verdad. *Magritas* clavó par y medio bastante regular. *Sordo* clavó un par malo. Pastor, con pases y medios pases sobre la mano izquierda, hizo casi toda su labor con el trapo rojo, agarrando una estocada un poco pasada, descabellando a pulso al primer golpe. Delgaducho, largo y bien armado fué el cuarto morlaco, al que Vicente le obsequió con unos capotazos semiverónicas que pasaron. Este cuarto toro nos resultó tan *asaura* como sus hermanos. ¡Oh, toros de Benjumea! Ni *pa* el gato... *Morenito* puso dos pares de banderillas, mejor el primero que el segundo. *Sordo* clavó medio par. Pastor se las entendió con el sosote berrendo, le pasó de muleta tranquilo, solo y haciendo todo lo posible por agradar, dadas las condiciones del *sujeto*. Tiró de *escopeta* y disparó una estocada un poco caída, que fué suficiente. (*Algunas palmas*.)

Gaona.—Por verónicas y por de frente por detrás toreó el indio al segundo astado de la corrida, de Páez, en sustitución a otro toro de Benjumea que se había inutilizado en los corrales. Este toro de Páez fué bonito, ¡bravo! y con dos velas respetables. Gaona cogió los palos, clavó un gran par al cambio, otro mejor al cuarteo y medio por el mismo estilo. (*Ovación*.) Con la muleta estuvo valiente y torero. Entró a matar y dejó una entera tendenciosa y, como Pastor, descabelló a pulso al primer zurrío. (*Palmas y vuelta*.) Al quinto morlaco, *que vestía de luto*, Gaona le toreó de capa sin el lucimiento que a su otro toro. *Farnesio* picó bien, como él sabe y acostumbra. *Chanito* también metió un buen puyazo. Pastor escuchó aplausos al rematar un quite. El de Méjico tomó de nuevo los garapullos y, al cuarteo, clavó los tres pares de reglamento. (*Palmas*.) Después, con la muleta hizo un trabajo adornadillo, valiente y un poco bailado. Con el sable arreó un *precioso* bajonazo. (*Palmas*.)

Madrid.—Superiorísimamente toreó de capa al tercer Benjumea. (*Ovación*.) En quites también escuchó aplausos. El toro, blando, se pasó toda la lidia llamando a su mamá. ¡Pobrecillo! Pareado medianamente por dos *chicos* de Madrid, apareció éste con los trastos de matar, los cuales utilizó para dar con la escarlata unos muletazos bastante puestos en razón, pero castigando poco. El animal

difícil y guasón en el momento de meterle mano. Con el pincho sacudió el de Málaga dos pinchazos buenos que se aplaudieron y una casi entera entrando a ley, seis intentos y certero cachetazo con la puntilla. Hubo dos recaditos. (*Palmas*.) Paco Madrid mató seis toros en uno. ¡Qué torito!... El último astado del festejo fué devuelto a los corrales a petición del *cónclave*, que opinaba que era pequeño. ¡No tanto, señores! En su lugar salió otro de Llen, abierto de cuerna y no muy grande; en cambio sí muy buey. Escándalo, protestas y nueva aparición de los mansos en *escena*.

Tercer sustituto, más joven que los dos rechazados, sin divisa y con unos pitones kilométricos. Protestas; cuatro o cinco lances de Madrid; más protestas dirigidas al toro, que, como tomó cuatro varas con bravura, el público calmó en sus protestas. El malagueño muleteó al inquieto novillejo dando algunos pases buenos, sacudiendo una estocada algo caída, entrando divinamente. (*Palmas*.)

El inteligente aficionado y digno teniente alcalde de Buenavista, Sr. Colomer, estuvo acertadísimo presidiendo.

Cachete.

VISTA-ALEGRE

Seis novillos del Duque Tovar.—Espadas: "Algabeño III", Antonio Calvache y Mariano Montes.

Las reses de Tovar, terciaditas, cumplieron.

Algabeño III valiente y con ganas de palmas.

Antoñito Calvache, muy compuestito y con muchas hechuras. Fué aplaudido por el respetable en varias ocasiones.

El debutante Mariano Montes apunta bien el toro y, parece ser que será gente en el oficio.

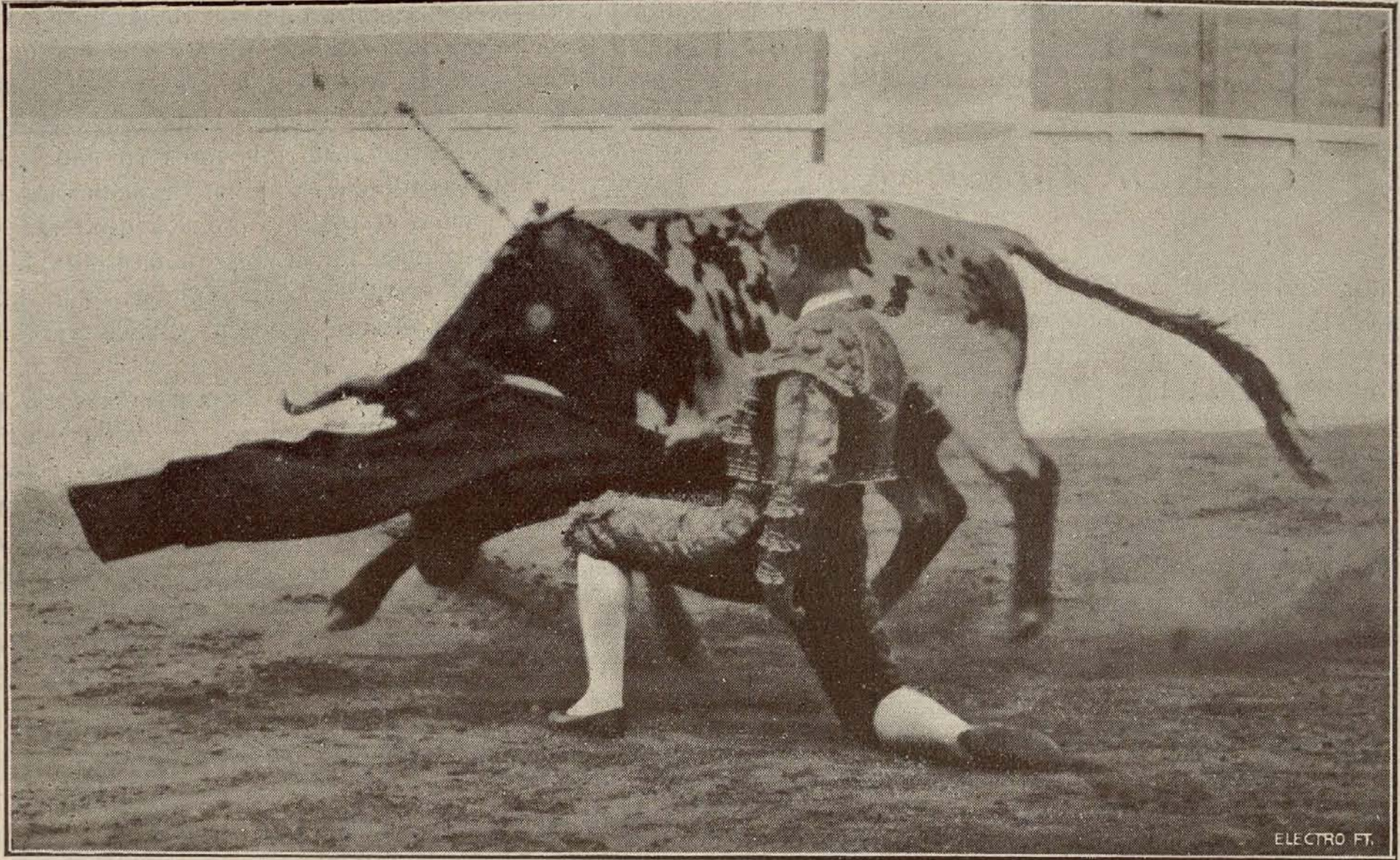
El *Alvaradito* resultó con una herida grave en la cara.

A.

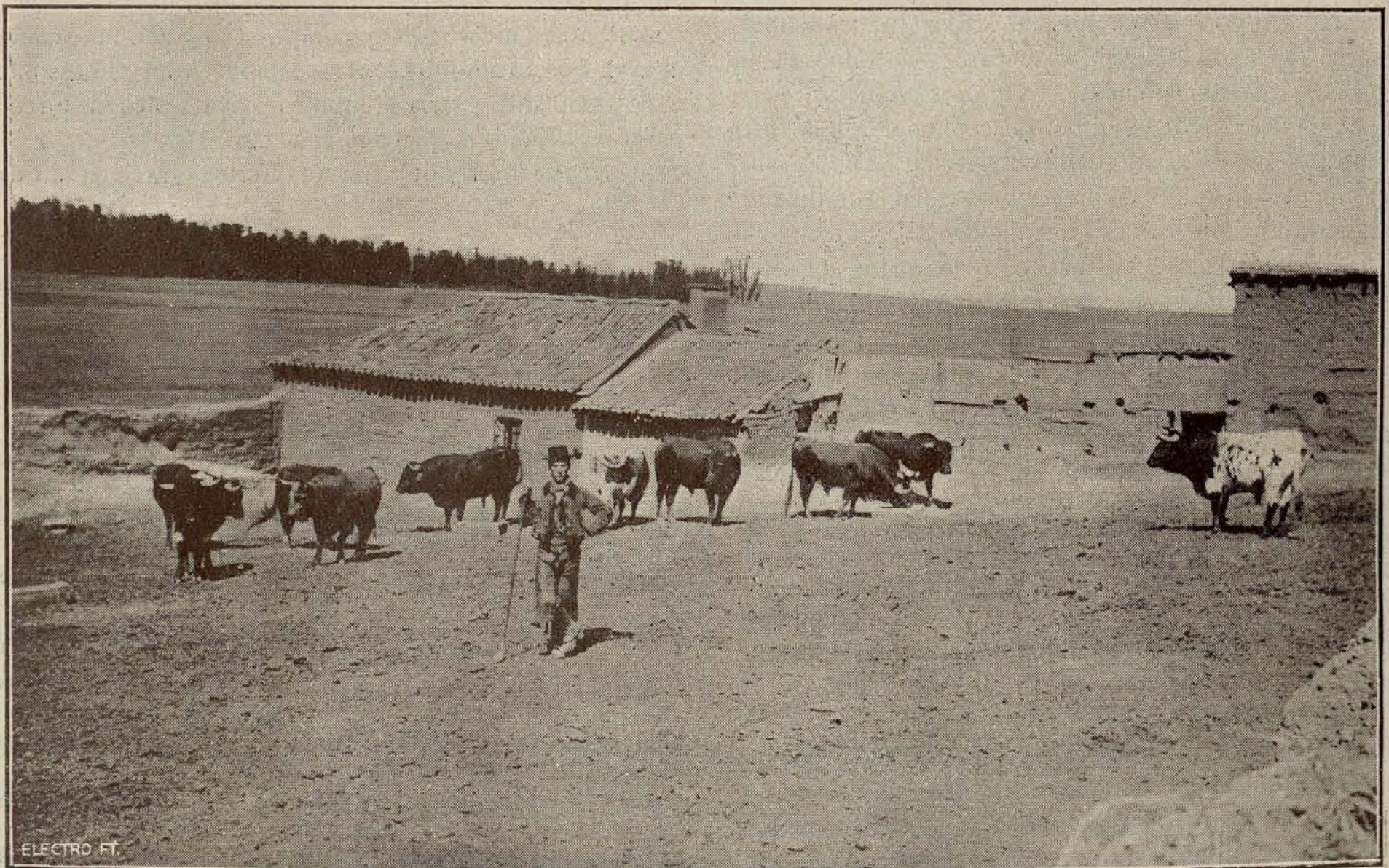
Aviso importante.

Ponemos en conocimiento de los lectores y corresponsales artísticos y administrativos de este semanario, que hemos trasladado nuestras oficinas al domicilio particular del director, calle del General Pardiñas, núm. 6, 2.º, derecha. Rogamos que toda la correspondencia se dirija a nuestro Apartado de Correos, 85.

EN VALLADOLID



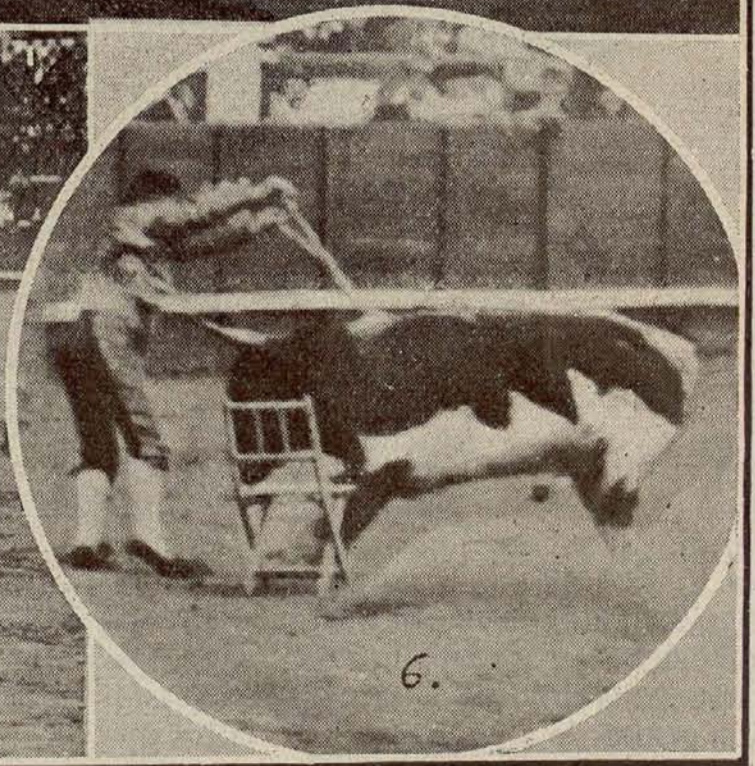
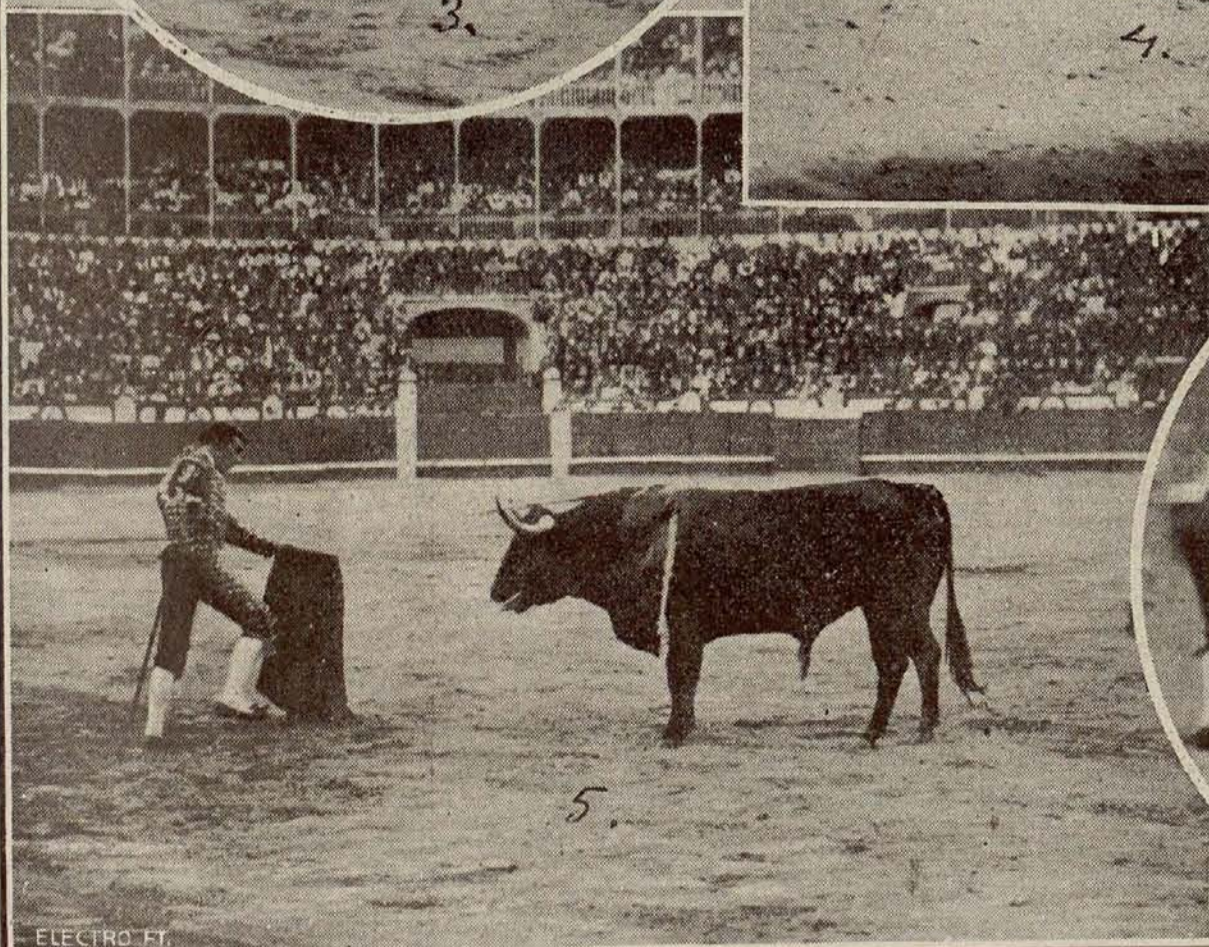
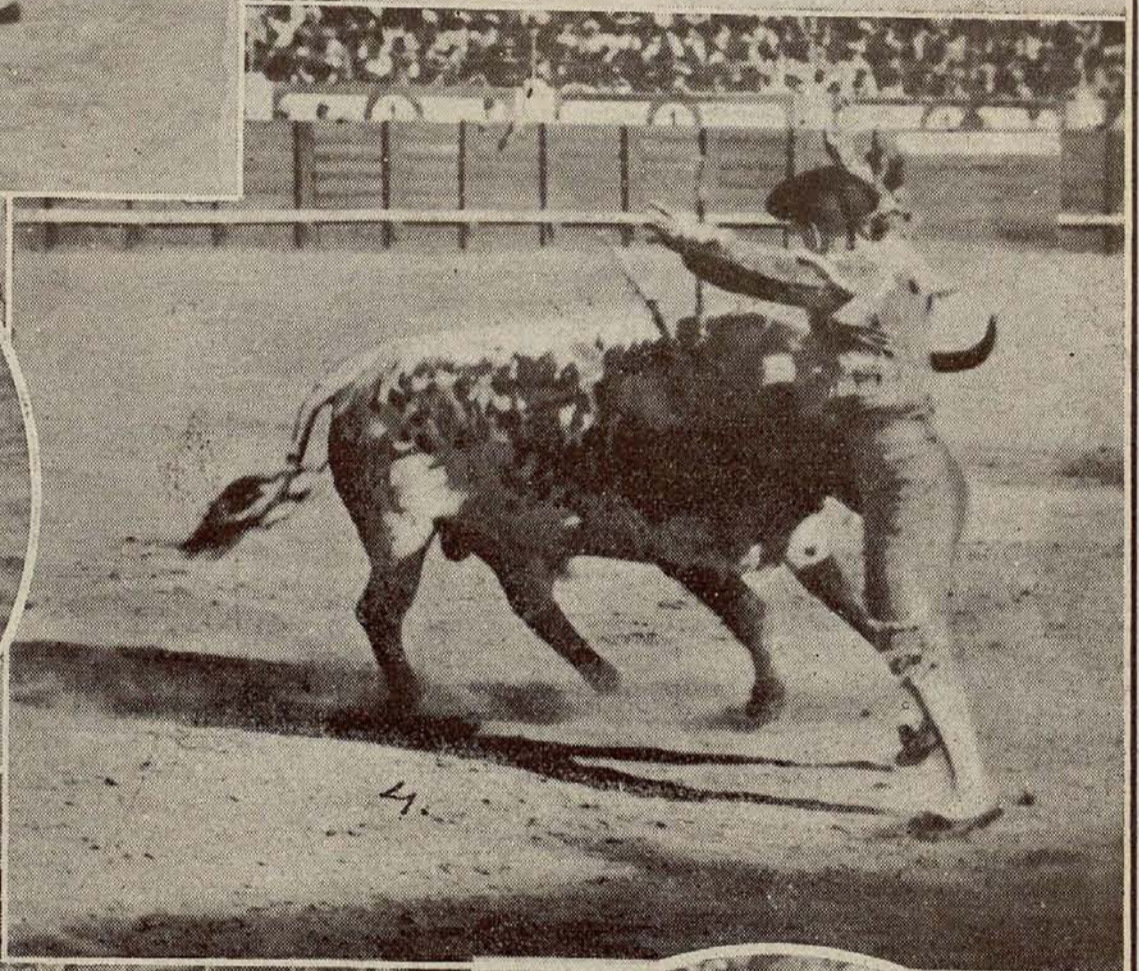
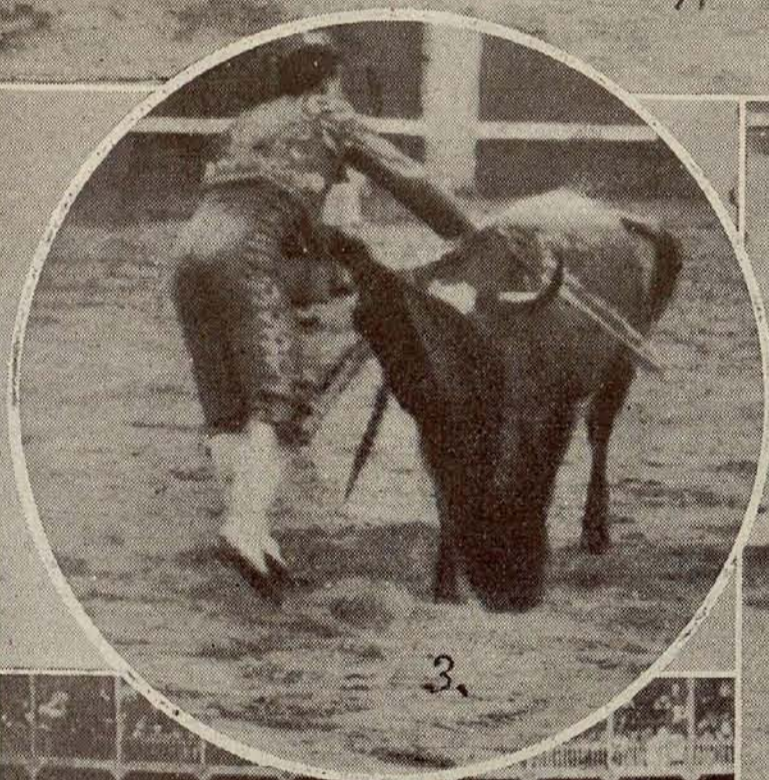
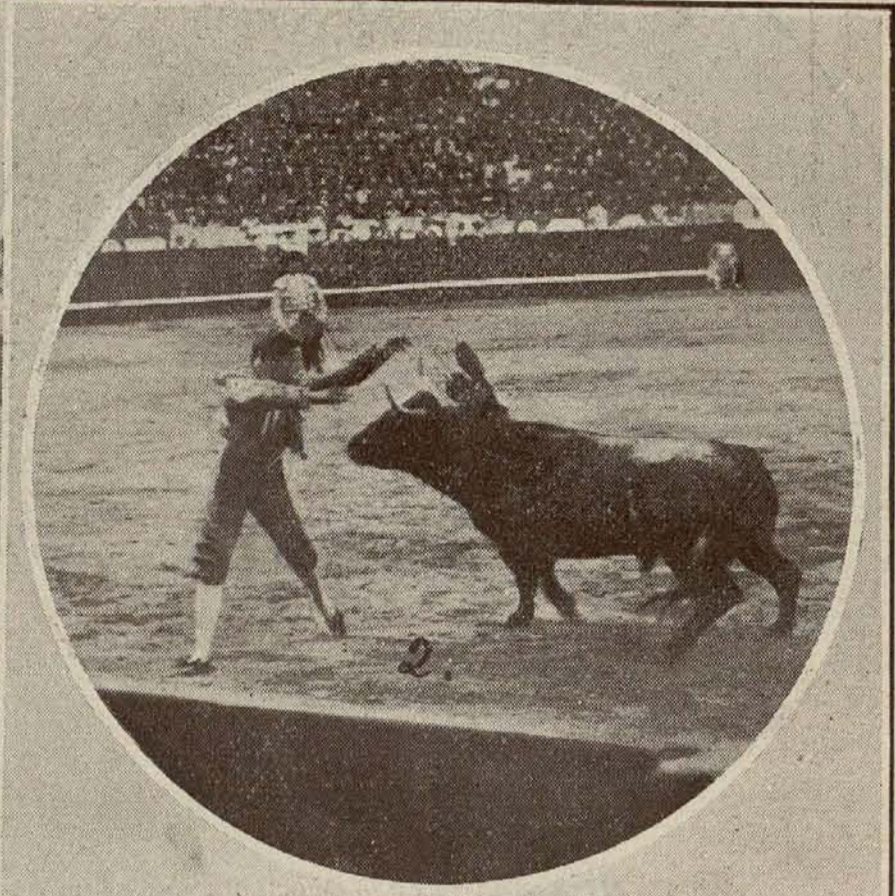
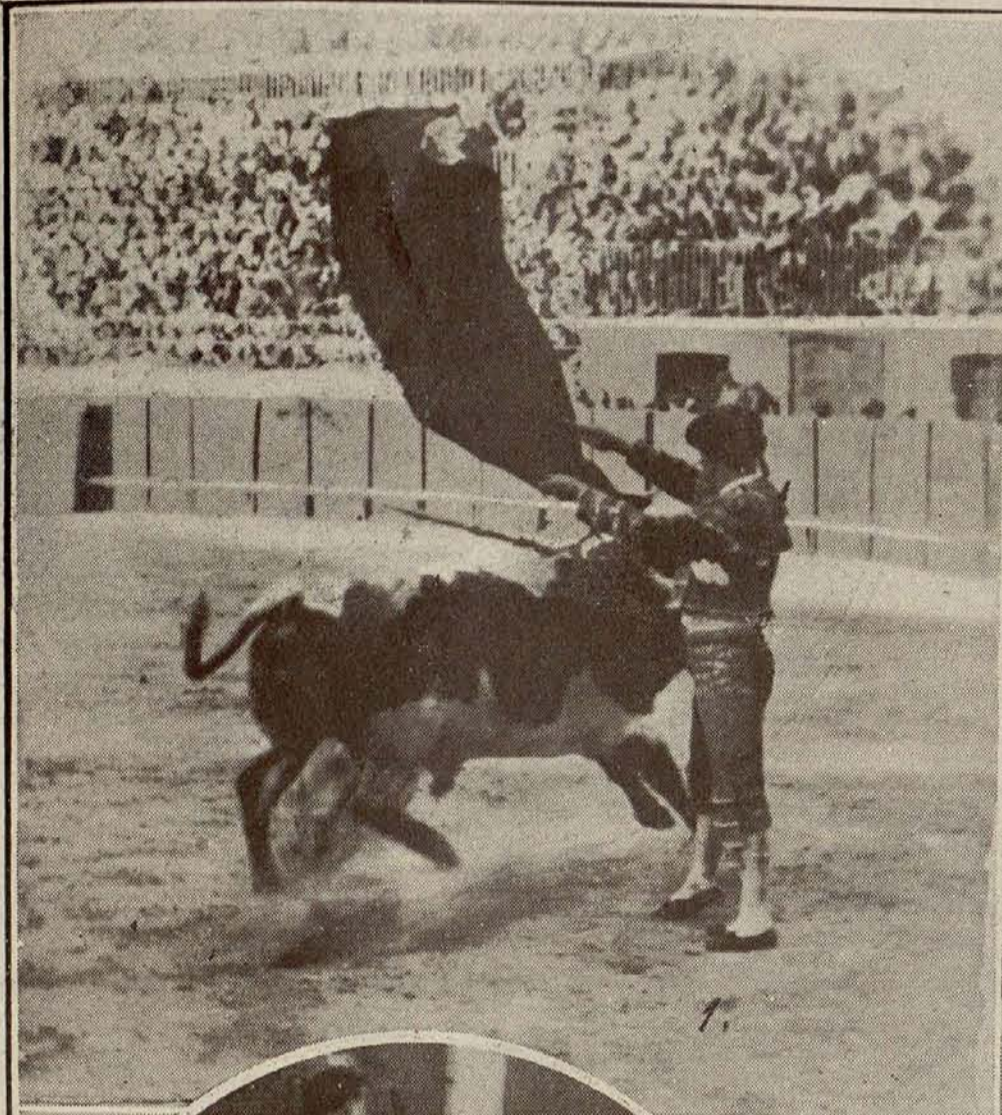
27 septiembre 1914. — *Bienvenida en un excelente pase á su segundo.*



Los toros de Tertulino Fernández lidiados el 27 de septiembre, cuando se hallaban en la dehesa de Tordesillas.

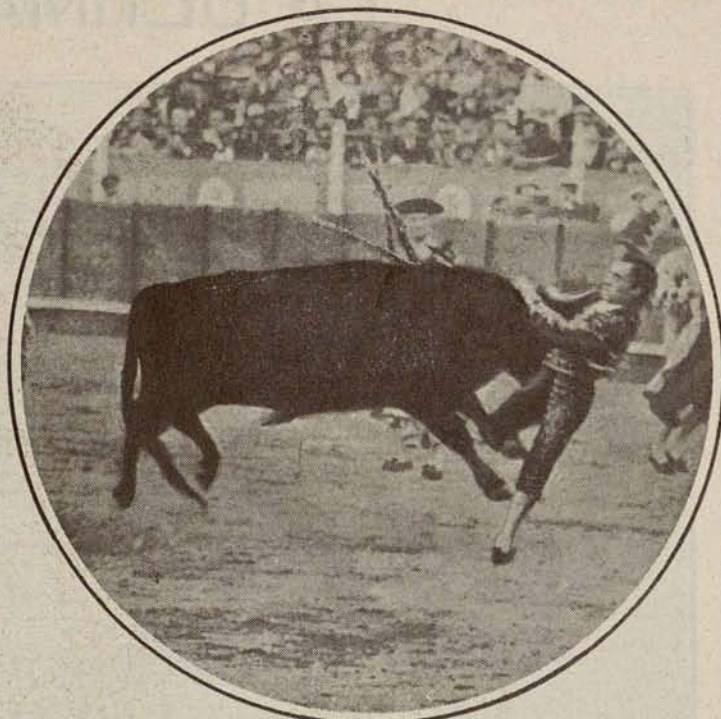
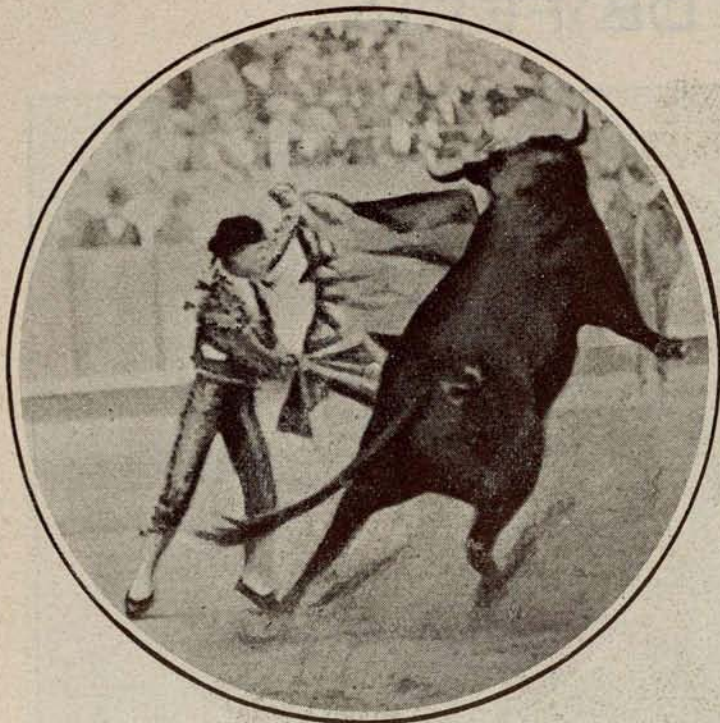
Fots. Navarro.

LA ÚLTIMA DE FERIA



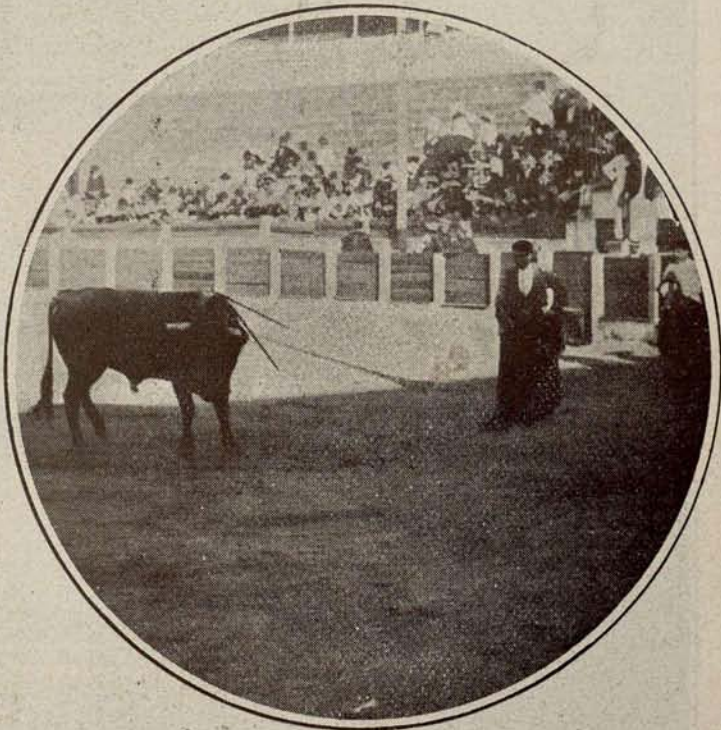
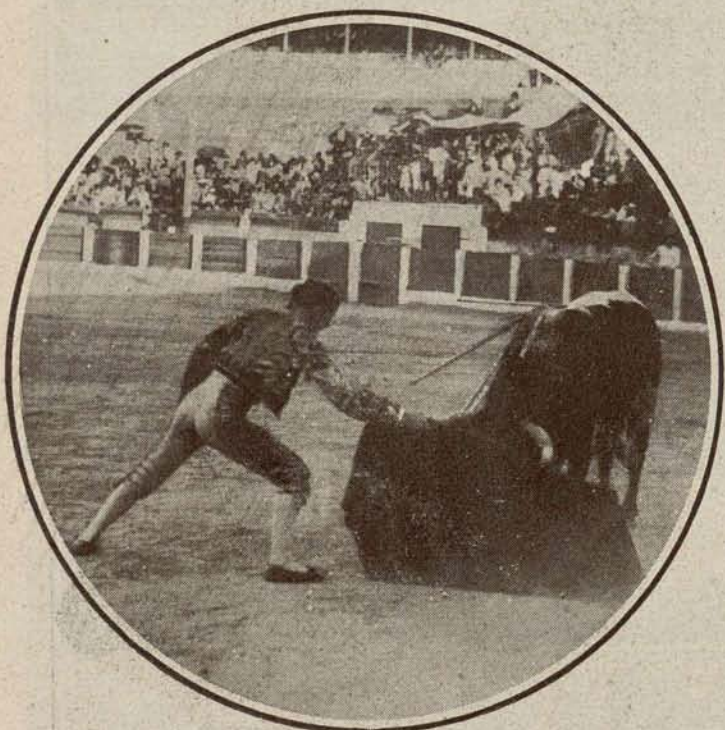
ELECTRO FT.

27 septiembre.—Un gran pase de *Camisero* al primer toro.—2. *Madrid* banderilleando al cuarto.—3. Un estoconazo de *Paco* a dicho toro.—4. *Bienvenida* banderilleando.—5. *Torquito* muleteando.—6. *Camisero* quebrando en silla. Fots. Navarro.



Vista Alegre, 4 de octubre 914.—Una verónica de *Marchenero*—Grave cogida de *Manolete*. II.

Fots. *Pio*.



Linares, 8 septiembre 914.—Posada pasando de muleta. *Manolete* sin querer acercarse a su primero.

Fots. *Leus*.

DE CIUDAD REAL

Pro repatriados.

Con el fin de recaudar fondos para socorrer a los repatriados se está organizando una becerrada que tendrá lugar el día 18 del corriente.

Los diarios de esta localidad *El Pueblo Manchego* y *La Tribuna* han expuesto desde sus columnas la conveniencia de celebrar para tal fin, en vez de «una indecorosa becerrada», una novillada formal con personal profesional.

«Un grupo de aficionados» de la localidad se ha dirigido por carta al primero de los citados colegas para protestar, y a la vez censurar, la celebración de dichas becerradas, a la vez que han llamado la atención del señor Gobernador civil para que no consienta se repita dicho

festejo, «baldón de incultura» y «desprestigio de nuestra hermosa fiesta nacional».

Dicha carta me ha sido remitida para su publicación en ARTE TAURINO, y sólo me limito a reflejar el sentido de la misma porque su copia literal ocuparía un gran espacio, del cual no disponemos.

ARTE TAURINO se adhiere a las aspiraciones de los aficionados y Prensa, y, como ellos, desea la celebración de una novillada con personal profesional y no una de tantas becerradas como van celebradas, en las cuales no hemos podido admirar sino actos verdaderamente bochornosos, de los cuales podíamos haber tocado funestas consecuencias.—TARMIN.

Luis Freg.

Este diestro, ya afamado por su arte y su valor, viene a ser de lo mejor que Méjico nos ha enviado.

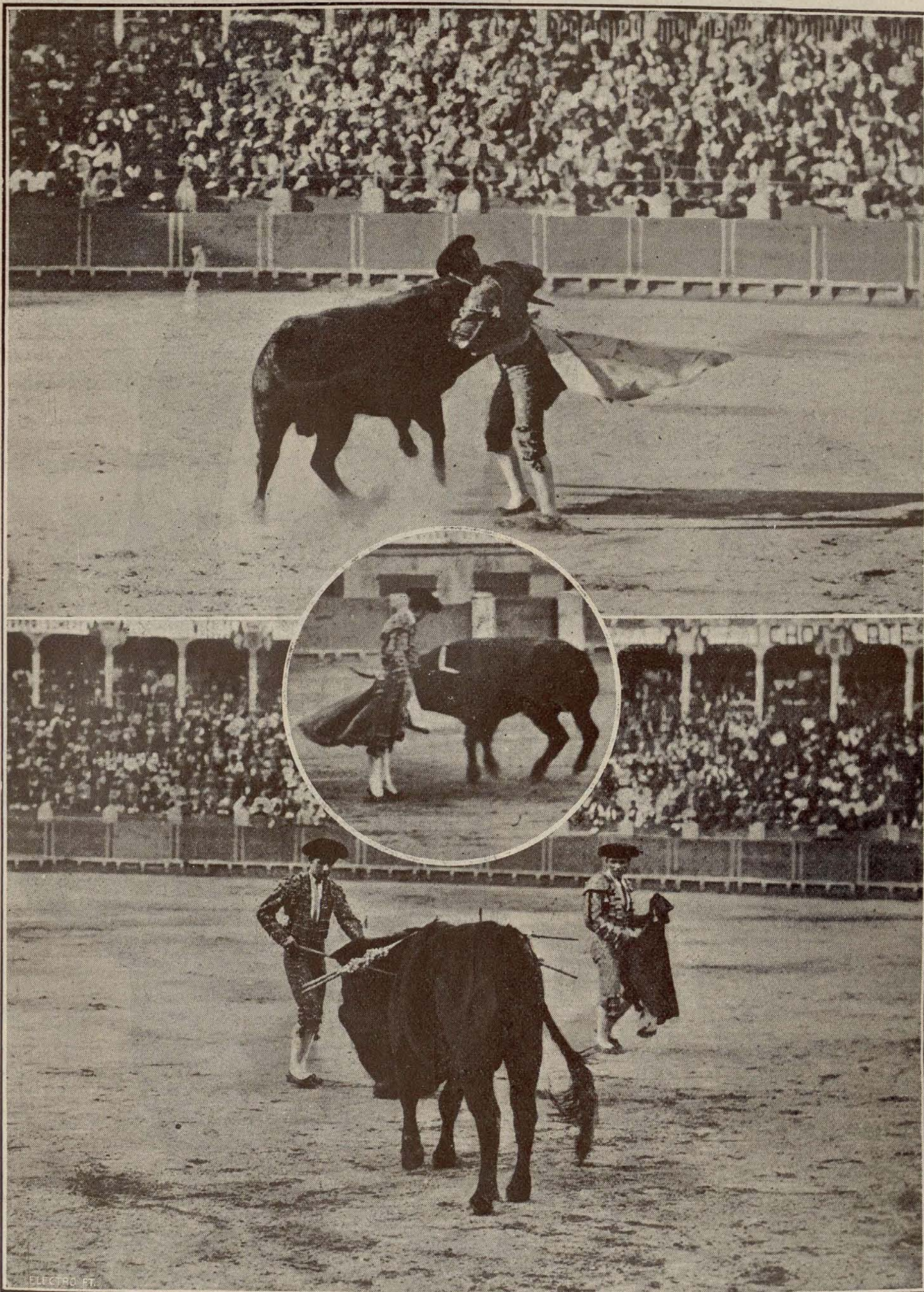
Es culto e inteligente este hijo de Motezuma; tiene talento; es, en suma, una persona decente.

Cachete.



V. Hainier

NOVILLADA EN ZARAGOZA



Corrida de Beneficencia.—*Algabeño II* rematando un quite.—En el círculo, Florentino Ballesteros haciendo lo propio.—*Pacorro* trasteando con la «mano de los buenos». Fots. Calderón.

mereciendo, como aquel toro merecía, una brega formidable. Pero por Dios, el asco tan horroroso que Irala le tomó estuvo en parte injustificado. Tuvo que retirarse por orden del presidente... por serle materialmente *imposible contentar* con un toro que poseía una bravura a prueba de bomba.

Gracias a Emilio Mayor *Mayorito* no se suspendió la corrida. Este joven torero gijonés, que se hallaba presenciando la fiesta, previa consulta con el presidente y después de hacer firmar al empresario un contrato espontáneo hecho en el callejón, por cierto con muy buen acuerdo, por aquello de que el gato escaldado... se fué al primer toro y, previos pases muy valientes, arreó, entrando con agallas y saliendo con el pantalón hecho trizas, una estocada entera, que fué lo suficiente para echar a tierra aquel torazo. Al último lo tumbó de otra estocada superior entrando valentísimamente.

Con el capote escuchó muchas palmas; en tres pares de banderillas estuvo sencillamente superior.

Fuó sacado en hombros de los entusiastas por la puerta grande.

Muchas tardes así y a ganar ovaciones... y lo otro.

C.

Valladolid.

LA ULTIMA DE FERIAS

Hastío, aburrimiento, cansancio y compañía.

27 septiembre.

¿Dan ustedes permiso para bostezar? ¿Sí? Gracias.

¡Aaaaaaaah! ¡Aaaaaaaah!

Muchas gracias.

¡Aaaaaah!

¡Caray con el sueñecito que *me* tengo! Y es extraño, porque ¡hay que ver lo que he dormido esta tarde en la Plaza de toros!

Justo. Como que no me acuerdo de nada de lo que en la corrida ha ocurrido. De nada absolutamente, de nada.

Pues me voy a ver negro para hacer la revista. Y yo no me fío de lo que nadie me diga. Que a lo mejor el amigo más amigo resulta ser un paniaguado del *Pelele décimo quinto*, y me engaña, y no me dice la verdad.

Pero ¡ah!, tengo una idea. Una idea luminosa.

Ahora me acuerdo de que yo he llevado al circo taurino mi aparato de fotografía.

Y si ocurriese que yo, dormido y todo, hubiese apretado en los momentos precisos al botón del obturador, las placas se habrían impresionado, y, revelándolas, tendré una patente e irrefutable documentación que me servirá para hacer la revista.

Entro, pues, en mi laboratorio, y empiezo a revelar los *clichés*.

Os los iré enseñando conforme estén ya fijados.

..

¡Zambomba! ¿Quién será este *tío* que está aquí poniendo este par de banderillas en silla?

¡Si es el *Camisero*! ¡Camará, y cómo aguanta el gachó!

¿Pues y este pase que da *aquí* el propio fabricante de

puños, camisas y demás prendas interiores? ¿Y este natural? ¿Y este ayudado? ¿Y este por bajo? ¿Y aquí está matando regularmente? Y aquí bien. En resumen, que ha debido torear muy bien a este toro.

Además tengo también una instantánea de una colosal verónica y otras de unos bonitos quites.

¡Horror! Este es *Bienvenida*. ¡Vaya un miedo que tiene! Veo que baila un terrible *cancán* al muletear. Le veo lívido, encogido... Pero no. Aquí hay dos fotografías de dos buenos pases. Pero todos los demás... *p'al gato*.

¡Qué indecorosamente está matando aquí el joven Mejías! Como que, a juzgar por esto que veo, ya no es Mejías. Ahora, a lo sumo, será Ciutti... y gracias.

Ahora me acuerdo de que un buen amigo mío me recomendó con mucho interés que procurase hacer alguna instantánea de *Torquito*, en la que el diestro estuviese practicando alguna suerte de mérito.

También me acuerdo de que yo corrí desesperadamente entre barreras persiguiendo a *Torquito* para enfocarle.

Y veo que la única instantánea que he logrado de él que sea presentable es ésta en que aparece citanlo, encorvado y dudoso, para un pase natural.

Es decir, que el joven Seraffín ha dejado el arte, la valentía y la decisión en Baracaldo, y ha venido a hacer poco menos que el ridículo.

¡Lástima de placas que le he impresionado!

De Paco Madrid es ésta. Aparece el diestro un poco elevado del suelo, porque al entrar a matar, como lo hizo estupidamente y se enervó demasiado, el toro le trompizó y suspendió un poco. Aquí el toro está con las patas arriba y el torero con una oreja de su enemigo en la mano y la cara sonriente.

Esta es del último toro. No aparece el espada como en la otra, de bien. Pero tampoco está mal.

Y vamos con los *clichés* de los subalternos.

En confuso montón veo a todos revueltos que se cobijan bajo una espuerta de las que se usan en los circos para llevar el serrín. En ella se lee: ¿Quién es peor?

Los picadores tienen cada uno un pequeño letrero en el pecho. En cada uno de ellos se ve una inscripción. Dice así: Yo rajé a un toro infamemente. Yo le introduje el casquillo de la lanza a otro. Yo puse a uno un puyazo en una paletilla y barrené de un modo escandaloso. Yo enhebré a otro una pica... Y así sucesivamente.

Pero reparo en que no están todos los lanceros. Falta *Pontonero*. ¡Ah! Ya le veo aquí, aparte, solo, completamente solo, la cabeza erguida y diciendo:

—Yo soy el único que cumplió con su deber.

Los toros están *retratados* aparte.

Se ven también unos carteles puestos al fondo, y que dicen:

Bravura. Nobleza Poder. Pequeños. 42 varas. 29 caídas. 10 caballos. Extremada suavidad en el tercio final. Borregos. Infelices. Corderos...

Pertenecen a D. Tertulino Fernández.

Para final introduzco en el revelador una última placa. Apenas cae en la cubeta pónese negra, negra... No sé qué es...

De pronto me acuerdo.

Representa a nuestro hastío, a nuestro cansancio, a nues-

tro aburrimiento, a nuestro horrible y brutal aburrimiento...

LUIS NAVARRO.

Cádiz.

27 septiembre.

El noble y caballeroso pueblo aragonés, agradecido como lo ha sido siempre, ha correspondido con creces a las deferencias humanitarias que con motivo de un fin triste ha tenido Cádiz para un lidiador zaragozano. Así se lo dieron a entender al gaditano Paco Mateo, ovacionándole y vitoreándole por las calles de Zaragoza, y quitándole de las astas de un toro marrajo, antes que sucumbiera víctima de la poca solidaridad que existe entre algunos lidiadores de reses bravas.

Y para dar las gracias al pueblo gaditano y asistir a la novillada que esta tarde se ha celebrado a beneficio de la familia del malogrado *Herrerín*, Zaragoza envió una comisión compuesta de los señores D. José Mosquera, médico de la Plaza de Zaragoza; «Alali món», redactor del *Heraldo de Aragón*; el representante de la Empresa de Zaragoza, y Paulo Ballesteros, hermano del difunto Jaime.

La Empresa de nuestro circo no ve claro la confección de carteles a gusto de la afición, y con *Machaquito de Sevilla*, Díaz Domínguez y Amuedo, con seis novillos de D. José María del Rey, no pudo llenar ni con mucho la Plaza.

Los tres espadas estuvieron voluntariosos y trabajadores, pero por una parte la mansedumbre del ganado, y por otra el fuerte viento que corría, dificultaron bastante sus faenas con la capa y muleta, y únicamente Amuedo consiguió entusiasmar al respetable cuando mató sus dos toros de dos estocadas suministradas con agallas y verdadero estilo de estoqueador. Cortó cuatro orejas y dos rabos, y Domínguez también se llevó el apéndice auricular del tercero.

En un intermedio de la fiesta las artistas *Electra* y Pilar García, juntamente con los toreros, extendieron los capotes mirando al público, y en un momento colectaron trescientas y pico de pesetas. *Herrerín chico* salió a los medios a dar las gracias, sonando en la Plaza una estruendosísima ovación acompañada de vivas a Zaragoza y Cádiz. La escena fué emocionante.

La «Peña Taurina» y D. Diego Mateo merecen toda clase de elogios por el comportamiento generoso que han tenido con los zaragozanos.

Y he aquí, lector, como por nuestra fiesta nacional se han hermanado dos ciudades extremas

J. HERRERA.

Zaragoza.

27 septiembre.

Ocho novillos de Sánchez Rico, y *Algabeño II*, Ballesteros, *Fortuna* y *Pacorro* de matadores, era el cartel de la novillada de Beneficencia.

Los de Salamanca estaban bien presentados; cumplieron medianamente cinco, se fogueó al primero y pegaron bien dos.

Algabeño II mató al primero de un pinchazo sin meterse y una honda contraria delantera y atravesada; al quinto le dió dos pinchazos y una caída.

En lo demás, no hubo de qué.

Ballesteros hizo quites muy bonitos y valientes, y toreó por verónicas muy aceptablemente. Con la muleta, estuvo solo y cerca, pero con excesivo movimiento.

Dió fin del primero con un bajonazo, y en el otro de una caída entrando con el brazo suelto y perfilándose fuera del pitón, cortando las dos orejas y siendo ovacionado frenéticamente.

Salió en hombros.

Fortuna dió dos pinchazos, media buena y dos intentos, recibiendo un aviso en el tercero; y en el séptimo una muy buena, con ovacion y oreja.

En lo demás, incoloro

Pacorro bailó en verónicas, y tiró de repertorio variado y bonito en quites. Con la muleta salió del paso.

Mató al cuarto con media delantera é ida, un pinchazo en el cuello y una atravesada, intentando tres veces el descabello. En el último pinchó trece veces, y después de recibir dos avisos, arreó un sablazo en el cuello.

Victoriano Enríquez *Moreno* puso un gran puyazo; banderillearon bien Casares y *Escolá*, y en la brega se distinguieron *Fresquito* y Casares.

DON INDALECIO.

Sevilla.

LAS DE SAN MIGUEL

Rafael el Gallo, Curro Vázquez, Juan Belmonte.

28 septiembre.

Aun cuando estaba contratado para matar en estas corridas Joselito el Gallo, éste comunicó a la Empresa con anticipación sus propósitos de no tomar parte en las mismas, contratando la Empresa para sustituirle al torero de Alcalá Francisco Martín Vázquez, a quien hay deseos de ver para si confirma sus éxitos en otras plazas de que nos ha dado cuenta el telégrafo.

Para la corrida de esta tarde, en que se lidian reses de Anastasio Moreno Santamaría, hay gran animación, muy particularmente por presenciar el trabajo del trianero.

El ganadero ha dejado en bastante mal lugar su nombre, pues la corrida presentada no ha agradado a los aficionados. La componían bichos pequeños impropios para ser lidiados en feria de Sevilla, y por espadas de la categoría de *Gallo* y *Belmonte*. Al menos si hubieran resultado bravos se habría contentado el público, dados los tiempos que corremos; pero es el caso que los seis animalitos, unos más y otros menos, demostraron poca sangre, llevando fuego segundo y tercero. Fueron nobletes y sin poder, y salvo el cuarto, los restantes terminaron quedados Y va mos con los «astros».

Gallo.—Dió una buena tarde, realizando en su segundo bicho, el que más se prestó a lucimiento, una de esas faenas que sólo los privilegiados como Rafael pueden ejecutar. Hubo en ella pases para todos los gustos, unos del repertorio y otros inventados sobre el terreno por el soberrano artista. El público le jaleó grandemente, y al perfilarse para matar le pidió prolongase más la faena con el trapo, a lo que accedió, hartándose de hacer con el anima-

lito cuanto quiso y enloqueciendo al concurso. Como había que matar, Rafael entró con ligero cuarteo, colocando media estocada delantera y algo tendenciosa, que fué suficiente. La ovación fué enorme. También en el primero gustó mucho su labor con la muleta, pues estuvo lucidísimo, sacando el mayor partido de un bicho quedado, aunque nobilísimo, como era el que abrió plaza. Con el estoque, mal, pues tanto en la media estocada delantera como en la otra que cogió en lo alto, tras un intento para descabellar, se marchó el espada completamente de la reunión. Sin embargo, como al *Gallo* no esperamos verle dar el hombro, ni mucho menos, se le ovacionó su trabajo al muletear. En quites, artístico.

Curro Vázquez.—Trasteó cerquita a su primero, pero sin parar los pies, que tuvo en constante movimiento. Con dos buenos pinchazos y una corta en buen sitio acabó su trabajo, siendo ovacionado. En el quinto adoleció del mismo defecto de parar muy poco, resultando por ello deslucida la faena. Se metió bien al agarrar una delantera, y por esto se le aplaudió mucho, dando la vuelta al ruedo Deficiente veroniqueando y nada de particular en quites.

Belmonte.—El principal atractivo del festejo era, a no dudar, el trianero; así que, como no le hemos visto *fenomenalidades*, puede decirse que ha defraudado. Sin embargo, precisa reconocer que él puso por complacer toda su gran voluntad y cuanto sabe; pero lo quedado que estaban sus enemigos impedían desarrollar el especial estilo del popular torero. En general, se mostró valiente y trasteó cerca a sus dos adversarios, sobresaliendo un pase de pecho, otro redondo y otro ayudado por bajo que fueron canela fina. Matando, estuvo mal en el tercero, pues si bien el toro estaba quedado, el espada no hizo mucho por matar, y de ahí que necesitara tres pinchazos, acabando con una estocada de travesía, dividiéndose las opiniones. Al dar un natural al sexto sufrió un pitonazo en el brazo izquierdo, y, repuesto del dolor sufrido, siguió su faena con deseos de agradar. Acabó la corrida dando una estocada algo atravesada, y tras dos intentos de descabello, dobló el de Moreno. Superiorísimo en tres de las cinco verónicas dadas al tercero y en un par de medias verónicas.

En los quites, acertado y valiente.

LA SEGUNDA

Diego Rodas — Rafael el «Gallo».—Martín Vázquez.

29 septiembre.

El no encontrarse bien de la lesión sufrida ayer en Sevilla, y resentirse del porrazo que llevó en Madrid, hizo que Belmonte no pudiera tomar parte en esta segunda de feria, y la Empresa contrató en su lugar al algecireño Diego Rodas. Por cierto que, aparte del disgusto natural producido por no poder ver a Belmonte, cayó muy bien en la afición sevillana la designación del sustituto, pues se recuerda con gusto la excelente tarde que hace tres años dió en ésta *Morenito de Algeciras*.

Los toros que hoy se lidian son de Anastasio Martín.

La entrada, otro lleno como ayer.

Esta tarde ha salido la afición satisfecha del ganado, ya que los seis bichos han estado bien presentados, particularmente en cuanto a pitones se refiere, y han cumplido como buenos. Llegaron quedados a la muerte los dos primeros, en particular el que abrió plaza, y en buenas condiciones los restantes, aunque el cuarto estaba algo incierto.

Morenito de Algeciras.—Este diestro puso de relieve sus muchos conocimientos y grandes deseos de agradar, consiguiendo muchas palmas. Saludó al primero con cuatro verónicas, terminadas con un ceñido recorte, en las que hubo valentía y arte, parando y aguantando superiormente. Con la muleta estuvo muy cerca y breve, pues comprendió sin duda que estando el bicho tan quedado era imposible todo lucimiento; igualando pronto, entró con mucha fe sobre tablas, agarrando una buenísima estocada, y escuchando una ovación con vuelta al ruedo. Al cuarto pudo haberle sacado más partido, pues el defecto de estar algo incierto era corregible. Diego Rodas optó por la brevedad, y tras pocos pases, entró ligero, agarrando una estocada corta y algo trasera, que mató, oyendo aplausos el de Algeciras.

En quites muy activo y valiente, y con los rehiletos demostró su excelente estilo, si bien por dejarse ver demasiado le derrotó el toro, resultándole medio par.

Gallo.—Tuvo de todo. Al segundo no quiso arrimarse, haciendo una faena desconfiada, terminada con un pinchazo malo y media pescuecera, siendo justamente pitado; pero vino el quinto, y ¡cualquier cosa! fué lo que ejecutó este artista-veleta. Repasen el diccionario, elijan los adjetivos más encomiásticos, y aun será poco, porque sólo viéndolo puede uno hacerse perfecto cargo de lo que fué esta colosal faena con que Rafael el *Gallo* se despidió este año de Sevilla. Confiadísimo, en unos pases parado y erguido como un poste, en otros movido y jugueteón, tuvo de todo, y desde luego todo bueno, ascendiendo a superior y óptimo, la brillante labor del refinado artista. Un *pero*. ¡Lástima que no nos obsequiase con algunos naturales! ¡Nos gustan tanto! Cuarteó al dar el pinchazo, y entrando luego bastante mejor, metió media delantera. Acabó descabellando a la segunda con la puntilla.

Excuso decir que la ovación fué de las gordas, durando largo rato. En quites cumplió bien, y superior en banderillas, aunque sólo clavase medio par. Veroniqueando, muy vulgar.

Curro Vázquez.—Sobresalió al estoquear, pues toreando siempre están en movimiento sus *pinreles*, y eso no puede agradar. No obstante, hoy, en el tercero, estuvo mejor que ayer, pues aguantó bastante más y quiso lucirse. Un pinchazo hondo en las alturas y un descabello empleó en dicho cornúpeto, dando la vuelta al ruedo, y en el sexto un pinchazo y una contraria atacando valientísimo. Nada hizo en quites ni veroniqueando, y bien en banderillas, escuchando palmas.

CANTAFLARO.





LA AFICION RECTIFICA



El ilustrado semanario madrileño *Palmas y Pitos* es uno de tantos periódicos desahogados como, por desgracia, se imprimen en España.

En mi afán de sacar al descubierto todas las falsedades y suciedades que para envilecimiento de nuestra castiza fiesta nacional se cometen por periódicos que dicen ser correctos, y mayormente los profesionales, me limitaré a comentar, con más suavidad que lo que en realidad merece, las informaciones que *Palmas y Pitos* ha hecho de las dos corridas de feria celebradas en Ciudad Real y Almagro, respectivamente.

En la primera corrida de Ciudad Real, dicho periódico publicó la revista, firmada por F. H., que no es el corresponsal que tiene en ésta, y en ella se le otorgaba a *Mazzantinito* un volapié y una oreja, lo cual es falso.

Igualmente se le otorgaron a *Relampaguito* una clase de faenas que sirvieron para borrar lo desastroso que estuvo; como igualmente se le concedió una oreja, según dicho periódico. Y en la segunda corrida también al mismo diestro se le imprimieron sus buenas ovaciones.

Pero eso no es nada a lo que dicho periódico ha hecho con las revistas de Almagro... ¡Eso ha sido escandaloso, impropio de periódicos serios! Aquí, en este pueblo, dicho periódico ha dado a Belmonte un bombo colosal, piramidal, estupendo; siendo así que dicho diestro quedó bastante mal, y si alguna ovación escuchó, fué una despampante *bronca*.

Pero lo más extraño es que a dicho periódico remitió su corresponsal las revistas tal y como fueron las corridas, pero en la Redacción de dicho semanario se encargaron de esgrimir la pluma para cantar loas a Belmonte. ¡¡Qué maligno y qué poco serio resulta esto!!

El corresponsal de *Palmas y Pitos* no deja de sacar esto a relucir en casinos, cafés y centros de reunión, y por lo cual ha sido por lo que yo me he llegado a enterar de este proceder del mencionado *Palmas y Pitos*, modelo de seriedad (¡¡¡ !!!).

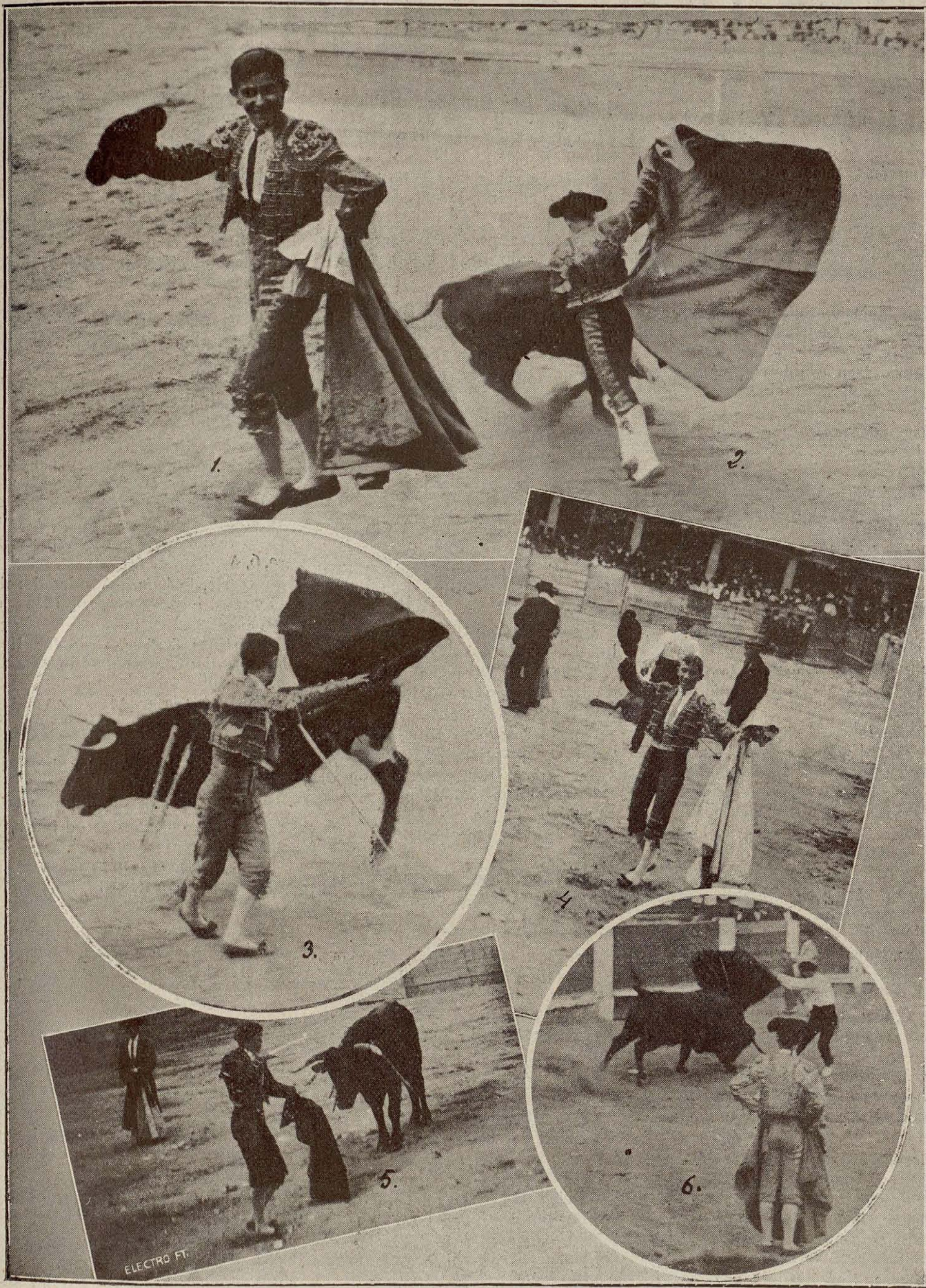
TARMIN.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS DE ASUNTOS TAURINOS

Desde la aparición de este anuncio, "Arte Taurino" abre un concurso de fotografías de asuntos taurinos bajo las bases siguientes:

- 1.^a Todos los aficionados a la fotografía y los profesionales podrán remitir a este concurso cuantas fotografías deseen de carácter taurino; las que se aparten de este asunto quedarán fuera de concurso.
- 2.^a Las pruebas que se nos remitan deberán tener los tamaños de 9 × 12 o 13 × 18.
- 3.^a Todas las fotografías que se publiquen en la sección especial que dedicaremos en el periódico, titulada Fotografías del concurso, deberán ir firmadas por sus autores, o con un seudónimo.
- 4.^a Las fotografías que no se publiquen serán devueltas a sus autores.
- 5.^a Se crean tres premios: uno de 25 ptas., otro de 15 y otro de 10.
- 6.^a Un jurado compuesto de competentes fotógrafos designará las fotografías que merezcan ser premiadas.
- 7.^a El concurso quedará cerrado el día 31 de diciembre próximo, a las doce de la noche.
- 8.^a En uno de los primeros números de "Arte Taurino" del mes de enero próximo se dará a conocer el resultado del concurso.

LOS QUE EMPIEZAN



Granada.—1. Belmonte II ovacionado.—2. Una verónica de *Blanquito*.—3. Belmontillo en un pase. Fots. *Mz. Barbé*.—**Tordesillas, —11 septiembre.**—4. Ovación á *Habanero*.—5. *Merino* entrando á matar. Fots. *Navarro*.—**Gijón.**—6. *Mayorito* pasando de muleta. Fot. *Alfredo*.

Indicador taurino

Matadores de toros

Alarcón, Tomás «Mazzantinito».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio «Regaterín».—Apoderado: D. José Camacho, calle de Caranza, 19, Madrid.

Cecilio, Juan «Punteret».—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso «Celita».—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Freg, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José «Limeño».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Malla, Agustín.—Apoderado: Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, Madrid.

García, José «Alcalareño». Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral. izqda. Madrid.

Gómez, José «Gallito».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Rafael «Gallo».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cáster «Cocherito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Lara, Matías «Larita».—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Leal, Eduardo «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral. izqda. Madrid.

Mejías, Manuel «Bienvenida».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José «Ostioncito».—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Moreno, José «Lagartijillo chico».—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

Pastor, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Sáiz, Julián «Saleri II».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres, Manuel «Bombita chico».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigliola, Serafín «Torquito».—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

Amuedo, José.—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Alvarez, José «El Tello».—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín «Galindo».—A su nombre: Trafalgar, 22, 1.º, Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

Carranza, Pedro «Algabeño II».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Fernández, Angel «Angelete».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

Fernández Arcos, Juan «Alhameñe». Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer, Francisco «Pastoret».—Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Freg, Alfredo.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María «Trinitario».—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Garrido, Gregorio.—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. Matadores: José Blanco «Blanquito»

y Manuel Belmonte.—Apoderado: D. Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

Leria, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Marín, Rafael «Pizarreño».—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Plaza de Alvarez, 5, Málaga.

Merino, Mariano (antes «Montes II»). Apoderado: D. Francisco Herencia. Moratín, 30, Madrid.

Mieres Fernández, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

Muñoz, Bernardo «Carnicerito».—A su nombre: Juan de Padilla, 2, Málaga.—Apoderado: D. Juan Yúfera, Bolsa, 6, Madrid.

Rodarte, Rodolfo.—Apoderado: don Gonzalo López Navarro, Plaza del Progreso, 8, Madrid.

Rodríguez, Enrique «Manolete II».—Apoderado: D. José Verdún, Gravina, 4, Madrid.

Sáez, Alejandro «Ale».—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Sánchez, Félix.—Apoderado: D. Rogelio Ubeda, Palma, 12, Almería.

Sánchez, José «Hipólito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3 Madrid.

Suárez, Sebastián «Chanito».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vernia, Ernesto.—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Domocq, D. José (Jerez de la Fronteira).—Divisa azul y blanca.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.