

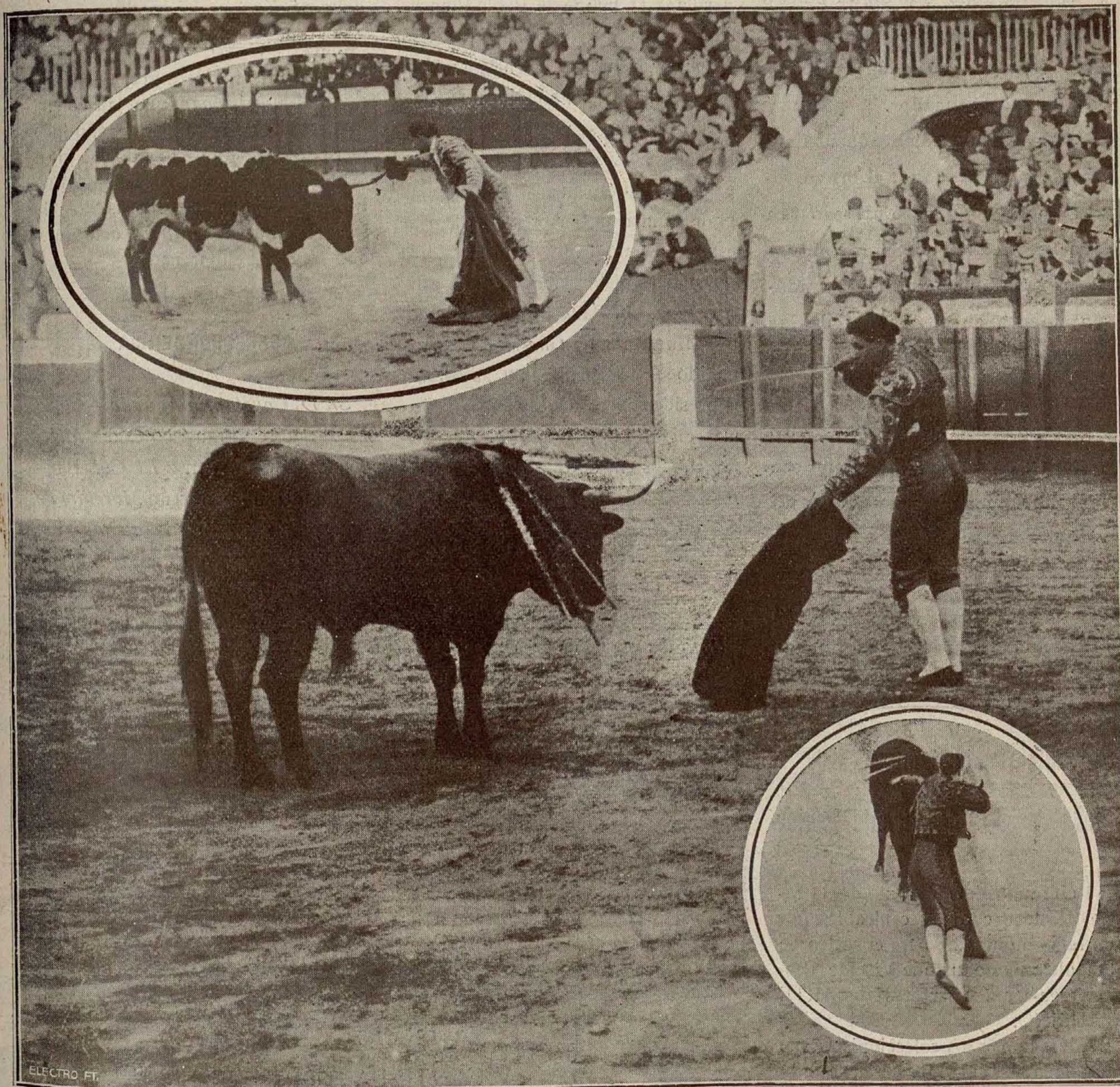
ARTE TAURINO



Año IV

Madrid 5 octubre 1914.

Núm. 62.



ELECTRO FT.

FRANCISCO MADRID
MATADOR DE TOROS

Noticias y Comentario

Nuestras portadas.

Francisco Madrid

A pesar de lo que digan cuatro impresionistas de última hora, Paco Madrid posee un excelente estilo de estoqueador.

En la corrida celebrada últimamente en Valladolid, el bravo torero malagueño mató un toro tan excelentemente, que la afición vallisoletana habrá guardado cuidadosamente en el archivo de las buenas cosas ejecutadas en su circo.

A esa faena de Paco Madrid se refiere nuestra portada, y por eso la publicamos, pues constituye un rotundo mentís para los que han tratado de obscurecer la sólida reputación que como estoqueador el diestro de Málaga tiene adquirida.

La muleta y el estoque

de Vicente Pastor

Publicamos hoy el sexto de la serie de doce cupones canjeables por un bono numerado, para el sorteo de la muleta y estoque que Vicente Pastor regala a los lectores de ARTE TAURINO.

Advertimos a los coleccionistas que no tienen necesidad de cortar el adjunto cupón, pues ya les indicaremos la manera de efectuar el canje.

Granada.

Corrida de la Prensa.

Ha sido organizada dicha corrida en la siguiente forma: Seis hermosos ejemplares del escrupuloso ganadero sevillano D. Felipe de Pablo Romero, y los matadores *Lagartijillo Chico*, *Joselito* y *Belmonte*. Dicha corrida está anunciada para el jueves 8 de octubre. Como se ve, el cartelito es de lo mejor y llena por completo las exigencias de todo buen aficionado; hay gran animación por presenciarla, y se espera sea un éxito. Será presidida por damas distinguidas de la localidad, y por si faltaba algo, los ex diestros *Mazzantini* y *Guerrita* han prometido su asistencia para asesorar a la presidencia, regalando ambos, además, algunos trofeos taurinos, que serán rifados entre los espectadores.

ADVERTENCIA

Suplicamos de nuevo a nuestros estimados corresponsales se aten-

gan a la importancia de las corridas para hacer las revistas, concretando mucho en las de las novilladas, pues necesitamos mucho espacio para que la información vaya al día.

El valiente novillero granadino Antonio Samos *Moni*, que tan buena campaña ha conseguido este año (primero de profesión) actuando con gran éxito en catorce corridas, ha sido nuevamente contratado para las dos de feria en Motril, 17 y 18 de octubre, y otra sin fecha en Granada.

CORRESPONDENCIA

Sr. D. *Constancio Aguado*.—*Coruña*. Picadores: Francisco Codes *Melones*; Antonio Martínez *El Cid*. Banderilleros: Emilio Moreno *Morenito de Valencia*, Luis Suárez *Magritas* y Pablo Baos *El Sordo*. Puntillero, Francisco Torrijos *Pepin*. Esta es la cuadrilla de Vicente Pastor. Gracias por su saludo.

Regalos de ARTE TAURINO

6

CUPÓN

CANJEABLE EN NÚMERO DE DOCE
POR UN BONO NUMERADO PARA
EL SORTEO DEL ESTOQUE Y MULETA DE

VICENTE PASTOR



AL REVUELO DE UN CAPOTE

¿Por qué no se hace siempre?

A los señores aficionados que formaron parte del Jurado para la adjudicación del premio en la corrida concurso de ganaderías salmantinas.

No tiembles, lector, porque no voy a *colocarte* una nueva lata referente a la famosa corrida de concurso, corrida que constituyó un bochorno para los señores ganaderos que a ella mandaron ejemplares.

Se trata sencillamente de hacer un ruego a los distinguidos aficionados que no tuvieron inconveniente en formar parte del Jurado calificador, y que del trance salieron lo más airoso posible.

¿Por qué, estimados señores del Jurado, en beneficio de la afición sana y sensata y del arte del toreo, tan vilipendiado y escarnecido por negociantes y desaprensivos, no ponen en juego sus valiosas influencias para que en las sucesivas corridas de toros se cumplan estrictamente los preceptos reglamentarios, únicos e indispensables para *graduarse la verdadera bravura de las reses?*

Con la buena voluntad que siempre les acompaña y el decidido apoyo de la afición verdad, que no escatimaría su completa cooperación, podrían hacer mucho por nuestra pobre fiesta, caricatura espantosa de lo que fué en ese primer tercio de la lidia, tan importante y tan trascendental y del que en absoluto dependen los restantes.

Ya que no puede empezar el saneamiento por encauzar de una manera rápida y definitiva a la afición, desorientada, sin norte, sugestionada y fascinada por lo que a determinados señores se les viene en gana decir desde las enormes tribunas de la Prensa rotativa, váyase haciendo poco a poco, paulatinamente, y empiécese por exigir de las autoridades cumplan los profesionales aquellos preceptos tan constantemente violados.

Hartos estamos de ver lo que un día y otro viene haciéndose en los grandes diarios.

Háblese a la afición moderna de lo que es el arte, y supéditese a los toreros cumplan sus reglas; dígase la verdad clara y diáfana al aficionado; escribáse para éste y no para el diestro, y así llegaremos al verdadero esplendor de la fiesta.

No puede oponerse la afición a que de cada esquina surja cada cuarto de hora un *crítico*, *criticastro* o *revistero*, como muy oportunamente ha dicho no hace días el maestro *Hache*; pero lo menos que se puede exigir, ya que no entiendan de toros, es que digan la verdad.

Y ustedes, estimados y distinguidos señores del Jurado, trabajen por su cuenta en los puntos que al principio dejo consignados, que la afición se lo pagará con su eterno agradecimiento, pues de separar la maleza periodística que corroe al festejo alguien se encargará.

Revisteros taurinos para contar lo que les conviene, aderezándolo con el *aliño*, recurso de los que no pueden profundizar en materia taurina, es moneda común y corriente, que se encuentra al alcance de todos.

Menos revista y más crítica. En aquélla hay más terreno abonado para que crezca la mentira en perjuicio de la fiesta.

Tiene razón el maestro *Hache*.

Don Justo.

PUNTAZOS LEVES

Si a Eusebio Fuentes, *Alé*, *Alcalareño*, *Larita*, Pedro Carranza y *Saleri* se les da la alternativa, deberán también tomarla, por ser caso de justicia, el *Besugo*, el *Percebete*, el *Bonito* y el *Sardina*.

Tapia, *Corinto* y *Oro*, Minguet, Caamaño, *El Bachiller Garrocha*, García Lago, *Quijote*, *Don Verdades*, Lugin y Alfaro, en menos de seis meses han publicado de libros y folletos un millón largo. Además han *salido* cien semanarios en Madrid, Barcelona, Gijón, Bilbao, Valladolid, Valencia, Coria y Chicago. Ya supondréis que todos son tauromáquicos. Ante empuje tan fuerte, tan duro y bárbaro, yo, queridos lectores, estoy temblando, pues resulta evidente que si a ese paso prosiguen escribiendo... dentro de un año *quedaremos* cesantes los *literatos*.

LUIS NAVARRO

Corridos Diversos

Murcia.

Primera de feria.

8 septiembre.

Organizada por la Asociación de la Prensa y en la fecha indicada, se corrieron saltillos por Gallo, Martín Vázquez y Belmonte.

A la hora de dar principio el festejo cayó un chaparrón enorme, retrasándose una hora la corrida, por cuyo motivo quedó sin lidiarse el que debió cerrar plaza, porque el presidente y los toreros entendían que no había luz para terminar con el último saltillo.

El marqués envió una corrida no mal presentada; resultaron: el primero, regular; cuarto y quinto aceptables, y los restantes, dos señores huesos.

Gallo.—En el primero anduvo medroso en extremo; con el auxilio de la peonería trasteó para igualar, y cobró una estocada delantera y atravesada, saliendo medio estoque por la paletilla. (Bronca.)

En su segundo, que era suave y pastueño, dió cinco verónicas, dos superiores; un lucido farol y una navarra embarrullada. (Ovación.)

Este primer tercio fué animadísimo.

Un quite de rodillas a cargo de Rafael; turnó Curro, y a la salida también se arrodilló; seguidamente media verónica del trianero que hizo se estremeciera la Plaza; otra vara, y el calvo sacó a relucir la esencia del arte; otro picotazo, quitando valiente Vázquez; se cambió el tercio. (Las palmas hacían humo.)

La faena de muleta se aplaudió a rabiar; cuatro naturales seguidos, otros cambiándose la tela por la espalda, molinetes, trincheras y a la terminación de algunos acariciaba los pitones del boyante «Marisueño».

Rafael pinchó dos veces, doblando el del marqués. (Ovación y oreja.)

Puso medio par, previa artística preparación.

Vázquez.—En su primero, que estaba reservón y con perversas intenciones, muleteó con decisión y obligando mucho a su enemigo, logrando dos buenos pinchazos y una entera aceptable. (Ovación, oreja y vuelta al anillo.)

Entre tinieblas toreó a su último cerca y parado. (Palmas.) Con un pinchazo y una entera buenisísima terminó con el que cerró plaza.

Toreando de capa a este toro bien de verdad, y en el par de palos que Gallo le ofreció en el cuarto estuvo vulgar.

Belmonte.—Pésimo fué el cartel que dejó en ésta, pues si él no tuvo la culpa, se le puede atribuir en parte.

El toro, durante la lidia, fué manso y huía hasta de él mismo; con unos cuantos pases logró igualar, entrando con un buen pinchazo; a partir de aquí, el toro empezó a dar vueltas al anillo, barbeando las tablas, prolongándose

la cosa más de lo conveniente, pues el trianero no procuró sujetarle ni intentó reducirlo a la obediencia.

En casi todas las veces que entró a matar, el peonaje le dejó en suerte, logrando tres pinchazos y un sablazo de mala manera.

La entrada, relativamente buena.

La segunda de feria.

13 septiembre.

Estoy seguro que los señores de la Prensa apenas pudieron saborear una cerveza a costa de esta buenisísima corrida, pues la entrada fué para gastos solamente, a pesar de que actuaban los Gallos y Alcalareño, éste por primera vez como matador de toros, y cuyo diestro es discutidísimo en ésta.

D. Gregorio Campos mandó seis bichos muy desiguales; estaban bien de defensas, y escasa bravura; en resumen, que D. Gregorio envió un saldo, y gracias a que los toreros sacaron todo el partido posible, y más, a los referidos cornudos, pasamos la tarde divertida.

Alcalareño—Lanceó al primero parado y valiente, terminando con un ceñido recorte. (Ovación.)

En quites se hizo aplaudir con entusiasmo.

Quebró medio par de las cortas con muchos arrestos.

Y previa la ceremonia de la alternativa, ejecutó una faena inmensa: uno alto con la izquierda, otro ayudado, un molinete, y continuó en medio del entusiasmo. Se le fué el toro a las tablas cerca de los chiqueros, y allí le entó con coraje y decisión, cobrando un volapié que hizo cisco al de Campos. (Ovación delirante, oreja, rabo y vuelta al ruedo.)

Tanto entusiasmo estaba justificado, pues la faena del neófito fué apretadísima.

En el que cerró plaza, un toro excesivamente cornalón, dió algunos lances buenos, rematando con recortes capote al brazo, saliendo volteado sin consecuencias.

Almela cayó en la cara, quitando oportuno **Alcalareño**. (Ovación.)

El toro no llegó fácil al último tercio, limitándose el diestro a poner en suerte al toro, eficazmente ayudado por los Gallos

Entró con fe, resultando superior la estocada; se le ovacionó y fué sacado en hombros.

Puede estar satisfecho el diestro de Alcalá de que su doctorado fué honroso.

Gallo. En el tercero se le ovacionó con el trapo, pues hizo algo con el sello exclusivo de su arte mágico; entrando feamente, recetó una atravesada y otra delantera.

En el cuarto también fué su trabajo muy celebrado. Brindó al palco núm. 31, encontró lejos de allí al toro; con pases de tirón y algunas monerías se lo llevó debajo del citado palco, toreándolo como le dió la gana, y consi-

guiendo que el buró no se separase un metro de aquel lugar, matándolo allí mismo, resultando entera y aceptable la estocada.

Tiró dos veces la puntilla sin acertar, doblando el toro cuando se disponía a descabellar con el estoque. (Ovación, oreja y regalo.)

Joselito.—En su primero divirtió a la galería como él sabe hacerlo: un ayudado, otro de rodillas, uno en redondo, y toca la música. Agarra los pitones, y así continúa hasta que iguala, dejando media trasera y descabellando a pulso. (Ovación y oreja.)

Al último lo toreó bien, tocando los pitones con frecuencia, con lo que ganó muchas palmas.

Entrando como es su costumbre, logró un pinchazo y una caída de efecto rápido. (Palmas)

E. MATEO.

Navalcarnero.

9 y 10 septiembre.

Se han celebrado dos novilladas, en las que han tomado parte como espadas las dos tardes *Araujito* y *Angelete*.

Los toros de Coquilla, lidiados en la primera corrida, resultaron bravos, matando seis caballos.

Araujito, bien en un toro y superior en el otro, del que cortó una oreja.

Angelete superior en los dos, cortando las orejas y siendo sacado en hombros.

En la segunda fiesta, los novillos de Sanz también cumplieron, despenando cinco pencos.

Araujito, bien en el primero y desgraciado en el tercero.

Angelete superiorísimo en todo; cortó una oreja y fué llevado en hombros hasta la fonda.

R. R.

Tarifa.

12 septiembre.

Paco Mateo y Antonio Lara estoquearon cada uno un novillo, siendo ambos muy aplaudidos y cortando una oreja por barba.

Banderilleando estuvo muy bien Joaquín Tello, siendo ovacionado, lo mismo que el *Moro* bregando.

J. H.

La feria de Baza.

«A mi querido amigo Pepe Vita, en cuya compañía he presenciado las fiestas bastetanas.»

Primera corrida.

12 septiembre.

Seis bovinos de Antonio Guerra para *Morenito de Algeciras*, *Manolete* y *Joselito*.

El ganado se trajo buena ración de mansedumbre, saltando todos ellos la valla infinidad de veces buscando la dehesa. ¡Animalitos! El primero quedó completamente derrengado de tanto saltar, siendo apuntillado después de haber tomado dos puyazos.

Morenito.—En el único que mató estuvo bien, haciendo una faena de muleta con ayuda de *Joselito*, y después, entrando con decisión, colocó medio superior en la cruz. (Oreja.)

Manolete.—Hizo en su primero una faena muy inteli-

gente y eficaz, sobresaliendo uno de pecho y tres mafuras colosales. Desarregla después el asunto y entra de cualquier modo, soltando media baja, teniendo necesidad de descabellar a la primera. (Algunas palmas.) En el quinto coge los palos a petición del público y pone un palito ful. En tablas hizo una faena muy pesada, terminando con él de tres pinchazos y media perpendicular y baja. (Pitos.)

Joselito.—Tuvo la suerte de que le correspondiera el único toro manejable, que fué el tercero; aprovechó esta circunstancia para hacer con él una faena llena de arte, alegría y vistosidad. arrodillándose ante la cara del bruto y cogérle repetidas veces los pitones, produciendo el delirio de la concurrencia. Con el estoque, cambio completo de decoración; media baja y perpendicular con alargamiento de brazo, un pinchazo bueno, otro cuarteando y descabello al sexto intento. (Pitos.)

Al sexto le colocó dos medios pares al cuarteo, buenos, y con la escarlata ejecutó otra gran faena para un bajonazo.

Picando, nadie, y bregando, el gran *Blanquet*.

La presidencia floja, lo mismo que la entrada.

Segunda corrida

13 septiembre.

Seis novillos de López Quijano y las cuadrillas de niños sevillanos, capitaneados por *Blanquito* y Manolo Belmonte.

El ganado, terciadito y con pitones, y de poder algo flojillo, tomando entre todos 18 puyazos, dejando en la arena dos sardinas para el arrastre.

Blanquito.—Gustó mucho el trabajo de este joven artista, alegrándonos constantemente con su fino y elegante toreo.

En el primero, después de una buena faena con la muleta, sobresaliendo un molinete en los mismos pitones, entró en corto y por derecho, sepultando todo el estoque en su sitio. (Ovación, vuelta al ruedo y la oreja.)

A su segundo le hizo una breve faena para dos estocadas desprendidas.

En el quinto entusiasmo a la concurrencia con la magna faena ejecutada; naturales, de pecho y molinetes, todos ellos divinamente instrumentados y a dos dedos de los cuernos, coronando tanto bueno con una superiorísima estocada. (Ovación delirante, las dos orejas y el rabo.)

Belmontillo.—Su primero llegó a la muerte manso *perdido* y con no muy buenas intenciones. Sin dar ningún pase entró desde lejos para un pinchazo, un metisaca y media delantera. Algunos telonazos para otro pinchazo y media en su sitio.

En el cuarto ejecutó una faena muy valiente y adornada, y con el pincho estuvo superior, arreando un gran pinchazo y una entera en la cruz. (Ovación, las dos orejas y también el rabo!)

En el último dió la nota de brevedad, terminando con tres pinchazos buenos y una baja.

En resumen: que han gustado mucho y han dejado muy contenta a la afición de Baza y a los que de Granada hemos asistido a la corrida.

Con los palos sobresalió *Rosalito*, que está hecho un maestrazo, y bregando, el mismo y *Saleri*.

M. HUERTAS.

Salamanca.

Primera corrida.

11 septiembre.

Se lidiaron seis hermosos ejemplares del marqués del Saltillo para *Cochero*, Gaona y Belmonte.

La entrada es muy floja, a pesar de hacer su *début* el tan discutido fenómeno de Triana.

Cochero, que viste encarnado y oro, lancea a su primero por verónicas, como pudiera hacerlo Noé si viniera al mundo.

Con la muleta torea con mucha desconfianza, a pesar de encontrar al toro bravísimo. Suelta una estocada delantera y atravesada, que mata. (Muchas palmas.)

En su segundo se enmendó con la capa, dando cinco lances superiores, que le valieron muchas palmas.

Coge las banderillas y pone un par al cuarto bueno, repite con otro igual y termina con uno doble, del que se le caen tres banderillas, quedando la otra en una oreja.

Con la muleta le pasa regularmente, sobresaliendo un molinete apretadito y con estilo, y en cuanto junta las patas el animalito, entra a matar como los buenos, y suelta una entera superior que mata sin puntilla. (Gran ovación y oreja.)

Gaona empieza a captarse las simpatías del público en un quite en que quedó al descubierto el *Pontonero*.

Lancea a su primero de una manera magistral, parando mucho, y apretándose tanto, que en el último lance se vió apuradillo.

Coge las banderillas y quiebra tres pares por el mismo lado, todos superiores de verdad, y termina con uno bueno al cuarto. (Gran ovación.)

Con la muleta le pasa muy bien, y en un pase de pecho se acuesta el toro por exceso de castigo, y Gaona lo levanta a patadas; continúa la faena dando pases agarrado a los pitones.

Con el estoque da media buena, y descabella al cuarto intento. (Ovación grandísima.)

En su segundo, que es mogón de los dos, Gaona lancea entre las protestas del público por el defecto del toro, pero se calma ante la nobleza y poder del animalito.

Rodolfo banderillea de una manera notable.

Con la flámula hace una faena superior, compuesta de naturales, de pecho y molinetes que entusiasman. Larga un buen pinchazo aguantando, y termina con una entera monumental, entregándose. (Gran ovación, oreja y rabo.)

Belmonte debuta en nuestra Plaza con unos lanceos que entusiasman; hace una faena colosal, de las sullas, y larga un pinchazo bien señalado; vuelve a la carga con una entera monumental que mata sin puntilla. (Gran ovación, orejas y rabo.)

En su segundo, último de la tarde, con el capote lancea en dos tiempos, aplaudiéndose sólo los dos últimos lances; con la muleta le pasa de una manera superior con olés del público; se echa el estoque a la cara y el público pide que no le mate; continúa pasándole y vuelve a entusiasmar, coreando el público cada pase; por fin entra a matar, y da un pinchazo feo y termina con una entera caída y atravesada, que con la intervención de los peones se acuesta para no levantarse más. (Muchas palmas y salida en hombros.)

Los toros, superiores. La presidencia, acertada, y el es-

caso público que asistió, muy satisfecho. De los subalternos, mejor es no hablar.

La segunda corrida.

12 septiembre.

Ocho toros de Anastasio Martín, para Gaona, Paco Madrid, Posada y Belmonte.

La entrada es superior.

Gaona.—Se las tuvo que ver con dos pavos. Toreó a su primero parado. Llegó manso a la muerte, y Gaona, solo en el centro de la Plaza, le pasa muy bien con el trapo rojo, apoderándose poco a poco del manso; en cuanto puede, entra a matar con un metisaca feo; nueva ración de tela y un pinchazo hondo y delantero que basta para que ejerciera sus funciones el puntillero. En su segundo, quinto de la tarde, Gaona le torea por verónicas y navarras, rematando con una larga cambiada; todo de primera. Con los rehiletes juguetea, haciendo derroche de elegancia torera, agarrando uno superior por el cuarto; repitió con otros dos colosales y termina con uno de dentro afuera. Con la muleta da pases de todas clases, aguantando y salvando con vista los hachazos que tiraba el manso. Entrando rápido, suelta un pinchazo bueno; vuelve a la carga y larga una entera, un poquito descolgada, que mata. (Ovación.) En quites, oportuno y alegre.

Paco Madrid.—A su primero le pasa de muleta con su estilo peculiar.

Iguala el mansote, y acostándose materialmente en el morrillo, arreó una entera atravesada que mata. (Ovación.)

En su segundo se deja comer el terreno al lancear, por lo que se ve comprometido. Con el rojo escarlata estuvo desconfiado por las malas condiciones del toro; en cuanto puede, le propina un sartenazo que basta. (Silencio.)

Posada.—También le tocaron dos mansos. A su primero no pudo torearle porque huía del percál. Con la muleta le pasó con la izquierda, cerca y consintiendo, sin perder la cara; con tres pinchazos y dos estocadas, la última buena, tumba al manso más manso.

A su segundo, manso como los demás, le pasa con precauciones y lo despacha de una entera, delanterilla, y descabella a pulso.

Belmonte.—A su primero le torea vulgarmente, dejándose comer los terrenos; con la muleta estuvo bueno a ratos y a ratos deslucido. Con habilidad le larga un bajonazo. (Serenata de pitos y epítetos feos.)

En su segundo y último de los mansos, estuvo muy mal. Le toreó con miedo. Era un toro que para toreros como *Bombita* se hubiera hecho con él. Y para que todo estuviera mal, pincha cuatro veces, volviendo la cara; un metisaca y cuatro intentos de descabello, acertando al quinto golpe entre un griterío ensordecedor.

De los subalternos, *Vito*, Calderón y *Pinturas*.

Los picadores, valientes, especialmente *Veneno*.

Resumen de los matadores: Gaona, Gaona y Gaona las dos tardes.

La tercera corrida.

13 septiembre.

Seis toros de D. Andrés Sánchez, de Buenabarba, para *Cochero*, Madrid y Posada.

ARTE TAURINO

IV año. Madrid 5 de octubre de 1914.—2.^a época.—Núm. 62.

En el
Fot. Rodero

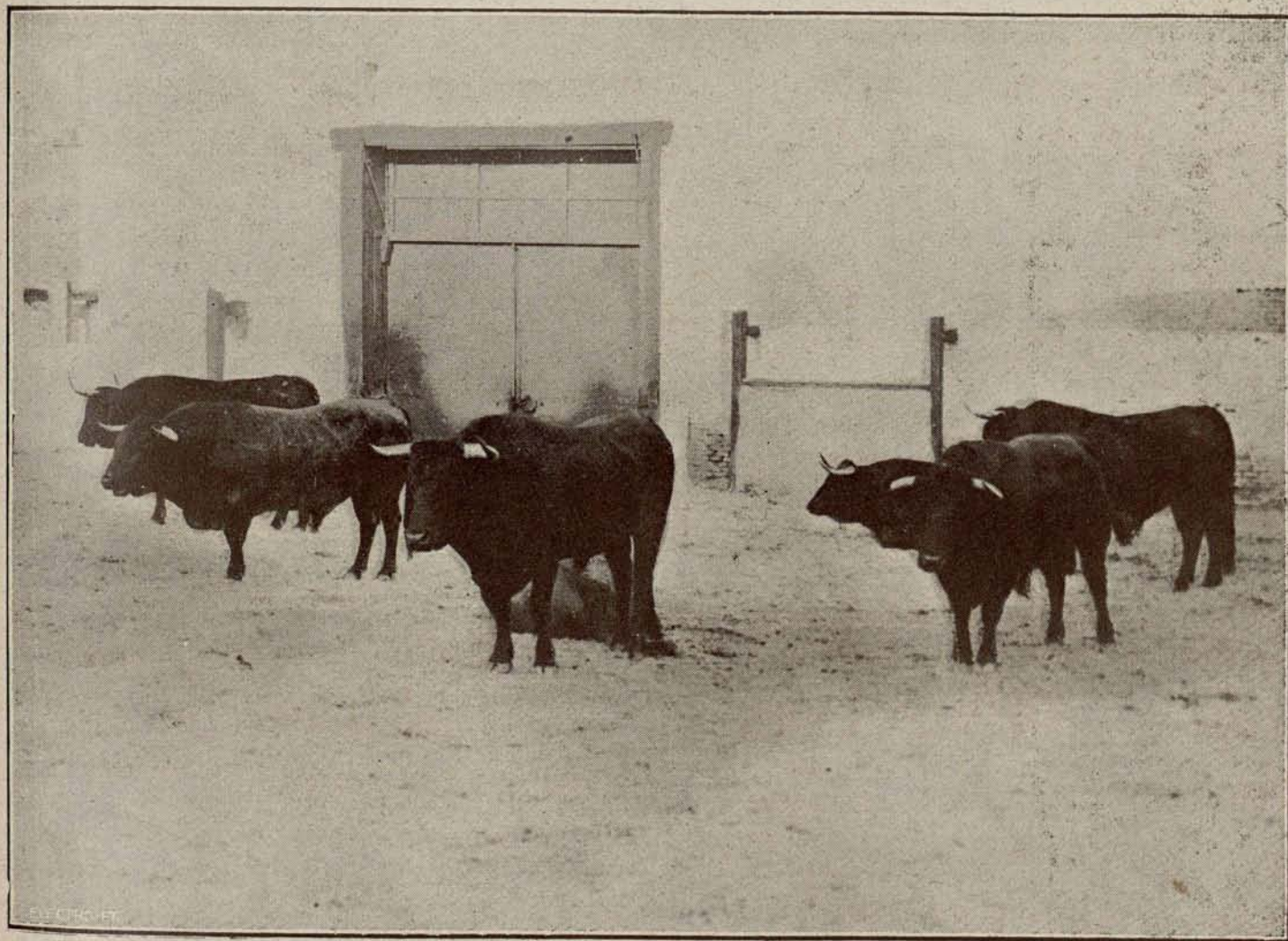
Redacción y Administración: **SAN HERMENEGILDO, 32.**—Tel.º 2843

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director:
Apartado de Correos 85.

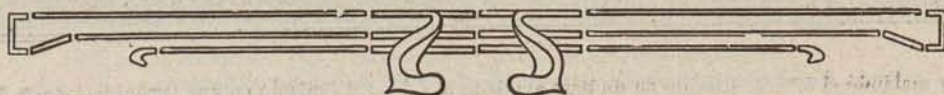
ALBUM ARTÍSTICO

➤ DE LA DEHESA A LA PLAZA ➤

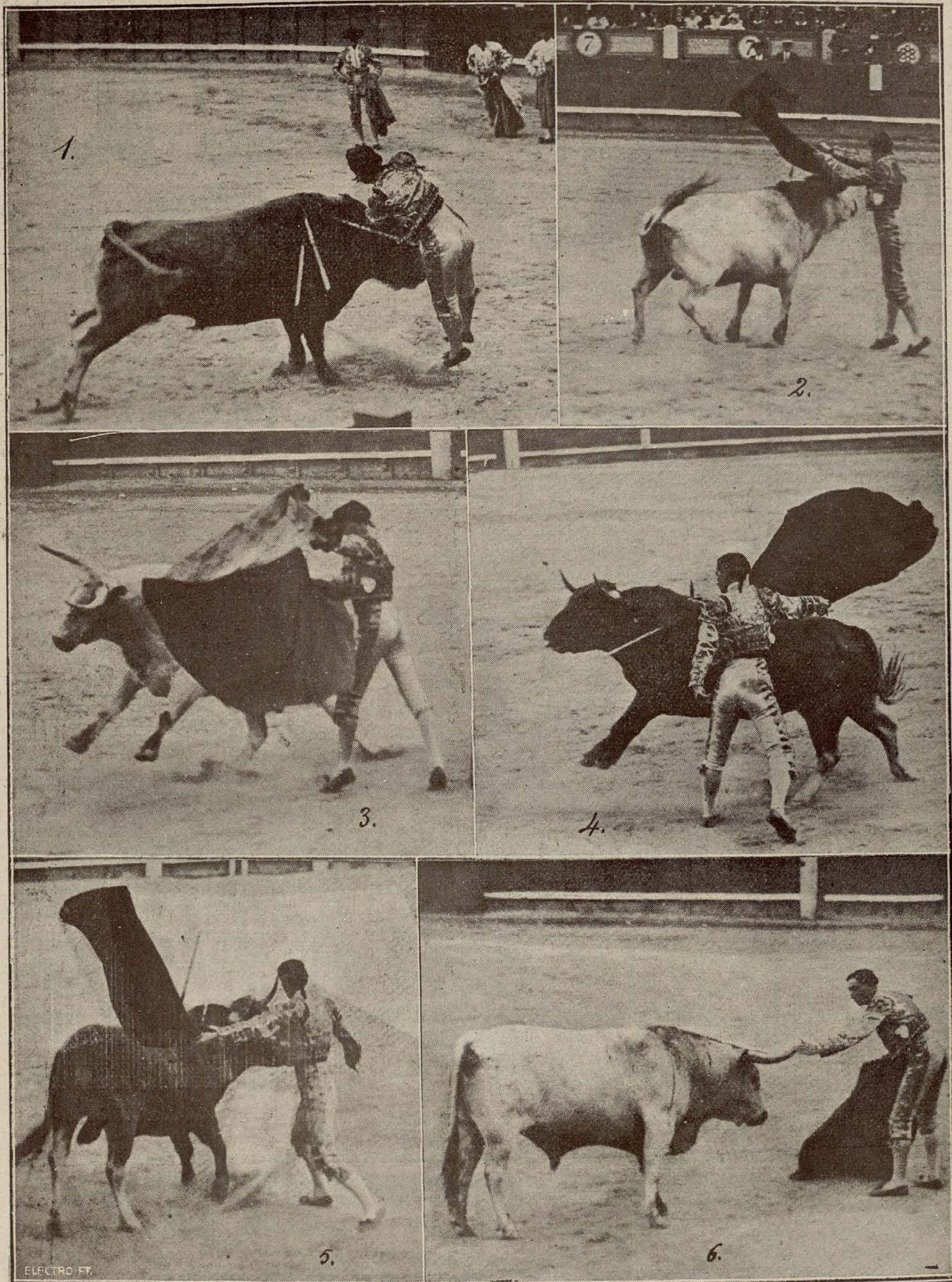


En los corrales, antes del apartado.

Fot. Rodero.



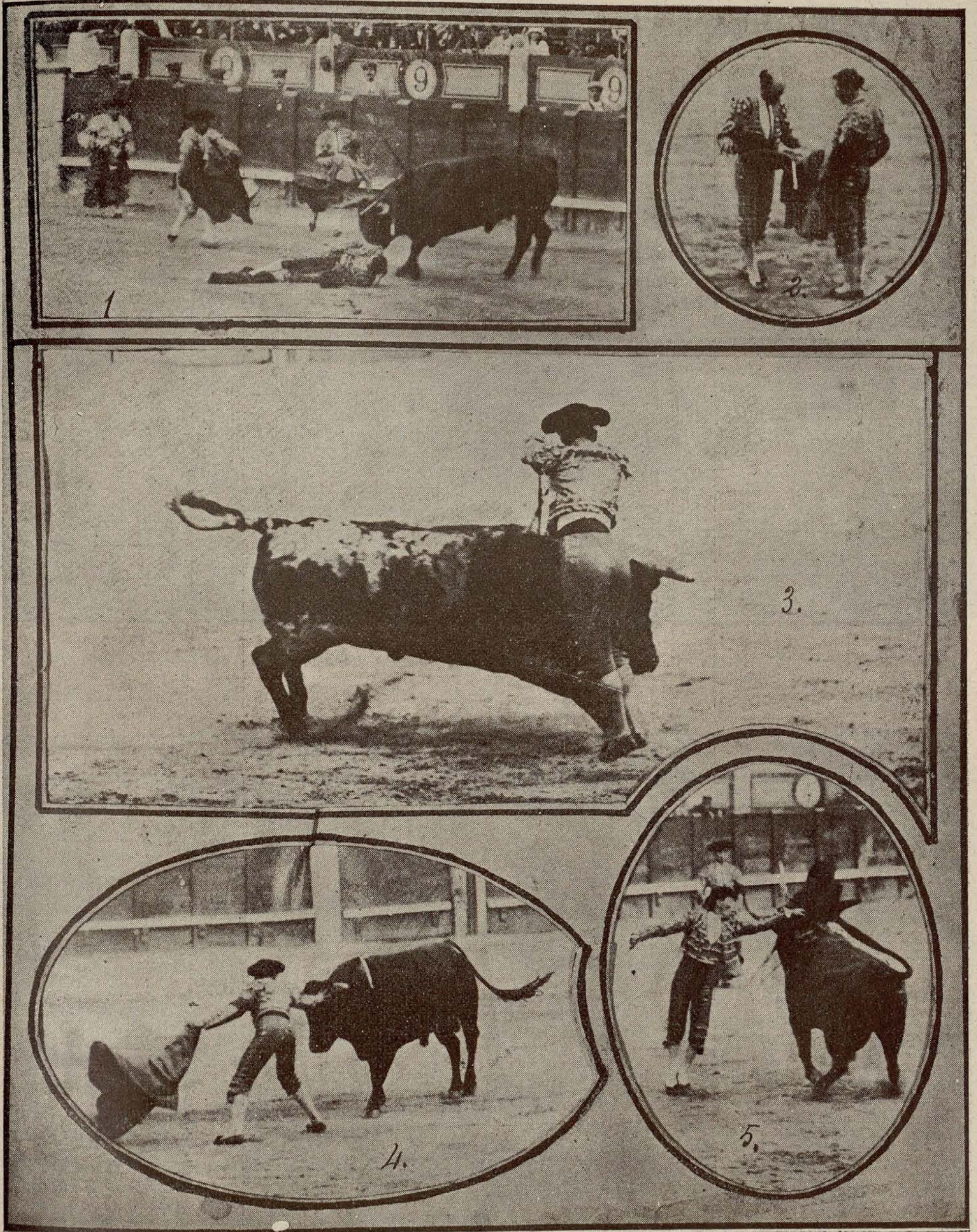
PASTOR Y JOSELITO EN MADRID



1 octubre.—1. Pastor matando el 5.º—2. Joselito en un pase ayudado al 4.º—3. El mismo en una verónica.—4 y 5. Pastor en un pase de pecho y pasando con la zurda.—6. U.º adorno de Joselito.

Fots. Rodero.

LA CORRIDA DE AYER

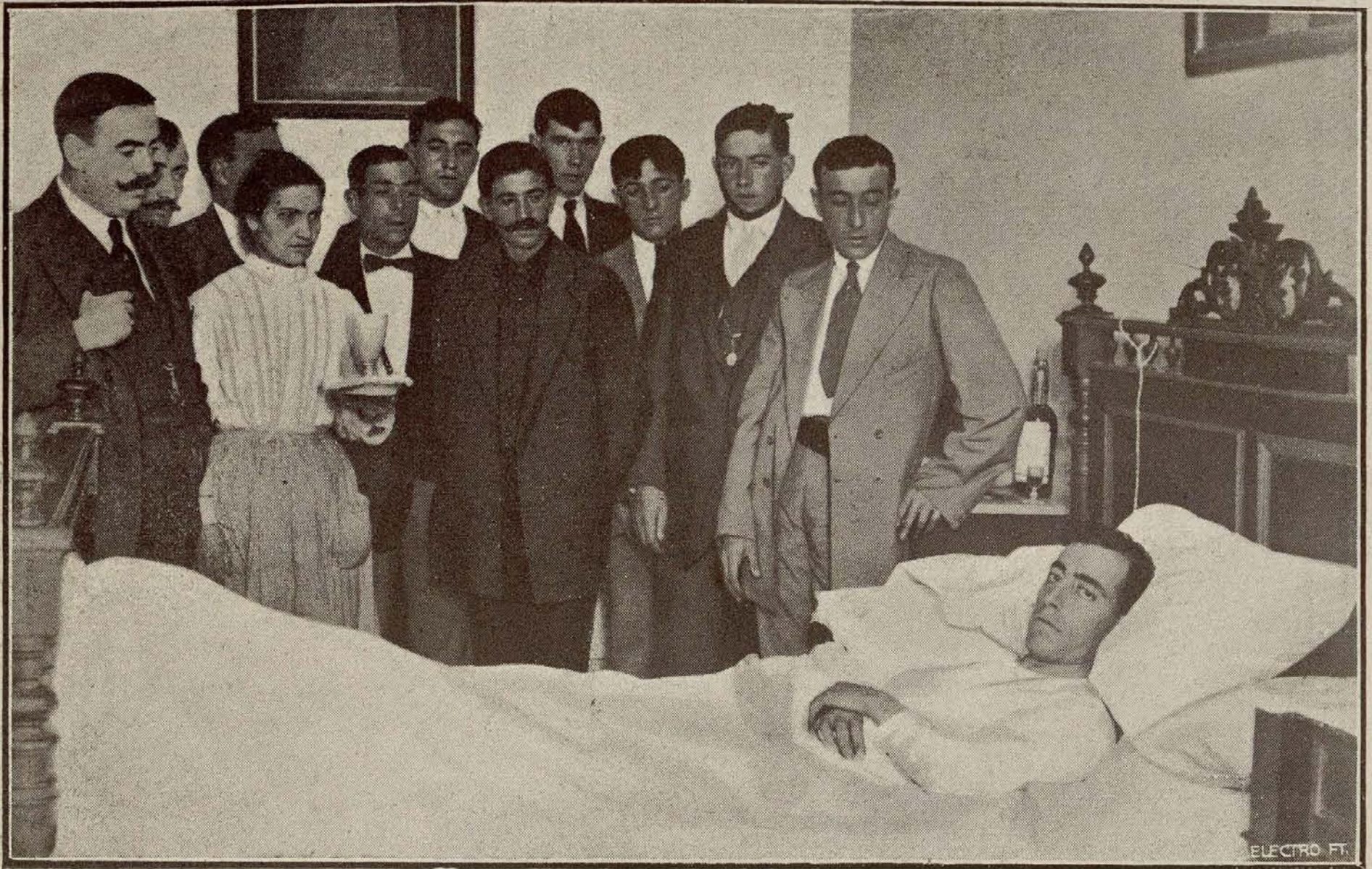


4 octubre.—Cogida de *Mazzantinito* por el quinto.—2. Confirmación de la alternativa a *Limeño*.—3. Un gran par de Rafael al cuarto.
4. *Limeño* rematando un quite.—5. Un buen pase de *Mazzantinito* al quinto.

Fots. Rodero.



FUENTES Y VARELITO, LESIONADOS



Bi. bao.— Eusebio Fuentes después de la primera cura rodeado de varios amigos

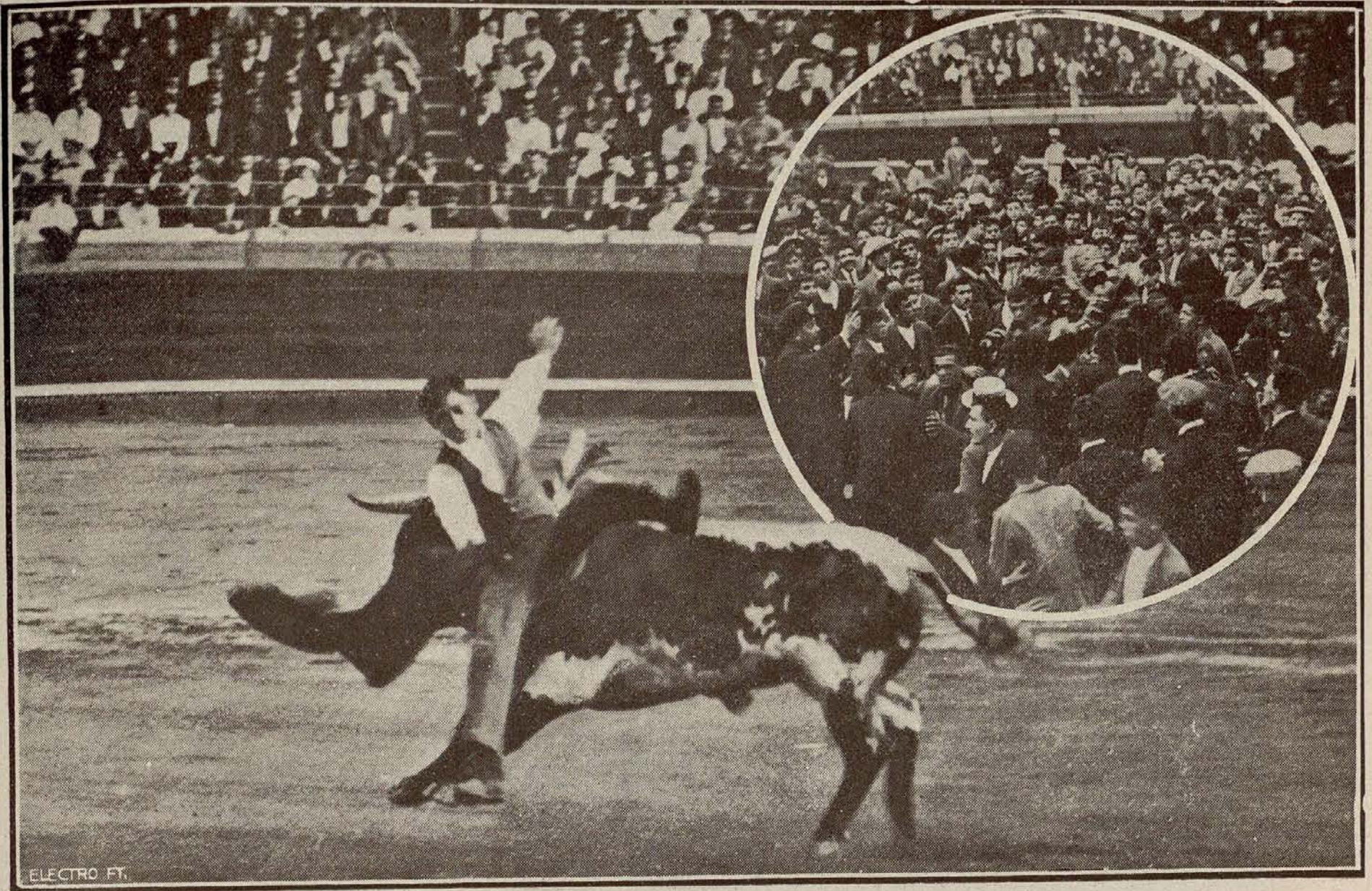
Fot. Espiga.



Sevilla.— Manuel Vare Varelito gravísimamente herido en Coria del Río el 23 del pasado.

Fot. Soler.

NOVILLADA EN BILBAO



Bilbao, 21 septiembre. Aparatosa y grave cogida de un torero espontáneo. - *Fortuna* en hombros de sus paisanos.

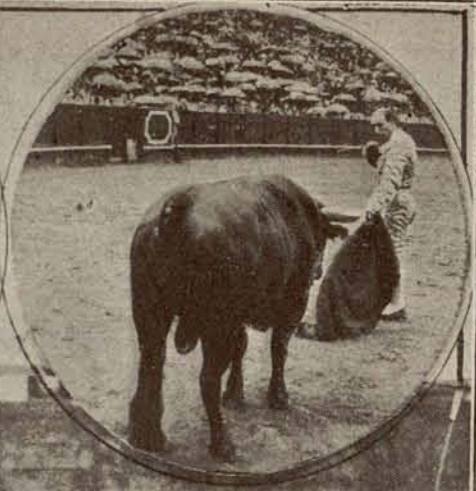
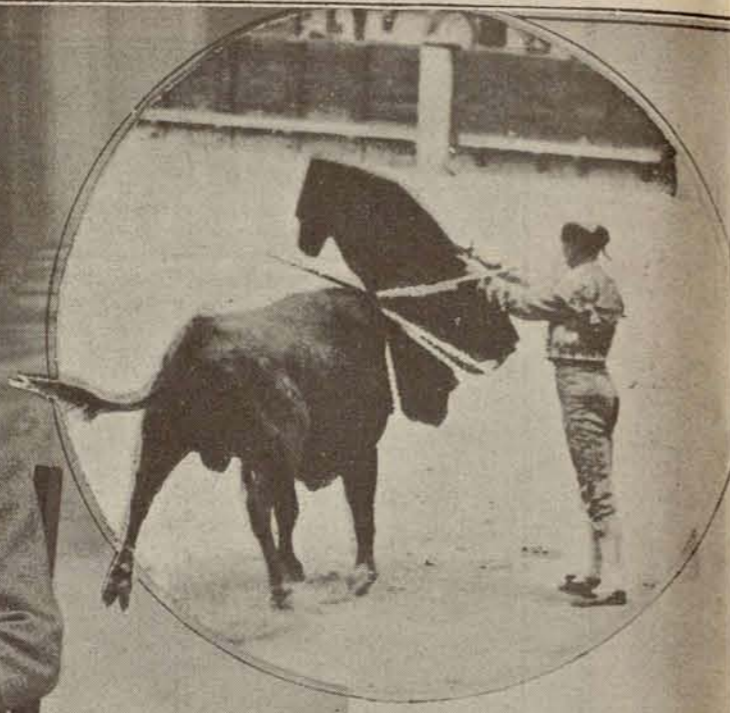
Fot. Espiga.

BECERRADA BENÉFICA



Algeciras.—Los *diestros* dispuestos a hacer el paseillo.

Fot. Díaz.

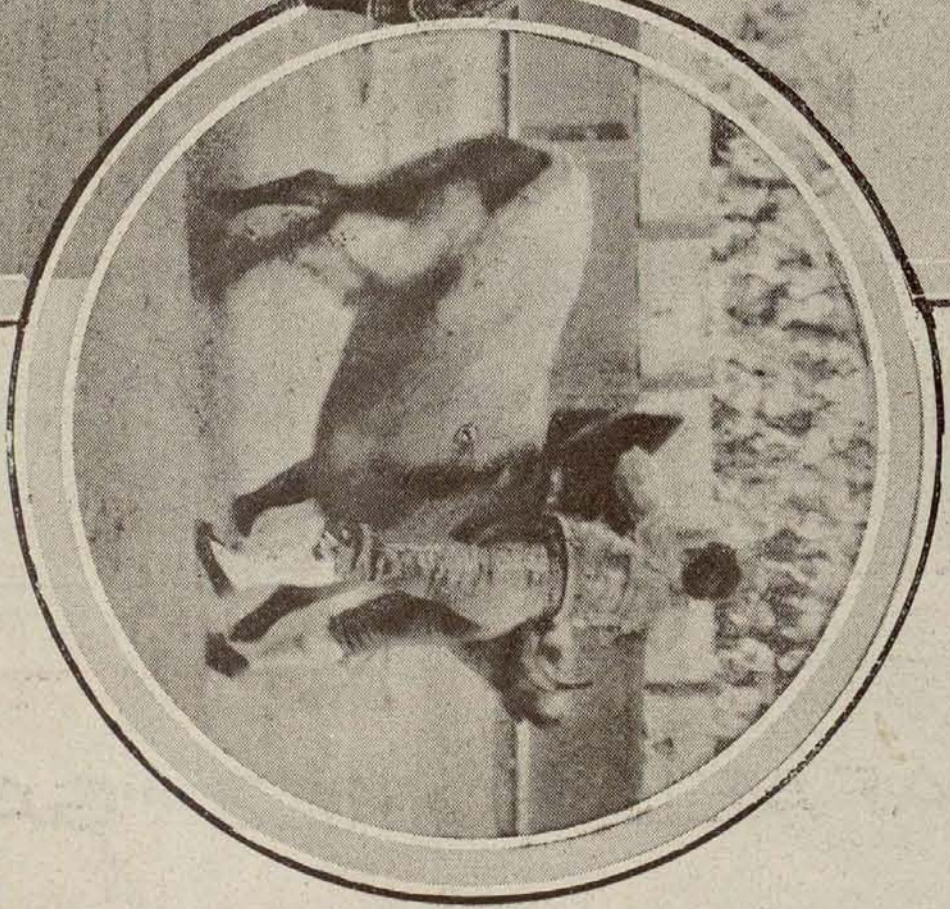
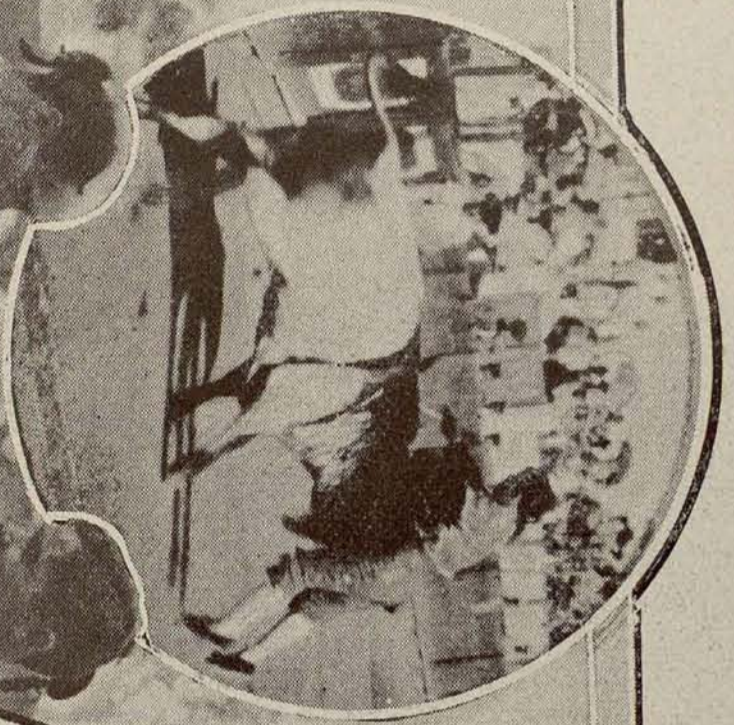


RAFAEL GÓMEZ "GALLO"

MURCIA

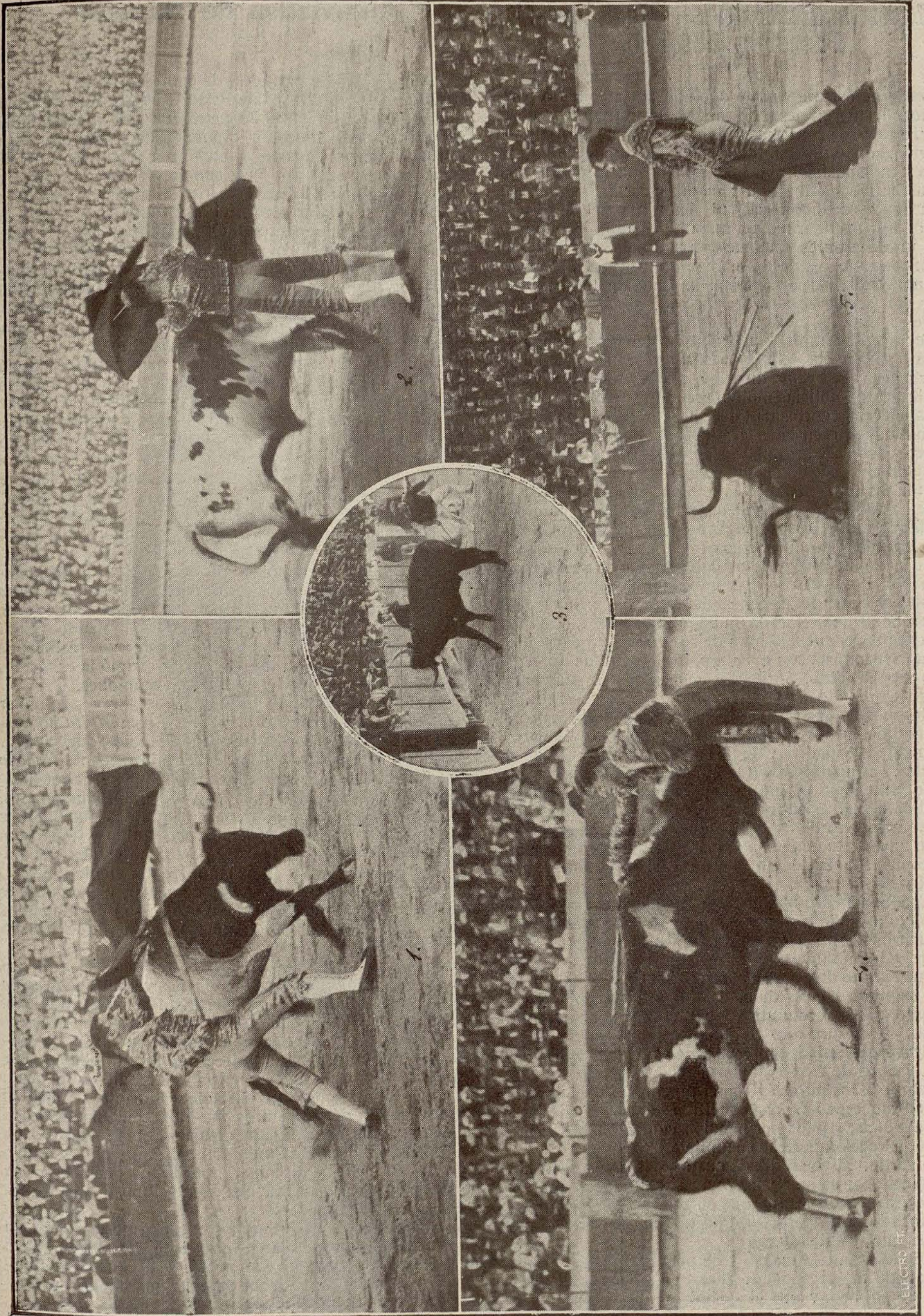
Alternativa
de "Alcalareño".

13 septiembre.



Gallo doctorando al Alcalareño.—
Rafael en un muletazo de rodillas.—El
de Alcalá matando al primer toro.—El
mismo en un ceñido pase.

Fols Mateo.



Barcelona.—En el «Sport». 24 septiembre. 1. Pastor en un soberbio pase de pecho —2. El Gallo en un ayudado por alto. —3. In. idente para retirar a un toro.— En las «Arenas». 24 septiembre. Fots. Sautés. — Ale viendo doblar a su primero. 7 septiembre.

ELECTRO FT.

MADRID: CORRIDAS EXTRAORDINARIAS

Toros de Hernández.—Matadores:
Pastor y Joselito.

1 octubre.

En este importante festejo debiera haber tomado parte el famoso trianero; pero no repuesto del fuerte varetazo que sufrió en la primera corrida de la feria de San Miguel, en Sevilla, se vió imposibilitado de vestir el jueves el traje de luces, indisposición que por todos conceptos han sentido sus infinitos admiradores madrileños.

Con una tarde hermosa y un lleno hasta el tejado, se celebró la fiesta taurina de que me ocupó. Permíteme, lector, unos instantes que me entere de un *cable* que me dirigen con urgencia desde las regiones celestes... ¡Arreal!... ¡Qué novedad!... «¡Catastrófico!»... Entérate también tú, lector, del inesperado *cable*; dice así, al *pie de la letra*: «Desde el cielo.—Jueves, 1-10-3,48 tarde.—Hacia acá elevóse ascensor rapidez vertiginosa, llegando compañía nuestra 5,15; trae su «piloto» vestido traje luces; reconocido por artista del *ramo* dícenme que es Vicente Pastor. Ruégole mande noticias motivo ascensión *San Pedro*...» Para satisfacer la curiosidad del santo, hube de contestarle poco más o menos en estos términos: «Flamenquista señor: En efecto, debe ser el gran Vicente Pastor el que se os ha presentado ahí elevado en su ascensor. Se comprende. En la corrida del jueves triunfó en toda la línea. Dirigiendo el *cotarro*, tan acertado como siempre. ¡Pastor! En banderillas citando desde corto y llegando bien, muy voluntarioso y aplaudido. En quites, colosal. Corriendo un toro por derecho a capote plegado; asombroso y ovacionado con indescriptible entusiasmo. Pasando de muleta, inteligente y maestro, y matando ¡el babeamiento!... A su primer toro lo despachó de una estocada un poquito pasada. (Ovación.)

A su segundo, que a la hora de la muerte se quedó cojo, tras una faena eficaz con el *refajo*, lo despenó de un estocazo desprendido. (Aplausos generales.) A su tercer enemigo—¡qué rato tan inolvidable nos hizo pasar!...—lo mató después de una faenaza inenarrable, asombrosa, colosal dividida en tres sesiones, de dos pinchazos inmensos divinamente ejecutados y de una entera contraria, marca de fábrica, «estupendosa.» (Ovación a cada pinchazo, y la plaza se vino abajo de entusiasmo cuando el toro murió en seguida del tercer superior embite.) Por unanimidad, al bravo e indispensable Vicente, le fué concedida la oreja del toro que tan dignamente había matado. Se comprende que, después de tarde tan completa, el ascensor llegase hasta el cielo.

Aunque San Pedro no me preguntaba por el trabajo de Joselito, yo le envié la noticia siguiente, referente al simpático muchacho: *Maravilla* en diferentes ocasiones se hizo aplaudir. ¿Que no tuvo una tarde completa? Eso le sucede a cualquiera, y no dice nada en descrédito del artístico diestro. Al segundo astado de la corrida lo pasó con menos lucimiento que él acostumbra, y con el pincho estuvo desgraciado. En su otro toro dió unos cuantos pases de muleta, buenos de verdad, sobresaliendo uno de rodillas, dibujado, y otros de efecto muy artísticos, ejecutados a dos centímetros de los pitones. Con el pincho se le fué la mano y arreó un espadazo chalequero. (Palmas muchas a la faena de muleta, y pitos por la colocación del sable. Señores, una distracción la tiene cualquiera.)

En el sexto, salvo en tres ó cuatro pases, no se lució grandemente con la escarlata, y con la *espá*, arreó una estocada corta en todo lo alto, que en otra ocasión se hubiera ovacionado. En banderillas, hecho un maestro; clavó dos pares que se aplaudieron.

El ganado tirando a manso y de pocas arrobos.

El segundo fué protestado. El sexto tampoco resultó del agrado del público, y ante el escándalo que se promovió, pasó el cornúpeto devuelto a los corrales. Los otros toros, sin ser catedrales ni toros de bandera, cumplieron modestamente.

Alternativa de «Limeño».

4 octubre.

La tarde «achicharrante», y la entrada buena.

Gallo: La segunda res de Peláez que se lidió salió con muchos pies y sin ganas de pelea; por este motivo Rafael no pudo hacer nada con el capote en los primeros instantes; pero después agarró al bicho por su cuenta y le dió cuatro percalinazos por bajo superiores, que animaron al buey a aceptar los *saludos* de los de aupa. (Ovación al «cañí») Bien banderilleado, el manso pasó a poder del *Gallo*, el cual se quedó ¡SOLO! pasando de muleta. Hizo una labor estupenda, ovacionándosele en cada pase. Tirándose a matar mejor que acostumbra, señaló un buen pinchazo. (Palmas.) Después dejó media bien puesta (Palmas) Un intento y un descabello (Ovación y vuelta.)

Al cuarto toro, de Tovar, Rafael le toreó de capa moviendo bastante los pinreles: El toro, bravo y de poder, hizo una gran pelea en varas. A petición del público *Gallo* cogió los garapullos. Clavó un soberbio par de trapecio. (Ovación.) Luego, otro al cuarteo desigual. (Palmas.) Brindó la muerte del toro a unos amigos y empezó a pasar de muleta, dando cinco monumentales pases por alto. (Olés y ovación.) Un molinete vistoso y otros pasecillos aceptables, para dos medias estocadas leves y una casi entera delanterilla. que bastó. (Palmas, regalo y vuelta rápida.)

Mazzantinito: El segundo bicho de la *sesión* era de Peláez, y chico por más señas. Tomás le saludó con el capote recogido y después con unos capotazos que se aplaudieron. También escuchó palmas toreando luego animando al animal a que tomara varas; pero como si no; el *socio* no aceptó puyazo alguno, y Bonifa y Leal se encargaron superiormente de tostarle la piel. Alarcón mandó retirar *estorbos*, y solito, cerquita, valiente y torerazo, realizó una gran faena con el trapo rojo. Al matar dirigió la *es* a los *sótanos* del bicho, y hubo división de opiniones.

Hermoso fué el quinto toro, de Tovar, bravo, de poder y de hecharle; un señor toro, al que *Mazzantinito* no gustó en torearle de capa. La lidia, en continuo desbarajuste. ¡Pollo!, digo, ¡Gallo!... más orden en la dirección. *Limeño* fué el único que capoteó sabiendo lo que se hacía. (Palmas.) El de Pozas, tras unos pases bien instrumentados, puso en *funciones* el *asador*, sacudiendo dos pinchaduras de poco castigo y otra saliendo perseguido y derribado, sufriendo un hachazo en la parte posterior derecha. (Al quite, *Limeño*.) (Un aviso.) Luchando contra viento y marea, de nuevo se hizo con los avíos de matar, y después de unos pases, arreó media caída. (Otro aviso.) Tres intentos y un *conato* de descabello. (Palmas) Por su pie se marchó a la enfermería.

Limeño: A su primer enemigo lo toreó de capa con muy buen estilo, marcando dos buenas verónicas. *Limeño chico* clavó un segundo par de banderillas muy bueno. Bregando, superior toda la tarde. ¡Vaya un peón con *cuenda pa rato!*... A su hermano le cedió los trastos de última hora su bondadoso padrino el *Gallo*. El nuevo doctor dió un primer pase aceptable con la izquierda y luego otros por alto y por bajo, bastante estimables. Entró al *asunto*, dando dos pinchazos en hueso, media estocada leve, dos pinchacillos, una tendenciosa, dos intentos y un descabello. Hubo un *cumplido* recadito. El chico estuvo algo azorado, y cabe disculparle por lo que pesa la plaza de Madrid para los artistas que, como el joven Gárate, ascienden de categoría.

Limeño toreó de capa de olé con olé, interviniendo en los quites con oportunidad y lucimiento. (Palmas.) Clavó un par de banderillas llegando bien. Con la muleta tranquilo y confiado, dió algunos pases regularcillos, y entrando recto y con fe sacudió una estocada marca *Manoleta*. es decir, no tan atravesada como las de *especialidad* en el diestro de la *solera*... Después un pinchazo bien señalado y una estocada de muerte.

Cachete.

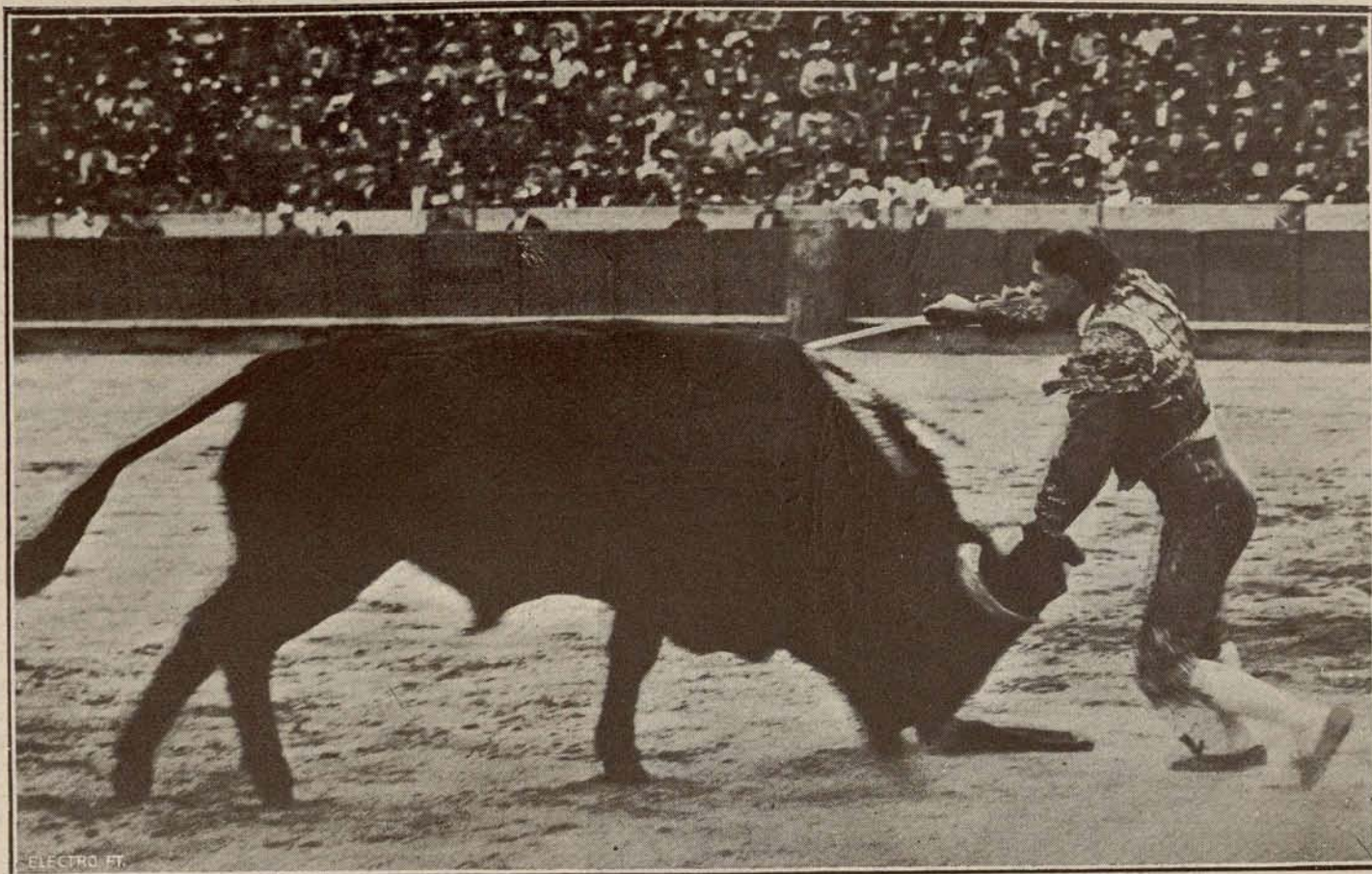
RAFAEL GÓMEZ «GALLO»

Lo mismo da una *espantá*
que hace una faena *pichú*,
canela, que al más *zulú*
le entusiasma de *verdá*.
Este admirable *cañi*
enloquece a la afición,
por su arte, su corazón
y su pupila hasta allí.

C.



BARCELONA



En las Arenas.—24 septiembre: Sebastián Suárez Chanita matando a su prime.o.

Fot. Sautés.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS DE ASUNTOS TAURINOS

Desde la aparición de este anuncio, "Arte Taurino" abre un concurso de fotografías de asuntos taurinos bajo las bases siguientes:

1.^a Todos los aficionados a la fotografía y los profesionales podrán remitir a este concurso cuantas fotografías deseen de carácter taurino; las que se aparten de este asunto quedarán fuera de concurso.

2.^a Las pruebas que se nos re-

mitan deberán tener los tamaños de 9×12 o 13×18 .

3.^a Todas las fotografías que se publiquen en la sección especial que dedicaremos en el periódico, titulada Fotografías del concurso, deberán ir firmadas por sus autores, o con un seudónimo.

4.^a Las fotografías que no se publiquen serán devueltas a sus autores.

5.^a Se crean tres premios: uno

de 25 ptas., otro de 15 y otro de 10.

6.^a Un jurado compuesto de competentes fotógrafos designará las fotografías que merezcan ser premiadas.

7.^a El concurso quedará cerrado el día 31 de diciembre próximo; a las doce de la noche.

8.^a En uno de los primeros números de "Arte Taurino" del mes de enero próximo se dará a conocer el resultado del concurso.

La entrada es muy floja, por el mal cartel que nos prepara esta *desinteresada* Empresa.

Cochero.—Se descubre ante su primer toro, que es bravo y de poder, con unas verónicas bailadas con marcado aire de tueste ó furlana.

Con la muleta le pasa con más desconfianza que si fuera un miura, todo porque es muy grande y muy bravo; con dos pinchazos malos y una estocada caída y atravesada da fin del bravo animal. (Pitos.)

En su segundo se enmienda con la capa y da buenos lances. Con la muleta da algunos pases parados, pero sosos; en uno pierde el refajo (olés de chungá); otro pase hu-yendo (olés); se enfada el diestro y manda le lleven el toro donde le corean, y allí lo hace peor aún: un pinchazo feo (otro olé), un pase (otro olé) y termina con una estocada buena que mata.

Madrid.—A su primero, bravo animal, le torea muy valiente, pero embarullado.

El toro, que es de mucho poder, da ocasión a que aplaudamos al ganadero.

Madrid palitro quea con un par al cambio bueno; repite con otro al cuarteo; su gente termina sin pena ni gloria. Con la flámula le pasa muy bien; aprovechando una igualada se acuesta en el morrillo, cobrando una estocada superior. (Ovación y oreja.)

A su segundo le toma de capa con unos lances sin estilo de torero; con la muleta equivoca la faena, haciéndola con la derecha, y sale achuchado; luego se enmienda y le pasa con la izquierda, y entonces se luce; entrando como siempre, cobra una entera caída que mata. (Palmas al modo de entrar a matar.)

Posada.—Tuvo la desgracia de tocarle un toro de cuidado, al que le pasó con inteligencia, pues el bicho tiraba cada hachazo que otro diestro le hubiera cogido miedo. Entra a matar y suelta una atravesada, que basta. (Muchas palmas.)

Su segundo, que es de un poder enorme, le rasga el percal a cada lance que da.

Solo y en los medios le pasa muy bien, para terminar con dos estocadas y un descabello.

El ganado, bravo y de poder; caballos, 14; los picadores, miedosos, y los peones, siempre estorbando.

La cuarta y última corrida.

21 septiembre.

Seis hermosos toros de Angoso para *Camisero*, *Malla* y *Pacomio*.

Por la desgracia sucedida a los diestros *Malla* y *Pacomio* en el primero de cada uno, fué de las más aburridas que pueden verse.

Camisero, que tuvo que matar cuatro toros, estuvo con muy poca fortuna en ellos, quitándoselos de encima como pudo.

Malla fué herido en la región glútea al dar un molinete, pero aunque la herida era de cuidado, mató al toro suplen-temente, concediéndole el público la oreja.

Pacomio también estuvo bien en el único que mató; dis-tensión de una rodilla le impidió seguir toreado.

El ganado, bravísimo y de poder, matando 12 caballos. Los picadores, pegando mucho.

La dirección de la plaza infame.

La entrada, para perder, y no me extraña, puesto que el cartel no podía ser más malo. Ya se irá desengañando esta Empresa de que lo que se economiza trayendo matadores de segunda y tercera, lo pierde teniendo menos entrada. No quiero hablar más de ella, porque a fuerza de fracasos se ha desengañado.

MENDIVIL

San Agustín.

14 y 15 septiembre.

Se han celebrado dos corridas de novillos con ganado de Sanz, en las que como único espada actuó Carlos Nicolás *Llavero*, quien fué aplaudidísimo toreado y con las banderillas. Con el estoque fué también ovacionado, cortando orejas y siendo en hombros sacado de la plaza.

P. T.

Piedrabuena.

15 septiembre.

En la primera novillada de feria de este simpático pueblecillo se lidió ganado de un tal Perea, vecino de Orgaz, que fué grande, con exceso de poder y MANSO, impropio de lidiarse en corridas sin picadores; y a más de esto, alguno que otro capeado en alguna fiesta pueblerina.

Cepita.—Este es un muchachito que nació en Córdoba el año 95, y que se ha propuesto ser torero, y no es extraño que lo consiga.

En esta región se está captando muchas simpatías, por lo arrojado y valiente. Aunque con el capote y muleta no está lo suficiente movido, con el estoque no hay manso ni marrajo que le dé mucho que hacer, y por esta razón (muy poderosa por cierto) en este pueblo está actuando cuatro años consecutivos, y en el actual ha firmado contrato para el venidero. Y vamos al grano. Le tocó despachar toda la corrida, por ser cogido en el primer toro el otro matador, *u véase Gastoncillo*.

Cepita, con el capote, ya he dicho que no es gente; sin embargo, torea muy regularcito, y sus lances favoritos son las medias verónicas, las que ejecuta muy bien.

Con la muleta torea mucho con la izquierda y realiza, como los buenos, sus adornados molinetes, y con el acero es mucho matador *Cepita*. Se ganó sus ovaciones, vueltas al ruedo, tres orejas y un rabo (como los buenos) y sus consiguientes regalos.

Gastoncillo.—A este joven (!) no pudimos aplaudirle nada, porque si antes salta a la arena el primer toro, más pronto lo vemos volar y medir el suelo. Salió el primer toro, un marrajo de cuidado, y mostró querencia a las tablas, junto a las puertas de los toriles, y, en este sitio, *Gastoncillo* se fué a lucir con la capa. Citó en los terrenos del toro, se arrancó el ídem; y *Gastoncillo* da la salida por la izquierda, que era casualmente por el lado que el bicho achuchaba, y la cogida resultó como era de suponer, sin que por fortuna tuviera la importancia que en principio se creyó. Se le condujo a la enfermería con un varetazo en el lado izquierdo del vientre.

He de hacer constar que hubo que ir en busca de un médico y hacer en el momento un frasco de sublimado para curar al herido. Ni médico ni medicinas había en la enfermería.

Bregando y con los palos, Gutiérrez y *Guerrilla*, sobre todo el segundo, que es un tío con todas las de la ley.

Corrida escandalosa.

16 septiembre.

Ganado de un señor que creo es de la provincia de Badajoz y que se llama Tejedor.

Resultó manso, y el primero fué condenado a sufrir los rigores de la dinamita, aunque, a excepción de uno, debieron correr la misma suerte los demás. Fué más pequeño que el de la tarde anterior, pero sabiendo más de lides taurinas.

Cepita.—Este muchacho sacó todo el partido que debió en la muerte de sus dos toros. En su primero, con la capa, no pudo lucirse, por estar la res quedada y reservona, y con la muleta trabajó con la izquierda, viéndose en peligro al dar un pase. Dió dos de pecho y otros naturales regularcitos, y lo mató de un pinchazo y un pequeño golletazo. Se le ovacionó y saludó desde los medios.

En su segundo dió dos buenas verónicas, y con la muleta dió algunos pases de molinete y naturales. Se tiró a matar con coraje y agarró una contraria, entablandose el toro, y cogido al cuerno lo sacó fuera del tercio con la muleta (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y cigarros)

Gastoncillo.—Mucho podría hablar de la iniquidad cometida con este diestro por el público de Piedrabuena, pero como ocuparía bastante espacio lo mucho que pudiera escribir, sólo me limitaré a decir que *Gastoncillo* no es ningún chalado en esto de los toros, como creyó el público, pues bien a las claras demostró que posee alguna inteligencia y que no ignora la lidia que debe dársele a la clase de ganado que le echaron.

Su primer toro fué manso; no obstante, se lució algo con el capote en compañía de *Cepita*, y los dos diestros se clavaron de rodillas ante la cara del astado, y luego, de pie, se cogieron cada uno a un cuerno, lo que demostró que tampoco carece de valor.

A los acordes de la música ofreció los palos a *Cepita*, y éste puso un par que no clavó, y *Gastoncillo*, por las condiciones del toro, lo puso a la media vuelta, pero en el centro del morrillo.

Con la muleta escuchó pitos por lo desconfiado, y al matar, aunque desde lejos y echándose fuera (el toro era un marrajo de cuidado), colocó medio estoque *superiorísimamente* (¿lo ven ustedes?), un poco perpendicular, no cayendo el toro por la mucha dureza de patas que tenía. Acertó al segundo intento.

En toda la tarde escuchó una palmada, lo que demuestra que el público le tomó antipatía.

Pero esto no fué cosa para lo ocurrido a este diestro en su segundo. A este toro lo lanceó de capa, malitamente por cierto, y como en el anterior, demostró no tener miedo; pero al llegar la hora suprema, al público se le antojó no lo matara, y en medio de un escándalo fenomenal, *Gastoncillo* pasó de muleta. Como el escándalo arreciaba, la

presidencia ordenó dejara el diestro los trastos, haciéndolo así.

El público pidió matara *Serranito de Córdoba*, que se encontraba en el ruedo, y este diestro lo hizo en medio de los acordes de la música. Dió un pase de pecho morrocotudo; igualó y dejó media en todo lo alto. (Ovación, oreja y salida en hombros.)

No quiero hacer comentarios a lo ocurrido a *Gastoncillo*; solamente patentizaré mi más honda, enérgica y fundada protesta hacia la actitud del alcalde de dicho pueblo, que presidía, por no hacer valer su autoridad y haber cortado los imprudentes desmanes de aquel público caprichoso.

Bregando y en banderillas. Narciso Gálvez GUERRILLA. Sí, señores; hay que poner su nombre con letras grandes; es mucho tío *Guerrilla*.

TARMÍN.

Bilbao.

Novillada con "hule".

20 septiembre.

Accidentada en extremo resultó la novillada que tuvo lugar en este día, en la Plaza de Toros de Vista-Alegre, por causa del mal ganado que envió el Sr. García de la Lama.

Los cuatro bichos, aunque bien presentados, resultaron otros tantos bueyes, indignos de pisar nuestro ruedo, y por añadidura avisados, huídos y de muy malas ideas, distinguiéndose por tan *apetecibles* cualidades el lidiado en segundo lugar.

Eusebio Fuentes Trabajó toda la tarde como un consumado maestro, y hasta el momento de su desgracia fué el auxilio constante de sus compañeros, especialmente de *Fortuna*.

Después de una buena faena de muleta despachó a su primero con un buen pinchazo y una entera superior más un certero descabello, siéndole concedida la oreja de la res. Toreó de capa como las pésimas condiciones de los toros exigían, y realizó muy buenos quites.

Fuentes y *Fortuna* se dispusieron a banderillar al tercer novillo, jugueteando antes con el bicho, y al verse perseguido de cerca Eusebio, saltó la barrera y tras él el toro, que le pisoteó y le fracturó la pierna izquierda por la parte de la espinilla ¡Pobre Fuentes!

Diego Mazquiarán *Fortuna* mostróse valientísimo toda la tarde, pero no pudo lucir sus habilidades como torero por la clase de ganado que le tocó en suerte.

Qué no habrá hecho este novel diestro en Barcelona, que mi entrañable amigo Ignacio I. Suárez, inteligente aficionado, me envía en una de sus saludísimas cartas, como resumen del trabajo de Diego, la siguiente profecía:

«De noche al cielo subí

y le pregunté a la luna:

¿quién será el mejor torero?

y me respondió: *Fortuna*.»

Aquí, francamente, ni toreando de capa ni con el trapo rojo rayó a gran altura, y aunque derrochó valor y dió un

molinete precioso e hizo quites soberbios, no satisfizo completamente al «respetable».

En cambio con el estoque estuvo hecho un bravo. Tiene un excelente estilo de matador de toros, con el que, si lo conserva muchos años, puede hacer *fortuna*.

Mató tres toros por la desgracia del otro matador y cortó la oreja de su primero.

Al lancear de capa a este mismo cornúpeto fué cogido y volteado, saliendo del percance con un varetazo en un muslo, y al matar al cuarto buey *consiguió* un puntazo en el cuello.

Fortuna, al final de la novillada, fué sacado en hombros por sus admiradores y paisanos de Sestao.

El banderillero Evaristo Casares pareó y bregó toda la tarde de un modo colosal, siendo también sacado, merecidamente, en hombros de los aficionados.

Un *loco* que se lanzó al ruedo al salir el primer manso fué cogido por éste, el cual le causó una herida de importancia en un sobaco.

¡Y no hubo *más* desgracias!

El tiempo fué bueno y la entrada superior, por la expectación que despertó el anuncio de que toreaba Diego Mazquiarán *Fortuna*.

CHIQUERO.

Oviedo.

La primera corrida.

20 septiembre.

Seis toros de Anastasio Martín, para *Gallito*, *Limeño* y Belmonte.

El ganado, reservón y manso, sobre todo el quinto, un buey inlidiante, que se pasó la tarde dando vueltas al anillo; en conjunto, tomaron 19 varas, matando cinco caballos.

Joselito.—Salvo algunos muletazos al primero, nada de su labor merece mencionarse; mató a éste de media estocada caída y un descabello. Al cuarto, después de cuatro muletazos desconfiados, lo despenó de un pinchazo malo y una en los sótanos, entrando de cualquier manera. (Bronca.) En quites, apático, y dirigiendo, nulo.

Limeño.—Le tocó de lo malo lo peor, y el muchacho bastante hizo con quitárselo de en medio con asco; sus faenas fueron valientes y con tendencias a recoger los mansos que le tocaron; con el estoque, dió varios pinchazos, entrando en forma irreprochable, que se ovacionaron; en quites, artístico y valiente.

Belmonte.—Otra buena tarde ha tenido el valiente trianero; a él se debe lo poco bueno que hemos visto. Al tercero lo toreó de capa de un modo colosal; con la muleta, su faena es superior, compuesta de pases naturales, de pecho molinetes, todos valientes, con esa valentía que tanto prodiga el famoso espada sevillano; media, estocada algo desprendida bastó para el arrastre. (Ovación y oreja.)

Al último también le toreó de capa y muleta bien, aun que con menos lucimiento que el anterior; con el acero, media estocada buena y descabella. (Palmas.) En quites, activo y valiente.

Picando, *Camero* y *Céntimo*; con los palos, *Blanquet* y *Pito*.

La segunda corrida.

21 septiembre.

Seis toros de Felipe Salas, para *Gallito*, Posada y Belmonte.

El ganado.—Hubo toros bien presentados, como el primero, quinto y sexto, y el resto, pequeños y delgados. De bravura, idénticos a los de ayer, predominando la nota mansa.

Gallito, en el primero, hizo lo posible para hacerse con el manso, consiguiéndolo a medias; matando estuvo mal, pues siempre que entró lo hizo arqueando el brazo y saliendo de la pupa, logrando verle muerto después de un pinchazo, una caída y cinco intentos de descabello.

En el cuarto varió por completo; lo recibió con varias verónicas superiores, en forma estupenda, y después de torear a cuerpo limpio colocó tres pares al cuarteo colosales; con la muleta realizó una gran faena, llena de gracia y salsa, marca de la casa, terminando con media estocada buena y descabellando con la puntilla. (Ovación y las dos orejas.)

En quites, muy artístico.

Posada.—Tal vez no haya en España a población alguna en que cuente con tantas simpatías este modesto espada como en ésta. Es cierto que el hombre procura dejar satisfechos a sus partidarios, supliendo con su gran voluntad en parte la falta de primera materia.

Al segundo lo pasó muy bien, sobresaliendo dos molinetes extra, y lo mató de un pinchazo y media delantera. (Ovación y vuelta.)

Al quinto, después de una faena valiente, lo finiquita de media sin puntilla. (Ovación y oreja.)

En quites, muy artístico.

Belmonte.—Al tercero lo veroniqua sin nada saliente. Con la muleta ejecuta una gran faena, despachándolo de dos medias, buenas. (Ovación y oreja.)

Al último, después de varios muletazos malos, lo mató de varios pinchazos y seis intentos de descabello. (Pitos.)

En quites, muy valiente, sobresaliendo una media verónica colosal.

Picando, *Cachupín*. Con los palos, *Cuco* y Calderón.

PRUDENCIO GÓMEZ CASERO.

Hellín

27 septiembre.

Toros de Sampere, grandes, poderosos y muy difíciles en el último tercio.

Caballos arrastrados, 9.

Rondeño, superior. Fué muy aplaudido y cortó la oreja del primero, teniendo que matar cinco toros a causa de ser pisoteado *Machaquito de Madrid*.

Este quedó bien en el segundo, único que mató.

El cuarto le alcanzó, produciéndole ligeras erosiones.

Bregando y con los palos, *Nacional* y *Torerías*.

Cádiz.

20 septiembre.

La trágica muerte de *Herrerín* ha dado muchísimo que hablar.

El vulgo ha hecho comentarios poco favorables para los médicos que asistieron al malogrado zaragozano, y ha dicho atrocidades de la enfermería de nuestro Circo taurino.

Jaime tenía perforado el hígado, y un hombre que en este estado vive más de sesenta horas, ha sido debido a los cuidados que se le prodigaron y a la asistencia médica del Hospital de Mora.

En tal estado de cosas, en nombre de la Peña Taurina (a la que agradezco esta distinción), acompañado del primer espada *Bejarano*, y llamado además por el médico de la Plaza, visité la enfermería, de la que saqué la mejor impresión.

Desde la mesa de operaciones hasta el simple cubo de desagüe, todas las condiciones higiénicas, material quirúrgico y farmacéutico que exige el Reglamento, y muchísimos detalles que no los advierte, todo lo reúne esta enfermería, a la que asisten cuando se celebran corridas nada menos que cuatro o cinco facultativos.

Hoy han trabajado de firme, y los heridos que han curado han quedado perfectamente atendidos.

De la novillada poco hay que decir. Censurar a las autoridades por permitir que a principiantes les echasen ganado como el primero y cuarto. Aconsejarle a el *Gaditano* y a Amuedo chico que no se ocupen más de torear, y decir que *Bejarano*, *Currito* y el sobresaliente *Pepete* se les puede disculpar por el tamaño de sus reses, pues el primero estuvo valiente y el segundo dispuesto como torero.

Los tres penetraron en la enfermería con puntazos y erosiones en distintas partes del cuerpo.

Bregando sudaron lo suyo el *Moro* y el *Cuco*, y banderilleando aquél y *Falori*.

El próximo día 27, *Machaco de Sevilla*, Dominguín y Amuedo matarán seis de D. José María del Rey, a beneficio de la familia de *Herrerín*, y el día 4 de octubre es muy probable que veamos a Joselito con seis o siete toros de una renombrada vacada.

J. HERRERA CARRILLO.

Zaragoza.

20 septiembre.

El novillero gaditano Paco Mateo, que satisfizo los gastos del entierro de *Herrerín*, ha toreado en Zaragoza, y se le ha hecho una ovación enorme al salir las cuadrillas.

El momento ha sido emocionante, y si bien quedó Paco Mateo con Jaime, bien le ha demostrado el público su agradecimiento.

En un palco apareció el cartel siguiente: «Zaragoza saluda al noble y generoso pueblo gaditano.»

Eran los novillos de Catalina y estuvieron bien presentados. Han cumplido con la caballería, sin que faltase el consabido acoso.

Zarco no se arrimó con la muleta en el primero, toreándole encorvadísimo y sin parar; en un molinete ha ido por el aire, saliendo ileso de milagro. Dió media atravesada, un pinchazo, una entera tendida y media buena, que el mozo de estoques ahondó desde la barrera cuando los mansos estaban en el ruedo.

¡Es mucho más decoroso que vuelva el toro al corral, que no asesinarlo a mansalva; entiéndalo usted, señor Zarco!

En el tercero despachó con un bajonazo.

Paco Mateo pinchó infinidad de veces en su primero, que en otras circunstancias hubiera vuelto al corral. En el cuarto, varios amigos le quitaron los trastos, después de haber pinchado varias veces, y el novillo volvió a los chiqueros.

José Rodarte fué llamado a la presidencia, por dar un sablazo desde el *olivo* en el segundo.

Relámpago pió bien. Los demás, con una *jinda* horrible.

DON INDALECIO.

Yepes.

21 septiembre.

Se lidian cuatro novillos salmantinos de D. Ernesto Blanco, que resultaron bravos.

Actuaron de matadores Serafin Sampire el *Rayo* y Eugenio Ventoldra.

En el primero, el más chico de la corrida, el *Rayo* torea de capa mal y embarullado, saliendo siempre achuchado y perseguido, por lo que escucha muchos pitos.

Con la muleta está miedoso y desconfiado, sin causa alguna; entra a herir echándose fuera, y señala un pinchazo malo; repite con media pescuecera y sigue pinchando hasta que el toro, aburrido, se echa. (Bronca.)

En su segundo estuvo a la misma altura que en el primero, viéndose con capa y muleta achuchado continuamente. Matando, desastroso. (Gran bronca.)

Ventoldra, a su primero, le veroniquea magistralmente, rematando con media verónica ceñidísima, que levanta al público de los asientos. (Ovación.)

A la hora de matar retira a los peones y empieza con un natural superior, sigue con otro de pecho y continúa la faena valiente y adornado, dando pases de todas marcas, sobresaliendo dos molinetes por lo que se pega al cuello de la res; entra a matar superiormente, y da una estocada tendida; repite con un volapié magno. (Ovación indescriptible y la oreja.)

En su segundo, que sale anochecido al redondel, Ventoldra nos demuestra sus cualidades toreras lanceándole admirablemente por verónicas, faroles y navarras. Tocan a banderillas cuando ya es completamente de noche, y el público invade el redondel. Parte de los espectadores pide que se suspenda la corrida, a lo que el presidente accede con muy buen acuerdo. El público, satisfecho se lleva a Ventoldra en hombros.

Bregando, *Malagueñin*; con los palos... nadie.

JULIO DE LA VEGA



LA AFICION RECTIFICA



Dispuestos a que en ARTE TAURINO puedan leer los aficionados la verdad de cuanto pasa en las plazas de provincias, sin necesidad de hacer caso del acreditado cable, rogamos encarecidamente a nuestros corresponsales literarios y a los lectores en general, que de cuantas revistas de toros lean que se aparten de la verdad remitan pruebas y notas de las ligerezas e inexactitudes que lancen a la publicidad los rotativos. Deseamos hacer una campaña que seguramente agradecerá el lector.

Santander.

25 septiembre.

Sr. Director de ARTE TAURINO.
Madrid.

Muy señor mío: Me tomo la libertad de dirigirle la presente para notificarle lo siguiente, y, como creo es justo, tenga el honor de darlo publicidad en el semanario que usted tan dignamente dirige.

En la «Estafeta taurina» del martes de *Heraldo de Madrid* he leído la novillada celebrada en esta Plaza el pasado domingo 20 del corriente, y en la que dice:

«En Santander se corrieron novillos de Salamanca, que resultaron bravos. Víctor Vigiola *Torquito III* superior en todo. Ovaciones, orejas y sacado en hombros. El otro espada fué cogido por el primero, resultando con fuertes contusiones.»

Mi gusto sería no molestarle, pero al ver la poca imparcialidad en el corresponsal, o en quien sea el autor del telegrama, pues si fué el corresponsal le aseguro que no entiendo ni una palabra de cuestiones taurinas, y si fué el diestro o persona allegada a él me parece peor, pues al dar noticia de la corrida y darse bombo uno mismo, se debe dignar aunque no sea más que dar el nombre del compañero con quien alternaba.

El resultado de la novillada fué el siguiente:

Los toros, difícil el primero, mansos segundo y tercero y bravo el cuarto.

Torquito III, valientísimo, mató cuatro toros con gran ignorancia; no se le concedió ninguna oreja y tuvo que salir por su propio pie de la plaza.

El otro que alternaba con él era Aurelio Fernández *Belmontito* (novel torero que, a pesar de su corta estatura, pues puedo asegurar que tan diminuto como él no hay

quien se dedique a los toros en la actualidad, y que en cuantas ocasiones se ha presentado a este público le ha dejado muy satisfecho su labor, y si la suerte le acompaña dará mucho que hacer a algunos que peinan coleta), en su primero dió tres verónicas colosales (y si no que lo diga *Torquito III* y su padre, que también lo presenció). Con la muleta dió dos pases de pecho y tres naturales, muy buenos, y dió media estocada tendida, y luego una entera, saliendo prendido y volteado, y resultando con un puntazo de tres centímetros en la ingle izquierda, que según los médicos no podía continuar la lidia.

Esta es la verdad del resultado de la novillada celebrada en ésta el día 20, aunque el telégrafo le haya dicho al *Heraldo* cosa muy lejana a la verdad.

Como no es la primera vez que han sucedido cosas análogas por culpa del corresponsal (o quien sea) he decidido no dejar pasar tanta farsa como la mayoría de la Prensa publica cuando hay toros en ésta.

Le ruego me dispense tanta molestia; pero, como usted comprenderá, a cada uno hay que darle lo que merece.

Se despide de usted s. s. s. el vicepresidente de la Sociedad taurina «La Divisa»,

LUIS ORTEGA GOMEZ.

Oviedo.

27 septiembre.

Señor Director de ARTE TAURINO.

Muy señor mío:

Leí en el *Heraldo* y en *La Lidia* la revista de la corrida efectuada el 20 en Oviedo, y créame, da grima tanta mentira. Al demonio se le ocurre decir que *Gallito* estuvo superior, y estuvo sencillamente infame; pita más horrorosa en su vida la habrá oído *Limeño*. Se hartó de dar pinchazos El mejor, *Belmonte*, y también... ¡Vaya por Dios! ¡El colmo, Sr. Porset!

Bien es verdad que aquéllos no eran toros, era una buyarda indecente. ¡Y decir que los cobraron a 2.000 pesetas!

Lo que le digo a usted, Sr. Porset, es que el arte está prostituído; dan asco toros y toreros, salvo alguna honrosa excepción.

De usted afftmo. s. s.,

O. HERRERO.



Indicador taurino

Matadores de toros

Alarcón, Tomás «Mazzantinito».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio «Regaterín».—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Cecilio, Juan «Punteret».—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Cela, Alfonso «Celita».—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Freg, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante 2 cuadruplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José «Limeño».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Malla, Agustín.—Apoderado: Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, Madrid.

García, José «Alcalareño».—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Gómez, José «Gallito».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Rafael «Gallo».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor «Cocherito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Lara, Matías «Larita».—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Leal, Eduardo «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Mejías, Manuel «Bienvenida».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Morales, José «Ostioncito».—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Moreno, José «Lagartijillo chico».—A su apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

Pastor, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Sáiz, Julián «Saleri II».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres, Manuel «Bombita chico».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigilia, Serafín «Torquito».—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

Amuedo, José.—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Alvarez, José «El Tello».—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

Balesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín «Galindo».—A su nombre: Trafalgar, 22, 1.º, Madrid.

Campuzano, Juan.—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

Carranza, Pedro «Algabeño II».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Fernández, Angel «Angelete».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

Fernández Arcos, Juan «Alhameño».—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer, Francisco «Pastoret».—Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Freg, Alfredo.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María «Trinitario».—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Garrido, Gregorio.—A su nombre: Sombrete, 18, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. Matadores: José Blanco «Blanquito»

y Manuel Belmonte.—Apoderado: D. Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irala, Alejandro.—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

Lera, Miguel.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Lobo, Antonio.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

Marín, Rafael «Pizarreño».—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Plaza de Alvarez, 5, Málaga.

Merino, Mariano (antes «Montes II»).—Apoderado: D. Francisco Herencia, Moratín, 30, Madrid.

Mieres Fernández, Manuel.—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

Muñoz, Bernardo «Carnicerito».—A su nombre: Juan de Padilla, 2, Málaga.—Apoderado: D. Juan Yúfera, Bolsa, 6, Madrid.

Rodarte, Rodolfo.—Apoderado: don Gonzalo López Navarro, Plaza del Progreso, 8, Madrid.

Rodríguez, Enrique «Manolete II».—Apoderado: D. José Verdún, Gravina, 4, Madrid.

Sáez, Alejandro «Ale».—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Sánchez, Félix.—Apoderado: D. Rogelio Ubeda, Palma, 12, Almería.

Sánchez, José «Hipólito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3 Madrid.

Suárez, Sebastián «Chanito».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vernia, Ernesto.—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

**Domínguez, D. José (Jerez de la Fronte-
ra).**—Divisa azul y blanca.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.