

## UNA ALTERNATIVA Y UN DEBUT

MADRID

VISTA-ALEGRE

**Seis toros de Pérez Tabernero y uno de Páez. — Espadas: Vicente Pastor, Francisco Martín Vázquez y Julián Sáinz, Saleri II, que recibió la alternativa.**

13 septiembre.

*Saleri II* ya es doctor. El simpático muchacho se lo tenía merecido, y no es Julián de los que han dado tal paso a tontas y a locas.

Lo necesario para no *enterrarse* el torero, es que éste tenga un sello especial en lo que ejecuta.

*Saleri II* no es un torero vulgar; tiene sello propio en muchas de las cosas que practica, y de ahí que no sea de los fracasados.

El tiempo, que es el amo de todas las verdades, me dará la razón.

Expectación grande había despertado el festejo, así es que a la hora de empezar, la plaza se hallaba muy concurrida.

A los bonitos compases de un nuevo y hermoso pasodoble, ejecutado por la banda municipal de Pozuelo que dirige el inspirado músico D. Pablo del Pozo, quien ha tenido el gusto, que mucho le agradecemos, de titularle *Arte Taurino*, y por consiguiente dedicado a este modesto semanario, aparecieron en el ruedo las cuadrillas, siendo saludadas con una salva de aplausos.

Los toros de Pérez Tabernero, excepción del primero, fueron unos solemnisimos mansos, grandes, de desarrollados armamentos, bien cebados, pero nada más.

Al último tercio llegaron *guasarapas*. ¡Como que ni embestían!

El cuarto sufrió el tormento del fuego y el tercero fué retirado por manso, pero manso en su grado máximo. Vamos, un buey de carreta.

El sustituto, de Páez, corrió igual suerte en lo del *quemen*.

En lo sucesivo, al solo anuncio de una corrida de los señores Tabernero, podremos exclamar sin titubeos: *¡Mansos habemus!*

**SALERI II.**—Fué el que más se distinguió de los maestros. Toreó al primero a la verónica inmensurablemente, ejecutó bonitos quites, tranquilo y enterado. Banderilleó al último lucidamente, y con la muleta instrumentó pases perfectos y acabados. Con el estoque hubo decisión y valentía. En el de la ceremonia, una estocada aceptable fué lo suficiente; y con el otro, un pinchazo y una hasta lo colorado. El público le ovacionó. ¡Una buena alternativa, señor Julián! ¡Salud y mucha suerte en la nueva categoría!

**PASTOR.**—Luchó con los dos mansos y difíciles y ¡cómo no! Dominó con la muleta y mató hábilmente, pero su trabajo fué acompañado de cierto disgusto por su mala suerte, que le hizo estar apático, y con fundada razón. El torero debe *mandar* con la *flámula*. Pero cuando el toro no pasa cuando no embiste! no hay ni ha existido torero que lo haga.

**CURRO VÁZQUEZ.**—Trabajó con falta de fortuna. Salió dispuesto a complacer al público, pero la *guasarapa* de sus toros dispusieron lo contrario, y en lugar de pintar oros pintaron bastos.

Vázquez es un buen estoqueador que ayer no lució como sabe y puede hacerlo. ¡Otra vez será!

Vaya en descargo de los diestros el siguiente detalle: No funcionó en ninguna ocasión el dedo índice del alguacillillo.

Picando, *Melones*, y con los palos *Morenito de Valencia*.

Don Justo.

Cachete.

**Debut de Alfredo Freg como matador de novillos.**

13 septiembre.

El solo anuncio del nuevo matador de novillos, el simpático y gran banderillero Alfredo Freg, llevó mucha gente ayer tarde al coso de D. Ildefonso Gómez, y entre el numeroso público que asistió al atrayente festejo me encontraba yo, que deseaba apreciar las aptitudes de estoqueador del valiente mejicado, que en lo sucesivo se las entenderá con el pincho y la muleta y con los toros que despache. ¿Qué pasó ayer tarde en la *chata* carabanchelera? Vais a saberlo.

**PASTORET.**—Toreó de capa al primero algo embarullado. En quites estuvo el diestro muy trabajador y lucido. Con la muleta, valiente y decidido, y con el pincho despachó al difícil astado de una estocada contraria atravesada y un certero descabello (Muchas palmas.) El cuarto cornúpeto era un becerro, y su poco respeto produjo en el público un alboroto. La lidia se llevó a cabo sin orden ni concierto, pagando el pato *Pastoret*, que pasó su trabajo desapercibido. Se llegó a la *fiera* con la muleta, y después de darla tres pases, arreó un pinchazo en lo alto, una buena y un descabello con la puntilla. (Palmas.)

**MARCHENERO.**—Al segundo toro le dió unos capotazos que se aplaudieron. Clavó un par de banderillas cortas, atadas las manos con un pañuelo, que le resultó colosal. (Ovación.) Con el trapo rojo hizo una aceptable faena, sobresaliendo en dos pases de pecho, y con el estoque sacudió una entera superior. (Ovación, oreja y vuelta.) En el tercer bicho hizo dos quites de compromiso que le valieron muchos aplausos. Dió un buen cambio de rodillas al cuarto bichejo y unas verónicas buenísimas. (Palmas abundantes.) Ofreció los palos a sus compañeros, saliendo por delante Freg, que prendió un par de los suyos al cuarteo. (Palmas.) Luego *Marchenero* clavó medio par en una patetilla, repitiendo con otro medio desigual, y *Pastoret* cerró el tercio con un par un poco caído. (Palmas.) *Marchenero* brindó la muerte del toro al pundonoso matador Luis Freg, que ocupaba una barrera del 1.

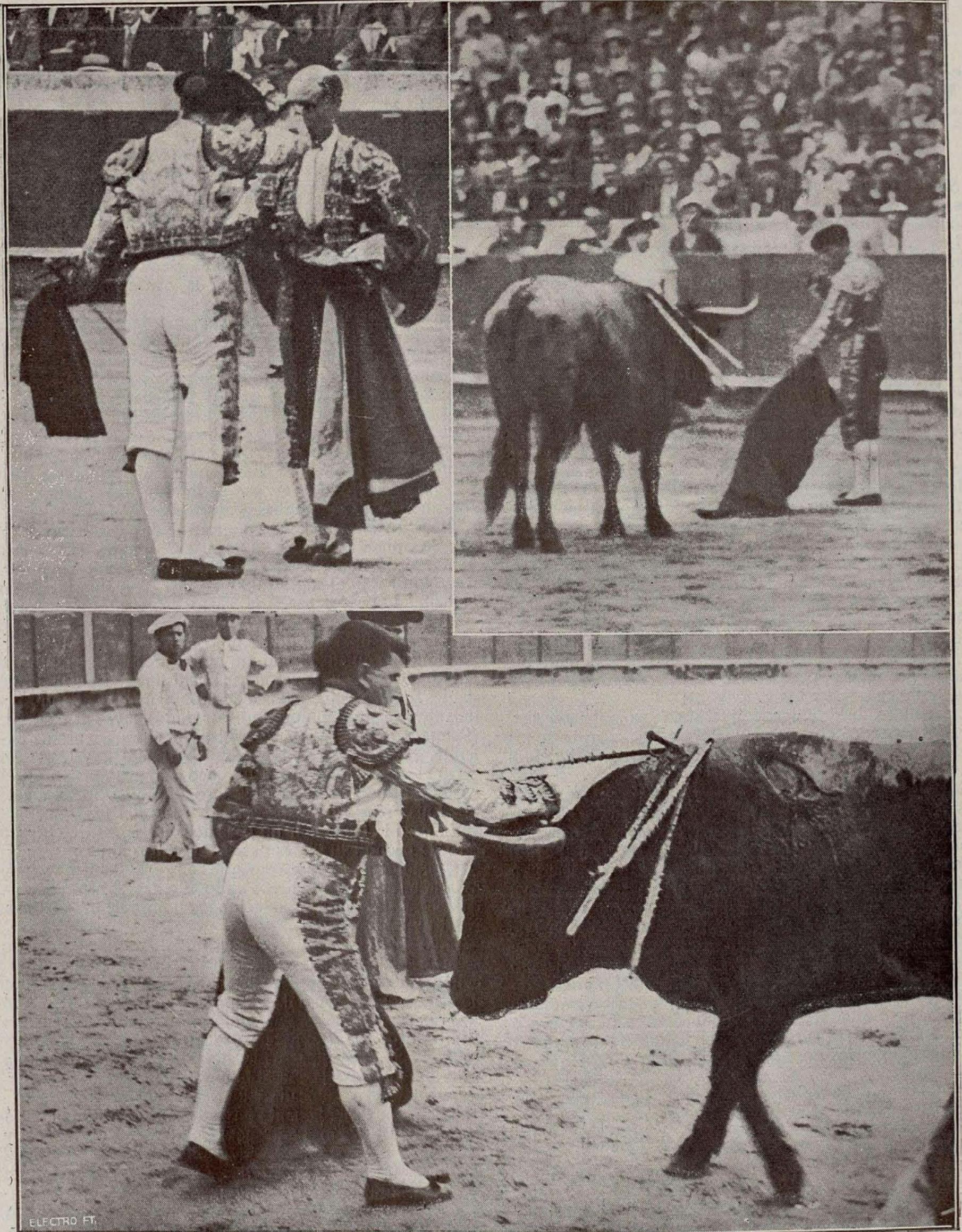
Empezó la faena con un pase de rodillas, al que siguió otro de pecho extra. Más pases, un volteo sin consecuencias, acudiendo al quite Soto que ha bregado mucho y bien toda la tarde; dos pinchazos en lo alto, leves, y una estocada colosal metiendo el pie como los hombrecitos. (Palmas, regalo y tabacos.)

**FREG.**—No bien salió el tercer novillo, el joven Alfredo se fué a él y toreó a la verónica extrasuperiormente. (Ovación grande y olés entusiásticos.) Apareció con los trastos de matar y ¡expectación! Tranquilo y llegando bien dió un gran primer pase ayudado; luego otros por el mismo estilo solito, con arte, gracia y saber; y un molinete clase extra. (Ovación.) Más pases plausibles y de valiente para una estocada algo pasada entrando bien, otra ídem, dos pinchazos, media bien colocada y unos intentos de descabello. (Palmas.) Muy lucidamente toreó de capa al último novillo de la corrida. (Palmas a granel.) Cogió los avíos finales, y ¡vaya unos estupendos pases de muleta que dió el artista! Magníficos, señores míos. (Olés y palmas.) Más ración de tela, cosa exquisita, y claro es, nnevos aplausos. Entró a matar cobrando media pasada, yendo como una vela; y luego señaló un gran pinchazo y media buena, que basta. (Ovación.)

El ganado de Solís, bonito y bravito.



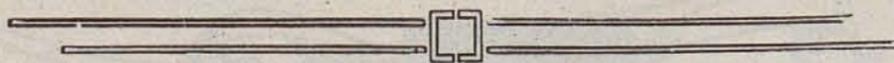
# CONFIRMACIÓN DE «LARITA» EN BARCELONA



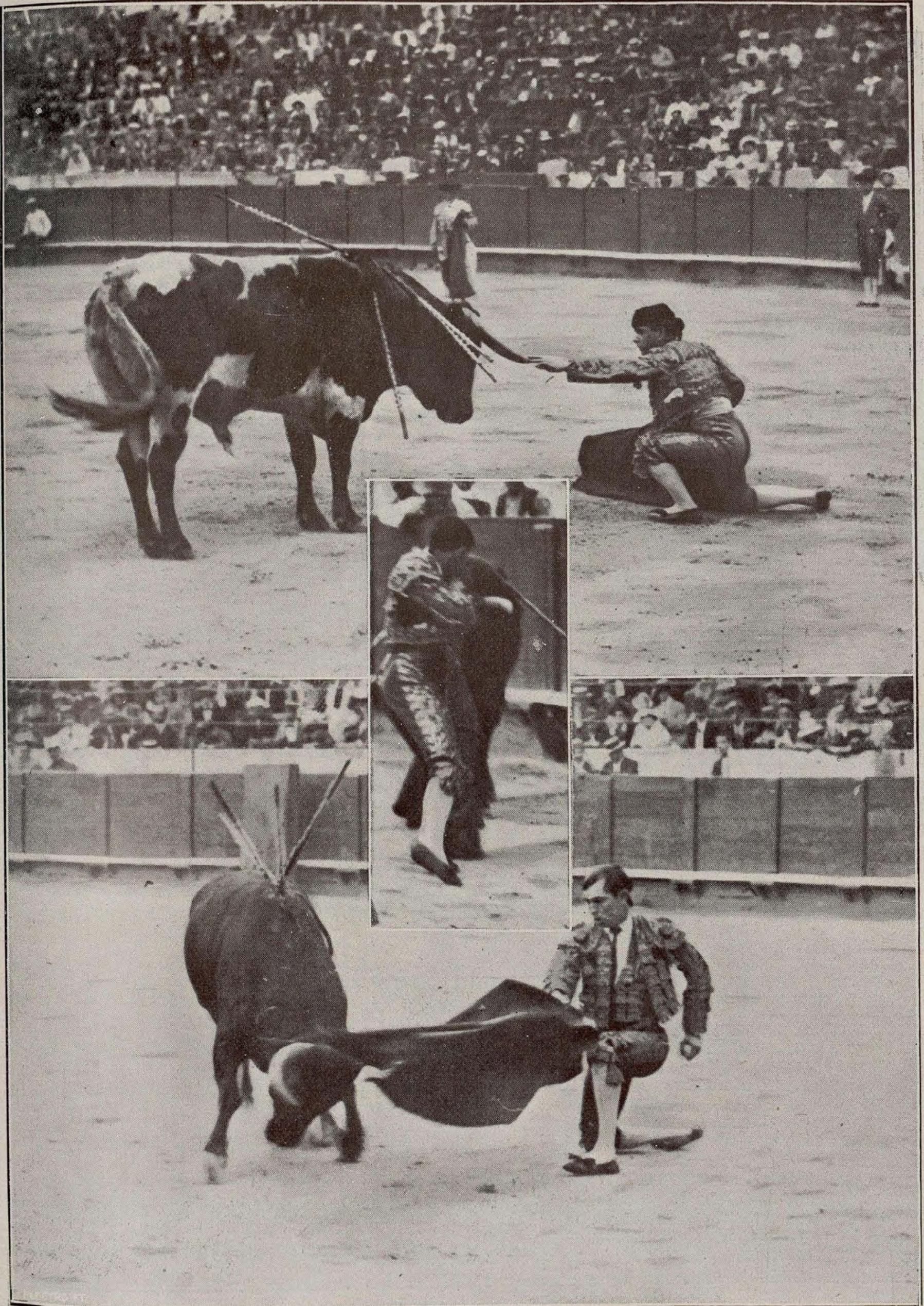
6 septiembre 1914. — Rafael cediendo los *trastos* a Larita.

El Gallo perfilado con los terrenos cambiados.

Larita descabellando con la puntilla. — Fots. Sautés.



● NOVILLADA EN BARCELONA ●



8 septiembre 1914.—Alé adornándose.—Varelito entrando a matar.—Reyes pasando rodilla en tierra. Fots. Sautés.

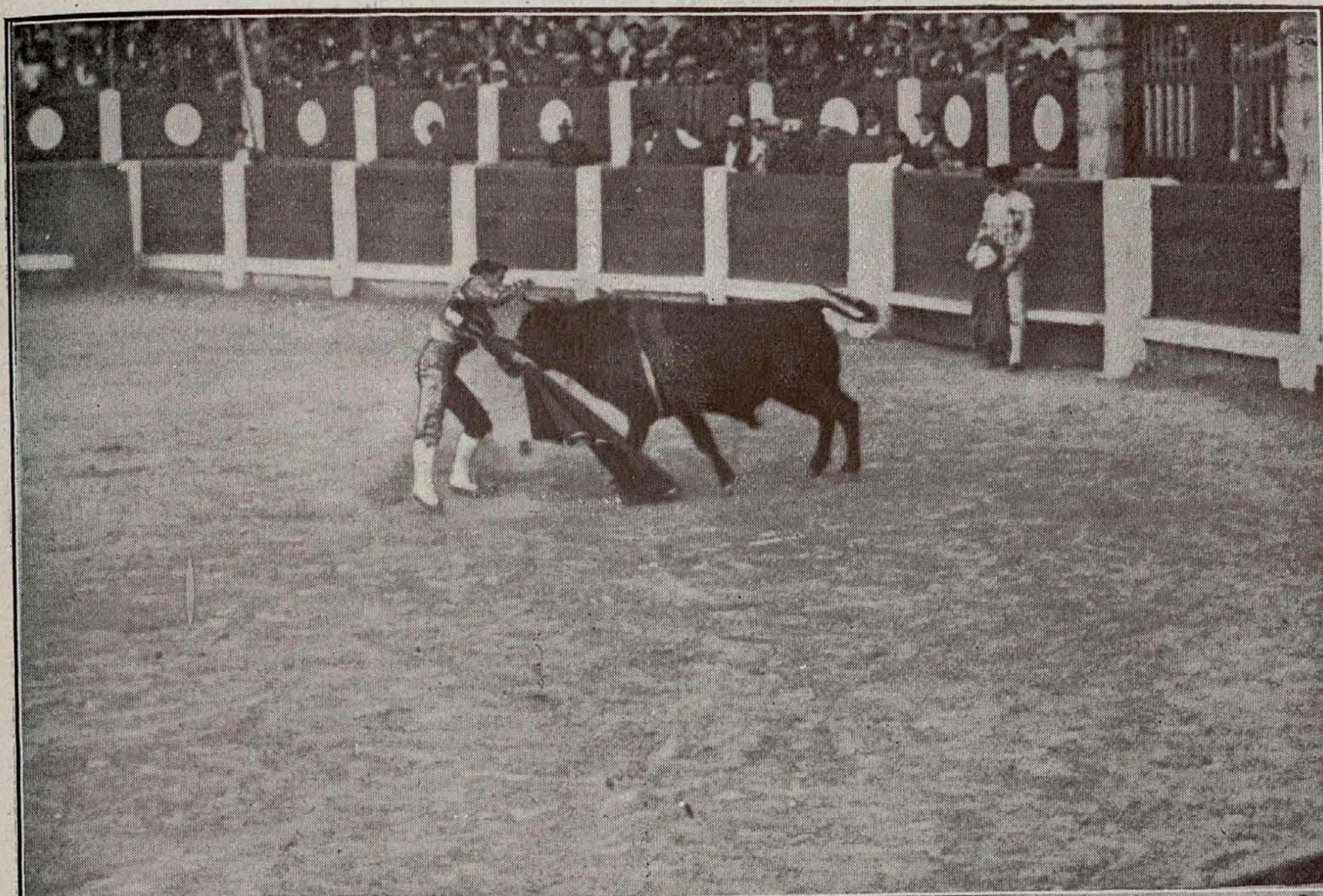
# MIRANDA -- BILBAO



**Miranda:** 6 septiembre.—1. Cogida de Belmonte II.—2. Un Molinete de *Blanquito*.  
**Bilbao:** 6 septiembre.—3. Un buen pase de Manolo Gracia.—Alé en un molinete rodilla en tierra.

Fot. Zarate.  
Fot. Espiga.

◀ GIJÓN ▶



ELECTRO FT.

6 septiembre 1914.—Torquito en el toro que le cogió.—El mismo toreando hallándose herido. Fots. Alfredo.

## LAS TRAGEDIAS DEL TOREO

# JAIME BALLESTEROS "HERRERÍN"



¡Otro más! El terrible año que va a finalizar quiere dejar huellas tremendas, de imperecedero recuerdo en los anales de la tauromaquia.

Jaime Ballesteros *Herrerín*, el chico de las Tenerías, uno de los ídolos de la afición zaragozana, ha sucumbido víctima de la acometividad de un fiero astado.

Toreaba en Cádiz el domingo 6 del actual en una corrida benéfica, organizada por la primera autoridad civil de la provincia. Días antes su apoderado le aconsejó que toreara en otra provincia, donde le ofrecían un ventajoso contrato. Pero *Herrerín* desatendió la nueva proposición; quería torear en Cádiz, donde se había comprometido con su padrino a trabajar desinteresadamente en aquella fiesta benéfica, y allí sucumbió, víctima del amor propio y de la vergüenza profesional, que este simpático *maño* derrochaba a raudales.

La cogida fué tremenda, y todos teníamos el alma pendiente del hilo telefónico en espera de noticias que nos tranquilizaran.

Desgraciadamente, la nueva no pudo ser más fatal. ¡*Herrerín* ha muerto! ¡La agonía del simpático y mocetón *maño* fué espantosa! Pobre *Herrerín*! ¡Descanse en paz!

..

El desventurado Jaime era natural de Zaragoza, donde nació el año 1893.

A pesar de que ya había toreado mucho en distintas capeas, *Herrerín* no empezó a significarse en el toreo hasta el año 1911.

La primera corrida en que tomó parte se celebró en Tafalla, y en ella tomó parte como sobresaliente del espada Joaquín Calero *Calerito*. Inutilizado éste por el primer toro, *Herrerín* despachó con muchísimo lucimiento los cuatro toros que se lidiaron de D. Cándido Díaz.

Lo hizo después en varias plazas, hizo su aparición en Zaragoza con éxito enorme, y siguió trabajando hasta el día 3 de agosto del pasado año, que debutó en Madrid, repitiéndole la Empresa varias veces.

Háblase de organizar una corrida benéfica.

ARTE TAURINO se pone incondicionalmente a disposición de los organizadores, y envía a su familia y a la afición zaragozana su más sentido pésame.

## Almagro.

24 agosto.

La Compañía de ferrocarriles tuvo que formar dos trenes para conducir los viajeros a Almagro.

La animación es extraordinaria. Hay gran curiosidad por conocer el trabajo del llamado fenómeno Belmonte. La entrada, un monumental llenazo, con su correspondiente reventa de billetes.

En el primero dió Flores nota de valentía con la muleta, aunque la faena no fué nada artística. Con el estoque, un pinchazo bueno y una gran estocada. (Ovación.)

En el cuarto toreó el de Valencia por verónicas, rebo-leras y faroles, terminando con un gran recorte. (Ovación.) Brinda al empresario, Sr. Carballer, y después hace una faena con la franela monumental. Parado, tranquilo y valiente ejecutó molinetes de gran maestro. Fué una faena premiada con incesantes ovaciones, las que sucedieron con más frenesí al agarrar una estocada hasta la cruz (perpendicular), que no fué necesaria la puntilla. (Ovación inmensa, dos orejas y vuelta al ruedo.)

LUIS FREG.—El mejicano es, sin disputa, el que, sin ser un fenómeno como el de Triana y *petit cañí*, va a quitar muchos moños entre los coletudos de más renombre. Es un torero muy completo, valiente y que por esas plazas está poniendo cátedra de arte y valor. A más es un excelentísimo señor matador de toros, sin trampa ni hueso.

Al segundo toro lo veroniquéo *archisuperiorísimamente*. (Ovacionaza.) Lo banderilleó, poniendo un par de dentro a fuera super. (Palmas.) Y con la muleta, ahora verán ustedes: Sentado en el estribo, un monumental pase ayudado. (Ovación.) Más de pecho, naturales, en redondo, etc., etc. (Palmas abundantes.) Con el acero, dos pinchazos magistrales y una excelente estocada, acostándose en el morrillo. (Ovación.)

Al quinto le puso dos pares de rehiletos de los de órda-go (Ovación.) Le pasó de muleta con los riñones e inteligencia de los buenos, señalando como delirante un ayudado, con las dos rodillas clavadas en la arena. (Ovación.) Dos pinchazos y una estocada en la misma cruz, de efecto rápido. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

¿Qué dice el *sacerdote-bautismal* «Don Modesto» de este *maletilla* mejicano? ¿Es fenómeno?

Y ahora vamos con Belmonte:

En la Mancha no ha gustado ni pizca este diestro; debe de ser el fenómeno de la barbarie y del valor temerario, pues no hizo otra cosa sino luchar con el toro a puñetazo limpio. Hizo un par de quites muy ceñidos; toreó de capa con la valentía que le es característica, rozando su cuerpo con los cuernos del toro, pero sin hacer esas cosas tan tremendas que dicen hace por ahí.

El público se levantaba de sus asientos con el rostro descajado viendo a Belmonte unas veces rodando por el suelo y otras agarrado a la cuerna con una pasmosidad exagerada. En su primero, la faena de muleta nada notable; solamente superiores cuatro pases, uno de molinete, suyo propio, muy bueno. Con la «espá», en su primero, desgraciadísimo. A su segundo lo mató de una superior estocada. (Ovación delirante y oreja.)

Yo conocía a un matador de toros muy temerario: al

Moreno de Alcalá, que se parecía mucho a este fenómeno (¡¡ !!)

Los tres matadores salen en hombros.

Resumiendo: Una tarde inmejorable para Flores y Freg; fueron ovacionados constantemente.

Belmonte: Causó su trabajo gran decepción a los manchegos. No se apreció en él otra cosa que valor exagerado.

Los toros de García Lama, a más de ser indefensos bo-rregos, mansos. Mataron cinco caballos.

25 agosto.

En la segunda corrida se lidió ganado del duque de To-var, que resultó mansito y sin la edad reglamentaria.

FLORES.—Al dar unas verónicas a su primero, es derribado sin consecuencias. Muletea tranquilo, pero desgraciado, y al intentar dar un pase es derribado y enganchado, de lo cual [resulta con el terno roto por la pierna derecha. Dos pinchazos, un metisaca y una atravesada. (Pitos.) El de Valencia resulta con un puntazo en la pierna derecha sin importancia; pero al ir a curarse a la enfermería se tiene que volver, porque ésta se encuentra cerrada y sin médicos. (Tomen nota las autoridades.)

En su segundo, desconfiado y muy desgraciado. Lo finiquitó de varios pinchazos y otros tantos intentos. (Muchos pitos.)

FREG.—Tampoco éste tuvo la tarde de ayer, pero fué el que sobresalió, y gracias a él no se aburrió el respetable. Toreando de capa a su primero y en quites se le ovacionó de lo lindo. Puso un buen par de banderillas. Con la muleta, poco vistoso; con el acero, una estocada superior y tres intentos. (Palmas.)

En el quinto se apuntan unos buenos lances. Con la muleta, faena concienzuda, de valentía, de saber; y como Fieg quiere ser el número uno en eso de matar toros, aquí lo tienen ustedes dejándose caer a todo su peso, y aquí tienen ustedes también al toro, que rueda sin puntilla de una estocada piramidal. ¡¡EL UNICO MATADOR DE TOROS, VERDAD, D. LUIS FREG!! *Delirium tremens*; la ovación debe oírse en su país; orejas, sombreros y hasta americanas, esto, palabra de honor. Unos cuantos del público se arrojan al ruedo y pasean al mejicano por la plaza.

CELITA.—Muy *desgraciadillo* ha estado el simpático *gallegu*. Al tercer bichito, ya que tuvo que desistir de lanzarlo, le puso un buen par de garapullos. (Toca la charanga.) Otra vez los palos, y prende otro de trapecio pistonudo. Con la muleta, a ratos vistoso y a ratos malito, para después un pinchazo, media caída y cuatro intentos. (Palmas.)

En el último el maruso, poco más o menos que en el anterior. No pudo lucirse, como se veía eran sus deseos; pero se le vió inteligencia y valor. Brindó a los de la so-lera, y de la faena muletil es digno de mencionarse un buen pase de rodillas con tocamiento de testuz y cuernos. Con el acero, media estocada honda y nada más.

Epilogando: Torero y matador de toros, Luis Freg. Flores, con mucha desgracia, y *Celita*, valiente y con algunas cosas buenas. Hizo algunos quites superiores.

En las dos corridas puso cátedra de buen peón y mejor banderillero Alfredo Freg.

TARMIN.

## Almería.

### La primera de feria.

26 agosto.

Seis hermosos ejemplares de Gregorio Campos para *Relampaguito*, Posada y Belmonte.

La tarde, espléndida; la plaza muy surtida, abundando el sexo bello.

Los toros se han portado nobles y bravo; sin excederse. Mataron nueve caballos.

*Relampaguito*, que llevaba la batuta, cumplió como buen director.

Con el capote estuvo hecho un coloso. A su primero dió cuatro verónicas en dos tiempos, escuchando una ovación.

A este toro le hizo una faena de muleta de las que no se olvidan: un pase ayudado de rodillas, otro ayudado y un natural de igual forma. (Ovación.) Después un superior pase de pecho, un natural, otro ayudado, y en la suerte natural, entrando desde corto y como una vela, agarró media en todo lo alto, de la que rodó el toro sin puntilla. (Ovación inenarrable, oreja, prendas de vestir y dos vueltas al ruedo.)

A su segundo, un toro grande, castaño albardao, le dió cinco verónicas y una revolera archimonumentales, y después de una hermosa labor con la muleta, en la que se distinguió un pase de pecho y un natural dió un superior pinchazo, y entrando como los valientes *arreó* media en su sitio. (Ovación, prendas y vuelta al ruedo.)

En quites, oportuno toda la tarde

POSADA.—Recibe a su primero con tres verónicas, una navarra y un farol, que se aplauden.

Con la muleta empezó con un ayudado, otro igual, otro, un natural, varios más, entró a matar recto, agarrando una estocada arriba, saliendo volteado. Ya en el suelo, el de Campos hizo por él, y empitonándole, le rompió la taleguilla. Descabella al primer intento. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

A su segundo no le hizo nada con el capote.

Con la muleta no hizo gran cosa. Con los terrenos cambiados entró a matar, dando un pinchazo. Nuevamente entra a matar, para cobrar media tendida; el puntillero no acierta, y Posada al primero.

En quites, oportuno.

BELMONTE.—A su primero le saludó con ocho verónicas, tres de ellas archisuperiores, terminando con un farolillo. (Ovacionaza.)

Con la muleta hace una brutal faena, intercalando pases de todas marcas a cual más ceñidos, más emocionantes y más artísticos. Hubo pases de pecho enormes, molinetes brutales, quedándose entre los pitones.

El público pide toque la música, y en constante ovación nos emborracha de tanto arte, que el público ruge y aplaude hasta el *delirium tremens*. Para completar tan monumental faena, entra como los propios ángeles y mete media superior en todo lo alto, de la que rueda el toro sin puntilla. (Tremenda ovación, las ¡dos orejas!, ¡el rabo!, prendas de vestir, vuelta al ruedo y el disloque.) ¡Belmonte!...

A su segundo le da siete verónicas, cuatro de ellas colosales. (Ovación delirante.)

Con la muleta ejecuta una faena colosal, inenarrable. Molinetes sublimes de rodillas, de pecho, naturales, agarrado a los pitones con las dos rodillas en tierra; el público, de pie y aterrado, presencia tan emocionante y portentosa faena, en la que no es posible más valentía, y todo con un dominio de lo que ejecuta, que lo que presenciamos en Belmonte es imposible que lo haga ningún torero.

Damazel, el aviador, pasa rozando el tejado de la plaza. Belmonte mira hacia arriba; el toro también, y el público, ebró, loco de entusiasmo, aplaude hasta hacer humo.

El público pide que Juan no mate.

Da un pinchazo y después media un poquito baja que él mismo saca. La fiera rueda a sus pies vencida.

La ovación es enorme, y Belmonte, en hombros de los espectadores, sale por la puerta grande. ¡Gloria, Belmonte!

De la gente montada, *Veneno*, *Cid* y *Céntimo*.

De a pie, en banderillas, Calderón, *Pilín*, *Fresquito*, *Pe-lucho*, *Vito* y *Magritas*. Bregando, estos dos últimos y Calderón.

La tarde es de las que no se olvidan.

LEÑA.

## Arenas de Barcelona.

27 agosto.

Hoy se ha celebrado la despedida de *Saleri II* como novillero, y ha matado *solito* seis toros de Lozano, antes Ripamilán. A pesar de no ser día festivo, se han llenado ambos departamentos de la plaza.

Como sobresaliente ha actuado el valiente matador de novillos José García *Redondillo*.

Los toros.—Cosa rara sería el decir que eran bravos; pero no: como de costumbre, mansos y huídos, y por si esto era poco, los tres primeros fueron unos chotos indecentes y feísimos de tipo; los otros tres, pasaderos nada más. ¡Vaya un aplauso al ganadero por su *escrupulosidad*! ¡Ah! Se me olvidaba decir que el último fué fogueado y que el presidente se llevó una pita, por creer el *respetable* que se había precipitado en cambiar la suerte.

Exceptuando dos cambios de rodillas ejecutados en el primero y tercero, un par de verónicas y algunos quites, en lo demás estuvo *Saleri* muy vulgar. Las faenas de muleta fueron sosas y algunas pesadas; la única algo saliente fué la ejecutada con el tercero, por lo valiente y adornada; pero como no paró ni un momento, no puede clasificarse de buena.

Puso banderillas con buena voluntad, pero poca suerte. Puso dos al cambio al tercero malos y uno al cuarteo regular. En el quinto, uno de dentro a fuera bien ejecutado, pero tuvo la desgracia de dejarlos desiguales.

En cambio *Redondillo* puso uno al cuarteo y otro al sesgo muy buenos, por lo que escuchó muchos aplausos.

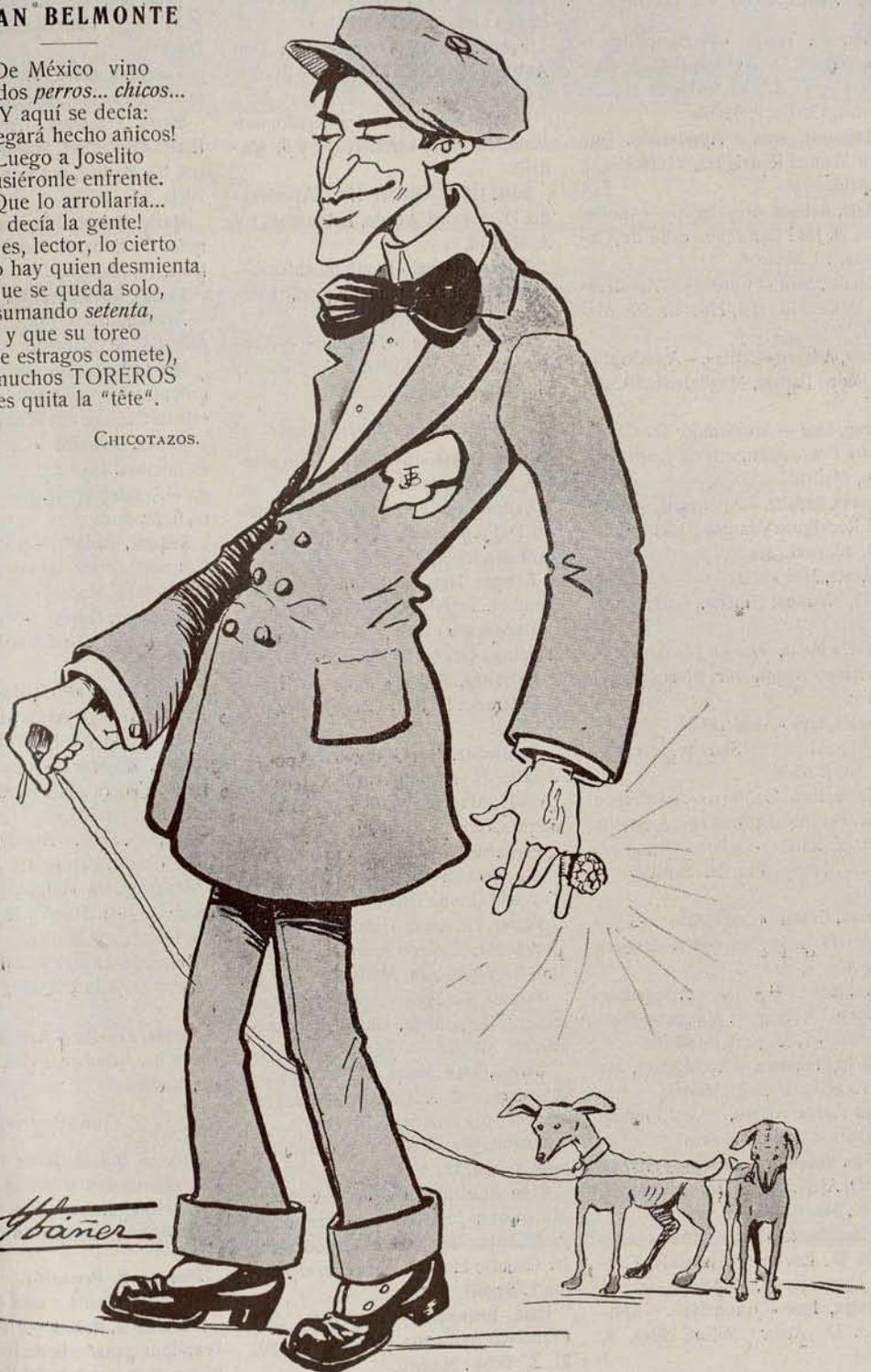
Matando lo hizo de la siguiente forma: Al primero, de un pinchazo y una estocada algo trasera, entrando con habilidad. (Palmas.) Al segundo, de una contraria, sin estrecharse. (Palmas.) Al tercero, de una un poco caída y media buena. (Aplausos.) Cuarto, de una desprendida, un pinchazo en tablas y media en la misma forma. Quinto, de un pinchazo en hueso y una en su sitio, alargando el brazo, y al sexto, lo hizo de media y una.

CAPOTAZOS.

## JUAN BELMONTE

De México vino  
con dos *perros... chicos...*  
Y aquí se decía:  
¡Llegará hecho añicos!  
Luego a Joselito  
pusieronle enfrente.  
¡Que lo arrollaría...  
decía la gente!  
Y es, lector, lo cierto  
que no hay quien desmienta  
que se queda solo,  
sumando *setenta*,  
y que su toreo  
(que estragos comete),  
a muchos TOREROS  
les quita la "tête".

CHICOTAZOS.



# INDICADOR TAURINO

## Matadores de toros

**Alarcón, Tomás «Mazzantinito».**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º; Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

**Belmonte, Juan.**—Apoderado: Don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Boto, Antonio «Regaterín».**—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

**Cecilio, Juan «Punteret».**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Cela, Alfonso «Celita».**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Freg, Luis**—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

**Gaona, Rodolfo.**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Gárate, José «Limeño».**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**García Malla, Agustín**—Apoderado: Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, Madrid.

**García, José «Alcalareño».**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Gómez, José «Gallito».**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Gómez, Rafael «Gallo».**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Ibarra, Cástor «Cherito»**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Lara, Matías «Larita».**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

**Madrid, Francisco.**—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Martí Flores, Isidoro.**—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

**Martín Vázquez, Francisco.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Mejías, Manuel «Bienvenida».**—Apoderado: D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Morales, José «Ostioncito».**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Moreno, José «Lagartijillo chico».**—A su apoderado D. Manuel Acedo,

Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

**Pastor, Vicente.**—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

**Posada, Francisco.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Sáiz, Julián «Saleri II».**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Torres, Manuel «Bombita chico».**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Vigola, Serafín «Torquito»**—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

## Matadores de novillos

**Alvarez, José «El Tello».**—A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

**Ballesteros, Florentino.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

**Campos, Joaquín «Galindo».**—A su nombre: Trafalgar, 22, 1.º, Madrid.

**Campuzano, Juan**—A su nombre: Trinidad Grund, 25, Málaga.

**Carranza, Pedro «Algabeño II».**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Fernández, Angel «Angelete».**—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

**Fernández Arcos, Juan «Alhameño».**—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

**Ferrer, Francisco «Pastoret».**—Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Fuentes, Eusebio.**—Apoderado: don Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**García, José María «Trinitario»**—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

**Garrido, Gregorio.**—A su nombre: Sombrerete, 18, Madrid.

**Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.** Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Belmonte.—Apoderado,

D. Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Irala, Alejandro.**—Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

**Lera, Miguel.**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

**Lobo, Antonio.**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33 provisional, Madrid.

**Lozoya, Andrés.**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Marín, Francisco.**—Apoderado: don Estánislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid, o a su nombre, Cerezuela, 17, Málaga.

**Marín, Rafael «Pizarreño».**—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Madre de Dios, 15, Málaga.

**Merino, Mariano (antes «Montes II»).**—Apoderado: D. Francisco Herencia, Moratín, 30, Madrid.

**Mieres Fernández, Manuel.**—Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

**Muñoz, Bernardo «Carnicerito».**—A su nombre: Juan de Padilla, 2, Málaga.—Apoderado: D. Juan Yúfera, Bolsa, 6, Madrid.

**Rodarte, Rodolfo.**—Apoderado: don Gonzalo López Navarro, Plaza del Progreso, 8, Madrid.

**Rodríguez, Enrique «Manolete II».**—Apoderado: D. José Verdún, Gravina, 4, Madrid.

**Rubio, Rafael «Rodalito».**—Apoderado: D. Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Sáez, Alejandro «Ale».**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Sánchez, Félix.**—Apoderado: D. Rogelio Ubeda, Palma, 12, Almería.

**Sánchez, José «Hipólito».**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.

**Suárez, Sebastián «Chanito».**—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

**Vernia, Ernesto.**—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

## Ganaderos.

**Domécq, D. José (Jerez de la Frontera).**—Divisa azul y blanca.

**Herreros, D. Francisco.**—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

**Jiménez, D. Romualdo.**—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

**Sánchez, D. Matías.**—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespacios.—Plaza de Colón, Salamanca.