

CENTIMOS
20

CENTIMOS
20

ARTE TAURINO



ELECTRO FT.

Fot. Rodero.

MADRID

3 de Agosto de 1914



Alejandro Sáez "Ale,"
 ejecutando una verónica en la plaza de
 Madrid el 26 de Julio de 1914, ante el
 tercer toro de Cabezudo que pocos
 momentos después le lesionó.



AÑO IV

2.^a Epoca. Núm. 53.



Noticias y Comentarios

Nuestra portada

ALEJANDRO SAEZ (ALE)

Muy satisfecho debe hallarse el novillero bilbaíno Ale, de la última corrida que en Madrid ha torreado, pues si bien es cierto que tuvo la desgracia de ser lesionado, es indudable que puso de manifiesto, ante reses de gran respeto, el va'or que se encierra en este torerito, pequeño de estatura, pero de corazón grande.

El público hizo justicia á Ale, aplaudiéndole frenéticamente.

Nuestro activo fotógrafo, el gran Rodero, tuvo el acierto de sorprender al espada, rematando ceñidamente un quite en el toro que le cogió, de enormes pitones, instantánea que publicamos en nuestra portada por ser de gran actualidad,

El matador de novillos Mariano Montes ha conferido poderes al buen aficionado D. Francisco Herencia, domiciliado en Madrid, Moratín, 30.

Se encuentra en Fierro el matador de toros *Cocherito*, para atender á la completa curación del pie operado. Empezará á cumplir sus compromisos el 26 del actual en Tudela.

Badajoz.

Además de las cuatro novilladas que lleva torreadas en esta plaza en domingos consecutivos el novillero Angel Lledó (Planito) tiene ajustadas las siguientes: día 12 en Badajoz, á beneficio del Centro obrero, día 12 por la noche en Porto Alegre, Portugal (en una corrida nocturna), y está en tratos para el próximo Septiembre con las empresas de Zafra, Guareña y Almendralejo, además tiene contratada una sin fecha con la empresa de la Plaza de Toros de Mérida.

BAJONAZO.

MEDIO PRACTICO Y ECONOMICO PARA OBTENER AJUSTES — CENTRO DE PUBLICIDAD, SAN ANTONIO, 26, MURCIA

De la representación del novillero Sebastián Suárez (*Chanito*), se ha encargado nuestro buen amigo al inteligente aficionado D. Juan Cabello, con domicilio en la calle del Pez, 25, Madrid.

Almería.

Ha quedado definitivamente terminado el cartel de las corridas de Agosto en la forma siguiente:

Día 27: Joselito Posada y Belmonte.

Día 28: Relampaguito Joselito y Belmonte.

UBEDA

De Ciudad Real.

Ha sido ultimado el cartel para las corridas de feria de esta capital en la siguiente forma:

Día 15 de Agosto.—Seis toros de Palha para «Mazzantinito», «Manolete» y «Celita».

Día 17.—Cuatro toros del Marqués de Melgarejo y cuatro de Olea para «Mazzantinito», «Manolete», «Relampaguito» y «Celita».

Se dice que para el día 25 del corriente, festividad de Santiago, se está organizando una gran novillada con picadores, en la que se lidiarán toros de Melgarejo por «Matapozuelos», «Alvarito de Córdoba» y Galindo.—TORMÍN.

El novillero sevillano, Manuel García *Espartero II*, toreará el 30 del actual en Calasparra (Murcia), alternando con *Cantaritos* y *Alvarito*, de Córdoba, en la muerte de seis novillos de Quijano.

Nuestros regalos.

Por un lamentable error de imprenta, apareció en nuestro número anterior el 1.172 como favorido en el sorteo celebrado para regalar el estoque de Belmonte, siendo así que el número premiado fué el 5.722, según pueden testimoniar las personas que asistieron al acto.

Como en esta Administración se lleva nota de los bonos remitidos á provincias, por ello hemos venido en conocimiento de que el agraciado con la suerte es un lector de Barcelona, llamado D. Juan Ros, (calle de Estruch, 34, 1.º, 1.ª), al que felicitamos, rogándole nos envíe un retrato para publicarlo, según costumbre.

Por cierto que el estoque regalado por el simpático diestro de Triana es el primero que usó en su vida torera, cuando llevado de su afición comenzó á recorrer la escala á cuya cumbre ha llegado rápidamente, merced á su asombroso valor y á su arte incomparable.

A los diestros y á sus apoderados.

Rogamos encarecidamente á los señores que tienen pendientes algunos recibos con esta Administración, por trabajos encargados, y por la suscripción á la Guía taurina, que se sirvan hacer efectivas las cantidades que nos adeudan para la buena marcha de la Administración, advirtiéndoles que si para el próximo día 15 de Agosto no han cumplido sus compromisos, nos veremos en la precisión de dar sus nombres á la publicidad y, además, les suprimiremos de la Guía.



DE TODO UN POCO



Nuestro aniversario.

Mañana 4 de Agosto de 1914, hará un año que dimos á la publicidad el número primero de la segunda época de ARTE TAURINO. Un año de vida periodística sin interrupción; un año de luchas y trabajos que no quieran ustedes saber; un año de tenaz labor en defensa de nuestros intereses; un año de observación y estudio para complacer más y más á nuestros numerosos y queridos lectores, confeccionándoles una revista taurina completamente distinta de las demás, joven, nueva, interesante y amena.

En honor de la verdad, estamos satisfechísimos, y cada día más, del favor que nos viene dispensando el público que nos lee; y como alientos no nos faltan, buena voluntad tampoco, y entusiasmo por continuar nuestra afortunada empresa, pues... *velay*, señores nuestros; ARTE TAURINO continuará su próspera vida para bien de la afición imparcial, inteligente y sana.

Los que nos han venido leyendo desde Agosto del año pasado, han podido observar nuestra línea de conducta, en todo momento libre de apasionamientos, como debe escribirse, aunque algunas veces cueste trabajo, dicho sea de paso. ¿Puede alguno de ustedes tacharnos de *gallistas*, *pastoristas*, *belmontistas*, etc. Nadie. A cada cual le hemos tratado como se ha merecido, siempre con el debido respeto, eso sí; ¡pues no faltaba más! ¿No es suficiente esta demostración sincera de nuestra norma de conducta para continuar con la autoridad que el público nos viene concediendo? ¡Ya lo creo! Y de la manera que hemos empezado «políticamente», sin trampa ni cartón, á todas luces, con la frente muy alta y muy limpia nuestra conciencia, así continuaremos hasta que Dios quiera, que ojalá sea para largo, como nos lo figuramos.

Durante el añito que hemos venido publicando ARTE TAURINO, hemos recibido grandes demostraciones de simpatías por parte de empresas taurinas, toreros y apoderados.

Las Empresas de las plazas de toros de Madrid, Vista Alegre y Tetuán, se vienen mostrando con el periódico muy complacientes; les estamos agradecidos. Los diestros Gaona, Malla, Paco Madrid, Freg, *Saleri II*, Belmonte, *Punteret*, *Bienvenida*, Flores, *Celita* y otros, se han hecho acreedores de nuestro singular afecto, por los muchos trabajos que nos han encargado, cooperando al buen éxito y excelente marcha de este semanario.

Por otro lado también tenemos que elogiar á los apoderados de los diestros que nos han dispensado grandes favores, D. Juan Manuel Rodríguez, D. Manuel Pineda, D. Enrique Lapoulipe, D. Francisco Casero; D. Cándido del Pozo, D. Manuel Rodríguez Vázquez, D. Fernando Niu de Cardona, D. Alejandro Serrano, D. Manuel Acedo, D. Antonio Olmedo, D. Victoriano Argomaniz, D. Juan Cabello, D. Pedro Ibáñez y alguno más que en este momento no recordamos.

Vaya también su poquito de «bombo», muy merecido, para nuestros dos redactores gráficos, los simpáticos, activos é inteligentes fotógrafos Rodero y Baldomero, los cuales han venido trabajando mucho y bien para ARTE TAURINO.

Y ¿de qué manera hacer constar nuestro vivo agradecimiento hacia los corresponsales literarios de provincia? El citar sus nombres nos parece poco; pero, en fin, comprendan ellos la buena intención que nos guía y acepten este pequeño «reclamo» en premio de los trabajos con que nos han honrado.

En primer lugar salga á relucir, con mención honorífica, D. Guillermo Rangel, «Armando Cisco», de Málaga. Dicho entrañable amigo no tan sólo ha honrado con su firma las columnas del periódico, sino que, particularmente, se viene tomando tal interés por ARTE TAURINO, que ya no le falta más que salir á la calle vendiendo ejemplares. (Aun no estamos seguros si lo habrá hecho alguna vez...) ¡Vaya un buen amigo que tenemos en Málaga!

Don Luis Navarro, de Valladolid. Otro que tal baila... Este buen corresponsal, no tan sólo nos manda revistas y artículos muy bien escritos, sino que también fotografías, lo mismo que los apreciables colegas Sres. Miniguillón y Espuela, de la Coruña y Burdeos, respectivamente.

Dediquemos cariñosos elogios á los Sres. D. José R. de Castro, D. Manuel Roca, D. Tomás Mendivil, D. Antonio de la Corte, D. Juan Herrera, D. Eduardo Pagés, D. José Reguera, D. Manuel Alvarez, D. Alejandro F. Cárcaba, D. José Bernal, D. Adolfo Sánchez, D. A. Sevoini, don José García, D. Fernando Calderón, D. Miguel Llaneros, D. Rogelio Ubeda, D. Ramón Lacadera, D. Miguel Huertas, D. Pedro de Isurrategui, D. Ismael Zárate, «Capotazos», «Don Indalecio», Sautés, Gómez Durán, Soler, Olmedo, y en una palabra, á todos los que colaboran en ARTE TAURINO.

Muy reconocido estamos al activo y amable corresponsal en México D. Leopoldo Valdés Reyna, el cual durante toda la temporada taurina de su país nos ha enviado brillantes crónicas, que han sido leídas con gran interés.

Mención muy especial merece el interés, aparte de su laboriosidad, que «Don Justo» viene demostrando por esta revista desde que empezó á trabajar el año pasado. Aunque un «bombo» sea innecesario, por tratarse de quien se trata, no hay más remedio, en honor á la verdad, que hacer público su labor constante, al par que el riño que se le profesa en esta casa.

A todos les damos las gracias por lo mucho que han hecho en favor nuestro, y siempre, siempre, tendremos presente las consideraciones y favores que nos han dispensado.

¿Competencias? ¡Sí!

¿Puede haber competencia entre Joselito y Belmonte, siendo como son sus toreros completamente diferentes, y sin que en ellos haya semejanza alguna? ¡Sí!

Entre Joselito y Belmonte puede y debe haber competencia, porque la lógica—una señora muy poco conocida en el mundo taurino—así lo ordena imperiosamente. Y porque méritos aparte, las luchas, las competencias, los estímulos, deben siempre despertarse y sostenerse por artistas entre los que exista la misma relación que entre estos dos fenómenos de la torería.

No discutamos ahora—doctores autorizados tiene la crítica taurina que podrán hacerlo—si el arte de *Gallito* aventaja en algo al del trianero ó si el de éste es más puro, más clásico ó más elegante y artístico que el de aquél; no discutamos tampoco si Joselito tiene más motivo que Juan para ser buen torero por haber empezado á torrear desde muy pequeño becerretes, y luego ha ido aumentando el tamaño de los enemigos en progresión ascendente; ni si Belmonte es más saliente que su rival: nada de esto importa para lo que vamos á tratar. Lo único cierto y para nuestro objeto fundamental, es que el arte de Joselito es completamente opuesto al de Belmonte, y viceversa, sin que con esta afirmación pretendamos conceder á ninguno mayores méritos que al otro.

De lo que vamos á tratar es de ver si podemos destruir la afirmación que tantas veces se ha hecho últimamente de que no puede compararse el arte de ninguno de los diestros que ahora nos ocupa, con el del restante, porque son completamente diferentes, y entre cosas de diversa naturaleza no puede existir relación alguna. Y esto es absolutamente descabellado y falto de sentido común.

Porque ¿hubo jamás competencia alguna entre toreros de una misma escuela? No. Siempre que la hubo fué de torero á matador. Las de *Cúchares* y *Chiclanero*, *Lagartijo* y *Frascuero*, *Espartero* y *Guerrita* y *Bomba* y *Machico*, por no citar más, nos dan la razón. Y, ¿por qué no fueron esas competencias, por ejemplo, de torero á torero, de matador á matador? De *Lagartijo* y *Gallo*, *Frascuero* y Felipe García, *Guerrita* y Fuentes, *Mazzantini* y *Algabeño*, *Bomba* y *Gallo*, *Machaco* y *Pastor*, ¿por qué no las hubo? Porque no podía haberlas. Porque justamente vióse que *Frascuero* era mejor matador que García, *Mazzantini* que el *Algabeño*, *Lagartijo* más torero que el *Gallo*, y así sucesivamente. Y esto es lo que ocurre ahora.

Hemos depurado, hemos clasificado las dos escuelas del toreo y hemos seleccionado los diestros. Hemos visto que *Gallito* es el que mejor practica el toreo sevillano y Belmonte el rondeño, y los hemos puesto frente á frente. Pero la lucha no es de José á Juan: es de Ronda á Sevilla; es de dos artes; es la lucha noble de unas teorías con otras. Como debe ser la lucha. No de Juan á Pedro. De un arte á otro, sí.

De modo que entre *Gallito* y Belmonte no sólo puede, sino debe haber competencia. Y, nada más.

LUIS NAVARRO.

Valladolid, Julio, 1914.

Otro club belmontista.

Numerosos aficionados del barrio de Santa Catalina, admiradores de Belmonte, llevan muy adelantados los trabajos de organización de un club belmontista que se establecerá en la calle Gerona.

El famoso diestro cumplió la promesa que había hecho á sus amigos de visitarles en su domicilio social.

La noticia de su visita circuló rápidamente entre los vecinos del simpático barrio.

En los alrededores se aglomeró un inmenso gentío, ansioso de saludar á Belmonte.

A las nueve, en un coche, llegó acompañado de su íntimo D. Daniel Herrera.

La muchedumbre rompió en una estruendosa ovación. En la puerta del nuevo club le esperaban la junta directiva presidida por D. Antonio Sánchez Vilchez.

Juan visitó detenidamente el local y conversó afablemente con los socios, expresando su agradecimiento á todos por el honor que le dispensaban y añadiendo que no olvidará nunca las muestras de afecto que había recibido tanto de los amigos del club como de los vecinos del barrio.

Se sirvió un espléndido «lunch» reinando entre los reunidos gran animación.

Al retirarse Belmonte el público le hizo objeto de una entusiasta despedida.

* *

La junta directiva del Nuevo Club Belmonte, de Santa Catalina, la forman los señores siguientes:

Presidente, D. Antonio Sánchez Vilches; vicepresidente, D. Federico Gil Alvarez; secretario, D. Antonio Gómez de la Vega; vicesecretario, D. Francisco Juan Jiménez; tesorero, D. Alberto Martín García; vocales: D. Miguel Carmona Rodríguez, D. Enrique Agar Tristán, don José Roldán Rodríguez, D. José González de Arce, D. José Toledano Lynde, D. José María Cañete, D. José Nieto Rosa y D. José de los Santos.

* *

«Terremoto» también visitó el Club de la Alameda, donde fué saludado por numerosos amigos y admiradores.

BILBAO

MI PRESENTACIÓN

¿En qué forma me presento?
 ¡Tiene esto *la mar* de gracia!
 ¿Cómo digo á los lectores?...
 ¡Vaya... no les digo nada!
 Mas, pensando como piensa
 toda persona sensata,
 mi deber es presentarme
 de manera lisa y llana
 ante los buenos lectores
 que ARTE TAURINO acapara.

Quisiera decir á uste les
que, por verdadera *chamba*,
(no por mis sonados éxitos
ni por mi pluma galana)
desde hoy soy corresponsal
de esta revista ilustrada
en la Villa de Don Diego,
linda *tasita* de plata,
capital, tocante á cuernos,
grandemente aficionada.

Mi pluma será inflexible,
y aunque no esté bien cortada
ni tiene por norte el brillo
ni la elegancia por gala,
será recta y justiciera,
será imparcial, será sana,
y sin pasiones ni odios
dirá la verdad muy clara,
no sólo al grande y al chico,
sino al lucero del alba.

Detallará imparcialmente
lo que ocurra en nuestra plaza,
no *casándose* con nadie
ni haciendo caso de nada,
mirando tan solamente
porque nuestra fiesta magna
alcance aún más nombradía
que la que tiene ganada,
por ser la fiesta española
la única que llega al alma.

Una vez ya presentado
tan sólo esperar me falta
el fallo de mis lectores
al final de esta jornada.
No me manden los avisos
que el reglamento señala
para un *diestro* poco diestro
en lo de meter la espada.
¡¡Concédanme alguna oreja,
ahora que se dan *por nada!!*

CHIQUERO.

Corridos Diversos

Málaga.

12 de Julio.

Hoy nos ha obsequiado la «desdicha» que tenemos por Empresa, con una indecente novillada, por lo que afecta al ganado. Este fué de Nandín y todos, absolutamente todos, debieron haberlos dejado en los prados. ¡No vale la pena nombrarlos!

El público, que comprendió el «enjuague», se quedó en casita, y el sol, aparecía desierto, y la sombra, no muy buena del todo.

Esto se merece una Empresa que no va nada más que á ganar, sin fijarse que el que le da el dinero también tiene derecho á exigir, y, sin embargo, ya está que no tiene más remedio que hablar fuerte.

¡Vaya una Anónima que Dios y todos los santos del cielo nos ha enviado á los malagueños!

Algabeño.—Un trabajo lucido con la capa, que le valió aplausos, y una faena valiente con la muleta, para un buen pinchazo, fué el preámbulo de su primer toro. Siguiéron después otros dos pinchazos buenos y una estocada atravesada, con salida del arma por un brazuelo, que dieron fin á esta primera parte. (Muchas palmas).

En su segundo vimos mover el percal con variedad de repertorio. Dió cinco pases naturales de órdago. (Palmas). Un pinchazo haciendo por el bicho. Otro hondo y delantero. Una estocada delantera, con la marca de Manolete (a) Travesía. Otro pinchazo, otro y un descabello como remate de la faena. (División de opiniones). Hoy no ha estado muy afortunado. Otra vez será.

Alcalareño.—Nos alegró el alma en su primer adver-

sario con sus verónicas y recortes de jarza y toma! (Ovación).

Dió varios pases, todos muy buenos y ejecutados como un señor profesor. Se tira con coraje y da un pinchazo, volteándolo el bicho. Resulta ileso. Entra de nuevo, y al dar una baja y contraria, es nuevamente cogido por la ingle, recibiendo un palotazo tremendo. Cae el toro á los pocos momentos. (Palmas).

Lancea en el segundo, sin poder arrancar aplausos por la mansedumbre del bicho, que se larga á cada capotazo. Trastea vulgarmente y entrando bien, deja un estoconazo caído. (Palmas).

Las notas mejores de este torero fueron, el trabajo de capa y un par de las cortas á su primer enemigo, que le valió una ruidosa ovación.

Bernardo Muñoz, Carnicero.—Unas verónicas muy ceñidas, ejecutadas con mil arrobos de valentía, y un recorte superior, son los primeros pasos que da este artista consumado, son el que hace el número uno de los suyos. (Ovación inmensa).

En quites, hace cosas que nos pone roncós de tanto aclamarle. Se pegó á los costillares con una temeridad asombrosa. (Siguen las ovaciones).

Empieza el muleteo, dando un pase por alto, de órdago. Continúa cada vez más metido entre los pitones. (El público le vitorea y entona en su obsequio la música). Más pases recreándose en el bicho, sobresaliendo cuatro molinetes, que son un pedacito de gloria taurina. Vienen dos pinchazos muy bien instrumentados y un descabello al primer golpe. (Ovación y alegría, porque hemos visto una buena faena).

Bernardo ejecuta tres verónicas, tan valientes y artísticas en su segundo, que pone al público de pie para corearlas. (Ovación inmensa). Como regalo, un recorte brutal, y otro, capote al brazo, que nos deja paralizado el corazón. Los cuernos rozan los adornos de la camisa. (Nueva y larga ovación).

Loco de entusiasmo, y para calmar á los espectadores, coge las banderillas y deja un par de frente, superior. (Palmas).

La faena de muleta que ejecuta, es monstrua hasta la exageración, ni cabe más pegarse á las astas del bicho, ni ejecutar más repertorio, que el que *Carnicero* ha hecho. El público la corea puesto de pie.

Empieza con un pase ayudado, bueno, dos naturales superiores: uno de molinete en la misma cabeza, tan ceñido, que pierde el trapo; un pinchazo en el sitio de la «pupa», entrando á la perfección. Más ración de tela, entre atronadores aplausos y música, que pone fin á tan morrocotuda labor, son una estocada en la cruz, doblando el toro. Descabella y Málaga se cae á sus pies, por las faenazas que ha hecho.

El pueblo soberano lo saca en hombros, en medio de una alegría inmensa.

Picando; las... pulgas.

Banderilleando, Antonio Garrido y *Cerrajillas chico*, después del pistonudo par de *Alcalareño*.

El público protestando contra la Empresa, por el espectáculo tan indecente que hoy nos ha dado con esas reses.

ARMANDO CISCO.

Burdeos.

12 de julio.

Suspendida el día 5, por negarse los picadores á torear y vayan ustedes á saber por qué razón, habiendo 27 caballos en la cuadra, se verificó hoy con *Morenito de Algeciras*, sustituyendo á *Malla*.

Los miuras, de que tanto se habló, fueron muy desiguales al físico y al moral. Los toros primero y sexto fueron muy bien presentados; cuarto y quinto, bonitos; segundo y tercero, novillos feos... De bravura, por este orden: quinto, sexto, cuarto, primero, segundo y tercero, siendo el sexto el que hizo más efecto por su poder.

Ninguno fué difícil á pesar del lío atroz.

Morenito de Algeciras, tramposo, no gustó. Con poca confianza trasteó al primero, y con media estocada propinada con ventajas, le vió rodar. Con miedo, al cuarto, y un bajonazo super.

Con la capa vaciló, y en quites, fané.

Torquito, muy trabajador, se ganó las simpatías del público; activo y adornado en quites, fué aplaudido.

Ceñido estuvo con el segundo, pasándole con la flámulita, y con el pincho propinó media delantera, otra mejor puesta y otra pinchadura, que hizo doblar al de don Eduardo.

Con vista en el quinto, el más difícil, sufrió desarmes, pero supo meterse con ventajas hábiles y le endilgó media en lo alto, que refrendó con un buen descabello á pulso.

Madrid, no quiso meterse en dibujos; quitando, ocupó su puesto, y con la muleta procuró cuadrar lo antes posible. Al tercero, le dió una buena entera en su sitio, y al sexto, una muy descolgada.

Las cuadrillas: medianos los de á pie; malos y miedosos los de aupa.

Presidencia, buena.

Entrada y tiempo, superiores.

INTERÍN.

Granada.

12 de Julio.

Se celebró con escaso público la novillada anunciada en la cual habían de pasaportar cuatro bichos de Jiménez Hermanos, de Jerez, los noveles diestros Dueñas y *Currinche*.

Currinche, en el segundo, primero suyo, fué cogido resultando con un varetazo en el pecho, afortunadamente leve.

Dueñas, en los tres que mató, demostró mucho pánico despachándolos sin pena ni gloria.

El sobresaliente *Lagartijillo IV*, mandó al desolladero al último de la tarde de una superior estocada en la cruz. (Ovación, oreja y salida en hombros).

De los demás, Zúñiga se nos mostró el buen banderillero de siempre y Eduardo Martínez (*Chico*) que colocó al último cuatro monumentales pares. En la brega estuvo muy trabajador y activo. Fué ovacionado y sacado en hombros.

Presidió la bellísima cupletista «Totó». M. HUERTAS.

Toulouse.

14 de Julio.

Seis toros de A. Guerra para Paco Madrid y Curro Posada.

La entrada un lleno.

El ganado.—De buena presentación. Los bichos de Guerra llegaron descompuestos al último tercio, excepto el cuarto y el quinto, que fueron bravos.

Paco Madrid.—Toreando de capa no lució mucho. En el quinto clavó medio par al cambio. Al primero lo despacha con una gran estocada hasta la mano que basta. (Ovación y vuelta al ruedo). Al tercero le da dos pinchazos, una buena estocada y descabella con la puntilla; es de nuevo ovacionado. Mata al quinto con un inmenso volapié que hace polvo al toro. (Delirio y oreja).

Posada.—A sus tres enemigos los lancea superiormente por verónicas y faroles.

Con Paco Madrid torea al alimon al cuarto.

Coge los palos de lujo, y deja al cuarteo un buen par.

En el segundo, su faena resulta lucida, con pases de todas clases; pero el toro está querencioso, y el diestro no puede hacer otra cosa que darle tres pinchazos, dos metisacas y descabellar al segundo intento. (Silencio).

Después, con el cuarto, hace una faena muy ceñida y termina con una una delantera que produjo algún vómito. Ovación y oreja (?). Al último le mata con un metisaca, una media buena y un intento de descabello. (Ovación).

De los picadores, sobresalió *Zurito*.

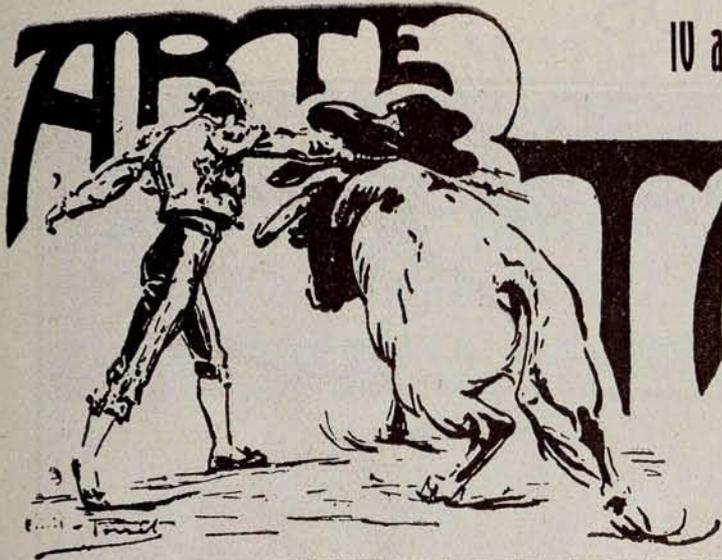
En la brega y banderilleando, *Pulguita*.

La empresa ofreció á los aficionados de nuestra ciudad una buena corrida.

El 2 de Agosto próximo se verificará la corrida de la Prensa con Vicente Pastor y *Malla* contra seis toros de Carreros.

E. JONQUESES.

10 año.—Madrid 3 de Agosto de 1914.—2.^a época.—Núm. 53.



TAURINO

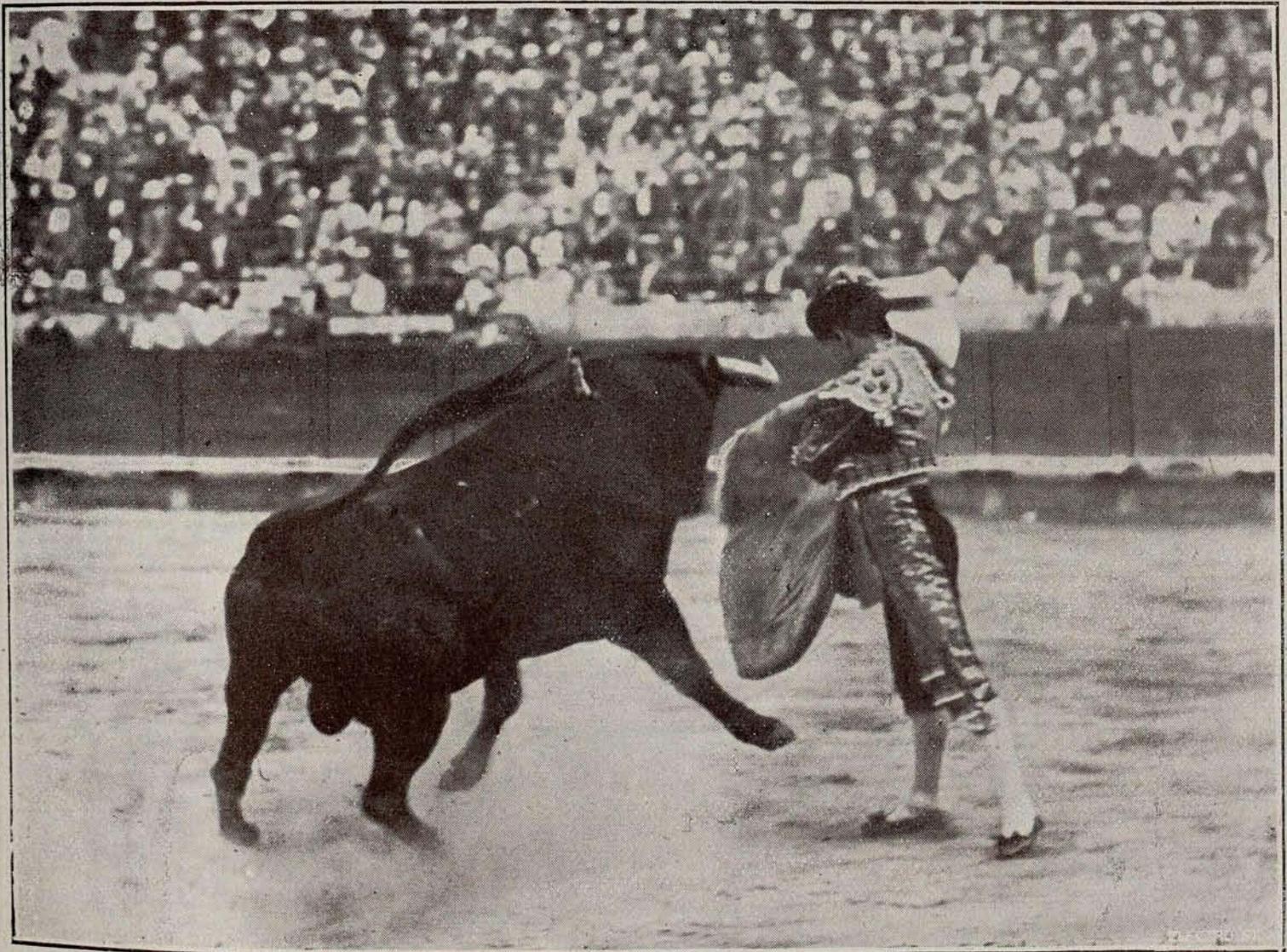
Reacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.—Tel.º 2.843

Director-Propietario:
D. Fernando Porset.
Cachete.

Toda la correspondencia
al Director
Apartado de Correos 85.

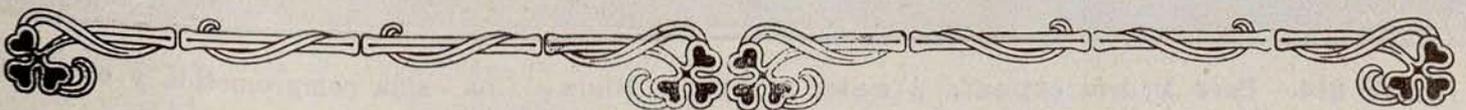
BARCELONA

BELMONTE EN EL SPORT

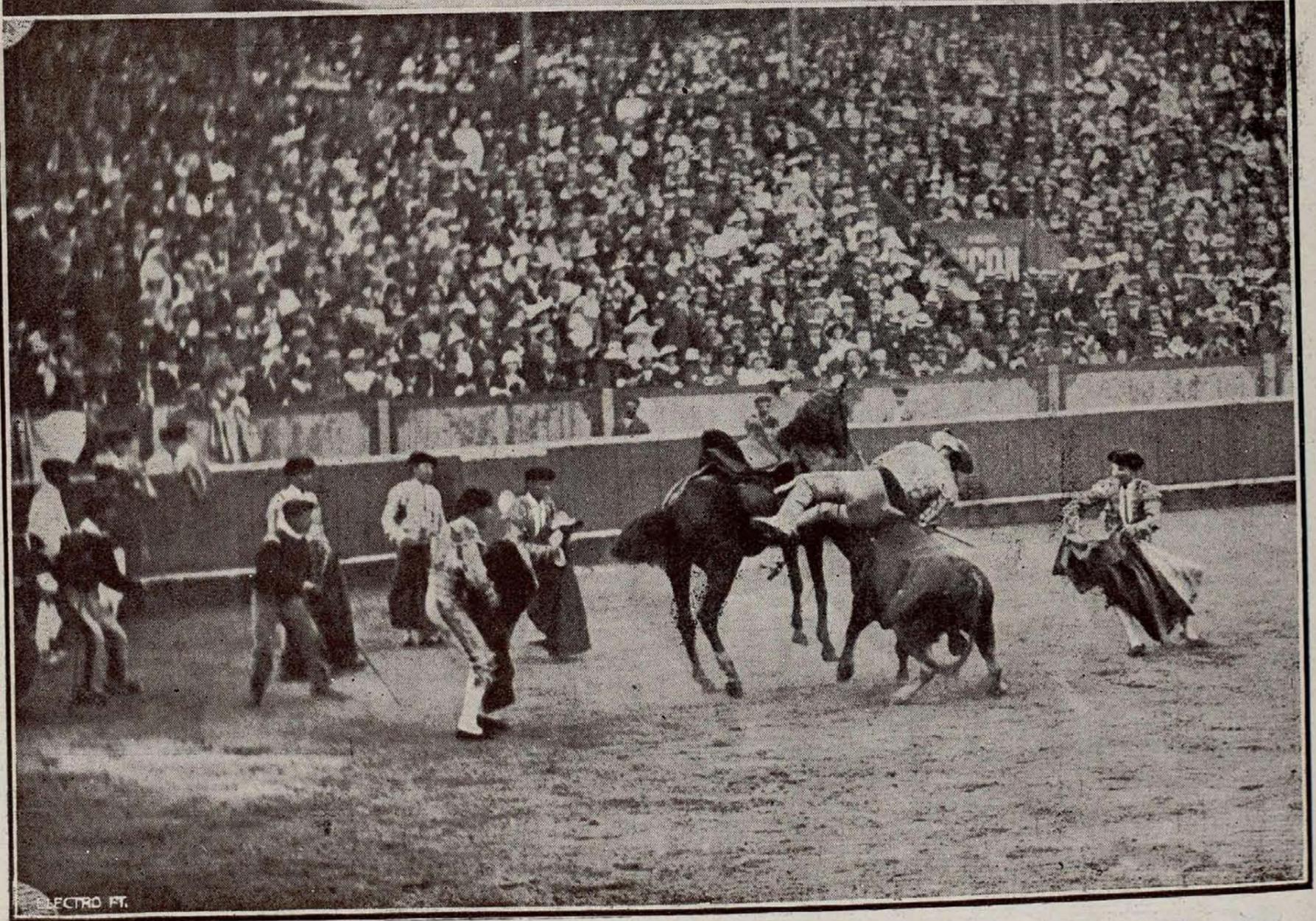


25 Julio 1914.—Belmonte lanceando á la verónica.

Fot. Sautés.



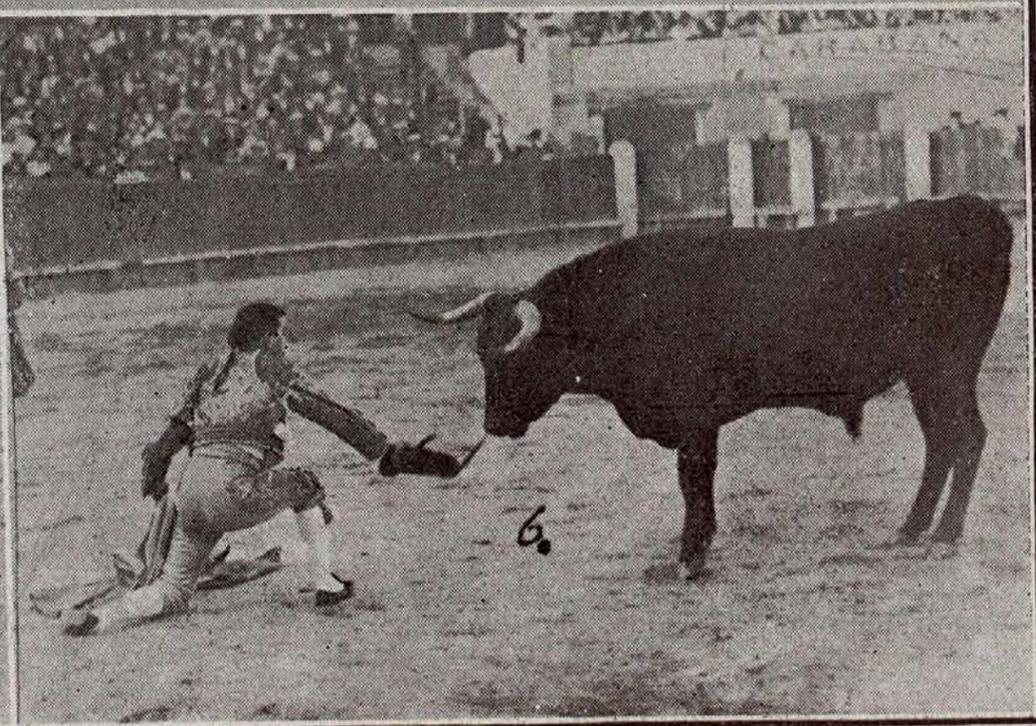
BURDEOS



12 Julio 914.—Paco Madrid entrando á matar al sexto de Miura.—Una caída comprometida y el mismo matador al quite.

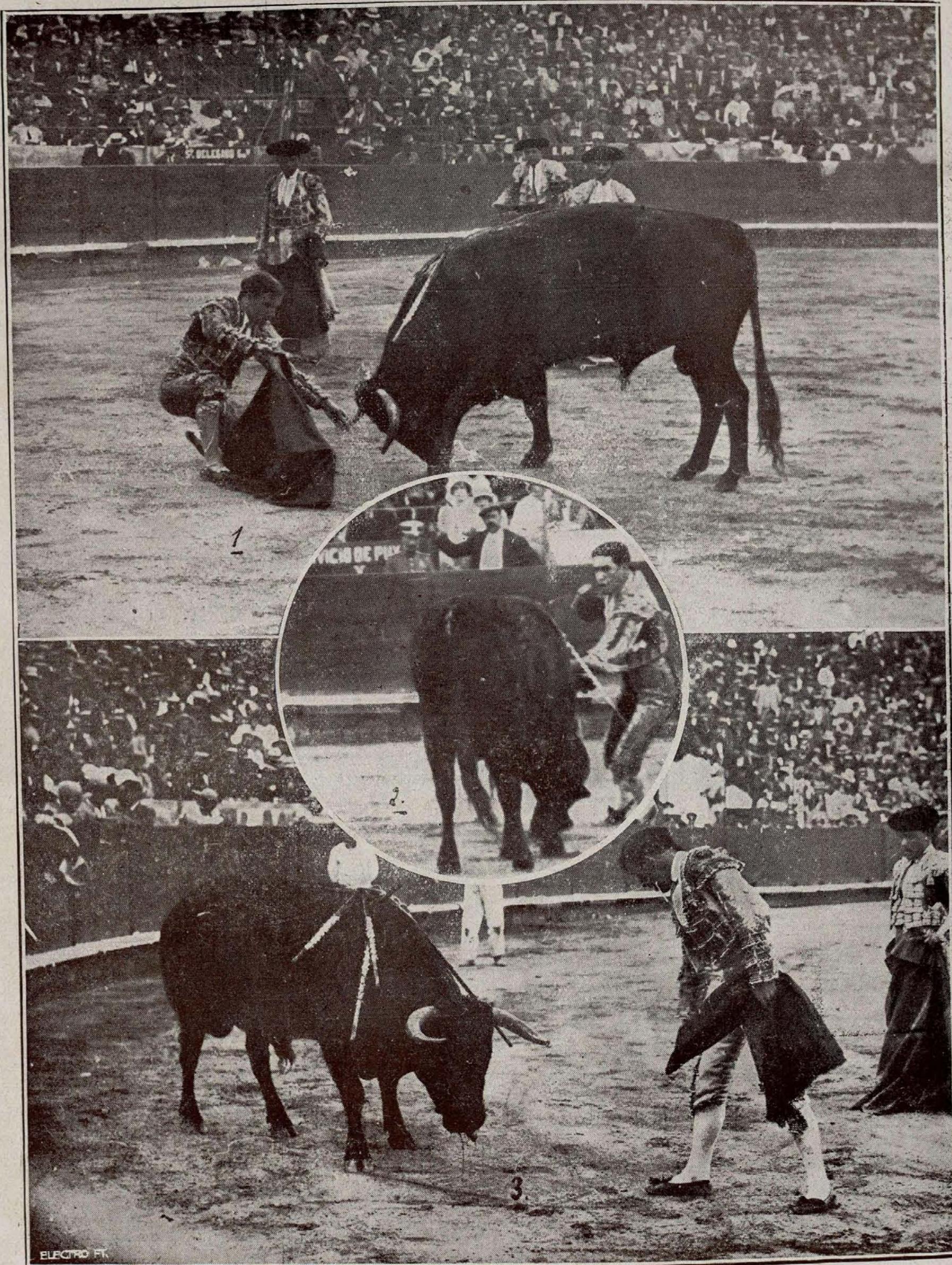
Fot. Chassaing.

MADRID Y TETUAN



1. *Fortuna* quebrando con «cortas».—2. *Ale* en una buena estocada.—3. *Ale*, banderilleando al quinto.—4. Media verónica de *Fortuna*.—5. *Platerito* después del soberbio volapié al cuarto.—6. *Platerito* terminando un quite.—Fots. Rodero y Baldomero.

BARCELONA



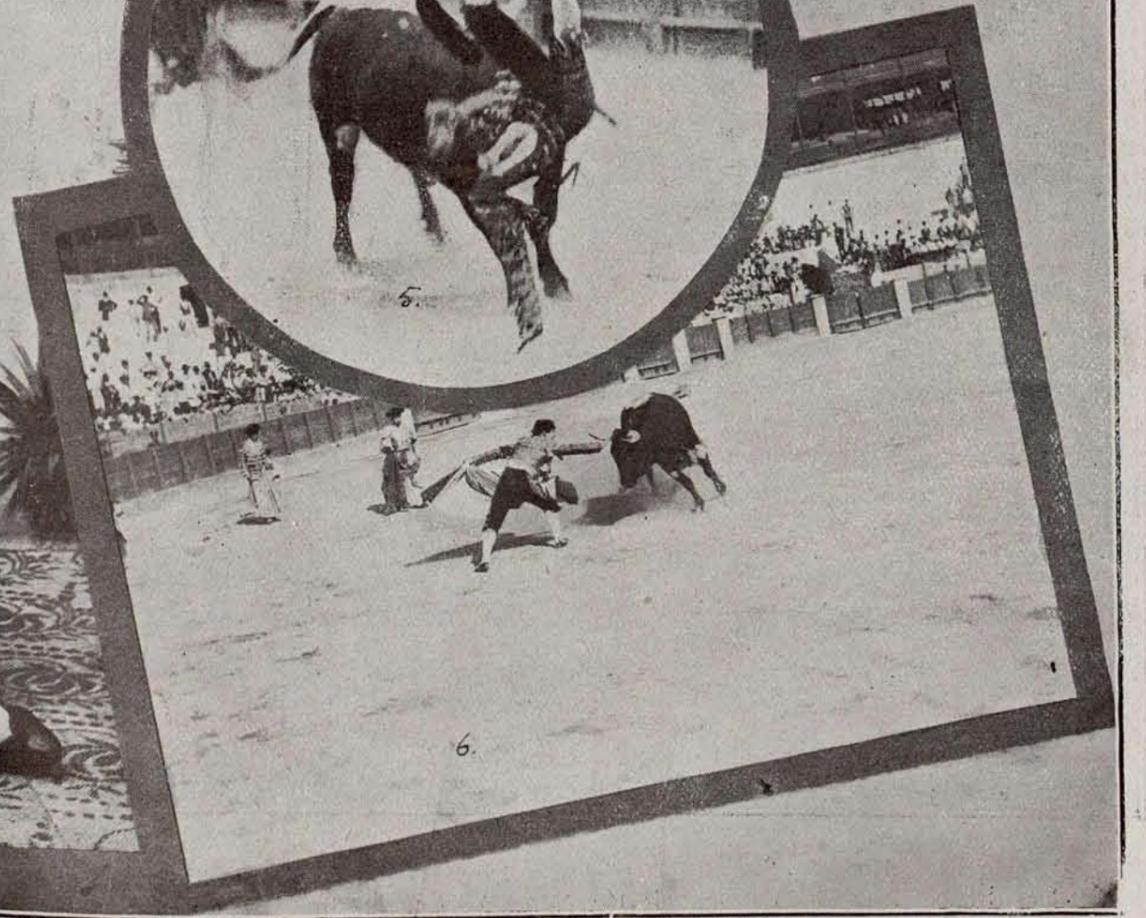
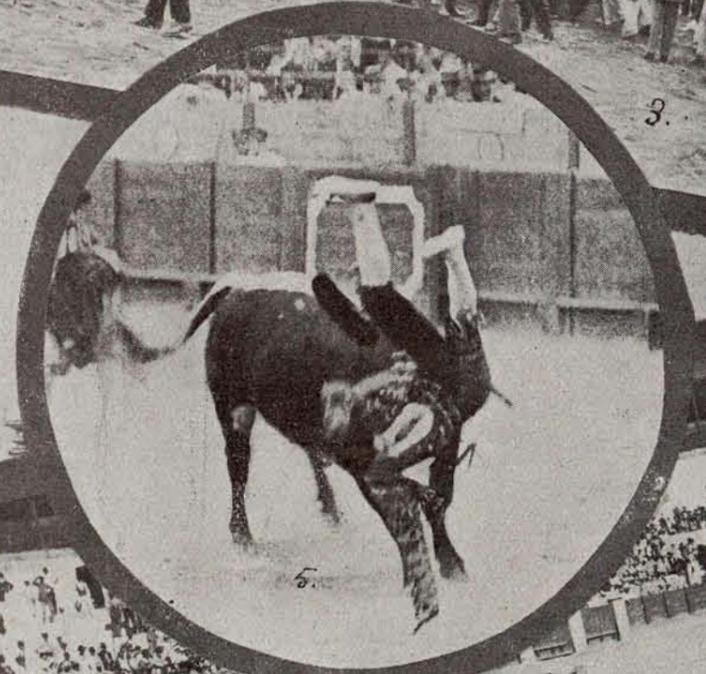
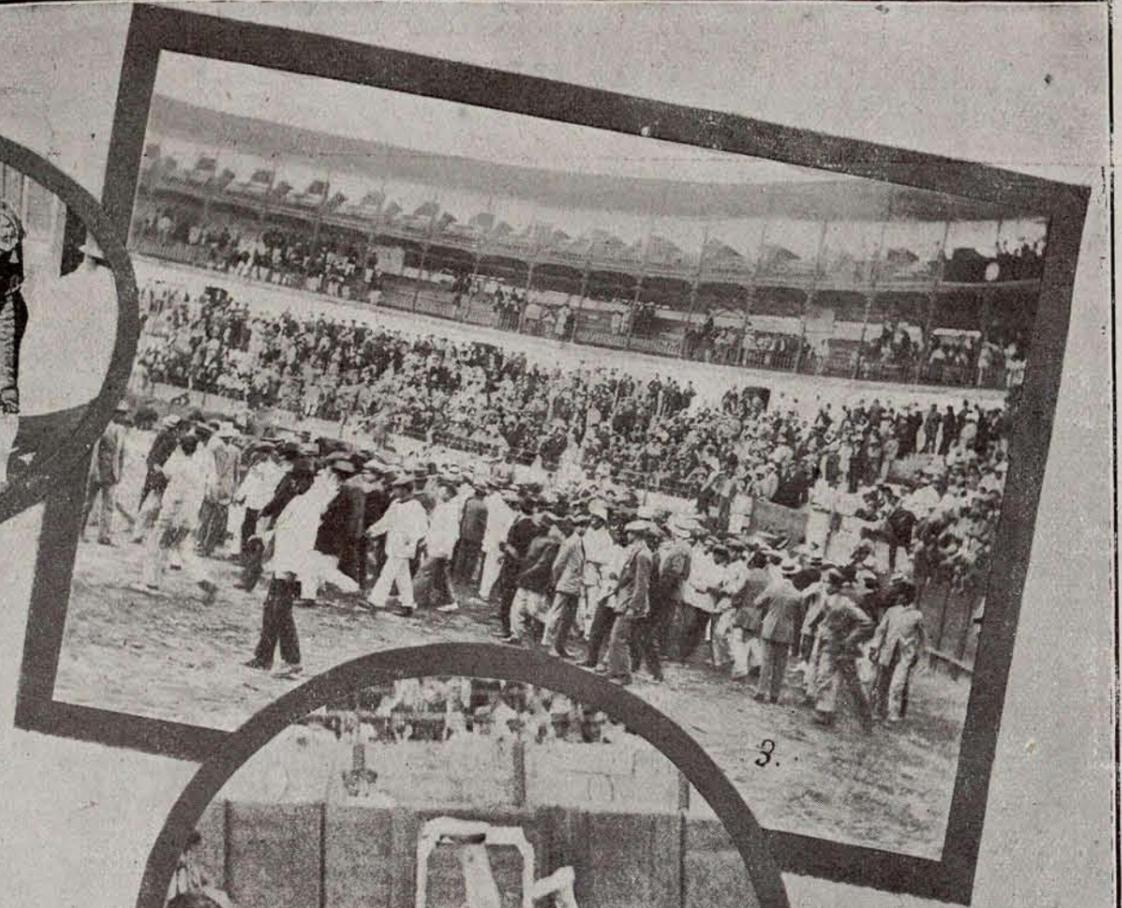
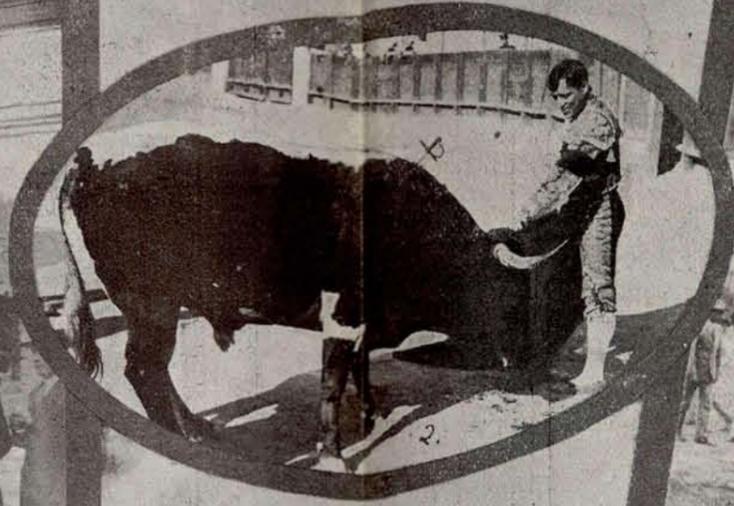
El Sport. — 25 Julio 914.—1. Belmonte pasando de muleta. — 2. «Celita» entrando á matar. — 3. «Torquito» después de una estocada en lo alto.

Fot. Sautés.

BARCELONA



En las Arenas.—26 Julio 914.—1. «Quinito» entrando á matar.—2. Un gran pase de «Punteret.»—3. Rafael el «Gallo» después de una estocada.—Fots. Sautés.



GRAVE COGIDA DE "EL TELLO" EN MÁLAGA.—26 Julio 1914.—1. Conducción de «El Tello» á la fonda.—2. Tello en el primer toro.—3. El público pidiendo la suspensión de la corrida.—4. Cogida de dicho diestro.—5. Otro momento de la cogida.
6. Rematando un quite en el toro primero.—Retrato de Soler.—Instantáneas de Aguilera.