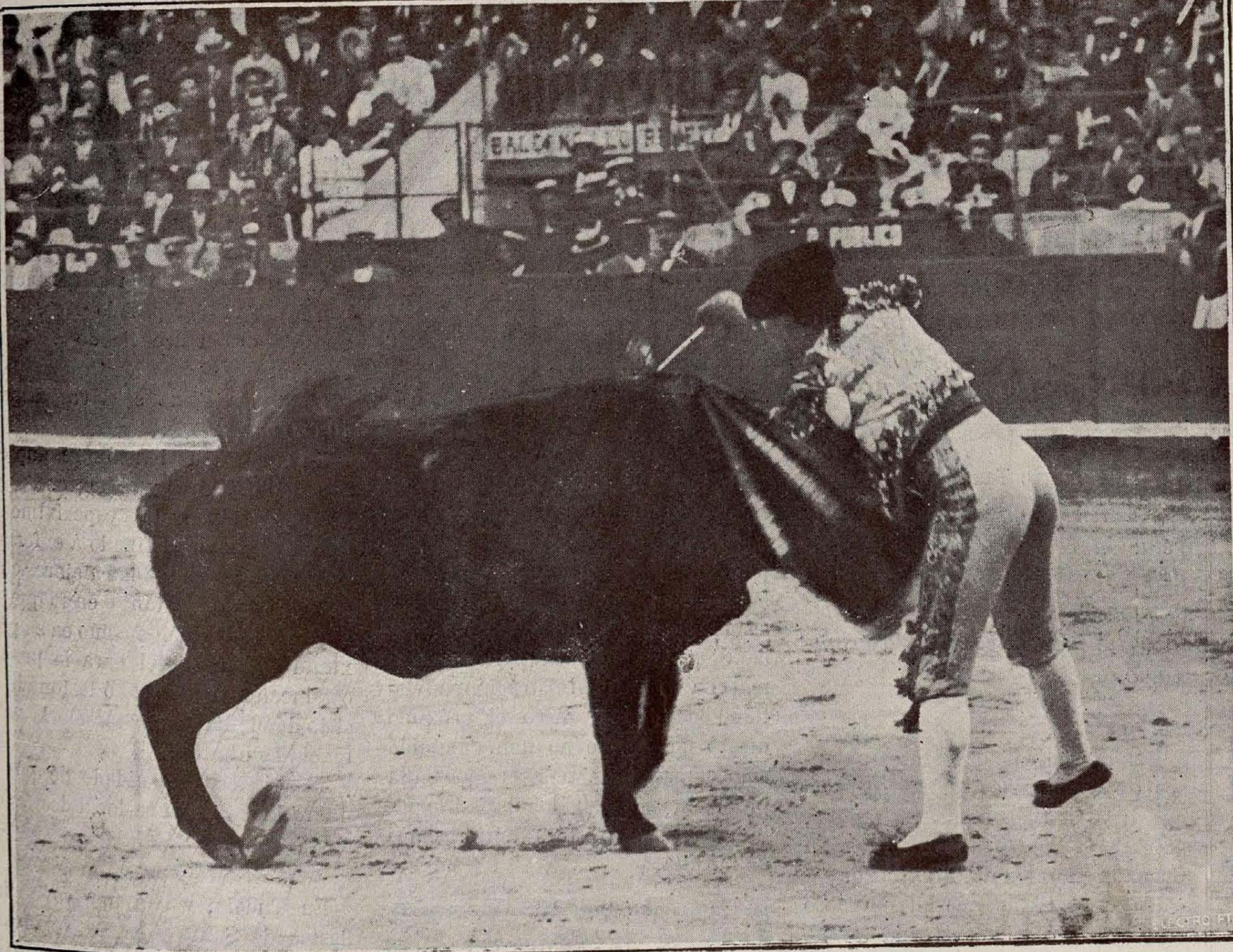


CENTIMOS  
20

CENTIMOS  
20

# ARTE TAURINO



MADRID

20 de Julio de 1914



CELITA matando al segundo de los seis que bravamente estoqueó en Barcelona el 12 del actual.



AÑO IV

2.<sup>a</sup> Epoca. Núm. 51.



# Noticias y Comentarios



## Nuestra portada

### El gran triunfo de "Celita,"

*Lo hemos ya dicho diferentes veces. En Celita hay un bravo matador de toros, muy perfeccionado ya con el capote y la muleta, y con una dosis de valor realmente extraordinaria.*

*El triunfo total, ruidoso y definitivo de Alfonso toreando y estoqueando valientemente seis toros en la plaza de Barcelona, el domingo 12 del actual, es un detalle importantísimo para suponer lógicamente pensando, que Celita se colocará dentro de muy poco tiempo al nivel de los que sólo monopolizaron las palmas, sin tener en cuenta que otros detrás ventan empujando.*

*Celita será torero y matador de seis mil pesetas (p'arriba), y el tiempo nos dará la razón.*

### «Arte Taurino».

*No tiene la más insignificante relación con el nuevo periódico de campaña, El Toro, que precisamente se imprime en los mismos talleres que nuestro semanario.*

Manuel Salinas, que tantos aplausos tiene obtenidos en las corridas que lleva toreadas esta temporada, actuará el día 19 del corriente en Granada en unión de *Carnicero*.

El citado Salinas es un novillero muy valiente y fino toreando, y no dudamos que logrará un buen puesto en la tanda novilleril.

Las empresas que deseen contratarlo pueden dirigirse á su apoderado, en Málaga, que es D. Joaquín F. Caballero, domiciliado, calle Lagunillas, número 69.

## Representaciones de Empresas taurinas

Persona muy competente en esta materia, se ofrece para representar á ganaderos y empresarios.

Dirigirse con detalles á la Administración de este periódico.

Los valientes novilleros *Antoñete* y Francisco Marín, que tan brillante campaña vienen haciendo recientemente, han firmado sus contratos para alternar juntos en Quintanar, Puertollano, Ronda y Cartagena, durante al próximo Agosto.

El también aplaudido novillero *Pizarreño*, ha sido ajustado para torear en Guadalajara, Murcia y Valdepeñas, cuyos ajustes están hechos para el presente mes.

### A los diestros y á sus apoderados.

Rogamos encarecidamente á los señores que tienen pendientes algunos recibos con esta Administración, por trabajos encargados, y por la suscripción á la Guía taurina, que se sirvan hacer efectivas las cantidades que nos adeudan para la buena marcha de la Administración, advirtiéndoles que si para el próximo día 15 de Agosto no han cumplido sus compromisos, nos veremos en la precisión de dar sus nombres á la publicidad y, además, les suprimiremos de la Guía.

**MEDIO PRACTICO Y ECONOMICO PARA OBTENER AJUSTES — CENTRO DE PUBLICIDAD, SAN ANTONIO, 26, MURCIA**

### Pésame.

En Villanueva de los Infantes (Valladolid) falleció el 30 del pasado don Romualdo Zumel, padre del matador de novillos Hipólito Zumel Infante. Con este motivo acompañamos á dicho diestro en su justo dolor.

*En el próximo número manifestaremos el número del bono agraciado con el estoque de Belmante.*

### Nueva Plaza de Toros.

En la lucha sostenida entre la Diputación provincial de Madrid y la Sociedad anónima La Numantina, oponiéndose la primera á la construcción de una Plaza de Toros en el Puente de Vallecas, cuya autorización solicitaba la segunda, ha vencido ésta.

El ministerio de la Gobernación, con fecha 11 del pasado mes, dictó una real orden accediendo á su pretensión.

La nueva Plaza será capaz para 10.000 almas.

En la construcción sólo se empleará ladrillo, hierro y cemento.

Se ha cuidado muy especialmente de que el local destinado á enfermería de toreros reuna las mejores condiciones posibles, tanto en lo que se refiere á iluminación como en su proximidad al redondel para la pronta conducción del herido ó lesionado al sitio donde ha de prestársele la asistencia facultativa.

También se ha cuidado de que la nueva Plaza tenga su local destinado á café restaurant.

En Tudela, y con motivo de las fiestas de Santa Ana, se verificará el 26 del actual una corrida de toros, en la que *Cocherito*, *Mazzantinito* y Curro Vázquez, estoquearán seis toros de D. Vicente Martínez, y al día siguiente, Ballesteros y Zarco, despacharán cuatro novillos de Palha.



## DE TODO UN POCO



## EXAGERACIONES, NO

Con motivo del trágico suceso de la muerte del valiente espada Miguel Freg, han armado una polvareda más que regular unos cuantos periódicos soliviantando á la opinión para que se trate de prohibir, casi, casi, las corridas de toros. Señores protestantes de tan hermoso y clásico espectáculo español, exageraciones, no.

He sido de los muchos que han sentido de corazón el triste fin del inolvidable Miguel Freg. Se trataba de un muchacho simpatiquísimo, amable, cortés, cariñoso, educado, lo que se dice una persona decente, lo mismo que sus dos hermanos Luis y Alfredo, bellísimos sujetos y hombres de bien, que por sus bondades se hacen querer; por su exquisito trato consiguen captarse sinceras simpatías, y por su moralidad y honradez son admirados y recibidos con sumo agrado en todas partes. El diestro difunto poseía las mismas excelentes cualidades que Luis y Alfredo. Pues bien: á pesar de llorar la pérdida del amigo querido por todos conceptos, y de lamentar la desaparición del bravo artista que murió en el ejercicio de su profesión, con honra, por pundonoroso, por valiente, cómo he de poner el grito en el cielo, ni he de estar conforme con los que tratan de que se suprima la fiesta de los toros?

No crean los suspicaces y maliciosos que mi defensa está aparejada con el «negocio» de este periódico de mi propiedad. No, no es «por ahí»; los que me conocen, ya saben que ARTE TAURINO no es el que me proporciona los míseros «gabrieles»; que únicamente lo sostengo por aficionado á la fiesta nacional, por amor al arte, como si dijéramos, y porque los aficionados á los toros, toreros, ganaderos, etc., tengan un periódico que les sirva como ellos se merecen, sin hacer campañas antipáticas contra nadie, porque nadie en realidad es acreedor á ellas, y todos tenemos derecho á la vida, debiéndola sobrellevar todo lo más dulcemente posible.

Volviendo á los que protestan de las corridas de toros ideando la supresión de las mismas, estoy completamente de acuerdo con lo que decía el maestro «Sobaquillo» en *El Imparcial* del pasado martes 14 del actual.

«Por lo que atañe al trágico fin del mejicano Miguel Freg... paz á sus restos y en buen recuerdo á su malograda bravura. En una tragedia trabajaba: Era del oficio, y el oficio trae consigo estos gajes. Ha sucumbido como sucumben el caballista, el acróbata, el boxeador, el automovilista, el aviador, el militar en la guerra y el príncipe soberano en sus augustas funciones... y no por eso se pide—al menos en el terreno de la realidad, que otra es la esfera de los ensueños—la radical é inmediata supresión de las carreras de caballos, los circos, el pugilato, los automóviles, los aeroplanos, los ejércitos permanentes y las testas coronadas. ¿Mi voto ante la doble desventura del domingo 12 de Julio de 1914 en la Plaza de Toros de Madrid? Que sigan las corridas, adecentadas y

humanizadas en todo lo posible. Que se suprima á rajatabla su grosera, ruin y bochornosa caricatura».

En cambio, no podemos estar de acuerdo con la campaña antiflamenquista que ha emprendido *España Nueva* para demostrar—inútilmente—que el espectáculo de las corridas de toros, es bárbaro, é inhumano. Exageraciones, no, estimado diario de la noche; no saquemos las cosas de quicio.

En el número del lunes, dedicaba el artículo de fondo á la muerte del malogrado Miguel Freg, y en el referido articulito leímos unos «razonamientos» antiflamenquistas, que no nos convencieron, y si nos han causado cierta repugnancia por el descarado lenguaje que empleaba dirigido á los aficionados que han llorado la muerte de Miguel Freg, calificándolos de embusteros, farsantes é hipócritas, ¡muy bonito! ¡muy culto! ¡muy acabado! ¡Oh! y muchas gracias por la parte que nos corresponde, toda vez que nosotros también hemos llorado la muerte del infeliz artista.

Ese mismo periódico, queriendo sacar punta de la palabra «exponer», se permite sacar unas consecuencias un tanto visibles.

Decía que Freg había sido cogido de muerte por «exponer». No, querido colega; fué cogido por no darse el diestro cuenta exacta del terreno en donde entró á matar, de verdadero peligro, por ignorancia más que por otra cosa. Donde «expuso» bastante el mejicano, fué cuando toreó por verónicas; entonces sí, y al torear de capa como él toreó superiormente, ya lo creo que hubo ¡emoción! y ¡alegría!...

Bien está que los periódicos se ocupen con más preferencia de asuntos de interés nacional y mundial, en lugar de dar preferencia á los acontecimientos taurinos; para esto ya estamos los periódicos profesionales; con lo que sobre ello dice, estamos de acuerdo completamente con *España Nueva*.

Sigan, pues, celebrándose corridas de toros, que son el sostén de innumerables familias, y lo que debemos desear todos, es que no se vuelva á presentar ocasión de que desgraciadamente sucumba ningún diestro, como sucumbió Miguel Freg, de una terrible cornada... ¡Pobrecillo!... Descanse en paz.

CACHETE

## ¡Ya escampa!

En esta casa hacemos muy poco caso de las reseñas taurinas publicadas en la gran prensa diaria.

Tenemos muy en cuenta su especial modo de «revisitar» y sabemos á que atenernos.

Por cuestiones administrativas, en la mayoría de los casos, el encargado de esta sección es el que tiene en abono la de los «sucesos», y así sale ello.

Hay que recurrir al sable para los equilibrios «estomacales».

Estos «espadaquines», más bien nos dan lástima que otra cosa. El público les comprende y la juerga sigue en nuestra gran prensa diaria.

Por eso en esta casa se prescinde de la opinión de estos señores.

Más si esto nos ocurre con la «diaria», no así con la semanal, dedicada á profesional, prestando mayor atención á la titulada imparcial por lo de «marras».

Pero está visto que tanto unos como otros bien podrían corear lo de «todos semos unos».

Con motivo de la cogida de Joselito, la información de la «imparcial» ha sido de las de bulto.

El sincero *The Kon Leche*, que pone en cuarentena los telegramas recibidos á «porrillo» de las faenas provincianas efectuadas por los coletudos, no tiene inconveniente en afirmar la veracidad del recibido sobre *Gallito*. (Se le ve el oído).

Dice así el famosísimo *The Kon Leche*:

«José, superior toreando y MATANDO. Cogida grave».

¿Ustedes le vieron matar? ¿Sí?

Pues si al matar, en la forma que lo hizo Joselito, se le llama superior, ¿qué título se le aplicaría al que en corto y por derecho sepultara el acero en los rubios?

Pero, sigan leyendo que la cosa lo merece. ¡Menuda información se gasta el *The*!

El toro que cogió á Joselito pertenecía á la ganadería de «Concha y Sierra»: (está fresco el que saque datos de este papelucho); era negro; estaba señalado con el número 50, y atendía por «Aceituno». (Atiza).

«Cuadrado el bicho, se perfiló, y en el momento de entrar, hizo el animal un extraño, empitonándole por la parte superior del muslo, volteándole y CORNEÁNDOLE EN EL SUELO FURIOSAMENTE».

Nosotros creíamos que Joselito no había sido corneado en el suelo, y que el causante de la desgracia fué «Coletero» de Pérez de la Concha, pero cuando el *The* lo dice, su razón tendrá; mas esta información, de la de «El Fenómeno» se queda en mantillas, dice así:

\*Cumple poderoso el bicho con los pincharreatas y *Punteret* sale á darle pasaporte..

Al rematar \*un, PASE ceñidísimo, el toro lo revuelca, pisoteándole la cara, que se le inunda de sangre (\*María Santísima)..

Se ocupa de la cogida de Joselito y dice:

\*La taleguilla de Joselito se tiñe de sangre y VA DEJANDO UN REGUERRO Á SU PASO Á LA ENFERMERIA.. (Catastrófico).

Después de leídas estas informaciones imparciales dudamos de haber asistido á la corrida.

Están apañados los aficionados provincianos con estos «rotativos», y menos mal que no nos ha dado por ojear la gran prensa diaria. ¡Qué atrocidad s!

(De *El Miura*, de Barcelona).

## ENTIERRO DE MIGUEL FREG

El martes último se verificó el entierro del infortunado torero mejicano Miguel Freg.

Dos horas antes de ponerse en marcha el fúnebre cor-

tej, las inmediaciones del Depósito judicial se hallaban invadidas por la multitud, contenida por numerosas parejas montadas del cuerpo municipal.

A las cinco en punto, abrieron las puertas del triste edificio y empezaron á ser sacadas las hermosísimas coronas que en número de treinta y seis fueron depositadas en el coche fúnebre y varios «landós».

Entre aquellas figuraban las de Belmonte, Gaona, empresa de Madrid, su apoderado D. Cándido del Pozo, los hermanos del difunto Luis y Alfredo, *Ostioncito*, *Celita*, cuadrillas del *Gallo* y *Joselito* y otras que no recordamos.

Momentos después fué sacado en hombros de la cuadrilla y los espadas *Valencia é Hipólito*, que torearon con Miguelillo, el féretro, que fué depositado en el coche, en medio de un religioso silencio.

Un piquete de guardias montados abrió la marcha y la imponente manifestación de duelo en la que había más de doscientos carruajes recorrió las calles de Alfonso XIII y Alcalá hasta la plaza de Manuel Becerra, donde despidióse el duelo, que era presidido por los inconsolables hermanos Luis y Alfredo, su apoderado Sr. del Pozo y el íntimo Sr. Gros.

Un aparato cinematográfico impresionó la triste despedida y el cortejo prosiguió hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde el cuerpo del desgraciado Freg recibió cristiana sepultura, hasta la que acudió la redacción de ARTE TAURINO con su director señor Porset, queriendo así testimoniar el profundo sentimiento que esta catástrofe la ha producido y la simpatía que sienten por los infortunados hermanos Freg.

Durante el itinerario que recorrió el entierro, multitud de personas se apiñaban en las aceras esquivando los efectos del sol y comentando el trágico fin de este torero, flor de un día.

El consul de Méjico, el concejal que presidió la triste corrida, periodistas, ganaderos, toreros é innumerables aficionados, testimoniaron con su presencia las simpatías que en poco tiempo han conquistado estos simpáticos mejicanos.

De nuevo nos asociamos al dolor que aflige á la familia del desgraciado torero, cuya situación no es tan precaria como oficiosamente han manifestado algunos diarios.

¡Pobre Miguel Freg!

¡¡Descansa en paz!!

## LAS CAPEAS

### Paradas de Rubiales (Salamanca).

#### Un torero muerto.

Las capeas, las bárbaras y salvajes capeas, han ocasionado una nueva víctima. Un muchacho joven, plétórico de vida, ha suoumbido al golpe rudo de aflado pitón. Este, materialmente, moralmente, ha muerto víctima de la falta de sentimientos humanitarios de un señor ganadero, á quien dándosele un mito la vida de sus semejantes, y naciéndolo con el único y exclusivo afán de lucrarse, envía á las capeas el ganado más grande, manso y

cornalón que encuentra á mano. Y hácelo repetidas veces.

El toro—¿toro?—que ha matado á este desgraciado de que hablamos, ha sido corrido en esta temporada en seis capeas. Y en una de ellas á otro aficionado—á un muchacho apodado *Esquerra*—le dió una cornada de siete centímetros, bastante grave.

El malaventurado joven que ahora ha sucumbido, se llamaba Ramón Urizar (*Vizcainito*), y era natural de Portugalete (Bilbao).

Era un muchacho valiente, valiente, muy buen banderillero, y muy hábil, pero desgraciado en extremo. Como para vivir no contaba con otros recursos que los que su profesión producía, y llevado de su valor, hacia verdaderas faenas en cuantas ocasiones se presentaba en público. Por eso sufrió varias cornadas graves, en su breve vida de torero.

El toro que le ocasionó la muerte era un terrible *pavo*; grande y cornalón. Urizar le había toreado bien logrando destacarse de la garapina de aficionados, por lo bravo y valiente, gustando mucho. Luego quiso simular la

suerte de banderillas, y al salir de poner un par, el toro se le revolvió y persiguió, alcanzándole por la espalda y dándole una terrible cornada. El pitón penetró por uno de los espacios intercostales y salió por el pecho, atravesando uno de los pulmones, el izquierdo, del desgraciado torerillo, que fué brutalmente arrastrado más de ocho metros. Cuando éste abandonó su presa, el infeliz Ramón había muerto.

Urizar toreó hace un par de años unas novilladas en Bilbao, gustando mucho. Dentro de poco iba á alternar en Valladolid. La muerte le ha arrebatado del mundo cuando parecía que iba á ver los grados sus sueños de torear en plazas y luciendo el airoso traje de luces.

Descanse en paz el infeliz torerillo, sobre cuya sepultura podía ponerse el siguiente epitafio:

«Murió víctima del salvajismo de un hombre *inhumano* y de la falta de celo de unas autoridades que no hicieron cumplir una ley tan humana como la dictada por el Sr. La Cierva.»

LUIS NAVARRO.

# Corridas Diversas

## BURGOS

29 de Junio.

Con un lleno hasta los topes se ha celebrado la primera y única corrida de feria, con seis toros de D. Andrés Sánchez; de Buena Barba, dispuesto á pasar á mejor vida á manos de *Bombita* y Posada.

El ganado no mal presentado pero ¡ay! exento de toda bravura, reservones y á la hora de la muerte con ideas anarquistas, excepto los lidiados en primero, segundo y sexto; el cuarto llegó con la cabeza descompuesta, y buscando carne para herir; tercero y quinto difícilillos, pero nada más.

El trabajo de los espadas, ha dejado bastante que desear. *Bomba*, en el primero, después de uno por alto, tres naturales y dos en redondo, suelta un pinchazo en hueco, que se aplaude, vuelve á la pelea valiente y larga una estocada hasta lo colorado, que hace polvo al bicho y es premiada su labor con palmas.

En su segundo, que llega á sus manos hecho un mar molillo, hace una faena incolora y toda con la mano de cobrar y en cuanto junta las manos larga una entera un poco desprendida que hace doblar enseguida.

En su tercero, pasa desconfiado y con muchas precauciones y suelta un pinchazo echándose fuera desearadamente, vuelve á pinchar aun peor, el público le abuchea y con justicia; el torero sigue con pánico indescriptible, y por fin termina con una puñalá delantera; y á fuerza de capotazos se echa el animal, convertido en un acerico y desangrado á fuerza de pinchazos. (Bronca).

Dirigiendo, desacertado; toda la tarde en un completo desorden, llevándose la lidia al revés y pareciendo el ruedo un herradero.

Posadas, en su primero, muy valiente con el capote y bien en un par de banderillas; con la muleta, hace una faena buena y adornada, con pases de todas marcas, incluso tres molinetes, pero éstos despegadísimos, así como para darlos en Villa Zopeque, y con la espá un bajonazo de los de marca mayor. ¡Lástima de faena, para terminarla así! Parte del público pide la oreja del buró, que no se le concede.

En su segundo, empieza con un pase por alto y sale comprometido; sigue valiente, pero al cuarto pase se descompone, porque el toro achucha un poco, larga un pinchazo malo, sigue pinchando hasta seis veces, todas mal, ¡pero muy mal!; desconcertadísimo, en vista de que los avisos apremian, descabella al segundo golpe cuando llegaba el tercer aviso (á mi juicio algo precipitado).

En el último de la tarde, que se hace casi de noche, pasa valiente y adornadito y, en cuanto iguala, suelta una delantera y caída que basta.

En el resto de la lidia empezó con ganas de agradar, pero se le acabó pronto; con el capote, trabajador.

Permitame Posada que le diga que guarde algo más de respeto al público, pues vive usted de él, y debe estar agradecido y no insulte á quien le chille, pues aunque aquel espectador que le chilló del tendido 1, porque no le gustaba su trabajo, nunca debió usted de insultarle, y menos en el ruedo, ¿que estuvo desacertado? ¡ya le dió lo suyo el público! ¿hasta dónde vamos á llegar, Posada? Calma, calma y tila *pá* los nervios.

De la gente subalterna, sólo merece mención *Zurito* en el último, que pegó de firme y superior y del reserva que puso una vara monumental en el tercero; la mejor de la tarde, sólo que lo estropeó porque le parecía poco y aún barrenó por tres veces.

El presidente desacertadísimo toda la tarde, hasta el punto de mandar al corral al sexto de la corrida, después de banderillearlo, por sólo el defecto de ser muy difícil de lidia, porque ni era tuerto, ni ciego, ni ná, prueba de ello que él solito se fué á los corrales y cuando al salir á la plaza, otra vez por equivocación, volvió á pasar al corral solito y sin acosarle nadie; fué torpeza del presidente la que cometió en el tercero, que después del puyazo ya reseñado y que quedó el toro sin poder con el rabo, aún le pusieron dos puyazos más; ¡el colmo!

Una corrida aburridísima por toros y toreros. Para resultar mal, hizo bien el empresario en darnos una sola corrida.

A. R.

## Segovia.

29 de Junio.

Organizada por el Ayuntamiento de esta capital, el cual la celebró por administración, se ha verificado hoy, festividad de San Pedro, y día clásico y típico en Segovia, por acudir muchos campesinos con sus mejores galas; la corrida anual y segunda de ferias, con seis toros de D. Eduardo Olea, y figurando como matadores Vicente Pastor y Juan Cecilio, *Punteret*.

Antes de entrar en pormenores y para que llegue á conocimiento de la afición en general, he de hacer constar mi protesta y la de Segovia entera, de lo desaprensivos que son ciertos toreros de primera fila, que al torear en provincias de tercer orden, como sucede en ésta, abusen del público, sin que por decoro, ya que se llevan algunos miles de pesetas, no procurén quedar á la altura de su fama, sino que, por el contrario, no tiran más que á salir del paso lo más pronto posible y después, si te he visto, no me acuerdo.

En esta corrida, basta los elementos que constituían el cartel, esperábamos ver algo bueno, quedando nuestras esperanzas defraudadas, pues la tal corridita resultó aburridísima y sosota hasta la saciedad, por lo anteriormente dicho.

Y basta de preámbulo.

El señor Olea mandó una corrida algo pequeña, de carnes estaban bien presentados y la cuerna la tenían bastante corta; los cuatro primeros cumplieron, el quinto mansurroneó algo, y el sexto fué un completo manso que llegó á palos y muerte defendiéndose y vendiendo cara su vida. Tomaron veinticuatro varas y despacharon doce caballos.

Vicente Pastor.—Si exceptuamos que estuvo toda la tarde muy bien colocado en la plaza y acudiendo á todos los peligros con precisión matemática y librando de algunas cogidas seguras, lo demás no nos gustó nada, pues toreando y pasando de muleta estuvo vulgarote.

A su primero le atizó una estocada algo caída, saliendo por la cara, escuchando algunas palmas de simpatía.

Al cuarto que no salía de las tablas, no procuró mucho sacarle de ellas, y en cuanto le tuvo á tiro, á la que-rencia de un caballo muerto, se arrancó con visible cuarteo y dió otra estocada aun más caída que la del primero, por lo que escuchó muchos pitos.

En el quinto enmendó algo la plana; hizo una faena de

muleta buena y entrando con fe, dió una media estocada en lo alto, que no fué completa por derrotar el toro en el momento de sentirse herido. (Palmas).

A *Melones III*, que cayó al descubierto en una ocasión, entró al quite muy bien, perdiendo el capote y apelando á la montera, con la cual, sacó al toro del peligro y librando al piquero, escuchando una gran ovación.

Y vamos con *Punteret*. No se que pudo influir en su ánimo á este simpático y diminuto torero, para que quedara tan desastroso como quedó esta tarde. Con decir que nada le salió bien de lo que intentó, está dicho todo, pues hasta estuvo miedoso y bailarín.

Dió á su primero primeramente una estocada delantera y perpendicular y media torcida y algo contraria, escuchando la primera bronca.

En su segundo estuvo aun peor; dió un pinchazo por dentro, otro delantero y una estocada muy caída y atravesada, repitiéndose la bronca del anterior.

Pero donde estuvo infernal fué en el sexto. Cierta que era un toro de bastante cuidado, avisado de los dos lados y sin dejar llegar. Rodeado de todos los toreros, empezó á dar sablazos á diestro y siniestro que puso al pobre toro hecho una criba, oyendo en toda la faena una fenomenal silba y epitetos de mal gusto, acabando con el bicho como Dios le dió á entender.

Toreando de capa y quitando, procuró agrandar, pero no lo consiguió.

También esperábamos algo del inmenso *Magritas*, pero.... *magras*, pues se limitó á poner dos medios pares malos á la media vuelta.

En fin, que nos aburrimos de una manera espantosa. Los picadores, malísimos, entregando los caballos.

Sólo *Morenito de Valencia* y *Sordo*, bregaron y banderillearon regular, nada más.

FATIGAS.

## Talavera de la Reina.

29 de Junio.

Como careció en absoluto de interés el espectáculo celebrado hoy en nuestra plaza, seré breve y conciso en esta reseña.

Se lidiaron tres novillos de Ortega de los que sobresalió el segundo.

*Antoñete*, mató el primero y último estando aceptable y con deseos de agrandar, pero los novillos le impidieron todo lucimiento. Escuchó palmas en su primero al que tumbó de una corta un poco delantera.

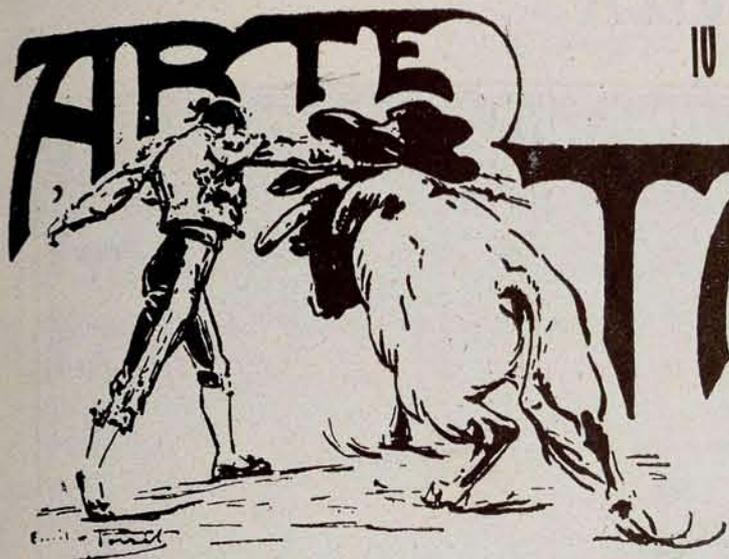
*Pastor II*, mató el lidiado en segundo lugar y sin duda por estar poco toreando, dudó y se dejó atropellar en varias ocasiones, así que su trabajo no llegó á entusiasmar á nadie. Otra vez será.

El público protestó el tercer toro, arrojándose al ruedo y el presidente, tan fresco. Si no se toma pronto una medida enérgica llegará á ocurrir algo en esta plaza.

Con los palos y bregando, *Nacional* y *Malagueñín*.

ARRONCILLO.

10 año.—Madrid 20 de Julio de 1914.—2.<sup>a</sup> época.—Núm. 51.



# TAURINO

Reacción y Administración: SAN HERMENEGILDO, 32.—Tel.º 2.843

Director-Propietario:  
**D. Fernando Porset.**  
*Cachete.*

Toda la correspondencia  
al Director  
Apartado de Correos 85.

MADRID

## DEBUT DE HIPÓLITO



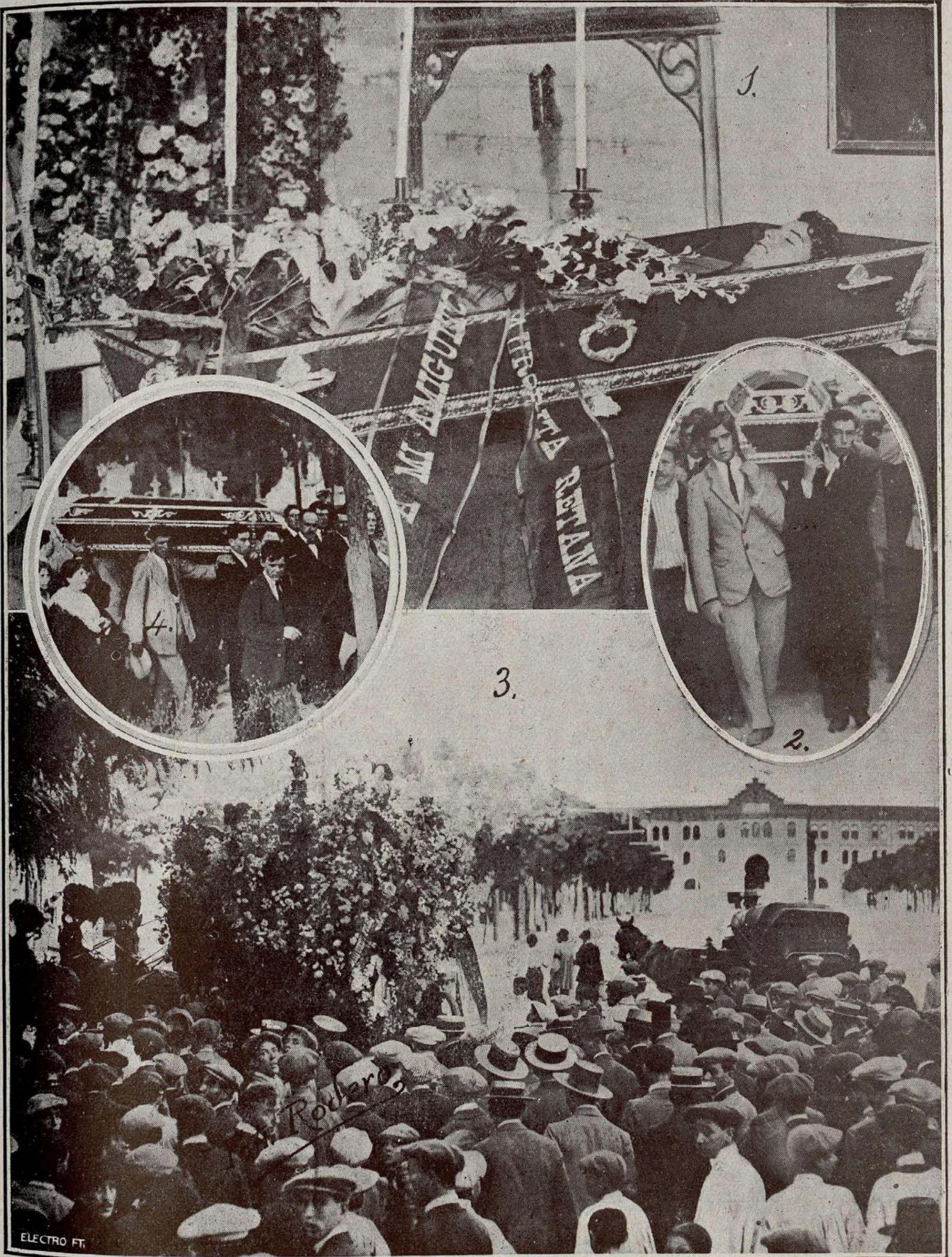
16 Julio 1914.—Hipólito volteado por el tercer toro de Contreras al entrar á matar.—Fot. Rodero.

# ZARAGOZA



Manuel Gracia en una buena verónica y en un superior pase de muleta.

# Entierro de Miguel Freg.



1. En la capilla del Depósito.—2. Salida del ataúd en hombros de Valencia é Hipólito, que torearon por última vez con Miguel.—3. Paso de la comitiva frente á la Plaza de Toros.—4. En el cementerio.

Fots. Rodero.

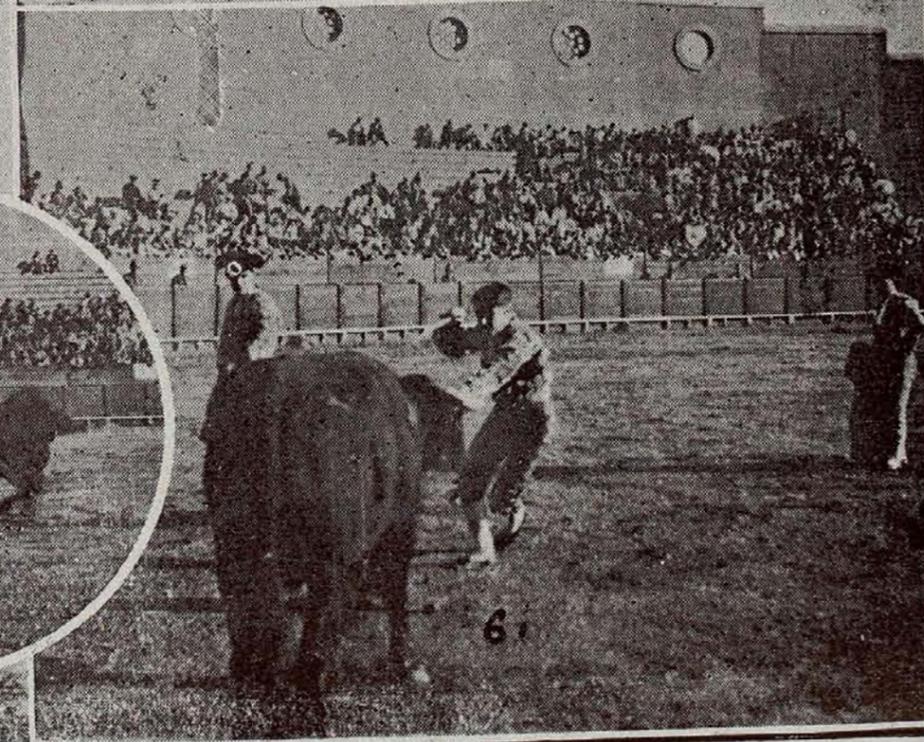


GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS

ELLO BONITA  
 MAROLTE  
 FLORES MAURIO  
 GALLITO  
 DELMONTE

25	26	27	28	29	30

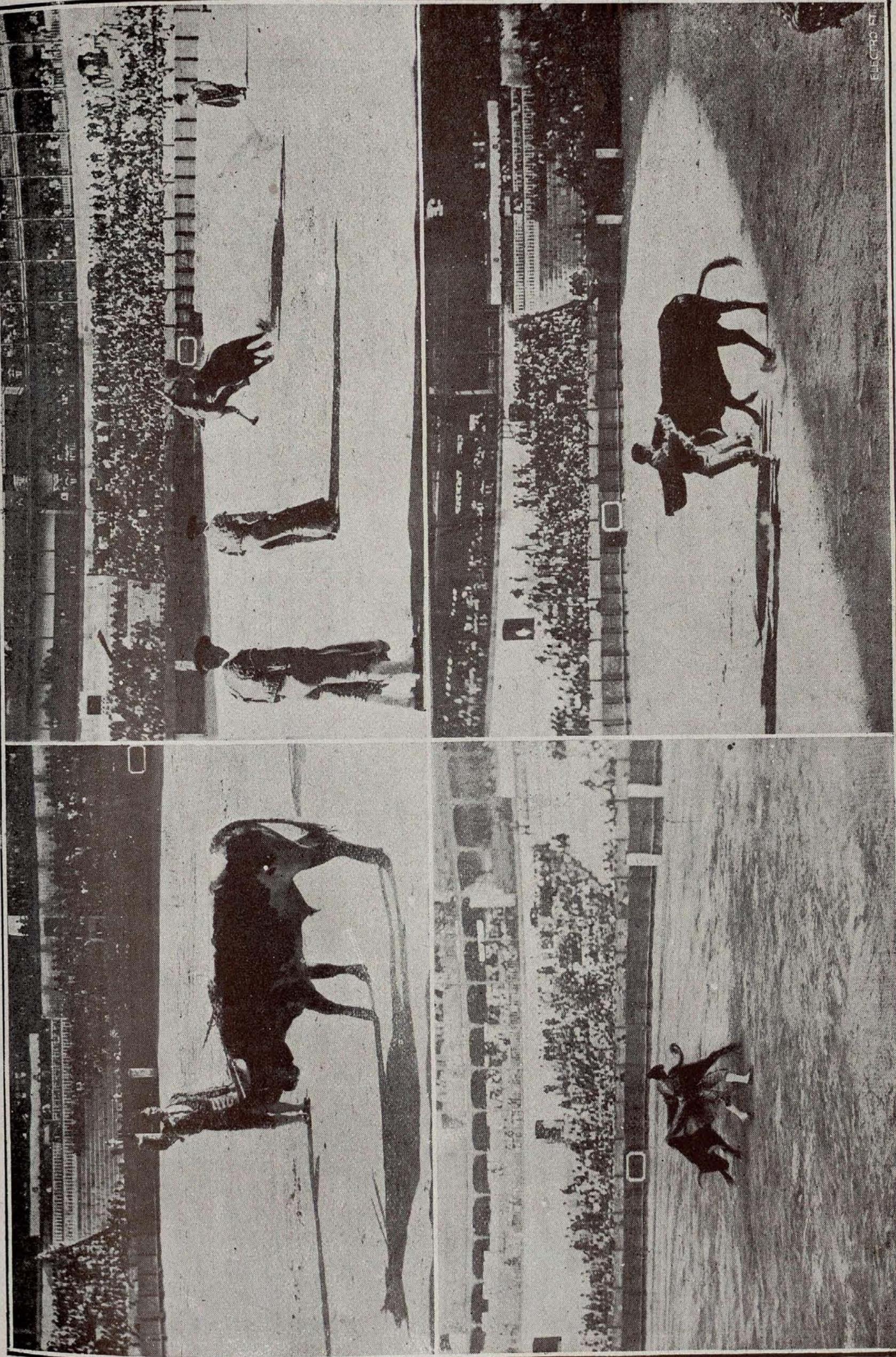
VERAGUA  
 VICENTE MARTINEZ  
 MIURA  
 PABLO ROMERO  
 MURUBE  
 SANTA COLOMA



ELECTRO FT.

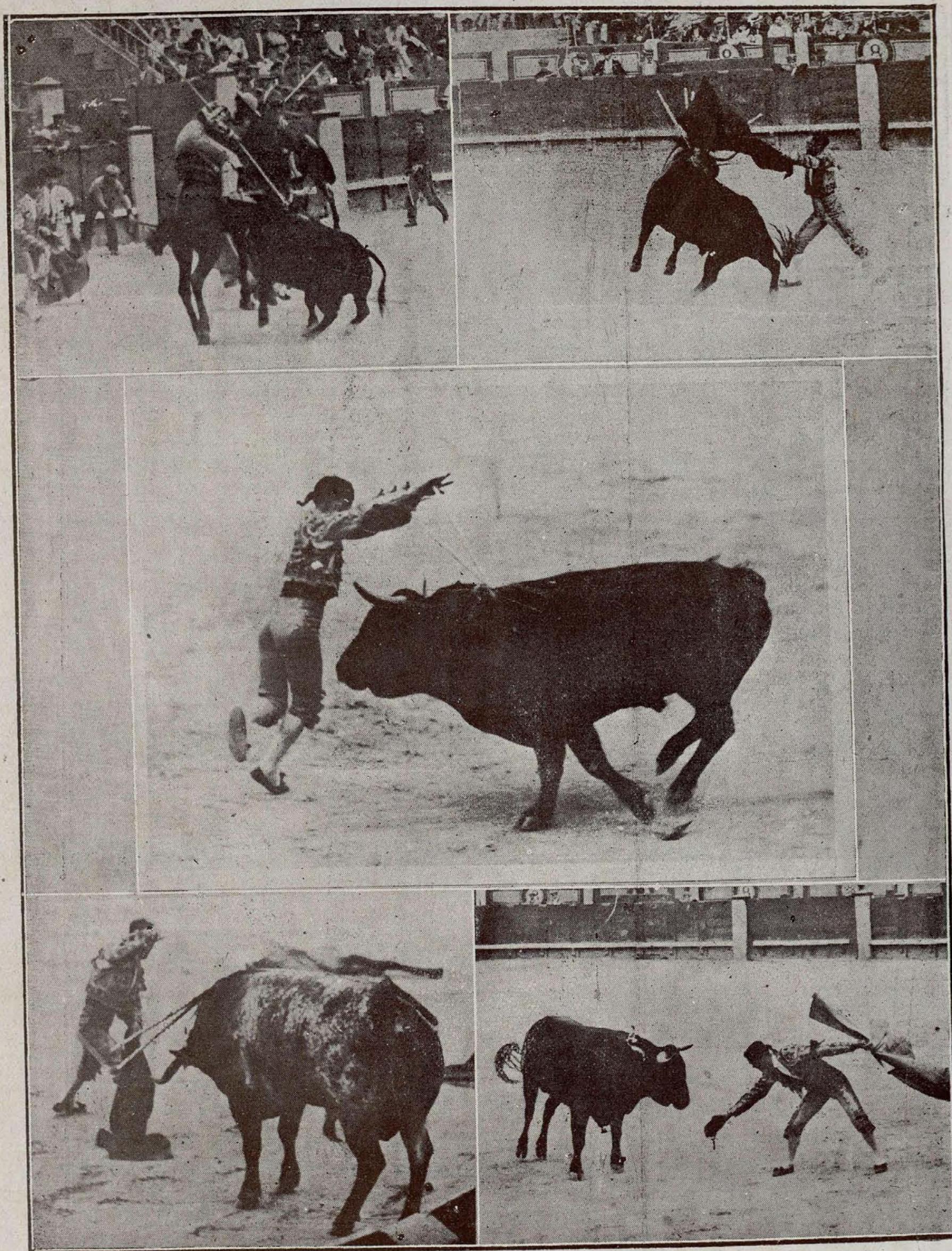
Cartel anunciador de las ferias de Valencia.—Cartagena.—1. Alcalareño entrando á matar.—2. Esquerdo haciendo lo propio.—Talavera 29 Junio 1914.—Antoñete en su primero.—Huelva.—4. Navarrito en un farol.—5. Cogida del mismo.—6. Llanos entrando á matar.

Fots. Durán, Díaz y Marquez.



MALAGA.—12 Julio 914.—Algabeño II después de la estocada del primero.—Cogida de Alcalarco.—Carnicero en media verónica.—El mismo en un molinete.  
Fots. Aguilera.

# NOVILLADA EN MADRID



19 Julio 914.—Una vara de Francia.—*Pastoret* en un pase ayudado por alto.—*Saleri II*, banderilleando.—*Pastoret* descabellando.—*Saleri II* rematando un quite.—Fot. Roderó.