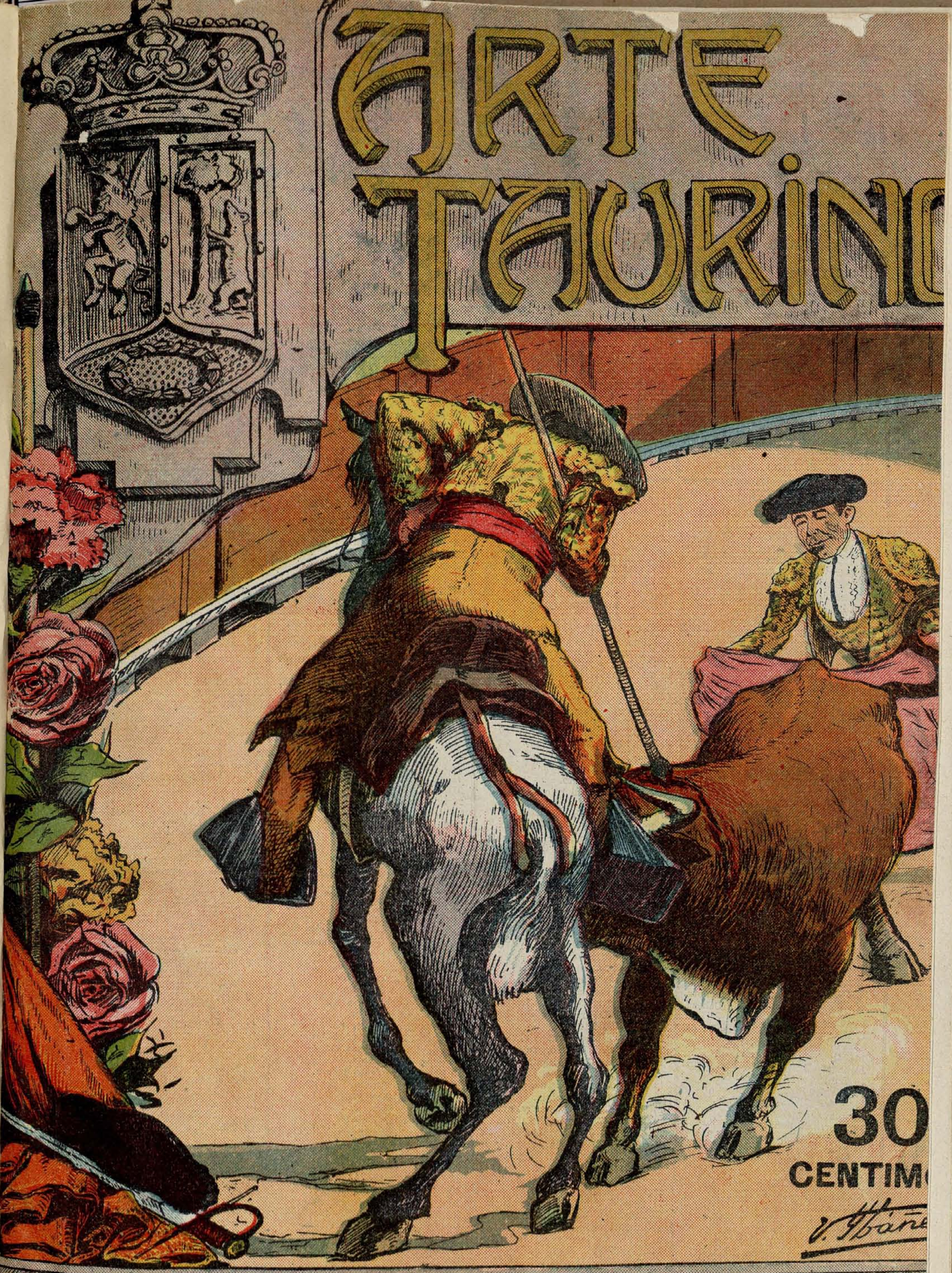


# ARTE TAURINO



30  
CENTIM

*V. Bana*

AL MANTO 1911

# SANTORAL PARA 1913

## ENERO

- 1 Miér. **La Circuncisión.**
- 2 Juev. S. Macario.
- 3 Vier. Sta. Genoveva.
- 4 Sáb. S. Aquilino.
- 5 Dom. S. Eduardo.
- 6 Lun. **Adorac. de los Reyes.**
- 7 Mart. S. Julián.
- 8 Miér. S. Máximo.
- 9 Juev. S. Julián, mr.
- 10 Vier. S. Juan Bueno.
- 11 Sáb. S. Higinio, papa.
- 12 Dom. S. Benito.
- 13 Lun. S. Gumersindo.
- 14 Mar. S. Hilario.
- 15 Miér. S. Pablo.
- 16 Juev. S. Fulgencio.
- 17 Vier. S. Antonio.
- 18 Sáb. La Cátedra de S. Pedro.
- 19 Dom. de Septuag. S. Canuto.
- 20 Lun. S. Fabián.
- 21 Mart. Sta. Inés, vg.
- 22 Miér. S. Anastasio.
- 23 Juev. S. Hdefonso.
- 24 Vier. Ntra. Sra. de la Paz.
- 25 Sáb. La Conv. de S. Pablo.
- 26 Dom. de Sexag. S. Policarpo.
- 27 Lun. Sta. Eulalia.
- 28 Mar. S. Julián.
- 29 Miér. S. Valero.
- 30 Juev. S. Hipólito, mr.
- 31 Vier. S. Pedro Nolasco.

## FEBRERO

- 1 Sáb. S. Ignacio.
- 2 Dom. de Quinc. (Carnaval).
- 3 Lun. S. Blas.
- 4 Mart. S. Andrés Corsino.
- 5 Miér. de Ceniza. Sta. Agueda.
- 6 Juev. Sta. Dorotea, vg.
- 7 Vier. S. Romualdo, abad.
- 8 Sáb. S. Dionisio.
- 9 Dom. I de Cuar. S. Donato.
- 10 Lun. Sta. Escolástica.
- 11 Mar. Los Siervos de María.
- 12 Miér. Sta. Eulalia.
- 13 Juev. Sta. Catalina.
- 14 Vier. S. Valentín, mr.
- 15 Sáb. S. Faustino.
- 16 Dom. II de Cuar. S. Julián.
- 17 Lun. S. Julián de Capadocia.
- 18 Mart. S. Simeón, ob.
- 19 Miér. S. Conrado.
- 20 Juev. S. León.
- 21 Vier. S. Félix.
- 22 Sáb. Sta. Margarita Cortona.
- 23 Dom. III de Cuar. Sta. Marta.
- 24 Lun. S. Matías, apóstol.
- 25 Mar. S. Cesáreo.
- 26 Miér. S. Alejandro.
- 27 Juev. S. Baldomero.
- 28 Vier. S. Basilio.

## MARZO

- 1 Sáb. El Sto. Angel de la Gd.
- 2 Dom. IV de Cuar. S. Simplicio
- 3 Lun. S. Emeterio.
- 4 Mar. S. Casimiro.
- 5 Miér. S. Eusebio.
- 6 Juev. S. Víctor.
- 7 Vier. Sto. Tomás de Aquino.
- 8 Sáb. S. Cirilo.
- 9 Dom. de Pasión ó de Lázaro.
- 10 Lun. S. Crescencio.
- 11 Mar. S. Eulogio.
- 12 Miér. S. Gregorio el Magno.
- 13 Juev. S. Leandro.
- 14 Vier. de Dolores. Sta. Matilde.
- 15 Sáb. S. Raimundo abad.
- 16 Dom. de Ramos. S. Ciriaco.
- 17 Lun. S. José de Arimatea.
- 18 Mar. S. Gabriel Arcángel.
- 19 Miér. **San José.**
- 20 Juev. Santo. Sta. Eufemia.
- 21 Vier. Santo. S. Benito abad.
- 22 Sáb. Santo. S. Deogracias.
- 23 Dom. P. de R. S. Fidel.
- 24 Lun. S. Agapito.
- 25 Mar. La Anunciación.
- 26 Miér. S. Braulio.
- 27 Juev. S. Ruperto.
- 28 Vier. S. Cástor.
- 29 Sáb. S. Jonás.
- 30 Dom. de Pascuilla. S. Juan.
- 31 Lun. Sta. Balbina.

## ABRIL

- 1 Mar. Sta. Teodora.
- 2 Miér. S. Francisco de Paula.
- 3 Juev. S. Benigno.
- 4 Vier. S. Isidoro.
- 5 Sáb. S. Vicente Ferrer.
- 6 Dom. Nt. Sra. la Dv. Pastora.
- 7 Lun. S. Epifanio, ob.
- 8 Mar. S. Dionisio.
- 9 Miér. Sta. María Cleofé.
- 10 Juev. S. Daniel.
- 11 Vier. S. León el Grande.
- 12 Sáb. S. Sabas.
- 13 Dom. El Patr. de San José.
- 14 Lun. S. Tiburecio.
- 15 Mar. Sta. Basilisa.
- 16 Miér. Sta. Engracia.
- 17 Juev. S. Aniceto.
- 18 Vier. S. Andrés Hibernón.
- 19 Sáb. S. Sócrates.
- 20 Dom. S. Inés de M. Pulciano.
- 21 Lun. Nt. Sra. de Scho. Aca.
- 22 Mar. N. S. de las Angustias.
- 23 Miér. S. Jorge.
- 24 Juev. S. Fidel de Simaringa.
- 25 Vier. S. Marcos, evang.
- 26 Sáb. Ntra. Sra. de la Cabeza.
- 27 Dom. S. Toribio de Mogrobejo.
- 28 Lun. S. Esteban.
- 29 Mar. S. Pedro de Verona.
- 30 Miér. Sta. Catalina de Sena.

## MAYO

- 1 Juev. **La Ascensión del Señor.**
- 2 Vier. S. Atanasio.
- 3 Sáb. S. Alejandro.
- 4 Dom. Sta. Mónica.
- 5 Lun. S. Pío V, papa.
- 6 Mar. Ntra. Sra. de Lén.
- 7 Miér. S. Estanislao.
- 8 Juev. S. Víctor.
- 9 Vier. S. Gregorio Nacianceno.
- 10 Sáb. S. Antonino.
- 11 Dom. Pascua de Pentecostés.
- 12 Lun. Sto. Domingo de la Cda.
- 13 Mar. S. Pedro Regalado.
- 14 Miér. S. Bonifacio.
- 15 Juev. S. Isidro.
- 16 Vier. S. Juan Nepomuceno.
- 17 Sáb. S. Pascual Bailón.
- 18 Dom. La Santísima Trinidad.
- 19 Lun. S. Pedro Celestino.
- 20 Mar. S. Bernardino de Sena.
- 21 Miér. Sta. María del Socorro.
- 22 Juev. **Smo. Corpus Christi.**
- 23 Vier. S. Desiderio.
- 24 Sáb. S. Torcuato.
- 25 Dom. S. Gregorio VII.
- 26 Lun. S. Felipe Neri, conf.
- 27 Mar. S. Juan.
- 28 Miér. S. Justo.
- 29 Juev. Sta. Teodosia.
- 30 Vier. El Sdo. Corazón Jesús.
- 31 Sáb. S. Crescencio.

## JUNIO

- 1 Dom. El Pmo. Coraz- María.
- 2 Lun. S. Marcelino.
- 3 Mar. Sta. Paula, vg.
- 4 Miér. Sta. Saturnina, vg.
- 5 Juev. S. Bonifacio.
- 6 Vier. S. Norberto, ob.
- 7 Sáb. S. Roberto.
- 8 Dom. S. Medardo, ob.
- 9 Lun. S. Primo.
- 10 Mar. Sta. Oliva, vg.
- 11 Miér. S. Bernabé, ap.
- 12 Juev. S. Juan de Sahagún.
- 13 Vier. S. Antonio de Padua.
- 14 Sáb. S. Basilio el Magno.
- 15 Dom. S. Vito.
- 16 Lun. S. Francisco de Regis.
- 17 Mar. Sta. Teresa.
- 18 Miér. S. Marco.
- 19 Juev. S. Gervasio.
- 20 Vier. S. Silverio, papa.
- 21 Sáb. S. Luis Gonzaga.
- 22 Dom. S. Paulino, ob.
- 23 Lun. S. Juan.
- 24 Mar. S. Fausto.
- 25 Miér. S. Guillermo.
- 26 Juev. S. Juan y S. Pablo.
- 27 Vier. S. Zoilo.
- 28 Sáb. S. León II, papa.
- 29 Dom. **San Pedro y San Pablo.**
- 30 Lun. S. Marcial.

## JULIO

- 1 Mar. S. Casto.
- 2 Miér. S. Longinos.
- 3 Juev. S. Trifón.
- 4 Vier. S. Flaviano.
- 5 Sáb. Sta. Filomena.
- 6 Dom. Sta. Dominica.
- 7 Lun. S. Claudio.
- 8 Mar. S. Procopio.
- 9 Miér. S. Cirilo, ob.
- 10 Juev. S. Cristóbal.
- 11 Vier. S. Pío I, papa.
- 12 Sáb. S. Félix.
- 13 Dom. S. Anaclcto, papa.
- 14 Lun. S. Buenaventura, card.
- 15 Mar. S. Camilo de Lellis.
- 16 Miér. Ntra. Sra. del Carmen.
- 17 Juev. S. Alejo, conf.
- 18 Vier. S. Federico.
- 19 Sáb. S. Vicente de Paúl.
- 20 Dom. S. Elías.
- 21 Lun. Sta. Práxedes, vg.
- 22 Mar. Sta. María Magdalena.
- 23 Miér. S. Apolinar.
- 24 Juev. Sta. Cristina, vg.
- 25 Vier. **Santiago apóstol.**
- 26 Sáb. Sta. Ana.
- 27 Dom. S. Pantaleón.
- 28 Lun. S. Víctor.
- 29 Mar. Sta. Marta.
- 30 Miér. S. Abdón.
- 31 Juev. S. Ignacio de Loyola.

## AGOSTO

- 1 Vier. S. Pedro de Advineula.
- 2 Sáb. Nt. Sra. de los Angeles.
- 3 Dom. S. Eufonio.
- 4 Lun. S. Domingo de Guzmán.
- 5 Mar. Nt. Sra. de las Nieves.
- 6 Miér. Stos. Justo y Pastor.
- 7 Juev. S. Cayetano.
- 8 Vier. S. Emiliano.
- 9 Sáb. S. Román.
- 10 Dom. S. Lorenzo, mr.
- 11 Lun. S. Tiburecio.
- 12 Mar. Sta. Clara, vg.
- 13 Miér. S. Hipólito.
- 14 Juev. S. Eusebio.
- 15 Vier. **La Asunción.**
- 16 Sáb. S. Roque.
- 17 Dom. S. Joaquín.
- 18 Lun. Sta. Clara de M. Falco.
- 19 Mar. S. Mariano.
- 20 Miér. S. Bernardo.
- 21 Juev. Sta. Ciriaca.
- 22 Vier. S. Fabriciano.
- 23 Sáb. S. Felipe Benicio, conf.
- 24 Dom. S. Bartolomé.
- 25 Lun. S. Luis, rey de Francia.
- 26 Mar. S. Ceferino, papa.
- 27 Miér. S. José de Calasanz.
- 28 Juev. S. Agustín.
- 29 Vier. S. Adolfo.
- 30 Sáb. Sta. Rosa de Lima.
- 31 Dom. S. Ramón Nonnato.

## SEPTIEMBRE

- 1 Lun. S. Augusto.
- 2 Mar. S. Antolín.
- 3 Miér. S. Columbiano.
- 4 Juev. Sta. Cándida.
- 5 Vier. S. Lorenzo Justiniano.
- 6 Sáb. S. Zacarías.
- 7 Dom. S. Clodoaldo.
- 8 Lun. Nat. de Ntra. Señora.
- 9 Mar. Sta. María de la Cabeza.
- 10 Miér. S. Hilario.
- 11 Juev. Ntra. Sra. de las Viñas.
- 12 Vier. S. Leoncio, mr.
- 13 Sáb. S. Felipe, mr.
- 14 Dom. Exalt. de la Sta. Cruz.
- 15 Lun. S. Nicomedes.
- 16 Mart. Sta. Eufemia.
- 17 Miér. S. Pedro Arbués.
- 18 Juev. Sta. Sofía.
- 19 Vier. S. Jenaro.
- 20 Sáb. S. Eustaquio.
- 21 Dom. S. Mateo.
- 22 Lun. S. Mauricio.
- 23 Mar. S. Lino.
- 24 Miér. S. Dalmacio.
- 25 Juev. S. Lope.
- 26 Vier. S. Amancio.
- 27 Sáb. S. Cosme.
- 28 Dom. S. Wenceslao.
- 29 Lun. S. Benito.
- 30 Mar. S. Jerónimo.

## OCTUBRE

- 1 Miér. S. Remigio.
- 2 Juev. S. Saturio.
- 3 Vier. S. Dionisio.
- 4 Sáb. S. Francisco de Asís.
- 5 Dom. S. Froilán.
- 6 Lun. Sta. Sabina.
- 7 Mar. S. Augusto.
- 8 Miér. Sta. Brigida, vg.
- 9 Juev. Ntra. Sra. de la Cinta.
- 10 Vier. S. Francisco de Borja.
- 11 Sáb. S. Nicasio.
- 12 Dom. Ntra. Sra. del Pilar.
- 13 Lun. S. Eduardo, rey.
- 14 Mar. S. Calixto, papa.
- 15 Miér. Sta. Teresa de Jesús.
- 16 Juev. S. Florentino.
- 17 Vier. Sta. Eduvigis.
- 18 Sáb. S. Lucas, ap., y evang.
- 19 Dom. S. Pedro Alcántara.
- 20 Lun. S. Juan Cancio.
- 21 Mar. Sta. Ursula.
- 22 Miér. Sta. María Salomé.
- 23 Juev. S. Servando.
- 24 Vier. S. Rafael Arcángel.
- 25 Sáb. S. Frutos.
- 26 Dom. S. Evaristo.
- 27 Lun. S. Vicente, mr.
- 28 Mar. S. Simón.
- 29 Miér. S. Narciso.
- 30 Juev. Sta. Cenobia.
- 31 Vier. S. Urbano.

## NOVIEMBRE

- 1 Sáb. **F. de todos los Stos.**
- 2 Dom. S. Justo.
- 3 Lun. S. Valentín, presb.
- 4 Mar. S. Carlos Borromeo.
- 5 Miér. S. Zacarías, prof.
- 6 Juev. S. Leonardo.
- 7 Vier. S. Herculano.
- 8 Sáb. S. Severiano.
- 9 Dom. S. Teodoro.
- 10 Lun. S. Aniano.
- 11 Mar. S. Martín, ob.
- 12 Miér. S. Martín, papa.
- 13 Juev. S. Eugenio III.
- 14 Vier. S. Serapio.
- 15 Sáb. S. Eugenio I, arz.
- 16 Dom. S. Rufino.
- 17 Lun. S. Acisclo.
- 18 Mar. S. Román.
- 19 Miér. Sta. Isabel.
- 20 Juev. S. Félix de Valois.
- 21 Vier. S. Alberto.
- 22 Sáb. Sta. Cecilia.
- 23 Dom. S. Clemente, papa.
- 24 Lun. S. Juan de la Cruz.
- 25 Mar. Sta. Catalina, vg.
- 26 Miér. Ntra. Sra. del Prado.
- 27 Juev. S. Virgilio.
- 28 Vier. S. Gregorio III, papa.
- 29 Sáb. Sta. Iluminada, vg.
- 30 Dom. I de Adviento. S. Andrés.

## DICIEMBRE

- 1 Lun. S. Eloy, ob.
- 2 Mar. Sta. Bibiana.
- 3 Miér. S. Francisco Javier.
- 4 Juev. Sta. Bárbara.
- 5 Vier. S. Sabas.
- 6 Sáb. S. Nicolás de Bari.
- 7 Dom. II de Advto. S. Urbano.
- 8 Lun. **La Purísima Concepción.**
- 9 Mar. Sta. Leocadia.
- 10 Miér. Ntra. Sra. de Loreto.
- 11 Juev. S. Dámaso, papa.
- 12 Vier. S. Constancio.
- 13 Sáb. Sta. Lucía.
- 14 Dom. III de Advto. S. Justo.
- 15 Lun. S. Eusebio.
- 16 Mar. S. Valerín.
- 17 Miér. S. Lázaro.
- 18 Juev. S. Rufo.
- 19 Vier. S. Nemesio.
- 20 Sáb. Sto. Domingo de Silos.
- 21 Dom. IV de Advto. S. Tomás.
- 22 Lun. S. Demetrio.
- 23 Mar. Sta. Victoria, vg.
- 24 Miér. S. Gregorio, prb.
- 25 Juev. **La Natividad de N. S. J.**
- 26 Vier. S. Esteban.
- 27 Sáb. S. Juan, ap.
- 28 Dom. Sta. Teófila.
- 29 Lun. Sto. Tomás.
- 30 Mar. S. Sabino.
- 31 Miér. S. Silvestre, papa.

# ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



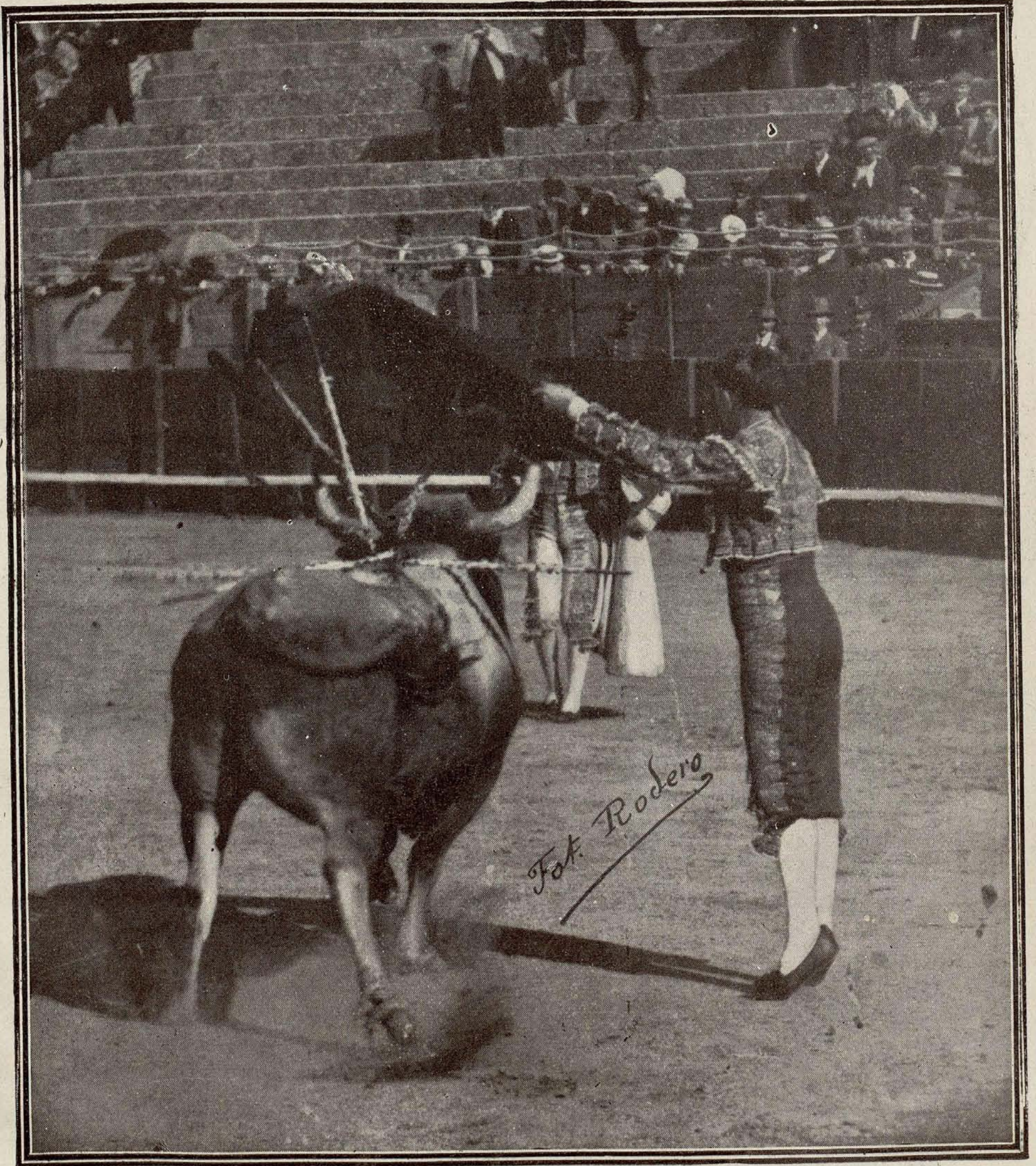
Año III. — Núm. 92.

Oficinas y talleres: Ferraz, 21  
TELÉFONO NUM. 3.558

7 de Enero de 1913.


DE LA ULTIMA TEMPORADA

21 ENE 2007



«Mazzantinito» pasando de muleta.

(Fot. Rodero.)



# HIMNO PROFANO AL DIOS TAÚRO

Oigo, ¡oh, Tauro! tu afic- no arraiga el sópor profundo.  
[ción ¡ Despierta!... Muéstrate al mundo,  
y escucho el himno sonoro exclamando: — ¡ Eh, caballeros!  
que forman, cantando á coro, ¡ Aun hay arte! ¡ Aun hay toreros!  
Mosquera con la afición. ¡ ¡ Aun hay patria, Veremundo!!

Sobre tu rojo pendón,  
ya derribado en el suelo,  
flotan en señal de duelo,  
y entre gloriosas muletas,  
los pelos de las coletas  
de *Lagartijo* y *Frascuelo*.

\*  
\*\*  
Muges porque te engañaron  
los que gloria te ofrecieron...  
¡ A ti, á quien siempre aplau- [dieron  
porque tu brío admiraron!  
¡ A ti, por quien se pararon  
los astros en la alta esfera!  
¡ A tí, que en la lid torera  
sacudiste extraño yugo,  
y no tienes más verdugo  
que el peso de... tu Mosquera.

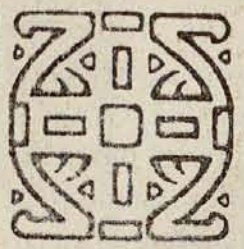
\*  
\*\*  
Siempre en lucha desigual  
cantan tu pasada gloria  
cuantos viven en la historia  
de la fiesta nacional  
En tu testuz virginal

\*  
\*\*  
Y suenan santas canciones  
al compás de la guitarra,  
y el empresario se agarra  
al cajón de los doblones,  
y al pie de negros pendones  
yace el arte hecho pedazos,  
y sostenido en los brazos  
del *Migas* y el *Buñuelero*  
muere un *infelice* utrero  
acribillado á pinchazos.

\*  
\*\*  
Héroes de la antigüedad  
que de la fama al arrullo  
fuisteis de! torero orgullo  
y honra de la humanidad,  
por nuestra fiesta rezad,  
*que aunque no haya quien la abola*  
hoy se agita triste y sola  
en la última convulsión  
sobre un sangriento jirón  
de la bandera española.

**Don Modesto.**





## Y VA DE CUENTO



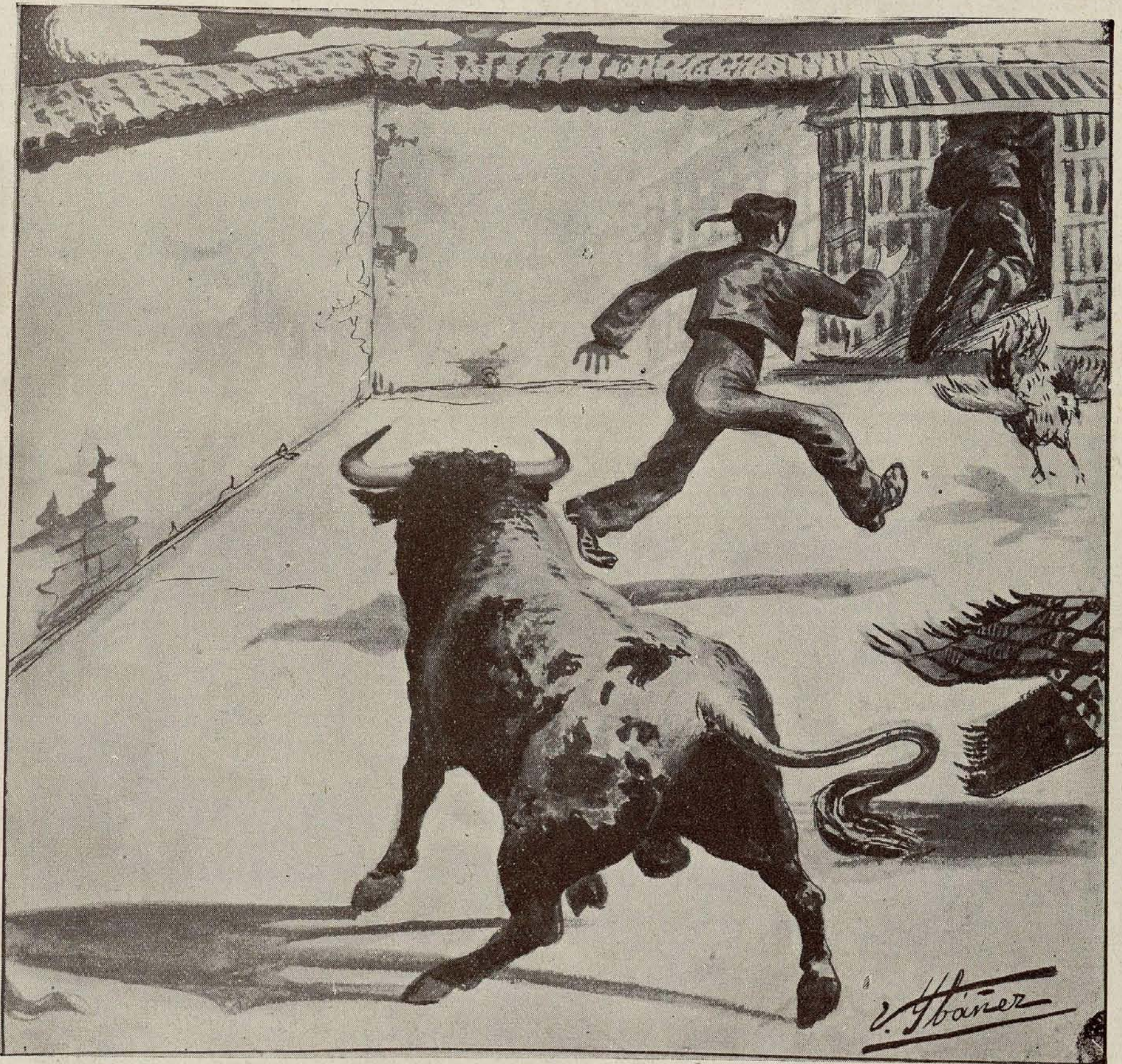
Hasta mí llega hoy una misiva del amigo Tolosa, demandándome original para el nuevo Almanaque de su popular ARTE TAURINO.

«Le ruego á usted me mande el articulito prometido, pues urge el completar el número.»

Su carta la leo en el momento en que en el Gran

bien de la afición á toros actual, ¡ay, debe ser conocida.

Va, pues, de cuento... Pues, señor, que esta vez era ó eran, mejor dicho, porque son dos los héroes de esta historia, un par de novilleros de tronío en la Plaza de toros de Madrid, ya con ínsulas de matadores de alter-



Café, en charla amena de agradable tertulia, Luis Guerra, Arregui, Del Río y algunos amiguitos más (doy nombres de testigos, ¿eh?), uno de los presentes relata una hazaña estupenda de dos de nuestros *valientes* novilleros que han logrado un nombre de fama en la era actual del molinete y la espantá, y que, para

nativa y con más pretensiones y desplantes que ganas de arrimarse á los novillos que les salían en los ruedos.

Los dos eran de los que en el paseo y antes de llegar á la cara del toro se estiraban y presentaban posturitas toreras que hacían decir á los aficionados que eran dos toreritos finos, los dos bailaban en *cake wals* gra-

ciosas largas afaroladas, y pases de trinchera y demás elementos del camelo taurino, y los dos en el momento de matar perdían la color y hacían perder á los espectadores la paciencia. Dos toreritos, en una palabra, de los llamados artísticos hoy día. Conste, ante todo y para evitar falsas suposiciones, que ninguno de los dos es sevillano.

Pues fué el caso que un buen amigo de los dos y mío, muchacho adinerado, aficionado á toros y poseedor de una gran finca en la provincia de Toledo, les invitó en cierto día memorable, por ahora hará próximamente un año, á una gran cacería en sus dominios.

Llegaron al cazadero los dos muchachos, y después de tirar unos tiros que justificaron en algo su falta de puntería con las reses, pusieron á almorzar.

En la comida surgió en ellos, con la rivalidad taurina, la osadía, y uno y otro empezaron modestamente á ensalzar sus propias cualidades, desdeñando todas las ajenas, hasta las del propio *Guerrita*. Como es lo natural, tratándose de dos toreros, uno á otro se dieron sus *pinchazos*.

—Tú no sabes matar.

—Tú sí que no comprendes cómo se debe torear con muleta.

—Si eres tú el que deja la mano izquierda muerta!

—Si eres tú que no paras un momento delante de los toros!

El pacienzudo anfitrión, viendo que aquellos dos *ómnos* no se ponían de acuerdo y se iban enzarzando más cada vez, quiso cortar la discusión.

—Nada, si queréis demostrar lo que decís, yo os cedo echar un toro bravo en el corral.

—¿Un toro bravo?

—¡Arzando!

Y en el ardor de aquella discusión y del vinillo, se alzaron de sus asientos, decididos á demostrar cada uno de ellos que era *mejor* que *Lagartijo* el Grande.

El dueño de la finca, que tenía allí ganado para llevar al matadero, mandó escoger un toro enorme que había días antes demostrado sus condiciones de bravura con uno de los vaqueros y un borrico, y lo hizo encerrar en un gran corralón que no tenía otro refugio que un reducido gallinero, en donde buscaban por la noche su acotijo las aves del cortijo.

—¡Vamos, soltarle ya!

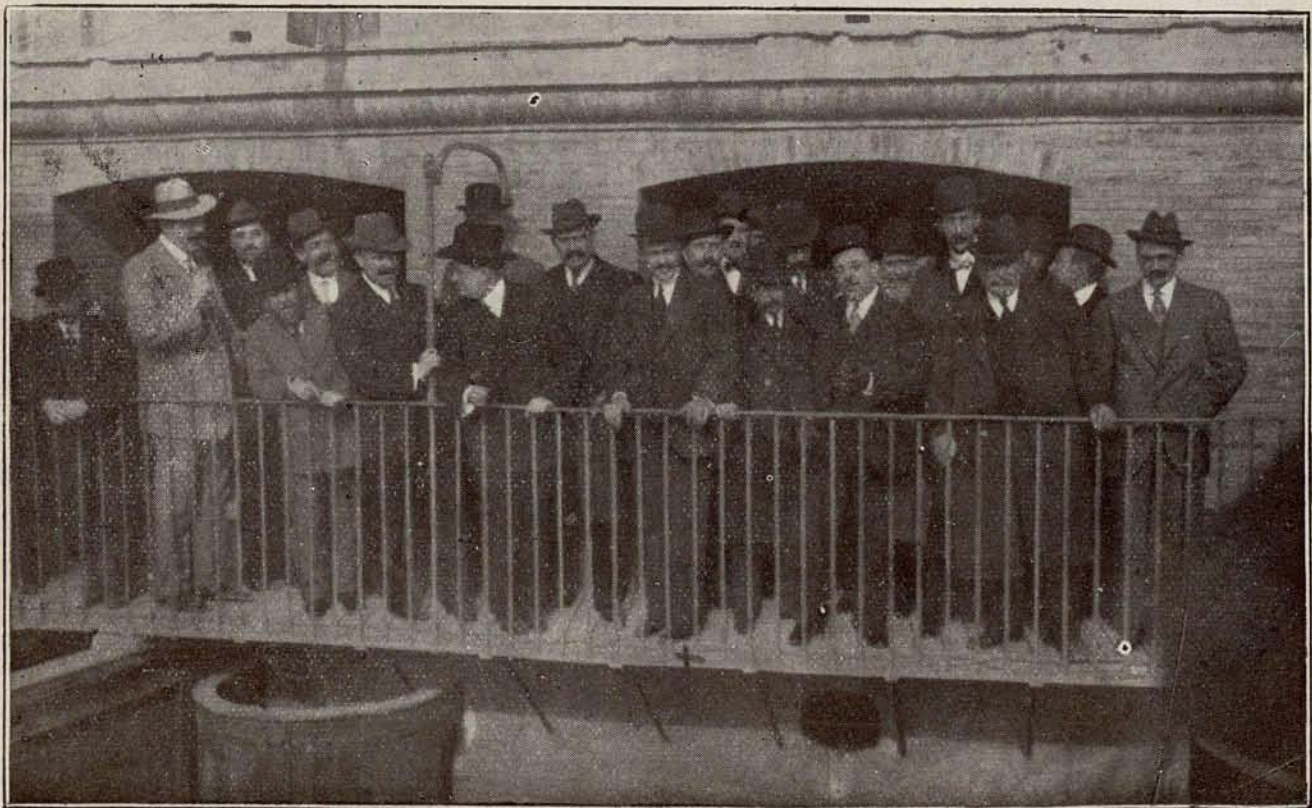
En medio del corral, cada uno con una manta, nuestros dos novilleros vieron salir el pavo preparado, y olvidando jactancias y posturas, sin acordarse más que de guardar un poco su preciosa existencia, salieron desenfrenados hacia el refugio de las aves apenas el torazo se les arrancó...

Cuenta el que esto relata, que el toro, codicioso, no quiso abandonar la puerta del gallinero hasta la media hora de hacer guardia, y que cuando se fué salieron de allí los dos *Guerritas* rascándose el cogote y con un bulto en la frente cada cual, del coscorrón que se dieron en la huída.

Muy conocidos son nuestros dos héroes; á uno de ellos, por lo menos, no hay quien gane en jactancia y en orgullo. El que esto escribe no quiere dar los nombres, guardando así la palabra que dió al que lo relata.

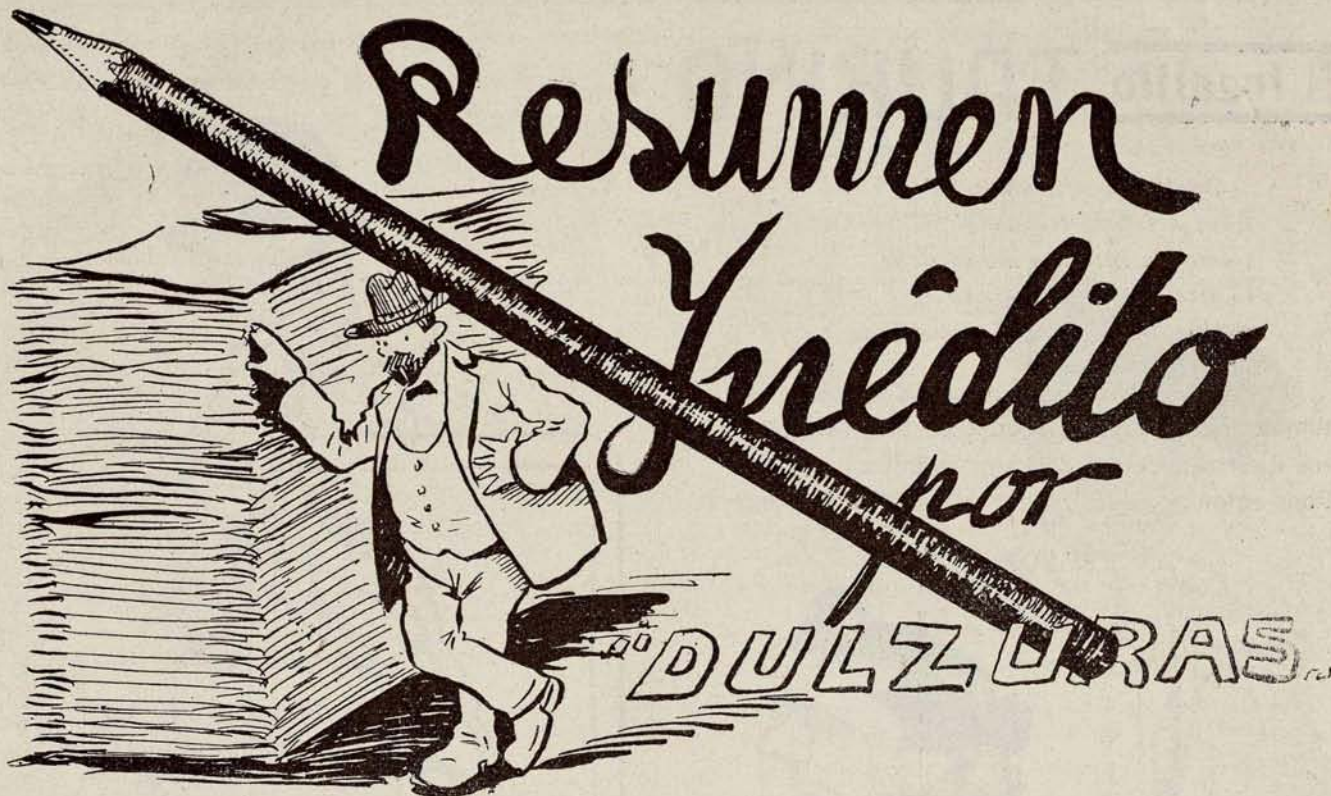
Pero no ha querido dejar de dar á conocer esta suerte magnífica que puede estar de moda y pudiera llamarse ¡*Suerte del gallinero!*

CLARIDADES.



VALENCIA.—El nuevo empresario X haciéndose cargo de la plaza, rodeada de las autoridades y representantes entrante y saliente.

Fot. G. Durán



# Resumen Y crédito por DULZURAS.

Un olvido imperdonable, del que me acuso en estas cuartillas, he cometido al hacer un libro que hace poco se puso á la venta, y como lo he recordado cuando ya no tenía remedio, por estar cerrado hasta el índice, ofrezco á los lectores de ARTE TAURINO sus primicias, que, al fin y al cabo, justo es que quien cuenta lo que hacen todos no se deje en el tintero lo suyo.

Dicho está lo que han hecho los toreros grandes y pequeños, de muchos de ellos hasta los pinchazos y estocadas, y no faltará algún apoderado que haga el correspondiente cuadro estadístico con el detalle de los kilómetros recorridos en tren, de las ovaciones y hasta de los apéndices auriculares que su torero haya cortado á instancias de los públicos y con el beneplácito de los presidentes.

Si todo esto se hace constar, vaya también el detalle de la campaña que ha hecho este revistero para satisfacer la curiosidad de los lectores.

Entre los meses de Febrero y Noviembre, ambos inclusive, se celebraron en Madrid 27 novilladas y 28 corridas de toros, además de diez becerradas.

De todas estas fiestas dejé de ver tres corridas de toros; pero como vi una en Carabanchel, dos en Aranjuez y tres en Valladolid, en las que también tomé las correspondientes notas, pueden computarse éstas por las que no reseñé en Madrid, y váyase lo uno por lo otro.

De esas 65 fiestas, de mayor ó menor importancia, escribí todas las revistas, con la no muy corriente circunstancia de hacer dos de cada una, desde el 1.º de Julio hasta que terminó la campaña de la empresa Mosquera en 1912. En este lapso de tiempo se celebraron siete corridas de toros y 21 novilladas, por lo que resultan sobre las 65 reseñas otras 28 más. En total, 83 revistas de toros, ó de lo que hayan sido.

No soy yo el encargado de dar cuenta de los gollazos que habré dado á la gramática, de las pasadas en falso en lo que se refiere á la sintaxis, ni de si entré por derecho y estuve colocado en mi terreno siempre.

Todos tenemos algo que reprochar, y de eso se encarga el que lee, juez supremo que, como censura ó aplau-

de á los toreros, también nos da á nosotros lo nuestro.

Va por otro camino este resumen, y es por el siguiente:

Hay que calcular que cada reseña se lleva de 20 á 24 cuartillas, que se pueden fijar en 24, porque antes de la corrida hay que tomar los nombres de los toros y enterarse de los cambios de picadores y banderilleros, que siempre los hay, para desesperación de los que se fijan en el cartel solamente.

De modo, que 83 reseñas á 24 cuartillas, arrojan un total de 1.992 hojitas de papel más ó menos satinado que envié á las máquinas de componer, sólo para contar lo bueno y malo que tuve ocasión de ver.

No es un disparate calcular en cinco centímetros el lápiz que se gasta en cada reseña, y esto suponiendo que no se rompan muchas puntas, con lo que resulta que he consumido cuatro metros y quince centímetros de Jean Faber. Con una garrocha de tal tamaño me comprometo á picar todo lo que salga de los chiqueos y no perder la base.

Hay otro detalle. Voy á pie muchas veces cuando no hace mucho calor, y volver siempre vuelvo en tranquilo paseo.

¿Cuánto se gastará de tacón en unos ochenta viajes entre ida y vuelta?

Pues, por poco, metro y medio, y habría que ver lo que yo presumiría de tacón con todo eso, si no lo hubiera gastado en ir y venir á la plaza.

Algo que no he tenido ocasión de escribir muchas veces es la frase: «dió tantos pases naturales con la mano izquierda». En cambio, pueden repasar las revistas, y el que sea capaz de contar los pases con la derecha, que me lo diga, y tendré mucho gusto en hacerlos constar, pues creo que sean algunos miles.

Los mancos de la izquierda son innumerables, y es una lástima que tengamos tantos toreros para el cuartel de inválidos.

Perdonen los lectores de ARTE TAURINO si no les puede ofrecer algo de más sustancia su correligionario.

**Manuel Serrano García Vao.**

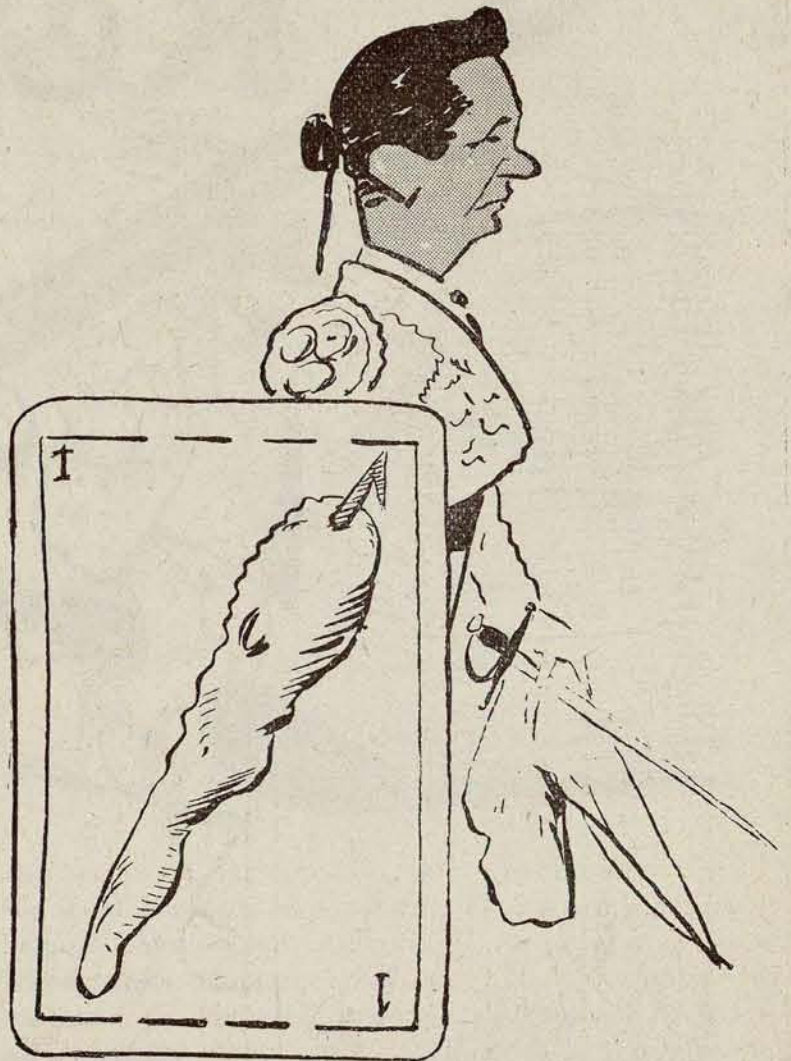
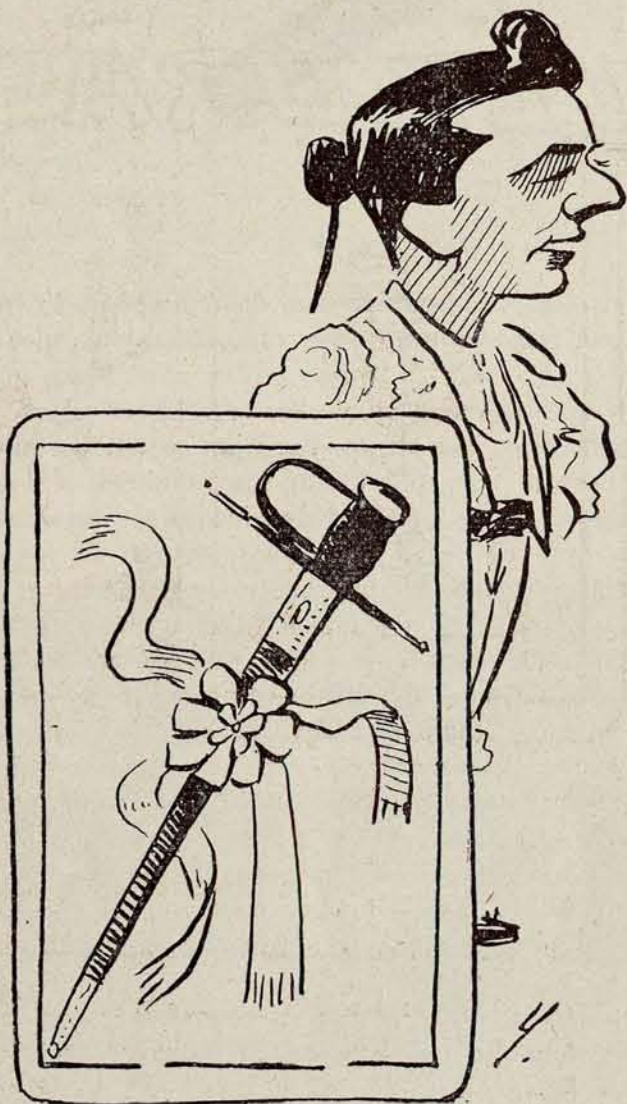
Día de Pascua de 1912. (Dulzuras.)

# El tresillo TAURINO

*Simpático aficionado  
á los del pelo trenzado:  
Como un instante me escuches,  
i diré con sumo agrado  
quiénes son los «cinco estuches».*

Nunca fué derrotado, ni teme á la cornada;  
tumba todas las reses con sólo una estocada  
ese diestro nervioso de valor infinito.  
Pues entonces, decidme: ¿qué será *Machaquito*?

## LA ESPADA

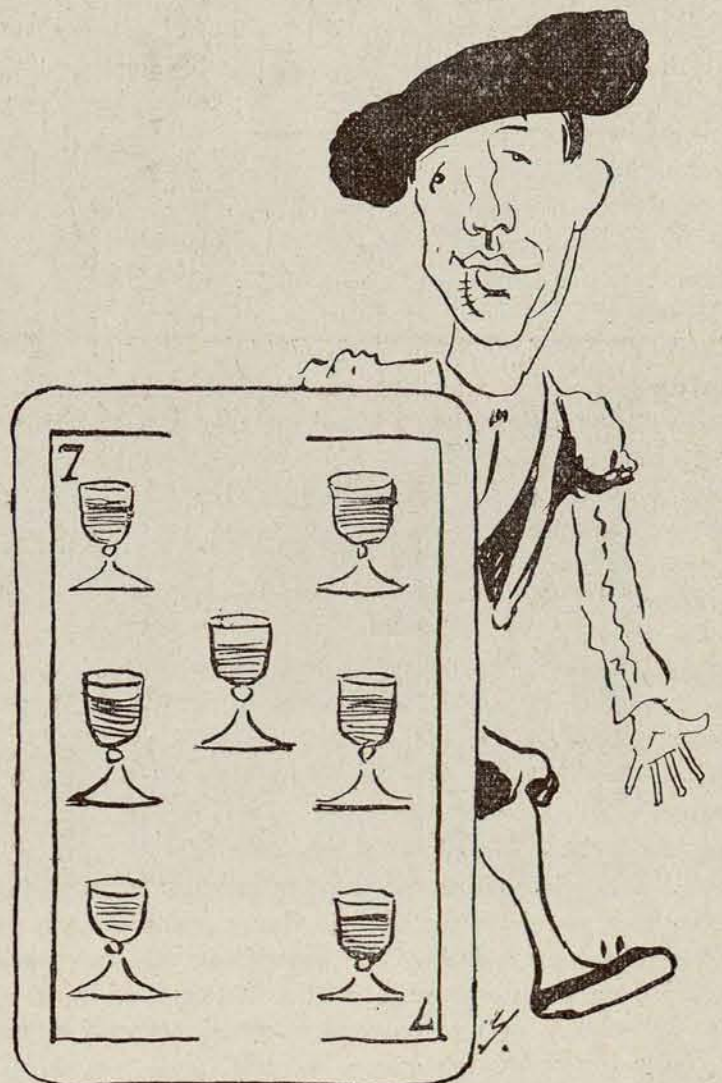


Torea, y no es lisonja, lo mismo que un canasto;  
y aunque cuando hay cogidas él es quien hace el  
[gasto,  
no le contrata nadie nunca; ¿por qué será?  
porque es el pobrecito *Moreno de Alcalá*.

## EL BASTO

En arte hay quien le venza; nadie en valor le  
[igual,  
aunque todo el astado que torea le *cala*,  
y le hieren los toros aunque esté en el tendido.  
Antonio Boto, siempre un estuche ha tenido.

## LA MALA

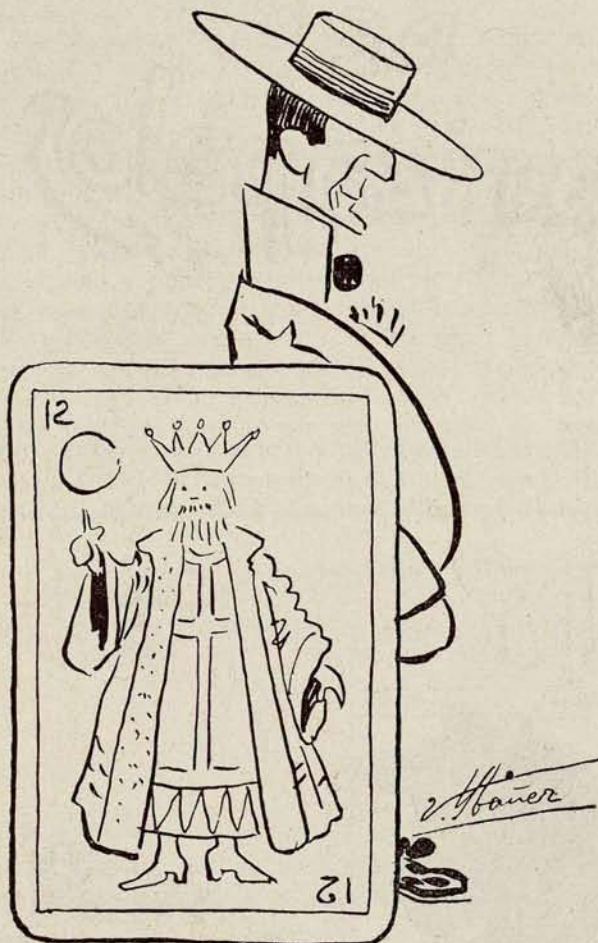




A todas las Empresas las impone su ley.  
 Transforma en toro bravo al más solemne buey.  
 Quiéranlo ó no lo quieran no hay quien con él com-  
 [pita.

Aunque croen las ranas, señores, es *Bombita*

EL REY



Simpático aficionado:  
 los cinco estuches te he dado;  
 si no te agrada el tresillo,

¿Y quién es ese diestro, á solas me pregunto,  
 remedo de Marsilla, un Tenorio presunto  
 que hace con las mujeres valer á su persona?  
 Resumiendo: en el arte ¿quién viene á ser Gaona?

EL PUNTO



pégame al punto un codillo  
 y me voy.

José Casado.

Tal es la fiesta hermosa.

SONETO

A mi amigo y compañero Eugenio Noel.

Oro y seda, sol, gritos de alegría,  
 entusiasmo, emoción, hermoso ambiente,  
 deslumbrador encanto de la gente  
 que á rendirla tributo va en porfía.

Pletórica de luz y poesía,  
 de arrojo varonil, de sangre ardiente,  
 en ella el hombre exhibe una patente  
 de orgulloso blasón: la valentía.

Tiene rasgos de símbolos de Marte,  
 es prez, gloria, laurel, ¡es un tesoro!  
 si el VALOR se fusiona con el ARTE.

Tal es la fiesta en que se vence á un toro,  
 y hay que admitir que todo, no una parte,  
 la destreza lo trae...

CORINTO Y ORO

Orihuela, 25 Diciembre.

Con reses de D. Félix Gómez y de matadores *Cantaritos* y *Petreño*, se celebró la novillada de Pascua.

Los toros estaban bien criados y con buenas herramientas, dando un resultado poco favorable para el ganadero.

El diestro valenciano *Petreño* puso tres pares á su primero para tostarle el morrillo, y al torearle con la muleta resultó cogido por el muslo izquierdo, infiriéndole el de Gómez una herida de seis centímetros.

Fué aplaudido en la brega.

*Cantaritos* mató los cuatro bichos con habilidad y entre aplausos de la numerosa concurrencia.

Con la muleta se adornó en ocasiones y en brega y quites ignorando bastante.

El banderillero *Morito* resultó también herido en la ingle izquierda por el toro lidiado en primer lugar, que le alcanzó dentro del callejón.

De los de á pie ninguno merece mención, y de los de la mona sobresalieron *Isabelo* y *Angelillo*.—*Don Razones*.



# EL BALCON DE Marizapalos

En la plaza Mayor, en el lienzo de la Panadería, hacia la parte de la calle de Siete de Julio, calle que es un glorioso capítulo en la historia de

mi parecer llamado de este modo en honor á monsieur Quinqué, por su pestífero invento) existió un raquítico balconcillo, que rebelábase contra la alineación



las españolas libertades, hay borrada una divina estrofa de amor y de celos, que los devotos de las cosas viejas aun leemos con mucha reverencia por bajo de la tachadura.

Hasta mediados del pasado siglo de las luces (á

ción simétrica guardado por los demás, y diz que fué hecho no menos que en una noche por obra y gracia de una fiesta de toros y para palco de una famosa y divina comediante.

Ello así lo cuenta la tradición, gran comadre

y zurcidora de bellos y entretenidos embustes.

Fué el caso que por el fenecido y memorable año de 1623, y á 12 de Octubre, celebró la coronada y bullidora villa fiestas por los esponsales de la señora Infanta doña María, hermana del Rey, con el Monarca de Hungría. Era la Alteza muy estimada del pueblo, y éste echó en su loor, como quien dice, la casa por la ventana, y lo primero que hizo fué organizar, con el auxilio del Consejo de Estado, una corrida de toros.

Su Majestad Católica, en honor á la desposada, determinó de tomar lugar en la fiesta rejoneando un bravo bicho de las famosas toradas colmenareñas, y ello fué como echar miel en el almíbar.

Pero he aquí que aquella maravillosa representanta, musa á un tiempo y rémora de los reales pensamientos, por olvido de su alto galán no había puesto para presenciar la lidia.

Saberlo y poner el grito sobre las tejas del Alcázar, todo fué uno, lo cual sosegó el amoriado Felipe, diciéndola que si la Corte y los Consejos tenían ya sus puestos en montón, ella, de por sí sola, tendría el suyo; y aquella misma noche mandó abrir un balcón á la diestra del arco de Boteros (hoy Siete de Julio).

Y así fué.

Comenzó la fiesta con mucha bizarría, así que la Reina doña Isabel ocupó su estrado, y á punto de salir la galante y católica majestad del IV Austria, muy garrida y gentil en un hermoso cuartago, hete que aparece en su balcón la *Calderona*.

Pero hete también que la Soberana se apercibe, y sintiéndose agraviada manda al palco un gentil hombre despachado con aquestas suaves razones:

—Digan á *Marizápalos* que si no tiene comedia que representar esta tarde que váyase á las Carboneras á pasar el rosario, que más hará por su alma.

Corrió la orden de boca del palatino, antes y después de ser cumplida, y el vulgo, tomando en gracia el despectivo mote, lo repetía á coro.

Cerróse el balcón, y la princesa de las Comedias hubo de retirarse obligada por los justos celos de la Reina Consorte.

De entonces hasta que aquel balconcillo en una de las reformas de la histórica plaza, cayó al golpe de la piqueta, llamóse el balcón de *Marizápalos*.

Diego San José.



## LA ULTIMA DEL AÑO



Granada, 29 Diciembre.

Hoy ha tenido lugar en el cercano pueblo de Gambia la capea anunciada para este día á beneficio de la Asociación Granadina de Caridad y de los pobres del referido pueblo.

Componían el cartel cuatro utreros cuneros y los espadas José García, *Remolino*, y Antonio Terrón, *El Motrileño*.

Los cuatro incluseros, en general, fueron mansos, no dando ni una sola nota de bravura.

*Remolino* estuvo trabajador toda la tarde; en banderillas muy aceptable, y con el estoque y la muleta en los dos suyos muy breve, valiente y muy afortunado al herir, por lo que fué aplaudido durante la lidia de los cuatro utreros.

*Remolino* brindó uno de sus enemigos al excelentí-

simo señor marqués de Delar, el cual regaló al espada un magnífico reloj.

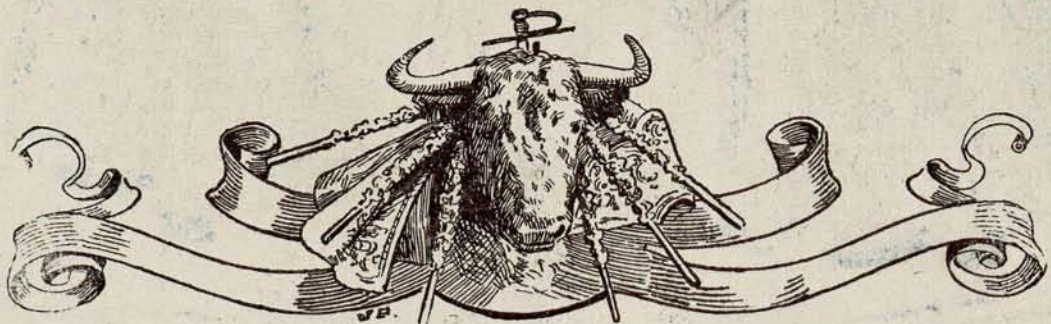
*El Motrileño* estuvo en sus dos torillos detestable, haciéndole mucho favor con no detallar sus faenas.

De los banderilleros sólo merece mencionarse el ya antiguo Montenegro, que estuvo incansable y actuó de providencia de sus compañeros. Montenegro hizo un gran quite á su espada *Remolino*, coleando al novillo, por lo que recibió una gran ovación.

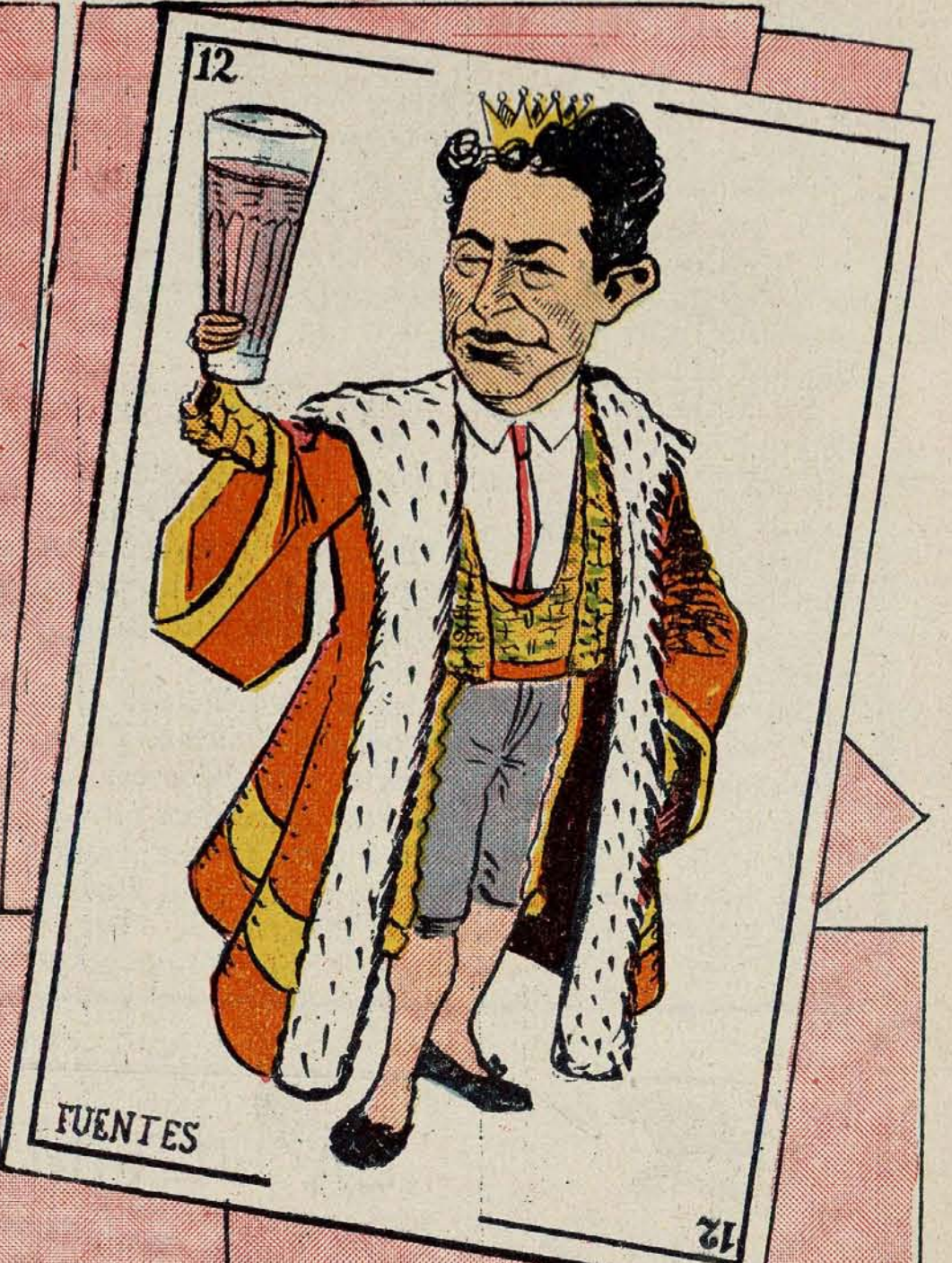
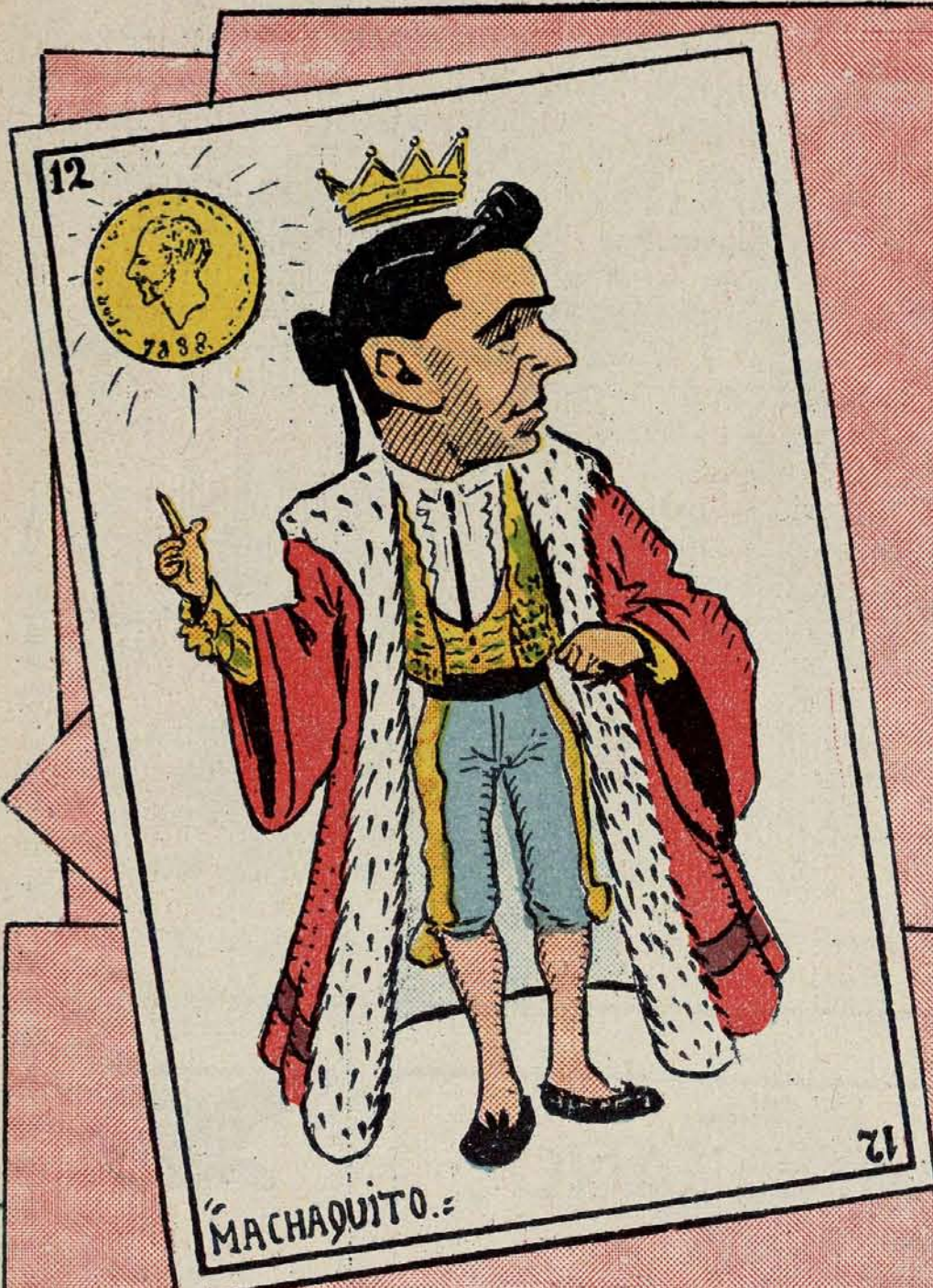
El resto de los banderilleros ganaría un ciento por ciento dedicándose: *Aceiterito*, á sus aceites; *Militarito*, á sentar plaza; *El Chico*, á aprender algo que no sea torear, porque esto no le coge en la cabeza, y *Lagartijillo menor*, á aprender el oficio de su padre.

La presidencia, á cargo de bellísimas y distinguidas señoritas de Granada y Gambia, aceptadísima.

La entrada, mala.—F. Lozano.



# BARAJA TAURINA



# TUTE DE REYES