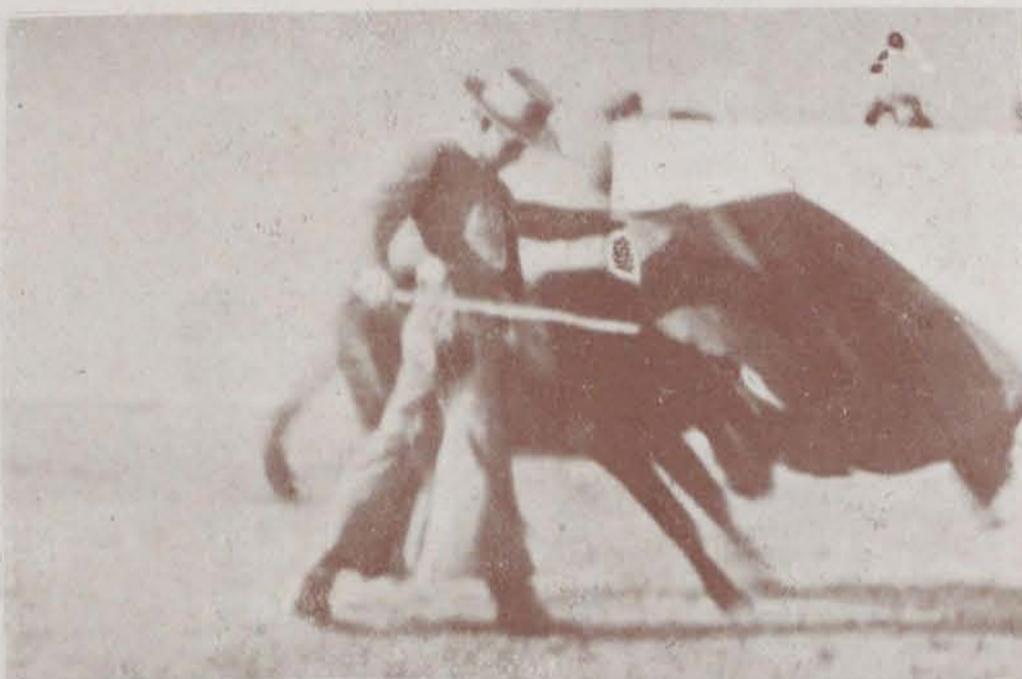


Domingo Ortega, torero y ganadero



El gran torero borojeño no sólo se ha hecho el amo del toreo actual como matador de primerísima fila, sino que se ha propuesto llegar a la misma altura como ganadero de reses bravas, para lo cual ha adquirido la tan renombrada de Blanco, pura casta de Parladé, de Salamanca, cuyos bichos ya se encuentran en los hermosos prados que en la provincia de Toledo posee el ilustre paleta. En una de las fotos se le ve herrando a una de sus reses, y en las restantes toreando y entrenándose para la próxima temporada, no

habiéndole restado un adarme de valor ni de facultades la gravísima cornada que le causó un toro de Pérez Tabernero en la segunda corrida de feria de septiembre pasado, en la plaza de Salamanca.

Con el entusiasmo y la afición que tiene Ortega puede asegurarse sin temor a equivocarse, que dentro de poco tiempo será, lo mismo que como torero, el ganadero más solicitado por las más importantes empresas taurinas de España y Francia.

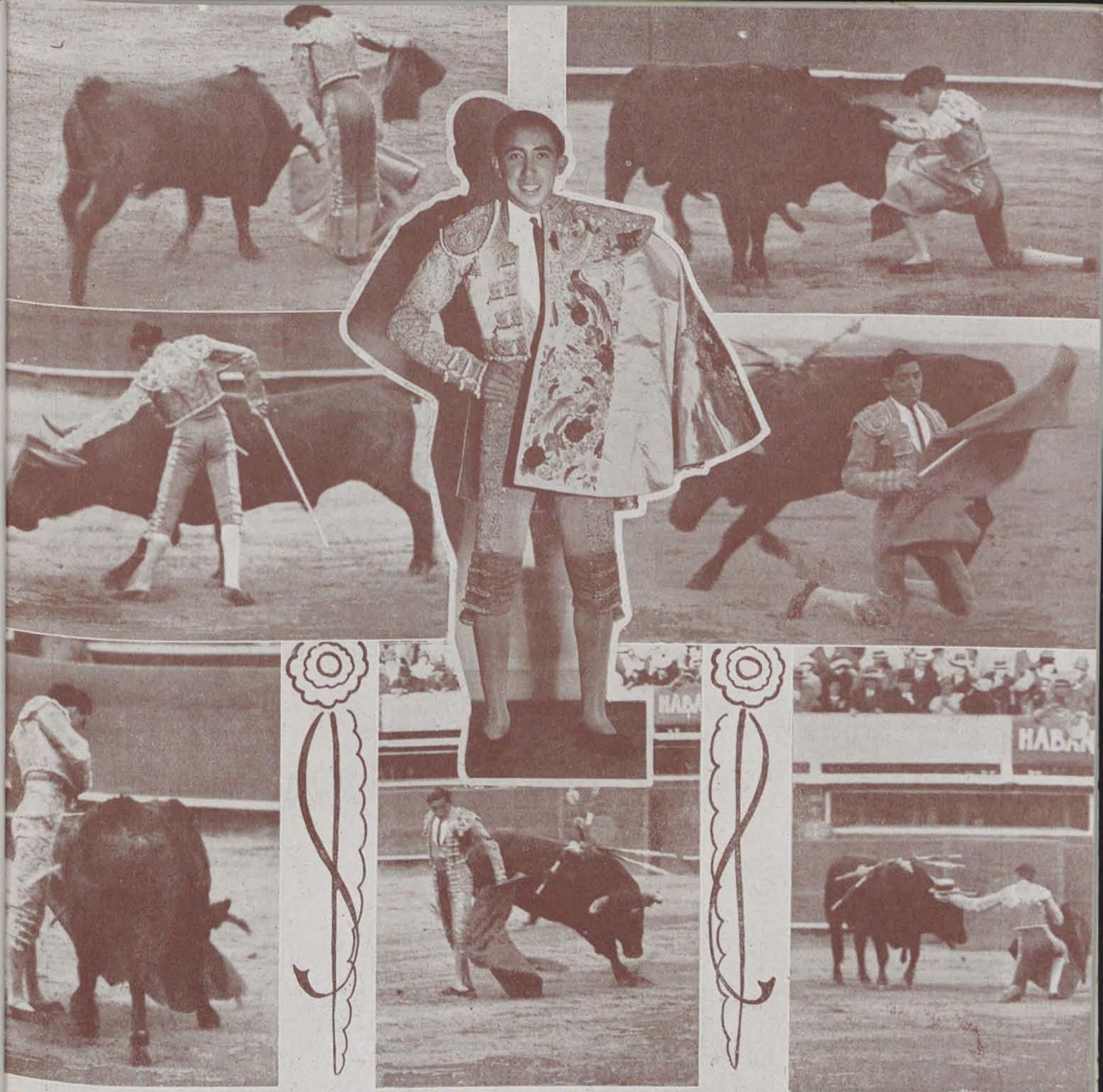


Una tarde de Toros



Queridísimo «Chavito»:
Asegurar me permito serenamente, sin miedo que el 17, en Toledo, resucitó Joselito. Joselito fué Marcial y en una tarde genial de valor y de arte llena, giró toda su faena sobre el pase natural; pero el natural, mandando igual que José, girando llevando la res prendida, hipnotizada, embebida de la franela en el mando. ¿Cuánto duró? No lo sé... Se realizó el ideal que yo en mi afición, soñé. Era el cuerpo de Marcial y la sombra de José. Empezó pidiendo guerra, las dos rodillas en tierra, en su posición los brazos y así dió tres muletazos ¡que asustaron a Becerra! Fué la ovación, de alarido y ya en pie Lalanda, erguido se pasó tan cerca el toro que en un pitón vi prendido un ramalillo de oro del vestido. Fué una borrachera loca de arte y valor... Fué tremendo... Inmóvil como una roca, con el corazón ardiendo y la sonrisa en la boca... Fué... Lo que no sé contarte... Lo mejor de lo mejor. Fué un delirio, fué un clamor... Fué la exaltación del arte y la cumbre del valor. Fué lo que ya no se ve, fué lo sobrenatural, lo que jamás sospeché: fué la sombra de José en el cuerpo de Marcial. Ante el toro no hay quien mande como a Marcial vi mandar. . Si alguien se atreve... que ande, ¡a ver dónde va a parar...! ¡Eso sí que es torear! Y ahora sí que hay que gritar: «¡Marcial, eres el más grande!».

F. RAMOS DE CASTRO



ARMILLITA Sigue triunfando en **MEXICO**

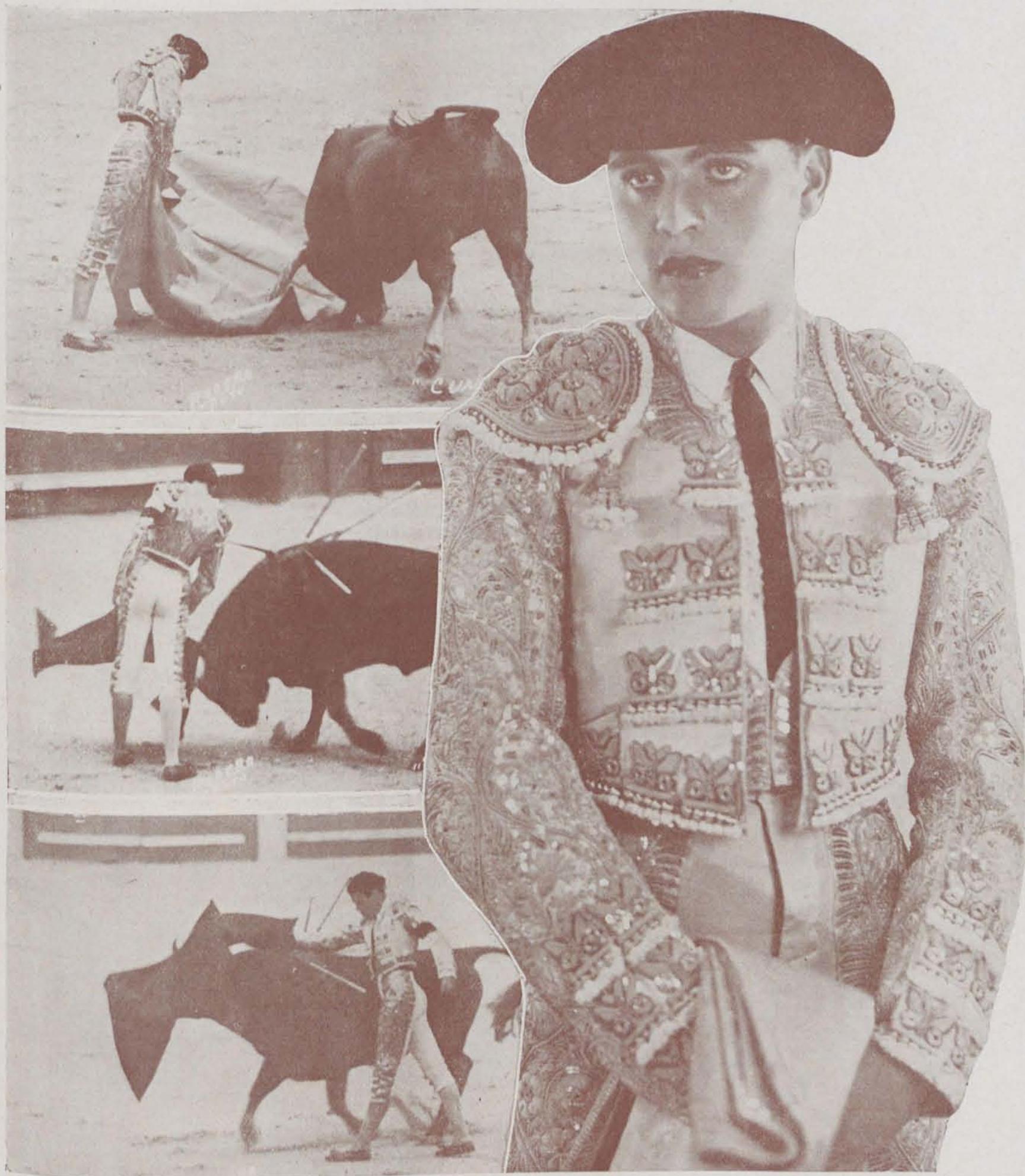




EL PAPA BLANCO

Manolito Bienvenida, el excelso torero que ha conseguido en la pasada temporada torear el máximo de corridas entre todos los matadores de toros. Y es que cuando como en el caso del hijo del Papa Negro, se aunan las dos escuelas del toreo, la rondeña y la sevillana, el arte seco y la alegría pinturera, se tiene que ser figura por méritos pro-

prios, ya que se es el torero completo y fino por herencia y potencia. Aún más próspera será para el joven profesor la próxima temporada, porque las empresas de mayor importancia se disputarán por llevar a sus carteles de ferias y fiestas el nombre cumbre de Manolito, más conocido en el día por el Papa Blanco del toreo.



Curro Caro

triunfa en Venezuela

El torero de cristal es sin disputa alguna la figura de más relevante interés de la temporada actual. A sus grandes triunfos logrados en las grandes ferias españolas, hay

que agregar el conseguido al final del pasado año en la plaza Monumental de Madrid, donde logró una tarde apoteósica que le ha colocado en un alto situial de la torería. Fué contratado ventajosamente para Caracas, donde ha logrado triunfos grandes, y mayores le esperaban si la muerte del general Gómez no hubiese malogrado la temporada con la supresión de las corridas en Venezuela.

En España le espera una gran temporada, ya que no habrá feria de importancia que no cuente con su concurso.

Así se demuestran los éxitos taurinos en América

Lo que dice la crítica de Caracas y el torero JUAN LUIS DE LA ROSA de "EL ESTUDIANTE"

Del éxito apoteósico de «El Estudiante» en Caracas, tan comentado en Madrid, vamos a dar a nuestros lectores una prueba terminante y rotunda recogiendo los comentarios que han hecho los críticos taurinos de Caracas, de la presentación de «El Estudiante».

El crítico del «Heraldo de Caracas» dice textualmente lo siguiente:

«La atención del público ayer, estaba, y es natural que estuviera, pendiente de «El Estudiante». El torero de Alcalá viene de realizar en España una brillante campaña de éxitos al lado de los primates de la torería, y es lógico que los ojos de la curiosidad estuvieran fijados en él.

»Es indiscutible que «El Estudiante» es un muletero extraordinario. Fuerte y dominador, conoce todos los secretos del toreo con la muleta. Se incrustó materialmente Luis Gómez dentro del toro en dos molinetes imponentes, y después barrió el lomo con un pase por alto con la izquierda, portentoso de quietud y de valentía que hizo que la ovación se convirtiera en clamor. El toro rodó superiormente, herido con media estocada en lo alto, y el matador gustó otra vez la satisfacción de la vuelta al ruedo, la salida a los medios y la oreja y el rabo de su víctima.

»Yo me atrevo a afirmar que la temporada próxima en España «El Estudiante» toreará sesenta corridas».

Chavaló, de «El Universal», dice lo siguiente:

«Nos ha sido presentado uno de los toreros más grandes que ha pisado el nuevo circo. ¡Qué cantidad de torero encierra en su estilizada figura este gran torero escolar que todo lo sabe, lo puede, lo quiere y lo realiza! Ya tenemos figura para rato, compañeros.

»Una soberbia estocada pone el debido remate a la portentosa labor, y agradecido y satisfecho el Alcalareño, da vuelta al redondel con las dos orejas y el rabo del enemigo. Las palmas echan chispas. ¡Qué alegría de tarde de toros derramó «El Estudiante» ayer en el nuevo circo. «El Estudiante» triunfó como torero y como hombre. Su segundo toro le alcanzó y le hirió de un puntazo. Salió de la enfermería «El Estudiante» con unos pantalones de monosabio y hubo que ver las cosas que hizo el joven de los pantalones. Dios quiera que nunca tenga que torear en pijama, porque nos volvería locos. Aunque era torero de la cintura para arriba, fué todo un hombre de la cintura para

abajo, y así en la faena de este toro nos embobó a todos a fuerza de torero artista y de torero varón. La faena tanto de capa como de muleta tuvo en este toro un colorido inmenso. La gente ya no hallaba manera de aplaudir, de jalear, de lanzar sombreros. No son más bellos los dibujos de Ruano Llopis que los pases que dió «El Estudiante» a este toro. Vueltas al ruedo, orejas, entusiasmo delirante y al final y por las más céntricas calles caraqueñas, en medio de una enloquecida multitud, regresó a su domicilio «El Estudiante» en hombros, héroe triunfal de la hermosa tarde de toros de ayer.»

«Niño del Postigo», de «El Nuevo Diario», escribe lo que sigue:

«¿Qué decir de la actuación del debut de Luis Gómez «El Estudiante»? A estas horas en los corrillos taurinos de Caracas no se hablará de otra cosa que de la labor de este enorme torero que en una sola tarde supo alcanzar lauros que lo colocan entre lo más preciado por los aficionados caraqueños.

»Reúne Luis Gómez todas las características y atributos necesarios para llegar a alturas inconmensurables en la lidia de reses bravas. Aparte de su presencia simpática y atractiva, tiene un valor y un arte verdaderamente asombroso, cualidades que se encuentran en muchos diestros por separado, pero su ayuntamiento es generalmente bien difícil. Torear como lo hace Luis Gómez «El Estudiante» con la seda y la franela es difícil, muy difícil, pues no sólo domina a los toros sino que echa en cada lance o pase arte sin tasa, pecando algunas veces de exceso de valor. En los terrenos de sol, en un palmo de terre-

no dió de primeras «El Estudiante» tres soberanos pases por alto sin enmendarse, dejando llegar al toro tan cerca que la gente se puso en pie estremecida. Después naturales, de pecho, molinetes, rodillazos, un curso de toreo que provocó el delirio en el público. Como dijo Juan Luis de la Rosa en su charla por la radiofusora de Caracas, momentos después de la corrida, «este muchacho no lleva en la mano izquierda una simple muleta de franela, sino que torea con el Banco de España.» «Al juntar las manos el toro se va Luis derecho detrás del estoque y deja media en la misma cruz que tumba al animal patas al sol. Ovación grandiosa, orejas y rabo.

»Buen debut ha tenido el valiente torero, figura primerísima de la torería andante. Hermoso debut con ganado que no fué dechado de bravura, con pitones y arrobas. El público se ha percatado de que aquí hay un torero grande, un verdadero maestro de la mano izquierda, nada de estudiante.»

«Villa Fraile» de «La Esfera», dice lo siguiente:

«Aquello fué inenarrable. Tan pronto pisó el ruedo el de Galache, Luis se abrió de capa con un estilo irreprochable. Lento, sin ninguna violencia, «mascándose» en cada lance la emoción y el ritmo trágico de que está formado su toreo. El quite ejecutado de frente por detrás volcó la plaza en un alarido de entusiasmo y al arte y a la inteligencia de «El Estudiante» se rindió la multitud loca de contemplar tanta guapeza y torería. La faena de muleta fué otro curso de bien torear; lo realizado con el toro quinto constituyó uno de los momentos más culminantes de la corrida. A las primeras de cambio se puso la muleta en la izquierda y vengá solera, toda la verdad del toreo. Toreó como quiso y con toda la limpieza que da la buena escuela de torear y en la primera igualada una superiorísima estocada en toda la yema que tumbó al de Galache. En seguida vino el delirio en las masas; parecía que aquello no podía terminar y «El Estudiante» cortó la oreja y el rabo, dando de nuevo la vuelta al ruedo.

»En resumen: un debut apoteósico y una gran tarde perdurable para muchos años. Al final de la corrida la gente se echó al ruedo y sacó de la plaza en hombros al «Estudiante», paseándolo por las calles entre ovaciones y llevándolo así hasta el hotel, adonde llegó Luis Gómez materialmente destrozado por el entusiasmo de las masas.»

Artistas, toreros
y toda persona de buen
gusto, acude diariamente
a tomar el exquisito
chocolate de

LA INDIA

Montera, 12 Teléfono 14123

M A D R I D

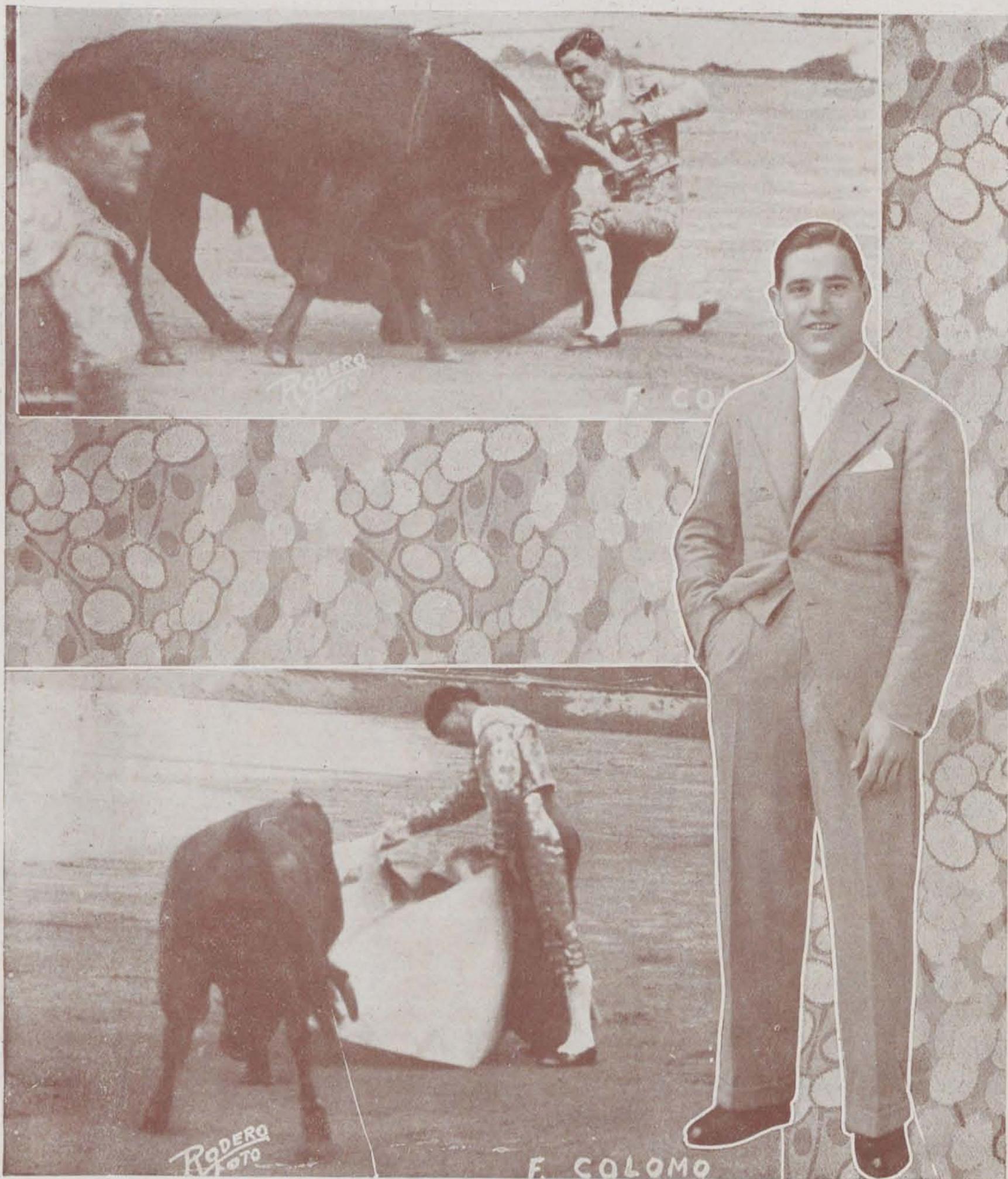


“EL ESTUDIANTE”

Luis Gómez «El Estudiante», el Catedrático, gran muletero izquierdista, que por su valor y arte demostrados en las principales plazas de España y en particular en la catedral del toreo, se ha colocado como figura preeminente, lo que le ha valido ser contratado ventajosamente para Caracas y otras plazas de América, donde lleva una campaña llena de triunfos y éxitos no igualados por torero alguno, ganando en justo premio calurosas ovaciones, diademas, orejas, rabos, y la primera pata que se ha cortado en la temporada.

Antes de embarcar y en justo premio a su gloriosa campaña española, fué obsequiado con un banquete, donde estuvieron representadas todas las clases sociales. También Luis Gómez, en unión de Manolito Bienvenida, se despidió por la Radio de la afición en general. Ya a bordo del vapor «Cordillera», que le llevó al otro continente, se le ofreció una gran fiesta. Una de las fotos representa la llegada a La Guaira de «El Estudiante».

Los éxitos ruidosos de El Catedrático del toreo en Caracas, vienen avalados por los grandes críticos caraqueños de «El Universal», «El Herald», «La Esfera», «El Nuevo Diario» y otros más.



Félix Colomo

El gran artista de la tauromaquia, y a quien no hacen mella las cornadas, por grandes que sean. Valiente y artista por temperamento, ha llevado en España una campaña tan grandiosa por sus triunfos ante la afición en general, que

para la venidera será sin temor a equivocaciones, uno de los matadores de toros con que las empresas contarán para sus combinaciones de postín. En Lima, donde se halla en la actualidad, y para donde fué ajustado grandemente, está llevando una campaña de triunfos tan resonantes que los peruanos no han tenido más remedio que reconocer en Félix Colomo una gran figura de la torería por su arte y valor como no se recuerda por aquellas tierras desde hace tiempo.

EL EMBRUJO DE VALENCIA



EDUARDO
RODRIGUEZ
CRUZ

FIGURAS DEL TOREO



LUIS CASTRO "EL SOLDADO"

El mejor de cuantos toreros nos enviaron de Méjico es este artista simpár que por temperamento debía de ser sevillano. Nadie puede hoy por hoy arrebatárle la suprenacia a este arífice adornado de las más sobresalientes cualidades para el difícil arte del toreo. Su capotillo mágico lo mismo quebranta con la dureza del mazo que eleva un canto a la estética más depurada. Dureza y finura en un mismo estuche. ■ Con las banderillas, Fuentes, Guerrita, Gaona, Mejias, en un *cocktail* prodigioso os daría idea exacta de lo que Luis Castro representa en este tercio. ■ La muleta con su rojo color representa la más clara visión de lo que el arte taurómaco es y debe de ser y por último con la espada tiene marcada su personalidad en ese momento que para deleite de los espíritus fuertes creó su recia personalidad: matar toros con un pañuelo por engaño. ■ Es exactamente reflejada ésta la figura de Luis Castro «El Soldado». Torero completo y ¡que en contra de lo que a todos los toreros completos

suele ocurrir pone en cada uno de sus bellos gestos un algo inconfundible, único, que le eleva a la categoría de «elegido». ■ Méjico puede estar orgulloso de su ídolo. En España se le considera como una de las figuras más preeminentes de la actual tauromaquia. Su nombre es imán que atrae público a las taquillas, ambición que pocos de los que presumen pueden ver realizada y como contera imprescindible en toda combinación de altos vuelos. ¡Soldado! Así te llaman aunque en el espíritu de todos están los entorchados que por tu animidad mereciste. Soldado fué Viriato como lo fué Mussolini y como lo fué Hitler. De soldados pasaron a ser los «todopoderosos» de la situación. Tú, Soldado, también has sabido llegar al generalato en tauromaquia, porque tu capote, tus banderillas, tu muleta y tu estoque envueltos en la diáfana seda de tu arte quintaesenciado supieron llevarte a tan elevado sitial. A ti que siendo mejicano merecías haber nacido en Sevilla, como el mejor artista que de allá nos enviaron van estas líneas como muestra leve de la sincera admiración que TARARÍ te rinde.



FIGURAS DEL TOREO



Ventura Núñez

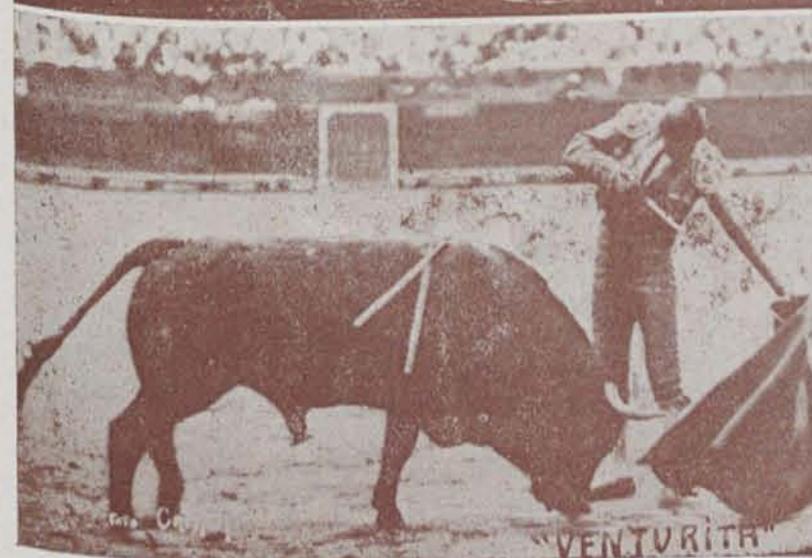
“Venturita”

¡«Venturita»! Empaque de torero andaluz. Solera en su toreo y solera en su arte. Nuevo matador de toros que a las puertas de la fama llega con la noble ambición de serlo todo. Un ambicioso de gloria y que como todo el que la ambiciona lleva en el corazón junto a la fe en sí mismo el caudal inagotable de la esperanza.

Jerez tiene un torero. Sí, «Venturita». El que un día se propuso ser torero y ya lo es, y bueno por añadidura. Ya Andalucía tiene una representación más en la tauromaquia con la figura torera de Ventura Núñez. Su empaque de torero de la más pura solera lo pregona a los cuatro vientos. Y Jerez se llena de orgullo. Parece decir a los que de la fiesta hacen un rito que ella será dueña y señora del cotarro. En «Venturita» cifra sus esperanzas y ésta no será fallida.

Es «Venturita» ante todo y sobre todo un formidable artista que a su calidad artística une un valor a prueba de contrariedades. Mucho le castigaron los toros y siempre tornó a la lucha con mayores bríos, con más ímpetu, con más «casta». Sevilla, Madrid, Valencia, Córdoba, Jerez de la Frontera, Huelva, Málaga, Albacete, Puerto de Santa María y otras muchas plazas grabaron sus tardes de éxito para que perdurara en el ánimo de todos. A la alternativa llegó por sus propios méritos, sin vacilaciones, sin precipitaciones. No es un improvisado. Es un matador de toros hecho que ha de dar muchos dolores de cabeza a las figuras y muchas tardes de gloria a la afición. Su nombre ya suena en los carteles de las ferias más importantes. Pagés se ha apresurado a contratarlo como la máxima novedad.

Su figura espigada se recorta en el marco de la actualidad. ¡«Venturita»! El 18 de marzo serás matador de toros. Cuando Luis Castro «El Soldado»—tu padrino—te entregue los trastos toricidas, piensa que Jerez, tu patria chica, llena de orgullo parece decir a la afición que ella será dueña y señora del cotarro. En ti cifra sus esperanzas como la cifran miles y miles de aficionados andaluces que esperan tener una firme representación más en la tauromaquia. Y es entonces cuando te obligas a derrochar una vez más la solera de tu arte llamado a alborotar el toreo. Arte con empaque de torero andaluz que lleva por nombre «Venturita».



GRAN "COCKTAIL" DE "COCKTAILS"

En el gran aquelarre de la inmensa noche de fin de año, la brujería tomó caracteres de realidad al conjuro de las manos del «mister» barman, que es Chicote. El, quiromante y astrólogo excelente, consultó a las estrellas, invocó a la luna y aún le alcanzaron los primeros rayos del primer sol del año, ante sus redomas plenas de néctares. ¡Estaba acabando el gran «cocktail» para 1936! El gran «cocktail» de «cocktails», el primero de una nueva vida ante la propia vida.

De la noche, obtuvo su negrura, fiel imagen de los ojos de Celia Gámez, que hablará como espejo en el regusto de su «cocktail»; del viento, alcanzó la rapidez, que quedó impresa en el de Ricardo Zamora; un rayo de luna, apresado al azar, fué estampado en el de Rosita Moreno; el rumor de los árboles, de sus tallos, de sus hojas, al chocar unas con otras, sinonimó en el de Carmen Amaya, el repiqueteo de sus palillos divinos; aguardó a la aurora y sus reflejos callados y amarillos de inteligencia, fueron sesgados a una para la copa del maestro Benavente, mientras que nuevos rayos solares nacieron más vivos para



PERICO CHICOTE (Foto Pérez de León)

incrustarse en la de Domingo Ortega, hasta que rebozó de oro y sol. La sangre se quedó en el fondo de la copa, como una gota congelada de embriaguez en la misma abertura de una herida del alcohol (¡Oh, el romanticismo de una guinda mirada a través de un prisma cristalino!)

¡Este fué el gran «cocktail» de Chicote, cóctel de cócteles, que ofrenda a ¡Tarari! como una gama de sabrosos perfumes de un arte que sólo él posee!

La vida espectacular tiene ya su representación en aquellos locales en que el taburete es alto, para ver la vida a una altura distinta de los demás. A esa altura de estantería biselada que se respira alcohol y se bebe optimismo.

Bebed, pues, al arte y que él os guíe por ese sendero a veces bohemio, a veces luminoso, que os trazó el imponderable Perico Chicote en esa gran noche vieja en que fué suya toda la tierra, besó los haces de luna y sol, tornasolados a la madrugada.

¿Qué mejor podemos ofrecer al lector, que el embriagarse de arte, de lo más selecto del arte espectacular, impregnado con el también arte del cocktail?



CELIA GÁMEZ
(cocktail)

Prepárese en coctelera: Unos pedacitos de hielo, unas gotas de Marrasquino, un poquito de jugo de naranja, 1/3 copita de Vermouth francés, 1/3

copita de Vermouth italiano, 1/3 copita de Gordon Dry Gin.

Agítese muy bien y sírvase en copa de cocktail con una guinda.



ROSITA MORENO
(cocktail)

Prepárese en coctelera: Unos pedacitos de hielo, unas gotas de Gran Marnier, 1/3 copita de Vermouth francés, 1/3 copita de licor Vieille Cure, 1/3 copita de Dry Gin Gordon.

Agítese muy bien y sírvase en copa de cocktail con una guinda.



GARMEN AMAYA
(cocktail)

Prepárese en coctelera: Unos pedacitos de hielo, unas gotas de jarabe de Granadina, unas gotas de Curasao rojo, media copita

de Vermouth italiano, media copita de Courvisier.

Agítese muy bien y sírvase en copa de cocktail con una corteza de naranja.



DOMINGO ORTEGA
(cocktail)

Prepárese en coctelera: Unos pedacitos de hielo, unas gotas de Marrasquino, 1/3 copita de Benedictino, 2/3 copita de Gin Gordon.

Agítese y sírvase en copa de cocktail con una guinda.



JACINTO BENAVENTE
(cocktail)

Prepárese en coctelera: Unos pedacitos de hielo, una cucharada pequeña de jugo de naranja, 1/2 copita de

Gordon Dry Gin, 1/4 copita de Curasao, 1/4 copita de Kirsch.

Agítese muy bien y sírvase en copa de cocktail con una guinda.



RICARDO ZAMORA
(cocktail)

Prepárese en coctelera: Unos pedacitos de hielo, unas gotas de Angostura Bitters, unas gotas de Curasao, unas gotas de Marrasquino, media copita

de Cognac Courvisier, media copita de Ginebra Gordon.

Agítese muy bien y sírvase en copa de cocktail con una guinda.

El tradicionalismo fracasa y se imponen aires modernos y optimistas

Al finalizar el ejercicio artístico, se denotan tendencias bien acusadas. Es decir, que aparte del tradicionalismo imperante en nuestras variedades, representado por figuras de innegable mérito, han aparecido otras que, forjadas en este siglo XX, y mirando de cara a Europa, van impregnadas del dinamismo de la época, con un optimismo fuerte y decidido a hacer marcar su paso a las que le seguirán en este camino bien emprendido. Es decir, que el varieté en sí, con la llegada de estas muchachitas decididas, va dejando huellas profundas al compás de los bailes americanos, de claqué, de las músicas cadenciosas y rítmicas de no sé qué país lejano, todo ello enmarcado en una modernidad que se necesitaba para hacer el combante acusado de unas atracciones que a pesar de ser representado por caras diferentes, no hacían más que seguir con un tradicionalismo carrinclón y que a la llegada de estas alturas era ya casi monótono, rebregado y con un deje de fastidio en las habituales a estos locales que se sabían de memoria todos los gestos y carrinclonías de una música del siglo pasado.

Y es que el cabaret, tal como van las cosas necesita aires nuevos. Estos aires que vienen de la sonriente América que nos ofrece unos locales brillantes, llenos de coloridos, tanto en decorado como en la presentación de muchachas, ya que él es, o se lo han dado por llamar, el tonificante y el olvido de las duras horas del trabajo diario.

El cabaret necesita por fuerza del tiempo hacer un vuelco enorme. Aquellos tablados de otros tiempos, con mujeres mal pintarrajeadas, desaparece. Hoy los locales son más acogedores, no sé qué tienen de imán, o el imán son las mujeres, que con los productos modernos se nos presentan más guapas y atractivas que nunca. El sentido de cabaret, mata al de music-hall. Esto es evidente. A la vista tenemos ejemplos, en varias capitales españolas. Todo lo que el año pasado ha visto nacer han sido dancings. Music-hall ninguno. Los empresarios así lo han comprendido y han empezado la batalla dura y decidida a ganar. Pero, siempre los peros, han visto

unos planes bellos y dignos del arte español, frustrados por una cierta rigidez en las normas de lo que se ha denominado vulgarmente «inmoralidad». Y esto es un alto en el camino, que si no es de espinas, tampoco lo es de rosas. Este vocablo asustadizo de viejas de sacristía, de hombres cursis, pero de «moral» elevada, ha hecho que el impetu de unos primeros pasos, exista después la duda. Se avanza otra vez, pero siempre con la duda.

Moralidad. He aquí un tema largo y diáfano para ser tratado en otra ocasión. Pero no vayamos por este camino y ciñámonos en lo que ha sido el año pasado en promesas y realidades. Así hemos visto la apertura de algunos locales que dan a la ciudad un tono que le hacía falta, porque verdaderamente daba pena la vida de noche en una ciudad como Barcelona. Siempre las mismas caras y los mismos locales. Y era porque la gente se los sabía de memoria, pero que, ahora, con la inauguración de otras salas se va cogiendo el ritmo por un tiempo perdido. Y esto es lo que hay que señalar. La alta de otros locales, de otras artistas nuevas, con su cara sonriente y por bagaje unas ansias enormes de salir adelante en la formidable tarea de llegar a ser las mimadas, animan a los que nos hemos consagrado a hacer de la vida del varieté una cosa digna, que sea una actividad destacada de la vida española, para hacer honor cuando la ocasión se presente a estos extranjeros que nos miran con sus ojos extraviados, contemplando un baile español, e imaginándose a todo el resto de españoles vestidos de toreros, y a las mujeres con la faja en la liga. Un pobre concepto que vamos desterrando y que en breve y al paso que vamos será como un sueño pesado, al contemplar vis a vis las doradas jaulas de estos cabarets, evocadores de mujeres perfumadas y de unas canciones que no sabremos si estamos en España o en Inglaterra.

He aquí las enseñanzas de este año. La tradición ha bajado muchos puntos. La modernidad se ha puesto a la altura. Es lo que señalamos para bien del varieté español.



¿QUE ME OCURRIRÁ EN EL AÑO 1936?



LOLITA RIVAS
se casará con un millonario.



JULITA RAMIREZ
asegura será rap-
tada por un fraile



LUNA IMPERIO

3
morira de un
atacon de verde



SARAH RIBERA

4
si no como
las uvas no se casa
ra ni con su sombra

Cierre usted los ojos y con un dedo dé unas cuantas vueltas por los números de la rueda que ilustra esta plana, parándolo a discreción.

Una vez parado el dedo abra los ojos y vea el número en que paró, busque la artista que lo posea y ella le dará la contestación.

Las contestaciones están hechas en sentido femenino, pero si es hombre el que prueba su suerte, debe adaptársela a su sexo.

Ejemplo: Hemos dado unas vueltecitas por la rueda de la fortuna y paramos en el núm. 1, éste corresponde a Lolita Rivas y ella le contesta «Se casará con un millonario», y si el que probó su suerte es un hombre, por razón natural se casará con una millonaria.

Y ahora, simpáticos lectores y lectoras comprueben la sorpresa que les prepara el año 1936.



JULITA OLIVER.
Su porvenir está en la frivolidad.



CONCHITA MARTINEZ.
Obtendrá un buen contrato cinematográfico.



PILARIN RODRIGUEZ.
Hay un jovencito de 65 años que la pretende con fines matrimoniales.



MARUJA FONTALBA.
Subirá en globo... a la Estratosfera.



ELOISA ALBENIZ.
Su novio la engaña con una copa.



GLORIA LIBRAN.
Será desgraciada en el amor y afortunada en el arte. da rompen zapatos.



PILAR ARANDA.
Debe ser más cariñosa con su novio pues se está fijando en otra.



PILAR BLANCO.
Se casará con un negro.



CARMENCITA MIRAMAR.
Si es cantante en la lotería, pesará un gordo.



MARICHU IGUELDO.
Le comprarán a Vd. un bonito loro.



PILI NAVARRO.
Un diminuto admirador le pagará una portada en STARBU...



BELLA TRINITA.
No se case este año porque tendrá hijos muy feos.



ESPERANZA POSADA.
Hará un largo viaje y se enamorará de Vd. un banquero arruinado.



MARINA RUBI.
Un amigo que no la conoce le empujará sus joyas.



MARIA LUISA GIMENEZ.
Su fea costumbre de hurgarse... las narices le traerá disgustos.



VICTORIA ORTEGA.
¡Precaución! Una persona de las que le rodean pretende seducirla.



LOLITA BLANCO.
Le regalarán unas gafas pero guárdelas bien por que pretenderán quitárselas.



PEPITA VELAZQUEZ.
Desconfie de una mujer que Vd. cree amiga y la robará su novio.



EMILIA DOMINGO.
Este año verá el de su mayor prosperidad, aprovechélo.



ANA MARIA.
Trabajará mucho pero desconfie, que alguien le dará el timo.

Miguel de Molina

renovador del
arte gitano

Una vez más hemos de presentar a nuestros lectores esta saliente figura del varieté. Al hacer resumen del año 1935, no puede faltar Miguel de Molina, «vedette» máximo del género gitano. El año saliente ha sido para él, año de gloria y de triunfo, año pleno de laureles, durante el cual ha cosechado ovaciones y éxitos grandiosos, únicos en artistas de su género.

Miguel de Molina con sus canciones supo cautivar a los públicos; su arrogante presentación, la elegancia suma de su vestuario, el estilo original y auténtico de sus creaciones, hace que su nombre sea la garantía máxima de los carteles en que figura.

Su paso por el Norte ha dejado la estela del triunfo y del agrado; tan magnífica, tan plausible ha sido su actuación que día tras día se espera reaparezca, ya que para aquellos públicos, sin distinción de categorías ni sexo, Miguel de Molina es el artista favorito, el renovador de un arte que parecía fenecido, el artista supremo que se ha apartado por completo de aquellos que como transformistas llenan los carteles varietinescos.



Miguel de Molina es único, es el revolucionario del arte varietinesco, es el artista que ha implantado un pabellón propio y de armas auténticas en la cumbre del éxito y la popularidad.

Actualmente su triunfo en el Mónaco de Barcelona, es la mayor atracción de los cabarets catalanes. Diariamente llena el local y las ovaciones se suceden constantes después de cada número.

Una vez terminada la actuación en el Mónaco pasará al Bataclán de Valencia, donde se le espera con gran interés, ya que su anterior paso por dicho escenario fué de verdadero éxito apoteósico.

Ahora Miguel de Molina nos abandona, después de sus triunfos por todos los escenarios y pistas de las principales ciudades españolas. Pasa a Francia; los pobladores de la vecina República quieren admirar a este gran artista cuyos triunfos han lanzado su eco a través de las fronteras, y ahora es el extranjero quien quiere disfrutar de las geniales creaciones de Molina. Nuestro artista parece decidido a satisfacer esos deseos, y una vez más España lanzará la maravilla de su arte por el mundo entero, representado en un artista gitano.

Deseamos de verdad que el gran Miguel de Molina triunfe en el extranjero como triunfó en su patria y que el naciente año 1936 le sea tan pródigo en éxitos como lo fué el próximo pasado.



(Fotos Coyne)



La entrada de año siempre se celebró con fiestas religiosas y paganas. Nosotros, nos hacemos eco de las novedades que, en la clasificación de fiestas paganas más de cerca atañen a los cabarets, por desgracia, último y persistente baluarte del varieté. Los que no han podido vivir, han sucumbido, lo lamentamos, pero los supervivientes al 1935 van bogando en un mar de aciertos. Ya veremos en el transcurso de esta modesta crítica las novedades deslumbrantes de ciertos locales. ¡TARARI! les desea de corazón un próspero año de 1936 a todos.

CASABLANCA

El salón «chic» Casablanca pone su crema y distinción para mayor placer y agrado del concurrente.

LIDO

El dorado nido de la calle de Alcalá, patrimonio de los elegantes, ha superado el límite del 1935 y firme en su marcha comienza trazando su estela de éxito por el recién nacido 1936. Su programa responde al gusto del público de Lido. Véase: Fuensanta, Victoria del Mar, Hnas. Ortega, Gitanísimas y excelentes bailarinas y Los Chavalillos Sevillanos, excelsos intérpretes del baile andaluz.

POMPEYA

También para Pompeya han sido halagüeñas las postrimerías del pasado año y generoso el advenimiento del presente. Desde luego en sus programas hay gérmenes de éxito que se crean al calor del aplauso de sus concurrentes.

Su actual programa contiene nombres como: Moura and Carris, pareja de baile; Carmelita Roy, en sus canciones; Pepita Ruiz, «la muñequita de oro», preciosa canzonetista; Bella Marujita, estrella de baile y muy guapa mujer,



CARMELITA ROY

Simpatiquísima canzonetista y hermosa mujer que actualmente es aplandida en el Pompeya de Madrid, como base de una jira que emprenderá por América.

Dolores and Dou, formidable pareja de bailes de salón y fantasía. Orquestinas Ríos y Vagabundos.



LOLI DORIS

Un nuevo valor que se afirma. Poquísimo tiempo de artista, pero la intuición la empuja irremisiblemente hacia los primeros lugares. En Madrid, ha sido una revelación y son fundadas las esperanzas en esta chiquilla, que lleva una vida sencilla.

(Foto Mendoza).

PELIKAN

Pelikán, « el impasible », antiguo entre los antiguos, ha llegado a finalizar el pasado año sin interrumpir ni un momento, con obstinación « baturra », sus consecutivos éxitos, en cuanto al favor del público se refiere y en cuanto a programas atañe. ¡Y para qué hablar de estos comienzos que dejan pálidos todos los precedentes éxitos!

Su conjunto artístico es como sigue:

Anita Imperio; Muñequita; Carmen Alfaro, bailarina española; Gardenia, exquisita belleza y graciosa canzonetista; Hnas. Vera; María Victoria, soberbia concepción de Romero de Torres y esencia del temple gitano, bailarina; Conchita Martínez, sirena de maravillosa voz y compendio acabado de donaire y « sentío » para el género andaluz, estrella de canto regional. Vestuario fastuoso.

SATAN

El gigantesco Lucifer que guarda la puerta de este cabaret ha visto desfilar bajo sus verdes ojos rasgados el público que suele frecuentar este salón. Parece que en las satánicas verdes pupilas hay destellos de esperanza en los albores de este año. Componentes de su elenco son: The 2 Yankee's; Hnas. Muñoz; Trini Morales, « la chiquitina »; Pastora Soler, guapa morena bailarina y canzonetista del género andaluz, y Celeste Grijó, muñequita deliciosamente excéntrica. Terminó Albertina con buen éxito.



ESPERANZA MADRID

Canzonetista frívola y género americano. Esbelta y bella como un sol, posee Esperanza un campo extenso para triunfar en toda línea. Después de un brillante torunée por Andalucía y Norte, se presentó en el Pelikán de Madrid, donde llamó poderosamente la atención por su fastuosa presentación. En breve y cumpliendo contratos, saldrá para provincias.



DAYSSI MIRON

He aquí una rubia exquisita que desde hace tiempo triunfa en Barcelona. Sus bailes de fantasía parecen arrancados de los ballets rusos. Su fina silueta destaca enormemente, y Dayssi, que sabe lo que son los éxitos, no descansa un momento para ofrecernos siempre cosas nuevas. Sus locales favoritos: Pompeya, Hollywood, Excelsior y ahora Stambul.

(Foto Lumière)

LA BUENA SOMBRA

Bajo la hipérbole de este nombre actúan en su sala artistas de nombre como los que siguen: Pepita Mayo, Angelines Lorenzo, « Mickey », Hnas. Morán, bellísimas bailarinas; Mexicanita, bellísima estrella frívola, y Salanito, estrella frívola.

BARBIERI

Hace noches vi ante la puerta de Barbieri un hombre deshojando una margarita. ¿Abrirán? ¿No abrirán? ¿Abrirán? Y abrieron, pero al terminar de deshojar la flor, habían vuelto a cerrar. ¡Oh, el lenguaje de las flores!

EL BUHO ROJO

Esta típica taberna parisina cobija un público abigarrado que sueña con apaches bajo la mirada estática de su buho tutelar. Actúan los siguientes nombres que con sus sucesores sabrán lograr el trato que del público merece este cabaret. Veamos: Paquita Arnau, Carmen Lindo, Hnas. Blanco, vedettes modernas; Milagruto Frutos, canzonetista linda; Carmen Garnier, linda canzonetista y bailarina; Perlita oriental, semiestrella frívola; Conchita López, estrella de baile español, y Rosita Linares, estrella frívola.

TRIANON SEVILLA

El pequeño Trianón Sevilla luce todo un programa de frivolidad. ¡Todo frívolo y ande el movimiento! Loli Rodríguez; Pili Nardy; Petit Meylan; Celi Miralles; Greta del Turia; Dalia Goll, y Sarita Coimbra, bella y simpática.

LA CIGALE

El jocoso local de la calle de la Aduana cuenta con sus partidarios que por hoy aplauden a estas nenas:

Ketty; Zarina, canciones; Blancamora; Encarnita Bilbao; Angelita España, y Dorita Zapata, frívola y rubia.

EDEN

En el Edén andan con el traje que corresponde: Finita Silva; Amapola; Rosita Moreno; Paquita Otero; Soli Doris, que promete; Marujita Calvo; Sol de Andalucía; Pepita Noguerras, muy guapa y artista; Hnos. Jara, canto regional, y Carmina Herrero, frívola.

BAR ATOCHA

Ha vuelto por sus llenazos muy remozado el popular Bar Atocha, y en su programa figuran Carmencita Salvador, regional; Mey Silí, canciones y bailes, y Gloria Moncalvillo, canciones y bailes.

ESLAVA



RAQUEL DE ARAGON

Que tantas simpatías cuenta en Barcelona, se nos presenta en la que su belleza destaca enormemente. Raquel, excelente artista, subida con méritos propios, va a debutar en el lujoso Pompeya de Madrid, donde le auguramos sendos triunfos,

(Foto Venus)



PEPITA RUIZ

«La muñequita de oro», es una preciosa figurilla que merced a sus excelentes cualidades artísticas y belleza delicada, es ovacionada en Pompeya de Madrid como prolongación de los merecidos aplausos que escuchó, en Lido.

LO QUE TRAEN LOS REYES MAGOS A NUESTRAS ARTISTAS:

- A Isabelita Díaz, un automóvil para dar la vuelta al mundo, completamente sola.
- A Consuelo Díaz, un poco de picardía.
- A Mercedes Viancy, una cédula de vecindad en Barcelona.
- A Emma Marqués, una linda bota llena de menos seriedad.
- A Maruja Tomás, una Revista para ella sola.
- A Angelines Arana un «patinette» para hacer un viaje a Andalucía.
- A Pepita Román, regalos acuáticos, para poder seguir «Fiel a la Marina».
- A Eloísa Montes, un Concurso de Belleza Mundial.
- A Mary Blanca, tres onzas de picardía y dos de frivolidad.
- A Maruja Contreras, memorias de otros tiempos.
- A Carmen del Turia, una fotografía de María de la O, y unos pendientes de brillantes.
- A María Jesús y Josefina Calvo, un «piruli» de La Habana, para las dos.
- A Albertina Cortés, perfumes a granel.
- A Vera Frey, un nuevo marido para nuevo divorcio.
- A Maruja Rubio, una «Pilarica» regalada por un baturro.
- A Paquita Cler, nuevas creaciones «Americanas».
- A Gloria Cubana, un «abisinio» porque le encantan las gentes de color.
- A Bella Mirians, un piano, por lo aficionada a la «filarmonica».
- A Rafaela Díaz, un billete para Bilbao.
- A Carmencita Cleis, un abono para la próxima temporada de la Plaza de Toros de Madrid.



PEPE MEDINA

¡TARARI! voz cariñosa y guía sincera de las hispanas artistas del «varieté», siente la necesidad, en nuestro extraordinario, primer número de 1936, de dar algunas modestas pero sinceras y no indocumentadas opiniones sobre las modas en el vestuario, a nuestras artistas, causa única de nuestros esfuerzos. Desde luego no hace falta señalar la grande influencia que el vestido tiene en el éxito o fracaso de una artista,

como ésta influye en el fracaso o éxito de un número. Esto último en menor escala. Siendo el arte escénico, en general, una manifestación que busca repercusión, eco, en el público, y siendo éste tan vario, múltiples han de ser las sensaciones por ese arte o manifestación artística, producidas. El arte es a la vez subjetivo y objetivo. Pues bien: la artista celosa de su éxito debe preparar,

el artista que lanza la moda en el varieté

con cuantos elementos estén a su alcance, el campo donde vierte la semilla de su actuación, el público. La vista hace mucho en el espectador. Fácilmente se deja sugestionar por un vestido deslumbrante. El público inteligente, que lo hay, automática e inconscientemente prefiere la propiedad en el vestir. Y así detestará un baile español ejecutado, en ese sentido de la palabra que usted, lector, piensa, por una artista con sólo un sostén verde manzana, una braga ídem y unas castañuelas en las manos. ¡Y las hay! En cambio, gustará de ver una María de la O. o una Angustias la de Graná, ataviada con floridos trajes gitanos, largos y sin enseñar la carne, esto es muy gitano, y sus correspondientes peines y arracadas y collares. Los modistos tienen sobre sí gran parte de esta responsabilidad, pues les es harto fácil influir en el ánimo de las artistas, algunas de una poquísima estabilidad en cuanto a gusto y criterio se refiere. Muchos artistas con dudoso criterio del arte, se han visto sorprendidos con



Modelo n.º 1



Modelo n.º 2

los triunfos más lisonjeros. La extrañeza de cuantos conocen los casos, es absurda, pues esos triunfos han sido moldeados y conseguidos por el modisto. El modisto desarrolla su inteligencia en pro de la encarnación respectiva del personaje ideado por la imaginación de los autores. El modisto simula los defectos de los cuerpos de las artistas, los defectos de autenticidad del personaje y los de interpretación. Un traje puede ser lo suficiente para cautivar al público más exigente y sugestionarle de tal forma que no le deje observar las faltas de interpretación. A pesar de todo el varieté mantiene ocultos a estos verdaderos moldeadores de éxitos. El público ignora en la mayoría de las veces, quienes fueron los autores de aquel traje que cautivó su vista y arrancó elogios. Por esto, ¡TARARI! presenta orgulloso a una de las más relevantes figuras de la modistería escénica.



Modelo n.º 3

Hombre de gusto exquisito, artista de de artistas; tras las paredes de su establecimiento va forjando artistas, va vistiendo, más o menos desnudas, a esas mujercitas que después se presentarán ante nuestra vista, deslumbrantes de lujo, bellas, esbeltas. Y nosotros aplaudiremos, y nuestra acompañante nos mirará, mimosa, pidiendo un vestido como aquel de la artista. Y entonces nosotros por un momento maldeciremos al modisto. Pero cuán halagadoras son estas frases de descontento producidas por la verdadera y espontánea admiración del arte y buen gusto. Pepe Medina se hace cargo de esta responsabilidad y como sumo sacerdote ofrenda sus primicias de colorido, corte y gusto en los altares vivientes que son las artistas. Adjunto cuatro figurines como prueba de este buen gusto por el que abogo. Núm. 1, Una «carioca»; blusa organdi blanco, con adornos del mismo



Modelo n.º 4

plisados; falda en verde manzana con apliques en amarillo rojo y azul, faja en rojo, negro y amarillo con adorno de cabeza, cestilla mimbre con frutas exóticas en cera. Núm. 2. Fantasía en amarillo limón con cola y apliques y adornos de fantasía. Núm. 3. Fandangillo de corte con «solera» en terciopelo negro, apliques de escarcha y flecos rojos con la torera de misma clase. Número 4. Vestido en seda negra con incrustaciones de tisú plateado, chaleco sostén de tisú y peine con flores rojas en la cabeza, haciendo juego con otras iguales en la campana de la falda. Otros muchos tiene Pepe Medina, que viste a artistas de fama, quien son los mejores y más acreditados defensores de este gran modisto.

JOSE DE ODEON





CIRCO MUSIC-HALL CABARET EN BARCELONA

COMENTARIO SEMANAL

El límite que separa un año de otro, se ha conocido en los varietés por la gran afluencia de público que quería despedir y recibir el año de manera estrepitosa. ¡Qué bonito hacía contemplar todas las salas llenas, las mujeres radiantes de belleza, las músicas más alegres que nunca, y el fervor que dispensaban al cabaret! Pero ha sido solamente un día y esta es la lástima. La gente acude a los espectáculos de varieté, pero no con aquella frecuencia que es de esperar. Claro que el día final del año era una excepción, pues incluso salían los que hacen vida monaca. Pero, vaya, un poco más de animación no estaría del todo mal.

EXCELSIOR. — No posee el elegante cabaret de la Rambla un lote extenso de primeras figuras. Pilarín Rodríguez, Gloria Librán y Eloisita Albeniz, magnífico trío como artistas y como mujeres, son los principales atractivos por el que se mueve el Excelsior. Elogios hacemos a la Montoliu Jazz, que nos deleita con sus bailables, y honor a la simpatía y belleza de unas elegantes señoritas que hacen bullir la sala de una alegría juvenil y espontánea.

POMPEYA-HOLLYWOOD. — La nota señalada ha sido el debut de los tres Diamantes Negros, pletóricos de arte y con deseos fervorosos de triunfar en Barcelona. Junto a ellos y en programa selecto cabe destacar a Pepita Quirós, linda canzonetista; Lolín Alfonso, hecha una artistaza; Rosita de Oro, muy gentil; Negresca, una vampiresa de primera categoría; Pili Rubio, eternamente simpática y agradable en sus canciones; Rosita Montaña, elegante bailarina; Carmen Rivas, sugestiva canzonetista fina; Flor de Málaga, estrella frívola; Bella Amparito, cada día más selecta; Lidia Low, de estilo depurado; Fina Carol, la artista ingenua de la canción fina; la pareja Lis Loa, de sello propio y valor internacional; Mary Carmen, en sus aires regionales, y Mercedes Sicilia,

que debutó con éxito. Después en el Pompeya, y bajo la batuta del inmenso Demons, nos deleitamos con su Orquesta; aplaudimos a las bellísimas Brazalema y Emma Marqués, y se hacen elogios de la «justesse» de las hermanas Torres.

LA BUENA SOMBRA. — Jaime Planas y sus Discos Vivientes, atracción de primer orden, continúan con el general asentimiento de los espectadores. Junto a ellos cabe hacer resaltar el excelente



MANOLO RODRIGO

Popularísimo y genial intérprete de la canción andaluza, que actúa con éxito formidable en el Satán de Madrid, esperándose con gran interés su próximo debut en Barcelona.

(Foto Mendoza).

Casa JUAN

RESTAURANT

Abierto toda la noche
(el más popular y acreditado)

Rambla Santa Mónica, 21 y 23

Teléfonos 23692 y 11692

B A R C E L O N A

Especialidad en la mejor
Paella Valenciana y la Sopa
Boullabaise



Saloncitos independientes a
precios corrientes, de la Casa



La mejor Manzanilla con sus
clásicas tásas

programa que por la pista desfila. He aquí algunos nombres: Charito Vicuña, que se encuentra en su centro para lucir sus facultades; Petey Doménech, muy aplaudida; Carmelita Sellés, que sigue con su agradable voz; Lilian de Nagi, canzonetista frívola; Carmencita Valles, elegante bailarina; Luz Belina, excelente canzonetista; Diani Lam, en sus canciones finas; Julita Serra, magnífica estampa de mujer; Enriqueta Vallés, que reapareció con éxito; Carmen Dubarry, canzonetista; Sotomayor, buena bailarina; Pili Bilbainita, que hace admirar su belleza y sus bailes; Finita Vallés, simpática cien por cien; Carmen Cuenca, estrella frívola de gran atractivo, y la estrella cubana «Rumbera Eléctrica», que recibe los aplausos calurosos de un público entusiasta.

STAMBUL. — En este cabaret ha habido un parcial cambio de programa. Y el número extraordinario a cargo de la pareja Lop-Zar, presentadas con un soberbio decorado y más artistas que nunca. Aplaudimos y admiramos también a M. Librán, Cortés, Azahar, tres lindos capullitos; Dorinda, la rubia exquisita; Isabel Serrano, muy guapa y artista; Jazmín; Daysi Mirón, la bailarina dúctil; Pilarín Ros, eternamente simpática; hermanas Revoltosas, llenas de salero y garbo; Vera Frey, monísima canzonetista; Raquel de Aragón, guapa y excelente «vedette» moderna; Maruja Madrid, admirable en sus bailes; Julita Bilbao, magnífica estampa de mujer y agradable «vedette» moderna; Esperanza Posadas, estrella de la frivolidad; Julita Ramírez, aplaudida diariamente; Lolita Rivas, elegante bailarina, y Blanquita Pereira, que renueva los triunfos alcanzados en Pompeya.

BATACLAN

El feudo del amigo Serrano tiene el don de la simpatía tanto en los artistas como en la empresa que se deshace en satisfacer los deseos de su enorme concurrencia. Esta semana no ha habido ningún debut. Señal de que el actual elenco es del agrado del público. Una ojeada rápida, nos dará la razón. Conchita Ortega, Hnas. Arana y Obdulia son bellísimas artistas; Doris Montalvo, gusta en sus bailes excéntricos; Bella Mirians continúa siendo una buena artista frívola; Pepita Fons es una jovencita que tiene condiciones para triunfar en el baile; Pepita Román, sigue siendo la frívola; Nelly Nao es una delicada criatura, que nos está resultando una artistaza; Gloria Cubana, que gusta mucho; Emilia Broncí, es un diablillo, con gestos y entonaciones para ser una primera figura; Nelly del Plata, es rubia, siempre tan simpática; Aurorita de Amor, cuyo humorismo es cada día celebrado; Dorita Gómez estrella de la frivolidad; Marietinita, genial estrella del baile; Hnas. Díaz, pletóricas de facultades y con la juventud para triunfar rotundamente; Carmen Welten, excelente estrella coreográfica, y Carmen del Turia, la celebrada estrella del canto regional. El punto final es un vodevil atrevido del soberbio repertorio de Pepe Suárez y su excelente compañía.

MOULIN ROUGE

Los éxitos de público que va adquiriendo este popular cabaret, queda patentizado con el selecto programa que



PEPITA Y ESPERANZA MAFÉ

Aplaudida y bellísima primera actriz de vodevil, la primera, y estupenda bailarina regional, la segunda, que gozan de gran popularidad y simpatía en Barcelona, donde actúan con inmejorable éxito.

(Foto Venus)



BELTRAN-MEDINA

Una pareja de baile ideal. Jóvenes los dos, llevan en sus bailes toda la solera de la Andalucía. De movimientos rítmicos a la perfección, dan a sus creaciones un matiz propio, lo que les valió una brillantísima actuación en Valencia, donde actuaron por primera vez. Actualmente hacen las delicias del público barcelonés que los admira en Moulin Rouge.

ofrece. Puede estar satisfecha la empresa de la acogida que el público le dispensa, hasta llegar a ser, lo que en tiempos mejores representaba el viejo Moulin. Y es que el programa es atractivo de verdad. He aquí una breve lista de las partes más destacadas: Gálvez; Maruja Nieto, linda bailarina; Mary Blanca, guapísima canzonetista; Gloria Imperio, una rubia exquisita; las Hnas. Anita y Pepita España, dos esculturales y excelentes canzonetistas; Mary Terry, semi-estrella de la frivolidad; Lina Sampol, aplaudida en sus actuaciones; Maruja Rubio, bellísima vedette; Beltrán-Medina, pareja regional que es muy aplaudida; Hnas. Francys, completas en sus cantos y bailes; Paquita Cler, la artista ecléctica que gusta mucho, y Maruja Contreras, avasalladora de simpatía y arte en su reaparición. Termina el espectáculo con un divertido vodevil.

CONCERT SEVILLA

Aquí uno de los grandes atractivos es el vodevil a cargo de La Torre-Mafé.

Por su depurado gusto artístico se hacen aplaudir y admirar la pareja Delvo and Delva; Bella Amelia, artista coreográfica de relevante mérito; Carmencita Gil, muy monina; Ahuisa la Morita, en sus danzas orientales; Lolita Montes,

canzonetista frívola; María Luisa, escultural canzonetista; Coral Conde, de soberana presentación; Ramos, Suárez, Mafé, etc., y otras muchas que hacen inacabable el excelente programa de este salón.

MONACO

Este elegante cabaret, uno de los más favorecidos, celebró la despedida de Miguel de Molina, que sirvió para comprobar las enormes simpatías que tiene el genial cantor andaluz. Para suplir esta baja notabilísima hemos asistido al debut del Negro Aquilino, el mago del saxofón, que acompañado a la guitarra por Manolo el de Badajoz ha sido un señalado triunfo para artista y empresa. En el mismo programa figuran con méritos: Princesita, gentil canzonetista; Hnas. Calvo, dinámicas artistas; Maruja Sáez, bellísima bailarina; Pilar Barrio, vedette coreográfica; Conchita Borrell, muy guapa y elegante, y la formidable Juanita Mongin, que tiene su público que la admira y mima como una de sus grandes favoritas.



ROSITA GAMBOA

Novel artista del varieté, al que se consagró como canzonetista, unas veces fina y otras de frivolidad exquisita.

Ha muy poco tiempo que Rosita actúa en los escenarios dedicados de ordinario al varieté, y ya es codiciada por un buen número de fervientes admiradores y empresas.

De voz fina, entonación perfecta, de ojos grandes como almendras y negro profundo, de labios sensuales y cuerpo escultural y blanco cual un copo de nieve, es Rosita Gamboa una de las artistas más discutidas entre los concurrentes a Royal Concert de Zaragoza.

(Foto Coyne)



MARUJA RUBIO

He aquí una artista todo sensibilidad y finura. La magnífica figura de Maruja, esbelta y elegante, rubia como un sol, enormemente simpática, es una de las grandes atracciones del Moulin Rouge de Barcelona, donde recoge diariamente las palmas del público catalán, después de haber recorrido con señalado éxito las principales capitales de España, donde se consagró como una artista selecta.

(Foto Coyne)

APOLO

En este simpático salón del Paralelo triunfan diariamente: Teresa Rico, muy guapa y sugestiva en sus frivolidades; Rosita España y Anita Brasil, dos frívolas de éxito; Ofelia Santandreu, bella canzonetista y bailarina; Pepita Reverter, estrella de la canción, y Trío Alexander, con sus canciones y bailes, muy celebrados.

NUEVA ORQUESTA

Bajo la dirección del popular Julio Murillo y con el nombre de «Los gitanos» ha quedado formada una nueva orquesta compuesta por jóvenes y buenos profesores, la que interpretará desde la ópera a los bailables típicos de Andalucía.

En la mencionada orquesta toma parte la primera bailarina del Liceo, Carmen Salazar, y ya tienen firmados contratos para diferentes puntos de Cataluña y Levante para actuar como fin de fiesta en los teatros y cines.

Deseamos todo género de éxitos a la naciente formación.

El clown Antonet y la monísima Mery Bow desaparecidos

Qué tristeza produce escribir las últimas líneas sobre artistas que fueron algo nuestro. Que has convivido con ellos durante largo tiempo. Que sabías de su optimismo, de sus ansias, de sus esperanzas. Y un día «la Parca», que no sabe de estas cosas, arrancaba la vida a estos caros amigos, a estos dilectos artistas que cada cual en su esfera eran algo querido y mimado del público.

Antonet, el clown de más prestigio que hemos conocido. El hombre que había hecho reír a Europa entera con sus chistes. Que lo habían admirado como un virtuoso del violín y que lo habían tratado personalmente sabían de las grandes cualidades que reunía, tanto en el trato personal como en su trabajo difícil de igualar. Y un día, cuando los éxitos lo acariciaban, se recibía la fatal noticia. Antonet muerto. Y él, el que en Barcelona se había captado tantas amistades, quería ser enterrado en tierra

catalana. La llegada de la triste comitiva. El paso por Barcelona, y la despedida frente al Olympia, el teatro que lo consagró como un clown de primera categoría, le rendía los últimos tributos. Con Antonet desaparecía el artista inteligente y el hombre afable y acogedor.

Mery Bow

Esta página llena de amarguras, termina con un temblor en las manos del reporter. No sabe si podrá expresar todo lo que su corazón le dicta. Mery Bow, la dulce niña, la que no sabíamos si admirar más como artista o como mujercita de su casa. La artista que tenía ya un cartel bien ganado, palmo a palmo disputado, la de la voz dulce, que nos hacía evocar nuestros tiempos de marino en aquella su canción favorita. Mery Bow, la agradable y bella Mery Bow, también desaparece. Esto parece, señor, un cataclismo. ¡Pobre Mery Bow! Tus ansias, tus afanes, tus cuidados para ser, y lo eras ya, una estrella del varieté, quedan despedazados en mitad del camino. Tus 17 años, no han podido vencer la enfermedad traidora, que nos quita a nosotros algo que estimamos como algo sagrado. Que te admirábamos secretamente, y que desde nuestra localidad seguíamos paso a paso tus triunfos, hasta que llegases a ser lo que

Rectificando

En la plana central de nuestro número anterior se deslizó un error que somos los primeros en lamentar.

Dicha plana iba dedicada al Mónaco de Barcelona, y en ella se invirtieron los nombres de la buena bailarina Pilar Barrios y la bella Lolita Cardeno, cambiando los pies a sus respectivas fotografías.

Esperamos que el buen sentido del lector haya sabido subsanar este involuntario error.



MERY BOW



ANTONET

te habías propuesto. Y todo esto terminó para siempre. La muerte no respeta jerarquías y te ha escogido a ti, ingenua y dulce Mery Bow, cuando el camino ya te era fácil. Cuando sabías los halagos de la fama y de la popularidad.

Pero quedanos por consuelo nuestro último tributo, al que se sumó una enorme multitud que te acompañó hasta el límite permitido. Las flores y las lágrimas se juntaron. Era un sábado radiante de sol, pero que llevaba en nosotros las tristezas de ver desaparecer a una de las más jóvenes artistas que podían llegar fácilmente a la fama del triunfo.

Reposen en paz los infortunados amigos que siempre recordaremos

L. Gibernau

¿Abandonará Marichu Igueldo el varieté?

Otra vez asoma en estas páginas la bella efigie de Marichu Igueldo, super-vedette moderna del varieté.

Por fin conseguí entrevistarme con tan hermosa mujer y arrancarla de su silencio para contaros sus proyectos, que no son pocos y agradables.

Más hermosa, si cabe, la encuentro, pues ahora su pelo se ha convertido en rubio platino, que le forma celestial aureola a su picaresco y bonito rostro. Siempre deseosa de agradar y corresponder al público, ha tomado un pequeño descanso, modesto para vosotros que



os veis privados de contemplarla en el escenario, y ventajoso para ella.

Ha comenzado una nueva etapa artística y se encuentra entregada en pleno al estudio de un nuevo repertorio, que renombrados compositores le hicieran ex profeso. Requerida por grandes empresarios, se encuentra indecisa para su reaparición. ¿Por qué? Bien sencillo; es posible que la veamos resplandecer como primera figura en una renombrada compañía de revista, o bien como tiple de primer orden en zarzuela.

Cualidades para ello las posee en demasía, ya que cuantos tenemos la dicha de oírla cantar nos extasiamos con su linda y bien timbrada voz, que unido a su excelente gusto para cantar, hace que la melodiosidad de su voz lleve a nuestras almas el sentimiento musical.

Francamente, le auguré nuevos laureos en su ya brillante carrera artística, y estoy deseoso de que pronto reaparezca tan preciosa mujer y sublime cantante.

INDISCRETO



(Fotos Parera)

Mendoza
MADRID



LUNA IMPERIO, la bellísima «vedette», recibe el Año Nuevo con los doce dorados granos de uva...

Basta con admirar ese bellissimo rostro para ver fulgurar en los sugestivos ojos de Luna Imperio la felicidad que la inunda. ¡Año Nuevo! Hora de ratificar amistades y simpatías. Muchos, muchísimos nombres nos bullen en la memoria. Por algunos hemos de empezar.

Luna Imperio, belleza serena, como su alma, es amante de la paz, del sosiego y esclava de sus sentimientos. Ella prefiere a las alocadas y callejeras expansiones de estos momentos, la honda alegría hogareña que contrasta con esos sentimientos teatrales y a flor de piel, que se asientan en las aceras mojadas por la llovizna y el vino. ¡Tanto y tan agasajada se ve esta radiante mujer, que aprovecha estas señaladas ocasiones para reunirse íntimamente en su linda casa! Allí la encontramos, momentos antes de las doce. Un elegante comedor, moderno, coquetón. Champaña, turrónes, flores, mantones de manila, fondo apropiado de la morenez y luminosidad de Luna Imperio. ¡No quiere hablar de trabajo! Claro. ¡Es mimada por la fortuna, que acaricia a las artistas de su talla!

Por sus esponjadas crenchas de negro y sedoso pelo salta reidora la espuma del champáña, que así quiere castamente

besarla. Rayos de luz y de sus pupilas nos bañan en alegría y espían las manecillas del reloj. Faltan minutos para la superposición del minutero con el horario, límite en que se funden el pasado y el presente. Su maravillosa escultura encarna elegantemente enfundada en magnífico traje de noche, que en el policromo recinto es emblema señero de *donaire* y belleza, de alegría y mundanidad, nos prepara doradas uvas como granos de su optimismo radiante. El fotógrafo, impertinente, la sorprende de cara al reloj con un hermoso racimo en el momento en que el primer grano tiene el honor de bañar con su precioso líquido las perlas de su boquita. Después... Besos, abrazos, alegría, risas y de nuevo la impertinencia fotográfica la sorprende acariciada por otro racimo en su rostro y en su interior por el burbujante oro ingerido. La copa yace, en su mano, rendida de satisfacción por haber inundado de vida y alegría a la bellísima Luna Imperio. ¡Que esta dicha del Año Nuevo lo abarque complacientemente, deseamos de corazón a la radiante Luna Imperio!

AVALSE

(Foto Mendoza)

APARECE UNA NUEVA ESTRELLA

Carmen Cuenca

la
triunfadora



Por primera vez las páginas de ¡TARARI! se engalanan presentando una nueva y fulgurante estrella del arte frívolo. Esta es Carmen Cuenca. El lector, siempre presto a hacer justicia cuando se trata de conocer los encantos que adornan a la mujer, no nos podrá negar que Carmen Cuenca es una mujer soberbia, de pies a cabeza. Su cuerpo es perfecto, de líneas bienarmonizadas, rematado por un rostro que pide madrigales y frases de encendida pasión.

Nosotros que la hemos visto actuar en la pista de La Buena Sombra, de Barcelona, podemos atestiguar que Carmen Cuenca, en poco tiempo, ha logrado escalar un alto puesto en el mundillo del arte frívolo. Su belleza arrebatadora y la interpretación inteligente y llena de simpatía que hace en sus cuplets, la han creado una innumerable legión de incondicionales admiradores, que quedan embabiecados cada vez que ella aparece en la sala.

Sí, señores; así se triunfa rápidamente. La aleación del arte y la belleza, metales de incalculable valor, siempre ha sido irresistible a ese niño mimado que llaman «éxito»; pero si a esta aleación se le agrega otro ingrediente poderoso, la simpatía, el niño cae rendido a sus pies por los siglos de los siglos.

Los madrileños podrán comprobar que cuanto decimos es la pura verdad. Próximamente, Carmen Cuenca se presentará en el Pelikán. Apostamos a que ante su belleza, su simpatía, lujosa presentación y excelente repertorio, quedarán agradablemente sorprendidos. Y si en Barcelona ha logrado tantos y tantos admiradores, en Madrid no se quedarán a la zaga. Es mucha Carmen Cuenca. ¡Palabra!

(Foto Carrera)

Pilarín Rodríguez

SUS
amores
y el
humo
de su
cigarrillo



Encontramos a Pilarín Rodríguez sentada indolentemente en una butaca, y fumando un aromado cigarrillo inglés.

—¿Conque, Pilarín, descansando de sus grandes éxitos?

Pilarín sonríe, con una de esas sonrisas que ponen en su lindo rostro luminarias de alegría.

—Supongo—nos dice la artista—que tengo derecho al descanso... y a fumar. Es más: estoy pensando en mi próxima «tourné».

—¿Es que nos abandona, Pilarín?

—No hable usted de abandonos, pues no puedo abandonar el público de Barcelona, donde encuentro tantas y tantas simpatías. Pero esta excursión ahora planteada tiene para mí un gran número de incentivos. Además del debut en el Pelikán madrileño, me sugestióna la futura actuación en Sevilla. ¡Ah!, Sevilla...

—¿Algún amor en la sierra de María Santísima?

—¿Para qué voy a mentir? Efectivamente: en Sevilla hay un don Mejía... ¡ay!, quiero decir un don Juan, que me

quita el sueño. Al paso que voy me veo convertida en una doña Inés.

—¿Así estamos, admirada Pilarín? Nosotros creíamos que...

—Nada, amigo, nada. Todo lo demás, para mí se ha convertido en humo, como el que desprende este cigarrillo.

Y Pilarín Rodríguez suelta por entre sus labios voluptuosamente entreabiertos unas bocanadas de humo azul, que se funden y desaparecen en la atmósfera del saloncillo.

Al dejarla, nos preguntamos: ¿Qué tendrá esta linda chiquilla, que donde va quita el sueño a los hombres? Además de su arte finamente frívolo, de sus canciones y de sus bailes, Pilarín tiene «aquello» indescifrable, razón y motor de todo éxito.

(Fotos Carrera)

Lea
¡TARARÍ!
LA MEJOR REVISTA



El caso de **Bella Amparito** y su valor en escena

Necesita constantemente el varieté de caras nuevas, agradables y sobre todo de valores que le den tono para competir con las demás actividades artísticas. El caso que hoy presentamos en estas páginas de ¡TARARÍ! es digno de señalarse como piedra de toque, ya que nada menos se trata de una figura, hace muy poco ignorada, y que hoy se puede cotizar con alza y prima.

Esta es Bella Amparito. La muchachita desconocida, y que llegaba a las tablas de varieté con un bagaje de ilusiones y entusiasmos para brillar en la primera línea. No ha sido difícil para ella, tan guapa, esbelta y atractiva triunfar. Y es que aparte de los adornos personales, que no hay duda que valen mucho, ha tenido el tesón de saber estudiar, asimilar hasta llegar a crearse una personalidad propia.

Bella Amparito llega a la cima del triunfo con la frente alta, una juventud que avala por largo tiempo su perma-



nencia en el varieté. Los que la conozcáis lo podréis atestiguar, y vosotros, lectores, que quizás no hayáis tenido aún la suerte de poderla contemplar, figuraos una mujer de cara ovalada, cual porcelana su piel, unos ojos imponentes cual avellanas, abiertos desmesuradamente, unos labios finísimos y nariz correcta, y tendréis a una belleza incomparable. Cuerpo escultural. He aquí la silueta. ¿Y sus canciones? ¿Y sus gestos? ¿Su dicción y picardía? Bueno, bueno. Recordemos su debut en Pelikán de Madrid, con gran aceptación de Empresa y público, y que en Gibraltar por poco revoluciona a los ingleses. En el Norte causó estragos con su nombre desconocido y después coreado, y ahora en Barcelona, donde actúa hace tiempo en Pompeya, es signo de buen gusto, y sus salidas son como esperadas por los que del varieté tienen un concepto elevado. Es decir, que saben comprender las matizaciones, los gestos finos y desenvueltos, aquel poco de pimienta de sus canciones dichas con ironía unas veces, con ingenuidad otras.

Esta es Bella Amparito, a través de un cuadro mal trazado. Porque resulta difícil dibujarla en líneas, y más cuando el pobre diablo que lo hace queda aturdido cuando la contempla de cerca. Pero sí que aseguramos una cosa: Bella Amparito no es una esperanza más; es ya una realidad, un valor estimable y que en la próxima «tournée» que va a emprender se consolidará como estrella de primera magnitud. Esto es todo.



ENRIQUETA VALLÉS

Enriqueta Vallés entra en la vida de mano de la suerte. Primero, su triunfal debut en el arte. A los dieciséis años ha afianzado su nombre entre las mejores cultivadoras del baile clásico español. Después, para colmarla de dichas, la diosa Fortuna le deparó un premio gordo de la Lotería, que Enriqueta comparte con su adorada madre, la señora Vi-

centa Oliva. Y para rematar su felicidad, los aplausos que el público barcelonés, tan querido para ella, le dedica diariamente en el cabaret La Buena Sombra, donde Enriqueta ha debutado recientemente. Por todo ello, los más efusivos parabienes de ¡TARARÍ!

(Fotos Cavilá)

Carmina Sidney

o el amanecer de
una gran artista

Una de las leyes del varieté es la constante renovación de sus cuadros. Al lado de las figuras consagradas, hay esta legión de muchachas jóvenes y animosas que se abren paso a fuerza de voluntad, de estudio y derrochando simpatía.

¡Ay del día en que así no fuera! Los grandes nombres por sí solos serían incapaces de atraer la afición. El público pide caras y siluetas nuevas. El público reclama la juventud, que de todos los ingredientes del music-hall es el más picante, el más eficaz.

Por esto, el día que Carmina Sidney nos anunció su inminente debut como canzonetista fina le auguramos el más grande de los éxitos. Carmina goza de una gran popularidad en Madrid y en Barcelona. Alguien ha dicho de ella que es una ideal muñequita y rubia. En sus ojos cascabalea la travesura, unida a la gracia que caracteriza las rapazas gallegas.

Porque Carmina Sidney es gallega. Viene de aquella región tan llena de encantos, y cuyas hijas gozan de fama de beldades. Un día, le preguntamos a Carmina cómo, siendo gallega, tenía el mismo apellido que la famosa Sylvia Sidney, la gran «star» del cinema «yankee». Carmina nos sonrió.

—Pura casualidad. A pesar de mi apellido extranjero, soy más galleguina que la protagonista de «La casa de la Troya».

Nosotros, empero, dados a la investigación que somos (aunque el lector nos tenga por frívolos), descubrimos en la que pronto se revelará gran artista, antecedentes familiares australianos. Y de aquí, llegamos a fijar las características del arte de Carmina Sidney. Toda la dulzura del noroeste de España, más el temperamento dinámico que los dioses prodigan a los nacidos en plena Oceanía. Resultado: Carmina Sidney.

Contemplad, si no, esta estupenda fotografía de Carmina, luciendo con porte majestuoso el traje de «soirée», y a ver quién se atreve a echarnos por los suelos nuestra ecuación matemática. Que venga el mismo Einstein, si quiere.

Y, les invitamos a presenciar, en su día, el arte de Carmina Sidney, convencidos que los lectores de ¡TARARI! pondrán en primera fila de admiraciones a esta galleguita que viene a prestigiar el ejército femenino del music-hall.

(Foto Carrera)





PILI
RUBIO

admirable semi-estrella
frivola triunfadora del
Pompeya de Barcelona,
recibe sonriente el año

1936

(Foto Pla)

Receptáculo en que se vierten las musas de Granados, Albeniz, Jiménez y Falla:

Carmelita Pastor

Falla, Granados, Albéniz, Jiménez.

Cuatro galanes que dieron inspiradísimos frutos de sus matrimonios espirituales con Euterpe.

Carmelita Pastor, novia tierna y amante enamorada de los destellos geniales que la musa arrancó a un choque con el sentimiento de cada uno de esos maestros, se consagra a ellos con toda su alma. Todas sus fibras se estremecen y palpitan al compás de esas melodías impregnadas del sentimiento e inspiración de esos grandes maestros. Carmelita, alma de artista, se extasía arrullada

por las notas vibrantes de emoción y por un fenómeno de reflexión se convierte en la musa inspiradora de los maestros. Es la misma musa hecha ritmo. Morena y bien plantada, a ella se ciñe en aman-



te abrazo la gitana inspiración de Falla, Granados, Albéniz y Jiménez. Siente tan hondamente el baile de los clásicos españoles, que es genuina y fidelísima intérprete de las maravillosas fantasías de sus músicos preferidos. Es Carmelita Pastor amalgama de movimiento y gesto, de bravura y rendiciones de luz y sombras, flotante en la melodía que ejecuta. Por-

(Fotos Galán)



que siente en su alma de artista el brujo dominio de la inspiración, se esclaviza a ella en sus bailes excelentes. Penetran en su alma inundándola los brujos hechizos de Falla y enseñoreándose de ella la agitan y doblagan, dominándola y arrancando de sus fibras exquisitamente sensibles los contraluces artísticos que adornan los bailes de esta soberbia Carmelita Pastor. Sus ojos árabes se fascinan en la visión de no sé qué misterios, que sólo es dado ver a los penetrados por la inspiración, y siguen con sus rayos alumbrando sutiles figuras hechas de sentimiento y pasión en las páginas inspiradísimas de los maestros.

Con alma y vida sirve esta triunfante Carmelita Pastor a los gloriosos Falla, Granados, Albéniz y Jiménez, que paseará con éxito por Lisboa y norte de España en su inminente «tournee», como todas las suyas, aureoladas por el más grande «succés».



Las Hermanas Revoltosas despiden el año con la sonrisa del triunfo

Bonitas, simpáticas, atrayentes, las Hermanas Revoltosas despidieron el 35 e inician el 36 radiantes de hermosura, y siendo las mimadas de un público que corea sus trabajos con ovaciones y estruendoso júbilo.

A pesar de todo, a pesar de los muchos admiradores que hubieran deseado iniciar el nuevo año con tan exquisita compañía, las Hermanas Revoltosas prefieren celebrarlo en la intimidad.

Nosotros, previamente invitados, fuimos los únicos favorecidos por tan admiradas y admirables mujercitas.

Cuando el reloj anunció con las doce campanadas el nacimiento del nuevo año chocamos nuestras copas de dorado licor, por la prosperidad y continuación



(Fotos Casas)

de éxitos de nuestras bellas acompañantes.

Risas, alegría, optimismo. Ha terminado un año y empieza otro. Las Hermanas Revoltosas, lo mismo en éste que en aquél, continuarán cautivando a los

públicos con sus bailes y canciones. Ahora Stambul es el marco de sus éxitos. Más tarde será otro el salón favorecido, y después otro, y otro; así hasta recorrer España entera, para impregnar todo de belleza y alegría, para cumplir cuantos solicitan la gran atracción que para todo buen cartel de atracciones representa esta pareja encantadora.

Después de Barcelona, Valencia será la capital favorecida; después... ¿Sevilla? ¿Madrid? Todo, todo lo recorrerán, pues de todas partes se las solicita. Y el descanso, ¡oh!, el descanso será en Zaragoza.

La capital aragonesa es ideal para el descanso. Para todos tiene atractivos; para unos la Pilarica; para otros el Ebro, la Seo, la nobleza y para las Hermanas Revoltosas... el amor.

Pero el público las reclama, sus admiradores las solicitan; estamos ya en el nuevo año, la orquesta va a iniciar los compases de un nuevo número y nuestras acompañantes ya en el Cabaret, hacen su salida en escena; la alegría, el arte y la admiración llenan el local; aplausos, felicitaciones, rostros de satisfacción: las Hermanas Revoltosas bailan y cantan. Triunfan al nacer el año como triunfaban al morir su antepasado.

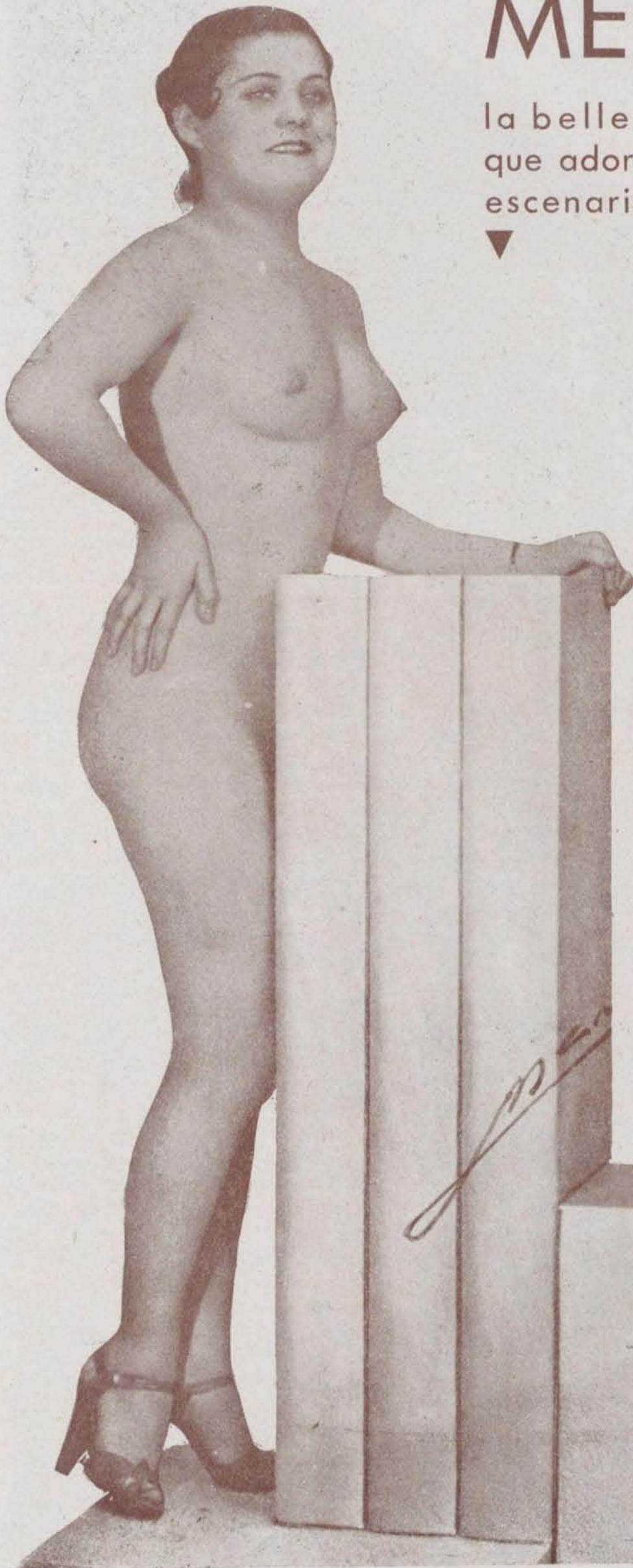
Hemos llegado al camerino y por última vez levantamos las copas y las simpáticas artistas brindan por la felicidad de sus muchos admiradores y de los lectores de ¡TARARI!

Vaya pues también nuestro brindis por tan bonitas como amables mujercitas.



MEXICANITA

la belleza azteca
que adorna nuestros
escenarios frívolos



Un ebúrneo cuerpo que se estremece a ritmo de superficiales melodías.

—¿Quién es?

Mexicanita, una real hembra que...

Basta, eso salta a la vista.

Me aventuro a saludarla y la más cariñosa acogida me anima en mis tímidos deseos de preguntarla algo.

—Nada, usted no molesta; siento gran simpatía por ¡TARARI! y al fin usted es parte de él.

—¡La veo muy contenta!

—Encantada, el público es de lo más simpático que he conocido.

—Desde luego usted merece todas las simpatías y delicadezas de su parte.

Además, su belleza y gracia la hacen perfectamente acreedora a este trato que no puede ser más halagüeño.

Contratos, aplausos, admiración... elogios a su admirable línea...

—No crea que no cuesta conservarla.

—Hace usted muchos sacrificios para conseguirlo.

—No. Un poco de gimnasia, ¡que no se hace poca en los viajes!

—¿Le gusta viajar?

—Mucho.

—¿En barco?

—No, en kanguro.

—¡...!

—Nada, son cosas mías, pero los kanguros tienen una cabina tan abrigadita que...

—Bien, bien, respeto sus gustos un tanto australianos y me despido.

Como pueda «pispar» uno de esos bichos se lo regalo a esa encantadora Mexicanita, que bien se merece colmar sus caprichitos la bellísima y estupenda artista que siempre sabe triunfar.

(Foto Mendoza)

Las **Hermanas Aznares**

se presentarán
en una nueva
modalidad

El cambiar, según dijo algún poeta, es inquietud de espíritu. Así será, cuando en todos los vaivenes de la vida hemos visto desvíos asombrosos. ¡Y no los había de haber en nuestra vida varietinesca! Pues bajo este signo se encuentran hoy las hermanas Aznares, que con toda seguridad, no hemos de presentar nuevamente, ya que sobre las páginas de ¡TARARI! han recibido los más cálidos elogios, en aras de su arte excelente, simpatía irradiante, belleza singular.

Hermanas Aznares es ya hoy día nombre de calidad. Han recogido las palmas de todos los públicos, los cuales han mimado a las dos hermani-



EMILITA AZNARES



SOLEDAD AZNARES

tas como delicadas flores. Sus éxitos son limpios y cristalinos. Su trabajo depurado y la exquisitez de sus canciones y gestos son algo que las empresas no ignoran. Y no obstante hállanse en la cima de la fama, estudian y entrenan con más ahinco que nunca. ¿Razones? El afán de superarse, de dar sorpresas a los públicos y de llegar a ser valores internacionales.

Una buena temporada en Barcelona ha sido el prelude de un sueño ha tiempo anhelado. Ofrecen una nueva variación en sus galas artísticas. Es decir que sin separar el nombre brillante de Hermanas Aznares, brindar números individuales donde tanto Emilia como Soledad brillarán como estrellas de magnitud. Y después, para final, vuelta a la deliciosa franja y que ha sido la que les ha valido tantos y tan legítimos triunfos.

Queríamos dar en estas páginas, la ruta que van a emprender. A pesar de su sencillez y simpatía, las hemos encontrado difíciles de hacerlas hablar de sus proyectos. ¿Italia? ¿Portugal? ¿La vuelta a España? A ninguna pregunta se ha hallado la respuesta. Y cuando nos disponíamos a marchar, he aquí que exclaman: «Debut en Madrid. No decimos más.»

LORGIB

(Fotos Latorre)

Una preciosa estrella frívola es

.....

ROSITA CRESPO

Esta encantadora mujercita muy tipo americano es la estrella Rosita Crespo. Claro que esto no hacía falta decirlo, pues es sobradamente conocida, pero como me da miedo meterme de lleno en ella, así he pasado unas cuantas líneas sin exponerme. Porque se expone uno a decir cosas de ella (¡buenas, eh!) y lanzarse en una cuesta abajo de piropos y ¡vamos, que uno tiene en mucho su físico!

Rosita inició su carrera artística en Bilbao, donde la llaman sus íntimos «la

terrible», y yo creo que sus razones tendrán.

Yo, por mi parte, aseguro que es terriblemente guapa y simpática, así que el calificativo ha de resultar, para ella, de lo más agradable.

Aunque la vemos en traje de calle, tiene un estupendísimo vestuario; sin duda por no saber cuál ponerse—no sabe cuál es más bonito—se ha retratado en este traje. Está actuando en Bilbao y huelga decir que ganando lo que en todos sentidos gana una estrella.



De Bilbao sé que va a Zaragoza y Barcelona, donde continuará triunfando en toda la línea. Y ahora—miedo me da el decirlo, esto sí que es verdaderamente terrible y horrible—diré con pena que después de Barcelona vendrá a Madrid, pero... quien sabe si a retirarse del varieté.

¡Mira que si alguien la quisiese acaparar! Estaríamos los enamorados del varieté de luto riguroso, como los ojazos azabachinos de la simpática y preciosa estrella que es Rosita Crespo.

(Fotos Galán)

BELLA HORTENSIA

"Blond star"
del
varieté frívolo

Entre las estrellas de la pantalla hay una que no por diferenciarse de casi todas las demás es menos apreciada: Mae West. Entre nuestras estrellas del «varieté» tenemos nuestra Mae West. Bella Hortensia es una real mujer, rubia, casi exhuberante, tallada con sus redondeces espléndidas, en rutilante mármol sus desnudeces, es estrella frívola, con un abundante y succulento manjar exquisito para la voracidad de los espectadores poco saciada en las exiguas formas de las llamadas «talla».

La comezón que despierta el «couplet» frívolo, sabio y deliciosamente dicho por



Bella Hortensia, se sacia a maravilla en la contemplación de la opípara belleza alabastrina de nuestra Bella Hortensia. Su inteligencia y «savoir fair» dan matices desconocidas e incitantes a sus dichos y modales, salsa picante con que esta estrella del género frívolo sazona sus actuaciones. Es bella, de una belleza serena que llega a embriagar de voluptuosidades a sus admiradores, tantos cuantos la ven, pues toda una complicada gama de matices reunidas se albergan bajo la serenidad de su belleza, apareciendo en la superficie diestramente administrados por esta guapa mujer que domina a la perfección su arte y su sensualidad.

Bella Hortensia ha sazonado con su arte pícaro programas varietinescos en los escenarios que acogen a las estrellas del género. Aplausos unánimes han reper-

cutido en sus oídos acostumbrados al ruido de las palmas y a las apasionadas súplicas y afectos de sus muchos admiradores.

Ultimamente esta sugestiva mujer ha triunfado, como acostumbra, en el Salón Variedades, uno de los mejores de Sevilla. Después de su larga permanencia en la tierra sevillana emprendió «tourné» que, como todas las suyas, será fecunda en éxitos, pues basta verla en cualquiera de estas fotos para comprender que esta mujer y artista no puede menos que arrancar el aplauso y la admiración doquier que actúe. Nos consta que en estos días invernales «echarán lumbre» los aplausos y comentarios que despierta la belleza y picaresca gracia de esta sugestiva Bella Hortensia que iniciando ahora esa larga «tourné» cumple un deber humanitario de llevar algo de calor hacia los pobrecitos amantes del cabaret que se verán gratamente confortados con la tibieza que desprende el magnífico cuerpo de Bella Hortensia.

(Fotos Mendoza)

PILARIN

interesante
estrella
frivola.

FRIAS



PILARIN FRIAS

vértice dorado de envidiables cualidades: estrella de primera magnitud

Vedla ahí. En sencillo y elegante atavío os presento a Pilarín Frías. Así va derramando simpatía, luz y alegría por las calles que toman colorido bajo los radiantes destellos de sus bellos ojos. Todavía esta encantadora criatura, rubio ángel, siente necesidad de fotografiarse en traje de calle. Las magníficas «toilettes» que acarician la finísima piel de nácar de su escultura, no son bastante para hacerle olvidar los elegantes gustos en el vestir cotidiano de señorita «chic» cien por cien.

Pilarín no ha tenido tiempo de olvidar su vida individual. Es Pilarín un caso de vertigena marcha ascendente. Ya en la cúspide, esta bellísima y exquisita estrella de frivolidad «chic» de «bouquet» exquisito, sólo ha necesitado una ligera exposición de sus excepcionales



cualidades para que el público la proclamase estrella magna. Una triunfal «tourné» sobre las áureas ruedas del éxito y de la rendida admiración ha sido la ratificación unánime y rotunda de su meritísimo estrellato.

(Fotos Galán)

La bellísima Pilarín Frías se puede, en el momento, permitir un ligero descanso en el vergel que es su patria chica, Valencia. Esto contribuye a afianzar más su indiscutible categoría y la irresistible admiración que quien la conoce siente por ella. Se da en ella la rara cualidad, cimentada en su esmerada educación, de un carácter limpio de taras cabaretísticas, de una seriedad encantadora y más encantadora por la abundosa ausencia de ella en algunos medios, y finalmente un «don de gentes» que la convierte en blanco codiciado de simpatías y respetos. ¡Una estrella que de su altura brilla con límpida luz de arte, simpatía y belleza nimbada por la aureola del respeto y admiración más unánimes! En su corto descanso se prepara para un «tourné», en tiempo de marcha triunfal, con un equipaje de arte extraordinario, belleza radiante, simpatía arrolladora y vestuario deslumbrante. ¡TARARI! te desea, Pilarín Frías, una marcha triunfante sobre el sendero, ya bien conocido por ti, del triunfo indiscutible.

PEPE ESLAVA

Teresita Andrés

triunfadora
en
la
más
fina
frivolidad



Barcelona tiene para las artistas que saben llegarle al corazón la mejor de las sonrisas. Las alas del triunfo las llevan en volandas. El público las hace objeto constante de su simpatía.

Así es para con Teresita Andrés. Muchacha que se asomó en los music-halls barceloneses y dejó su nombre marcado con la luz endeleble del triunfo. Para ella suenan cada noche los aplausos.

Teresita Andrés merece ese homenaje. Su exquisita persona

reúne sinnúmero de perfecciones artísticas. Estrella fina, sabe matizar los cuplets frívolos con una delicada picardía que conquista los más exigentes reductos de la crítica. Voz, dicción, maneras... Toda la gama de una artista que sabe dónde va y que se propone triunfar, también, en la modalidad del género americano.

Actualmente, Teresita Andrés actúa en el Lyon d'Or, el renacido y selecto cabaret barcelonés. Luego marchará solicitada por un ventajoso contrato al Pompeya, de Madrid, para seguir a Sevilla y Valencia.

«Tournée» que se prepara triunfal, corresponde a una artista que Barcelona ha consagrado como una de sus predilectas.



(Fotos Lumière)

Marina Rubí, ex modelo del célebre pintor Benedito, debutó en el Kursaal Novedades, de Bilbao, como estrella frívola moderna

Y claro, el periodista, que sabe mucho de la vida de Marina Rubí, a la noticia le da carácter de información «bomba», de información interesante y la traduce hasta en interviú, para dar a la cosa el realce que de suyo requiere.

Naturalmente, es posible que al habitual lector de estas páginas de ¡TARARRI!, destinadas a la información varietinesca, no le parezca lo suficientemente interesante el acontecimiento por no «sonarle» el nombre de la artista y creérsela «una más». Pero, no; hay otra clase de público (u otras clases, mejor), que saben mucho de ella (de este nombre de cosa sutil, fina), y que harán el comentario personal al título, a mi título.

De Marina Rubí sé que desde muy joven ha sido artista de teatro, que como tal obtuvo muchos éxitos en España y América (de cuyo producto es hoy por hoy la artista del género que vive mejor que una princesa), y finalmente,

que Marina Rubí, indirectamente, fué premiada ella toda en un certamen por haber sido la modelo del insigne pintor valenciano Benedito, a quien su cuerpo inspiró aquel célebre cuadro «Natura», que fué el motivo de un gran premio ganado en colaboración: ella puso su cuerpo y el pintor su cerebro y sus manos.

Y a ella nos dirigimos para completar una información deribada a interviú:

—Marina—le digo para comenzar—, no tengo que preguntarla de dónde es porque ya he notado que es andaluza a las primeras palabras cruzadas en la presentación. De su vida pasada, asimismo, la preguntaré poco, porque conozco mucho de ella. Pero lo que sí quiero que me diga es algo de su futura vida.

—Pues, nada; que me dedico a las «varietés» de «music-hall».

—¿Es eso todo? También lo sabía.

—Entonces, amigo, no sé qué le pueda interesar. Hablaremos, pues, del tiempo.

—Eso: del tiempo que usted, «caprichosa porque puede», va a estar dedicada a este género.

—Ay, no, hijo. Para eso sí que le puedo decir que soy formal. Me dediqué desde los trece años, fíjese ¡trece años!, a la revista y he estado en ella hasta nuestros días.

—O la revista ha estado «fiel a la Marina».

—Eso, que yo sepa, es de «Las leandras». Porque por otra parte, hijo, si la revista me ha sido fiel a mí, es que algo valdría ¿no? Y no es porque esté yo aquí delante.

—Comprendido. Y la sincero el no saber que debutó a los trece años.

—Y en el teatro Romea, de Madrid, de donde pasé a América como «vedette» nada menos, debutando de nuevo en España, pero ya con el estrellato en firme, estrellato que ostenté también como artista de varietés selectos y, por consiguiente, actuando en teatros tan sólo.

—Sí, ya lo sé, Marina; si ya sé de todos sus éxitos, de los admiradores que por tales tiene y de qué es la primera vez que debuta en un «music-hall».

—Pues, entonces...

—A mí dígame de cómo su «trasplante» al varieté frívolo y de sus nuevas rumbas.

—Pues lo primero fué sencillamente que me lo propuso el gran Tabares, lo vi bien y lo acepté.



—Yo ya sabía que Tabares tiene vista para eso y para mucho más. Pero vamos a ver lo segundo.

—¿Mis rumbas? Que me voy a consagrar al género definitivamente, que creo obtendré los favores del nuevo público y que para consagrarme del todo a uno y otras, me está confeccionando el gran modisto Pepe Medina un vestuario, que creo podrá competir en elegancia y fastuosidad con las de las artistas más famosas del extranjero.

—¡Magnífico!

—De ahí mis contratas para los más elegantes locales de España.

—Naturalmente, por su arte en primer lugar y por su presentación, claro está. Y a todo esto, como última pregunta, ¿cuándo es su debut en el «Kursaal Novedades», de Bilbao?

—El próximo domingo. Veremos.

CRISPULO AROCENA

(Fotos Mendoza).



Juanita Mongín

revolucionaria en sus danzas exóticas, es también una excelente bailarina española y estrella de la canción.



(Foto Latorre)

Quizás para el amigo lector le parecerá un poco excéntrico el titulito dedicado a Juanita Mongín. Será que no la conoces, que no la has visto evolucionar por la pista del Monco de Barcelona, porque si así fuera, no tendrías razón de mostrarte asombrado. Pues bien, Juanita Mongín, bello exponente de su terreta, de facciones correctas, unos ojos rematadamente peligrosos, con el fuego de sus pupilas; su cuerpo escultural y entusiasmador, es en la actualidad una de las figuras más dignas de llevar un «càrtel» encima de responsabilidad. Y es que Juanita es una artista completa, capaz de trabajar dos horas continuas, sin que el público llegue a cansarse ni lo más mínimo. Es, en una palabra, una artista ecléctica. ¿Quién no la ha visto emular con inimitable acierto las danzas desenfrenadas de las criollas cubanas? Y si tanto apuraran, con más salero y más alegría que las propias mulatas. Un tiempo, ha poco, la denominaban rumbera dinámica. Por la cadencia de sus movimientos y por el frenesí que sabía dar a las notas marcadas por la música. Y Juanita Mongín triunfaba rotundamente, formidablemente, tanto que la empresa del Mónaco, sabiendo su valor artístico, la prorroga una, dos y más veces, hasta llegar a ser la imprescindible de este elegante salón.

Pero no termina en esta especialidad la carrera artística. Sabe con dignidad meritoria alcanzar señalados triunfos en las danzas españolas, de la que es una de nuestras más destacadas exponentes. Sus flamencos son algo así como gotitas de la fecunda Andalucía. El taconeo de sus pies, murmullos de caricias; los palillos reveladoras promesas de canciones levemente coreadas por los espectadores, y el cimbreo de su cuerpo contorsiones justas y precisas de lo que es el baile español.

Y hoy no vamos a descubrirla como estrella frívola. En la mente de los aficionados están aún como huellas inquebrantables, los éxitos alcanzados en Bataclán de Barcelona y en el propio Monco. Y es que pone tal emoción, tal picardía, tal ingenuidad, sea en el cuplet que le toca en turno, que la fuerza arrolladora de la artista sale de la órbita ordinaria para presentársenos como la animadora dinámica, optimista y alegre, tres fuentes inagotables de las que Juanita Mongín es poseedora feliz para así transmitir ecos en cada noche que sale por la pista mágica a triunfar y hacer disfrutar al público.

Bella Marujita

Estrella «cautiva» del arte
en sus constelaciones

Amarrada «en blanca» parece, a primera vista, Bella Marujita, pero no es precisamente esto lo que le sucede. Desde luego está amarrada, pero en acírea cadena que la une al pináculo artístico del baile español.

Su cuerpo, tallado en bronce, de hurí agarena, fué la inspiración que al artista del lápiz sugirió la idea de «verla» en esta «posse». Sus rasgos musulmanes y su desnudez ligada por fuerte cadena al egoísmo de imaginario poderoso sultán, nos hace ver la justicia con que se la representa en este grabado. Codicioso de su posesión las exhibe desnuda para ver como la idea de aprehensión del desdichado, a fuer de incapaz para realizar sus anhelos, que la vea, se deshace, impotente, sin romper esa cadena que la retiene para algo y junto a alguien. Ese algo es el arte que Bella Marujita honra con sus bellas cualidades a él consagradas.

Así, encadenada a su arte, baila a maravilla, no siendo impedimenta esas mismas cadenas que las llamaradas de sus negros ojos funden en acírea aureola con que vincula la gloria de su arte exquisito. Realiza con gusto y propiedad enormes los difíciles bailes de la, rica en matices y expresiones, escuela española.

Bailar también, apenas nublada el ascua de su cuerpo por una tenue gasa. Ejecuta magistralmente «a puntas» el momento musical de Schubert, elevándose grácil, no sabemos si fascinada por la lujuriosa mirada del Profeta que se ufana de danzarinas como Bella Marujita, a regiones de ensueño y éxtasis sólo catalogadas en las páginas del Corán.

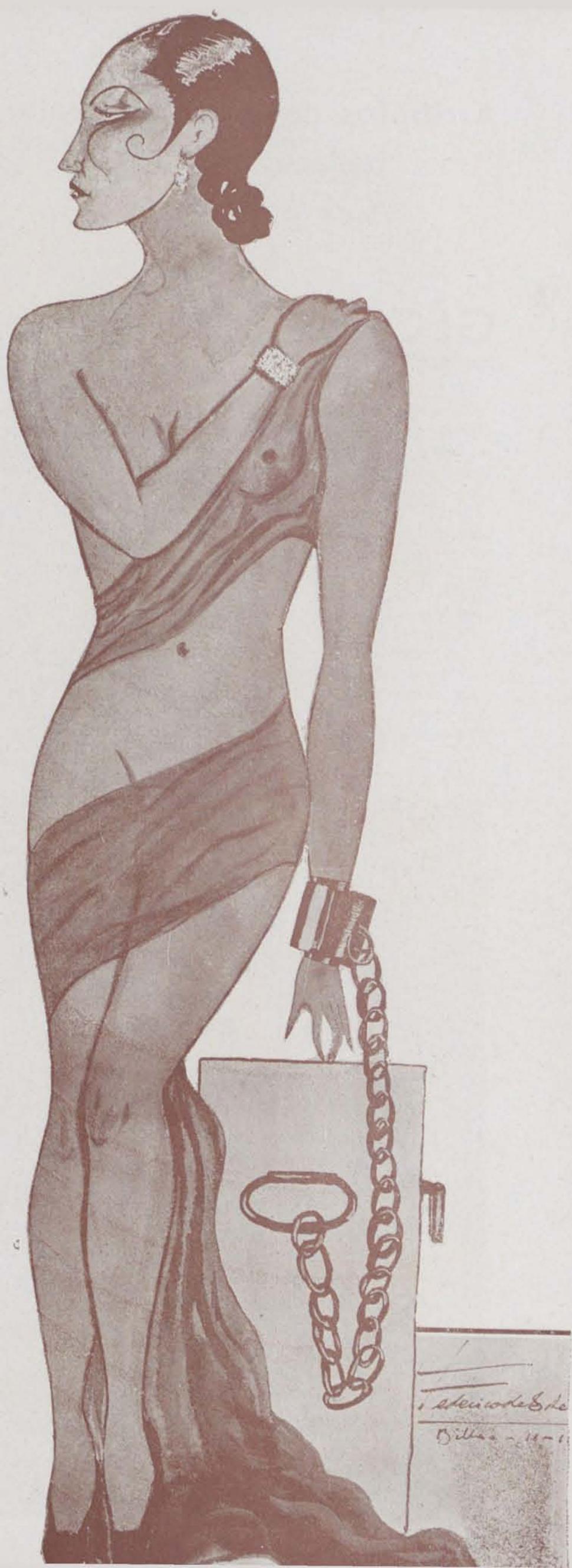
En Pelikan de Madrid, últimamente ha visto refrendado su meritísimo estrellato por el humo de incienso de aplausos estallantes en cúmulos de admiración rendida.

Viajera por toda España, así de solicitada se ve por empresas del más alto prestigio, esta bellísima Marujita es de todos bien conocida y admirada, por esto juzgamos innecesaria la publicación de «fotos» en esta plana. Las sustituimos por esta reproducción de un dibujo que nos envían de Bilbao. ¡La tierra del hierro, de los Altos hornos! Por esto sin duda, me refiero a la fortaleza del metal, unos admiradores han ideado, temerosos amarrarla a férrea cadena. ¡Claro que ellos podían fundir una de oro porque... son millonarios! De todos modos creemos adivinar el porqué nos la presentan sujeta con férreos eslabones.

El tul que, castamente, quiere recatar los tesoros de su cuerpo de asaltantes mil, habla de cómo Bella Marujita guarda sus encantos edémicos para el sultán de corazón cristiano que sepa romper esa cadena sustituyéndola por otra tejida de amores y suspiros, sin duda más dulce y duradera, que la una para siempre a él.

(Dibujo de Echevarría).

ESLAVA



Atributos del género frívolo:
belleza, picardía,
"sex appeal"; es
decir

GLORIA NAVARRO

Valencia, patria de artistas, se ufana con uno de sus puestos predilectos. Patria de luz y flores, es donde nació Gloria Navarro, bellísima mujer que más parece una flor de luz.

Es Gloria Navarro joven y artista en razón directa a su belleza. La especialidad, dentro del «varieté», que cultiva, no por ser la más abundante en el género es la más fácil. Su especialidad, que la da el título de estrella frívola, requiere, para practicarla de modo tal que se haga honor al estrellato, como Gloria lo hace, condiciones de diverso orden y de primera calidad.

De orden físico: belleza, y de orden espiritual: fina visión de lo picaresco, inteligencia despierta.

En cuanto a lo físico, Gloria Navarro no tiene que envidiar nada. Su cuerpo maravilloso contiene más que suficientes encantos para obrar en el público el resultado ape-



tecido por el género frívolo. Este resultado consiste en despertar en el que «ve» a una artista frívola, ciertas calorías «subcutáneas» en razón directa con los encantos de la artista; y por eso esas calorías, en el público que admira a Gloria Navarro, pueden fundir el carbón. Luego, su inteligente picardía, su clara e intencionada dicción, son otros tantos alicientes para que sea Gloria una verdadera estrella del género frívolo y reina soberana de las voluntades y deseos de sus innumerados admiradores, tantos cuantos la ven.

Frutos merecidos de sus espléndidas cualidades son los éxitos que esta bellísima Gloria Navarro obtiene donde quiera que actúa. Frutos a su vez, de estos éxitos son los contratos con que cuenta. Así la vemos hacer muy poco triunfar en un cabaret madrileño. Después lleva a cabo una brillante «tourné», óptima en éxitos, por tierras andaluzas. Hoy es aclamada en su «terreta» por sus «paisanets», que la miman como a la flor predilecta de la patria de la primavera. Cuando termine su compromiso, que será largo, en su Valencia, la espera una dilatada «tourné» por todo el Marruecos francés, donde siempre tuvo un cálido y un triunfal ambiente nuestra Gloria Navarro. Es muy posible y probable que antes deleite a los madrileños en alguno de sus locales de primer orden.

Resumiendo: Gloria Navarro, belleza sugestiva y estrella de primera magnitud, triunfa sin cesar y es uno de los prestigiosos puntales sobre los que descansa el género frívolo, ansioso de belleza y picardía que en Gloria Navarro sacia sus anhelos.

VIDALITA



R
O
C
A

la domadora de melodías y ritmos

Existen mujeres cuya gracia desborda el marco de una actuación personal, y parece pedir un ambiente para contagiarle toda su alegría. Así nosotros conocimos a Vidalita Roca

Era una noche en la Buena Sombra, el popular local barcelonés. La orquesta Planas dejaba oír sus ritmos maravillosos. Los instrumentos aquella noche parecían tener otro sonido. De la orquesta salía un canto invencible de alegría, y cuando el frenesí se apoderaba de los músicos, todas las notas eran como la exposición de un alma.

Era Vidalita Roca que dirigía la orquesta. Entonces nos la presentaron. Hasta nosotros había llegado su fama de cantadora de tangos, rumbas, danzones y bailes. Como si toda la armonía americana se expresase a través de su voz. Pero nos faltaba conocerla al frente de una orquesta, en plan de dominadora de melodías, de provocadora de ritmos.

Artista tan completa como Vidalita Roca ha de tener, por fuerza, una aureola de simpatía y de fama. El público la quiere mucho. Todo su trabajo está inflamado de esta simpatía que, a los cinco minutos de hablar con ella, os convierte en sus adoradores.

Ahora, en el cabaret Lyon d'Or, Vidalita Roca ha vuelto a renovar sus triunfos barceloneses. Y ha quedado a la altura de las estrellas que brillan con luz propia.

(Fotos Latorre)



La gracia andaluza ha cuajado
en una morena estupenda:

Ana M.^a de los Reyes

Durante largo tiempo se notaba un vacío que debía llenar la simpatía, la gracia andaluza y el donaire de una mujer. Los frequentadores de escenarios bien lo advertían. Esa mujer ha llenado ese hueco cumplidamente con su presencia.

Ana María de los Reyes se llama.

Nombre bien andaluz. En Valencia se destapó el tarro de sus contenidas esencias y las bravías cadencias inherentes al canto andaluz llenaron ámbitos de-



seos de tan gratos ecos. Su cara bellísima, luminosamente adornada por sus ojos, sintió la caricia del aplauso que mató en ella la nostalgia que de él sentía.

Ha vuelto al arte con empuje y bríos, durante tanto tiempo contenidos, que le dan el destacado puesto que le corresponde. Además de su gusto para el canto andaluz, es una de esas andaluzas que hacen honor a la gracia de la tierra. Cautiva su arrolladora simpatía. Su trato es de lo más agradable y por donde pasa deja estela de gratos recuerdos y simpatías duraderas. Es franca y cordial, dicharachera y jocosa, por eso sus amistades la añoraban y por eso su vuelta era deseada y ha colmado



de satisfacción a sus incondicionales. En pleno auge de éxitos, actualmente, recorre el Marruecos, donde siempre fué celebrada como artista, como mujer guapísima y como elemento indispensable para sus amistades que se sienten acariciadas por su trato delicioso.

Su belleza morena cosechará de consuno con su buen arte laureles que serán como brotes del tronco que otrora la acariciara con sus frondas de aplauso y mimo.

Por esto tanto Ana María de los Reyes como sus nutridos admiradores están de enhorabuena.

Esperemos pronto verla y aplaudirla en España, de regreso de su «tournée» marroquí, para aplaudirla como premio merecido a su decisión de retorno al arte que tanto esperaban «los suyos».

J. DE O. E

(Fotos Galán).



Nelly del Plata

Nelly de Plata, la rubia exquisita de voz agradable y de trato cordial, se está consagrando como una de nuestras mejores artistas. Y es que Nelly puso empeño en ser artista selecta. Sus actuaciones en Valencia, donde es una de las mimadas del público, le valieron para ir en pos del triunfo definitivo. Su estancia en aquella capital fué larga, y cuando su despedida, un arco de palmas que se juntaban para

premiar así a una muchachita sencilla que se entregaba con todo su entusiasmo al varieté.

Y ahora en Barcelona la belleza rubia ha refrendado actuaciones pasadas. El Bataclán, sede de sus legítimas victorias, es testimonio verdad. Nelly ha logrado una buena temporada. Su larga permanencia en el «cartel» la acredita ya como una artista de valor indudable, y hoy nosotros no tenemos ningún inconveniente en hacer destacar, en bien del varieté y de ella misma, que merecido lo tiene por las pruebas que ha dado de ser una artista estudiosa y que sabe poner en sus canciones aquel poco de picardía tan indispensable.



FOTOS PARERA
VALENCIA



Carmencita Wander

Nuevo valor en el varieté, es la encantadora y escultural cancionista frívola Carmencita Wander. Efectuó su debut en el Bataclán valenciano y ganó en seguida la simpatía del público y el afecto de la empresa. De ella se desprende arte a rauda-

les y con su simpatía y pleno dominio del varieté, consigue que sus cuplés, impregnados de fina frivolidad, sean consecutivos éxitos.

Actualmente sigue siendo una de las favoritas de los que acuden al Bataclán, verdaderos amantes del varieté, que reconocen en ella cualidades de gran figura en el firmamento estelar.