





TRI-  
GUEROS



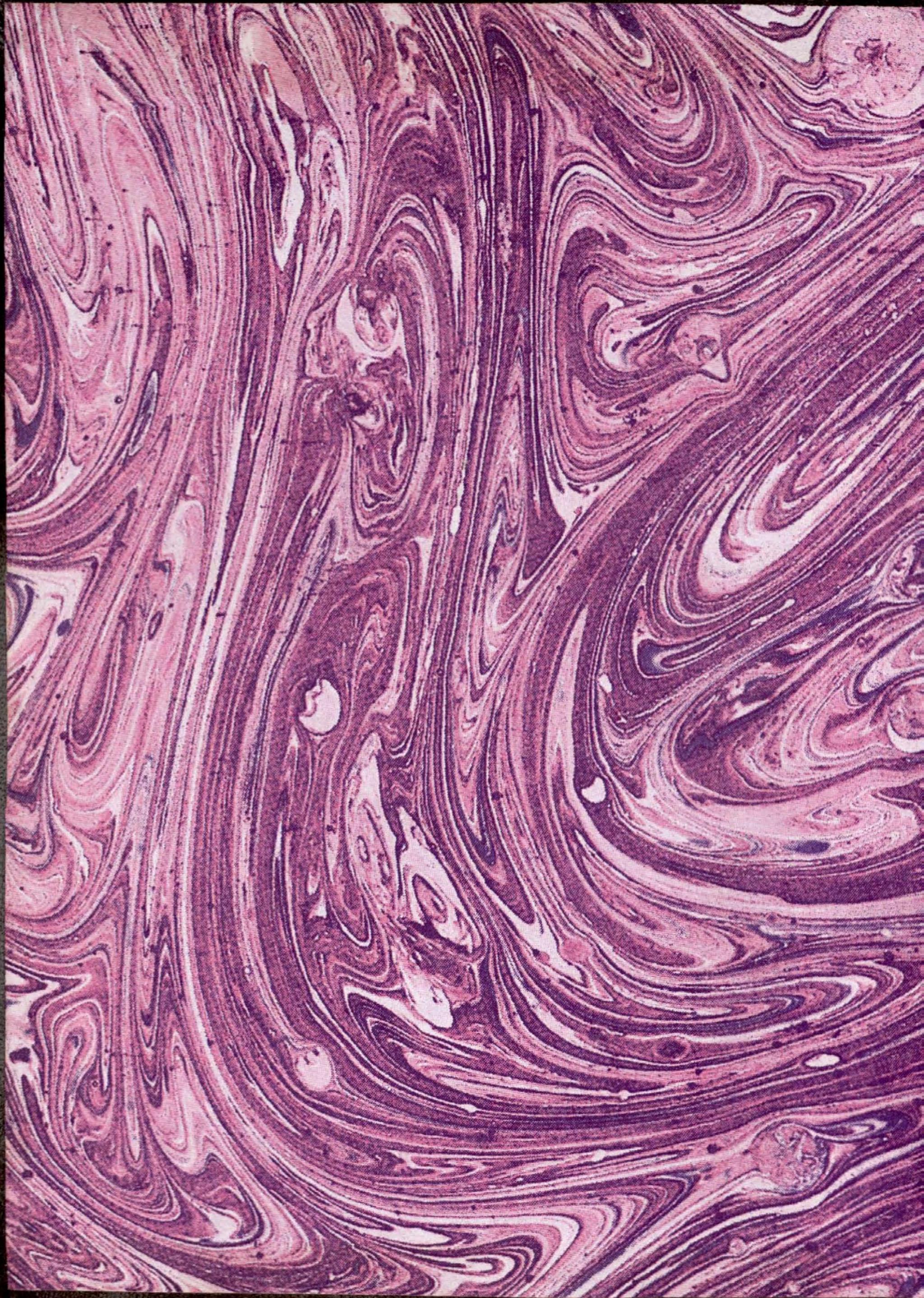
LOS  
HERRES-  
TRALES

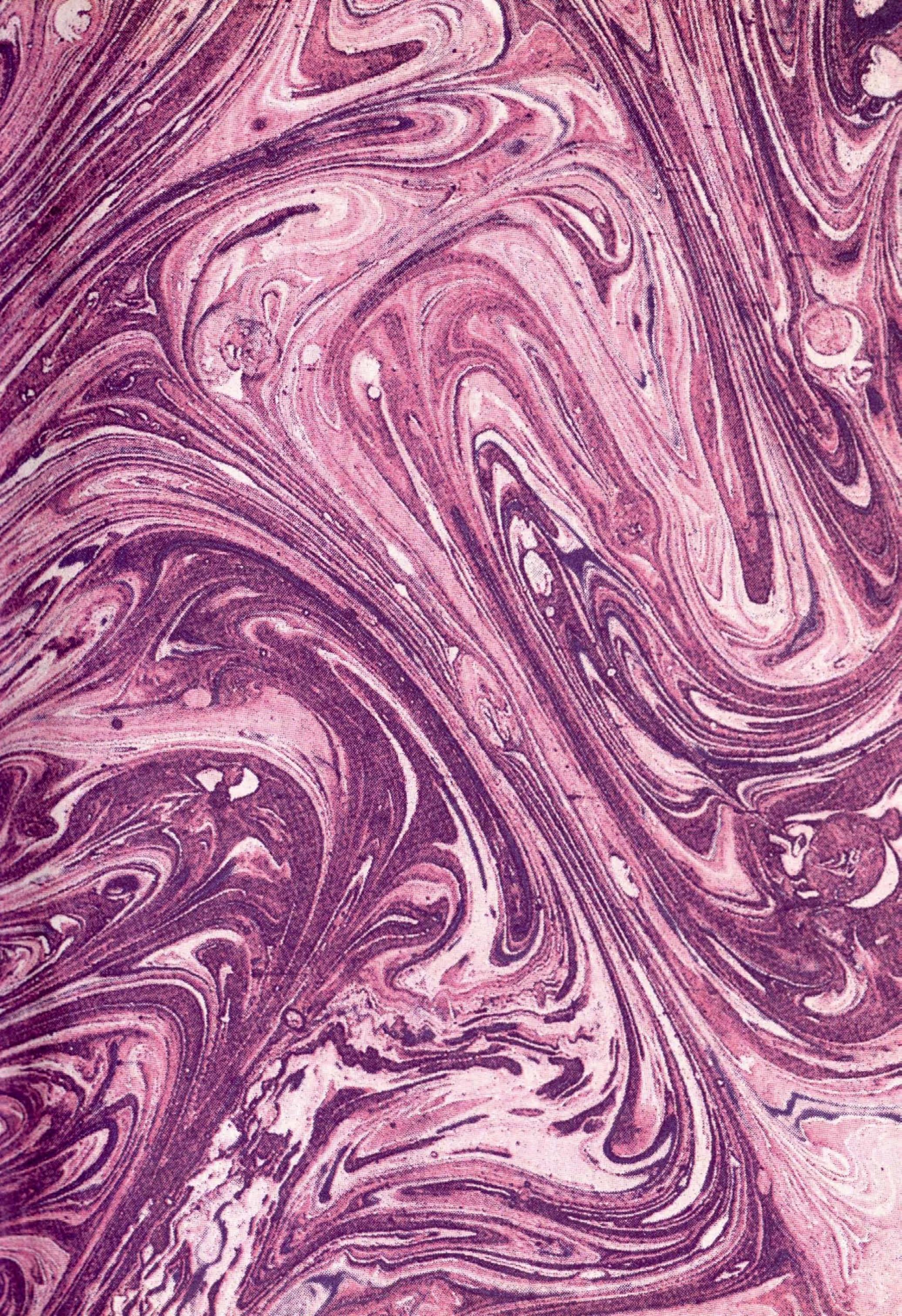


A-154













A-154

LOS MENESTRALES.

2 R  
30941

COMEDIA PREMIADA

POR LA VILLA DE MADRID,

PARA REPRESENTARSE

EN EL TEATRO DEL PRINCIPE.

CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS

QUE EXECUTA POR EL FELIZ NACIMIENTO

DE LOS SERENISIMOS INFANTES

CARLOS Y FELIPE,

Y AJUSTE DIFINITIVO DE LA PAZ.

SU AUTOR

DON CANDIDO MARIA DE TRIGUEROS,

BENEFICIADO EN LA CIUDAD DE CARMONA.



EN MADRID

---

---

POR DON ANTONIO DE SANCHA.

AÑO DE M. DCC. LXXXIV.

LOS MENESTRALES.

COMEDIA PREMIADA

POR LA VILLA DE MADRID.

PARA REPRESENTARSE

EN EL TEATRO DEL PRINCIPE

CON MOTIVO DE LOS FESTIVOS PUBLICOS

QUE HABITA EN EL PAIS NACIMIENTO

DE LOS SERENISIMOS INFANTES

CARLOS Y FELIPE.

Y AJUSTE DEFINITIVO DE LA PAZ.

SU AUTOR

DON CANDIDO MARIA DE TRIGUEROS

RESIDENTE EN LA CIUDAD DE CARONIA.



EN MADRID

Por Don Antonio de Sancha

AÑO DE M. DCC. LXXXV.

EL AUTOR AL QUE LEYERE.

**P**ara que el Teatro sea bueno y digno de aprecio, es necesario que sea conforme á su institucion, que es lo mismo que ser arreglado á la sábia intencion de los Augustos Soberanos que le protegen.

Para conseguir este fin se hace indispensable que los Dramas que se representen en él, sean agradables, y capaces de entretener á las gentes que asisten á la representacion, sin que contengan cosa alguna que pueda corromperlos, ó causarles qualquiera especie de daño.

Pero la gloria de ser agradable es una gloria necia, si no se procura al mismo tiempo conseguir el provecho comun: ser agradable y util es el conjunto á que como filósofo que  
de-

debe ser, ha de aspirar qualquiera poeta Dramático.

Este objeto puede conseguirse si se hace en los Dramas una viva pintura de las costumbres perjudiciales, presentandolas por el lado que puede excitar la risa, y aprovechando tales y tales determinadas situaciones que la exciten en efecto.

La abundancia de semejantes costumbres es muy notable en qualquiera nacion: y en esta grande y universal feria de ridiculeces no se reconoce inferior nuestra España á qualquiera de las otras.

Los rezagos de la legislacion feudal, de la nobleza gótica, y del orgullo arábigo-escolástico, han dexado un buen número de preocupaciones, que oponen terca resistencia á los sabios esmeros del Gobierno, y de la ilustracion de un siglo filosófico que en despecho de los actuales ig-

norantes será algun dia la época que mas honre al género humano.

Una de estas preocupaciones, hijas de la vanidad y de la ignorancia, es el poco aprecio con que se han mirado las Artes y los Artistas, por un efecto inmediato de la falsa idea de la nobleza.

De tan injusto desprecio ha provenido la mania del mayor número de los Menestrales, que por deseo de ser mas, descuidan, ó desamparan sus oficios, creyendo siempre encontrar mayor aprecio en otra situacion. Todos conocen quantos perjuicios tolera el público por un efecto casi forzoso de tan necia preocupacion.

Entre los muchos medios que pudieran hallarse para combatirla ridiculizandola, ha escogido el Autor de esta Comedia el que le ha parecido mas á propósito para poder causar algun provecho; no solo impugnando

directamente esta mala costumbre; sino tambien oponiendose indirectamente por el mismo rumbo á otros vicios, hijos de la misma causa.

Si el Escritor de este Drama hubiese conseguido hacerse útil en la correccion de las costumbres, siendo agradable en la exposicion de sus verdaderas imágenes, habrá logrado todo lo que deseaba.

## PERSONAS.

1. CORTINES , Maestro de }  
Sastre , en traje de Ca- } *Vicente Merino , 1<sup>o</sup> Galan.*  
ballero..... }
2. FLORENTINA , su muger.... *Josefa Figueras , 1<sup>a</sup> Dama.*
3. RUFINA , su hija... .. *Juana Garcia, Sobresalienta.*
4. CLARA , su criada , pri- }  
ma de..... } *Catalina Tordesillas.*
5. JUSTO , Maestro de Sas- }  
tre , que disimulado sir- } *Tadeo Palomino , 4<sup>o</sup> Galan.*  
ve á..... }
6. DON JUAN , anciano de }  
buen humor , Alcalde } *Manuel de Vera , 1<sup>o</sup> Barba.*  
de Corte..... }
7. EL BARON DE LA RAFA, }  
( fingido ) } *Josef Ordoñez , 2<sup>o</sup> Galan.*
8. EL SEÑOR DE PITAN- }  
ZOS..... } *Mariano Querol, 2<sup>o</sup> Gracioso.*

Y las comparsas correspondientes.  
Una muger de máscara , que habla.  
Dos hombres de máscara , que hablan.  
Otros máscaras.  
Lugareños , Lugareñas.  
Criados y Músicos.

*La escena representa un magnífico jardín en Chamartin, muy adornado: y un atrio ó cenador suyo es el sitio principal de la representación.*

*La música es de D. Blás Laserna, Compositor de este Teatro por Madrid.*

*Las Decoraciones son del Pintor D. Antonio Carnicero.*

Y las compañías correspondientes.  
Una mujer de máscara, que habla.  
Dos hombres de máscara, que hablan.  
Otros máscaras.  
Lugareños, Lugareñas.  
Criados y Músicos.

# ACTO PRIMERO. I

*Gran parte del Jardin está oculta, y como atajada con lienzos, de intento al parecer para que no se vea lo que está detras. Es de dia.*

## ESCENA I.

*FLORENTINA, RUFINA, CLARA y JUSTO.*

*FLORENTINA.*

**E**SA es mi pena, Justo : sus manias llegaron al extremo.

*JUSTO.*

Yo concibo ,  
quando veo su mal tan extremado ,  
que se acerca la cura del delirio.

*RUFINA.*

Ojalá que asi fuese ; mas ya sabes  
que es un mal arraigado y muy antiguo.

*JUSTO.*

Es condicion de todos los mortales  
no conocerse nadie en su destino.  
Envidia el Abogado al Comerciante,  
el Comerciante envidia arrepentido  
al Soldado , el Soldado al Escribano ;  
todos prefieren el ageno oficio.

Que un Sastre tenga envidia à un Caballero ,  
y busque el esplendor para sus hijos ,  
no me puede admirar , aunque lo sienta ,  
por ser yo al que mas daña tal capricho.

*FLORENTINA.*

No mereces tú ser al que mas dañe :  
sé quanto à tus esmeros he debido.  
Cortines , de locuras arrasrado ,  
sino fuera por tí , no fuera rico.  
En nuestra misma casa te criaste ,  
y con él aprendistes el oficio  
de Sastre : tu buen genio , tu buen porte ,  
tu destreza aplicada al exercicio  
conservó los antiguos parroquianos ,  
y otros nuevos tambien nos ha traído.  
Te prometí pagarte con Rufina ,  
sabiendo que su gusto en ello brindo.  
Eres Maestro , nuestro igual y honrado ,  
y aun en mi estimacion eres un hijo.  
Mas Cortines con necias fantasias  
todo el caudal disipa , envanecido  
de que quatro estirados petimetres ,  
ó quatro contrahechos señoritos  
se dignen de tratarle , y heredarle  
estando , aunque tan loco , sano y vivo.  
Vino à Madrid à ver estas funciones ,  
segun se explica ; tráxonos consigo ,  
y todo el mundo ignora sus ideas :

solo à mí, desgraciada, me las dixo.

¿Qué puedo hacer? He de oponerme à un loco?

Este loco, por fin, es mi marido,

y es tan hombre de bien....

*JUSTO.*

Por esta parte  
no es el mas caballero tan cumplido.

*FLORENTINA.*

Riamos de la pena que nos cerca :

vino à lucir, y estamos bien lucidos,

con verle como gasta en solo un dia

el sudor de diez años. No le impido

que se dé muy buen trato : en tierra estraña

querer parecer mas, no es gran delito.

Mas ¿porqué hacer festejos disparados?

¿Porqué à bribones poco conocidos,

aunque hagan el papel de caballeros,

sin reserva entregarse, y tan sin tino?

*JUSTO.*

Yo imagino el porqué.

*FLORENTINA.*

No te lo niego,

que yo, Justo, tambien me lo imagino :

piensa encontrar un hierno con *usia*.

*RUFINA.*

Ah!

*JUSTO.*

Mas de un millon vale aquel suspiro.

*FLORENTINA.*

¿Qué puede el necio hallar , sino un desaire?

Si ellos sugetos son esclarecidos ,  
como allá se los forja su deseo ,  
lograr no puede el fin ; pues nunca he visto  
arrojarse á un enlace , sin exâmen ,  
las gentes de crianza y algun juicio.

Mas Dios sabe quien son ; y ¿qué ganamos  
con volver pobres , si venimos ricos?

Los bienes que dió el cielo à este infelice....

*RUFINA.*

No os duela , madre , tanto del destino  
de bienes que otra vez podrán ganarse ,  
y que de nada sirven escondidos.

Mi padre los ganó , todos son suyos :  
no los gasta ningun advenedizo.

*JUSTO.*

De labios que yo adoro , no pudiera  
salir voz que no fuese à gusto mio ;  
pero lo es esa tanto , que de nuevo  
me complazco en amar á quien la dixo.

*FLORENTINA.*

Dexa ternezas hoy impertinentes ;  
sabemos tu cordura y tu cariño ;  
lo demas vale menos : en el dia  
si es forzoso que estemos bien unidos ,  
aun lo es mas el usar de disimulo.

Oh ! si pudiera hallarse algun camino

que

que à Cortines mostrase el desengaño,  
y enderezáse tantos extravios.

En su excesivo gasto no hay remedio :  
por persuasion de Rafa hemos venido  
à hacer de Chamartin una real corte  
que compita con ella en regocijos.

El bueno de Pitanzos , que aunque tosco ,  
vive con sus abuelos engreido ,  
y al mismo Rey disputa la nobleza ,  
sin pensarlo confirma sus caprichos.

Tan solo tu señor....

*Justo.*

Don Juan, señora,

no es à ninguno de esos parecido.

Su entereza , su ciencia no afectada ,

aquel discernimiento pronto y fino ,

tono burlesco , irónico language ,

intencion sana , y natural festivo ,

me admiran. Si aceptó vuestro convite ,

fue quizá solamente por serviros.

No puedo decir mas : su confianza

no debo quebrantar.

*FLORENTINA.*

Ni yo lo exíjo.

Por ser hombre de bien te estimé siempre ,

y porque sigues siendolo te estimo.

Vamos à nuestro asunto. El galan Rafa

me parece un bribon embusterillo ,

afec-

afectado y molesto: es descarado  
y adulator: aca tengo conmigo  
no sé que oscuros duendes, y me temo  
que acabe de perdernos este bicho;  
en tanto el disimulo es muy forzoso.

*Justo.*

Creolo asi; mas si quereis conmigo  
ir de acuerdo, quizá descubriremos  
el camino del bien en el mal mismo.  
Os ruego que espiano sus acciones,  
y hasta sus pensamientos y sus dichos,  
me aviseis; grande campo abirnos pueden  
tales observaciones.

*FLORENTINA.*

Sus delirios

le tienen à Cortines tan por suyo,  
que se guardan de mí: aun no he podido  
saber quién es: acaso estas muchachas  
sabrán un poco mas.

*RUFINA.*

Yo le he temido  
desde que à casa viene: le he observado  
que con doblez procede: hace del lindo,  
y no muestra tener mucha crianza:  
de todos habla mal, bien de sí mismo:  
tales friolerillas le he notado.

*FLORENTINA.*

Clara anda mas en casa, y quizá ha visto  
me-

mejor , qual es su trato con Cortines.

*CLARA.*

He visto que es su modo el mas altivo ,  
 y aunque desenfrenado en sus acciones ,  
 es quando le conviene , muy sumiso.  
 Se encerró con el amo el otro dia ,  
 dióle dineros , y escribió un recibo  
 que el amo firmó luego : él tan alegre  
 estaba , tan humilde y tan rendido ,  
 que me pasmó en verdad : muy poco antes  
 Pitanzos , al qual veis que de continuo  
 desprecia , de mi amo habia tomado  
 dineros , yo no sé con que motivo.  
 Vi que Rafa le habló muy cariñoso ,  
 con grande acatamiento comedido ,  
 y con raro misterio hasta su quarto  
 le llevó , donde hablaron con sigilo.  
 Dióle por fin Pitanzos , no sé quanto ,  
 y Rafa volvió à usar su modo antiguo.  
 Yo le atisvo amenudo , y en su cofre  
 oculta muchas armas : hele visto  
 limpiarlas à sus solas , y aun presumo  
 que no va sin pistolas de bolsillo.

*JUSTO.*

Mucho mas que pensais tengo con esto ;  
 en extremo celebros haberlo oido ,  
 y ruego , que siguiendo con cuidado  
 sus pasos me aviseis mas escondidos.

*FLO-*

*FLORENTINA.*

Clara te avisará quanto ocurriere ,  
 pues el disimular nos es preciso ;  
 y siendo ella tu prima , no es notable ,  
 si la vieren tal vez hablar contigo.

*JUSTO.*

Está muy bien.

*FLORENTINA.*

Ahora disimula ,  
 que Cortines se acerca.

*JUSTO se pone junto á Clara.*

Ya le he visto ,  
 y hácia nosotros viene.

## ESCENA II.

*Los dichos , y CORTINES.**CORTINES al entrar.*

Buenos dias.

¿Qué hay , buen Justo?.. No estes tan encogido,  
 ponte el sombrero : ahora nadie mira :  
 tú sabes quanto siempre te he querido.  
 Y á ves : tu prima está rolliza y sana ;  
 parece que la va muy bien conmigo.  
 Este , Justo , es un mundo muy diverso.

*FLORENTINA.*

Justo , yo voy à dar un paseito ;

avisa , si se ofrece alguna cosa.

*CORTINES.*

A Dios, à Dios, Madamas. Justo mio,  
detente aqui un momento.

*JUSTO.*

Os obedezco.

### SCENA III.

*CORTINES y JUSTO.*

*CORTINES.*

Es muy otro este mundo , como he dicho.  
Supongo , Justo , que hombre de bien eres  
y callarás . . .

*JUSTO.*

Teneisme conocido  
y no podeis dudar.

*CORTINES.*

No: no lo dudo.

Todos, sin escoger cuna, nacimos:  
y aunque honrados seamos, es loable  
que aspiremos á ser mas distinguidos.

Por la opinion comun síguete siempre:  
yo voy medrando desde que la sigo.

Ya me viste y me ves: ¿ quién dirá ahora,  
viendo boato tal, que soy el mismo?

Sóñar mudar el mundo y enmendarle

es el mas repugnante desatino.

Todos al Menestral mas estirado  
le miran con desdén: siempre es mal visto  
el Artista aunque mas honrado sea,  
aunque hombre de bien, muy diestro y rico.

*JUSTO.*

No obstante la virtud se aprecia siempre.

III *CORTINES.*

Eso estará muy bien para decirlo  
en comedias ò en coplas; mas los hechos  
no van en esto acordes con los dichos;  
tan harto estoy de ver que no lo hacen  
como cansado ya de haberlo oido.  
„ El Maestro fulano es un buen hombre,  
„ exclaman quatro necios presumidos:  
„ ¡Qué lastima! Si fuera otro sugeto,  
„ fuera de distincion y aprecio digno;  
„ mas es un Menestral, es un plebeyo.“

*JUSTO.*

No hay duda que asi hablan infinitos;  
mas llamarle plebeyo; en qué le ofende,  
si es plebeyo? el serlo no es delito.

*CORTINES.*

¡Quian errado vas, Justo! te confieso  
que quando por acaso à mis oidos  
llega la voz *Maestro*, me confundo,  
me estremezco, me cubre un sudor frio,  
me mudo de color, y me avergüenzo,



y un oficial se ve menospreciado , siempre arredrado está , siempre encogido. Si es pobre, por que es pobre le atropellan: si es rico , le atropellan porque es rico. Dime ; me viera yo como me veo rodeado , estimado y aplaudido de estos grandes Señores que me honran, si fuera mi pensar tan poco altivo , tan groseras y baxas mis ideas, que viviera contento con mi oficio ?

*JUSTO.*

¡ Oh! Sin duda ninguna: estos Señores dan à mi parecer claros indicios de que no estimarán un artesano.

*CORTINES.*

Muy bien : ya ves ahí lo que yo digo.

*JUSTO.*

Pero en tanto expendeis vuestra sustancia.

*CORTINES.*

Si lo gasto, lo luzco, Justo mio.

Yo sé donde me aprieta mi zapato.

¿ Quál cosa no acarrea algun perjuicio ?

Sé muy bien lo que hago , tú eres mozo,

y no sabes que cosa es tener hijos ;

yo tengo una hija bella y agraciada.

*JUSTO.*

Sin duda.

*CORTINES.*

Fáltale un porte lucido,  
y parecer señora ; yo procuro  
que lo parezca: si este fin consigo,  
su gracia , su virtud y su hermosura  
ganarán un Señor para marido.  
Y de otro modo di , ¿qué lograremos?

*JUSTO.*

Un buen Maestro.

*CORTINES.*

Pues: de un triste oficio  
que sea lo que fueron sus mayores.

*JUSTO.*

Un ciudadano honrado.

*CORTINES.*

Sí; en el dicho ;  
mas que en el hecho no adelante un paso :  
ayer mañana , y hoy siempre lo mismo.  
Tú, muchacho , no entiendes estas cosas ,  
mas en verdad que sigues lo que sigo.  
Mira como á servir te acomodaste  
mas bien que á eternizarte en tu exercicio.  
Y haces muy bien : hallaste un amo bueno :  
es Alcalde de Corte , es entendido ,  
es prudente y sagaz : en pocos dias  
subirá à Consejero : con su arrimo  
tú ascenderás , no hay duda : un grande empleo  
te aguarda ya... si no ¿qué habrás perdido?

Sér-

Servir à solo uno es menos malo  
que ser esclavo eterno de infinitos.

*JUSTO.*

Como usted me faltó , tomé esta senda.

*CORTINES.*

Haces muy bien , prosigue tu camino :  
calla tú por tu parte , y te prometo ,  
que no diré que oficio has exercido.

Gente viene ; à Dios , Justo , luego puedes  
(supongo que Don Juan te dá permiso)  
ensayar con las niñas lo cantado ,  
que hoy se previene à tanto regocijo.

Ya tienes un vestido de regalo

y desde hoy comienzas à lucirlo.

*JUSTO.*

Para el ensayo y quanto me mandares,  
no es necesario....

*CORTINES.*

A Dios.... Qué bello chico!

#### ESCENA IV.

*CORTINES y PITANZOS.*

*PITANZOS.*

No lo puedo negar , yo soy un asno ,  
y como tal me canso , amigo mio ,  
en dando quatro pasos ; esta tierra

tie-

tiene un suelo tan llano , y tan buen piso ,  
que en un hora se anda medio mundo ;  
en mi tierra y solar es muy distinto :  
como todo es peñascos , se anda poco.

*CORTINES.*

Y ¿quién quita que andeis aqui lo mismo?

*PITANZOS.*

Lo quita.... Qué se yo quien me lo quita.

Aqui no se detienen los vecinos ,  
quando les pasa un hombre por delante....

y un hombre como yo , noble , castizo ,  
à quien reverenciar ellos debieran ;

mas se quedan tan serios y embebidos ,  
con el sombrero muy encasquetado....

Anda un hombre à lo tonto y aturdido ,  
y es preciso correr por no correrse.

*CORTINES.*

Perdonadme , os suplico , si me rio :  
ni correr , ni correrse , mejor fuera ,  
pues ni aquello , ni estotro es tan preciso.

¿Qué se os dá à vos que sean desatentos ,  
ó acaso no os conozcan?

*PITANZOS.*

Pese à listo :  
no me conocen ! leguas y mas leguas  
trasciende mi nobleza : Dios lo hizo :  
reconocerlo deben : en mi valle  
me conocen y acatan aun los niños.

Pue-

¿Puede haber pueblo donde yo no sea conocido de grandes y de chicos?

*CORTINES.*

Quien discierne , os conoce , y os estima.

*PITANZOS.*

Tal qual suele cumplir como es debido ; mas quando paso y veo un bribonzuelo , mísero Menestral.... Gente de oficio....

*CORTINES.*

Ya lo entiendo. (Paciencia)

*PITANZOS.*

Viendo entonces que el Menestral me mira de hito en hito , y sin dexar su obra , el muy velitre prosigue mal surciendo algun justillo , à fe , à fe , le diera dos puñadas , si no temiera en tornas quatro ò cinco.

*CORTINES.*

Este mundo está lleno de injusticias : ignorantes y toscos hombrecillos ven que los necesitan , y se ensanchan sin saber elevarse à mas estilos.

*PITANZOS.*

Pléguete à Dios que aprendan y se eleven. Los necesito ! mienten : sin justillo puedo yo andar , sin capa y sin zapatos , pero no sin honor : dulce honor mio ! ájanle por ser baxos ; que se empinen.

*CORTINES.*

Eso es , amigo mio , lo que digo ,  
que à ennoblecerse aspiren.

*PITANZOS.*

¡Qué pamplina!

No veis, hombre, que es ese un desatino?

¡Ennoblecerse! Pues quien noble dice,  
no dice viejo , rancio , añejo , antiguo?

Es quizá la nobleza como un hongo,  
que se viene sin ser visto ni oido?

Ser noble no es la empresa de una vida,  
pide mucha fortuna y muchos siglos.

*CORTINES.*

Ya se vé , la virtud hace los nobles;  
mas el tiempo es quien muestra que son limpios.

*PITANZOS.*

La virtud es muy buena , mas un noble  
que en sola la virtud funda su brillo,

que es un hombre valiente ò moderado,  
podrá ser un soldado distinguido ,

ò podrá ser un santo ; ¡mas un noble!  
ese es negocio , amigo , muy distinto.

Si asi fueran las cosas , qualquier Sastre....  
Atended este punto.

*CORTINES.*

Ya. (¡ Dios mio,  
aun mas humillacion!)

*PITANZOS.*

Qualquiera Sastre,  
 ó qualquiera vulgar Menestralillo,  
 que fuera hombre de bien, fuera aplicado,  
 fuera ingenioso, fuera muy bien quisto,  
 y juntára un caudal con su tarea;  
 pudiera ser mas noble que yo mismo.  
 No señor: el ser noble es otra cosa,  
 no es premio del sudor ni el ejercicio:  
 es gracia gratis data, ora nos haga  
 nacer el cielo en clima ennoblecido,  
 ora nos haga nieto de los nietos  
 de los que fueron buenos ha diez siglos.

*CORTINES.*

No ostante, estamos viendo por el mundo  
 que mil, de abuelos poco conocidos,  
 por ser útiles, buenos, y arreglados,  
 se miran estimados, se ven ricos,  
 sin ir à exâminar su estirpe.

*PITANZOS.*

Bueno!

En el mundo se ven de esos prodigios:  
 hay hombres para todo, y raras veces  
 se junta la justicia con el juicio.  
 ¿Qué importa que mil hombres envidiosos,  
 mil maldicientes murmuradorcillos,  
 de esos que llaman sabios, y à las veces  
 ni aun saben grangearse un buen vestido,

pre-

preferan la virtud del que es plebeyo  
 à la nobleza misma? No lo sigo :  
 no señor , no lo sigo , y hay mil otros ,  
 tan sabios como yo , que hacen lo mismo.  
 La nobleza! muy bello! la nobleza  
 es una executoria de lo limpio ,  
 de lo bueno , lo justo , lo elevado ,  
 y hasta de lo galan y lo entendido.  
 En mí , salvo el lugar , veis el exemplo ;  
 à Dios gracias , no es ciego à quien lo digo.  
 Solo la gente noble es quien entiende  
 un lenguaje tan claro y tan preciso ,  
 y esta verdad alcanza : los plebeyos ,  
 los plebeyos , rüines y aturdidos ,  
 no entienden estas cosas : el hablarles  
 de nobleza es hablarles allá en chino.

*CORTINES.*

Yo lo entiendo muy bien , y aun sin esfuerzos  
 estoy de tal verdad muy persuadido ;  
 mas las conversaciones no siguieran ,  
 si hablaran dos , diciendose lo mismo.  
 El ser noble , es el único quilate  
 que puede dar à un hombre eterno brillo.

*PITANZOS.*

Jamas pudiera un hombre , qual Cortines ,  
 hablar en tono à su nobleza indigno ;  
 y si llegáse à hablar de otra manera ,  
 no pudiéra , Pitanzos , ser su amigo.

## ESCENA V.

*El BARON DE LA RAFA, y los dichos.*

*RAFA.*

A Dio Signori : servitor de entrambos.

*PITANZOS.*

Buenos dias , Baron.

*CORTINES.*

Muy bien venido.

*RAFA.*

¿Qué secatura es está? y vuestras damas?

*CORTINES.*

Han ido à hacer un poco de exercicio.

*RAFA.*

¡Oh! yo voy à llamarlas : à campaña

à divertirnos solo hemos venido :

la bella compañía , el bello sexô

exîge.... Sanfason : vuelvo à serviros.

Las damas solas , los galanes solos ;

no es este el medio para divertirnos.

## ESCENA VI.

*CORTINES y PITANZOS.*

*CORTINES.* Siempre de buen humor se encuentra Rafael.

*PITANZOS.*

Pareceme à mí un tanto afectadillo,  
pero pasa por noble, y yo lo creo,  
porque anda de quartos escasillo;  
caúsame compasion por noble solo,  
perdónole por tal sus desatinos.

*CORTINES.* Y cuidado que es hombre de lectura.

*PITANZOS.* Eso para el que es noble, importa un pito.

*CORTINES.* Pero siempre...

*PITANZOS.* No hay pero que le valga.

O es noble, ò no: si es noble, es sabio y rico.  
¿Sabeis su patria?

*CORTINES.* No, pero presumo  
que quizá es andaluz.

*PITANZOS.* ¿Huele al marisco?

CORTINES.

Allá hay casas antiguas.

PITANZOS.

Sí : esto es chanza.

Sé bien que mas de quatro abuelos míos  
ese país honraron con su alcurnia ,  
ni se desdennan hoy de repetirlo ,  
y allá de quando en quando van colonias  
que los conservan en su lustre antiguo.

Mas vamos à otro asunto , aunque no importa  
tanto : ¿ me permitis...?

CORTINES.

Sí , lo permito.

Bien sabeis que mi gusto es vuestro gusto.

PITANZOS.

Este pleyto sacrílego y maldito ,  
y el tener yo este genio tan badea ,  
me obligan à cansar à un noble amigo.

Me disteis unos quartos , y por ellos  
me quema cierto Procuradorcillo :

*Se dexa ver Don Juan al paño , sin que ellos  
le vean.*

mas fue punto de honor darlos à Rafa ,  
quien con mucho rubor , ò sucio ò limpio ,  
con gran secreto y con mayor misterio  
los pidió , yo no sé para que amigo ,  
el qual dice ha comprado cierta hacienda ,  
que no sé que hijo prodigo ha vendido :

espera de Granada letra al punto,  
y suplió en tanto su dinero y mio.

*CORTINES.*

Entiendo el lance. El es pundonoroso:  
caballero por fin ; sereis servido.

## ESCENA VII.

*Dichos , y D. JUAN.*

*D. JUAN para sí.*

(Si voy atando cabos , esto viene  
muy bien con lo que Justo ahora me dixo)

*Llega à ellos.*

Felices dias.... ¿Cómo tan poltrones  
y tan solos os hallo en este sitio?

*PITANZOS.*

El Baron fue à buscar à las madamas.

*D. JUAN.*

Ese para el Baron es propio oficio.

*PITANZOS.*

Yo soy aficionado à mi reposo.

*CORTINES.*

Vos sois muy muerto.

*D. JUAN.*

Y el Baron muy vivo.

Mas ¿qué es esto , Cortines? tanto lienzo  
como por el jardin teneis tendido ,

no nos permite ver....

*CORTINES.*

Aun se trabaja

en él, y sigue oculto el artificio  
para que guste más quando se vea.

*D. JUAN.*

Para poco está todo muy pulido,  
y el cenador está de bello gusto.

*PITANZOS.*

Esto es portarse à lo señor, amigo,  
y hace en ello muy bien.

*D. JUAN.*

Las damas llegan.

### ESCENA VIII.

*Los dichos, RAFA, FLORENTINA, y RUFINA.*

*RAFA.*

Aqui os traigo un regalo, amigos míos;  
no querian venir por pasearse;  
al fin pude traerlas à este sitio,  
donde nos divirtamos.

*FLORENTINA.*

Por lo menos

aqui descansaremos.

*PITANZOS.*

Bueno! lindo!

*RA-*

*RAFA.* *se sientan todos.*

Yo junto à vos me siento : perdonadme,  
si en esto soy un tanto atrevidico.

*D. JUAN sentandose : para sí.*  
(Atrevidico! ¿y letra de Granada?)

*RUFINA.*

Vuestro obsequio , señor , es honor mio :  
en hacerme favor nadie me ofende.

*RAFA.*

¡Eh viva! vedla bien , señores míos ;  
parecè hecha en París , segun es linda.

*D. JUAN con ironia , y sigue así.*  
El elogio es bien nuevo. Rafa es fino.

*RAFA.*

¡Oh! sin duda lo soy.

*PITANZOS.*

Los Caballeros  
solo para servir Damas nacimos.

*RAFA.*

Yo mas : estando un dia en cierta quinta ,  
quatro leguas de Londres , junto à Bristol.

*D. JUAN con ironia siempre.*  
Bien puede haber quarenta.

*RAFA con desvergüenza.*

¡Es muy posible!

Mas es tan divertido aquel camino ,  
Que las quarenta las juzgué yo quatro ;  
y no es mucho en lo llano....

*D*

*D.*

*D. JUAN.*

¡ Bien! los riscos ,  
los rios y las sierras nada estorban.

*RAFA.*

Nada , porque el gobierno es tan activo.....  
¡ Qué Ministerio aquel!

*D. JUAN.*

Cosa pasmosa  
cada dia uno nuevo : ¿ qué mas lindo?

*RAFA.*

¡ Los Wighs , los Toris! qué eloqüencia suma!  
Qué Cámaras! qué esfuerzos! qué partidos!

*D. JUAN.*

Si : se ganan à besos y à puñadas.

*RAFA.*

¿ Vos habeis viajado , amigo mio?

Los que no han viajado , nada saben.

Por acá todo es tosco , nada limpio.

¡ Qué pobreza! qué postas! qué posadas!

Pero allá.... todo es allá exquisito.

¡ Grandes caballos!

*D. JUAN.*

¡ Y con bello rabo!

*RAFA.*

¡ Qué Tabernas! qué mozas de servicio!

se entiende , con sus batas y cotillas ,

éscofietas etcétera.... ¡ y qué picos!

¿ Pues el apartemant? ¡ qué taburetets!....

¿ Vos

¿ Vos os reis , señora ?

*RUFINA.*

No me rio  
de lo que vais diciendo ; sino solo  
de ver que sois tan pronto , sois tan vivo ,  
que se os olvida el caso de la quinta.

*D. JUAN.*

Sí , la quinta de Londres , junto à Bristol.

*RAFA.*

A la verdad soy flaco de memoria ;  
el caso se me fue.

*PITANZOS.*

Pues buen camino ,  
buen viage ; sin él nos pasaremos.

*RAFA.*

Lo que importa es mirar esos ojicos.

*RUFINA.*

Mis ojos son de España , no de Londres ,  
ni de París : mas sírvenme en su oficio.

*PITANZOS.*

Viva. En efecto , es linda la tal niña.  
Si en el Pais la viera algun vecino ,  
por paisana sin duda la tendria ,  
sino que allá es el talle mas rollizo  
y mas rebollotudo.

*D. JUAN.*

La hermosura ,  
la calcúla alli el peso , y no el capricho :

eso está muy bien hecho : que en el peso  
no hay trampas delicadas.

*PITANZOS.*

Eso digo.

¿Pero vos sois de allá?

*D. JUAN.*

De nacimiento.

*PITANZOS.*

Lo pensé. Noble sois como el Rey mismo.  
¡Mas siendo tal , os disteis al estudio!

*D. JUAN.*

Lexos de allá me vino este capricho  
de buscar de comer por el ruín medio  
de un honrado trabajo y exercicio.

*PITANZOS.*

Exercicio y trabajo no son voces  
decentes para un hombre allá nacido.

Decid en su lugar gusto y mania.

*D. JUAN.*

Sea como quereis.

*CORTINES.*

¿A qué venidos  
somos aqui?

*RAFA.*

No cabe en ello duda,  
hemos venido para divertirnos.

*CORTINES.*

Divirtámonos pues.... ola.... Felipe,

*A un criado.*

tráenos la guitarra.

*D. JUAN.*

Muy bien dicho ;  
mejor es que estas Damas nos diviertan ,  
que no estos Caballeros.

*PITANZOS.*

¡Divertiros!  
Si no fuerais paisano, me ofendiera.

*RAFA.*

Yo no me paro en tanto escrupulillo.

*CORTINES.*

Vos haceis bien : Don Juan es muy atento ,  
à nadie ofender quiere con sus dichos.

*Da el criado la guitarra , y se vá.*

Ya está aqui la guitarra. Amigo Rafa....

*RAFA.*

Venga : al punto la templo : soy prolixo.

*Templa y rasguea como la gente tosca.*

En no estando perfecta , nada toco :  
no es delito tener fino el oido.

La requinta.... ya está ; salimos de esto ,  
soy delicado en ello.

*FLORENTINA.*

Un tañer fino  
exíge un instrumento bien templado.

*RAFA.*

Yo busco lo sublime en el tañido.

*D.*

*D. JUAN.*

Por el templar el tañedor se saca ;  
vuestro gusto está ya bien conocido.

*RAFA.*

Miladi Española , va de canto ,  
regaladnos un bello gabatino.

*D. JUAN.*

Cabatina decid , que es nombre hembra ,  
y por tanto algo mas apetecido.

*RUFINA.*

Yo al Italiano me acomodo poco.

Lo pronuncio tan mal , que aun yo me rio  
de tal disparatar.

*RAFA.*

El Italiano

es tan propio.... ¡no hay gusto!... es tan bonito.

*PITANZOS.*

¡Muy bueno! y mientras cantan , no se entiende  
otra cosa , que chio , chio , chio :  
parece que hacen gargaras cantando ;  
yo gusto del pan , pan , y el vino , vino.

*RUFINA.*

Pues va una cantilena à vuestro gusto.

*D. JUAN.*

Escuchemos.

*PITANZOS.*

Silencio.

*RAFA.*

Pianito.

*RUFINA canta.*

La gilguerilla tierna,  
 quando el estio llama  
 la sucesion que ama;  
 sobre el heno mullido  
 con que fábrica el nido,  
 las blandas plumas tiende  
 que del pecho desprende  
 para mostrar su amor.  
 Y con fatiga interna,  
 con extremos desvelos  
 por guardar sus polluelos  
 de su prision no sale,  
 del canto no se vale,  
 hambre sufre y penuria,  
 para evitar la furia  
 del diestro cazador.

Madres, cuyos amores  
 disfrutan hijos buenos,  
 mirad que hay cazadores,  
 no sea el zelo menos,  
 que el riesgo no es menor.

*PITANZOS.*

Bella, bella cancion.

*D. JUAN.*

Moral y bella,

Tie-

Tiene tal gracia lo que es bien sentido ,  
que aun la cosa menor se hace muy linda  
quando ha sido dictada por el juicio.

*Rafa.*

Sí : mas no viene al caso divertirse  
con el sermon de un canto femenino.  
Lo hemos de confesar , nuestros Poetas  
no saben atrapar el bello tino ,  
à excepcion de tal qual sonoro y alto ,  
lo demás todo es baxo , elado y tibio.  
¡Aquel tino ! aquel tino ! allá en Italia ,  
la menor canzoneta es un idilio ;  
y si no os persuadis de mis razones ,  
id , id , y preguntadsele à ellos mismos.

*D. Juan.*

Muy bien : mas ya que somos tan idiotas ,  
explíquenos usted , para instruirnos ,  
qué cosa idilio es , qué es canzoneta.

*Rafa.*

Para los hombres que Pais han visto ,  
es facil de entender.

*D. Juan.*

Sin duda alguna ,  
para los que , qual vos , mundo han corrido ,  
dando el honor que dais à vuestra patria :  
mas pues tan facil es , decidlo os pido.

*Rafa.*

Canzoneta.... la misma voz lo dice ,

es una cosa que con bello estilo  
canta una Dama.... es una canzoneta.

*D. JUAN.*

Lo explicais qual vos solo.... ¿Y el idilio?

*RAFA.*

Idilio es un afecto que está en verso,  
y que se canta ò no.

*D. JUAN.*

Va muy bien dicho.

*PITANZOS.*

Lléveme Barrabas, si yo lo entiendo;  
pero estará muy bien.

*RAFA.*

Es muy prolixo  
descifrar estas cosas delicadas.

*D. JUAN.*

Es verdad: es mas breve un exemplito.

*CORTINES.*

Sí: cantad qualquier cosa en Italiano.

*RAFA.*

Al punto.

*PITANZOS.*

Quanto empiece estoy dormido.

*RAFA canta mal cantado, y mal pronunciado.*

Le trombe güerriere,

pifferi é tamburo

colle voci altere

suónano, risuónano

pavéntano il cor.

*E*

¡Ah!

¡ Ah! cosi s' affóllano  
 nel cor mal sicuro  
 de' mali le schiere  
 le schiere d' amor.

*CORTINES.*

Viva , viva.

*PITANZOS.*

Que viva en hora buena :  
 pero si son como este los idilios ,  
 bien pudieran quedarse en el viage.

*D. JUAN.*

Los idilios , señor , son muy distintos :  
 tiene el merito Italia , que es notorio :  
 pero ya veis que Rafa , nuestro amigo ,  
 ni Metastasio es , ni es Cafarielo.

*RAFA.*

Viva la pulla , que el modíco es fino.

*RUFINA.*

Ustedes no le aciertan con el genio.  
 Yo apuesto que ahora os dá gusto infinito.  
 Cante usted , señor Rafa , una Tirana.

*RAFA.*

En buen hora : nací para serviros.  
 Voy à cantar una Tirana Rusa ,  
 que por estos paises no se ha oido.

*La canta bien , y con modo agitanado.*

Desdeque parió la Princesa ,  
 la Tirana se najó :

ya

ya no canto yo Tirana,  
que la Princesa es mejor.

Mi vihuela Tirana no quiere,  
y en oyendo Tirana hace fó,  
que la perla parió dos Infantes,  
y no hay mejor canto que tal sucesion.

Anda juera, Tirana, Tirana;  
Princesa è Infantes solo canto yo.

*RUFINA.*

¿Ven ustedes qué bien que lo ha cantado?

*D. JUAN.*

En efecto.

*CORTINES.*

Otra copla.

*RAFA.*

Al punto os sirvo.

*Canta lo mismo.*

Quando Dios nos dió las paces,  
nos echó su bendicion,  
parió à pares la Princesa,  
la Tirana está de non.

Mi vihuela Tirana no quiere,  
no la quiere, ni tampoco yo,  
que en oyendo paces y Gemelos  
no hay canto ninguno que suene mejor.

Anda juera, Tirana, Tirana,  
Princesa è Infantes solo quiero yo.

*Todos.*

Viva , viva.

*FLORENTINA.*

Lo canta que lo borda.

*PITANZOS.*

Sobre que parecia un gitanillo.

*RAFA.*

Es favor que me hacen.

*D. JUAN.*

¿Y en efecto

es de Rusia ese tono?

*RAFA.*

De allá vino.

La oí la vez primera.... no me acuerdo  
con mucha exâctitud del primer sitio :  
no sé si fue en Turin , ò en Copenhague.

*D. JUAN.*

Dos pueblos son tan Rusos como Pinto.

*RAFA.*

Pues sin duda que fue de los dos uno.

*D. JUAN.*

Bien : y qualquiera dellos es lo mismo ,  
porque trescientas leguas mas ó menos  
no merecen la pena de inquirirlo.

*FLORENTINA.*

Pues ya de diversion se logró un rato ,  
la sopa nos espera.

*PITANZOS.*

Está bien dicho.

*CORTINES.*

Luego mientras la siesta los dos solos  
tenemos.... ya entendeis.

*PITANZOS.*

Está entendido,

aunque no me acordaba.

*Se van las mugeres con Rafa por un lado, por  
otro Cortines y Pitanzos : D. Juan se que-  
da rezago.*

## ESCENA IX.

*D. JUAN solo.*

¡Qué familia!

El uno qué bribon ! qué pobrecillo

el otro ! qué dos diestros desollantes !

El infeliz Cortines de sus tiros

es el mísero blanco ; mas espero

que le sacaré al fin del laberinto.

Yo veo en este Rafa un rueda mundos,

un embustero , un hombre sin principios.....

Ahulla en Italiano ::: la Tirana

la canta y la repica de prodigio....

urde tramoyas , ventas y viages.....

y acaba en ico los diminutivos....

qué

qué fuera que este fuese .... es muy posible....  
por lo menos él es un briboncillo ;  
examinarlo es fuerza y para ello  
que vengan bien ocultos los testigos. *Se va.*



## ACTO SEGUNDO.

*El teatro representa el propio jardin que antes; pero ya se han quitado muchos aunque no todos los lienzos que ocultaban el trabajo: en lo descubierto varios criados y criadas van poniendo y perfeccionando algunos adornos; y entre tanto que trabajan cantan de quando en quando todo lo que dura el acto à eleccion de los mismos Actores, à voz muy sumisa, con orquesta interior, que toca ò muy piano, ò con sordinas; de manera que no se interrumpa la representacion, especialmente en los pasos principales. La letra la elegirán à su gusto, pero graciosa.*

## ESCENA I.

CORTINES y RAFA.

CORTINES.

**A**QUI mientras que vienen, retirados de los sirvientes, y con mas secreto hablaremos un poco; ya que es fuerza que haya yo de explicar un sentimiento que no quisiera, y una queixa grande

que

que de vos tengo , y creo no merezco.

*RAFA.*

No puedo yo explicar el infinito  
pesar inexplicable , que padezco  
al escuchar , amigo , en vuestro labio ,  
el tono de la queixa y del misterio.

*CORTINES.*

Siento causar pesar à quien estimo ,  
pero solo le doy porque le tengo ;  
sabiendo vos que anhele vuestros bienes ,  
no esperaba saber quan poco os debo.

*RAFA.*

¿Pues en qué pude hacer os tal ofensa?  
(¡Si lo sabrá!) si à solas con mi pecho  
consulto , nada....

*CORTINES.*

Bien. ¿Porqué ocultarme  
vuestra necesidad , siendo yo vuestro ?  
Todos sabemos , que aun los poderosos  
ya tienen , ya no tienen : con los tiempos ,  
las proporciones , las casualidades ,  
se varía el haber , mas no el sugeto.  
¿Porqué pedir dineros à Pitanzos ?  
¿Porqué suplir la compra con los vuestros ?  
¡Quedaros sin un quarto por pagarme!

*RAFA.*

(Respiro al fin.)

CORTINES.

Lo tengo por muy feo.

Yo pudiera aguardar como qualquiera,  
y si necesitais , del pueblo lexos,  
pudiera tambien daros : ¿ tan desnudo  
ò tan avaro soy , que ya no puedo  
contar , Rafa , con vuestra confianza?

RAFA.

Bien temia ofenderos con mi yerro ,  
y os pido , mi Cortines, mil perdones.

¡ Mas si supierais bien qual es mi genio!

Yo estoy.... pero no quiero en estas cosas  
inoportunamente deteneros ;

à bien que aqui no estamos en la Corte ,  
ni hay gastos , ni en que hacer grandes empleos.

De dia en dia espero ya la letra....

A la vista se entiende , que no quiero  
mas detenciones ; cada pobre tiene

sus gustos , sus caprichos , ò sus cuentos ,  
y yo no puedo... pero al caso vamos.

La executoria ya por el correo  
ha venido : mudáronse dos letras ,

y con ellas teneis todo el intento.

Yo no dudo , que sois de la familia :

Sartines y Cortines es lo mesmo.

Con que no restan dudas : recogedla.

*Le muestra y entrega la Executoria.*

Servios de ella , y yo....

CORTINES.

Yo os lo agradezco,  
porque así....

RAFA.

No podrán executaros,  
ni registrar la casa, ni prenderos,  
ni embargar vuestros muebles ò raices,  
no solo à vos, pero ni à vuestros siervos.  
Sus privilegios son muy extremados...  
Ah! fue gran hombre mi tartaravuelo  
que la ganó! Yo no la necesito  
para quedar quien soy, otras diez tengo;  
y aunque no las tuviera, no dudára  
pagar así favores que agradezco.

CORTINES.

Nada que agradecer en mí habeis visto,  
sino la estimacion y el justo aprecio;  
aun quando así os aprecio justamente,  
en esto no hago mas que lo que debo.  
Qual si fuerais un hijo, un hijo propio,  
os estimo....

RAFA *afectando pasion.*

Ojalá pudiera serlo....

CORTINES *con sorpresa alegre.*

¡Cómo!

RAFA *arrojandose à sus pies como con rubor.*

Se me escapó.... ¡triste palabra  
hija de un corazon amante y tierno!

COR-

*CORTINES conmovido como fuera de sí de gozo.*

Las lagrimas me arranca de los ojos,  
(¡gran Dios! se consiguieron mis anhelos)  
álzate , amigo , hijo y quanto quieras...

*Se abrazan.*

Tu deseo tan solo es mi deseo.

Calla y nadie lo entienda. En este dia  
premiará mi Rufina tal afecto.

*RAFA afectando.*

Perdonadme, os suplico, si el trasporte,  
el gozo, el gusto, el arrebatamiento...

Lo que digo no sé.... Los brazos, padre...

*Se vuelven à abrazar.*

*CORTINES.*

Como à mi amado hijo te los vuelvo.

*RAFA como volviendo sobre sí.*

Me dais la mayor dicha, el mayor gozo,  
el bien mayor de quantos apetezco;

mas la dicha tal vez hace infelices  
si al tiempo no son propios los sucesos.

Os ruego que mi dicha se dilate  
hasta mas oportuno y propio tiempo.

*CORTINES.*

¡Qué mas propio! Esta noche con tu boda  
se pondrá complemento al gran festejo:

al acabarse todo me declaro,  
y la fiesta completa tu contento:

mira si es ocasion bien oportuna.

F 2 RA

*RAFA.*

Decís bien; mas atiendo otros respetos.  
De lo que soy no puedo separarme  
por mas que el amor inste y piense adentro;  
y no obstante el favor que me honra tanto,  
es fuerza darle tregua à mi deseo.

*CORTINES desasosegado.*

¡Pero por qual motivo!

*RAFA ponderativo.*

Por gran causa.

*CORTINES desasosegado.*

Acaso mi hija, ò yo.... gracias al cielo,  
somos honrados.

*RAFA.*

Eso lo conozco.

Es muy otra la causa.

*CORTINES.*

No la encuentro.

Decid el gran motivo, que entre tanto  
que la callais, amigo, no sosiego.

*RAFA con rubor fingido.*

No me atrevo.

*CORTINES.*

Me injuria qualquier duda.

*RAFA como antes.*

Mi cortedad:::

*CORTINES.*

La sabe el universo;

vos sabeis mi lisura.

*RAFA.*

La conozco.

La admiro , padre , pero....

*CORTINES.*

No hay ya pero ,  
explicad quién motiva la tardanza.

*RAFA fingiendo resignacion.*

Vos lo mandais ; sois padre , os obedezco.

Veis que espero la letra y no ha venido :

lo que tenia dí : veis que no tengo.

¿Cómo puedo emprender dicha tan grande

en esta situacion? De vos no temo ;

sé que en nada os parais , sabeis mis cosas ,

sabeis hasta mis íntimos secretos ;

mas todos los demas que no los saben

¿qué dirian de mí? soy algun negro?

no he de cumplir con gentes y criados?

comprar alhajas , disponer festejos?

Gracias al cielo tengo mis caudales.

*CORTINES à hurtadillas.*

(Si me detengo , pierdo el mejor yerno.)

*RAFA.*

Suspendamos un poco el feliz dia ,

vendrá la letra y....

*CORTINES.*

Ya voy yo viendo

quán para poco soy en vuestra idéa.

¿No

¿No teneis mas motivo?

*RAFA.*

No mas que esto.

*CORTINES.*

¿Y hallareis otra causa que os detenga ,  
si yo ese impedimento desvanezco?

*RAFA.*

¡Cómo es posible!

*CORTINES.*

Pues contad conmigo.

*RAFA.*

Quánto vale escoger un noble suegro.

*CORTINES.*

De recibir acabo una remesa ;  
voy à contar en oro tres mil pesos ;  
lograré asi por dicha que en tal fiesta  
dé fin à todo vuestro casamiento.

*RAFA.*

De nuevo os doy mil gracias.

*CORTINES.*

Acabóse :

voy à contar : secreto.

*RAFA.*

Pues secreto.

*CORTINES yendose muy contento.*

(¡Y habrá luego quien culpe mis ideas!

¿Qué dirá Florentina al saber esto?

¡Feliz viage! venturosos gastos!

No

No escucharé otra vez la voz *Maestro*....

(¡un Baron nada menos!)

*Vuelve hácia Rafa.*

Esta noche,

Señor Baron, de todo esto saldremos;  
entre tanto no quiero que lo sepan.

*RAFA.*

Lo callaré.

*CORTINES.*

Pues voy por el dinero ;  
mas ved que no es prestado , es un regalo.

*RAFA.*

En llegando la letra nos veremos.

*CORTINES.*

Eso fuera correrme.

*RAFA.*

Y à mí , y todo...

*CORTINES.*

Hijo , ya somos unos : yo no tengo  
mas hija que tu amada Baronesa :  
¿Para quién ha de ser quanto poseo?

*RAFA.*

Como suyo , y por daros , padre , gusto ,  
lo aceptaré.

*CORTINES.*

Está bien : por ello vuelo.

*A hurtadillas al irse.*

¡La Baronesa! Ay Dios.... Quando mis labios

tal

tal voz pronuncian , sale miel por ellos.

## ESCENA II.

*RAFA solo.*

Las cosas van muy bien , ya mis ideas  
van haciendo felices mis deseos....

Luego dirán mil gentes para nada  
que el trabajo es la fuente del contento ;  
trábase el infeliz que sudar quiera ,  
y no sepa tener un alto ingenio....

Miren los que así piensan , todo el mundo ,  
vean los Menestrales , esos necios ,  
que en la baxeza vil de su crianza  
no saben elevar sus pensamientos :  
véanlos , y reparen como medran.

Víctimas del sudor y del desprecio ,  
sin salir de la esfera mas humilde  
apenas ganar pueden el sustento :  
sin libertad , sin gusto , con fatiga ,  
lexos de lustre , de fortuna lexos ,  
à la preocupacion sacrificados ,  
siempre encogidos , rara vez contentos  
sirven , se esmeran , sudan y se afanan ;  
y tras de todo son siempre los mismos...

Ah ! la maña , la industria , la cautela ,  
el artificio y el atrevimiento  
son manantial seguro de ventura.

El hombre es animal doble y perverso :  
y aquel que en ser perverso se aventaja,  
es el solo que saca su provecho.

El vulgo está brindando à que le engañen:  
castiga en esto al torpe , y premia al diestro ;  
tal tenemos el mundo : andando vamos  
de trampa en trampa , al bien vamos subiendo  
de ficcion en ficcion : pues nos importa,  
la necedad comun aprovechemos....

Pero veo que vienen : disimulo ;  
y à poner voy en salvo mis proyectos.

*Tarareando y como baylando se va afectada-  
mente por el jardin.*

### ESCENA III.

*RUFINA y CLARA, que vienen por otro lado  
observandole.*

*RUFINA.*

Te lo aseguro , estoy llena de susto  
mientras en casa está : no sé que temo ;  
pero tiemblo en verdad.

*CLARA.*

Ved ¡ qué afectado ,  
qué insensato !

*RUFINA.*

No, Clara , no lo creo ;

de picaro y bribon son sus señales.  
 No tardes en decir esos sucesos:  
 no sea que á mi padre pegue un chasco  
 y nosotras callando le ayudemos.

*CLARA.*

Justo viene , que fue por la vihuela  
 porque cantando asi disimulemos:  
 diréselo al instante.

*RUFINA.*

En él confio.

Es tan hombre de bien....

*CLARA.*

Y à gusto vuestro.

*RUFINA.*

No te lo niego , Clara , que me gusta ;  
 somos iguales en el nacimiento ,  
 me estima como sabes , y no ignoras  
 que es mozo tan honrado como tierno ;  
 no son motivos para despreciarle ;  
 pero à mi padre en todo está sujeto  
 su tierno amor , y si él no lo autoriza,  
 no diré yo jamás que à Justo quiero.

*CLARA.*

No sé yo si dixera yo otro tanto.

Es Cortines tan raro....

*RUFINA.*

No me meto  
 à exâminar sus obras ò caprichos ;

solo sé que es mi padre , y basta esto.  
 Tiene algunas ideas que me pesan ,  
 pero ni las disputo , ni repruebo.  
 Quiere ser mas , es cierto ; mas yo nunca  
 he visto quien pretenda hacerse menos :  
 gasta , pero lo suyo solamente :  
 falta me hará , mas yo no le condeno :  
 pesariame , Clara , si me diese  
 acaso un despreciable compañero ,  
 mas tendria paciencia : el amor mio  
 jamás será contrario à mi respeto.

## ESCENA IV.

*Justo y las mismas.*

*Justo.*

Unas palabras te escuché , Rufina ,  
 que cautivan de nuevo mis afectos :  
 nunca una mala hija es buena esposa ;  
 de una hija buena esposa buena espero.

*RUFINA.*

Ve templando despacio la guitarra  
 y la conversacion disimulemos.  
 Clara , di lo que sabes ; esto solo  
 es lo que nos importa.

*Justo templando la guitarra y escuchando à Clara.*

Os obedezco.

CLARA.

Estamos con gran susto, vino un hombre y hablando está con Rafa de secreto: pude entender que trae dos caballos, y esta noche acabado el gran festejo dispuestos estarán. El otro dia quando Rafa à Cortines dió dineros, oí que se nombraba en el recibo un tal Martin Salteras.

*Justo con satisfaccion.*

Con solo esto que vosotras pensais que importa nada, me volveis de repente el alma al cuerpo. Cantemos, que hay forzosas diligencias sin detenernos mucho.

RUFINA.

Bien: cantemos.

Porque el ensayo mas nos disimule; canta tú, Clara, y seguiremos luego.

*Podrá disponerse la música de manera que los criados que estan en el jardin, acompañen à media voz y en ecos à los que cantan en el teatro, y se hagan asi dos coros.*

CLARA canta.

Quando amor arde en el pecho

de un honesto corazon ,  
 arde mucho y quema mucho,  
 mas no ofusca la razon.

*Justo canta.*

La delicia del cariño  
 racional es la mayor.

*RUFINA canta.*

El incendio moderado  
 dura mas y arde mejor.

*CLARA y JUSTO.*

Venturoso el que ama y teme ,

*CLARA y RUFINA.*

dichoso el que amor templó ,

*CLARA.*

que aunque mientan los Poetas,  
 si es arreglado el ardor ,

*Los tres.*

arde mucho y quema mucho,  
 mas no ofusca la razon.

*CLARA canta.*

Amor , ¿de tu delirio  
 quien mas disimuló  
 la llama que no muestra  
 sufre en el interior ?

*JUSTO.*

Pesares que amor causa  
 y razon mitigó ,  
 aunque mejor se ocultan ,

no se sufren mejor.

*RUFINA.*

Las íntimas medulas  
amor siempre abrasó:  
la razon las disfraza:  
pero siempre es amor.

*CLARA.*

Mas aunque amor quema tanto,  
la razon no disipó,

*JUSTO.*

si constancia, si cordura,

*RUFINA.*

si prudencia le siguió.

*Los tres.*

Arde mucho, y quema mucho,  
mas no ofusca la razon.

*JUSTO representa.*

¿Hemos de cantar mas?

*RUFINA.*

Con esto basta.

*JUSTO.*

Pues al instante voy.

*RUFINA.*

No te detengo.

*JUSTO al irse.*

¡O Dios! qué de venturas impensadas!  
En el mismo pesar hallé el remedio.

## ESCENA V.

*RUFINA, y CLARA.**CLARA.*

Yo no entiendo el contento de mi primo.  
 ¿De qué puede nacer tanto misterio?  
 Parecen las noticias tan ligeras....

*RUFINA.*

¡Ay Clara! yo no sé qué en ellas veo!  
 Confirme el cielo todas mis sospechas.

*CLARA.*

Sea en buen hora , pero no comprendo  
 como hagan ruido tal tan pocas nueces :  
 temo que todo al fin se vuelva estruendo.

*RUFINA.*

Todo suceda como Dios lo ordene.

## ESCENA VI.

*CORTINES, y las dichas.**CORTINES.*

Celebro hallarte::: Clara, vete adentro.

*Se va Clara.*

Con el Baron tu madre hácia aqui viene ,  
 quiero hablarte un instante con secreto.

*RUFINA.*

Hablad , señor , mandad quanto gustares.  
Yo no deseo mas que obedeceros.

*CORTINES baxando la voz.*

¿Quieres casarte?

*RUFINA con rubor y sorpresa.*

Yo:::: señor....

*CORTINES como antes.*

De pronto ,  
no andes con gazmoñadas , que no hay tiempo.

¿Te casarias tú de buena gana?

Ves que es necia mi pregunta ; pero  
quiero oír la respuesta de tu boca.

*RUFINA con rumor sumiso.*

Querré , señor , si fuere gusto vuestro.

*CORTINES.*

Bendita seás , obediente hija.

¿Te agradarás acaso de un sugeto?

*RUFINA.*

No necesito ni aun saber su nombre :

vos me lo mandais , para mí es bueno.

*CORTINES.*

...e pesará nunca del que elija  
...adre : es excelente.

*RUFINA entre sí.*

¡ Santo Cielo !

...eleccion será esta ?

CORTINES.

Los dos vienen:  
disimula.

RUFINA.

Está bien, ¡ò quanto temo!

## ESCENA VII.

Los dichos, FLORENTINA y RAFA. *y D. Pantocho*

CORTINES.

Siempre de cortejante el Baron viene.

RAFA.

Servir las damas es oficio nuestro.

FLORENTINA.

Es gran cosa tener hijas no feas.

RAFA.

Siempre en todo domína el bello sexo;  
mucho mas entre gentes de crianza.  
Y mas en mi País.

FLORENTINA.

¡El País vuestro!

¡Y cuál País es ese ponderado?

Sentemonos un poco y lo sabremos.

*Se sientan.*

RAFA.

Sentemonos, sin duda es bello el sitio:  
dexemos lo demás.

No, que es ya empeño.

*RAFA.*

Mas esta niña apesarada y mustia,  
confusa está y callada: el bello gesto  
parentesis padece nebuloso.  
¿Qué grave mal sentís?

*RUFINA.*

Nada padezco,  
estoy buena à Dios gracias.

*FLORENTINA.*

Señor mio,  
usted ignora qual es nuestro esfuerzo  
una vez empeñadas: este dia  
no ha de valer servirse de rodeos.

## ESCENA VIII.

*Los mismos y D. JUAN.*

*FLORENTINA.*

Don Juan, muy bien venido: aqui sentaos,  
que creo que venís à bello tiempo:  
estoy en cierto empeño: y en mi ayuda  
sereis muy a proposito.

*D. JUAN.*

Me alegro:  
¿qué se trataba?

*FLO-*

## FLORENTINA.

Oisteis muchas veces  
que en quanto habla el Baron, ò malo ó bueno,  
vituperando siempre el de los otros  
sin compasion alguna, sale luego  
su País, pero nunca le descubre;  
yo quiero que le diga.

*RAFA* riyendo.

; Ah! ah! ah! bueno!

Ya lo veis, mi D. Juan, impertinencias:  
para reir un mes con ellas tengo.

*D. JUAN.*

No hay que reir: razon la dama tiene:  
à donde hay diversion, donde hay festejo,  
es muy comun haber ciertas matracas  
en que entra el País del nacimiento.

*RAFA.*

Por eso propio oculto el mio ahora,  
y tendré esa ventaja por lo menos.

*D. JUAN.*

Es justo conceder armas iguales:  
no, mi Baron, vos no tendreis recelo  
en decir....

*RAFA.*

Sí tendré que à los curiosos  
es bueno entretenerles su deseo,  
y divertirse en tanto.

## FLORENTINA.

Yo presumo...  
que pues lo oculta , su País no es bueno.

D. JUAN.

Bien puede ser , mas es corto motivo ,  
aunque su patria fuese un lugarejo.

RAFA.

¡Oh! mi patria es ciudad y muy famosa!

D. JUAN.

Tanto mejor.

FLORENTINA.

Acaso es extranjero ,  
y pretende ocultarlo : sé que hay muchos  
à los quales sucede el caso mesmo  
no sé porqué capricho. ¿Sois de Londres  
que recordando estais cada momento?  
¿Portugues , ò Frances , ò de la Italia?

RAFA.

¿Tan cantarin me veis , ò tan ligero?  
¿Acaso soy finchado ò linajudo?  
ò tengo *splin* , *blak húmour* , ò otro efecto  
del neblinoso Támesis , que pueda  
causaros tal sospecha?

CORTINES.

Yo rezelo  
si acaso es Bascongado.

*RAFA.*

¡Oh! que hablo claro ,  
bien ordenado , y Castellano escueto.

*CORTINES.*

Sereis Navarro.

*RAFA.*

¿Soy yo testarudo?

*FLORENTINA.*

De Cadiz sois.

*RAFA.*

No trato.

*RUFINA.*

¿A que yo acierto?

ò es Valenciano ò Catalan.

*RAFA.*

Señora ,

no soy danzante , ò Menestral perpetuo.

*D. JUAN.*

Es Andaluz : y como está en la Corte ,  
ocultarlo pretende con misterio.

*RAFA.*

¡Yo Andaluz! ¿veisme acaso aguiferado  
con patillas , y tono de Marruecos ?

sé decir *ilo* , *ambre* , *ogaza* , y *orno* :  
nunca digo *jacienda ni jarnero*.

*FLORENTINA.*

¿Pues de dónde sois , hombre de mil santos?

*RA-*