

CAPITULO IV.

Origen de los Arcabuceros de Madrid , y su continuacion hasta el tiempo presente.

A Fines del siglo quince , y principios del diez y seis , época del nacimiento de los gloriosos Príncipes Francisco Primero de Francia, y Carlos Quinto , Rey de España y Emperador de Alemania , se inventaron los Arcabuces ó Armas de fuego , y aunque se mantuvo largo tiempo el uso de la Ballesta , hizo no obstante progresos tan rápidos el nuevo descubrimiento , que no solo se sirvieron de él en tiempo de paz , sino que lo adoptaron prontamente para la guerra , puesto que en la batalla de Rabena , dada en 1552 por los Españoles , habia en su Ejército mu-

muchos Arcabuces ; y en la retirada de Rebec en 1524 , fué muerto de un tiro el General Bayard ; siendo digno de admirar , que apenas se encontrará otra ninguna invencion , por útil é importante que fuese para el género humano , que en menos tiempo haya logrado mas universal aceptación.

Adoptado su uso en Europa , conociendo Carlos Quinto que la España abundaba de materiales exquisitos , para que prosperasen en ella las Fábricas de Armas de fuego establecidas ya en Alemania , hizo que pasasen á la Corte dos Maestros Armeros , que sin duda serían los dos mejores de aquel Imperio , llamados Simon Marcuarte y Pedro Maese : el primero era mas bien conocido por Simon de Hoces , á causa de que su marca eran dos Hoces : el segundo

ponia tres para distinguirse.

Simon Marcuarte enseñó á sus dos hijos Felipe y Simon , los quales siguieron á su Padre en poner las dos Hoces por marca , con sus respectivos nombres.

Felipe enseñó á Laguisamo y á Andrés Herraéz : el primero se estableció en Sevilla , y puso por marca dos Javalíes ; y el segundo en Cuenca , poniendo por marca una Aguila , la que estampaba tambien en las Espadas que fabricó de bastante estimacion.

A Simon Marcuarte , que fué Arcabucero de los Señores Reyes Don Felipe Segundo y Tercero , se debe la invencion de las llaves de patilla, que hoy llamamos á la Española ; hasta entonces solo se conocian las de rueda , y sin embargo de haber sido apreciable el invento de éstas,
por-

porque antes de él se disparaban los Arcabuces con mecha , sostenidos de una orquilla , mucho mas debe de serlo el de Simon , con el qual se desterraron las de rueda , que sobre ser mas perezosas , no dexaban asegurar tanto los tiros , lo que no sucede con las de patilla ; por cuyas ventajas , aunque se han mejorado mucho así en el pulimento y ligereza , como en los demás accidentes, jamás se extinguirán en lo substancial.

Este enseñó quatro discípulos, tres de los quales se establecieron en diversas partes del Reyno, y el quarto se quedó en Madrid.

Los que salieron han sido Pedro Muñóz , que se situó en Sevilla , y ponía por marca una P. Juan de Metola , fabricante tambien en Sevilla, que ponía su nombre, y Francisco

Hernandez , que trabajó en Córdoba , y ponía , como el antecedente , su nombre por marca.

El que se quedó en Madrid fué Juan Salado , que adelantó bastante , pues ha sido el primero que enderezó los Cañones á cuerda , y que puso contramarca , la que era un Caballo además de su nombre.

De su Escuela salieron Pedro Palacios , que se estableció en Soria , y ponía por marca dos P.P. Christoval de Ricla , que ha sido fabricante en Aragon , y ponía por marca una X. , y Juan Sanchez de Mirueña , que habiendo sido llamado de Salamanca á esta Corte por el Señor Infante Don Fernando , sobrepujó á todos sus antecesores , y fué el primero que forjó los Cañones á trozos ; ponía por marca su nombre , y por contramarca un Leon.

Su

Su discípulo Gaspar Fernandez, llamado tambien á la Corte por órden de dicho Señor Infante , excedió ventajosamente á su Maestro , y sus Cañones eran mucho mas estimados, que todos los construídos hasta entonces : ha sido bastante general, y fabricaba las llaves de patilla con mas arte que todos sus antecesores. Adelantó lo que ha podido , ayudado de la proteccion del Señor Infante , que le estimulaba á buscar la perfeccion, y si los actuales se han acercado mas á ella, se debe en parte al expresado Fernandez ; ponía su nombre por marca , y por contramarca un Caballo.

Este Artífice sacó dos discípulos, que fueron Domingo García y Juan Belén.

Domingo García ponía por contramarca un Leon con la mano izquierda.

quiera levantada, los punzones como su Maestro, y sin cruz encima, y aunque hizo pocos progresos en el Arte de Arcabucero, fué laudable por los temples que daba á los Cuchillos de monte, Cortaplumas y Cañavetes, á los cuales ponía por marca el mismo punzon que á los Cañones.

Contemporáneo suyo fué el famoso Cuchillero Angel Horbeyra, conocido solo por el Borgoñon, que sin embargo de no haber sido Arcabucero, es acreedor á que se haga memoria de él en esta Obra por su extraordinaria habilidad: era Gallego, y habiendo en su corta edad pasado á la Ciudad de Namur en Flandes, aprendió el oficio con tanta perfección, que viendose sin igual en el conocimiento de los temples, volvió á España, puso su Tienda en la calle de San Benito, y sus obras son

mucho mas estimadas y deseadas que las de Domingo García ; ponía por marca una Cruz quadrada , murió en esta Corte , y está enterrado en San Martín.

CAPITULO V.

Arcabuceros de Madrid que han merecido mayor estimacion , y principian desde Juan Belén hasta los actuales.

JUAN Belén superó con mucho exceso al expresado Gaspar Fernandez, su Maestro. Fué nombrado Arcabucero del Rey Don Carlos Segundo en el año de 1684, y murió en el de 91 ; ponía por contramarca un Unicornio , mirando á la izquierda , en accion de clavar el asta en un árbol. Sacó los tres discípulos siguientes :

Nicolás Bis,
Alonso Martinez
y Luis Santos.

Nicolás Bis, de nacion Aleman, fué nombrado por muerte de su Maestro, Arcabucero de dicho Monarca Don Carlos Segundo en el año de 1691, y continuó sirviendo al Rey Don Felipe Quinto hasta el de 1726, en que falleció : A este Artífice se debe el laudable invento de los Cañones de callos de herradura , que le hace digno de perpétua memoria, á vista de ser los de esta especie, sin la menor duda, los mas sólidos y apreciables por todas las circunstancias, con la particularidad de que una herradura mala mezclada con las muchas que embebe un Cañon, es suficiente para malearlo. La contramarca es un Mundo con su Cruz, y

á los lados dos flores de Lis, de las
quales está pendiente una Cadena.

Muchos estan persuadidos á que
este Nicolás vino de Francia de ór-
den del referido Monarca Don Feli-
pe Quinto ; pero están equivocados,
pues ha sido Miguel Montargis, que
no hizo obra ninguna, y solo servia
de limpiar y cuidar las Escopetas en
el quarto del Rey, siguiendo á S.
M. en las Campañas, en donde re-
cibió dos heridas. Disfrutó el sueldo
de Arcabucero de S. M., que era de
quarenta escudos al mes, de á diez
reales de vellon cada uno, que com-
ponen 40800 reales anuales ; sirvió
este encargo desde el año de 1 hasta
el de 1733, en que falleció.

Alonso Martinez trabajó con mu-
cho primor á competencia con el ex-
presado Bis. Su genio fogoso y alti-
vo no solo le llevó al extremo de

forjar un Cañon de clavos de herradura (lo que ninguno imitó hasta ahora por el sumo costo é ímprobo trabajo), sino al de marcharse á Portugal, en donde el Rey Don Juan le nombró para Arcabucero suyo; pero viendo que no le probaba aquel País, pasó á Cataluña, en donde le prendieron con varios partidarios que tenian pena capital: los conduxeron á Barcelona, y puestos en Capilla, conocido Martinez por un Oficial Militar, nombrado Garrido, que estaba de guardia, y le habia tratado en Madrid, dió éste parte al Capitan General, que lo era el Príncipe Pio; y hallandose precisamente este Excelentísimo con obras del mismo Martinez, que apreciaba mucho, pesoso de que semejante habilidad pereciese, le libertó, y mandó fuese á trabajar á casa del Arcabucero Pedro

dro Estevan , en donde permaneció hasta que le confirieron la plaza de Maestro mayor de Armas de Mallorca , en la que murió : sus obras en todas partes fueron de igual mérito y grande estimacion ; y si Pedro Estevan fué el mejor Artífice de Cataluña , lo debió á Martinez : ponía éste por contramarca un Perdiguero mirando á la derecha , con la mano izquierda levantada.

Luis Santos , aunque ha sido buen Arcabucero , como se deduce de el hecho de incluirle en la lista de los de mayor estimacion , no son de tanta sus obras , como las de sus discípulos : murió en Madrid en 27 de Abril de 1721 , puso por contramarca un Leon rapante.

Nicolás Bis sacó un solo discípulo , que fué

Matías Baeza.

Este ha sido nombrado Arcabucero del Rey Don Felipe Quinto en el año de 1739, puso por contramarca un Delfin con una Estrella en medio de nubes, y dos Aves volando.

Alonso Martinez sacó los tres discípulos siguientes :

Diego Esquivél,
Juan Fernandez
y Diego Ventura.

Diego Esquivél fué muy primoroso en sus obras y aun en sus costumbres, pues murió en buena opinion : sucedió su muerte en 26 de Enero de 1732, ponía por contramarca un Venado en ademan de correr, mirando á la izquierda.

Juan Fernandez fué nombrado

Ar-

Arcabucero del Rey D. Felipe Quinto en el año de 1726, puso por contramarca una Aguila con un Cetro, y Flor de Lis.

Diego Ventura, siendo de edad muy abanzada, fué nombrado Arcabucero del Rey Don Carlos Tercero (que está en Gloria) en el año de 1760, y murió en el de 62; puso por contramarca un Perdiguero, como su Maestro Martinez.

Luis Santos sacó un discípulo, que fué su hijo

Juan Santos.

Los Cañones de este Artífice no desmerecen en punto á la solidéz, pero la emulacion les hizo decaer de su debido aprecio; puso por contramarca un Leon en dos pies, y una Flor de Lis en la mano derecha.

Ma-

Matías Baeza sacó los tres discípulos siguientes:

Francisco Bis,
Ignacio Barcina
y Sebastian Santos.

Francisco Bis fué nombrado Arcabucero del Rey Don Felipe Quinto en el año de 1740, y murió en el de 65 ; éste fué hijo de Baeza , y nieto de Nicolás Bis: ponía el apellido de su Abuelo por la fama de éste ; pero para diferenciarse usó la distinta contramarca de dos Mundos, con una Flor de Lis enmedio , y una Corona encima.

Ignacio Barcina puso por contramarca una Aguila con dos Cabezas , una Corona encima , y á los lados el Cetro y la Espada.

Sebastian Santos fué elegido Arcabucero del Rey Don Fernando Sexto

to en el año de 1752, y murió en 62 : su contramarca un Leon coronado con un Mundo, y Cetro en la mano derecha.

Diego Esquivél sacó un discípulo, que fué

Gabriel Algora.

Este ha sido nombrado Arcabucero del Rey Don Fernando el Sexto en 1749, y murió en 61 ; su contramarca un Venado corriendo, y mirando al contrario del que puso en la suya su Maestro Esquivél, y en el ángulo superior á la izquierda una A.

Juan Fernandez sacó los discípulos siguientes:

Manuel Sutíl,

Josef Cano,

Joaquin Zelaya

y Josef Lopez.

Ma-

Manuel Sutíl, bien digno de este apellido por la sutileza de su ingenio, trabajó en Madrid de Arcabucero por algun tiempo, y se trasladó á Astorga, en donde murió. Sus obras tan apreciables como deseadas y buscadas, no padecieron variedad con la mutacion de clima, aguas, &c., cuyo exemplar, y el referido de Alonso Martinez, son pruebas inconstatables de que en la verdadera maestría de preparar y organizar los Cañones consiste solo su bondad. La contramarca de este Artífice un Leon desgajando una rama sin hojas, y á la parte opuesta un Mico con cola dilatada.

Josef Cano fué nombrado Arcabucero honorario, y en propiedad del Rey Don Felipe Quinto en el año de 1740, y murió en el de 51, sus obras contienen el mérito que

su universal estimacion pública, y su habilidad y gusto no se limitaron al Arte de Arcabucero, segun manifiesta el exemplar siguiente.

Habiendose roto al Rey una evilla de un juego de acero, que habian regalado de Francia á S. M. y tenia en mucho aprecio, preguntó á Josef Cano si podria componerla: respondió éste, que no solo prometia componerla, sino tambien hacer unas mejores que las indicadas; y efectivamente presentadas á S. M., quedó tan convencido, como lleno de satisfaccion.

Joaquin Zelaya ha sido nombrado Arcabucero honorario de D. Fernando el Sexto en el año de 1747, y en propiedad en el de 49, y falleció en el de 60; sus obras son dignas de aprecio; la contramarca una Aguila con Flor de Lis á la derecha,

cha , y un Cetro á la izquierda.

Josef Lopez fué tambien Arcabucero de mérito ; su contramarca un Leon coronado , puestas las dos manos encima de un Mundo.

Diego Ventura sacó un discípulo , que fué

Benito San Martin.

Las obras de éste , aunque merecen estimacion , perdieron bastante , por lo que despues se dirá ; su contramarca un San Martin partiendo la Capa.

Juan Santos sacó al discípulo

Francisco Lopez.

Este fué admitido por Arcabucero del Rey (que está en Gloria) Don Carlos Tercero en el año de 1761 , y jubilado en el de 73 ; su habilidad y esméro llegaron á la perfección.

feccion que está publicando el aprecio que merecen sus obras en toda la Europa; puso por contramarca las Armas de Madrid, que son el Oso y el Madroño (*).

Josef Cano sacó al discípulo

Diego Alvarez.

Este fué nombrado Arcabucero del Rey Don Carlos Tercero en el año de 1775: su contramarca un Castillo con dos Vanderas, y en ellas dos Flores de Lis, y una Cabeza de Leon á la parte superior del Castillo.

Joaquin Zelaya sacó los discípulos siguientes: Sal-

(*) Otro Francisco Lopez ha sido Arcabucero en Salamanca, cuyas obras no admiten la menor comparacion con las del anterior; tienen encima de la marca la contramarca, que es un Leon de cola muy delgada con las manos levantadas, y Corona en la Cabeza.

Salvador Cenarro,
Antonio Gomez
y Pedro Ramirez.

Salvador Cenarro fué nombrado Arcabucero honorario del Rey Don Carlos Tercero en el año de 1761, y en propiedad, en el de 62 ; pidió su jubilación en el de 92 , y murió el de 93. De su habilidad es ocioso hacer elógió , quando la está publicando la confianza que mereció á S. M. y sus Serenísimos Hijos. Ponia por contramarca un Leon con un Mundo , Espada y Cetro.

Antonio Gomez fué nombrado Arcabucero honorario del expresado Monarca Don Carlos Tercero en el año de 61 , y en propiedad, en el de 62 ; su contramarca un Unicornio.

Pedro Ramirez principi6 á trabajar

jar muy bien en su Oficio de Arcabucero ; pero lo dexó por habersele proporcionado destino cómodo y decente. Ponia por contramarca una Aguila con las alas abiertas.

Tambien fué discípulo de Zelaya Agustin Bustindui , aunque no desde sus principios , pues siendo Armero en Vizcaya , y conociendo que estaba muy corto en su Oficio , vino á Madrid á tomar alguna escuela ; puse á la de Zelaya , y sin embargo de haberla tomado poco tiempo , logró por su aplicacion ser el mejor Fabricante conocido en aquella Provincia ; en la que dexó varios discipulos que van progresando , segun lo manifiesta el aprecio que sus Cañones merecen por su seguridad y limpieza. Del mismo modo que Bustindui pasaron tambien varios fabricantes de llaves de aquel País á tomar

mar nociones en Madrid, y efectivamente se acercan cada dia mas á la perfeccion.

Sebastian Santos sacó al discípulo

Pedro Fernandez.

Este dexó el Oficio, y pasó á la Fábrica de Espadas de Toledo, donde murió : su contramarca un Gallo.

Gabriel de Algora sacó los dos discípulos

Agustin Ortíz
y Miguel Cegarra.

Agustin Ortíz fué nombrado Arcabucero honorario del Rey D. Carlos Tercero en el año de 61, y en propiedad, en el de 65 : murió en el de 71, su contramarca un Cisne nadando.

Miguel Cegarra fué nombrado Ar-

Arcabucero del Rey Don Carlos Tercero en el año de 1768 , en propiedad en el de 71 , y murió en el de 1783 ; su contramarca contiene las Armas de Madrid , con una Flor de Lis á la derecha.

Francisco Lopez sacó los quatro discípulos siguientes :

Francisco Antonio García,

Isidro Solér,

Francisco Targarona

y Gregorio Lopez.

Francisco Antonio García fué nombrado Arcabucero del Rey nuestro Señor Don Carlos Quarto en el año de 1788 , y murió en el de 92 ; ponía por contramarca una cifra , que quiere decir Madrid , con el Oso y Dragon á los lados , mirando á una Corona , que está encima.

Isidro Solér , Autor de esta Obra,
fué

fué nombrado Arcabucero del Rey nuestro Señor Don Carlos Quarto en el año de 1792 ; pone por contramarca dos Mundos enmedio de dos Colunas, con Corona Ducal encima.

Francisco Targarona fué nombrado Arcabucero del Rey el año de 1792 ; pone por contramarca las Armas de Madrid , y al lado opuesto del Oso un Dragon en igual postura.

Gregorio Lopez fué nombrado Arcabucero del Rey en el mismo año de 1792 ; pone por contramarca las Armas de Madrid , con siete Estrellas , y una Corona encima.

Agustin Ortíz sacó dos discípulos,

Pedro Fernandez
y Carlos Rodriguez.

Pedro Fernandez exerce su Oficio actualmente en Madrid ; pone por

con-

contramarca una Aguila con dos cabezas.

Carlos Rodriguez , tambien residente en Madrid , pone dos Patos nadando.

Miguél Cegarra sacó al discípulo

Antonio Navarro.

Antonio Navarro , establecido en Madrid , pone por contramarca un Navío.

Diego Alvarez sacó hasta ahora al discípulo

Valentin Lopez.

Este reside en Madrid , y pone por contramarca los trofeos de Guerra.

Salvador Cenarro sacó quatro discípulos,

Juan de Soto,

Carlos Montargis,

Manuel Cantero
y Hilario Matéo.

Juan de Soto fué nombrado Arcabucero de Rey en 1783, pone por contramarca un Caballo.

Carlos Montargis fué nombrado Armero de la Real Armería en 1792, pone por contramarca las Armas de esta Villa, cinco Estrellas, dos Palmas á los lados, y una Corona Ducal (*).

Manuel Cantero, establecido en Madrid, pone por contramarca un Leon con Espada y Cetro, mirando al contrario que el de su Maestro Cenaarro. Hila-

(*). El Padre de éste tambien llamado Carlos, ha sido Grabador en Madrid con alguna inteligencia de Arcabucero, y su visabuelo Miguél fué igualmente Arcabucero en tiempo de Luis Catorce, Rey de Francia, lo que prueba la antiqüedad de esta Familia en el referido Arte.

Hilario Matéo pone por contramarca dos Leones en ademán de reñir.

Antonio Gomez sacó dos discípulos,

Juan Lopez

y Ramon Martinez.

Juan Lopez , situado en Madrid, pone por contramarca un Perro atravesado por el lomo con una espada.

Ramon Martinez marchó á Indias , y se ignora su paradero, hallándose pocas obras suyas ; ponía por contramarca un Unicornio con la punta del asta clavada en un árbol.

Isidro Solér ha sacado hasta ahora dos discípulos,

Basilio Escalante,

y su hijo Manuel Solér.

Basilio Escalante trabaja en Madrid, pone por contramarca un Castillo con dos Escaleras á los lados, y dos Vanderas encima.

Manuel Solér pone por contramarca dos Colunas con el Sol encima, y enmedio una Áncora.

Marcas y Contramarcas de los Arcabuceros de Madrid, que hà habido de Rey desde el año 1684. hasta el presente de 1795.















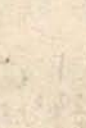




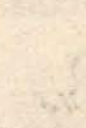



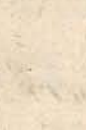
































































Juan Belen.....		
Nicolas Bis.....		
Juan Fernandez.....		
Matias Baeza.....		
Josef Cano.....		
Francisco Bis.....		
Toaq. ⁿ de Zelaya.....		
Gabriel Algora.....		

Sebastian Santos.....		
Diego Ventura.....		
Fran. ^{co} Lopez, reserv. ^o		
Antonio Gomez.....		
Agustin Ortiz.....		
Miguel Legarra.....		
Salvador Lenarro.....		
Fran. ^{co} Ant. ^o Garcia.....		

Arcabuceros actuales de su Magestad.

Diego Alvarez.....		
Juan de Soto.....		
Lsidro Soler.....		

Fran. ^{co} Targarona.....		
Gregorio Lopez.....		



										
										
										
										
										
										
										
										



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.



Marcas y Contramarcas de los Arcabuceros de Madrid. que no han sido de Rey, pero sus Obras de merito y estimacion.



* Alonso Martinez...  


* Manuel Sutil...  



* Diego Esquibel...  



Luis Santos...  



Juan Santos...  

Josef Lopez...  



Benito San Martin...  

Ygnacio Barcina...  

Pedro Fernandez...  

Pedro Ramirez...  



Arcabuceros actuales en Madrid.

Pedro Fernandez...  



Carlos Rodriguez...  

Antonio Navarro...  



Carlos Montargis...  


Juan Lopez...  

Valentin Lopez...  

Manuel Cantero...  

Basilio Escalante...  

Manuel Soler...  

Hilario Matheo...  

N O T A.

Para la perfecta inteligencia de lo que queda referido , se ponen en la primera Lámina las marcas y contramarcas de todos los Arcabuceros del Rey , desde Juan Belén hasta el tiempo presente ; y en la segunda las de los demás , que sin embargo de no haber logrado esta distincion , merecen el aprecio de los inteligentes ; señalando con una Estrella los antiguos, cuyas obras son mas apreciables y buscadas.

Autores Cebres de Sevilla

Pedro Miguel.

Guillem y Gonrales



CAPITULO VI.

Arcabuceros de Madrid , que no han merecido incluirse en la precedente lámina , por no haber igualado sus obras al primor y delicadeza de los demás ; señalanse los mejores con una Estrella.

Juan Calado , su contramarca una Aguila con dos Cabezas.

Josef Miñoso , id. un Dragon.

Juan de Miranda , id. un Sol.

Josef Roxas , id. un Elefante.

Francisco Paradela , * id. un Sancti-Espiritus.

Luis de Cáceres , * id. una Aguila con dos Cabezas.

Alonso del Corral , * id. un Leon levantado de manos.

Aunque los Cañones de estos siete Arcabuceros no son de la mayor es-

estimacion , no es por falta de seguridad , sino porque no han llegado á darles toda la perfeccion ó finura que los inclusos en la lámina.

A los expresados Arcabuceros primitivos pudo haber antecedido alguno ; pero no habiendo llegado á mí la menor noticia , serán sus obras de poquísima estimacion ó ninguna fama ; solo sí manifestaré , para noticia é inteligencia de los aficionados , que Juan de Lara construyó en Madrid Cañones de mediana estimacion ; pero no estendiendose su habilidad á otra cosa , se juntó con dos Oficiales , nombrados Miguél de Mañanas y Juan Quincoces , y entre los tres sacaban una Escopeta ; hasta que pasado poco tiempo se ausentó Mañanas al Burgo de Osma , en donde trabajó con aceptacion , y Lara á Portugal , en donde enseñó á los dos hermanos,

llamados allí los hermaus. Puso Lara por contramarca una Fuente con dos aves bebiendo.

Algunos viven en el engaño de que Lazari Cominaz forjó Cañones en Madrid, siendo así que no salió de Italia, aunque en su tiempo floreció entre todos los extranjeros. Sus Cañones han sido estimados en toda Europa, y aun hoy lo son, por lo que mira á la seguridad; pero son poquísimos los verdaderos, é infinitos los falsificados, por la fama que ha merecido en aquella época.

CAPITULO VII.

De los falsificadores.

EL interés de una crecida ganancia ha sugerido á varios sugetos el reprobado arbitrio de contrahacer las marcas y contramarcas de muchos

Arcabuceros acreditados , estampandolas en Cañones comunes , segun tengo referido ; y aunque á vista de las dos Láminas que preceden sea fácil cotejarlas , y conocer inmediatamente aquellas que se distinguen de las grabadas en ellas ; como se hallarán algunas , que , ó gastadas del tiempo , ó carcomidas por el fuego y el poco cuidado de su aseo y limpieza , dexen siempre la duda de si serán legítimas ó no : me ha parecido oportuno nombrar aquellos sujetos que se han dedicado á este vergonzoso tráfico , á fin de que los compradores vivan con la debida precaucion , quando se les presente una de estas Escopetas , sin dexarse sorprender por una aparente semejanza , porque hubo falsificadores tan diestros en imitar , que no es facil conocerlos sin recurrir á los inteligentes

tes que posean conocimientos mas extensos y finos de la facultad ; pero como sería muy prolijo si quisiese nombrarlos á todos , lo haré solo con los mas principales y cercanos, pues pocos exemplos son mas que suficientes para hacerlos circunspectos y desconfiados.

Benito San Martin , Arcabucero de mérito y habilidad, tuvo un hijo llamado Roque , el que habiendo estampado las marcas de su Padre difunto en Cañones comunes, hizo que se mirasen con desprecio los que habia fabricado , quitandole por este medio la estimacion que merecian por su seguridad y limpieza.

Diego Higares y Antonio Lopez, que trabajaron en esta Corte , cometieron tambien muchas de estas falsificaciones , ocurriendo por este ar-

bitrio al remedio de las necesidades que padecian.

Don Antonio Lopez, sugeto que por su ocupacion no carecia de conveniencias, se divertia en comprar Cañones viejos, y despues de limpiarlos y adornarlos con pulimentos, estampaba en ellos grandes letreros de oro, con lo qual aparentaba poseer muchas Escopetas de Madrid, y los ignorantes creyendolo sobre su palabra, miraban con envidia este tesoro fingido.

Ultimamente, un Francés avecindado en Cadiz tenia la gracia de estampar en los Cañones de Vizcaya (y no sería en los mas caros) las marcas de los de Madrid, y los enviaba á Indias, cobrando por ellos el precio á que los hacian subir las referidas marcas.

Parece increíble, que unos exce-

soy tan perjudiciales á la seguridad pública, como denigrativos de la fama y estimacion de los Arcabuceros, corriesen impunemente, sin que ninguno de ellos los reclamáse, ni se moviese á solicitar su remedio: aquella excesiva compasion, casi característica en los Artesanos honrados, les hace muchas veces que miren con indiferencia sus mas queridos intereses, y por no hacer daño á uno, sufren lo que no debieran, como ha sucedido con los falsificadores, pues si el primero que usó esta superchería fuese castigado, se hubieran contenido los demás en los límites de su obligacion, y no pasarían los Arcabuceros por el dolor y desconsuelo de ver tal vez desacreditadas sus marcas mismas ó las de sus Maestros, sin poderlo impedir, como sería facil, y diré en el Capítulo siguiente.

CAPITULO VIII. Y ULTIMO.

De las falsificaciones.

Aunque espero que la publicacion de las legítimas marcas y contramarcas de todos los Maestros que nos han precedido , contendrá á muchos de los que se ocupaban en falsificarlas , como es tan dificultoso desarraygar del corazon del hombre el deseo de ganar mucho á costa de poco trabajo , desconfio que dexen de repetirse algunas en lo succesivo ; y por lo mismo me parece , que el único medio que pudiera emplearse para cortar de raíz este reprobado comercio , sería el de permitir á los Arcabuceros el que pudiesen machacar los Cañones que llegasen falsificados á sus manos , así como lo es á todo el mundo el hacerlo con la
mo-

moneda falsa , ó á lo menos el de marcarlos con la señal de contrahechos , porque no teniendo esta facultad , todo lo que pueden hacer es manifestar al dueño del Cañon su bastarda calidad ; pero como éste se halla engañado de buena fé , no escrupuliza en buscar el medio de subsanar el perjuicio padecido , engañando á otro , y de esta suerte va el referido Cañon pasando de mano en mano , hasta que al fin llega á reventarse , que es el comun paradero de todos ellos.

Es verdad , que no á todos los Arcabuceros que exercen en Madrid la facultad , pudiera concederseles este permiso , porque siendo muy jóvenes , y hallandose por consiguiente destituídos de los conocimientos que solo da la práctica de muchos años de Oficio , están , poco menos que

que los aficionados , expuestos á padecer muchas equivocaciones , dexándose sorprehender de una aparente semejanza ; y así solo debían tenerle aquellos Profesores , que á fuerza de experiencia y atencion han llegado á enterarse perfectamente del modo y reglas que los Maestros antiguos han observado en su trabajo , y que sin necesidad de recurrir á las marcas , conocen á primera vista , si las obras que se les presentan son ó no del autor á quien se atribuyen ; cosa que , aunque parecerá difícil , es sin embargo evidente , como pudiera demostrarse.

Confieso con la sinceridad que acostumbro , que no hallo ningun inconveniente en el medio que acabo de proponer , puede ser que nazca de la cortedad de mi talento el no atinar con los perjuicios que resultarían

rían de la concesion de semejante permiso , por lo mismo me contento con referir sencillamente mi dictamen , con el único fin de desengañar á los aficionados , y evitar las falsificaciones tan perjudiciales al crédito de los Arcabuceros , como á la satisfaccion de los compradores : si no he conseguido el intento , acertaré á lo menos en concluir mi Obra con el deseo de que otro mas instruído la rectifique y perfeccione , dandola toda la extension que merece su objeto , quiero decir , un Arte en que nunca estarán de mas los adelantamientos , hasta conseguir una perfecta seguridad.

Fepe Marcure

de Laguarda

y Andrés Henner

LISTA

DE LOS ARCABUCEROS
que hubo en la Corte , desde que se es-
tablecieron en ella los dos primeros,
hasta la época presente , y de los
discipulos que enseñaron.

Pedro Maese y Simon Mar-
cuarte.

Simon Marcuarte , à las Ho-
ces , enseñó á sus dos hijos

Felipe
y Simon.

Felipe Marcuarte

á Laguizamo
y Andrés Herraéz.

Simon Marcuarte

á Juan Salado,
Pedro Muñoz,
Juan de Metola
y Francisco Fernandez.

Juan Salado

á Juan Sanchez de Mirueña,
Pedro Palacios
y Christoval de Ricla.

Juan Sanchez de Mirueña

á Gaspar Fernandez.

Gaspar Fernandez

á Juan Belén
y Domingo García.

Juan Belén

á Nicolás Bis,
Alonso Martinez
y Luis Santos.

Nicolás Bis

á Matías Baeza.

Alonso Martinez

á Diego Esquivél,
Juan Fernandez
y Diego Ventura.

Luis Santos á su hijo

Juan Santos.

Matías Baeza

á Francisco Baeza , àlias Bis,
Ignacio Barcina
y Sebastian Santos.

Diego Esquivél

á Gabriel Algora.

Juan Fernandez

á Manuel Sutil,
Josef Cano,
Joaquin Zelaya
y Josef Lopez.

Diego Ventura

á Benito San Martin.

Juan Santos

á Francisco Lopez.

Sebastian Santos

á Pedro Fernandez.

Gabriel Algora

á Agustin Ortíz



y Miguél Zegarra.

Josef Cano

á Diego Alvarez.

Joaquin Zelaya

á Salvador Cenarro,
Antonio Gomez,
Pedro Ramirez
y Agustin Bustindui.

Francisco Lopez

á Francisco Antonio García,
Isidro Solér,
Francisco Targarona
y Gregorio Lopez.

Agustin Ortíz

á Pedro Fernandez
y Carlos Rodriguez.

Sal-

Salvador Cénarro

á Juan de Soto,
Carlos Montargis,
Manuel Cantero
é Hilario Matéo.

Miguél Zegarra

á Antonio Navarro.

Antonio Gomez

á Juan Lopez
y Ramon Martinez.

Diego Alvarez

á Valentin Lopez.

Isidro Solér

á Basilio Escalante
y á su hijo Manuel Solér.

N O T A.

Como en esta Obra se trata solo de los Arcabuceros que han forjado Cañones , no se incluyen en la Lista los actuales discípulos , que aunque sepan construirlos , no han publicado aún sus marcas y contramarcas.



N O T A.

Como en esta obra se trata solo de las Arcabuceras que son forjadas Cuñadas, no se incluyen en la Lista los actuales discípulos, que aunque ya han construídos, no han publicado aún sus marcas y diseños.





1069338

