

ENTREMES DEL ABAD DEL  
Campillo.

INTERLOCUTORES.

Doña Mencía,  
Vna criada.  
D. Acacio,

El Abad del Campillo;  
El Capitan Carroza.  
Vn Alguacil. Vn Bodegonero;

*Salen Mencía, y la criada:*

*Menc.* Desvergonçada,

como no está esta quadra aderezada?

*Criad.* Ay, qué suelta mi ama la maldita!

*Menc.* Ves que aguardo tres primos de visita;

*Criad.* Saber quien son espero.

*Menc.* El Abad del Campillo es el primero,  
el Capitan Carroza, y Don Acacio.

*Criad.* Comen esos señores muy despacio,  
mas que están en ayunas hasta aora?

*Menc.* Como hablas de esa suerte?

*Criad.* Mi señora,

yo juzgo, en tales penas,  
por la casa de Vña las ajenas:

*Menc.* Mas qué te muelo à cozes, mal nacida;

*Criad.* Pero qué no me mueles la comida?

*Menc.* Pues mirame a la cara,  
dexa venir mis primos.

*dentro;*

*Abad.* Para, para.

*Criad.* El Abad del Campillo en coche viene;

*Menc.* Tendrele todo el año, si él le tiene.

*Sale el Abad de gorrón.*

*Ab.* No he gastado, aunque pese à mi comida;  
mejores doce quartos en mi vida.

*Menc.* Muchos coches Vña en Madrid haga;

*Ab.* Essa es pensión que la Abadía paga.  
Como está Vñia sin brafero?

*Menc.* Tengo con la criada tal agujero,

que

que no le enciendo nunca , y es mi tema,  
 porque pienso que todo me lo quema,  
 y no quiero vivir con pesadumbre,  
 que estoy en asquas quando tengo lumbre.

*Ab.* Esta casa en Diciembre es vna venta.

*Menc.* Y en Julio la mejor , que el Sol calienta:

*Ab.* Aun no ha venido el Capitan Carroza?

*Capit.* Moza, *Dentro el Capitan.*

limpiame aqui con lo primero que aya,  
 porque traygo mas barros que la Maya. *Sale.*

*Ab.* Que venga vn Capitan de aqueffe modo?

*Cap.* No tengo quien me saque el pie del lodo.

*Menc.* No vendreis à Cavallo?

*Capit.* Prima mia,

Yo naci Capitan de Infanteria,

y marchó assi en Invierno, y en Verano.

*Menc.* Pues no digais que sois

mi primo hermano.

*Capit.* Mas con andar à pie

mi honor se encumbra.

*Ab.* Por el cicio Pasqual , que nos alumbrá,

que esto de andar à pie haciendo jornadas,

os tiene de costar muchas patadas;

ya lo hiciera mi primo Don Acacio.

*Cap.* Esse hombre nació para Palacio,

es gran ginete de vna, y otra silla,

en el zaguan ha entrado. *Dentro D. Acacio.*

*Acac.* So marçilla.

*Ab.* Capitan , aprended de vuestro primo.

*Cap.* D. Acacio , señor, muy alto pica.

*Sale Don Acacio.*

*Don Acac.* Oyes mozo , que buevas la borrica

*Ab.* Es vuestra essa borrica trasijada?

*Acac.* Yo no la echado paja , ni cevada,

sino es que vn Panadero de obra pia

me lleva à casa vn pan al tercer dia,

y prestóme la burra.

*Cap.* Pues no hicieras

quitarle por lo menos las dos seras?

*Acac.* No señor , que en Invierno no camino;

sino

sino llevo esterado mi pollino.

*Ab.* Como venis tan tarde?

*Acac.* Pues si he comido el Cielo no me guardé;  
que aunque los Cavalleros ayunemos,  
ò comemos muy tarde, ò no comemos.

*Menc.* Diganos Vñria,  
quanto vale cada año la Abadia?

*Ab.* No es facil con los frutos tener tino;  
valdrá el año, que acierta el cebollino,  
mas de docientos reales, ò trecientos,  
y pago de pensión hasta seiscientos,  
y otros gaxillos, que ay tambien vrgentes,  
pago quinientos reales de Tenientes.

*Menc.* Quinientos no pagais à dos Conventos?

*Ab.* Aquellos, prima, son otros quinientos.

*Menc.* Pues pagadas pensiones por la cuenta,  
què le queda à Vñria de la renta?

*Ab.* Quedará largamente de propina,  
solamente vn bordon, y vna esclavina,  
como al presente hago.

*Acac.* Y essa pensión pagais à Santiago?

*Ab.* Primo, de mi Abadia decir puedo,  
que es de Anillo. *Cap.* Pues atesela al dedo:  
Si yo fuera al Campillo vn par de meses,  
à estocadas, à tajos, y à rebeses,  
solamente en entierros de peynados  
le avia de valer dos mil ducados.

Hanse muerto de verme en ocasiones  
muchos, que oy dia están en pretensiones:

*Acac.* Como viven pretendo hacer pesquisa,  
si al veros se murieron?

*Cap.* Fue de risa.

*Ab.* Como và de linages Don Acacio?

*Acac.* Oy vi mi executoria muy despacio  
y por el arbol con mi prima infiero,  
que estamos de los grados en tercero.

*Cap.* El decir en tercero mentis harto,  
que oy con mi prima estamos en el quarto:

*Ab.* Paganse muchos que mis deudos se hagan.

*Capit.* Pues las deudas de Vñria no se pagan,

yà me tienen muy harto , pero miento, (to:  
que no puede està harto el que està hambriẽ;  
el hambre me dà guerra , con licencia  
me voy à sustentar vna pendencia.

*Acac.* A vuestro lado nos tendreis, Soldado.

*Capit.* Si vãn los dos, me han de comer vn lado;  
y me aguardan torreznos.

*Acac.* Donde es? *Capit.* Dalle,  
de la Sarten presumo que es la calle.

*Abad.* Dexarle ir solo es disparate.

*Menc.* Bolveràn à sacar mas chocolate?

*Cap.* Aquesto es lo primero.

*Vase.*

*Abad.* Aguardad Capitan.

*Vanse.*

*Cap.* Yo à nadie espero.

*Menc.* Tienes yà las morcillas bien dispuestas?

*Criad.* Como Vfia me dixo estàn compuestas.

*Menc.* Pues, muger como yo, en tales ocasiones;  
debe hacer de las tripas coraçones,  
dame el manto , y lo que tengo dicho,  
que mi renta se funda en mi capricho. *Vanse.*

*Sale el Capitan, y està puesta vna mesa.*

*Cap.* A comer , en buen Romance,  
este Bodegon me alienta,  
que èl Abad , segun mi cuenta,  
no me puede dàr alcance.

*Sale el Abad embozado.*

*Abad.* A el Capitan no he topado,  
que se vino à reñir en  
la calle de la Sarten,  
sin duda lo han estrellado.

*Cap.* Sin blanca estoy , pero arrimo  
tendrè de gorra en qualquiera.

*Abad.* Si aqui mi primo me viera?

*Capit.* Si aqui me viera mi primo?

*Abad.* El Capitan es; no aliento.

*Cap.* Voto à Dios que es el Abad.  
O baxa necesidad!

*Abad.* Valgame mi entendimiento!  
el que valeroso intenta  
pendencias , señor Soldado,

và arreñirlas en el Prado.

*Capit.* Y en Bodegon las sustentà;

*Abad.* Si nunca el dinero os toca,  
què haceis en el Bodegon?

*Capit.* Comer con el coraçon,  
por no poder con la boca.

*Abad.* Sino tiene vn Cavallero  
quartos con que satisfaga,  
lo fian?

*Capit.* Si , y no se paga  
esso con ningun dineros;  
aqui tiene Vfia  
manteles , cuchillo , y pan.

*Abad.* Coniereis vos Capitan?

*Capit.* Si , por hacer compaña.

*Abad.* Primo , pedid algo bueno;  
pues no ay gente que nos note,  
trae vn plato de gigote.

*Sale Don Acacio.*

*Acac.* Mas valiera de veneno:

*Abad;*

**Abad.** Es posible, Don Acacio, que acosta de la opinion entreis en vn Bodegon?

**Acac.** Y Vñria, està en Palacio?

**Abad.** Respuestas dais importunas, quando la accion os condeno.

**Acac.** Vñestro sermon serà bueno, mas yo me estoy en ayunas; y al vèr que me estas riñendo, por lo que vengo à intentar, os quisiera preguntar, como estais aqui?

**Capit.** Comiendo.

**Acac.** Pues yo me quiero assentar.

**Abad.** Mirad si fois Cavallero, que la Iglesia ha de ir primero.

**Acac.** Pues si và primero, andar.

**Abad.** Aveis andado grosero, y en pena del desatino, vos aveis de ir por el vino.

**Acac.** No, la Iglesia ha de ir primero.

**Cap.** En Bodegon, sin querer los comeràs, tan pequeños, que jamás salieron del cascaron.

**Abad.** Huesped, venga de regalo.

*Saca el Bodegonero algo en vn plato desportillado.*

**Bod.** No ay mas que este perdigon.

**Abad.** Y en plato de dàr la vñcion, sin duda que està muy malo; negro, y duro tiene el cuero, y la carne con raiz; mas que es grajo la perdiz, à pagar de mi dinero?

**Bod.** Què sucede sobre ajo la de vamonos los tres?

**Capit.** La de vamonos, no es, mas serà la de Juan Grajos; que no pidais mas me admiro.

**Ab.** Por què? **Cap.** Porque vn perdigõ es muy poca municion para hacer al hambre tiro.

**Abad.** Capitan, Sacar dinero, y ir à pagar lo comido.

**Cap.** Vñia tenga entendido, que la Iglesia ha de ir primero.

**Abad.** Esto, primos, se acabò, y sea en Bodegon la postrera.  
*Levantanse.*

**Acac.** Si esto supiera la prima què nos pariò.

*Sale Doña Mencia, y la criada buyena do de vn Alguacil.*

**Menc.** Dì, con mi trato en el suelo!

**Criad.** En vano intentas correr.

**Alg.** Yo las tengo de prender, si se subieran al Cielo.

**Menc.** Si yo en el Cielo me entràra, libre estaba de su brega, porque vn Alguacil no llega al Cielo con vna vara.

**Abad.** Digo, cada qual se escape, pero saliò mal la droga, porque esta es mi prima.

**Acac.** Soga.

**Abad.** Y tray vn Alguacil. **Cap.** Zapè, lo que importa aqui es callar.

**Menc.** Muy mal el honor se estima.

**Acac.** Ay, què ha saltado la prima!

**Abad.** Pues vos la podeis templar.

**Menc.** Bueno fuera que mirara por sus prendas Vñria.

No, si el Alguacil porfia, apart. se me ha de caer la cara.

**Alg.** Lo mas seguro es asillas.  
*Echales la mano.*

**Cap.** Como vsais esta indecencia?

**Alg.** Porque sin tener licencia anda vendiendo morcillas.

**Acac.**

*Acac.* Jesus, de Doña Mencia,  
quien demonios lo pensara?

*Abad.* Bueno fuera que mirara  
por sus prendas Viria.

*Alg.* En morcillas es tratante.

*Cap.* Hombre del diablo, dàs vayar?

*Alg.* Dexeme quitar la saya,  
y hable por mi el Guardinfante.

*Quitale la vasquina, y descubre colgas  
das al redor del Guardinfante can-  
tidad de morcillas.*

*Acac.* Jesus, y què de morcones!

quien de risa no perece,  
el Guardinfante parece  
apofento de melones?

Doña Mencia, no dudo,  
si bien la traza he notado,  
que tendreis talle delgado,  
teniendo el cuerpo menudo.

*Cap.* Las manos, ni estan lavadas,  
ni peladas.

*Menc.* Bueno fuera,  
que el menudo se viniera  
oy con sus manos lavadas.

*Alg.* A prender estoy resuelto  
la gente del Bodegon.

*Cap.* Pues oy no ha de aver prision;  
que ha de andar el diablouelto;  
Juanilla, buelve el enfado  
en risa, y saca instrumento.

*Alg.* Con esso estarè contento.

*Bod.* Y yo con esso pagado.

*Baylan, y cantan.*

*Menc.* Coman, porque ninguno;  
mire, mire,  
diga, que el diablo  
à los vergonçofos,  
mire, mire,  
truxo à Palacio,

*Alg.* Y al albore, y albore;  
niña te lo dirè.

*Criad.* Si es mi ama traslado;  
mire, mire  
dè estos troneras,  
con su original viene;  
mire, mire;  
mas no concuerda.

*Todos.* Y al albore, y al albore;  
niña te lo dirè.

## ENTREMES DE LOS PAGES GOLOSOS.

### INTERLOCUTORES.

*El Baron de Breñigal.*



*Dos Pages.*

*Don Toribio.*



*Musicos.*

*Salen el Baron de Breñigal, y Don Toribio de  
bidalgos ridiculos.*

*Bar.* **G**olosos, sepulturas de meriendas,  
con mis dulces haceis carnestolendas?

*Tor.* Señor Baron de Breñigal, què es esto?

Vsía descompuesto? reportese Vsíria.

Bar. Yá he dicho , que no quiero en cortesia: dexadme Don Toribio , que no es nada.

Tor. Le han dado Señoria sincopada?

Bar. Peor es mi desgracia , y aun mas negra.

Tor. Le han dado à Vsía la muger con suegra?

Bar. Peor , y repeor. Tor. Què es lo que passa? piden los alquileres de la casa?

Bar. Retatara peor. Tor. No haga visages.

diga Vsía , què tiene ? Bar. Tengo Pages.

Tor. Pages tiene ? Jesus , lindo regalo! escupa Vsía , que ha mentado al malo.

Bar. Pages , de que no ay libré golosina , y està en infusion de hambre canina ; yà no puedo sufrillos ,

y si digo que quiero despedillos , me atisban las conservas por cevarse.

Tor. Eso es solo tirar à conservarse.

Bar. Se comieron en solo vn defayuno media arroba de guindas cada vno , sin arrojar vn hueso.

Tor. Aun esto es mas.

Bar. Os Contarè el suceso:

El vno , que comió su media arroba ;

( y à fè que no era boba )

dixo , guindas , y huesos me he tragado ;

y el otro , que otra media se avia echado ;

respondió ( sin tenerlo à mucho exceso )

pues pregunto , las guindas tienen hueso ?

Tor. Jamás se han visto Pages tan glotonos , no les llegan al pie los sabañones.

Bar. Dos caxas de turrón ( el hambre es fiera ) se comieron ayer con la madera.

Tor. Con la caja se comen los turrónes!

què hicieran , si encontràran requesones ?

Bar. Es el caso gracioso:

Vna caja cogió cada goloso

à obscuras , y cevados ,

con tal hambre le daban los bocados ,

que dixo ( el que mas presto la azepilla )  
 yà de mi caxa no ha quedado astillas;  
 y el otro respondiò ( sin dexar raja )  
 aun mejor que el turron sabe la caxa.

*Tor.* Vender los Pages. *Bar.* Yo los darè dados  
 à vn Zapatero, por saca bocados.

*Tor.* Yà defeo vèr Pages tan boraces.

*Bar.* Hà muchachos, ha niños, ha rapaces.

*Salen los Pages ridiculamente vestidos.*

1. Què manda Vña?

2. Vña, què nos manda?

*Bar.* Què haceis afuera?

1. En la mental vianda

estamos contemplando noche, y dia:

*Bar.* Ay ganas de comer?

*Los dos.* Si Señoria.

*Tor.* Què donosos! què atentos, y corteses!

muy espigados son. *Bar.* Esto, en dos meses.

1. El Baron mi señor, por mas bonitos,  
 nos escogió entre diez Cavalleritos.

*Bar.* Su casa, y golosina es muy notoria;  
 golosos son los dos de executoria.

*Tor.* De donde son? 2. Nacidos, y criados  
 en la Alcarria, y salimos desterrados,  
 porque eramos golosos con exceso.

*Tor.* Pues en la Alcarria ay mucha miel.

*Bar.* Por esso,

que era mucha la miel virgen que avia;  
 y ellos la hacian martyr cada dia.

*Tor.* Què tan golosos han salido?

*Bar.* Fieros.

Pintados se comieron dos fruteros.

*Los dos.* Suplico à Vña.

*Bar.* Vayan noramala,

que harè que los azote el Maestro Sala.

*Vanse los Pages.*

Para hacer experiencias he dispuesto  
 vn valo de conservas, donde he puesto  
 ( por si alguno lo vrga )

escrito en el papel, mirad que es purga:

*Tor:*

**Tor.** Si con nombre de purga està el almibar;  
como lo han de probar?

**Bar.** Si fuera azibar,  
no dexaràn de averlo yà probado;  
con ir à vèr el vidrio està acabado;  
pero esta vez yo he de fiar los pages.

**Tor.** Aora lo veredes, dixo Agrages.

**Bar.** Volò todo el almibar sin reparo.

*Saca un vidrio vacio.*

**Tor.** No lo jureis, que el vidrio habla bien clarò;

**Bar.** Ni aun señal ha dexado su fiereza.

**Tor.** Lo que yo les alabo es la limpieza.

**Bar.** Lamiendolo lo friegan à destajo.

**Tor.** Los Pages tienen lengua de estropajo.

**Bar.** Lo que han dexado escrito, y advertido;  
aun siento mas, que aversele comido.

**Tor.** Pues què han escrito! **Bar.** Porque no llegarà;

como os dixe, ni el vidrio le probaràn;  
mirad que es purga, en el papel propuse;  
y aunque así lo dispuse,  
aviendole lamido, y apurado,  
han escrito despues: yà està mirado;  
la golosina costarales cara.

**Tor.** Por esto solo yo los perdonàra. (lleno)

**Bar.** Pues què he de hacer? **Tor.** Yo tègo vn vaso  
con almibar, decirles que es veneno,  
que así se olvidaràn de ser golosos.

**Bar.** Esto, como el rascarse à los sarnosos.

**Tor.** Pues quando coman, como està advertido;  
siendo conserva, nada avrá perdido.

**Bar.** Por si escarmientan seguirè esse assumpto.

**Tor.** Llamad los pages, porque buelvo al punto.

*Vase Toribio.*

**Bar.** Ha muchachos. Ay tal bellaqueria!

*Salen los Pages.*

1. Vñia llama? 2. Llama Vñeñoria?

**Ap. el Bar.** Quien dirà, que vno, y otro mogigato  
en su vida han quebrado ningun plato?

**Ap. 1.** Si ha estado en la alacena,  
y ha visto el vidrio, la hemos hecho buena:

*Bar.* Como os hallais, que estoy con mil cuidados?

*Los 2.* Al servicio de Vñia, aunque purgados.

*Ap. Bar.* Hà golosos! aùn tanto no os pregunto,  
pagarànmelo todo de por junto.

*Sale D. Toribio con un vidrio.*

*Tor.* Señor Baron, à qui tiene

Vñia el vidrio dispuesto,

*Tomale el Baron.*

*Bar.* Oy fabrè si los golosos

son capaces de escarmiento:

este vidrio es de conserva;

*Habla con los Pages.*

Pero mirad que os advierto,

que viene con solimàn,

con azibar, y veneno;

cuydado, porque comer,

y reventar es lo mismo.

*1.* No es facil comiendo en casa

de Vñia, que reventemos.

*Bar.* O dexar de ser golosos,

ò contaros con los muertos.

*Dexale sobre una mesa.*

*Ap. Tor.* Esto es probarlos, q̄ el vidrio

despues nos le comeremos. *Vanf.*

*1.* O dexar de ser golosos,

ò contaros con los muertos?

*Mirando al vidrio.*

si hemos de morir de hambre,

mejor es morir comiendo.

*2.* Si tiene veneno el vaso,

amigo yo no le pruebo.

*1.* Nuestro amo es tan miserable,

que no darà ni aun veneno,

por no darnos vn bocado.

*2.* En la conserva metieron,

solimàn, y si morimos

hemos de quedar muy feos.

*1.* Antes no, que el solimàn,

dicen, que hace el rostro bueno;

dime, comiste del vaso

de la purga?

*2.* Esto es remedio.

*1.* A quien no mata vna purga;

no le harà mal vn veneno.

*2.* Yo, aunque tengo mucha hambre;

tengo muchísimo miedo.

*1.* Algo se ha de aventurar,

y para probarlo, quiero

morirme vn dedo, y no mas.

*2.* Como no sea mas de vn dedo,

yo tambien me morirè.

*1.* Muera este dedo pequeño,

que es el que hace menos falta.

*Mete el dedo pequeño en el vidrio.*

*2.* Yo tambien digo lo mismo.

*Metele tambien, y chupanse los dedos.*

*1.* Jesus, que muerte tan dulce!

*2.* Jesus, que almibar! tràs ello

me como las manos.

*Metela mano, y lame los dedos.*

*1.* Olà,

que lames todos los dedos.

*2.* Por si me muero, procuro

repasar los mandamientos.

*1.* Porque el dulce no comamos;

que tiene azibar dixeron.

*2.* Azibar, amargante

se conociera al comerlo,

morirme quiero à dos manos:

*Toma el vidrio, y sorbe.*

yo me echo la muerte à pechos.

*1.* Page, sorbe con conciencia,

mira que te estàs mutiendo.

*2.* De estas muertes no me falten,

mientras yo viviere.

*1.* Bueno,

¿ofa voy yo : que quieres  
forber dos vezes arreo?

Es que tienes tu mas bota,  
y yo he de dar forbo, y medio.

1. De esta muerte solo falta,  
que el postre trago passemos.

2. Este es el postrero, à Dios,  
dulce, y regalado dueño.

*Acaba de forber, y dice dentro el Baron.*

Bar. Pages, Olà. 2. El Baron viene,  
que hemos de hacer?

1. Buen remedio, quando dexaron el vidrio

à los dos no nos dixeron,  
que conser de la conserva,

y rebentar es lo mesmo,  
pues fingir que nos moriamos,

y dar con su mismo enredo.

2. Bien dices; pues à fingir.  
*Salen el Baron, y Don Toribio.*

Tor. Por imposible lo tengo,  
que ayan probado el almibar.

Bar. Como avian de comerlo,  
si el veneno les fingimos?

mas ellos lloran, que es esto?  
os han hecho alguna burla.

Tor. Poco, ò nada será ello.  
*Los dos llorando.*

Nos comimos la conserva,  
y nos estamos muriendo.

Bar. Pese à mi alma, que la mina  
contra nosotros se ha buuelto.

Tor. Está contento Vñria?

Bar. Don Toribio está contento.  
*Remedando al Baron.*

Tor. O dexar de ser golosos,  
ò contaros con los muertos.

Bar. Esto es probarlos, que el vidrio  
*Remedando à Don Toribio.*

despues nos le comeremos.

1. Ay, que me muero, Dios mio!

2. Ay, Dios mio, que me muero!

1. Sabe Vñia à quantas horas  
da la muerte este veneno?

2. El solimán las entrañas,  
como vn càn me està comiendo.

1. El Solimán es vn Turco,  
y assi ha de obrar como vn perro

*Cascañ los dos à los Pages.*

Bar. Picaros, sobre golosos,  
dais tambien en embusteros?

1. Que me matan. 2. Que me matan  
*Salen los Musicos.*

*Musíc.* Señor Baron, que èsto?  
quando todo es regocijos,

todo aqui ha de ser lamentos?

Bar. Tengo estos Pages difuntos.  
*Los dos.* Todo ha sido fingimiento,

y sepan, que los golosos  
comen aun despues de muertos.

*Musíc.* Pues oyga vna Tonadilla,  
que los vuelva el alma al cuerpo

Tor. Canten vnos tonos dulces,  
que los vuelva el alma al cuerpo?

*Cant.* Plaza de golosos  
los Pages sentaron,

y en viendo vna caja  
tocan arrebatò.

2. Y en cogiendo vn plato  
meten los encaxes,

golosi, golosillos los Pages.

1. No ay quien los entienda,  
que à qualquiera plato

le ponen ocico,  
con ser de su agrado.

2. Y el que se ha quemado,  
luego hacè visages:

golosi, golosillos los Pages.  
Repiten, y dan fin

MOGIGANGA DE LOS ALCALDES,  
que compuso para celebrar los años de  
la Reyna.

INTERLOCUTORES.

El Alcalde de Alcorcon.

El Alcalde de las Rozas.

Dos Sacristanes.

Tres Gallegos.



Dos Portugueses.

Dos Doctores.

El Escriuano.

Dos Duñas. Gigantes.

Salen los dos Alcaldes, y el Escriuano.

Roz. **A** Alcalde, no intenteis tal desacierto.

Alc. Digo q̄ oy ha de aver Concejo abierto

Dent. Juntente los Alcaldes.

Alcorc. No deis voces,

que Alcaldes no ay á pares, como cozes;

vengan oy á Concejo à mi mandado,

pena de cien açotes de contado

aplicados. Roz. A quien, Anton Bermejo?

Alcorc. Al Concejo, que està pobre el Concejo;

Roz. Azotes al Concejo? sois Christiano.

Alcorc. Pues dense de salario al Escriuano.

Roz. Yo el primero he de hablar, q̄ foy Alcalde

de las Rozas, y mas antiguo. Alcorc. Dale,

no me hableis con desgarro;

y ser Alcalde de Alcorcòn, es barro?

Roz. De Alcorcòn?

Alcorc. De Alcorcon.

Roz. No me hagais fieros.

porque si os doy, harè que hagais pucheros;

Escriu. Mucho ay que remediar.

Alcorc. Yo pondrè modo,

porque el vnguento foy fanalotodo.

Dentr. La Villa pide fiestas al Concejo.

Otros. Fiestas pedimos,

Roz. Olà, Anton Bermejo,

què voces son aquestas?

Escriv. De la Reyna à los años piden fiestas;  
y del dia del Corpus, yo os lo ruego.

Roz. Al punto se prevengan, luego, luego.

Alcorc. Pues yo he de dár las fiestas de mi mano,  
que pidiere Alcorcòn; deci Escrivano.

Escriv. Fiestas de Toros piden, no os aflombre.

Alcorc. Fiestas de Toros! esse sea tu nombre.

Escriv. Dos Medicos torear en sus mulas.

Alcorc. Medicos ay?

Escriv. Y haràn muy buena suerte.

Alcorc. Sin duda que los toros son de muerte.

Escriv. Y tambien Sacristanes.

Roz. Y no es yerro,

tràs los Medicos luego vâ el entierro.

Escriv. Ay Dueñas, y la plaza se despeja:

Alcorc. Nunca puede faltar la guarda vieja;  
pero para mas señas,

son las Fieras los toros, ò las dueñas?

Roz. Y las Rozas, què fiestas oy previene?

Escriv. Con varias danças viene,  
de estas que vâ bebiendo por instantes.

Roz. Pues tenganles aloja de danzantes.

Escriv. Ay tambien gigantones apacibles.

Alcorc. No los traygan por Dios, que son terribles;  
y dicen, si los facan à vnas fiestas,

pues què hacen, que no nos toma acuestas?

Escriv. Ay Gallegos.

Roz. Y ay gayta? Escriv. Es el festejo.

Roz. Pues echenle la gayta, à Anton Bermejo.

Alcorc. Por Dios, que no traeis dança que importe.

Roz. Fiestas son, que las puede ver la Corte.

Tocan vna Guitarra.

Alcorc. Guitarras suenan, esto vâ en bonança.

Escriv. Fuera, que passa muestra toda dança,  
la de las Dueñas entra oy à estrenarse.

Alcorc. Cuidado, que esta fiesta es de guardarse.

Cant. dent. Ande, ande, ande,

ande, seor Alcalde.

*Salen las Dueñas.*

*Roz.* Procurad tener, Alcalde,  
mucho respeto à las Dueñas,  
que son mugeres mayores.

*Alcorc.* Por muchos años lo sean.

*Dueña 1.* Alcorcón pretende  
à sus Magestades  
dàr oy en dos Dueñas  
dos eternidades, ande, &c.

*Roz.* Alcalde, no os acerqueis;  
mirad que faltan las Dueñas  
à las niñas de los ojos.

*Alc.* Si èpre han sido aqueestas viejas  
enemigas de las niñas. (de. *Vanse.*)

*Las 2.* Ande, ande, ande el seor Alcal-

*Escriv.* Los Sacristanes tambien  
estàn con dança à la puerta.

*Alcorc.* Y como son Sacristanes  
vàn cogiendo las dos ceras.

*Salen los Sacristanes cantando, y  
baylando.* (lla.)

*Los dos.* Vaya, vaya de fiesta, y de bu-  
*Aleluya, aleluya, aleluya.*

*Roz.* Estas danças en Latin,  
el diablo que las entienda.

*Alcorc.* Yo sí, porque la Latina  
la entiendo, como la Griega.

*Sacrist. 1.* Carlos Rey *totili mundi*  
*habebit vitam eternam,*  
y la Aurora, que es *Regina,*  
*qui tecum vivit, & Regnat.* (&c.)

*Todos.* Vaya de fiesta, vaya de bulla,

*Sac. 2.* *Sum Sacristan* de Alcorcon  
*à Nativitate mea,*  
*& accepi Sacristiam*  
*Civitas Salamanquesa.*

*Roz.* Este dice que ha comido  
sapos, y salamanquesas.

*A cor.* Como estos tratan con roscas,  
no temea comer culebras.

*Cant. y bayl.* Vaya, vayà de fiesta;  
y de bulla.

*Aleluya, aleluya, aleluya. Vanse.*

*Esc.* Los Domingos traen su dança  
al son de gayta Gallega.

*Alcorc.* O! pues con tanto Domingo  
no nos pueden faltar fiestas.

*Salen los Gallegos.*

*Galleg.* Zumbe à gayta, que gustan  
que suene.

porque no aguardan jamàs que  
la templen.

*Galleg. 1.* Ao Rey, ea Reyna,  
que en los siglos Reyna,

que mil años vean,

tocay la galarda

por la Española;

tocay castañeta,

darè zapateta

ao Reyna, cao Reye.

*Los dos.* Zumbe à gayta, que gustan  
que suene,

porque no aguardan jamàs que la  
templen. *Vanse.*

*Escriv.* De Portugueses finchados  
festiva vna dança llega.

*Alcorc.* Yà yo dixè que soplaba  
ayre por aquella puerta.

*Salen los Portugueses.*

*Los 2.* A los años de Reyna, ò de  
ò Rey

ay folijay, folijay, muyto ven

1. Que muyto, que morra

de amores por èl,

è que me derrita

fendo ò Sol è Rey;

ay quey, quey,

que si por el morro;

ay, que morro ven.

2. Cumplan tantos años

la Reyna, eo Rey,  
que alcancen de dias  
à Matutalèn.

*Repit.* Ay quey , quey,  
que si por Rey morro,  
ay , que morro vèn.

*Todos.* A los años de Reyna , y de  
ò Rey,

ay folijay, folijay muyto vè. *Vás.*

*Escriv.* La dança de gigantones  
no cabe por essa puerta.

*Alc.* Pues harto es que ayan venido,  
porque estaban con viruelas,  
y como vnas calabazas  
se les puso las cabezas.

*Salen los gigantones con sonajas.*

*El de las sonaj.* Anda, niño, anda, anda,  
que el Rey te lo manda.

1. Por Madrid perdidos  
estos niños andan,  
y si no los llevan,  
no saben à casa:  
anda , niño, anda, anda,  
que el Rey te lo manda.

2. Aunque mudos mojan  
siempre la palabra,  
y por ellos dicen,  
dentro està quien dança:  
anda niño , anda , anda,  
que el Rey te lo manda. *Vanse*

*Tocan clarines.*

*Roz.* Digo , ay dança de clarines?

*Esc.* No vès que cierran las puertas,  
y quiere salir el toro?

*Alcorc.* Pues esto decis con fiema,  
pese al alma que me hizo,  
y quien en la plaza espera.

*Roz.* Pues tenemos varas largas,  
podemos andar en ella,  
sirviendo al Rey.

*Alcorc.* Y si vn toro  
nos hace vna resistencia.

*Roz.* Perdidas tiene las armas.

*Alcorc.* Vos podeis cargar con ellas.

*Escriv.* Las Dueñas atorear,  
Salen en dos acaneas.

*Salen las Dueñas con antojos , cavallos,  
y garrochones.*

*Alcorc.* El toro de las dos madres  
pueden soltar à las Dueñas.

*Escriv.* Los Medicos salen yà  
en dos tumbos con orejas,  
y en lugar de garrochones,  
parece que dan recetas.

*Salen los Doctores, como dicen los versos.*

*Alcorc.* Es que matan por escrito.

*Escr.* De requien son las libreas,  
que sacan los Sacristanes,  
sin duda ninguna ruedan.

*Salen los Sacristanes.*

*Alcorc.* Estos como tienen cuellos  
andan tràs que les dèn bueltas.

*Tocan el clarin.*

*Escr.* Segunda vez el clarin  
dice , que echen toro fuera.

*Sale el toro.*

*Roz.* Pues yà està el toro en la plaza,  
Alcalde , echate en la tierra.

*Escriv.* Por Dios que à los Sacristanes  
los pone de buelta y media.

*Alcorc.* Este toro no es Seglar,  
porque tira por la Iglesia.

*Escriv.* De las Dueñas huye el toro,

*Alcorc.* Pues digo , quien no huye  
de ellas?

*Medic.* 1. *Recipe* de garrochones,  
*uncias quatuor.*

*Roz.* Son recetas?

*Escriv.* El Medico de Alcorcòn  
con buen pulso al toro le entra.

*Alcorc.* Matarale , que el Doctor  
al que toma el pulso buela.

*Dueña 1.* Toma torillo. *Escr.* Jesus,  
que cogió el toro à vna Dueña!

*Roz.* Procurad que no la mate,  
focorredla, Alcalde , aprisa.

*Arrastrala el Toro.*

*Alcorc.* Con esse recado al toro,  
que la tiene por su cuenta.

*Roz.* Hasta las enaguas blancas  
las trae de vayeta negra.

*Alcorc.* Dias ha que no ha mudado  
la camisa esta culebra.

*Escriv.* Con vna fuerte el Doctor  
le rompió al toro vna vena,  
por ir à desgarretarle.

*Roz.* Todo es vna cosa mesma.

*Escr.* Pues què importa q̄ le sangre,  
fino le corta las piernas.

*Alcald.* Señor mio, los Doctores  
à sangrias desgarretan.

*Escr.* Alcaldes , que os coge el toro.  
*Ruedan los Alcaldes.*

*Alcald.* Resistencia. *Roz.* Resistencia.  
*Quedan en calçoncillos.*

*Alcald.* Si no truxera camisa,  
la huvieramos hecho buena.

*Roz.* Buena la huvieramos hecho,  
si camisa no truxera.

*Hacen que se vãn.*

*Escriv.* Alcalde , no os vayais

*Los dos.* Què falta?

*Escriv.* Pedir pardon de la fiesta.

*Alcal.* Pues que den buelta las dâças,  
y que el toro no dè bueltas

*Salen todos.*

*Vnos.* Què nos quieres?

*Otros.* Què nos mandas?

*Alcald.* Pagar en haciendo cuenta,  
pero ha de ser si lo baylan.

*Tod.* Yà estamos à tu obediencia.

*Escriv.* Alcaldes, pedid mercedes.

*Roz.* Pues no es mejor Excelencias?

*Alcald.* Yo pido al Rey mi señor,  
porque siempre joven sea,  
que à pesar del tiempo viva  
mil años , sin que los tenga.

*Mug. 1.* Y porque celebren  
del Rey , y la Reyna  
los felizes años,  
mil siglos los vean

*Alcald.* Pocos son mil siglos;  
vivan ciento , y treinta.

*Mug. 2.* Y porque compitan  
Naciones diversas  
en hacer festejos,  
digan tono , y letra:

*A un tiempo baylan , y cantan las  
danças.*

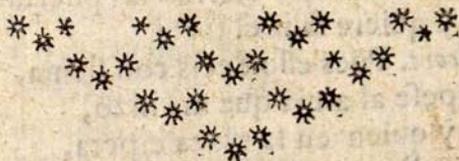
*Dueñ.* Ande , ande, ande,  
ande , señor Alcalde.

*Sac.* Vaya, vaya de fiesta , y de bulla;  
*Aleluya, aleluya, aleluya.*

*Galleg.* Zumbe à gayta, que gustan  
que suene,  
porque no gustan jamás que se  
temple.

*Port.* Ay folijay, folijay, muyto ven  
à los años de Reyna, y de ò Rey.

*Gig.* Anda , niño , anda,  
anda , que el Rey te lo manda.



# ENTREMES DE LOS ESPEJOS.

## INTERLOCUTORES.

Don Rufino.  
Vna Dueña.  
Vn Labrador.  
Doña Mencía.



Vn Mercader.  
Lorenço.  
Vn Sargento.  
Musicos.

*Sale el Mercader con vn espejo , y Lorenço detiniendolo.*

*Lor.* Hombre del diablo, que haces?

*Merc.* No me ha de quedar espejo, que no le haga mil pedazos.

*Lor.* Estás loco? *Merc.* Yo me entiendo

*Lor.* Sin duda has perdido el juicio?

*Merc.* Pues la luna lo avrá hecho; no me ha de quedar ninguna, que no la quiebre. *Lor.* Primero tu intento me has de decir.

*Merc.* Escucha, pues, el intento: Ya sabes, que ha muchos dias, que en la puerta del Sol tengo tienda de espejos. *Lor.* Ya sè, que son Mercaderes necios (drios, los que echan su hacienda en vi- porque suelen quebrar presto.

*Merc.* A mi lo que mas me affige es, que à todas horas veo mi tienda llena de gente, y en todo el año no vendo vn espejo, y yo las lunas sin los quartos, no las quiero; y así he de hacerlos pedazos.

*Lor.* Aguarda, saber pretendo los lugetos que te enfadan.

*Merc.* Pues estos son los lugetos: De esta vandera de enfrente

dà en acudir vn Sargento; con colete de vadana, y camisa de lo mesmo: es su tema el ensayarse de valiente en los espejos; saca la espada en llegando; y riñe consigo mesmo.

*Lor.* Buen tema.

*Merc.* Tambien acude vn Hidalgo desmitiendo el hambre, con vn palillo en la boca, y es en esto el primer hombre del mundo.

*Lor.* Oyes, pues no es el primero.

*Merc.* Tambien acude vna Dueña, que rebuelve en vn momento los espejos, porque piensa ( que locura! ) hallar en ellos vno, que la haga buen rostro, haciendole ella mal gesto; y en fin, quien me enfada es vna; que viene con serenero, y dice, que se acatarrà à la luna del espejo, y otras figuras, que acudern de la puerta del Sol; pero para acrecentar mas piezas, yo quebrarè los espejos.

*Lor.* Deteneos,

no aveis de quitar la tienda,  
antes es bien que colguemos  
este, y dexadlos venir,  
que todo tendrà remedio.

*Merc.* Cuerpo de Christo conmigo,  
que yà se viene el Sargento  
acabando de vestir.

*Lor.* No se puede perder esto.

*Sale el Sargento.*

*Sarg.* Si no fuera por las pulgas,  
gloria es dormir al sereno;  
pero maldigalas Dios,  
que me han pasado el coletos;

*Sale Don Rufino.*

*D. Rufin.* Maldiga Dios el alma del Sargento.

*Merc.* Otra figura ay mas en la estacada.

*Sarg.* Seor Don Rufino.

*Rufin.* Este hombre me enfada,  
y no lo digo, à fè de Don Rufino,  
harto de pan, y vino.

*Sale Mencía.*

*Menc.* Pongome el serenero.

*Merc.* Esta figura  
ha dado en aprender ( rara locura! )  
movida de su tema, sin consejo,  
que acatarra la luna del espejo.

*Lor.* Pues de dia ay sereno?

*Merc.* Es importuna.

*Menc.* Ya yo siento el sereno de la luna.

*Sarg.* Trempano aveis comido Don Rufino.

*Rufin.* El espejo es mi postre de continuo,  
que acabar con vn vidrio el noble observa.

*Sarg.* Pues el espejo es vidrio de conserva?

*Rufin.* Mi plato es seis gallinas

*Sarg.* Quando ay gorra,  
seis gallinas comeis?  
fois hombre, ò zorra?

*Aparte.*

*Rufin.* Venios à comer por vida mia.

*Sarg.* No dexo la vandra en todo el dia.

*Ruf.* Pues la camisa por dentro, y fuera

y traen segun lo que pican  
azicates de Baquero.

*Lor.* Què de esto no gusteis?

*Merc.* Gentil receta,

*Sarg.* Este espejo es mi page de gineta

*Merc.* No es muy mala la estrena.

*Sarg.* Bien mirado,  
mucho rinde con galas vn Solda- (do.

*Merc.* La Dueña.

*Sale la Dueña.*

*Dueñ.* Que no halle ( cosa rara! )  
vn espejo, q̄ me haga buena cara.

*Merc.* Pues yà sale el hidalgo fondo  
en viento.

no parece que ha visto lavandera.

*Dueñ.* Qué no encuentre vn espejo de mi gusto?  
qualquiera en que me miro me dà susto;  
qué es esto, donde están mis lozanas?

*Menc.* Eflo và en que las Dueñas tienen dias.

*Dueñ.* Quizà và en el espejo, y no en la cara:  
mire vsted. *Menc.* Jesus, se me empañará  
todo el rostro! *Dueñ.* Luego ay en esto engaños?

*Menc.* No sabe que la luna cria paños.

*Sarg.* Paños cria la luna? pues afuera.

*Rufin.* Sargento, qué intentais de essa manera?

*Sarg.* Paños cria la luna? *Menc.* En las facciones;

*Sarg.* Yo quiero que me crie vnos calçones.

*Lor.* Graciosa es la contienda.

*Merc.* Gentil despacho tengo yo en mi tienda.

*Sarg.* Y vna luna, que crie vn paño bueno  
de esto ventidoseno;

quanto valdrà pagada de contado?

*Dueñ.* A quien se lo pregunta seor Soldado?  
vendo yo los espejos, ò es que sueña?

*Sarg.* Yo juzguè, que vsted era la Dueña.

*Lor.* En mi vida he tenido mejor rato,  
qué aya quien perder quiera aqueste plato?

*Dueñ.* Qué no halle yo vn espejo lisonjero!

*Menc.* Este puede llevar. *Dueñ.* Yo no le quiero,  
porque hace mala cara, y porque es caro.

*Menc.* Eflo tiene el espejo, que habla claro;  
no sè lo que me siento en el semblante;  
quien sabe si la luna està en menguante?

*Lor.* Ay mas gracioso cuento, que el que passa!

*Merc.* De esto, amigo, ay muchísimo en mi casa.

*Salé el Labrador con vn sombrero, el pico à tràs he-  
cho candel, y la copa dividida de la falda, sin que  
se conozca, y vna toquilla muy grande.*

*Lab.* Mas que fuera; qué en trueque, y en dinero  
engañado me huviera el sombrero?

aver como me sienta. *Lor.* Otro capricho.

*Lab.* Quiero en estos espejos, hecho, y dicho;  
por Dios que me ha engañado.

*Rufin.* Qué es aquesto, buen hombre?

- Labrad.* Aver comprado  
vn sombrero debajo de la horca.
- Rufin.* Y quanto cuesta?
- Labrad.* El precio pone grima,  
vn real y medio , y mi montera encima:
- Sarg.* El candil se lo vale, que està a l vfo.
- Labrad.* Si , lo que es el candil, y la toquilla;  
de azeyte tiene mas de vna panilla.
- Sarg.* Y tiene buena ropa.
- Labrad.* Eſſo eſtoý viendo,  
que es de guadamacil à lo que entiendo;  
pero me han engañado!
- Menc.* Ay tal ſimipleza,  
al rebès ſe le ha pueſto en la cabeça.
- Ruf.* Pues què tiene ignorante?
- Labr.* Que està detrás, lo que ha de eſtår delante.
- Sarg.* Ay mayor ignorancia! eſſo no es nada.
- Labrad.* Deſharèlo puntada por puntada.
- Sarg.* Deme acà vn real, le cõpondrè el ſombrero;  
por Dios que ha de coſtarle ſu dinero.
- Labrad.* Vſted me le componga ſin porſia,  
que yo pagarè el real en cortefia.
- Sarg.* Pues và con ligereza  
de manos , porque buelva la cabeça;  
coſido ſin aguja , y ſin antojos,  
y encaxefe el ſombrero haſta los ojos.
- Encaxale el ſombrero, quedando la copa en la cabeça;  
y la falda en el peſcuezco.*
- Lab.* Pardiez, que es brava ciencia de embuſtero  
hacer vna balona de vn ſombrero.
- Merc.* Por Dios, que ay brava priſa à los eſpejos.
- Lor.* Mas vale eſto , que vn plato de conejos
- Dueñ.* q̄ me hagan los eſpejos como vn monſtruo,  
tiniendo yo vna cara, como vn roſtro  
de poca edad? *Menc.* Què tiene ? ſin engaños?
- Dueñ.* Yo tengo poco mas de muchos años.
- Sarg.* De que burlen à vn hõbre me laſtima. (ma.
- Merc.* Tèblando eſtoý de que el Sargento eſgri-
- Sarg.* Vive Dios , que ſi voy al ſombrerero,  
que le tengo de dâr. *Merc.* Aora yo quiero,
- por

por si esgrime prevenir la tranca. *Vase.*

*Sarg.* Pero van dos lecciones con la blanca.

*Lor.* A Dios tienda. *Sarg.* Supongo, como digo; que esta la tienda es del enemigo.

*Rufin.* Aquello no es valor, si se repara.

*Sarg.* Como vive Dios, q̄ el espejo me hace cara; y por señas me dice, que me rinda.

*Lab.* Vsted, segun descubre los retazos, no se ha de dar, sino es hecho pedazos.

*Sarg.* Los dos executamos vna herida, para mi es la mejor la zambullida,

*Ruf.* Hombre, que eres tu mismo con quien riñes!

*Sarg.* Como he de ser yo mismo? aqui me aturdo, si yo riño à derechas, y el es zurdo?

*Dueñ.* Effen va en el espejo, seor Sargento.

*Sale el Mercader con vn palo.*

*Merc.* Y à mi se me ha acabado el sufrimiento; y me lo ha de pagar. *Dale.*

*Sarg.* Traycion armada!

mirad, si era mi sombra camarada; hombre, pega con tiento, que somos como vidrio los Sargentos.

*Merc.* Sabe, que estos espejos, y esta tienda me ha costado mi hacienda,

pues sepa, que la luna. *Sarg.* Esto va malo.

*Merc.* Pronostica al Sargento mucho palo.

*Rufin.* Vuessaced le detenga en el empeño.

*Menc.* Bien dixen, que la luna tiene ceño.

*Dueñ.* Miren lo que hace vn susto, pues mi gesto del color de la toca se me ha puesto.

*Lab.* Bueno va de sombrero, en mi conciencia.

*Menc.* Pues bien sera no pare esto en pendencia.

*Lab.* Pues si ha de ser de fiesta el fin, baylemos, y esta burla de todos celebremos.

*Càs. Menc.* Como en paño corrido, señor Sargento; à la luna se dexa todos sus duelos. (siera,

*Gant. Sarg.* Porque yo quando riño, siempre qui valiente, que amagara, no que me diera.

*Menc.* El Hi talgo en pendencias perdido sale. pues si le dan garrote mancha su sangre.

BAYLE DE LA PULGA, Y LA CHISPA,  
INTERLOCUTORES.

La Chispa.



El Mellado.

La Pulga.



El Mulato.

Salen la Pulga, y la Chispa de saque-  
tonas, por distintas puertas  
cantando.

Chisp. Por salteador de caminos,  
dicen, que han preso al mulato,  
y si sale de la carcel  
le avrá de costar sus quartos.

Pulg. Por mandado de la Sala  
vn Potro han dado al mellado,  
porque quieren que el Verdugo  
le enseñe andar à cavallo.

Chisp. A vn Pastor vnas ovejas  
quitò vna vez de vn rebaño,  
y aunque dicen, que lo hurtò,  
es cierto que fue ganado.

Pulg. Siempre que se dà tormento,  
en el Verdugo reparo,  
que es el reo el que se muere,  
y el, el que aprieta la mano;  
pero alli mirò à la Chispa.

Chisp. A la Pulga estoy mirando,  
que por hablar mal la dieron  
vn chirlo de cabo à cabo.  
Sora Pulga, bien venida,  
es hora que nos veamos?  
sepa que la quiero mucho.

Pulg. Desde quando?

Chisp. Escuche el quando.

Cant. Por parecida la quiero  
à vna amiga, y no me espanto,

pues que por ella parece,  
que la casa la cortaron.

Pulg. Antes yo se lo agradezco;  
pues que de mi no hacian caso;  
y aora entre todas soy,  
la que mas han señalado.

Chisp. Pero que no te vengas  
el valenton del mellado!

Pulg. Pues por essas niñerías  
he de empeñar yo à mi guapo;  
pero oyes, amiga mia,  
tu poca memoria alabo,  
dime, dime, no te acuerdas  
de quando te palmearon?

Chisp. A mi azotes? quien lo dice?

Pulg. Docientos lo han confessado.

Chisp. No me acuerdo, no me acuerdo

Pulg. Que al uso q andas, pues, hallo,  
que lo que à otras dà te acuerdas,  
mas no de lo que te han dado.

Cant. la Chisp. Como no fue de valde,  
no lo agradezco,  
que si me los prestaron  
dà diez por ciento.

Pulg. Vien las espaldas, amiga,  
juzgo, si mal no me acuerdo,  
que te dexaron señal

con vn hierrecillo, y fuego;  
mas con aquesto, que he dicho,  
amiga se ha echado el sello.

Chisp.

*Chisp.* Tener fello no me pesa,  
pues antes con esso veo,  
que soy doncella sellada,  
y tu doncella sin fello,  
y quando todo sea así,  
no quedo agraviada, puesto,  
que si faera cara à cara  
no se atrevieran à ello, (cara,

*Cant. Pulg.* Aunque à mi fue cara à  
de buena gana lo llevo,  
porque el ser de la Cruzada  
tiene muchos privilegios.

*Chisp.* Puesto que yo te conozco,  
y me conoces, callemos. (gas

*Cant. las dos.* Que entre las dos ami-  
no ay competencia,  
que bien podemos darnos  
las dos por buenas.

*Salen el mellado, y el mulato de va-  
lentes presos.* (to.

*Mell.* Chispa el tormento es de cier-  
*Mul.* El ahorcarme và de veras,  
por sustentar tu persona.

*Pulg.* Todo vn guapo lo sustenta,  
mas aora os sustentamos,  
que comer ay en la cesta.

*Mellado.* No trates aora de esso,  
Pulga, porque yà se llega  
la hora de confessar. (tal

*Pulg.* Quien ay que aquesto no sien-  
*Cant. la Cisp.* Nũca en el potro se hace  
confession buena,

porque si otras absuelven,  
esta condena.

*Mul.* Lo que siento mas es, que  
me aya yo de ver, por fuerça,  
arrastrado por morir,  
que yà, si por vivir fuera,  
aun se podia llevar.

*Cisp.* Mas quãto va, que te echa

el potro à rodar, Mellado?

*Mell.* Aquesto, Cispa, no temas,  
porque aunque no soy ginete  
tendrè apretadas las piernas.

*Cisp.* Con todo, es grande desdicha!  
*Llora.*

*Mell.* Callad, no horeis, probetas,  
y pues yà quedais viglias,  
sin nosotros, aya fiesta. (blanca

*Cant. la Chisp.* De cera amarilla, y  
el que fue el hurto le prueban,  
no siendo facil, que vn hombre  
vaya à vn tiempo por dos ceras.

*Cant. la Pulg.* q̄ es mentira se conoce,  
puesto que imposible era  
el dexarle de sentir,  
estando la cera en vela.

*Mulat.* Esse hurto, linda comida!  
las velas no me desvelan.

*Mell.* Tormenta ha de padecer,  
si no se buelven las velas. (ces

*Cant. la Cisp.* Descolgãdo vnos tapi-  
se abrio vn xeme de cabeça,  
solo por querer mirar,  
si la caída era buena.

*Cant. Pulg.* Muchos hombres he visto  
pretender cargos,  
mas vstedes quisieran  
no tener tantos.

*Cant. Chisp.* Los tapizes lograсте,  
si haces reparo,  
pues que veràs por ellos  
colgar tus quartos. (do

*Cant. Pulg.* Siempre trasti han anda-  
todas las damas,  
y aora te persiguen  
solo las Annas.

\*\*\* \*\*

# BAYLE DEL BORRACHO, y Talaveròn.

## INTERLOCUTORES.

Talaveròn.  
El Zurdo.

§§§  
§§§

Manuela Catuja.  
Bernarda Perala. Masicos.

*Musíc.* Desafiado ha salido  
à la puente Segoviana  
con Pedro Talaveròn,  
el Zurdo de Salamanca.

*Bern.* Aunque es el Zurdo valiente,  
sic npre que sale à batalla,  
tengo vna clara batida  
para su cara cortada.

*Manuel.* Es Pedro tan comedido,  
que siempre que ay cuchilladas  
pone sobre su cabeça  
las hilas, que traygo en palmas.

*Musíc.* Con mosca vãn para el rio,  
y han de bolver con mostaza,  
porque vãn para curarlos.

*Bern.* Què ay Catuja? *Man.* Què ay  
Perala?

*Bern.* A campaña sale el Zurdo.

*Manuel.* Y Pedro sale à campaña.

*Bern.* Bien podemos prevenirnos  
para los llantos entrambas,  
porque riñendo en la puente  
tendremos ojos con agua.

*Man.* En el garito del brindis  
sus pendencias se baraxan,  
pues empezaron por copas,  
y acabaron en espaldas.

*Bern.* Hetelos por donde vienen  
terciando los dos las capas.

*Man.* Y armados de tinto en blanco:

*Tal.* Parece que el Zurdo tarda. *Sale.*

*Bern.* Talaveròn. *Tal.* No me ocupes:  
que vengo à matar à vn mandria,  
porque despues tengo que ir  
à prefinar quatro caras.

*Bern.* Yà està à la vista el empeño;  
potque el Zurdo à la campaña  
sale à demandar el duelo.

*Tal.* El quedará en la demanda:

*Sale de Borracho el Zurdo.*

*Zurd.* Del diluvio de los brindis;  
con el vino à la garganta,  
armado de tinto en blanco  
salgo con Pedro à batalla,  
yà està aguardando en la puente;  
y si el vino no me engaña,  
en el rio està con dos

Capitanes de Corazas,  
señores, quien me ha traído  
à la puente Segoviana?  
porque yo nunca me dexo  
llevar del temor del agua.

*Man.* El Zurdo no tiene honra;  
y pues al campo le facan  
hecho vna vba, yo tengo  
de vendimialle, Perala.

*Bern.* Detente, Catuja. *Man.* Dexa que  
aquesta hoja azerada

la moje en este vinagre.

Zurd. Pues es lechuga la daga?

Tal. Si hemos de reñir iguales,  
digame, que son sus armas?

Zurd. Esta hoja, y este frasco  
de polvora trafegada.

Man. Hombre, mira que te caes. (ga?)

Zur. Pues que importa que me cay-  
yo soy mandado del vino,  
y hago lo que se me encarga.

Tal. Conmigo ha salido al campo  
à matarse à cuchilladas.

Zurd. Yo gastó mucha pachorra,  
y no me mato por nada.

Bern. Esto has de decir, gallina?

Zurd. Así me viera con alas.

Tal. Quedese para vn mandil,  
y para vn cobarde. Zurd. Vaya,  
que en sacando la tizona  
todo saldrà en la colada;  
tan ciertas son las heridas,  
que con las hilas me aguardas?

Tal. Y tu tambien me traes trapos?

Man. No sino huevos. Zurd. No es  
nada,

para dos mojas quieres,  
que orilla del Rio salga?

Tal. Donde mejor que en el Rio  
se pueden dar dos mojas.

Zurd. Yo reñir en Mançanates,  
vn Rio de plata falsa,  
que en el Verano no vale  
para dar vna sed de agua;  
pues en echandose abruzadas,  
por las Gallegas que lavan,  
en vez de vino, y vizcoch o  
bebemos jaban, y lana.

Tal. Zurdo, ya llegó la hora  
de matarnos à estocadas.

Zurd. Estàs harto de vivir, que riñes  
conmigo mandria?

no sabes tu que tentado  
soy de la hoja. Tal. De parra.

Zurd. Que en fin hemos de reñir?

Tal. Es esto para mañana?

saque esta hoja el menguado.

Zurd. Valgame Dios, sacaranlas  
diga vite, y tengo yo  
de reñir con calabaza?

Tal. Para que trae carabina?

Zurd. Pues de Yepes son las valas;  
porque esta boca de fuego  
con tacos de orujo carga.

Tal. Quitese la de la cinta.

Zurd. Denantes fuy à dispararla;  
mas fue tan aquema ropa,  
que me chamuque las barbas.

Man. Pedro, para quando es esto?

Bern. Zurdo, ya el almagre tarda!

Zurd. Pues que no puede el valor,  
aqui la industria me valga,  
Pedro, de valientes es  
reñir con iguales armas;  
y el broquel està demas.

Tal. Porque no te escules, mandria;  
digo, que quiero dexarle.

Zurd. Si el dexa el broquel, se clava.  
Arroja el broquel.

Tal. Y alçar ojo, que no quiero  
reñir nunca con ventaja.

Man. Honrada accion.

Zurd. Si por cierto,  
aora veràs si es honrada;  
hombre, estàs loco, pues esto  
arrojas, pesa mi alma?

Tal. Esto, gallina, es vencer,  
mas que con valor, con maña.

Zurd. Pues està el broquel en manos  
de algun Zurdo para erralla?

Man. Así te vengas, cobarde?  
pues toma.

Zurd. Ay, què me mata.

Man. El Huevo le hice tortilla  
en la sartén de la cara;  
bueno està Talaverón.

Bern. Bueno està el Zurdo, yà basta,  
y si no bastan razones  
llegarèmos à las dagas.

Cant. Tengan, señores valientes,

las amistades se hagan,  
y pues cumplen con el duelo;  
dèn fin à la xacaranda. ( tarata;

Man. Todos estos valientes de pa-  
por reñir se mueren, mas no se  
matan. ( estàn siempre

Bern. Sobre la puente riñen, porque  
à matar con el agua todo valiète.

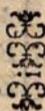
XACARA ENTREMESADA DE GARGOLLA.

INTERLOCUTORES.

Gargolla, que es el Gracioso.

Manuela de Escamilla.

Dos Damas.



Vn Doctor.

Vn Cirajano.

Dos Valientes.

Salen Manuela, y dos Damas.

Man. Dexadme llorar, amigas,  
que el llanto me defahoga.

1. Dinos, de què te lamentas?

2. La causa explica, Ganchosa.

1. Pon de par en par tu pena.

2. Tus pesares defabrocha. (gan,

Cant. Man. Yà que à decirlo me obli-  
escuchadme, atiendañ, oygan:

Dixole à Gargolla vn mandeja,  
por alabarme de hermosa,

que tenia yo vnos ojos

negros, como çarçamoras,

y mas rasgados que vn pobre;

y èl, que no sabe de historia.

le sacò al campo, y sacaron

sobre mis ojos las hojas.

1. Y salió herido?

Man. Si, amigas,  
enalmogróle la bola,

y el piramide, y por esso;  
para que lloreis todas,  
le vereis, pues, despues de  
tener la cabeça rota.

Todas. Delcosido tiene el cuerpo  
à giferadas Gargolla.

Descubrese sentado en una filla Esca-  
milla, entrapajada la cabeça, con dos  
Xiques à los lados.

Man. Veisle alli, y porque no muera  
sin consuelo, y porque ponga,  
haciendo declaraciones,  
disposicion en sus cosas.

Todas. A su cabecera asisten

Aviñon el de Zamora,

Zangullo, y Garabatea,

La Plaga, y Maripizorra.

Xaq. 1. Què sentis?

Escam. No siento el mal,  
tanto como la deshonra.

Xaq.

*Xsq.* 2. Por què, Gargolla, por què?  
*Escam.* Porque biè sè, que avrà nota,  
 de que saliò mas lucido  
 que yo el Zurdo, y à mi costa,  
 porque tengo hecha vn candil,  
 amigos, toda la cholla,  
 y para estàr mas lucida,  
 mechas, y azeytes me sobran.

*Xsq.* 1. Dexad esso por mi cuenta,  
 y ved si teneis, Gargolla,  
 alguna restitucion.

*Escam.* Si tengo, mas fuera aora  
 hurtarla segunda vez  
 encargarla à tu persona.

*Sale el Cirujano.*

*Man.* Animo, pues el Barbero  
 viene yà.

*Ciruj.* Señor Ganchofo,  
 esto no puede ser nada.

*Escam.* Claro es, pues yà es algò.

*Ciruj.* Oyga,  
 que oy le he de alegrar el casco.

*Escam.* Con què?

*Ciruj.* Con hietro aposta,  
 hecho de vna punta aguda.

*Escam.* Punta aguda no me ponga,  
 que à mi solo se me alegra  
 el casco con vna bota.

*Toda la Musi.* Vn Medico le visita,  
 y aprisa el pulso le toma.

*Man.* Es que aquestos Galenistas,  
 quando sienten poca mosca,  
*Totas.* Passan por pulso de pobre,  
 como fuego por estopa.

*Doct.* Haga vced su testamento,  
 porque esto và por la posta.

*Cant. Escam.* Como dice esso, si cabe,  
 por ser mi hacienda tan corta,  
 mi testamento en la vña,  
 aunque hagan la letra gorda?

Què Medico me has traído?  
 que aqueste Doctor, Ganchofo,  
 manda dàr pabò à vn ahito,  
 y à vn estreñido bellotas.

*Man.* Dexate curar, que este es  
 el que cutò à la Roscana,  
 que es el Doctor Almidon.

*Escam.* Curariable las gomas.

*Man.* Como estàs, señor?

*Med.* Pero abra vn poquito la boca:  
 tiene sed?

*Escam.* En el gallillo.

*Doct.* Tiene bascas?

*Escam.* En la bolsa.

*Doct.* Ay gana de comer?

*Escam.* Mucha.

*Doct.* Duerme bien?

*Escam.* Solas once horas.

*Doct.* Bebe mucho?

*Escam.* Lo que basta.

*Doct.* Y orina vced?

*Escam.* Lo que sobra.

*Doct.* Muy malo es este indicante:  
 y haced vsted de su persona?

*Escam.* No señor, antes desliago.

*Doct.* Las heridas?

*Ciruj.* Yà mejoran,  
 y yà se le vàn cerrando?

*Doct.* Bolverlas à abrir importa;  
 que esta es muy mala señal.  
 Vsted se muere. *Esc.* Ay tal sorna  
 muerafe de tres mohadas  
 vn calcillas, ò vna Monja. (las  
*Cant. tod.* Que esso, y morir de virue  
 à los chiquillos les toca.

*Escam.* Dile yo quatro vrgonadas  
 al Palancon el de Ronda,  
 y levantòse en tres dias,  
 y quiere que yo me esconda?

*Doct.* Ahora entratèmos en junta.

*Man.* Si hacen junta es mala cosa,  
que estas juntas nos dividen.

*Ciruj.* Gorda, como vna pelota  
tiene buefasted la mula.

*Doct.* Dila verde de achicorias,  
que es nueva, y assi es mas fresco,  
quando son las mulas moças. (lo

*Ciruj.* Yo entrè en verde mi machue-  
esta semana.

*Doct.* Muy honda tiene esta gente  
la paga, dexeme hazer la parola,  
que yo les harè que escupan.

*Ciruj.* Esta yerva es milagrosa,  
yo me conformo con ella.

*Escam.* Què dirà el Doctor Ponçoña?

*Doct.* Peligroso està el enfermo,  
de vida teadrà seis horas.

*Man.* Amigas, Gorgolla muere:  
tome vsted todas mis joyas,  
y dè remedio à sus males.

*Esca.* Què es lo que dices, Ganchosa?

*Cant.* Mas que no aquestas heridas,  
verte suspirar me ahoga.

*Cant. tod.* Con vn llanto salpicon,  
vertido à pura cebolla.

*Cant. Esca.* No me vendas, hija mia,  
ojos yescas por esponjas,  
no me acudas con pucheros,  
que aun me saben bien las ollas.

*Doct.* Busted buela, señor mio,  
saquenle seiscientas onças  
de sangre, ò si no, señores,  
me despido.

*Escam.* Ay tal idiota!

*Cant.* Por lo que me ha visitado,  
venda vsted aquesta cota.

*Cant. tod. is.* Que no se la passaràn,  
sino sus recetas solas.

*Man.* De su antubion no se escapà;  
y escapòse de la horca,  
no siendo vsted, ni su mula,  
menos palo, y menos foga.

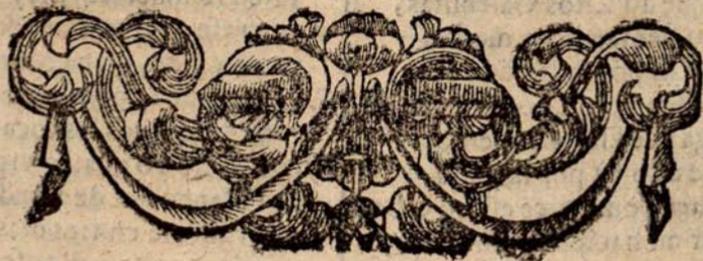
*Escam.* Quando tengo las heridas  
mas cerradas que su bolsa,  
me defaucia; baylemos  
mi mejoría, Ganchosa.

*Cant.* Que este Doctor à matar  
sobre qual mas vidas postra.

*Cant. tod.* Apolto con los pepinos,  
y èl ganò la apuesta toda.

*Man.* Si de esta suerte cura  
el Doctorcillo,  
tendrà à quantos curare  
por enemigos.

*Doct.* Yo enemigos no tengo;  
que à quantos curo,  
nunca encuentro en la calle  
hombre ninguno.



LOS PAPELES SIGUIENTES NO SE HAN  
adquirido à tiempo de colocarse en su classe, por  
lo que se ponen por apendice.

## POESIAS SAGRADAS.

## VILLANCICO AL SANTISIMO

Sacramento.

*Estrovillo.*

**M**ilagro, prodigio,  
Elementos, y Polos;  
Sedme testigos,  
Que se abrevia en vn Mapa  
Todo el Impyrio.

Accidentes hermosos,

Candidos velos,

Sedme testigos,

Que se abrevia en vn Mapa

Todo el Impyrio.

## C O P L A S.

**R**emedandose los passos  
De Celestes paraninfos,  
Cantan en dulces bemoles:  
*Sanctus, Sanctus* à Dios trino.

La gloria cantan de aquel  
Encarnado Verbo vivo,  
Aunque los triples entonan  
*El Agnum tanquam occisum.*

Por hacer al Hombre Dios,  
Forma de Pan se ha vestido  
Tan sujeto al *in me manet,*  
Como Dios al *ego in illo.*

Como le pariò su madre  
À los accidentes vino,  
Yaunque ellos en sì son muertos,  
Lo demàs es *Panis vivus*

Aunque aqui es *Domine* el Padre;  
Es el *Tu autem* el Hijo,  
Y està el Hijo con el Padre;  
*Sicut erat in principio.*

Con esta Carne, señores;  
Buena cuenta, y lugar limpio;  
Que les harà ver Estrellas,  
*Per Dominum Iesum Chriflum.*

OTRO, EN FIESTA DE QUAR  
renta Horas, en metafora del  
juego del hombre.

**O**rgan el juego del hombre,  
Del Sacramento en la Fiesta;  
Que para Quarenta Horas  
Ay su libro de quarenta.

Y porque yà las figuras  
Se despintaron por viejas,  
Descartandonos de todas  
Daremos baraxa nueva.

Christo, que à todos servia;  
Humilde puso la mesa,  
Y previniendoles viene  
A que jueguen con limpieza;

San Pedro daba las cartas,  
Y al ver que las brujea  
Malco, la mayor de espadas  
Le diò de mano primera.

Perdiò su caudal, y Christo;  
Herida en el su paciencia.

Ayudò à Malco , y fue causa  
 De no perder las orejas.  
 Sin pedir ayuda, tuvo  
 A Christo , que se la dieras;  
 Llevòse la mano , y luego  
 En cara le diò con ella.  
 Pedro, por triunfar de espada,  
 A la polla en contingencia  
 Puso; cantòle otro gallo,  
 Si no la polla perdiera.  
 Herodes entrò triunfando  
 De Rey , y tanto deguella,  
 Que dixo el Bautista, malo,  
 Yo perderè mi cabeça.  
 Entre todos se señala  
 Con mil ganancias Estevan,  
 Pues quantas jugaban manos,  
 Se llevaba el Santo piedras.  
 La muger del Zebedeo  
 Pidiò , que à sus hijos dieran  
 Asiento , y à fè, que pierden,  
 Si de copas no la entran.  
 A Pablo le dieron cartas,  
 Y la fue à entrar de carrera,  
 Perdiò al salir de Cavallo,  
 Y luego cayò en la cuenta.  
 Dimas à robar entrò,  
 Y con fuerte tanta entra,  
 Que se hallò con todo el juego,  
 Y es imposible la pierda.  
 Y aunque fueron compañeros,  
 Perdiò muchas manos Gestas,  
 Porque mal ladron no supo  
 Robar bien en la postrera.  
 Thomàs , por sola vna mano,  
 Tambien al juego se llega,  
 Si no la pierde sencilla,  
 Siempre doble la perdiera.  
 Longinos entrò sin ver,  
 Y su yerro manifesta,

Que era propriamente errarlo  
 El querer entrar à ciegas.  
 Entrò como Cavallero  
 Martin espada por fuerça,  
 Y en alargar vna mano  
 Confitiò llevar la puesta.  
 Si como juego del hombre,  
 Juego de los cientos fuera,  
 Aun mas que gano ganàra,  
 Y à todos capote diera.  
 Agustín entrò perdiendo,  
 Pero el naype diò la buelta;  
 Y solo vino à ganar  
 Con vn tres vn mar de hacienda:  
 Francisco entrò fallo de oros,  
 Mas de bastos gran cosecha,  
 Y por aver renunciado  
 Ganò las cinco primeras.  
 Domingo , su compañero,  
 Le ayudò con tal presteza,  
 Que hicieron los dos vn todo  
 Fixo, como las Estrellas.  
 A Judas le dieron zape,  
 Y yà rebentando queda,  
 Pues por entrar la malilla  
 Perdiò alli toda su hacienda.  
 En esto se acabò el juego,  
 Y quedò la Mesa puesta;  
 El que quisiere jugar,  
 Pregunte como se entra.

## A SAN JUAN BAUTISTA.

*Estroillo.*

A Mariposita,  
 La Mariposita Sagrada, (llama,  
 Que busca, que ronda, que gira la  
 Dexenmela gozar por mi vida,  
 Dexenmela meter en el alma.

## C O P L A S.

**A** Pice del Sol nevado,  
 Que de tu amor en las alas  
 Rondas, giras, enamoras  
 Ampo, Luz, Farol, y Llama,  
 Indice de la Deidad,  
 Que con milagrosas ansias  
 Conoces, señalas, muestras,  
 Con fe, amor, luz, y esperançã.  
**H**ycaro dichoso, y diestro,  
 Que àcia sus benignas llamas,  
 Sin ruyna, azar, ni caida,  
 Ardes, subes, corres, saltas.  
**M**usico, que al Padre Sabio  
 Pone en tono su palabra,  
 Siendo al Sol Verbo, y concepto,  
 Aurora, eco, voz, y fama.  
**B**ucaro, que en lo profundo  
 Del alta Mar de la gracia  
 Penetras, alcanças, gozas  
 Ambar, Perla, Concha, y Nacar.  
**J**ubilo del Nuevo Mundo,  
 A cuyos impulsos cantan  
 El Cielo, la Tierra, y Hombre  
 Gloria, paz, honra, y bonançã.

## OTRO AL MISMO SANTO.

**P**Or celebrar de vn pariente  
 El dia, oy en cuerpo sale  
 Todo vn Dios, que tan humano  
 Le tiene la carne, y sangre.  
**A** cantar glorias de Christo,  
 Como vna faeta nace  
 S. Juan, porque ha dado en ello  
 Desde el vientre de su madre.  
 Entre nubès de cristal  
 Concediò su vista afable,  
 Con tal gracia, que no falta  
 Va dedo para en Diosarle.

En el vlientre de MARIA  
 Le mirò como vn Gigante,  
 Y con todo esso halla  
 En su cuerpo aumentos grandes.  
 Desde el Trono de su agrado  
 Le diò renombre de Angel,  
 Y oy de aquel Solio de luzes  
 Le hace participante.  
 Allí le adorò gozoso,  
 Por Diafanos celajes,  
 Y oy en aquel Relicario  
 Al *Agnus Dei* otro engarçe.  
 Si le buscò en las montañas  
 Tan fino, no admire nadie  
 De que en vn Desierto oy  
 Salga enamorado à honralle.  
 Si en el Desierto abrazò  
 Su Cruz para predicarle,  
 Què mucho que oy en la Cruz  
 Le obligue à sacrificarse?

## A SAN PEDRO APOSTOL:

## ROMANCE.

**O**Ygan la vida de vn Santo,  
 Que del Supremo Monarca,  
 Por su virtud, y sus hechos,  
 Fue de la Llave dorada.  
 Vino à ser Virrey de Roma,  
 Y despues, por sus hazañas,  
 Del Anillo de la Iglesia  
 Fue Piedra de luz mas clara.  
 Fue tambien de la cuchilla,  
 Y si llegaba à sacarla,  
 Dice Malco, que su oreja  
 Era là menor taxada.  
 Navegò entre doce Naves  
 De la Catholica Armada,  
 Ibase à anegar, y diò  
 En salvo con hacer agua:

Otro Apostol codicioso  
 Se vió , por robar la plata,  
 Colgado de vn tronco , y pudo  
 Escapar en vna tabla.  
 Pedro en fin corrió fortuna,  
 Y si no le acumularan  
 Vna memoria de gallo,  
 Otro gallo le cantara.  
 Tuvo fama de devoto,  
 Y segun dice la Fama,  
 Cada dia su Maestro  
 En las redes le pescaba.  
 Andubo à caza de grillos,  
 Porque eran sus camaradas  
 Hombres de tal vida , que  
 Para comer lo pescaban.

A SANTO THOMAS  
 de Villanueva.

Quintillas.

O Y à las Musas discretas  
 Thomàs aloja sus quartos,  
 Sabiendo , que por las dietas,  
 Con aver hartos Poetas,  
 Nunca ay Poetas hartos.  
 Trás el Limosnero andaba,  
 Y en teniendo plata , ò cobre  
 A todo pobre buscaba,  
 Y si algun Poeta hallaba,  
 decia, dadte , que es pobre.  
 En saltandole doblones  
 Juntaba del pan retazos,  
 Para dár los esportones,  
 Y Poetas, y Gorriones  
 Morian por sus pedazos.  
 O y, Musas, serà razon,  
 Que sus zoquetes se alaben,  
 Pues saben, que es bendicion,  
 Que en fin en su Religion  
 Hasta los zoquetes saben.

En su casa , al medio dia;  
 Aunque en versos no trataba;  
 Juntaba la Poesia,  
 Santo Thomàs presidia,  
 Y la olla sustentaba,  
 Viendo que acudian tantos  
 A la hora del yantar,  
 Dixole el Lego con llantos;  
 Parece que somos Santos,  
 O que tiramos à dár.  
 Repartiò con mano franca,  
 Y à remediar su tragedia  
 Iban galanes de zanca,  
 Poetas de media blanca,  
 Sin llevar blanca , ni media.  
 En llegando à coyuntura  
 Le pedian de buen modo,  
 Siendo, segun la censura,  
 La Musa todo lo cura,  
 Y Thomàs, sanalo todo.  
 Fue humilde sobre manera,  
 Y en mirando trabajosa  
 La sotana de qualquiera,  
 Tomaba aguja , y no era  
 Meneester decirle , cosa.  
 La plata del escritorio  
 Gastaba su Reverencia;  
 Siendo Obispo , y es notorio;  
 Que era vn D. Carlos Ostorio,  
 Cavallero de Valencia.  
 Para las fiestas, sin sumas,  
 Con hambres desafortadas  
 De Poetas , como espumas,  
 Vienen muchísimas plumas,  
 Pero muy pocas tajadas.  
 Con el dòn de profecia  
 Tuvo el Dòn de gracia, y mas  
 El Dòn de Sabiduria;  
 Y aunque mil Dones tenia,  
 No se llamò Don Thomàs.

A SAN FRANCISCO, EN ME-  
rafora de Imprenta.

*Efrivillo.*

**S** Agrados Escritores,  
Afectos à los Libros,  
A la Imprenta, à la Imprenta  
De Francisco,  
De vn cuerpo, que ha impresso  
A costa de si mismo:  
Ay Jesus! lo que gana es infinito;  
Colorada es la letra,  
Por advertirnos,  
Que si honduras imprime,  
Salen del Christus.

*Seguidillas.*

**E** L que busca esta Imprenta  
Sepa advertido,  
Que acá dentro se gasta  
Papel batido.

Pues si ven algun pliego,  
Que saca erratas,  
Vna mano le asienta  
Con que enmendarlas.

Aun en comas los busca  
Bien aprobados,  
Que sujetan sus cuerpos  
Al Ordinario.

Tienen de sutilizas  
Sentencias muchas,  
Que à la humildad le toca  
Ser muy profunda.

Con los Libros morales  
Tienen gran cuenta,  
Y especial con los Tomos  
De Penitencia.

De oracion los Tratados

Saben los Legos,  
Yo sè que algunos se alçan  
Mucho del suelo.

Quando escriven de Llagas  
Es vn prodigio,  
Pues à vn tiempo es impresso,  
Y es manuscrito.

Quando son Sermonarios  
Le caen en gracia,  
Y en lugares picantes  
El de la zarça.

Si es Libro de MARIA  
La copia llevan,  
Que original no puede  
Ver esta Imprenta?

En su Casa los cuerpos  
Duran por peñas,  
No me admiro, si en tablas  
Los enquadernan.

Al de grande volumen  
Saben ceñirlo,  
Y obligarle à que sea  
Vn delgadillo.

Mas tambien los Imprimen  
Muy à lo largo,  
Que vn capitulo tiene  
Para seis años.

Quando imprimen su Regla,  
No ay que glossarla,  
Que el guardarla à la letra  
Es la ordinaria.

Siempre corren sus libros  
Grande fortuna,  
Que mucho, si han tenido  
Buena-Ventura?

De esta Imprenta, Francisco,  
Vemos el logro,  
Pues en pie la ha tenido  
Vn cuerpo solo.

## OTRO AL MISMO SANTO:

*Esfrivillo.*

**H**ermanos, pobrecitos  
 De la necesidad,  
 Decid, dónde se halla  
 Vn pedazo de pan?  
 En casa de Francisco  
 De valde nos le dan,  
 Que aunque pobre nos hace  
 A todos caridad,  
 Y la merced de Dios  
 No nos puede faltar;  
 Vamos allá, vamos allá,  
 Todos à prisa vamos,  
 En vn pie estará el coxo,  
 El ciego con tanto ojo,  
 El manco con dos manos,  
 Que el hambre hace milagros,  
 Y en casa de Francisco  
 Nunca ha avido mal año.

## C O P L A S.

**N**ecesitados del Mundo, (menta,  
 Si es que el hambre os ator-  
 En la mesa de Francisco  
 Quedaos hacer penitencia.  
 El trigo, que generoso  
 A sus hermanos franquea,  
 Trigo es de tan buena data,  
 Que solo el pedirle cuesta.  
 No se yo por qué está mal  
 con la gente de Ballecas,  
 Si él sube el pan à los Cielos,  
 Luego que en casa lo encierra.  
 Floreada está la arina,  
 Y en él no es cosa muy nueva,  
 Que hacer el pan como flores  
 Vn Lego suyo lo enseña.

Aunque es tanta su Lignitud,  
 La Divina providencia,  
 De agua, y viento los Molinos  
 Configna toda su renta.  
 Siendo el año tan estéril,  
 Copiosas son las cosechas,  
 Y es mucho, quando no tiene  
 Cosa sobre que Dios llueva.  
 Con lagrimas, y suspiros  
 Dulces esperanças riega,  
 Porque en la casa del Justo  
 No se come el pan à fecas.  
 Testigos calificados  
 De su Religion seràn  
 Diego Patqual, y Julian,  
 Legos llanos, y abonados.

A SAN ANTONIO DE PADUA,  
 en Fiesta que hizo al Santo vn Se-  
 cretario del Consejo de  
 Italia.

## C O P L A S.

**D**el Santo de lo perdido  
 Cantar quiero los elogios,  
 Y para hallar el acierto,  
 Será el perderme decoro.  
 Que es Arca del Testamento,  
 Le confiesan los mas Doctos,  
 Y si ella el Manà guardaba,  
 Nuestro Santo sabe à todo.  
 Atlante fue tan robusto,  
 Que en él puso Dios su Trono,  
 Llevando Antonio en la mano,  
 Mas que vn Gigãte en los ombros  
 Reglas dió de enamorado,  
 A los mas finos ahogos,  
 Que de amar à Dios el Arte,  
 Se halla en el Arte de Antonio.

Señalan.

Sobrando lo Portugues  
Al dulce incendio amoroso,  
quiso, para derretirse,  
Poner el Sol à los ojos.

Tamaño estaba al eco  
De su voz el vulgo todo,  
Y à sus suplicas sin alma  
Se quedaba el Purgatorio.

Salia de la oracion  
Tan alentado, y brioso,  
Que con el nunca podia  
Averiguarse el demonio.

Tan acostumbrado estaba  
A hacer prodigios heroycos,  
Que fuera nuevo milagro  
Obrar cada hora vno solo.

Què dirè de otras hazañas,  
Gloria illustre de ambos Polos?  
Mas digalo el Secretario,  
Que es de Italia, y su devoto.

OTRO AL MISMO SANTO.

*Estrivillo.*

**B** uelen, Antonio, tus plumas,  
Que pueden subir muy altas,  
Que en las alas del amor,  
El derretirse es mejor,  
Y mas sube quien mas ama.

C O P L A S.

**E** l que quisiere milagros  
Vaya por ellos à casa  
De vn Portugues, que ha tomado  
El estanco de las gracias.  
Tesorero es de prodigios,  
Peto tampoco los guarda,  
Que es menester Dios, y ayuda

Para los muchos que gasta.  
Aquel hijo de Francisco,  
Que pudo, sin tener blanca,  
Dar al Rey muy buena cuenta,  
Pues en su libro le alcança.  
El Sol, que nació en Lisboa,  
Para ser lustre de Italia,  
Que quiso hacerse mas claro,  
Siendo passado por agua.  
Con quien el Señor muy grande,  
Tan tierno se regalaba,  
Que en su Breviario ponía,  
Como niño las estampas.  
Lo que es el poder Divino,  
Le tuvo como en la palma,  
Pues lo que tenia en ella  
Valia lo que petaba.  
Si por librar à su padre,  
De vn aprieto de garganta,  
No viniera en vn Jesus,  
En vn Credo se ahogara.  
El hizo que hablasse vn muerto  
Tan opilado de cara,  
Que de puro comer tierra,  
No podia echar el habla.  
Quando los hombres huian  
Del cebo de sus palabras,  
Se ponía à pescar pezes,  
No pudiendo pescar almas.  
Todas las cosas perdidas  
Estàn en el mar y halladas,  
Que con el favor de Antonio,  
Lo que se pierde se gana.



## POESIAS HUMANAS.

*Escribe à un amigo Toledano, dándole cuenta de unas pruebas que fue hacer à la Alcarria à una muger, que estaba tratada de casar con un Familiar del Santo Oficio.*

## ROMANCE.

**D**on Gerónimo el galán,  
Y el discreto sin jactancia,  
Que en estas dos perfecciones  
Se encierran todas las gracias,  
Recibimos vuestro pliego,  
Por señas que sus palabras  
Son de calidad de agujas,  
Que son agudas, y labran.  
Digo que el dar reprehensiones  
Lo hacéis con tan linda gala,  
Que parecen besamanos  
Siempre vuestras cuchilladas.  
Decis, que no està en estilo,  
Haciendo pruebas à Damas,  
El meterse en sus costumbres,  
Porque esto es cosa ordinaria.  
Mas amigo digo, que  
El mejor testigo tachan,  
Pues siempre fue la costumbre,  
Quien dice mejor las faltas.  
Fuera de que Ana Moreno  
(Que es miestra calificada)  
remedio es de las caídas,  
Aunque sea de las Annas.  
Y yo dixè, al verla el rostro,  
Que lo hermoso à la tal Dama  
La pasó por el dafio,  
Sin pasarle por la cara.  
Enefecto, amigo mio,  
La tal novia bien mirada,

No tenia mas miel que otras;  
Con ser muger de la Alcarria.  
Aun aliño no tenia,  
Porque la tal Familiar,  
Aunque tiene sangte limpia,  
Viste ropa de la Mancha,  
Tan fea es, que diximos,  
La señora que se casa,  
No ha menester familiar  
Para està endemoniada.  
El apellido Moreno,  
Prueba origen de su cara;  
Pues por ella en el Diluvio  
Pudo ser cuervo del Arca.  
Desde que los dos nos vimos  
Nos sucedió lo que cantan:  
*De el uno al otro se miran,  
Y à entrambos tiembla la barba.*  
Y yo, con ser vn Leon,  
Coronado Rey de Ircania,  
Que me obedecen las fieras  
Tuve miedo de mirarla.  
Confieso que es yerro hablar  
En costumbres de las Damas,  
Porque estas suponen años,  
Que ellas no tienen, ni pasan.  
Y mas quando la pregunta  
Doze venia tildada  
Con vuestra raya, que en estas;  
Materias siempre hacéis raya.  
Ves fois tan lindo Oficial,  
Y son vuestras prendas tantas,  
Que adonde poneis la pluma  
No nos queda que hacer nada,  
Y así dexo las costumbres,  
Que nunca saben de chança,  
Y quando se les antoja  
Se ponen muy coloradas.  
Del Familiar fixamente  
Truximos averiguada

La costúbre, que el buen hombre  
 La tiene de no dár nada.  
 Tan presumido es de limpio,  
 Que de andar en su profapia  
 Veninos los dos muy huecos,  
 Y las alforjas muy vanas.  
 Picaba mucho en Hidalgo,  
 Y sin duda se llamara  
 Don Quixote, si cupiera  
 Con lo Familiar la mancha.  
 Es de aquellos que en el Corpus  
 Echan fuera la Medalla,  
 Y lo que no es su limpieza,  
 Dice, que todo es zurras.  
 Es Familiar de capricho,  
 Y dá en decir, que à su casa  
 Lo Christianíssimo tiene  
 Usurpado el Rey de Francia.  
 En fama estas son las pruebas,  
 Para quando ocasion aya,  
 Os pedimos vnas del  
 Corregidor de Pastrana.  
 El Auto dad en favor,  
 Sin articulos, ni trampas,  
 Pues es justicia que pido,  
 Y yà tiene hecha la gracia.  
 Si estas pruebas negocias,  
 Don Bartolomè palabra  
 Me hadado de ir con su coche,  
 Que es la mas lucida alhaja.  
 Tal es, aun despues de errado,  
 Que el dueño no se le iguala,  
 El arrastra con buen gusto,  
 Y al fin honra lo que arrastra.  
 Las pruebas, segunda vez,  
 Os pedimos con mil ansias,  
 Así no vivais Con-suegra,  
 Y vivais siempre en Alcazar.  
 Perdonad, porque las fiestas  
 De Madrid han sido causa

De no responderõs antes  
 A vuestra graciosa carta.  
 Pero para què es disculpa?  
 Pensad vos, que la tardança  
 No es falta de voluntad,  
 De no aver escrito es falta.  
 Y à Dios, que os guarde oy, à diez  
 De Julio por la mañana,  
 Aunque es por la tarde, ò  
 Fuerça de la consonancia!

*Escrive al mismo, dandole cuenta  
 como està malo, y se pinta  
 en este*

ROMANCE.

**D**Esde la cama, señor,  
 No desde la zarça, escrivo;  
 Como Anastasio, que fue  
 Zarça, y mora en otro siglo.  
 Pantaleon tuvo vn mal,  
 Yo Leon, sin Panta, he tenido  
 Tercianas, y aquel mal, y este  
 Proceden de los pepinos.  
 Quexase, y amargamente  
 De influxos de su destino,  
 Pues juzgo encõtrar buen astro,  
 Y mala Estrella ha tenido.  
 Por ser de passas goloso,  
 Cayò sin aver oïdo,  
 Que lo que gana en la pafa,  
 Se pierde vn hombre en el higo.  
 Yo, en el lienço de mi cama,  
 Del modo que estoy me pinto;  
 Ved por allà si parezco,  
 Que me tiene el mal perdido.  
 Mi frente, que es sin mentir  
 La mejor que yo he tenido,  
 Oy està siendo la pobre  
 Balcador de defensivos.

El rato que me visita  
 El Doctor no me halla limpio;  
 No se de que sirve ser  
 Vn hombre del Santo Oficio.  
 Con dos reales de carilla  
 Me he quedado, y mis carrillos  
 Valdrán medio real de plata,  
 Salvo el vellon del hozico.  
 Por Poeta à texa vana  
 Tengo los ojos llovidos,  
 No tengo de hacer mas coplas,  
 Si Dios me guarda mi juicio.  
 La boca es cosa perdida  
 Para comer, porque ha vn siglo  
 Que en esta carcel de hueso  
 Vna presa no he metido.  
 Si à yantar voy, el pescuezo  
 Se cierra, y contra el estilo,  
 Meriendola la gallina,  
 Aun no la toma el gallillo.  
 Si con la farta, y costillas  
 Me rebuelco acafo, digo,  
 Poca lana, y esta en zarças,  
 Dexando el colchon lampiño.  
 Ni por arte, ni por parte  
 Me topaba los ovillos;  
 Altereme del suceso,  
 Y saquelos por el hilo,  
 Sin ser niño las mas noches  
 Vienen las brujas de vidrio,  
 Y en las espaldas me vierten  
 vna cesta de pellizcos.  
 La enfermedad no me entienden,  
 Aquí dicen los amigos,  
 Que por el Doctor me muero,  
 Y à fe, que no es de cariño.  
 Hecho torcida de carne  
 A puros azeytes vivo,  
 Mucho el Doctor despabila,  
 Poco durará el pabilo.

Nunca me hacen la cama;  
 Que en este lugar maldito,  
 Quien me las entienda encuétro;  
 Quien me las mulla no he visto.  
 De verme tan malo hicieron  
 Pucheros muchos amigos,  
 Y el ama de mi Colegio  
 Mas amargos me los hizo.  
 Este, amigo, es mi retrato,  
 Tan malo como yo mismo,  
 Perdonad, si no va al Olio,  
 Porq̃ à vn no me le han traído:  
 O lo que passa vn Christiano  
 A la vncion desde el Bautiño!  
 Por no aguardar estas cosas  
 Se avia de ir vno al Inbo,  
 Perneando en vna cama  
 Estoy desde que nos vimos,  
 Porque aqui el Doctor receta  
 Con jarabe escurridizo.  
 Effotro dia me purga  
 Con vn baso de aforismos;  
 La purga no es de provecho,  
 Quizà será de servicio.  
 Ai os remito esse sueño,  
 Que en purgandose vn Ministro  
 Tener los ojos abiertos  
 Le importa, mas que dormidos.  
 Fecha oy dia, en la Assumpcion  
 De Maria, y jugar limpio,  
 Porque yo nunca me precio  
 De Poeta Tiguerino.

*Sueño, en que pinta à vna Dama,  
 en el siguiente*

## ROMANCE.

**D**espues que el niño flechero;  
 Por no mirar lo que hace,  
 Puso en sus ojos la venda,

Corriendo de mi la sangre.  
 Y despues que señalado  
 Con aquel roxo caracter,  
 En el ganado de amor,  
 Fay carnero con almagre.  
 Hecho volatin de Venus  
 La ingrata Filis me trae,  
 Bolteando en la maroma,  
 Que tuerzen tantos vinagres.  
 Pues al hierro de su rexa  
 Mañosa me atò vna tarde,  
 Y con azul zelosia  
 Fue mas cruel que Anajarte.  
 No me queixo de que amando  
 Haga extremos, que me aten,  
 Pero es forçoso que sienta,  
 Que se enfade, y desenfade.  
 Por esta cuerda de amor  
 Di con el discurso al traite,  
 Despues que subì en mi cama,  
 Que ha tres años no se hace.  
 Era la hora en que suele  
 La centinela de instantes,  
 Para que descanse el Lunes,  
 Estàr despertando al Martes.  
 Con dos luzes se alumbraba  
 Mi velon disciplinante,  
 Y vn soplo, mata candelas,  
 Andubo por censurarte.  
 Si bien estubo tan ruin,  
 Que se apagò con visages,  
 Como diciendome: para  
 El putò que te alumbrare.  
 Puse en el sueño los ojos,  
 De la muerte viva i nagen,  
 Que como duerno sobre ello,  
 No es cosa para olvidarse.  
 Y apenas con el letargo  
 En la escuela de lo fragil,  
 Empiezo à tomar dormido

Lecciones para cadaver,  
 Quando, etele aqui vn chicuelo,  
 Que es ciego à nativitate,  
 Cuyas rentas son harpones,  
 Y tiene quiebras fatales.  
 Nunca dudè que amor fueffe,  
 Porque traia el Infante  
 Su poco de fax a puesta,  
 Y su mucho de pañales.  
 Quiso meterse conmigo  
 En la cama, y dixè, tate,  
 Que quien se acuesta con niños  
 Le huelen mal los refranes.  
 Y saltando de la cama,  
 Como pelota de saque,  
 No di lugar à que entonces  
 Vn desnudo me arropasse.  
 No remas, hijo, de amor,  
 Y loco de mi l nage,  
 Dixo el rapaz, y tu entero  
 A ver à Filida parte.  
 Ven, si quieres, me decia,  
 A cuyo dulce lenguaje,  
 Con mas verguença, que miedo,  
 Le respondi, vamos, padre.  
 Y con las manos asidas,  
 Y los pies en el viage,  
 En camisa, y sin dineros,  
 Salimos los dos iguales.  
 Entramos en vn retrete,  
 En figuras de vexamen,  
 Y dimos alto al passo,  
 Con trompetas, y atabales.  
 Tiendo la vista al espacio,  
 Y veo dos azafates  
 De lazos, ligas, y adornos,  
 Que forman dorada carcel.  
 Busco al mayo de las flores,  
 Y entre candidos celajes  
 Estaba Filis al sueño

Rendida, pero no amante.  
 Quise meterme à Pintor,  
 Porque todo lo retrate,  
 Para guardar vna copia  
 De mi original dictamen:  
 Sobre el color de sus trenças,  
 En hermoso maridaje,  
 A la melena vinieron  
 El oro, y el azabache:  
 Medio es vno, y medio es otro,  
 Segun dixo vn miserable,  
 Que es quien mejor en el mundo  
 Partir vn cabello sabe.  
 Quien dirà, que no es la frente  
 De aquel peynado turbante  
 Media luna? y es vn vidrio,  
 Que està afrentando cristales.  
 Es campo terço nevado,  
 Adonde amor las mas tardes  
 Viene à merendar, por verle  
 Lleno de cabellos de Angel.  
 El Cielo para las cejas  
 Se dice, que de azabache,  
 La mas hermosa sortija  
 La dividiò en dos mitades.  
 Y salieron tan perfectas,  
 Que para hacer mas notables  
 Las cejas, à cada vna  
 La puso vn ojo à la margen.  
 La nariz no he de dexar  
 Por cosa chica, ni grande,  
 Donde ha de acabar acaba,  
 Y donde ha de partir parte.  
 Y me huelgo, que à su Estrella  
 Le diesse lugar bastante,  
 Para que entre zeja, y zeja  
 Tan linda se la pegasse.  
 Para sus mexillas dicen,  
 Que el Abril llamò à certamen,  
 Azuzenas penitentes,

Y rosas disciplinantes:  
 Mucho sintiò la azuzena,  
 Que viniendo à deshojarse  
 Con la rosa, de dos hembras  
 Se hiciesse alli vn maridaje,  
 Y que passando à ponerle  
 La ceniza, la dexassen  
 Con asqua, como lo dice  
 El color de su semblante.  
 Mirè en sus hermosos labios,  
 Como el clavel mas fragante,  
 Para serviria de boca,  
 Està bebiendo los ayres.  
 Mirè de Sierra nevada  
 En tantos de jazmin marès,  
 La garganta mongivelo,  
 Con nieve fondo en corales:  
 Y que por fútiles venas,  
 Vanas quedan las deidades,  
 Viendo que à soplos de amor  
 Hierva sin fuego la sangre.  
 A la nuez que tiene, dixo  
 Cierto Poeta dançante  
 (Por meter la almendra en dança)  
 Que es peladilla del bayle.  
 Con sus dos manos afrenta  
 A bofetadas los Alpes,  
 Dixera dos azuzenas,  
 Si no fueran manuales.  
 No ay blanco que lo parezca  
 Con ellas, y à los estanques,  
 Con lo de afuera que mancho,  
 Vá la nieve à jabonarse.  
 Pizarra me llamo, dice  
 El marfil, y el cristal lapiz,  
 Anda la leche con mosca,  
 Y con jeta el Alvalalde.  
 Y al algodón, que se quema,  
 De que le excedan, y sale  
 A compejillas, sabiendo,

Que en puras lamparas arde.  
**Le** dice el Ampo, oyes, Prieto,  
 Quitate allá, no nos manches;  
 Te vienes à ser mi sombra?  
 Como que à la mano me hables.  
**No** ay cintura, con la suya,  
 Que no rebiente de grande,  
 Ni quien mas delgado hile  
 Con el uso de su talle.  
**Què** mucho, si las madamas,  
 Que pretenen, *justas*  
 A la preñia de Filis,  
 De parecerse no ay talle.  
**Y**à me tiene el Serafin  
 A los pies, y por tentarme  
 Se estan haciendo patillas,  
 Viniedo yo à ser el aspid.  
**Entrè** la Olanda se esconden,  
 Mas pudo bien informarme  
 El arte de los Coturnos,  
 Acuchillados con arte.  
**Y** por no estar en el punto,  
 Que apenas tienen la frase;  
 Padecen, de que los justos  
 Por los pecadores paguen.  
**Tan** breves las ormas son  
 Del zapato, que se hacen  
 Ormillas en los botones  
 De mas fruncidos ojales.  
**A**qui soltè los pinceles,  
 Porque el recato no falte,  
 Y el ayre perdi, por no  
 Desperrarla de mal ayre.  
**Si** bien alhajas, que incluye  
 El nevado escapate,  
 Se pueden tener por dichas;  
 Pues que son felicidades.  
**A**penas conclui el retrato  
 De perfecciones tan grandes,  
 De deidad, que era vn assombro,

Y assombro de las deidades.  
**Quando** Cupido zeloso,  
 Con el dardo penetrante,  
 Que es à manera de ançuelo;  
 Me pescò la dicha imagen.  
**Volò** con ella, mas yo  
 (No me hagàs los ojos mares)  
 Le dixè, aguarda, rapaz,  
 No con fullèrias ganes.  
**Poniendo** las maldiciones  
 En postas, porque le alcancen;  
 Esta paulina le embaynò  
 En tono de Sacristanes.  
**Plegue** à Dios, villano amor,  
 Que noches, y dias anden  
 Pidiendote los muchachos  
 Esta valieista que traes.  
**No** halles aljaba à tu flecha;  
 No halles à tu punta encaxe;  
 Y plegue à Dios, que de ciegos  
 Donde caygas no levantes.  
**Permira** el Cielo, que quando  
 Al batir el azicate  
 Quieras poner tierra en medio;  
 A vña de cavallo escapes.  
**Plegue** à Dios que no te quieran,  
 Sino es fatiras de cancer,  
 Porque te comas las manos,  
 Gustando el matalotaje.  
**Y** Plegue à Dios, que las Damas  
 Que sigas, quando la alcances,  
 Porque te den con vn leño,  
 Todas te se buelvan Daphnes.  
**Plegue** à Dios, y dispertando  
 A voces del disparate,  
 El sueño se me bolviò,  
 Con ir yà muy adelante.  
**Con** la mano me registro,  
 Y al cabo vine à toparme  
 En la casa de mi cama,

Que es arañud, mas que catre.  
 Busco la ropa, y tomando  
 Lienço para amortajarm e,  
 A mi difunta esperança  
 Dixe: *Requiescat in pace.*

*Escribe las Pascuas al mismo, y le da  
 cuenta de su numer Poetico,  
 en este*

## ROMANCE

**YO**, Don Geronimo illustre,  
 Soy vn Poeta Donado,  
 A quien hizo el P. Apolo  
 Portero de su Parnaso.  
 Digo, pues, que estando ayer  
 En el Consejo de Estado  
 (Porque en Consejo de Hacienda  
 Los Poetas nunca entramos.)  
 Quise darle al Padre Apolo  
 Las Pascuas, que el Cortesano  
 Suele llamar cumplimientos,  
 Y son precisos enfados.  
 Yo no me atrevo à deciros,  
 Que tengais por muchos años  
 Muchísimas Pascuas de estas,  
 Por si os cogen sin vn quarto.  
 Solo quiero que sepais  
 Las Navidades que passo  
 Con mi Musa, que es graciosa,  
 Y al niño anda retozando.  
 Esmoza de poco alifio,  
 Y à mi ver seràn sus años,  
 Con licencia del Cabildo  
 De Sevilla, Veinti-quatro.  
 Por parentesco de amor,  
 Conmigo està en sexto grado,  
 Pero los mas de esta Villa  
 La tienen dentro del quarto.

Ella me agravia de suerte;  
 Que aunque quiera, en el agravio;  
 Andar al passo del buey,  
 Me hace correr como vn gamo.  
 Mas no importa que me agravie,  
 Que vn hombre, q̄ es Comissario;  
 No puede ser San-Benito,  
 Aunque puede ser San Marcos.  
 Con achaque de las Pascuas  
 Tuve con ella vn buen rato;  
 Y vine à quedar hambriento,  
 Despues de dexarme harto.  
 Vando sigo de modesto,  
 Y fatira sin embargo  
 Me dictaba, vino Apolo;  
 Y me cogió contravando.  
 Passòse la culpa à afrenta,  
 Porque sin duda es vn diablo  
 Muy malicioso el que tiene  
 Por su cuenta mis pecados.  
 Quiso mi Musa fingir,  
 Que yo la avia forçado  
 Contra las viejas, que dicen;  
 Lo nacido no es hurtado.  
 Dixole à Apolo, señor,  
 Pues eres el Juez de rayos;  
 A cuyo castigo està  
 Los Poetas reservados.  
 Contra este Poeta culto  
 A tela de juicio salgo,  
 Aunque aqui tela de juicio;  
 Es ropa de contravando.  
 Mi honra, señor, me debe,  
 Porque tenemos entrambos  
 Seis consonantes pequeños;  
 Y sin poner en estado.  
 Aqui dixò Apolo, puesto  
 Con su bonete de paño;  
 De estos de puntas al ayre,  
 Con perdon de los cañados.

Digo;

Digo, que el bonete era  
 Tan raído, y desgarrado,  
 Que por todas las esquinas  
 Se iba ya à picos pardos.  
 Por vida de Doña Daphne,  
 La que se convirtiò en arbol,  
 Y al fin medio con vn leño,  
 Porque la pedì vn abrazo,  
 Que aveís de darla alimentos,  
 Y que hasta averla dotado,  
 O buelto la honra, que  
 Ella à vos os ha quitado,  
 Que he de fulminar al punto;  
 Sobre el cavallo pegafo,  
 Executar con quinientos  
 Versos ( que nó es mal salario.)

Y si acafo nó teneís,  
 Por ser Poeta Descalço,  
 Mas coplas, que las que suele  
 Aver para vuestro gasto,  
 Mandarè que se os embarguen  
 Los consonantes, y caso  
 Que embargo aya, se os vendan,  
 Y se paguen sin embargo,  
 Dixo, y quitandose Apolo  
 El vestidito de raso,  
 Se puso de ronda el mundo,  
 Y à buenas noches quedamos.

Mirad, amigo, y señor  
 Don Geronimo, en los passos  
 Que me trae mi Musa loca;  
 De la vuestra decidme algo.  
 Aquella digo, que admite  
 De tu coche el agassajo,  
 Y teme las ruedas, siendo  
 Daphne exempra de los rayos.  
 Pero ya no es tan ingrata,  
 Que aunque es la peña de Martos,  
 Dadivas quebrantas peñas;  
Harto os he dicho, miraldo.

Amigo, mis encomiendas  
 Dareis à los Secretarios,  
 A Don Juan, à Don Christoval;  
 A Don Phelipe, à Don Marcos;  
 A Don Lucas, Don Antonio,  
 Don Manuel, Don Policarpo,  
 Todos cargados de Dones,  
 Que parecen Reyes Magos.  
 Plegue à Dios que no les falten  
 Los del Espiritu Santo;  
 Y con esto à Dios, que vn pobre  
 Nuaca puede ser mas largo.  
 Fecha oy Domingo, y Diziembre  
 Veinte y cinco. Vuestro esclavo  
 El Rey de los animales,  
 Y el Poeta Comissario.

*A vn Predicador, que en vn Sermón  
 impugnò lo que comunmente se  
 llama sal en los Sermones.*

### DECIMA.

**S**in sales lo predicado  
 Publicas, esto has cumplido;  
 Pero, hombre, tu vàs perdido,  
 Por no querer ir salado.  
 El epitecto que ha dado  
 Christo à Oradores leales  
 Es de sal: luego sin sales,  
 A Christo no seguiràs?  
 Pues quando sin sal te vàs,  
 Del Evangelio te sales.



RESPUESTA DE LA CAPILLA  
nueva de San Diego de Alcalà,  
à las quexas de la vieja.

**N**OS la Capilla Real  
De esta Casa de San Diego;  
A vos la Capilla Vieja,  
Por autoridad del tiempo.  
Que os vuelva el Santo queréis,  
Y aunque según el proceso,  
Es esto lo que pedís;  
Pero sobre esto es el pleyto.  
No no me admiro, que el arca  
Tenga algunos sentimientos,  
Si por el Santo la han dado  
Vn chasco, que la han abierto.  
La mano al Santo pedís,  
Y siendo conmigo el duelo,  
Yo os he de dár vna mano,  
Que no os la ha de dár S. Diego.  
No os quexeis del Sacristan,  
Que siempre tiene el mas bueno,  
En la cera menos-cabos,  
Porque dà los cabos menos

Mucho me admira, que el jaspe  
Se soborne, pues sabemos  
Que tiene entrañas de piedra;  
Aunque lo asietren por medio:  
Yà se ha passado el diluvio  
De tanta obra, y pretendo  
Ser la Paloma del arca,  
Pues vos estais como el cuervo:  
Decís, que os piden milagros,  
Quando està tan caro el tiempo;  
Que los ojos de la cara  
Llevan por dár vista à vn ciego;  
Pagan los hombres tan mal,  
Que teniendo en vista el pleyto;  
Vn tuerto le sanò el Santo,  
Y se fue con los derechos.  
Los legos quieren llevaros  
El arca, por ser de Legos;  
Que à ser Arca de Noe,  
La llevaran los Tudefcos:  
Oy manda su Magestad,  
Que den traslado à San Diego;  
Y por lo que sucediere  
Con el traslado me quedo.

F I N.



**I**

# INDICE

De las Poesias que contiene este Libro.

## CLASSE PRIMERA.

### ASSUMPTOS SAGRADOS:

- V**illancicos al Santo Nacimiento de Nuestro Redemptor Jesu Christo:  
En los folios 1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. y 9.
- A la venida de los Santos Reyes. Fol. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 17. y 18.
- A Christo Señor nuestro en la Cruz. Fol. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.  
27. y 28.
- Al Santissimo Sacramento. Fol. 28. 29. 30. 31. y 453.
- A la Ascension de Christo nuestro Señor. Fol. 31. 32. y 33.
- A Nuestra Señora, en diversas Festividades. Fol. 33. 34. 35. 36. 37. 38.  
39. 40. 41. 42. y 43.
- A San Juan Bautista. Fol. 43. 454. y 455.
- A San Joseph. Fol. 44. 45. y 46.
- A San Pedro Apostol. Fol. 455.
- Vida del Maximo Doctor San Geronimo. Fol. 47.
- Cancion, en que describe la Cueva donde el Santo hizo penitencia. F. 60.
- Letras al mismo Santo. Fol. 68. y 69.
- A San Agustín. Fol. 69. 70. y 71.
- A San Basilio Magno. Fol. 72.
- A San Bartolomé. Fol. 73.
- A San Francisco de Asis. Fol. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 457. y 458.
- A San Diego de Alcalá. Fol. 79. 80. 81. 82. y 83.
- A San Antonio de Padua. Fol. 458. y 459.
- A los Santos Martyres San Justo, y Pastor. Fol. 84. 85. 86. 87. 88. y 89.
- A San Phelipe Neri. Fol. 89.
- A San Juan de la Cruz. Fol. 90.
- A Santo Thomás de Villanueva. Fol. 456.
- A los once Martyres de la Religion Serafica. Fol. 91. 92. y 93.
- A Santa Clara. Fol. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. y 102.

A Santa Catalina de Sena:	Fol. 103;
A Santa Vrsula Virg. y Martyr:	Fol. 104.
A diversas entradas, y profesiones de Religiosas.	Fol. 105, 106, 107.
108. 109. 100. 111. 112.	
Reflexiones sobre las siete palabras que Christo hablò en la Cruz.	Fol. 113.
Vn pecador arrepenido à los pies de Christo.	Fol. 128.

## CLASSE SEGUNDA.

### POESIAS HUMANAS.

<b>V</b> arias Poemas, que escrivio à la Justa Poetica, con que la Vniversidad de Alcalà celebrò el nacimiento del Principe Prospero.	Fol. 129.
130. 135. 136. 137. 138. y 139.	
Memorial, que diò en vna Academia particular que se hizo en Madrid:	
Fol.	145.
Quintillas al certamen de San Francisco de Borja.	Fol. 146.
Redondillas al arroyo Torote, que con vna creciente impidiò el passo à la Capilla Real, que iba à celebrar la Fiesta de San Diego.	Fol. 147.
Romance à vna Tempestad grande que huvo en Alcalà.	Fol. 148.
Redondillas, pidiendo vn tuerto remedio à S. Diego para vn ojo.	Fol. 149.
Romance, en que pide vn corcobado à San Diego le quite la corcoba.	
Fol.	149.
Romance carta de la Reyna à San Diego.	Fol. 151.
Respuesta de San Diego à la Reyna.	Fol. 151.
Romance Carta del Principe Don Carlos à San Diego.	Fol. 152.
A vna Fuente nueva que hicieron en vn Convento de Religiosas.	Fol. 153.
Redondillas al R. P. Provincial del Orden de San Francisco, por aver prohibido cantassen las Religiosas Villancicos.	Fol. 154.
Relacion de la fiesta de Toros de Meco.	Fol. 155.
Viage en la mula flaca.	Fol. 161.
Romance à vna purga que tomò el Autor.	Fol. 165.
Redondillas à vnas sandijuclas que echaron à vna Dama.	Fol. 166.
Qexas de vn amante à su dama.	Fol. 167.
Redondillas sueltas à diferentes assumptos.	Fol. 168.
Pintura de vna Dama en esdrujulos.	Fol. 168.
Quintillas à vna Dama, que se le soltò vna sangria.	Fol. 169.
Redondillas à vna Dama, que tenia vn dibieso en vna mano.	Fol. 170.
Romance à vnas Damas, que las regalaron con moças conitadas.	F. 171.

Romance à vna que se casò con vn Sacristañ.	Fol. 172.
Chambergá, al descuydo de vna Dama en presencia de muchos, con alusion à la Fabula de Pedonio.	Fol. 173.
Redondillas à vna muger manca , y coxa.	Fol. 177.
Quintillas al entierro de vna Monja.	Fol. 178.
Romance à vn corcobado , que galanteaba à vna Dama.	Fol. 179.
Quintillas à vn Escriuano.	Fol. 180.
Quintillas de vn Jurador.	Fol. 180.
Romance de Pie quebrado à vn Estudiante , que se fue sin pagar la posada.	Fol. 181.
Romance de Pie quebrado à vn Arroyuelo.	Fol. 182.
Romance à vnos Toreros nuevos.	Fol. 182.
Romance à vn hombre chiquito , que se ponía chapines.	Fol. 183.
Quintillas à vn Predicador , que le dieron vna almendrada mal hecha.	Fol. 184.
Fol.	
Redondillas à vn Borracho.	Fol. 185.
Decimas à vna Dama , que estaba enferma.	Fol. 185.
Decimas à vna Dama , que queria regalar à vn Licenciado con vnas medias.	Fol. 186.
Decimas à vna Dama , que diò vn jazmin à vn galàn.	Fol. 187.
Quatro decimas à varias assumptos.	Fol. 188.
Glossas en decimas.	Fol. 189.
Decima à la muerte de vna vieja.	Fol. 190.
Decimas à vn corte de vestido , que le embiaron sin aforro.	Fol. 190.
Decimas à vna visita , que hizo el Colegio de San Ildefonso al Cardenal Moscoso.	Fol. 191.
Decimas sueltas à diferentes assumptos.	Fol. 192.
Decimas en alabança de vn libro de Musica ; que compuso el Maestro Don Andrès Llorente.	Fol. 192.
Decimas à vn Doçtor , que pidiò le traxessen vna canal de tozino, con vn testimonio falso.	Fol. 194.
Respuesta que dà à vn amigo , quien le encargò asistiese à vn Peregrino, que passaba por Alcalà.	Fol. 194.
Pronostico General para todos los años.	Fol. 196.
Ouillejo à vn Visitador , que mandò quitar el sombrero à vna Esixie de San Joseph.	Fol. 188.
Relaciones , en que pinta las Bodas de Paris , y Elena, y la guerra de los Troyanos , y Griegos.	200. y 204.
Carta à vn amigo Toledano , en que fue hacer à la Alcarria.	

- Carta al mismo, dándole cuenta como está malo, y se pintá en vn Romance. Fol. 461.
- Pintura de vna Dama en vn sueño. Fol. 462.
- Escribe las Pascuas al mismo amigo Toledano. Fol. 466.
- Decima à vn Predicador, que impugnò lo que se llama sal en los Sermones. Fol. 467.
- Respuesta de la Capilla nueva de San Diego, à la Vieja. Fol. 468.

## CLASSE TERCERA.

### POESIAS COMICAS.

- L**OA à San Pedro Nolasco. Fol. 208.
- Loa de los Planetas, y Signos. Fol. 216.
- Loa del Relox. Fol. 221.
- Comedia, la Virgen de la Salceda. Fol. 225.
- Comedia de las dos Estrellas de Francia. Fol. 267.
- Comedia, los dos Mejores Hermanos San Justo, y Pastor. Fol. 312.
- Comedia. No ay Amar, como fingit. (*Se advierte, que por yerro de Imprenta se puso, en esta Comedia, ser del Maestro Leon, y Calleja, y es solo del Maestro Leon.*) Fol. 354.
- Entremes del Gato, y la Montera. Fol. 394.
- Entremes de las Barbas de valde. Fol. 400.
- Entremes de la Estafeta. Fol. 405.
- Entremes del dia de Compadres. Fol. 412.
- Entremes del Refugio de los Poetas. Fol. 418.
- Entremes del Abad del Campillo. Fol. 425.
- Entremes de los Pages golosos. Fol. 430.
- Mogiganga de los Alcaldes. Fol. 436.
- Entremes de los Espejos. Fol. 441.
- Bayle de la Pulga, y la Chispa. Fol. 446.
- Bayle del Borracho, y Talaberon. Fol. 448.
- Xacara entremesada de Gargolla. Fol. 450.

LAUS DEO.



