

teatri antichi é moderni.—Napoli, 1777. Un tomo en 4.º

*Silvela* (D. Manuel).—Obras póstumas, publicadas por su hijo D. Francisco.—Madrid, 1845. Dos tomos en 4.º

*Sismonde Sismondi*.—De la litterature du midi de l'Europe.—París, 1819. Cuatro tomos en 4.º mayor.

*Tapia* (D. Eugenio).—Historia de la literatura española.—Madrid, 1844. Cuatro tomos en 8.º marquilla.

*Ticknor*.—Historia de la literatura española, traducida y adicionada por

Gayangos y Vedia.—Madrid, 1851, 52 y 57. Cuatro tomos en 4.º

\* *Valera* (D. Juan).—Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres.—Madrid, 1864. Un tomo en 8.º marquilla.

*Velazquez* (D. Luis).—Orígenes de la poesía castellana.—Málaga, 1797. Un tomo en 4.º

*Viardot* (M. Luis).—Etudes sur l'histoire des institutions de la litterature, du théâtre et des beaux arts en Espagne.—París, 1835. Un tomo en 4.º

## LITERATURA AMENA.

### PROSA.

#### NOVELAS, CUENTOS, CUADROS HUMORÍSTICOS, ETC.

##### PARTE ESPAÑOLA.

*Afan de Ribera*.—La Virtud al uso y mística á la moda. Tercera edicion.—Madrid, 1838. Un tomo en 8.º

\* *Alarcon* (D. Pedro Antonio).—El Sombrero de tres picos: historia verdadera de un sucedido, que anda en romances.—Madrid, 1874. Un tomo en 8.º

\* — «La Alpujarra,» sesenta leguas á caballo: preciosa leyenda histórico-poética y descriptiva.—Madrid, 1874. Un tomo en 4.º mayor.

*Album* literario español, publicado con artículos de los literatos contemporáneos, por Mellado.—Madrid, 1846. Un tomo en 4.º mayor.

*Album* de Juliá, con treinta y cuatro fotografías y composiciones de otros tantos literatos.—1873. Un tomo en 4.º

*Aleman* (Mateo).—Primera parte de «Guzman de Alfarache.»—Madrid, 1600. Es la primera edicion. Un tomo en 4.º

\* *Alhambra* (La).—Coleccion de artículos relativos á Granada, por D. Nicolás Peñalver y otros litera-

tos granadinos.—Barcelona, 1864. Un tomo en folio.

*Almeida*.—El hombre feliz, independiente del mundo y de la fortuna, traducido del portugués.—Madrid, 1796. Tres tomos en 8.º marquilla.

*Almirante de Castilla* (El).—Novela de la duquesa de Abrantes, traducida.—Madrid, 1818. Tres tomos en 8.º

\* *Avellaneda* (doña Gertrudis Gómez).—Sab, novela americana.—Madrid, 1841. Un tomo en 8.º

\* — Dos mujeres, novela.—Madrid, 1842. Tres tomos en 12.º

*Avellaneda* (licenciado Alonso Fernandez).—Segunda parte del Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha.—Madrid, 1733. Sin portada. Un tomo en 4.º

*Aventuras* de Gil Blas de Santillana, traducidas por el P. Isla, y con notas eruditas, por D. Adolfo de Castro.—Madrid, 1846. Un tomo en folio.

*Buscapés* de Cervantes, publicado con notas, por D. Adolfo de Castro, y encuadernado con el anterior.

*Caballero* (El) de Almanaca: novela histórica, escrita en lenguaje del siglo xiii, por D. Miguel González



- Vallés.—Impresión de lujo, por Rivadeneira. Un tomo gran folio.
- \* *Calderon* (D. Serafin).—Escenas andaluzas, cuadros de costumbres, por *el Solitario*.—Madrid, 1847. Un tomo en folio.
- \* — Cristianos y moriscos, novela lastimosa.—Madrid, 1838. Un tomo en 8.º
- Castillo Solórzano*.—La mogiganga del gusto, en seis novelas.—Madrid, 1734.
- La Garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas.—Madrid, 1844. Un tomo en 4.º mayor.
- \* *Castro y Serrano* (D. José).—Cartas trascendentales, primera y segunda série.—Madrid, 1865. Dos tomos en 8.º
- \* — Cuadros contemporáneos.—Madrid, 1872. Un tomo en 4.º, tafitelete.
- \* — España en Lóndres, correspondencia sobre la exposicion, segunda edicion, 1867.—Un tomo 8.º marquilla.
- \* — La novela del Egipto, viaje imaginario á la apertura del Istmo de Suez.—Madrid, 1871.—Un tomo en 4.º
- \* — La Capitana Cook, estudio de viajes, segunda edicion, 1871. Un tomo en 8.º
- \* *Catalina* (D. Severo).—«La mujer,» apuntes para un libro.—Madrid, 1858. Un tomo en 4.º
- Cervantes* (Miguel de).—El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, edicion grande de la Academia, con magníficas láminas.—Madrid, 1780. Cuatro tomos en folio.
- El Quijote, comentado por D. Diego Clemencin.—Madrid, 1831. Seis tomos en 4.º
- El Quijote, edicion de Argamasilla, por Rivadeneira. (Dos ejemplares, uno con mi nombre impreso en la portada).—1863. Cuatro tomos en 12.º
- El Quijote, edicion en miniatura, por D. Joaquin María Ferrer. (Dos ejemplares).—París, 1825. Un tomo en 12.º, becerrillo.
- El Quijote, edicion ilustrada, por Bergnes.—Barcelona, 1839. Dos tomos en folio.
- Novelas ejemplares. Con láminas.—Madrid, 1783. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Trabajos de Pérsiles y Segismunda.—Madrid, 1802. Dos tomos en 8.º marquilla.
- La Galatea, dividida en seis libros.—Madrid, 1736. Un tomo en 4.º
- Rinconete y Cortadillo, novela.—Madrid, 1846. Un tomo en 8.º marquilla.
- Céspedes* (D. Gonzalo).—El soldado Píndaro, novela, ilustrada.—Madrid, 1845. Un tomo en 4.º
- \* *Cutanda* (D. Francisco).—«Doña Francisca, ó un portento de caridad,» novela.—Madrid, 1869. Dos tomos en 8.º mayor.
- Diccionario* de las gentes del mundo, escrito en francés por un jóven eremita (M. de Jouy), traducido.—Madrid, 1820. Un tomo en 8.º
- \* *Escosura* (D. Patricio).—El Conde de Candespina, novela.—Madrid, 1832. Dos tomos en 8.º
- Españoles* (Los) pintados por sí mismos. Ilustrados con muchas láminas.—Madrid, Boix, 1843. Dos tomos en folio.
- La misma obra y las «Escenas Matritenses,» por el Curioso Parlante, encuadernadas en un tomo en folio.—Madrid, Gaspar y Roig, 1851.
- Espinel* (Mtro.).—Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregon.—Madrid, 1744. Un tomo en 4.º
- Espíritu* (El) de Miguel de Cervantes, coleccion de máximas, sentencias, extractadas de sus obras, por García Arrieta. Va al fin la novela póstuma, «La tia fingida,» hasta ahora inédita.—Madrid, 1814. Un tomo en 8.º
- Fastenrath* (D. Juan).—La Walthalla, ó las glorias de Alemania; por un alemán español.—Madrid, 1874. Un tomo en 8.º marquilla.
- Feijóo* (Fr. Benito).—Obras completas, teatro crítico, cartas, etc.—Madrid, 1778. Diez y seis tomos en 4.º
- Extracto de sus obras. MS. Un tomo en 4.º
- Fernandez de los Rios*.—Biblioteca universal ilustrada; comprende diversas novelas.—Madrid, 1850.
- \* *Fernandez y Gonzalez* (D. Modesto).—La Hacienda de nuestros abuelos. Conferencias de aldea.—1874. Un tomo en 8.º marquilla.
- Ferrer del Rio* (D. Antonio).—Galería de la literatura española contemporánea, con retratos.—Madrid, 1846. Un tomo en 8.º mayor.
- Fernan Caballero*.—Obras completas; cuentos, novelas, relaciones y cua-



- dros de costumbres.—Madrid, 1861. Catorce tomos en 8.<sup>o</sup>
- \* *Flores* (D. Antonio).—Doce españoles de brocha gorda, novela de costumbres. Madrid, 1848. Un tomo semi-fólio.
- *Fé, Esperanza y Caridad*.—Madrid, 1850. Doce tomos en 8.<sup>o</sup>
- *Historia del matrimonio*.—Madrid, 1851. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- «*Ayer, Hoy y Mañana*,» cuadros de costumbres.—Madrid, 1863. Seis tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- La misma obra, primera época «*Ayer*.»—Madrid, 1852. Un tomo en 4.<sup>o</sup>
- Gallardo* (D. Bartolomé).—Diccionario crítico-burlesco del que se titula «*Diccionario razonado manual*.»—Burdos, 1819. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- Gamero* (D. Antonio Martín).—Los Cigarrales de Toledo.—Toledo, 1857. Un tomo en 4.<sup>o</sup>
- Gracian* (Lorenzo).—Obras completas.—Madrid, 1773. Dos tomos en 4.<sup>o</sup>
- Gracian Dantisco*.—El Galateo Español; va añadida la vida del Lazarillo de Tormes.—Madrid, 17... Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- \* *Hartzenbusch*.—Cuentos, fábulas y artículos sueltos.—Madrid, 1861. Un tomo en 12.<sup>o</sup>
- Henriquer Gomez*.—El siglo pitagórico, y vida de D. Gregorio Guadaña.—Rohan, 1632. Un tomo en 4.<sup>o</sup>
- Historia de los nobles caballeros Oliveiros de Castilla y Artus de Algarbe*, libro de caballería por el licenciado Pedro de la Floresta, y reimpresso en Barcelona en 1841. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- Hurtado de Mendoza*.—Vida del Lazarillo de Tormes, ilustrada por Castelló, 1845. Un tomo en 4.<sup>o</sup> mayor.
- Isla* (P. José Francisco).—Historia del famoso predicador Fr. Gerundio de Campazas, alias Zotes, publicada bajo el nombre del Ldo. D. Francisco Lobon de Salazar.—Madrid, 1804. Dos tomos en 4.<sup>o</sup> mayor.
- *Cartas de Juan de la Encina*. Tercera edicion.—Madrid, 1787. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- Los aldeanos críticos, ó cartas críticas sobre lo que se verá, dada á luz por D. Roque Antonio de Cogollor.—Madrid, 17... Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- Juvelanos*.—Obras completas, ilustradas con notas por D. Wenceslao Linares. (Nueva edicion).—Barcelona. 1839. Ocho tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Lafuente Alcántara*.—Investigaciones sobre la montería y ejercicios del cazador.—Madrid, 1849. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- \* *Larra* (D. Mariano José).—El Pobrecito hablador, revista satírica publicada bajo el nombre de El Bachiller Juan P. de Munguía.—Madrid, 1832. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- «*Fígaro*,» coleccion de artículos dramáticos, literarios y de costumbres de 1832 á 35.—Madrid, 1835. Cinco tomos en 8.<sup>o</sup> (con notas mias manuscritas).
- *Obras completas de «Fígaro»*.—Madrid, 1843. Cuatro tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Leyendas y novelas jerezanas por...*—Ronda, 1838. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- Liñan y Verdugo*.—Guia y avisos á los forasteros que vienen á la Côte.—Madrid, 1753. Un tomo en 4.<sup>o</sup>
- \* *Lobé* (D. Guillermo).—Miscelánea de algunos folletos impresos é inéditos.—Madrid, 1841. Un tomo en 4.<sup>o</sup>
- \* *Lopez Soler*.—Memorias del príncipe de Wollfen. (Es el *Barnave* de Julio Janin).—Madrid, 1838. Dos tomos en 8.<sup>o</sup>
- \* *Martinez de la Rosa*.—Doña Isabel de Solís, reina de Granada, novela histórica.—Madrid, 1839. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- \* — El Espíritu del siglo.—Madrid, 1840 y siguientes. Tres tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla (1).
- Mesenero Romanos*.—Panorama matritense; cuadros de costumbres de la capital, observados y descritos por el *Curioso Parlante*.—Madrid, Repullés, 1835. Tres tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Escenas matritenses, por el *Curioso Parlante* (tercera edicion).—Madrid, Yenes, 1842. Cuatro tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla, con láminas.
- Escenas matritenses, por el *Curioso Parlante* (cuarta edicion, ilustrada con muchos grabados).—Boix, 1845. Un tomo en fólio.
- Escenas matritenses, por el *Curioso Parlante* (quinta edicion, con grabados).—Madrid, Gaspar y Roig, 1850. Un tomo en fólio.
- *Obras jocosas y satíricas del Curioso Parlante*.—Comprenden: el

(1) Esta obra, que me fué regalada, por su ilustre autor y lleva su firma y dedicatoria, dejó de incluirse por olvido en la seccion histórica é política.



- Panorama*, las *Escenas Matritenses*, los *Tipos, grupos y bocetos*, y los *Recuerdos de viaje*. Edición completa, corregida y aumentada, y con muchas notas por el autor.—Madrid, Mellado, 1862. Cuatro tomos en 8.º marquilla.
- Mexia* (Pedro).—Diálogos eruditos.—Sevilla, 1570. Un tomo en 8.º marquilla.
- *Silva de vária lección*.—Madrid, 1673. Un tomo en 4.º
- Miñano* (D. Sebastian).—Lamentos políticos de un pobrecito holgazán: folletos satíricos publicados en 1820 y reunidos en un tomo en 8.º
- Montalvan* (Doctor Juan Perez).—El «Para todos,» ejemplos morales. Sin portada. Un tomo en 4.º
- *Sucesos y prodigios de amor*, en ocho novelas ejemplares.—Barcelona, 1730. Un tomo en 4.º
- Montemayor* (Jorge).—La *Diana*, novela.—Madrid, 1795. Un tomo en 8.º
- Montengon* (D. P.).—El *Eusebio*, novela moral.—Madrid, 1807. Cuatro tomos en 8.º marquilla.
- *Frioleras eruditas y curiosas*.—Madrid, 1801. Un tomo en 8.º
- Montgomeri* (D. Jorge).—El *Bastardo de Castilla*, novela histórica caballescá, original.—Madrid, 1832. Dos tomos en uno, en 8.º
- Moratin* (D. Leandro Fernandez).—Obras póstumas, publicadas por la Biblioteca nacional.—Madrid, 1868. Tres tomos en 4.º mayor.
- *La Derrota de los pedantes*.—Madrid, 1789. Un tomo en 8.º
- Moya*.—Fantasías de un susto, y méritos disponen premios: novela.—Madrid, 1738. Un tomo en 8.º
- \* *Navarrete* (D. Ramon).—*Creencias y desengaños*, novela.—Madrid, 1843. Un tomo en 4.º
- \* *Navarro Villoslada*.—Doña Blanca de Navarra, crónica del siglo xv.—Madrid, 1847. Un tomo en 8.º
- Ochoa* (D. Eugenio).—Apuntes para una Biblioteca de escritores españoles contemporáneos.—París, 1840. Dos tomos en 4.º marquilla.
- Pastor Diaz* (D. N.).—Obras literarias y políticas.—Madrid, 1866. Cinco tomos en 8.º marquilla.
- \* *Pereda* (D. José María).—*Escenas montañosas*: colección de bosquejos de costumbres.—Madrid, 1864. Un tomo en 8.º marquilla.
- *Tipos y cuadros montañoses* (segunda série de la anterior).—Madrid, 1871. Un tomo en 8.º marquilla.
- Queredo Villegas* (D. Francisco).—Obras completas, con estampas.—Amberes, 1776. Tres tomos en 4.º mayor.
- *Obras festivas en prosa y verso*.—Madrid, 1772. Dos tomos en 4.º
  - *Obras festivas ilustradas*, por Castelló.—Madrid, 1838. Cinco tomos en 4.º
  - *El Perro y la calentura*, novela.—Madrid, 1736. Un tomo en 8.º
- Reyes* (Matías).—«Para algunos.»—Madrid, 1657. Un tomo en 4.º
- Roxas* (Agustin de).—*Viaje entretenido*. Quinta edición.—Madrid, 1793. Dos tomos en 8.º
- Santos* (Francisco).—*Las Tarascas de Madrid y Tribunal espantoso*. Sin portada. Un tomo en 8.º
- *Día y Noche de Madrid*.—Madrid, 1766. Un tomo en 8.º
  - *El No importa de España*.—Madrid, 1668. Un tomo en 8.º
  - *Periquillo el de las Gallineras*.—Valencia, 1704. Un tomo en 8.º
- \* *Segovia* (D. Antonio María).—Colección de composiciones serias y festivas en prosa y verso, de *El Estudiante*.—Madrid, 1839. Un tomo en 4.º
- Tareas de un Solitario*, por D. Jorge Montgomeri.—Madrid, 1829. Un tomo en 8.º
- Tirso de Molina*.—*Los Cigarrales de Toledo*. Portada y algunas hojas MS.—Madrid, 16... Un tomo en 4.º
- *Deleitar aprovechando*. Discursos, academias y novelas.—Madrid, 1765. Dos tomos en 4.º
- Torres y Villaroel*.—Obras diferentes científicas y literarias.—Salamanca, 1752. Un tomo en 4.º
- \* *Trueba* (D. Antonio).—*Cuentos campesinos*.—Madrid, 1863. Un tomo en 8.º
- \* — *Cuentos populares*.—Madrid, 1863. Un tomo en 8.º
  - \* — *Cuentos de color de rosa*.—Madrid, 1864. Un tomo en 8.º
  - \* — *Capítulos de un libro*.—Madrid, 1865. Un tomo en 8.º
  - \* — *Cuentos de vivos y muertos*.—Madrid, 1866. Un tomo en 8.º mayor.
  - \* — *La paloma y los halcones*.—Madrid, 1866. Un tomo en 8.º mayor.
- Ubeda* (Ldo. Francisco).—*La pícara Jus-*



- tina, novela.—Madrid, 1735. Un tomo en 4.<sup>o</sup>
- Vaca de Guzman*.—Viajes de Enrique Wanthon al país de las monas.—Madrid, 1800. Cuatro tomos en 12.<sup>o</sup>, con láminas.
- Velez de Guevara* (Luis).—El Diablo cojuelo. «Verdades soñadas.»—París, 1828. Un tomo en 12.<sup>o</sup>
- Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez*.—Madrid, 1729. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- Villalta* (D. José).—El Golpe en vago, novela original.—Madrid, 1837. Seis tomos encuadernados en tres volúmenes en 8.<sup>o</sup>
- Zobaleta* (D. Juan).—Obras literarias, políticas, filosóficas, etc. Impresion en Madrid, 1758. Cuatro tomos en 8.<sup>o</sup>
- Zayas y Sotomayor* (Doña María).—Novelas ejemplares y amorosas.—Madrid, 1786. Un tomo en 4.<sup>o</sup>

### PARTE EXTRANJERA.

- Anecdotes dramatiques*.—París, 1775. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Arlincourt* (Le Vicomte de).—Le Solitaire. 7.<sup>a</sup> edition.—París, 1821, avec gravures. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Azeglio* (Massimo).—Ettore Fieramosca, racconto.—Parigi, 1837. Un tomo en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Balzac* (Honoré de).—Scènes de la vie privée.—Bruxelles, 1836. Seis tomos en 8.<sup>o</sup>
- Scènes de la vie parisienne (deux séries).—París, 1839. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Scènes de la vie de province (deux séries).—París, 1840. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- La physiologie du mariage.—París, 1841. Un tomo en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- La peau de chagrin, roman philosophique.—Bruxelles, 1833. Dos tomos en 8.<sup>o</sup>
- El Alquimista flamenco, novela traducida por D. F. de S. Mayo.—Madrid, 1839. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- Barthélémy* (J. J.).—Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu de IV siècle avant l'ère vulgare.—París, 1847, con láminas. Ocho tomos en 16.<sup>o</sup>
- Beaumarchais* (M.).—Collection complete des Mémoires.—La Haye, 1777. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Boccaccio*.—Novelle scelte.—Parigi, 1825. Un tomo en 12.<sup>o</sup>
- Bouilly* (J. N.).—Contes à ma fille.—París, 1818, avec gravures. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Las jóvenes: traducido por don J. Mora.—Madrid, 1822. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Brillat-Savarin*.—La physiologie du gout.—París, 1842. Un tomo en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Bulwer* (Eduardo).—La Inglaterra y los ingleses: traducido por D. G. Gironeña.—Madrid, 1837. Dos tomos en 8.<sup>o</sup>
- Colnet* (M.).—L'Hermite du faubourg St.-Germain.—París, 1825. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Chateaubriand*.—Œuvres complètes.—París, 1826 y siguientes. Veintiocho tomos en 4.<sup>o</sup> mayor.
- Atala (novela) traducida.—Valencia, 1813. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- Dumas* (Alejandro).—El Conde de Montecristo (traducida).—Madrid, 1855. Un tomo en 4.<sup>o</sup> mayor.
- Dupati* (J. B.).—Lettres sur l'Italie, écrites en 1785 (nouvelle edition).—París, 1825. Dos tomos en 8.<sup>o</sup>
- Duppré St-Maure*.—L'Hermite en Russie.—París, 1829. Dos tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Petersburg, Moscou et les provinces: observations sur les mœurs russes.—París, 1830. Tres tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla
- Femme* (La) juggée par les grands écrivains des deux sexes, avec gravures sur acier.—París, 1846. Un tomo en 4.<sup>o</sup> mayor.
- Fenelon* (M. F.).—Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulisse.—París, an VII, con grabados. Un tomo en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Florian* (M.).—Numa Pompilius, second roi de Rome.—París, 1789. Dos tomos en 12.<sup>o</sup>
- Foe* (Daniel).—Robinson Crusoe.—París, 1852. Un tomo en folio.
- Français* (Les) peints par eux mêmes. París, Curmer, 1840, con muchos grabados. Cuatro tomos en 4.<sup>o</sup> mayor, chagrin.
- Gay* (Mme. Sophie).—Salons célèbres.—Bruxelles, 1837. Un tomo en 8.<sup>o</sup>
- George Sand*.—Œuvres complètes.—París, 1842. Trece tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla.
- Gorgy* (M.).—Tablettes sentimentales du bon Panfile.—París, 1792. Un tomo en 8.<sup>o</sup>



- Hoffman*.—Cuentos fantásticos, escogidos y traducidos, por D. C. Cortés.—Madrid, 1839. Un tomo en 8.º marquilla.
- Hugo* (Victor).—Notre Dame de Paris. Bruxelles, 1835. Tres tomos en 12.º  
— Le Rhin, lettres à un ami.—Bruxelles, 1842. Dos tomos en 8.º  
— Obras de Victor Hugo, traducidas por D. E. Ochoa.—Madrid, 1835. Seis tomos en 8.º marquilla.  
— Nuestra Señora de París (traducida).—Madrid, 1850. Un tomo en 4.º mayor.  
— Los Miserables, novela traducida por D. N. F. Cuesta.—Madrid, 1863. Cinco tomos en 4.º mayor.
- Janin* (Jules).—Contes Nouveaux.—Bruxelles, 1833. Dos tomos.  
— Un hiver à Paris.—París, 1844, con grabados en acero. Un tomo en 4.º mayor, chagrin.  
— L'été à Paris.—París, 1845, con grabados en acero. Un tomo en 8.º mayor, chagrin.
- Jouy* (M.).—L'Hermite de la Chaussée d'Antin.—Bruxelles, 1818. Dos tomos en 4.º mayor. (Dos ejemplares.)  
— L'Hermite de Guienne (suite de l'Hermite de la Chaussée d'Antin, 7.ª edición.—París y Bruselas. Un tomo en 4.º mayor.  
— Guillaume le Franc parleur (suite de l'Hermite de la Chaussée d'Antin).—Bruxelles, 1818. Un tomo en 8.º mayor.  
— L'Hermite en province.—París, 1818. Siete tomos en 8.º marquilla.  
— L'Hermite à Londres.—Dos tomos en 8.º marquilla, con grabados.  
— Les hermites en prison.—París, 1823. Dos tomos en 8.º marquilla, con grabados.
- Karr* (M. Alphonse).—Les Guèppes.—Bruxelles, 1840. Un tomo en 8.º
- Le Sage* (M.).—Le Bachelier de Salamanca, traduit par Le Sage.—París, 1820. Dos tomos en 8.º  
— Gil Blas de Santillane, por M. Le Sage.—París, 1838. Un tomo en folio, con muchos grabados.
- Livre des enfants* (Le).—París, 1837. Seis tomos en 8.º, con muchos grabados.
- Louvet de Couvrai*.—Mœurs et galanteries du Chevalier de Faublas.—Londres, 1798. Trece tomos en 8.º
- Manzoni* (Alessandro).—I Promessi Sposi.—Bruxelles, 1836. Dos tomos en 8.º
- Marmontel* (M.).—Contes moraux, nouvelle edition.—París, an III. Seis tomos en 8.º  
— Cuentos morales, traducidos por D... MS. Un tomo en 4.º
- Martineau* (Miss).—Novelas sobre economía política. Madrid, 1836. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Mercier* (M.).—Tableau de Paris, nouvelle edition.—Amsterdam, 1792. Ocho tomos en 8.º marquilla.
- Mille et une nuits* (Les).—Contes arabes, traduits par M. Galland.—París, 1854. Un tomo en folio.
- Monaca di Monza* (La).—Storia del secolo XIII.—Parigi, 1835. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Montesquieu*.—Lettres persannes.—París, 1803. Dos tomos en 8.º
- Ninon de Lenclos*.—Lettres au marquis de Sévigné, avec sa vie.—Amsterdam, 1769.—Un tomo en 8.º
- Nouveau* (Le) roman comique.—París, an VIII. Un tomo en 8.º marquilla, avec figures.
- Nouveau tableau de Paris au XIX siècle*, par les sommités littéraires.—París, 1834. Siete tomos en 4.º
- Paul de Kock*.—La Grande ville, nouveau tableau de Paris.—Dos tomos en 4.º mayor.  
— Mœurs parisiennes.—París, 1839. Ocho tomos en 8.º marquilla.  
— La misma obra.—Bruxelles, 1840. Dos tomos en 8.º
- Physiologies*.—Aubert, illustrées de gravures.—París, 1840 y siguientes. Veinticinco tomos en 8.º
- Pigault le Brun*.—Mon oncle Thomas.—París, 1853. Un tomo en folio.  
— La folie espagnole. París, 1852. Un tomo en folio.
- Raymond* (Michel).—Les contes de l'atelier.—Bruxelles, 1832. Dos tomos en 8.º
- Richardson* (Mr.).—Clarisse Harlowe, traduit.—París, 1851. Un tomo en folio.
- Rousseau* (M. J. J.).—Œuvres complètes, nouvelle edition.—París, 1832. Veinticinco tomos en 4.º mayor.  
— Emile, ou de la education.—París, 1819. Tres tomos en 8.º marquilla, con grabados.  
— La Nouvelle Héloïse.—París, 1844. Un tomo en 8.º marquilla.
- Saint-Pierre* (B.).—La Cabaña indiana y el café de Surate, cuentos.—Valencia, 1820. Un tomo en 8.º
- Scarron*.—Le roman comique.—París, 1854. Un tomo en folio.



- Scènes de la vie publique et privée des animaux* — París, 1842. Dos tomos en 4.º mayor.
- Sévigné et Maintenon* (Mmes.). — Lettres choisies. — París, 1803. Un tomo en 8.º marquilla.
- Soulié* (Frédéric). — Les Mémoires du diable, roman. — París, 1841. Tres tomos en 4.º marquilla.
- Spectateur* (Le) ou le Socrate moderne, par Adisson. — Amsterdam et Leipzig, 1854. Siete tomos en 8.º
- Stael Holstein* (Mme.). — Œuvres complètes. — París, 1820. Diez y siete tomos en 4.º mayor.
- Sterne* (M.). — Voyage sentimentale à París, nouvelle édition, avec gravures. — París, 1846. Un tomo en 4.º mayor.
- La misma obra. — París, 1801. Tres tomos en 8.º
- Sué* (Eugène). — Les mystères de París. Bruxelles, 1844. Cuatro tomos en 8.º marquilla.

- Swift* (Jonathan). — Voyage de Gulliver. París, 1853. Un tomo en folio.
- Tasso* (Torquato). — Las noches, traducidas por D. F. M. — Barcelona, 1832. Un tomo en 8.º
- Idem, edición en miniatura. — Barcelona, 1832. Un tomo en 32.º
- Viardot* (Louis). — Scènes de mœurs arabes (Espagne X siècle). — París, 1834. Un tomo en 4.º
- D. Quichote de la Manche, traduit en français. — París, 1860. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Les nouvelles de Cervantes, traduites en français. — París, 1860. Un tomo en 8.º marquilla.
- Vicar of Wakefield* (The), by Goldsmith. — París, 1820. Un tomo en 8.º
- Voltaire* (M. F.). — Œuvres complètes. — París, 1828. Treinta y seis tomos en 4.º mayor.
- Walter Scott*. — Œuvres complètes, traduites. — París, 1830. Treinta y cinco tomos en 4.º mayor.

## POESÍA.

## PARTE ESPAÑOLA.

- Argensola* (Bartolomé Leonardo). — Rimas. — Madrid, 1805. Un tomo en 8.º marquilla.
- Aniversario* de la muerte de Cervantes, celebrado en Cádiz el 23 de Abril de 1872. — Cádiz, 1872. Un tomo en 4.º
- Arnao*. — La Voz del Creyente, poesías católicas. — Madrid, 1872. Un tomo en 4.º
- Arriaza* (D. Juan B.). — Ensayos poéticos. — Madrid, 1799. Un tomo en 12.º, con viñetas.
- Arroyal* (D. Leon). — Los Epigramas. — Madrid, 1784. Un tomo en 8.º
- Avellaneda* (Doña Gertrudis). — Poesías. — Madrid, 1841. Un tomo en 8.º
- Azcútia* (D. Manuel). — La muerte de Jesús, poema épico. — Madrid, 1848. Un tomo en 8.º
- Isabel de Borbon, poema épico. — Madrid, 1851. Un tomo en 4.º marquilla.
- Baeza* (D. Pascual). — Colección de Fábulas políticas y morales. — Madrid, 1852. Un tomo en 8.º

- Balbuena* (Dr. Bernardo). — El siglo de oro en las selvas de Erifile, edición de la Academia. — Madrid, 1821. Un tomo en 8.º marquilla.
- Bendicho* (D. Javier). — Los Argonautas, poema de Valerio Flaco, traducido en verso castellano. — Madrid, 1869. Tres tomos en 4.º
- Bermudez de Castro* (D. Salvador). — Ensayos poéticos. — Madrid, 1843. Un tomo en 4.º
- Bolh de Faber*. — Floresta de rimas antiguas castellanas. — Hamburgo, 1821. Un tomo en 4.º
- \* *Bono Serrano* (D. Gaspar). — Obras poéticas. — Madrid, 1862. Un tomo en 4.º
- Botello de Carcallo*. — La Filis, poema. — Madrid, 1641. Un tomo en 8.º
- Breton de los Herreros*. — La desven-güenza, poema joco-sério. — Madrid, 1856. Un tomo en 4.º mayor.
- \* — Poesías. — Madrid, 1831. Un tomo en 8.º
- \* — Sátiras. — Madrid, 1828-1834. Un tomo en 8.º
- Brocensis* (Francisci Sancti). — Opera poetica latina et hispana. — Ginebra,



- 1765.—Obras de Garcilaso de la Vega.—Obras de Juan de Mena.—Encuadernadas las tres obras en un tomo en 8.º marquilla.
- Burguillos* (Ldo. Tomé).—Rimas humanas y divinas, publicadas por Frey Lope de Vega Carpio.—Madrid, 1634. Un tomo en 4.º
- \* *Bustillo* (D. Eduardo).—El Libro de María: cuadros de la vida de la Virgen.—Madrid, 1865. Un tomo en 8.º
- \* — El Romancero de la guerra de Africa.—Madrid, 1863. Un tomo en 12.º
- Cadahalso* (D. José).—Obras literarias y poesías.—Madrid, 1803. Cuatro tomos en 8.º
- \* *Calderon* (D. Serafin).—Poesías del Solitario.—Madrid, 1831. Un tomo en 8.º
- Campoamor* (D. R.).—Ayes del alma, poesías.—Madrid, 1842. Un tomo en 4.º
- Doloras.—Madrid, 1861. Un tomo en 8.º
- \* — Fábulas.—Madrid, 1842. Un tomo en 8.º
- Castillejo* (Cristóbal).—Obras; corregidas y enmendadas por mandado del Consejo de la Inquisición.—Amberes, 1598. Un tomo en 12.º
- \* *Castro y Orozco* (D. José).—Obras poéticas y literarias del marqués de Gerona.—Madrid, 1864. Dos tomos en 8.º mayor.
- Cervantes*.—Viaje al Parnaso, con la tragedia Numancia y la comedia El Trato de Argel.—Madrid, 1784. Un tomo en 8.º marquilla.
- Cienfuegos* (D. Nicolás Alvarez).—Obras poéticas.—Madrid, 1816. Dos tomos en 8.º
- Coleccion* de trozos escogidos de los mejores hablistas castellanos, en prosa y verso (por Lista y Reinoso).—Madrid, 1821. Dos tomos en 8.º marquilla.
- de poesías en dialecto asturiano, de diversos autores (por Caveda).—Oviedo, 1839. Un tomo en 4.º
- De seguidillas, por «Don Preciso» (Zamácola).—Madrid, 1816. Dos tomos en 8.º
- De trozos escogidos de la institución Hamiltoniana.—Madrid, 1837. Un tomo en 8.º
- Corona* fúnebre al Dos de Mayo, poesías.—Madrid, 1849. Un tomo en 4.º
- Fúnebre á la muerte de la Duquesa de Frias, por varios poetas.—Madrid, 1830. Un tomo en 4.º marquilla.
- Cortés* (D. Manuel).—Poesías.—Madrid, 1840. Un tomo en 8.º
- Cueva de Meliso* (La).—Diálogo satírico. — Obras satíricas del conde de Villamediana. MS. Un tomo en 4.º
- \* *Durán* (D. Agustín).—Cancionero y romancero de coplas y canciones de arte mayor. Un tomo en 8.º marquilla.
- Romancero de romances doctrinales.—Madrid, 1829. Un tomo en 8.º marquilla.
- Romancero de romances moriscos.—Madrid, 1828. Un tomo en 8.º marquilla.
- Romancero de romances caballescios. Madrid, 1832. Dos tomos en 4.º
- \* *Elípe* (D. Francisco Gonzalez).—Poesías.—Madrid, 1842. Un tomo en 4.º
- Ercilla* (D. Alonso).—La Araucana, poema.—Madrid, 1733. Un tomo en folio.
- La Araucana, poema épico, con ilustraciones de Ferrer del Rio, edición de la Academia.—Madrid, 1866. Dos tomos en 8.º marquilla.
- \* *Espronceda* (D. José).—Poesías.—Madrid, 1840. Un tomo en 4.º
- Poesías (segunda edición).—Madrid, 1846. Un tomo en 8.º marquilla.
- El Diablo mundo, poema.—Madrid, 1841. Un tomo en 4.º
- Esquilache* (Príncipe de).—Nápoles recuperada, poema heroico al rey don Felipe IV.—Zaragoza, 1651. Un tomo en 4.º
- Frias* (El duque de).—Poesías, publicadas por la Academia Española.—Madrid, 1858. Un tomo en folio, chagrin.
- Frontaura* (D. Carlos).—Horas perdidas, poesías.—Madrid, 1858. Un tomo.
- Gallego* (D. Juan N.).—Obras poéticas, publicadas por la Academia Española.—Madrid, 1854. Un tomo en 4.º, chagrin.
- García Gutierrez* (D. Antonio).—Poesías.—Madrid, 1840. Un tomo en 8.º
- Garcilaso de la Vega*.—Obras, ilustradas con notas.—Madrid, 1788. Un tomo en 12.º
- Gerardo Lobo* (D. Eugenio).—Obras poéticas líricas.—Madrid, 1738. Un tomo en 4.º
- Gil Polo*.—La Diana enamorada.—Madrid, 1802. Un tomo en 8.º marquilla.



- Góngora* (D. Luis).—Todas las obras, varios poemas recogidos por D. G. de Hoces y Córdoba.—Madrid, 1654. Un tomo en 4.º
- Gonzalez* (P. Fr. Diego).—Poesías, nueva edición con láminas.—Valencia, 1817. Un tomo en 8.º
- Herrera* (Fernando de).—Rimas, recopiladas por D. R. Fernandez.—Madrid, 1786. Un tomo en 8.º marquilla.
- Iglesias* (D. José).—Poesías póstumas.—Salamanca, 1798. Dos tomos en 8.º
- Iriarte* (D. Tomás).—Colección de obras en prosa y verso.—Madrid, 1787. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Fábulas literarias.—Madrid, 1792. Un tomo en 8.º
- Iriarte* (D. Juan).—Obras sueltas y epigramas.—Madrid, 1774. Dos tomos en folio.
- Jáuregui* (D. Juan).—La Farsalia, poema.—Madrid, 1789. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Rimas.—Madrid, 1786. Un tomo en 8.º marquilla.
- Jérica* (D. Pablo).—Letrillas y fábulas.—Bordeaux, 1837. Un tomo en 8.º
- \* *Justiniano* (D. Juan).—Roger de Flor, poema heroico.—Madrid, 1865. Un tomo en 4.º
- Juvenal*.—Sátiras, traducidas por monseñor D. Luis Folgueras.—Madrid, 1817. Un tomo en 4.º
- \* *Lamarque* (D. José).—Poesías.—Sevilla, 1867. Un tomo en 4.º
- \* *Lamarque* (Doña Antonia Diaz de).—Poesías.—Sevilla, 1867. Un tomo en 4.º
- Leon* (Fr. Luis de).—Poesías.—Madrid, 1790. Un tomo en 8.º marquilla.
- El Cantar de los Cantares de Salomon, traducido.—Salamanca, 1798. Un tomo en 4.º
- Lope de Vega* (Fr.).—El Peregrino en su patria.—Madrid, 1733. Un tomo en 4.º
- Martínez de la Rosa*.—Obras poéticas y literarias.—París, 1827. Tres tomos en 8.º marquilla.
- \* *Mauzy* (D. Juan).—Esvero y Almedora, poema.—Barcelona, 1840. Un tomo en 8.º marquilla.
- Melendez Valdés* (D. J.).—Poesías.—Valladolid, 1797. Tres tomos en 8.º
- \* *Molins* (El marqués de).—Obras poéticas de D. M. Roca de Togores.—Madrid, 1858. Un tomo en 4.º
- Mora* (D. J. Joaquin).—Leyendas españolas en verso.—París, 1833. Un tomo en 8.º marquilla.
- Mora* (D. J. J.).—Poesías.—Madrid, 1853. Un tomo en 4.º mayor.
- Moratin* (D. Nicolás Fernandez).—Obras póstumas, publicadas por su hijo D. Leandro.—Barcelona, 1821. Un tomo en 4.º
- Poesías y discursos varios.—Madrid, 17. . . Un tomo en 8.º
- Noroña* (El conde de).—Poesías.—Madrid, 1799. Un tomo en 8.º
- Oloqui* (D. Eusebio).—Poesías.—Madrid, 1868. Un tomo semifolio.
- Opúsculos* varios poéticos, coleccionados por mí. Un tomo en 8.º (1).
- Opúsculos* poéticos, coleccionados por mí. Un tomo en 4.º mayor (2).
- Papeles* curiosos del Duende político de palacio; del reinado de Felipe V, año 1735. MS. Un tomo en 4.º
- Palacio y Rivera*.—«Cabezas y calabazas;» retratos al vuelo de las notabilidades políticas y literarias.—Madrid, 1864. Un tomo en 8.º
- \* *Pardo y Aliaga* (D. Felipe).—Poesías y escritos sueltos. Un tomo en gran folio, encuadernado en chagrin, con mi nombre en la cubierta.—París, 1868.
- \* *Poema* de Alfonso XI, MS. del siglo xiv, publicado de real orden por D. Florencio Janer.—Madrid, 1864. Un tomo en 4.º
- Poesías* varias de diferentes autores del siglo xvii. MS. sin cubierta. Un tomo en 4.º
- Poesías* varias, ediciones en miniatura, coleccionadas en un tomo en 12.º que contiene.—*El Aminta* del Tasso, traducido por Jáuregui.—Memoria poética, por D. Mariano Roca de Togores.—Trovos en antigua fable, por D. Agustin Durán.—Grandeza mejicana, por D. Bernardo Balbuena.
- Quevedo* (D. Francisco).—Obras literarias y poesías, ilustradas por Castelló.—Madrid, 1841. Cinco tomos en 4.º
- Quintana* (D. Manuel José).—Poesías. (Primera edición).—Madrid, 1802. Un tomo en 8.º marquilla.
- Poesías selectas castellanas desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros días.—Madrid, 1825. Cuatro tomos en 8.º marquilla.
- Segunda parte de la anterior. Musa épica, ó coleccion de los trozos

(1) Véase Catálogo aparte.

(2) Idem.



- mejores de nuestros poemas heróicos.—Madrid, 1833. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Reinoso* (D. Félix).—La Inocencia perdida, poema.—Madrid, 1804. Un tomo en 8.º marquilla.
- Riego* (D. Miguel).—Colección de poesías castellanas.—Londres, 1842. Un tomo en folio.
- Romances de Germania*, de varios autores.—Madrid, 1799. Un tomo en 8.º marquilla.
- Romancero del Cid*, publicado por Juan de Escobar.—Madrid, 1818. Un tomo en 12.º
- \* *Romero Larranaga*.—Poesías.—Madrid, 1841. Un tomo en 4.º
- Amar con poca fortuna, novela en verso.—Madrid, 1844. Un tomo en 4.º
- \* *Rosa* de romances, romances sacados de las Poesías de Juan de Timoneda, por F. J. Wolf.—Leipsik, 1846. Un tomo en 8.º marquilla.
- \* *Rubí* (D. T. Rodríguez).—Poesías andaluzas.—Madrid, 1841. Un tomo en 8.º marquilla.
- \* *Saavedra* (D. Angel).—El moro expósito, ó Córdoba y Búrgos en el siglo x; leyenda en doce romances.—París, 1834. Con retratos. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Salas Barbadillo* (Alonso).—La Patrona de Madrid restituida; poema heróico. Segunda impresion.—Madrid, 1750. Un tomo en 8.º
- Salas* (D. Francisco Gregorio).—Poesías.—Madrid, 1797. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Samaniego*.—Fábulas, con láminas.—Un tomo en 8.º
- Solis y Rivadeneyra* (D. Antonio).—Poesías varias. Sin portada.—Un tomo en 4.º
- Tapia* (D. Eugenio).—La bruja, el duende y la Inquisición, poema satírico-burlesco.—Madrid, 1841. Un tomo en 8.º
- \* *Tasso* (Torquato).—«La Jerusalem libertada,» traducida en verso castellano por el general D. Juan de la Pezuela. Impresión de lujo con láminas, de orden de S. M.—Madrid, 1864. Dos tomos en gran folio.
- \* *Trueba* (D. Antonio).—El libro de los cantares.—Madrid. Un tomo en 8.º
- \* *Valera* (D. Juan).—Poesías.—Madrid, 1868. Un tomo en 8.º
- Vega* (D. Ventura).—Obras poéticas, líricas y cómicas.—París, 1866. Un tomo en semifolio.
- Villaviciosa* (D. José).—La Mosquera, poética inventiva.—Madrid, 1777. Un tomo en 8.º
- \* *Villergas* (D. Juan Martínez).—Poesías jocosas y satíricas.—Madrid, 1842. Un tomo en 8.º
- Virgilio Maron*.—La Eneida, traducida en verso castellano, por el Dr. Hernandez de Velasco.—Madrid, 1574. Un tomo en 4.º
- Obras completas, traducidas por el mismo Velasco en 1586.—Valencia, 1795. Cinco tomos en 8.º marquilla.
- Obras completas, traducidas al castellano por D. Eugenio de Ochoa.—Madrid, 1869. Un tomo en 4.º
- Virués Spinola*.—El Cerco de Zamora, poema.—Madrid, 1832. Un tomo en 8.º
- \* *Zorrilla* (D. José).—Poesías.—Madrid, 1838 y siguientes. Cinco volúmenes que comprenden ocho tomos en 8.º marquilla.
- Vigilias de estío, poetas.—Madrid, 1842. Un tomo en 8.º
- Cantos del Trovador, colección de leyendas y tradiciones históricas.—Madrid, 1841. Tres tomos en 8.º
- Granada, poema oriental.—París, 1852. Dos tomos en 4.º

### PARTE EXTRANJERA.

- Alfred de Vigni*.—Poésies.—Bruxelles, 1834. Un tomo en 12.º
- Beranger* (M. P. J.).—Œuvres complètes, nouvelle édition.—Bruxelles, 1838. Un tomo en 4.º mayor.
- Byron* (Lord).—Œuvres, traduites, 4.ª edición.—París, 1824. Ocho tomos en 4.º mayor.
- Œuvres complètes, traduites par M. B. Laroche. Quatre series.—París, 1841. Cuatro tomos en 8.º marquilla.
- Boileau Despreaux*.—Œuvres.—París, an. VII.—Dos tomos en 8.º
- Camoens* (Luiz).—Os Lusíadas, poema, con estampas.—París, 1815. Dos tomos en 8.º
- Casti* (J. B.).—Gli animali parlanti, poema épico.—Milano, 1802. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Choix* de chansons erótiques et baquiques.—Berlin, 1808. Un tomo en 8.º
- Etrennes* du Parnasse.—Poètes grecs.—París, 1771. Un tomo en 8.º
- Hugo* (Victor).—Les rayons et les ombres. Poésies.—Bruxelles, 1840.



- Victor Hugo*.—Les orientales, poésies.—Bruxelles, 1838. Un tomo en 12.<sup>o</sup>  
 — Odes et ballades.—Bruxelles, 1838. Un tomo en 12.<sup>o</sup>  
 — Les feuilles d'automne, poésies.—Bruxelles, 1838. Un tomo en 12.<sup>o</sup>  
 — Les voix intérieures.—Bruxelles, 1837. Un tomo en 12.<sup>o</sup>  
 — Les chants du crépuscule.—Bruxelles, 1830. Un tomo en 12.<sup>o</sup>  
 — Le retour de l'Empereur, et autres poésies.—Paris, 1840. Un tomo en 8.<sup>o</sup>  
*Lafontaine*.—Fables en français et latin, 1788. Un tomo en 8.<sup>o</sup> marquilla.  
 — Contes en vers.—Paris, 1821. Un tomo en 8.<sup>o</sup>  
*Lamartine* (Alphonse).—Œuvres poétiques.—Paris, 1832. Cuatro tomos en 4.<sup>o</sup> mayor, con bellos grabados.  
*Martialis* (M. Val.).—Epigramathon, libri XII.—Antuerpiæ, 1615. Un tomo en 8.<sup>o</sup>  
*Ossian*, barde du III siècle; poésies gallicas, en vers français, par M. Baour.—Paris, 1804. Un tomo en 8.<sup>o</sup>

- Quatri poeti italiani, Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso*, con una scelta di poesie italiani.—Pariggi, 1836. Un tomo en folio.  
*Racine* (Louis).—La Religion, poème.—Paris, 1810. Un tomo en 8.<sup>o</sup>  
*Scelta di poesie italiani d'autori moderne*.—Pariggi, 1840. Un tomo en 12.<sup>o</sup>  
*Tibulle*.—Les Elegies, traduites par Mirabeau.—Paris, 1798. Tres tomos en 8.<sup>o</sup> marquilla, con grabados.  
*Voltaire*.—Contes en vers, satires et poésies mêlées.—Paris, 1819. Un tomo en 8.<sup>o</sup>  
 — L'Henriade, poème, nouvelle edition, enrichie de figures.—Rouen, 1789. Un tomo en 8.<sup>o</sup> marquilla.  
 — La Pucelle d'Orleans, poème à vingt et un chants.—Paris, 1819. Un tomo en 8.<sup>o</sup>  
 \* *Zur Feser* des XIX Februars MDCCCXLV. Coleccion de várias composiciones inéditas en diversas lenguas, sacadas de manuscritos que existen en la biblioteca de Viena, por el bibliotecario D. Fernando Wolf.—Viena, 1845. Un tomo en folio.

## TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL.

- Cervantes*.—Comedias y entremeses publicados por D. Blas Nasarre, con un gran discurso preliminar.—Madrid, 1717. Dos tomos.  
*Lope de Vega Carpio*.—Tres grandes carteras de comedias sueltas, impresas y MS.  
 — La «Estrella de Sevilla,» comedia rarísima, copiada cuidadosamente, con una portada pintada, y con dos fac-símiles.—Un tomo.  
*Calderon*.—Comedias verdaderas, publicadas por Vera Tarsis.—Madrid, 1698-1721.—Nueve tomos.  
 — Autos sacramentales, publicados por D. Pedro de Prado y Mier.—Madrid, 1717.—Seis tomos.  
*Tirso de Molina*.—Cuarta parte de sus comedias, recogidas por su sobrino D. Francisco Lucas de Avila.—Madrid, 1635.  
 — «Los Cigarrales de Toledo,» en que se insertan várias comedias.—Madrid, 16... Sin portada.  
 — Dos grandes carteras de comedias sueltas, impresas y MS.

- Rojas*.—La parte segunda de sus comedias, publicadas por el mismo. Sin portada.  
 — Una gran cartera de comedias sueltas del mismo, impresas y MS.  
*Moreto*.—Dos grandes carteras, que contienen casi todas las suyas, impresas y MS.  
*Alarcon*.—Una cartera con casi todas las suyas, sueltas.  
*Montalban*.—Parte primera de sus comedias, publicadas por el mismo.—Madrid, 1625.  
*El para todos*, en que se insertan algunas comedias.  
 — Una cartera que comprende todas las demás.  
*Velez de Guera*.—Una gran cartera con muchas de sus comedias, sueltas (algunas rarísimas), impresas y MS.  
*Cubillo*.—«El Enano de las Musas,» que comprende gran parte de sus comedias y poesías.—Madrid, 1654.  
 — Una cartera que contiene las demás, impresas y MS.



- Matos.*—Una gran cartera con muchas de sus comedias, impresas y MS.
- Solis.*—Comedias diferentes, publicadas por el mismo.—Madrid, 1726, y otras varias sueltas.
- Diamante.*—Una cartera con muchas de sus comedias.
- Sor Juana.*—Obras cómicas y líricas de la Monja de Méjico.—Madrid, 1689-1725. Tres tomos.
- Guillem de Castro.*—Una cartera con seis de sus mejores comedias, impresas y MS.
- Bancés Candamo.*—Poesías cómicas y líricas.—Madrid, 1722. Dos tomos, y otras varias sueltas.
- Hurtado de Mendoza.*—Obras líricas y cómicas.—Madrid, 1728, y otras varias sueltas, impresas y MS.
- Mirademesca.*—Una cartera con diferentes comedias sueltas.
- Leiva.*—Otra id. id.
- Monroy.*—Otra id. id.
- Zárate, y Enriquez Gomez.*—Una cartera que comprende las comedias de ambos autores, que algunos creen ser uno sólo.
- Zamora.*—Comedias coleccionadas.—Madrid, 1744.—Dos tomos, y otras varias sueltas.
- Cañizares.*—Una gran cartera, que comprende la mayor parte de las suyas.
- Vários.*—Una gran cartera, que contiene comedias de Belmonte, Godinez Enciso, Villayzan, Figueroa, Calleja, Martinez, Hoz y Mota, Salazar, Fernandez de Leon, y Castillo Solórzano.
- Siete carteras menores, que comprenden las de los demás autores ménos nombrados.
- Idem.*—Comedias escogidas de diferentes autores, publicadas en tomos en el siglo xvii, conocidas por las *Partes.*—Vários tomos, algunos rarísimos.
- Otros de comedias de diferentes autores, recogidas en tomos.
- Coleccion* de comedias escogidas de los principales autores desde Lope de Vega á Cañizares, formada por mí en 1825, en veinticinco tomos.
- Una cartera que contiene MS. las cinco comedias refundidas por mí, para ser representada en 1826-28, y son las siguientes: «La Viuda valenciana,» de *Lope de Vega*; «Amar por señas,» «La Dama del Olivar,» y «Ventura te dé Dios, hijo,» de *Tirso de Molina*, y «El Marido hace mujer,» de *Hurtado de Mendoza*.

## ÍNDICE ALFABÉTICO

### de las comedias contenidas en los tomos y carteras arriba expresados.

#### ALONSO DE VEGA.

Tres comedias MS., copiadas por Mata de la edicion de Juan de Timoneda, Valencia, 1566, y tituladas: «La Serafina.» «La Toluemea,» y «La Duquesa de la Rosa.»

#### MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Baños (Los) de Argel.  
 Casa (La) de los celos.  
 Cueva (La) de Salamanca, entremés.  
 Entretenida. (Dos ejemplares.)  
 Eleccion (La) de los alcaldes de Daganzo, entremés.  
 Galante (El) español.  
 Gran (La) sultana.  
 Guarda (La) cuidadosa, entremés.  
 Juez (El) de los divorcios, entremés.  
 Laberinto (El) de amor.  
 Numancia (La), tragedia.  
 Pedro de Urdemalas.

Ruñan (El) dichoso.  
 Ruñan (El) viudo, entremés.  
 Retablo (El) de las maravillas, entremés.  
 Vicario (El) fingido, entremés.  
 Viejo (El) celoso, entremés.

#### FREY LOPE DE VEGA CARPIO.

Amor, pleito y desafío.  
 Arcadia (La).  
 Asalto de Matrique (El).  
 Amor (El) bandolero.  
 Amar sin saber á quién. MS.  
 Amigo por fuerza (El).  
 Animal (El) Profeta, San Julian.  
 Alcalde (El) mayor.  
 Animal de Hungría (El).  
 Burlas veras (Las).  
 Boba para los otros y discreta para sí. (Triple.)  
 Bizarrias (Las) de Belisa.  
 Buscona (La), ó el Anzuelo de Fenisa.  
 Contra valor no hay desdicha.



Celos, honor y cordura.  
 Cierzo por lo dudoso (Lo). (Dos ejemplares, uno MS.)  
 Cardenal (El) de Belen.  
 Capellan (El) de la Virgen. MS.  
 Creacion (La) del mundo.  
 Capitan Belisario (El).  
 Casamiento (El) en la muerte y hechos de Bernardo del Carpio.  
 Creacion (La) del mundo.  
 Dineros son calidad.  
 David perseguido y Montes de Gelboé.  
 Del mal lo ménos. (Dos ejemplares.)  
 Desprecio (El) agradecido.  
 Desconfiado (El).  
 De corsario á corsario.  
 Don Alvaro de Luna.  
 Doncellas de Simancas (Las).  
 Estrella (La) de Sevilla. MS.  
 Esclava (La) de su galan. (Dos ejemplares.)  
 Ejemplo de mayor desdicha y Capitan Belisario.  
 Encomienda (La) bien guardada.  
 Fé rompida (La).  
 Fianza satisfecha (La).  
 Fuente ovejuna.  
 Fuerza (La) lastimosa.  
 Guante de doña Blanca (El).  
 Gallardo (El) catalan.  
 Honra (La) por la mujer.  
 Hombre (El) de bien. (Dos ejemplares.)  
 Hermosa (La) fea.  
 Industria contra el poder.  
 Lo que ha de ser.  
 Los Locos de Valencia.  
 Mayor victoria (La). (Dos ejemplares.)  
 Más mal hay en la aldehueta del que suena.  
 Molino (El).  
 Melindrosa (La).  
 Moza (La) de cántaro.  
 Mocedades (Las) de Bernardo del Carpio.  
 Milagro (El) por los celos.  
 Mejor (El) alcalde el Rey.  
 Niña (La) de plata.  
 No son todos ruiseñores.  
 Obras son amores.  
 Perro (El) del hortelano.  
 Premio (El) del bien hablar.  
 Reina (La) Juana de Nápoles.  
 San Diego de Alcalá.  
 Servir con mala estrella.  
 Selvas y bosques de amor.  
 Servir á buenos.  
 Si no vieran las mujeres.  
 Sancho Ortiz de las Roelas. (Refundida.)  
 Tellos (Los) de Meneses. Primera y segunda parte.  
 Viuda valenciana (La). MS.  
 La misma, refundida por mí para su representacion.  
 Vengadora de las mujeres (La).  
 Ventura en la desgracia.  
 Ventura de la Fea (La).  
 Valor, fortuna y lealtad, ó los Tellos de Meneses. (Doble).

## D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Argenis y Poliarco.  
 A secreto agravio secreta venganza.  
 Astrólogo (El) fingido.  
 Amor, honor y poder.  
 Afectos de ódio y amor.  
 Aurora (La) en Copacavana.  
 Apolo y Climene.  
 Agradecer y no amar.  
 Amigo, amante y leal.  
 Alcalde de Zalamea (El).  
 Antes que todo es mi dama.  
 Armas (Las) de la hermosura.  
 Amado y aborrecido.  
 Amar después de la muerte.  
 A Dios por razon de Estado, auto.  
 A María el corazon, auto.  
 Amar y ser amado, y divina Filotea.  
 Año (El) santo en Roma.  
 Año (El) santo en Madrid, auto.  
 Arbol (El) del mejor fruto, auto.  
 Alimentos del hombre (Los), auto.  
 Andrómeda y Perseo, auto.  
 Arca (El) de Dios cautiva, auto.  
 A tu prójimo como á ti.  
 Auristela y Liridante.  
 Alcaide de sí mismo.  
 Basta callar.  
 Banda (La) y la flor.  
 Bien vengas mal, si vienes solo.  
 Cuál es mayor perfeccion.  
 Conde (El) Lucanor.  
 Celos áun del aire matan.  
 Cisma (La) de Inglaterra.  
 Cabellos (Los) de Absalon.  
 Cadenas (Las) del demonio.  
 Con quien vengo, vengo.  
 Castillo (El) de Lindabridis.  
 Cada uno para sí.  
 Cena (La) de Baltasar, auto.  
 Cubo de la Almudena (El), auto.  
 Cordero de Isaias (El), auto.  
 Cura (La) y la enfermedad, auto.  
 Céfalos y Procris.  
 Cruz en la sepultura (La).  
 Conquista (La) del alma.  
 Casa con dos puertas, mala es de guardar.  
 Devocion de la Cruz (La).  
 Dama (La) duende.  
 Dos (Los) amantes del cielo, Crisanto y Daria.  
 De una causa dos efectos.  
 Dar tiempo al tiempo.  
 Dicha y desdicha del nombre.  
 Darlo todo y no dar nada.  
 Desdicha de la voz (La).  
 Duelos de amor y lealtad.  
 Día mayor de los dias, auto.  
 Diabolo (El) mudo, auto.  
 Divino Orfeo (El), auto.  
 Devocion (La) de la Misa, auto.  
 En esta vida todo es verdad y todo mentira.  
 Eco y Narciso.  
 Encanto (El) sin encanto.  
 Empeños (Los) de un acaso.  
 Estátua (La) de Prometeo.  
 Exaltacion (La) de la Cruz.  
 Escondido (El) y la tapada.



- Encantos (Los) de la culpa, auto.  
 Espigas (Las) de Ruth.  
 Enfermar con el remedio.  
 Fiera (La), el rayo, y la piedra.  
 Fineza contra fineza.  
 Fieras afemina amor.  
 Fortunas de Andrómeda y Perseo.  
 Fuego de Dios en el querer bien.  
 Gran (La) Cenobia.  
 Galan (El) fantasma.  
 Gran (El) príncipe de Fez D. Baltasar de Loyola.  
 Golfo de las sirenas (El).  
 Gustos y disgustos son no más que imaginación.  
 Guárdate del agua mansa.  
 Gran (El) teatro del mundo, auto.  
 Gran (El) mercado del mundo, auto.  
 Hombre pobre todo es trazas.  
 Hija (La) de aire, primera y segunda parte.  
 Hijo (El) del sol, Faeton.  
 Hado y divisa de Leonardo y Marfisa.  
 Hidalga del valle, auto.  
 Humildad (La) coronada.  
 Hijos (Los) de la fortuna, Teajenes y Claridea.  
 Indulto (El) general, auto.  
 Inmunidad (La) del Sagrario, auto.  
 Judas Macabeo.  
 Jardín (El) de Falerina. Dos ejemplares.  
 José (El) de las mujeres.  
 Lances de amor y fortuna.  
 Luis Perez, el Gallego.  
 Lo que va del hombre á Dios, auto.  
 Lirio (El) y la azucena, auto.  
 Lepra de Constantino (La), auto.  
 Laberinto (El) del mundo, auto.  
 Laurel de Apolo.  
 Llamados y escogidos, auto.  
 Médico (El) de su honra.  
 Mayor monstruo los celos (El) y Tetraeca de Jerusalem.  
 Mañanas de Abril y Mayo.  
 Monstruo (El) de los jardines.  
 Mágico (El) prodigioso.  
 Mañana será otro día.  
 Manos (Las) blancas no ofenden.  
 Misterios (Los) de la Misa, auto.  
 Mercader (El) de Toledo.  
 Mejor (La) luna africana.  
 Mayor (El) encanto amor.  
 Mujer, llora y vencerás.  
 Mejor está que estaba.  
 Maestro (El) de danzar.  
 Maestrazgo (El) del Toison, auto.  
 Mística y real Babilonia, auto.  
 Ni amor se libra de amor.  
 Niña (La) de Gomez Arias.  
 No hay burlas con el amor.  
 No hay cosa como callar.  
 No siempre lo peor es cierto.  
 Nadie fie su secreto.  
 Nave (La) del mercader, auto.  
 Nuevo (El) hospicio de pobres, auto.  
 Nuevo (El) Palacio del Retiro, auto.  
 No hay más fortuna que Dios, auto.  
 No hay instante sin milagro, auto.  
 Orden (El) de Melchisedech, auto.  
 Ordenes (Las) militares, auto.  
 Purgatorio (El) de San Patricio.  
 Puente (La) de Mantible.  
 Peor está que estaba.  
 Príncipe constante.  
 Púrpura (La) de la Rosa.  
 Postrer (El) duelo de España.  
 Primero soy yo.  
 Para vencer amor querer vencerle.  
 Pintor (El) de su deshonra.  
 Psiquis y Cupido, dos autos.  
 Pintor (El) de su deshonra, auto.  
 Primer (La) flor del Carmelo, auto.  
 Primero y segundo Isaac, auto.  
 Piel (La) de Gedeon, auto.  
 Pastor (El) Fido, auto.  
 Pleito (El) matrimonial.  
 Primer refugio del hombre y Probática Piscina, auto.  
 Quién hallará mujer fuerte, auto.  
 Redención (La) de cautivos, auto.  
 Saber del mal y del bien.  
 Sitio (El) de Breda.  
 Sibila (La) del Oriente.  
 Secreto (El) á voces.  
 Segundo (El) Escipion.  
 Serpiente (La) de metal, auto.  
 Santo (El) rey D. Fernando, primera y segunda parte, autos.  
 Sueños hay que verdades son, auto.  
 Semilla (La) y la zizaña, auto.  
 Segundo (El) blason de Austria, auto.  
 Sacro (El) Parnaso, auto.  
 Socorro (El) general, auto.  
 Siembra (La) del Señor, auto.  
 Segunda (La) esposa y triunfal muriendo, auto.  
 Tres (Los) mayores prodigios.  
 También hay duelo en las damas.  
 Tres afectos de amor (Los).  
 Torre (La) de Babilonia, auto.  
 Tesoro (El) escondido, auto.  
 Tres (Las) justicias en una.  
 Vida (La) es sueño.  
 Virgen del Sagrario, auto.  
 Viático (El) cordero, auto.  
 Verdadero (El) Dios pan, auto.  
 Valle (El) de la Zarzuela, auto.  
 Viña del Señor (La) auto.  
 Veneno y la Triaca (El), auto.  
 Vacante (La) general, auto.  
 Vida (La) es sueño, auto.

## EL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

- Amar por señas.  
 Amar por señas (refundida por mí para su representación en 1826). MS.  
 Amor (El) y la amistad.  
 Amantes (Los) de Teruel.  
 Amar por razon de Estado. (Dos ejemplares.)  
 Antona García.  
 Amor (El) médico. (Dos ejemplares.)  
 Amazonas (Las) de las Indias.  
 Amor y celos hacen discretos, MS.  
 Burlador (El) de Sevilla.  
 Beata (La) enamorada, Marta la piadosa.  
 Condenado (El) por desconfiado.  
 Condesa (La) bandolera.



Colmenero (El) divino.  
 Celoso prudente (El).  
 Celosa (La) de sí misma.  
 Cómo han de ser los amigos.  
 Castigo (El) del pensé qué, primera y segunda parte.  
 Cautela contra cautela.  
 Celos con celos se curan (Dos ejemplares.)  
 Caballero (El) de Gracia.  
 Doña Beatriz de Silva.  
 Don Gil de las Calzas Verdes. (Dos ejemplares.)  
 Desde Toledo á Madrid.  
 Dama (La) del Olivar. MS.  
 Don Alvaro de Luna, primera y segunda parte, manuseritas por Durán.  
 Esto sí que es negociar.  
 Lorenza la de Esteruel, refundida por mi, de la «Dama de Olivar» para su representación. MS.  
 Lealtad (La) contra la envidia.  
 Mari-Hernandez la Gallega. (Dos ejemplares.)  
 Mujer (La) por fuerza. MS., letra de D. A. Durán. (Dos ejemplares.)  
 Mujer (La) que manda en casa.  
 Nuera (La) más leal y mejor espigadera.  
 Privar contra su gusto.  
 Peña (La) de Francia. (Dos ejemplares.)  
 Prudencia (La) en la mujer.  
 Pretendiente al revés (El).  
 Por el sótano y el torno. MS.  
 Quien habló pagó.  
 Romera (La) de Santiago.  
 Reina (La) de los Reyes.  
 Siempre ayuda la verdad.  
 Santo y sastre San Homobono.  
 Tanto es lo demás como lo de ménos.  
 Todo es dar en una cosa.  
 Ventura te dé Dios, hijo.  
 Id. refundida por mi en 1826. MS.  
 Vergonzoso (El) en palacio. (Dos ejemplares.)  
 Villana (La) de la Sagra.

## D. AGUSTIN MORETO.

Amor y obligacion.  
 Antioco y Seleuco.  
 Azote (El) de su patria.  
 Confusion (La) de un jardin.  
 Condesa (La) de Bellfor.  
 Cena (La) del rey Baltasar.  
 Caballero (El).  
 Cómo se vengan los nobles.  
 Defensor (El) de su agravio.  
 Dejar un reino por otro, y Mártires de Madrid.  
 De fuera vendrá quien de casa, etc. La Tía y la sobrina.  
 Desden (El) con el desden.  
 En el mayor imposible nadie pierde la esperanza.  
 Escaraman, burlesca. MS.  
 Engaños (Los) de un engaño, y confusion de un papel.  
 Eneas (El) de Dios.  
 Fingida (La) Arcadia.  
 Fortuna (La) merecida, y Merecer para alcanzar.

Fuerza del oido (La) y lo que puede la aprehension. (Doble.)  
 Fuerza (La) de la ley.  
 Fuerza (La) del natural.  
 Fingir amar.  
 Fingir lo que puede ser.  
 Hasta el fin nadie es dichoso.  
 Yo por vos, y vos por otro.  
 Industrias contra finezas.  
 Lindo (El) D. Diego.  
 Licenciado (El) Vidriera.  
 Mejor (El) par de los doce.  
 Milagrosa (La) eleccion de Pio V.  
 Misma (La) conciencia acusa.  
 Mejor (El) amigo el Rey.  
 No puede ser guardar una mujer.  
 Nuestra Señora de la Aurora.  
 Negra (La) por el honor.  
 Ocasion (La) hace al ladron.  
 Parecido (El). (Dos ejemplares.)  
 Primero es la honra. (Dos ejemplares.)  
 Rosario (El) perseguido. (Dos ejemplares.)  
 Rico (El) Hombre de Alcalá. (Dos ejemplares.)  
 Santa Rosa del Perú. MS.  
 Secreto entre dos amigos.  
 Sin honra no hay valentia.  
 Siete (Los) durmientes.  
 Travesuras son valor. (Dos ejemplares, uno MS.)  
 Travesuras de Pantoja.  
 Trampa adelante.  
 Vida de San Alejo.

## D. FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA.

Abre el ojo. (Dos ejemplares.)  
 Aspides (Los) de Cleopatra.  
 Bandos (Los) de Verona. (Dos ejemplares.)  
 Cain (El) de Catalña.  
 Casarse por venganza.  
 Donde hay agravios no hay celos, y el amor criado.  
 Del Rey abajo ninguno, ó García del Castañar.  
 Entre bobos anda el juego, ó D. Lucas del Cigarral (Dos ejemplares.)  
 Encantos (Los) de Medea.  
 Hermosura (La) y la desdicha.  
 Lo que queria ver el marqués de Villena.  
 Lo que son mujeres.  
 Más (El) impropio verdugo.  
 No hay ser padre siendo Rey.  
 Nuestra Señora de Atocha.  
 No hay amigo para amigo. MS.  
 Primero es la honra que el gusto.  
 Profeta (El) falso Mahoma.  
 Progre y Filomena.  
 Sin honra no hay amistad.  
 Sordo (El) y el montañés.  
 Trabajos (Los) de Tobías.  
 Tres (Los) blasones de España.  
 Tambien la afrenta es veneno.

## D. JUAN RUIZ DE ALARCON,

Amistad (La) castigada.  
 Crueldad (La) por el honor. (Dos ejemplares.)





Dueño (El) de las estrellas.  
 Empeños (Los) de un engaño. (Dos ejemplares.)  
 Exámen (El) de maridos.  
 Lo que mucho vale mucho cuesta. Ganar amigos.  
 No hay mal que por bien no venga.  
 Nunca mucho costó poco.  
 Prueba (La) de las promesas. (Dos ejemplares.)  
 Quién engaña más á quién. (Dos ejemplares.)  
 Tejedor (El) de Segovia, primera y segunda parte.  
 Don Domingo de Don Blas.

## D. GUILLEM DE CASTRO.

Fuerza de la costumbre (La).  
 Mocedades (Las) del Cid, primera y segunda parte.  
 Narciso (El) en opinion, MS.  
 Piedad (La) en la justicia, MS.

## DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALBAN.

Amor es naturaleza.  
 Amor, privanza y castigo.  
 Amantes (Los) de Teruel. (Dos ejemplares.)  
 A lo hecho no hay remedio y Príncipe de los montes. (Doble.)  
 Cumplir con su obligacion.  
 Como amante y como honrada.  
 Como á padre y como á Rey.  
 Divino (El) portugués San Antonio de Pádua.  
 Doncella (La) de labor.  
 De un castigo dos venganzas.  
 Don Florisel de Niquea.  
 Desprecios (Los) en quien ama.  
 Escanderbeck, auto. (Dos ejemplares.)  
 Gravedad en Villaverde.  
 Hijo (El) del Serafin, San Pedro Alcántara, auto.  
 Lo que son juicios del cielo. (Dos ejemplares.)  
 Lindona (La) de Galicia.  
 Mujer (La) de Peribañez.  
 Mariscal (El) de Byron.  
 Más (La) constante mujer.  
 No hay vida como la honra (Dos ejemplares.)  
 Nazareno (El) Sanson.  
 Olimpia y Vireno.  
 Puerta (La) macarena, primera y segunda parte. (Dos ejemplares.)  
 Príncipe perseguido y Prodigio de Dinamarca.  
 Polifemo (El).  
 Segundo (El) Séneca de España, Príncipe D. Carlos. (Doble.)  
 Señor (El) D. Juan de Austria.  
 Templarios (Los).  
 Toquera (La) vizcaina. (Dos ejemplares.)  
 Valor (El) perseguido y traicion vengada.  
 Ventura (La) en el engaño.

## LUS VELEZ DE GUEVARA.

Alba (El) y el Sol.  
 Asombro (El) de Turquía y valiente, toledano.

Amotinado: (Los) de Flandes.  
 Amor (El) en vizcaino y los celos en francés.  
 Baltasara (La). (Con otros.)  
 Cerco (El) de Roma, por el rey Desiderio. (Dos ejemplares.)  
 Cumplir dos obligaciones y Duquesa de Sagonia. (Doble.)  
 Diablo (El) está en Cantillana.  
 Lego (El) de Alcalá.  
 Luna (La) de la sierra. MS.  
 Más pesa el Rey que la sangre y blason de los Guzmanes. (Doble.)  
 Montañesa de Asturias (La).  
 Ollero (El) de Ocaña.  
 Obligacion de las mujeres (La).  
 Pleito (El) que tuvo el diablo con el cura de Madridejos.  
 Príncipe (El) viñador.  
 Romera (La) de Santiago. (Dos ejemplares.)  
 Reinár despues de morir, ó Doña Inés de Castro.  
 Santa Susana.  
 Tres (Los) portentos de Dios.

## D. ANTONIO MIRADEMESCUA.

Carboneros (Los) de Francia.  
 Conde (El) Alarcos.  
 Galán valiente y discreto. (Dos ejemplares.)  
 Hermitaño galán y Mesonera del cielo.  
 Negro (El) del mejor amo.  
 No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.  
 Obligar contra su sangre.  
 Rueda (La) de la fortuna.  
 Sol (El) á media noche y estrellas á medio día, auto.

## D. ALVARO CUBILLO DE ARAGON.

Amor cómo ha de ser. (El).  
 Bandolero (El) de Flandes.  
 Conde (El) de Saldaña, primera y segunda parte.  
 Desagravios (Los) de Cristo.  
 Duque de Berganza, tragedia.  
 Genizaro (El) de España y Rayo de Andalucía. (Doble.)  
 Honestidad (La) defendida.  
 Invisible (El) príncipe de Baul.  
 Jerusalem destruida por Tito Vespasiano.  
 Justo (El) Loth.  
 Muñecas (Las) de Marcela.  
 Mentir por razon de Estado.  
 Perderse por no perderse. (Dos ejemplares.)  
 Perfecta (La) casada.  
 Señor (El) de Noches buenas.  
 Tramposo (El) con las damas y castigo merecido.  
 Triunfos (Los) de San Miguel.  
 Vencedor (El) de sí mismo. (Dos ejemplares.)

## D. JUAN MATOS FRAGOZO.

Amor (El) hace valientes.  
 Aristómenes Menesio.  
 Bruto (El) de Babilonia. (Con Moreto y Cáncer.)



Bandos (Los) de Rávena, ó fundacion de la Camándula.  
 Corsaria (La) catalana.  
 Caer para levantar. (Con Moreto y Cáncer.)  
 Defensor (El) de la fé ó Príncipe prodigioso.  
 Dicha (La) por el desprecio.  
 Dos (Los) prodigios de Roma.  
 Galan (El) de su mujer.  
 Genízaro (El) de Hungría, ó aleman Federico.  
 Hijo (El) de la piedra. San Félix.  
 Imposible (El) más fácil.  
 Job de las mujeres (El), ó Santa Isabel de Hungría.  
 Lorenzo mellamo, ó el carbonero de Toledo.  
 Marido (El) de su madre. San Gregorio.  
 Mejor (El) par de los doce. (Con Moreto.)  
 Oponerse á las estrellas. (Con Moreto y otros.)  
 Quitar el feudo á su pátria.  
 Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinacion.  
 Riesgos y alivios de un manto.  
 San Froilan, el segundo Moisés.  
 Sólo piadoso es mi hijo.  
 Sábio en su retiro y villano en su rincon.  
 Juan Labrador.  
 Traidor (El) contra su sangre y siete infantes de Lara.  
 Ver y creer.  
 Venganza (La) en el despecho y tirano de Navarra.  
 Yerro (El) del entendido.

## D. FRANCISCO DE LEIVA.

Albania tiranizada, ó los hijos del dolor.  
 Cuando no se aguarda, y Príncipe tonto.  
 Dama (La) presidente.  
 Fineza (La) acreditada, ó la infeliz Aurora.  
 Mayor (La) constancia de Mucio Scévola.  
 No hay contra lealtad cautela.  
 No hay contra un padre razon.  
 Socorro (El) de los mantos.

## LUIS BELMONTE BERMUDEZ.

Afanador de Utrera.  
 Diablo (El) predicador.  
 Príncipe (El) perseguido. (Con Martinez y Moreto.)  
 Renegada (La) de Valladolid.  
 Príncipe (El) Villano.

## D. ANTONIO HURTADO DE MENDOZA.

Cada loco con su tema.  
 Don Juan de Espina, en Milan.  
 Empeños (Los) del mentir.  
 Marido (El) hace mujer, y trato muda costumbres. MS.  
 La misma, refundida por mí para su representacion. MS.  
 No hay amor donde hay agravio.  
 Querer por sólo querer.  
 Riesgos (Los) que tiene un coche.

## D. FERNANDO DE ZÁRATE.

Antes que todo es mi amigo.

Conquista (La) de Méjico.  
 Dos filósofos de Grecia.  
 Escala (La) de la Gracia.  
 Maestro (El) de Alejandro.  
 Mudarse por mejorarse.  
 Presumida (La) y la hermosa.  
 Quien habla más obra ménos.  
 Valiente (El) Campuzano.

## D. ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.

A lo que obliga el honor, ó duelo contra su padre.  
 Amor con vista y cordura.  
 Contra el amor no hay engaño.  
 Prudente (La) de Abigail.

## D. JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

Cumplirle á Dios la palabra, ó la hija de Jepté.  
 Cerco (El) de Zamora.  
 Defensor (El) del Peñon.  
 Ganapan (El) de desdichas, ó cuánto mienten los indicios.  
 Hércules (El) de Ocaña.  
 Honrador (El) de su padre.  
 Júpiter y Semele.  
 Judía (La) de Toledo, ó hermosa Raquel.  
 Magdalena (La) de Roma, y bella Catalina.  
 Más encanto es la hermosura.  
 Negro (El) más prodigioso.  
 Remedio (El) en el peligro.  
 Santa Juliana.  
 Sol (El) de la Sierra.  
 Valor (El) no tiene edad, y Sanson de Extremadura.  
 Cuánto mienten los indicios.

## D. JUAN DE LA HOZ Y MOTA.

Abraham (El) castellano, y blason de los Guzmanes.  
 Castigo (El) de la miseria.  
 Montañés (El) Juan Pascual.

## D. ANTONIO DE SOLÍS.

Alcázar (El) del secreto.  
 Amazonas (Las) de Scitia.  
 Amor (El) al uso.  
 Amparar al enemigo.  
 Doctor (El) Carlino.  
 Eurídice y Orfeo.  
 Gitanilla (La) de Madrid.  
 Pastor (El) Fido (Con Coello y Calderon.)  
 Triunfo de amor y fortuna.  
 Un bobo hace ciento.

## D. FRANCISCO BANCÉS CANDAMO.

Cuál es afecto mayor, lealtad, sangre ó amor.  
 Austria en Jerusalem.  
 Duelo (El) contra su dama.  
 Duelos de ingenio y fortuna.  
 Esclavo (El) en grillos de oro.  
 Español (El) más amante y desgruciado Macías.



Fieras de celo y amor.  
 Gran (El) químico del mundo.  
 Inclination (La) española.  
 Jarretiera (La) de Inglaterra.  
 Más vale el hombre que el nombre.  
 Mesas (Las) de la fortuna.  
 Orlando furioso.  
 Piedra (La) filosofal.  
 Por su Rey y por su dama.  
 Primer (El) duelo del mundo.  
 Quién es quien premia el amor.  
 Restauracion de Buda (La).  
 Sastre (El) del Campillo.  
 San Bernardo Abad.  
 Vengador de los cielos (El).  
 Virgen (La) de Guadalupe.

## D. ANTONIO COELLO.

Dar la vida por su dama, ó El conde de Essex  
 (atribuida á Felipe IV).

## D. DIEGO Y D. JOSÉ DE CÓRDOBA Y FIGUEROA.

La dama capitán.  
 Mentir y mudar á un tiempo.  
 Pobreza, amor y fortuna.  
 Todo es enredos, amor y diablos con las  
 mujeres.

## DOCTOR FELIPE GODINEZ.

Aun de noche alumbrá el Sol.  
 Amar y Mardocheo ó la horca para su dueño.  
 O el fraile ha de ser ladrón, ó el ladrón ha de  
 ser fraile.

## D. DIEGO JIMENEZ ENCISO.

Médecis (Los) de Florencia.  
 Príncipe (El) D. Carlos.

## D. JERÓNIMO VILLAYZÁN Y GARCÉS.

Ofender con las finezas. (Dos ejemplares.)  
 Sufrir más, por valer más.  
 Venga lo que viniere.

## D. RODRIGO DE HERRERA.

Del cielo viene el buen Rey.  
 La fé no há menester armas, ó venida del in-  
 glés á Cádiz.

## D. ALONSO DEL CASTILLO SOLÓRZANO.

Marqués (El) del Cigarral.

## D. JUAN DE ZABALETA.

Amor (El) enamorado.

## D. SEBASTIAN DE VILLAVICIOSA.

Cuántas veo, tantas quiero.  
 Prodigios de amor.

## MAESTRO FERNANDEZ DE LEON.

Sordo (El) y el montañés.  
 Veneno (El) en la guirnalda.  
 Venir el amor al mundo.

## D. AGUSTIN SALAZAR Y TORRES.

Elegir al enemigo.  
 También se ama en el abismo.

## D. CRISTÓBAL MONROY Y SILVA.

Batalia (La) de Pavia y prision del rey Fran-  
 cisco.  
 Caballero (El) dama.  
 Escarmiento del pecado, ó la fuerza del en-  
 gaño. (Doble.)  
 Más (El) valiente andaluz, Anton Bravo.  
 Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor.  
 Mucedades (Las) del duque de Osuna.  
 Ofensor (El) de sí mismo.  
 Príncipes (Los) de la Iglesia y tres portentos  
 de Dios. (Dos partes.)  
 Robo (El) de Elena.  
 Tres (Los) soles de Madrid.

## D. JUAN VELEZ.

Mancebon (El) de los palacios.

## SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.

Amor es más laberinto.  
 Empeños (Los) de una casa.  
 Martir (El) del Sacramento.  
 San Hermenegildo.  
 Sufrir más, por valer más.

## D. ANTONIO ZAMORA.

Amar es saber vencer, y el arte contra el  
 poder.  
 Aspides hay basiliscos.  
 Cada uno es linaje aparte y los Mazas de  
 Aragon. (Doble.)  
 Custodio de la Hungría, San Juan Capis-  
 trano.  
 Doncella (La) de Orleans.  
 Don Domingo de Don Blas, ó no hay mal que  
 por bien no venga.  
 Duendes son los alcahuetes y el espíritu fo-  
 leto, primera y segunda parte.  
 Hechizado (El) por fuerza. (Dos ejemplares.)  
 Judas Iscariote.  
 Lucero de Madrid (El), San Isidro Labrador.  
 Mazarriegos y Monsalves.  
 No hay deuda que no se pague, y Convidado  
 de piedra.  
 Por oír Misa y dar cebada nunca se perdió  
 jornada.  
 Preso, muerto y vencedor, todos cumplen  
 con su honor.  
 Quitar de España con honra el feudo de cien  
 doncellas.  
 Ser finó y no parecerlo.  
 Siempre hay que envidiar amando.



Todo lo vence amor. (Zarzuela.)  
Viento es la dicha de amor.

## D. JOSÉ DE CAÑIZARES.

Anillo de Giges (El), primera, segunda y tercera parte.

A cual mejor confesada y confesor.

Banda (La) de Castilla.

Cárlos V sobre Túnez.

Cuentas (Las) del Gran Capitan.

De los hechizos de amor, la música es el mayor.

D. Juan de Espina en Milan.

Domine (El) Lucas.

Falso (El) Nuncio de Portugal.

Lo que va de cetro á cetro, y crueldad de Inglaterra.

Más (La) ilustre fregona.

Músicos, amo y criado.

Montañés (El) en la córte.

No hay con la pátria venganzas.

Picarillo (El) en España.

Pastelero (El) del Madrigal.

Pleito (El) de Hernan-Córtés con Pamphilo de Narvaez.

Por acrisolar su honor.

Preso, muerto y vencedor.

Rey (El) Enrique III.

Si una vez llega á querer, la más firme es la mujer.

Tambien por la voz hay dicha.

Vida (La) del gran Tacaño.

Yo me entiendo, y Dios me entiende.

## EN PROSA.

*Rodrigo Cota*, y el bachiller *Fernando de Rojas*.—«La Celestina,» ó tragicomedia de Calixto y Melibea. Nueva edicion, corregida y anotada por D. Leon Amarita.—Madrid, 1822. Un tomo en 8.º

*Lope de Vega*.—«La Dorotea,» accion en prosa, con el «Arte nuevo de hacer comedias.»—Madrid, 1736. Dos tomos en 8.º

«Eufrosina,» comedia en prosa, traducida del portugués.—Madrid, 1735. Un tomo en 8.º

*Velazquez de Velasco* (D. A.). «El Celoso, ó la Lena.» Unico ejemplar que se tiró en casa de Rivadeneira para la Biblioteca de Autores Españoles, y no se publicó.

## VARIOS AUTORES.

Amar por fuerza de estrella, y portugués en Hungría, por Jacinto *Cordero*.

Astucias (Las) de Luzbel, auto, por un ingenio.

Amor de razon vencido, por id.

Aristómenes Mesenio, por el maestro *Alfaro*.

Adúltera (La) penitente, por un ingenio.

Angel, lego y pastor, San Pascual Bailon, por id.

A falta de hechiceros, lo quieren ser los gallegos, por id.

A cada paso un peligro, por id.

Burladora (La) burlada, por Ricardo del *Turia*.

Batalla (La) de las Navas, y rey D. Alfonso el Bueno, por *Lanini*.

Bandolera (La) de Italia, y enemiga de los hombres, por un ingenio.

Cada uno con su igual, por Blas de *Mesa*.

Cinco (Las) blancas de Juan Espera en Dios, por Antonio *Huerta*.

Canto (El) junto al encanto, por Miguel de *Barrios*.

Capuchino (El) español, por un ingenio.

Caballero (El) del cielo, y primer Rey de la Hungría, por *Añorbe*.

Conquista de Barcelona, y viuda tirana, por un ingenio.

Conde (El) Partinuplex, por doña Ana *Caro*.

Cada cual á su negocio, por *Cuéllar*.

Cada cual con cada cual, por id.

Cielo (El) por los cabellos, Santa Inés, por tres ingenios.

Chico Baturi, por id.

Catalan (El) Serrallonga, por id.

Cascabel (El) del demonio, por un ingenio.

Conquista (La) de Valencia, por un ingenio valenciano.

Confesion (La) con el demonio, por *Latorre*.

Caballero (El) de Olmedo, por *Monteser*.

De este agua no beberé, por *Claramonte*.

Duelos de amor y amistad, por D. Jacinto *Herrera*.

Donde hay amor hay venganza, por *Córdova* y *Cueva*.

Del mal lo ménos, por un ingenio.

Desden (El) con el desden, burlesca, por idem.

Dama (La) muda, por id.

Duranlarte y Melerva, por *Guillen Pierres*.

Defensa de Barcelona por la más noble amazona, por un ingenio.

Dichoso (El) desdichado, por *Valenzuela*.

Esforcias (Los) de Milan, por *Martinez*.

Enmendar yerros de amor, por *Jimenez de Cisneros*.

Esclava (La) del Negroponto, por un ingenio.

Esclavo (El) del más impropio dueño, por el maestro *Roa*.

Fortunas trágicas del duque de Montmorency, por *Peyron*.

Fénix (El) de España, San Francisco de Borja, por *Calleja*.

Falso (El) Nuncio de Portugal, por un ingenio.

Fábula venatoria, por *Góngora*.

Glorias (Las) del mejor siglo, por el *Padre Céspedes*.

Hijo (El) de las batallas, por Jacinto *Cordero*.

Hércules Furente, tragedia, por *Lopez Zárate*.

Hacer fineza el desaire, por *Calleja*.

Hechizo (El) de Sevilla, por *Arce*.

Hospital (El) en que cura amor, de amor la locura, por D. Diego de *Torres*.

Iris (El) de las pendencias, por Gaspar de *Avila*.

Loca, cuerda, enamorada, y acertar dónde hay error, por *Benavides*.

Lo que puede la crianza, por *Villegas*. (Dos ejemplares.)



Lo que pasa en un torno de monjas, por un ingenio.

La Margarita del Tajo, que dió nombre á Santarem, por doña Ana *Caro*.

Matar por celos su dama, por el Maestro Juan *Cabezas*.

Mejores (Los) peregrinos y Jerusalem sitiada, por *Rodriguez*.

Más (La) hidalga hermosura y Conde Fernan Gonzalez, por tres ingenios.

Más es el ruido que las nueces, y el reloj toque su hora, por un ingenio sevillano.

Mágico (El) de Salerno; cinco partes, por *Salvo y Vela*.

Mentir por razon de Estado, por *Milan de Aragon*.

Mentirosa (La) verdad, por *Villegas*.

Mónstruo (El) de la fortuna y la bandera de Nápoles, por un ingenio. (Doble.)

Más (El) justo Rey de Grecia, por Gerardo *Lobo*.

Más puede amor que dolor, por un ingenio.

No hay plazo que no llegue, ni deuda que no se pague, por Jacinto *Cordero*.

No habrá mal donde hay mujer, por *Agrati*.

No hay gusto como la honra, por *Vela y Mendoza*.

No cabe más en amor, por *Carbonell*.

Nobleza de un fiel amigo, por un ingenio.

Negro (El) de cuerpo blanco, por id.

Perico el de los palotes, por tres ingenios.

Pelear hasta morir, por *Rosete*.

Pagarse en la misma flor y boda entre dos maridos, burlesca, por *Moreno y Posbonel*.

Profetisa (La) Casandra y leño de Meleagro, por Pablo *Polope*.

Pronóstico (El) de Cádiz, por Alonso de *Osuna*.

Prodigios de amor, por *Valdés Valdivieso*.

Príncipe (El) prodigioso, por dos ingenios.

Qué dirán (El), y donaires de Pedro Corehuelo, por Matias de los *Reyes*.

Renegado (El) Zanaga, por Bernardo *Rodriguez*.

Razon (La) busca venganza, por *Morchon*.

Rey (El) D. Alfonso, el de la mano horadada, burlesca, por un ingenio. (Doble.)

Roberto el Diablo, por *Bueno*.

Real (La) Jura de Artajerges, por *Bazo*.

Rendirse á la obligacion, por *Figueroa*.

Rosa (La) de Alejandria, por un ingenio.

Socorro (El) de los mantos, por *Arellano*.

Sufrir más por valer más, por *Cruz Mendoza*.

Silencio (El) agradecido, por un ingenio.

Santa Isabel de Portugal, por id.

Serafina (La), por *Góngora*.

Travesuras (Las) de D. Luis Coello; primera y segunda parte, por *Ayala*.

Trompeta (La) del juicio, por *Corral*.

Triunfo (El) del Ave Maria, por *Rosete*.

Travesuras son valor, por tres ingenios. (Dos ejemplares.) MS.

Visperas (Las) sicilianas, por id.

Vencedor (El) de sí mismo, por *Acevedo*. MS.

Valeroso (El) español y primero de su casa, por Gaspar de *Avila*.

Valiente (El) negro en Flandes, por *Claramonte*.

Violencia (La) por castigo, por un ingenio.

Un montañés sabe bien dónde el zapato le aprieta, por L. A. I. M.

### REIMPRESIONES MODERNAS

EN COLECCION.

Tesoro del Teatro antiguo Español, desde su origen (año 1356) hasta nuestros dias, por D. Eugenio de Ochoa. París, Baudry, 1838. Cinco tomos en 4.º mayor.

Teatro de la Biblioteca de Autores Españoles, por Rivadeneira, desde *Lope de Vega á Cañizares*.—Diez y siete tomos en semitítulo.

Coleccion general de comedias del Teatro antiguo, publicada desde 1826 por Durán y García Suelto.—Veintiseis cuadernos en 8.º

Talía española.—Otra coleccion empezada por Durán, y que sólo publicó tres comedias de *Tirso de Molina*.—En 8.º marquilla.

Otra id. empezada por Grimaud de Vellaunde, en 12.º—1830. Ocho tomitos.

Las comedias de *Calderon*, edicion cubana.—Habana, 1839. Dos tomos en 4.º con láminas.

Comedias escogidas del mismo, por Escosura. Edicion de la Academia.—Madrid, 1872. Dos tomos en 8.º marquilla.

Teatro escogido de *Tirso de Molina*, por Hartzbusch.—Madrid, 1839. Doce tomos en 8.º marquilla.

Farsas y églogas de *Lúcas Fernandez*, escritor salmantino, ilustradas por Cañete. Edicion de la Academia Española.—Madrid, 1867. Un tomo en 8.º marquilla.

Dos comedias de *Moreto*, «Yo por vos, y vos por otro,» é «Ir contra el viento,» refundidas por D. José Fernandez Guerra.—Málaga, 1826. Un tomo en 8.º

Comedias escogidas de *D. Juan Ruiz de Alarcón*, por D. Isaac Nuñez Arenas. Publicadas por la Academia Española.—Madrid, 1867. Tres tomos en 8.º marquilla.

Coleccion de pensamientos, sentencias y dichos agudos de nuestros más célebres poetas dramáticos.—Madrid, 1796. Un tomo en 8.º

Floresta cómica.—Coleccion de cuentos, fábulas y sentencias de los graciosos de nuestras comedias.—Madrid, 1796. Un tomo en 8.º



Galería dramática.—Colección de trozos escogidos del Teatro antiguo, por Escosura (D. G.)—Madrid, 1842. Un tomo en 8.º

*Tirso de Molina.*—Cuentos, fábulas, diálogos, descripciones y dichos agudos recogidos de sus comedias, por D. R. M. R.—Madrid, 1838.—Un tomo en 8.º

### CATÁLOGOS.

*Índice* de todas las comedias que en verso español y portugués se han impreso hasta el año de 1716, formado por D. Juan Antonio Fajardo, con notas originales de D. Bartolomé Gallardo. Un tomo en 4.º MS.

*Catálogo* de todas las comedias, tragedias, dramas, zarzuelas del teatro antiguo español, por D. Vicente García de la Huerta.—Madrid, 1798. Un tomo en 8.º

*Índice general cronológico* de las comedias del teatro antiguo español, formado por el bibliotecario mayor D. Leandro Fernández de Moratín. MS. en folio.

*Índice ó catálogo general* de comedias del teatro antiguo y moderno, por... Un tomo en folio, copia del original que existe en la Biblioteca nacional.

*Catálogos* por autores y por títulos de todas las comedias del teatro antiguo español, desde Lope de Vega á Cañizares. Formados por D. R. Mesonero Romanos, con destino á la Biblioteca de AA. Españoles de Rivadeneira.—Madrid, 1858. Un tomo en folio.

*Catálogo biográfico y bibliográfico* del teatro antiguo español, por D. Cayetano Alberto de la Barrera.—Madrid, 1860. Un tomo en folio.

## TEATRO MODERNO ESPAÑOL.

### PRIMERA ÉPOCA,

DESDE 1760 HASTA 1830.

*Colección* de los sainetes de D. Ramon de la Cruz, ordenada por Durán.—Madrid, 1844. Dos tomos en 4.º

*Tragedias y comedias* de D. Nicolás Fernández de MORATIN y D. Tomás de IRIARTE. Un tomo en 8.º

*Tragedias* de D. Vicente GARCÍA DE LA HUERTA; *Raquel, Jayra y Agamemnon.*—1786. Un tomo en 8.º

*Dramas y comedias* de D. Gaspar Melchor de JOVELLANOS, D. Simon de VIEGAS y el marqués de CASA-CAJIGAL. (*Aristipo Megareo.*) Un tomo.

*Comedias* de D. Leandro FERNANDEZ DE MORATIN (*Inarco Celenio.*)—1795 á 1807. Dos tomos en 8.º

*Tragedias y comedias* de D. José VARGAS PONCE, el duque de HÍJAR, don Francisco Rodríguez de LEDESMA, D. Antonio SABIÑON, D. Ignacio de AYALA, D. Dionisio SOLÍS, D. Juan Nicasio GALLEGO y D. José Joaquin de MORA.—De 1790 á 1820. Dos tomos en 8.º marquilla.

*Tragedias* de D. Manuel José QUINTANA, D. Francisco MARTINEZ DE LA ROSA,

D. Francisco de P. MARTÍ y D. Antonio GIL y ZARATE, hasta 1830. Un tomo en 8.º marquilla.

*Comedias* de CAJIGAL, D. Francisco Javier de BURGOS, D. Francisco FLORES ARENAS, y otros, hasta 1830. Dos tomos en 8.º

*Comedias* de D. Manuel Eduardo de GOROSTIZA, *Indulgencia para todos, Don Dieguito, Tal para cual, Las costumbres de antaño, Contigo pan y cebolla, La lechuguina patética.*—1818 á 1830. Dos tomos en 8.º

### SEGUNDA ÉPOCA,

DESDE 1824 HASTA 1850.

*Colección* de comedias del teatro moderno español, por autores. Setenta tomos en 8.º marquilla, en estos términos:

D. Manuel BRETON DE LOS HERREROS. Quince tomos.

D. Francisco MARTINEZ DE LA ROSA. Tres tomos.

D. Angel Saavedra, DUQUE DE RIVAS. Tres tomos.

D. Antonio GARCÍA GUTIERREZ. Cuatro tomos.



- D. Juan Eugenio HARTZENBUSCH. Cuatro tomos.
- D. Antonio GIL Y ZARATE. Cinco tomos.
- D. Tomás RODRIGUEZ RUBÍ. Seis tomos.
- D. José ZORRILLA. Cinco tomos.
- D. Ventura de la VEGA. Un tomo.
- D. Patricio de la ESCOSURA. Dos tomos.
- D. Carlos GARCÍA DONCEL y D. Luis VALLADARES. Dos tomos.
- D. Miguel AGUSTIN PRÍNCIPE. Un tomo.
- Doña Gertrudis Gomez AVELLANEDA. Dos tomos.
- D. Santos LOPEZ PELEGRIN (Abenamar). Un tomo.
- D. José MARÍA DIAZ. Un tomo.
- D. Ramon de NAVARRETE. Un tomo.
- D. Eusebio ASQUERINO. Un tomo.
- D. Manuel JUAN DIANA. Un tomo.
- D. Joaquín FRANCISCO PACHECO, D. Eugenio de OCHOA, D. José de CASTRO Y OROZCO y D. José MUÑOZ MALDONADO. Un tomo.
- D. Mariano ROCA DE TOGORES y D. Mariano José de LARRA. Un tomo.
- D. Gregorio ROMERO LARRAÑAGA y don Ramon CAMPOAMOR. Un tomo.
- D. José de VILLALTA, D. Luis GONZALEZ BRABO y D. Fulgencio BENITEZ. Un tomo.
- D. Juan MARTINEZ VILLER GAS, D. Pedro CALVO ASENSIO y D. Juan de ROSA GONZALEZ. Un tomo.
- D. Eduardo ASQUERINO, D. Manuel JUAN DIANA y D. Gaspar COLL. Un tomo.
- D. Jerónimo MORÁN, D. Ignacio ONTIVEROS, D. Luis SENRA y la marquesa de AGUIAR. Un tomo.
- D. Manuel CAÑETE, D. Manuel María SANTANA y D. José MUÑOZ MALDONADO. Un tomo.
- D. Leopoldo Augusto de CUETO, D. FRANCISCO NAVARRO VILLOSLADA, D. Fernando PIZARRO, D. Agustín AZCONA, D. Manuel AZCUTIA, D. N. IZA ZAMÁCOLA, D. N. TRAVANCO, don S. DUPUY, D. Luis DIAZ DE LA CRUZ, señores FLORES ARENAS, y HARTZENBUSCH. Cuatro tomos.
- Comedias posteriores de los primeros autores, y de los señores Lopez de Ayala, Narciso Serra, Sanz, Egúílaz, Larra (D. Luis), Hurtado, Nuñez de Arce, etc., no coleccionadas. Un gran legajo.*
- Otro de autógrafos de varias de aquellas composiciones.*
- Obras dramáticas y líricas de D. Leandro Fernandez de Moratin (única*

edición reconocida por el autor).—París, 1825. Tres tomos en 8.º francés, con láminas, taflete.

*Obras del mismo.*—Barcelona, 1834. Un tomo en 4.º

*La Comedia nueva*, de INARCO CELENIO.—Parma, Bodoni, 1796. Un tomo en folio.

\* *Obras completas de D. Manuel BRETON DE LOS HERREROS.*—Madrid, 1851. Cinco tomos en semitfolio.

*Obras dramáticas y líricas de D. Ventura de LA VEGA.*—París, 1867. Un tomo en 4.º mayor.

*Obras escogidas de D. Antonio GARCÍA GUTIERREZ*, edición hecha en obsequio del autor.—Madrid, 1864. Un tomo en 4.º mayor.

## TRADUCCIONES.

*Comedias y dramas modernos de los más célebres autores extranjeros, vertidos al español por nuestros primeros poetas VEGA, BRETON, GIL ZARATE, LARRA, ISIDORO GIL, etc.* Colección formada por mí en veintiseis tomos en 8.º marquilla.

*Colección de dramas y comedias de VICTOR HUGO, A. DUMAS, C. DE LA VIGNE, SCRIBE, etc., traducidas, y consta de cinco tomos en 8.º*

*La razon contra la moda*, comedia de M. LACHAUSSÉ, traducida por D. Ignacio LUZÁN, con un discurso sobre la comedia moderna. Un tomo en 8.º

*Las comedias de TERENCE*, impresas en latin y traducidas al castellano, por Pedro SIMON ABRIL.—Valencia, 1762. Dos tomos en 8.º

*Biblioteca de dramáticos griegos*, traducida por D. Eduardo DE MIER, tragedia de EURÍPIDES.—Madrid, 1865. Un tomo en 8.º marquilla.

## TEATRO EXTRANJERO.

*Alfieri (Vittorio).*—Tragedie inedite.—Milano, 1801. Un tomo en 8.º marquilla.

*Beaumarchais (Caron de).*—Theâtre avec commentaires sur sa vie et ouvrages.—París, 1840. Un tomo en 8.º marquilla.

*Byron (Lord).*—Obras completas, traducidas por LAROCHE.—París, 1841. Ocho volúmenes en 8.º francés.

*De Lavigne (Casimire).*—Les enfans d'Edouard, tragedie.—Louis Oncié-



- me, tragedie.—París, 1836. Dos tomos en 4.º mayor.
- Dumas* (Alexandre).—Théâtre.—Bruxelles, 1834. Un tomo en 12.º
- Duval* (Alexandre).—La fille d'honneur, comédie.—París, 1818. Un tomo en 4.º
- Giraud* (Giovanni).—Teatro doméstico.—Firenze, 1816. Dos tomos en 8.º
- Goethe* Faust.—Traduction de M. de Blaze, avec commentaires.—París, 1841. Un tomo en 8.º marquilla.
- Goldoni* (Carlo).—Le commédie.—Venezia, 1752. Cuatro tomos en 8.º marquilla.
- Scelta d'alcune commedie.—Parigi, 1840. Un tomo en 8.º marquilla.
- La France dramatique* du siècle XIX.—Un legajo de piezas modernas sin encuadernar en 4.º mayor.
- La Celestine*, tragi-comédie de Calixte et Melibée, traduite en français par Germond de la Vigne.—París, 1859. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Les comedies* de MORATIN, traduites en français par M. Hoflander.—París, 1859. Dos tomos en 8.º marquilla.
- Magasin theatral*.—Choix de pieces nouvelles jouées dans les théâtres de Paris. Sin encuadernar, en 4.º
- Manzoni* (Alessandro).—Opere drammatiche e liriche, con retrato.—Parigi, 1840. Un tomo en 12.º
- Metastasio* (L'Abbate Pietro).—Opere drammatiche scelte.—Parigi, 1840. Tres tomos en 12.º
- Molière* (J. B. Poquelin).—Œuvres complètes, avec commentaires et vignettes.—París, Ladvocat, 1819. Nueve tomos en 4.º, con láminas.
- Nouveau théâtre moderne*, ou choix des meilleurs pièces, qu'on parut depuis douze ans.—Hambourg et Brunswick, 1798. Tres tomos en 4.º mayor.
- Piron*.—Chef d'œuvres dramatiques.—París, 1840. Un tomo en 8.º
- Racine* (Jean).—Œuvres dramatiques, avec vignettes.—París, Ladvocat, 1834. Cuatro tomos en 4.º con láminas.
- Schiller*.—Œuvres dramatiques, traduction de M. de Barante.—París, 1834. Diez y siete entregas en 4.º
- Scribe* (Eugène).—Théâtre complet.—París, 1838 y siguientes. Veinte tomos en 4.º mayor, con láminas.
- Shakespeare*.—Œuvres dramatiques, traduites en français. Cuatro volúmenes en 8.º mayor.
- Théâtre français* du premier ordre: MOLIÈRE, RACINE, CORNEILLE (Pierre et Thomas), REGNARD, CREBILLON, VOLTAIRE.—París, 1819, édition stéréotypique. Veintisiete volúmenes en 8.º
- Théâtre français* du second ordre: édition stéréotypique.—París, 1813. Catorce volúmenes en 8.º
- Teatro scelto italiano*, da Goldoni, Albergotti, Lograni, de Rossi, Giraud, Notta, Metastasio, Alfieri, Monti, Manzoni e Nicolini, con retrato dal Notta.
- Victor Hugo*.—Marie Tudor, drama.—París, 1833. Un tomo en 4.º
- Un atado de libretos de ópera desde *La Italiana* en Argel, de Rossini, cantada en 1816 en el teatro de la Cruz.

## POLIGRAFÍA.

## Colecciones, publicaciones periódicas, opúsculos.

*Biblioteca* de Autores Españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días, publicada desde 1846 por D. Manuel Rivadeneira. Van publicados 65 tomos en semifolio.—Comprende las obras siguientes:

Obras de Cervantes. Un tomo.  
Obras de los Moratines. Un tomo.

Novelistas anteriores á Cervantes. Un tomo.  
Id. posteriores. Dos tomos.  
Elegías de varones ilustres de Indias. Un tomo.  
Comedias escogidas de Tirso de Molina. Un tomo.  
De Lope de Vega. Cuatro tomos.  
De Calderon. Cuatro tomos.  
De Moreto. Un tomo.  
De Alarcon. Un tomo.



- De Roxas. Un tomo.  
 Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega. Dos tomos.  
 Id. posteriores á Lope de Vega. Dos tomos.  
 Autos sacramentales. Un tomo.  
 Obras de Fr. Luis de Granada. Tres tomos.  
 Romancero general. por Durán. Dos tomos.  
 Epistolario español. Dos tomos.  
 Obras escogidas del P. Isla. Un tomo.  
 Obras completas de Quintana. Un tomo.  
 Poemas épicos. Dos tomos.  
 Historiadores de sucesos particulares. Dos tomos.  
 Historiadores primitivos de Indias. Dos tomos.  
 Romancero y cancionero sagrados. Un tomo.  
 Libros de caballerías. Un tomo.  
 Escritores del siglo xvi. Dos tomos.  
 Obras del P. Juan de Mariana. Dos tomos.  
 Poetas líricos de los siglos xy y xvi. Dos tomos.  
 Obras de Quevedo. Dos tomos.  
 Obras no dramáticas de Lope de Vega. Un tomo.  
 Obras de Saavedra Fajardo y Pedro Fernandez Navarrete. Un tomo.
- Curiosidades bibliográficas. Un tomo.  
 La gran conquista de Ultramar. Un tomo.  
 Obras de Jovellanos. Dos tomos.  
 Escritores en prosa, anteriores al siglo xv. Un tomo.  
 Obras de Santa Teresa de Jesus. Dos tomos.  
 Obras escogidas de Feijóo. Un tomo.  
 Poetas anteriores al siglo xv. Un tomo.  
 Obras del conde de Floridablanca. Un tomo.  
 Obras escogidas del P. Rivadeneyra. Un tomo.  
 Poetas líricos del siglo xviii. Dos tomos.  
 Historia de la independencia, por Toreno. Un tomo.  
 Obras escogidas de filósofos españoles. Un tomo.

*Enciclopedia* española del siglo xix, por una sociedad de literatos.—Madrid, Boix, 1848. Doce tomos en 4.º

*Enciclopedia* española, redactada por una sociedad de escritores, y publicada por Mellado.—Madrid, 1850. Treinta y cuatro tomos en 4.º mayor.

#### PUBLICACIONES PERIÓDICAS.—REVISTAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS.

- Album* pintoresco universal, publicacion de Barcelona en 1842. Tres tomos en fólío, con muchos grabados.
- Alhambra* (La).—Revista mensual de literatura, ciencias y artes, por el Liceo de Granada en 1842 y siguientes. Seis tomos en fólío.
- Almacen* de frutos literarios, revista de Palma de Mallorca en 1840 y siguientes. Cinco tomos en 4.º
- Aurora* (La).—Publicacion de ciencias, literatura y artes de Zaragoza, 1839 y 40. Dos tomos en fólío, láminas.
- Cartas españolas*.—Publicacion de Madrid de 1831 al 33, bajo la direccion de D. José María de Carnerero. Seis tomos en 4.º
- Censor* (El).—Revista política y literaria de Madrid en 1820 al 23, por Reinoso, Lista y Miñano. Diez y siete tomos en 8.º marquilla.
- Cócora* (El).—Publicacion satírica de 1860, por D. Antonio María Segovia. Un tomo en 4.º
- Conservador* (El).—Revista semanal de política, ciencias y literatura, por Pastor Diaz, en 1841. Dos tomos en fólío.
- Correo* (El) de los Ciegos, periódico de Madrid en 1780, dirigido por Salafraña. Un tomo en fólío.
- Correo* (El) literario y mercantil, periódico de Madrid en 1830 y siguientes, bajo la direccion de Carnerero. Un tomo en fólío.
- Crónica* científica y literaria, bajo la direccion de D. J. J. de Mora. Periódico de Madrid en 1816 y siguientes. Un tomo en fólío.
- Diario* de Madrid en 1835, bajo mi direccion y con mis folletines. Un tomo en fólío.
- Entreacto* (El).—Periódico de teatros y de literatura, bajo la direccion de D. J. Peral.—Madrid, 1839 y siguientes. Tres tomos en fólío, con retratos.
- Espíritu* de los mejores diarios y revistas de Europa, por D. Cristóbal Cladera.—Madrid, 1790. Cuatro tomos en 4.º
- Estudiante* (El).—Publicacion de D. Antonio María Segovia.—Madrid, 1839. Dos tomos en 8.º
- Fray Gerundio*, periódico satírico de política y costumbres, por D. Modesto Lafuente.—Madrid, 1838 al 43. Quince tomos en 8.º marquilla.
- Guadalorce* (El).—Publicacion literaria





de Málaga en 1840. Un tomo en fóllo, con láminas.

*Ilustracion* (La).—Periódico universal, años 1849 á 56 inclusive ambos, con infinidad de grabados, por Gaspar y Roig. Siete tomos gran fóllo.

*Ilustracion* (La) Española y Americana.—Madrid, 1871, 72, 73 y 74, por don Abelardo de Cárlos. Cuatro tomos en gran fóllo.

*Ilustracion* (La) de Madrid.—Año 1872, por D. Roman Goicoerrotea. Un tomo en gran fóllo.

*Laberinto* (El).—Periódico universal, ilustrado con grabados.—Madrid, 1844 y 45, bajo la direccion de Ferrer del Rio. Dos tomos en gran fóllo.

*Labriego* (El).—Periódico político, redactado por D. José G. de Villalta.—Madrid, 1840. Dos tomos en 4.º

*Liceo* (El) artístico y literario.—Publicacion de esta sociedad en 1837, con láminas. Un tomo en fóllo.

*Mensajero* (El) de Granada.—Periódico de 1796 y 97. Un tomo en 4.º

— De las Córtes.—Periódico político de Madrid en 1835 y 36. Un tomo gran fóllo.

*Museo* (El) de las familias.—Publicacion de Madrid, 1843 á 47 y de 1865 á 1867 inclusive, bajo la direccion de Mellado. Nueve tomos en fóllo.

*Museo* (El) de familias.—Revista universal de Barcelona, 1840 y siguientes. Cinco tomos en fóllo.

*Museo* (El) Universal.—Periódico ilustrado, publicado por Gaspar y Roig en Madrid desde 1857 á 1868. Doce tomos en gran fóllo.

*Padre Cobos* (El).—Periódico satírico de 1854-55-56, primera y segunda época. Un tomo en fóllo mayor.

*Palma* (La).—Semanario de historia y literatura.—Palma, 1840. Un tomo en fóllo.

*Panorama* (El).—Publicacion ilustrada de Madrid de 1838 y siguientes, bajo la direccion de Castelló. Siete tomos en 4.º

*Pensador* (El) matritense.—Publicacion de Madrid que comprende discursos críticos de la sociedad civil, por don José Clavijo Fajardo. Segunda edicion.—Barcelona, 1790. Cinco tomos en 8.º

*Periódico-mania* (La).—Periódico satírico de Madrid, 1820 y 21. Dos tomos en 8.º

*Plantel* (El).—Periódico literario de la

Habana en 1838. Un tomo en fóllo, con láminas.

*Propagador* (El) de conocimientos útiles.—Periódico de Madrid, bajo la direccion de D. José L. Casasaca. Dos tomos en 4.º

*Propagador* (El) de conocimientos útiles.—Periódico de Madrid, 1843, por D. Fernando Merás. Dos tomos en 4.º

*Reflejo* (El).—Periódico artístico literario en 1843. Un tomo en fóllo.

*Revista* de España y del extranjero.—Periódico de 1842 y siguientes, dirigido por D. Fermin G. Moron. Nueve tomos en 4.º

*Revista* literaria de «El Español.»—Periódico de Madrid de 1845. Un tomo en fóllo.

*Revista Española.*—Periódico de Madrid de 1832 á 35 inclusive. Cuatro tomos gran fóllo.

— De Madrid.—Periódico de 1838 y siguientes. Primera, segunda y tercera série, bajo la direccion de los Sres. Donoso Cortés, Pidal, Gironella, etc. Once tomos en 4.º

— De teatros.—Periódico de 1841. Un tomo en fóllo.

— Andaluza.—Periódico de Sevilla en 1840. Un tomo en fóllo.

— Gaditana.—Periódico de industria, comercio, ciencias, etc.—Cádiz, 1839. Un tomo en 4.º

*Semanario* pintoresco español.—Publicacion periódica, hecha por mí, desde 1836 á 42 inclusive, y continuada bajo la direccion de los Sres. Gironella, Lalama, Navarro Villoslada, Fernandez de los Rios, Gasset, etc., hasta 1854 inclusive. Diez y nueve tomos en fóllo.

*Siglo* (El) pintoresco.—Periódico de 1845-46-47, bajo la direccion de Castelló. Tres tomos en fóllo.

*Zurriago* (El).—Periódico de 1821 y 22 de Madrid, coleccion completa, con el apéndice *La Tercerola*. Cinco tomos en 8.º

## PUBLICACIONES EXTRANJERAS.

*Illustration* (L') française.—Journal universal, desde 1833 á 1867. Cuarenta y siete tomos en gran fóllo, con infinitos grabados.

*Journal des connoissances utiles*, par la Société national.—París, 1833 y siguientes. Tres tomos en 4.º

*Magasin* pittoresque.—Publicacion de



- París desde 1833. Doce tomos en fóllo.
- Magasin universel*.—Idem desde 1833 al 40. Siete tomos en fóllo.
- Magasin litteraire*.—Echo des feuilletons.—París, 1842. Tres tomos en gran fóllo, con retratos.
- Mussée des familles*.—Publication de París, 1834 y siguientes. Once tomos en fóllo.
- O Panorama*.—Publicaçõ literaria é istrutiva das sociedades dos connescimentos uteis de Lisboa, 1840 y siguientes. Siete tomos en fóllo.

## PUBLICACIONES PERIÓDICAS INCOMPLETAS.

- Boletín del Instituto español.
- Correo general, periódico de...
- Id. mercantil de España é Indias, 1794.

- Correo literario y mercantil, 1828.
- Cosmos.—Revue encyclopédique.
- Diario de Madrid 1799 y 1815.
- La Epoca, diario político, vários años.
- La España Marítima.
- Le Mosaïque.
- La Lanterne magique.
- La Lumière.
- Le Ver vert.
- L'Entreacte.
- Floresta Española.
- Mercure des salons.
- Manual literario (1805).
- Variadades de literatura, ciencias y artes (1807).
- La Minerva, ó el revisor general (1816).
- La Miscelánea (1820).
- Revista de sordo-mudos y ciegos.
- Semanario popular.
- La Imprenta (1871).

## FOLLETOS, OPÚSCULOS Y PAPELES SUELTOS.

*Folletos vários*.—Cuatro tomos en 4.º mayor.—Contiene el 1.º:

- Memoria sobre la instruccion pública en España, por *Revilla*.
- Idem oficial sobre la instruccion primaria.
- Noticia del primer monumento elevado en Sevilla á Murillo.
- «Las Hervencias de Avila,» contienda entre *Lafuente* y *Carramolino*.
- Discursos de *Martinez de la Rosa* en el Ateneo.
- Etude sur la crise monetaire en Espagne, por *Merit*.
- Acta de la sesion régia, y composiciones leídas en la coronacion de *Quintana*.
- Refutacion al libelo sobre metrología española.
- Exposicion á la Reina, de los herederos de *Godoy*.
- La fiesta de la taquigrafía, por *Madrazo*.
- Las antigüedades de España, proyecto, por *Moron Limiñana*.
- Apuntes biográficos del primer conde de *Regla*.
- Exposicion de hechos en defensa de D. Claudio Fontanellas.

## Tomo II.

- Asalto y toma de Roma por los españoles, por *Cánovas del Castillo*.
- Estudios históricos del reino de Aragon, por *Morales Santisteban*.
- Juicio imparcial de los gobiernos democráticos, por D. T. *Mateo*.

- Estudios sobre agricultura y zootecnia, por *Chavarri*.
- Observaciones sobre administracion de justicia, por *Arrieta*.
- Cuestion filológica sobre un fragmento de Afranio, por el marqués de *Morante*.
- El rosario de mi madre, por *Bono Serrano*.
- La lisonja, sátira, por *Cutanda*.
- Memoria sobre el arte de la tintura, por *Gonzalez Pedroso*.
- Carta dirigida al anacoreta, por C. *Diaz*.

## Tomo III.

- Memoria de la Comision de monumentos artisticos en 1845.
- Acta de la Junta para mejorar la educacion del pueblo.
- Memoria sobre una estacion central de ferrocarriles, por *Almazan*.
- Idem sobre la formacion de los Campos Eliseos.
- Instruccion para la admision de mayordomos de la Sacramental de San Luis.
- Catálogo de los cadáveres que se hallan en el cementerio de San Isidro.
- Elogio del Sr. D. Alejandro Ramirez.
- Descripcion y análisis de los baños de Escoriaza.
- Venganza de un caballero, drama, por *Gago*.
- Necrología del arquitecto D. Manuel Martin Rodriguez.
- El más solemne mentís á D. Aureliano Fernandez-Guerra, por *Lacorte*.
- Instruccion compendiada sobre el cólera morbo, por *Aróstegui*.



Reflexiones sobre la restauracion de las cátedras de teología.  
 Polémica literaria con el marqués de *Morante*.  
 Medallas de la proclamacion de Isabel II.  
 Biografía de D. Eugenio Tapia.  
 El Quijote abreviado.  
 Observaciones sobre la ley de carreteras.

## Tomo IV.

La cuestion de Oriente, por el coronel *Quiroga*.  
 La cuestion de Santo Domingo, por el mismo.  
 Sebastopol, canto militar, por el mismo.  
 Una idea sobre Santo Domingo, por *Múzquiz*.  
 Defensa de la dominacion de España en Méjico, por el Ldo. *Castellanos*.  
 Discursos del conde de *San Luis* en 1866.  
 Las Córtes españolas, por *Madrazo*.  
 Reflexiones sobre observancia del Concordato, por *Terron y Melendez*.  
 Representacion á S. M. del marqués de Castelar en 1820.  
 Liceo: certámen poético en el Liceo en 1858.  
 Discursos de *Martinez de la Rosa* en el Ateneo.

*Folletos* de Madrid, un tomo en 4.º  
 Comprende los siguientes:

Reglamento de policia urbana en 1841.  
 Proyectos y ordenanzas redactados por mí en 1847.  
 Id. otro sobre mejoras generales, en 1846.  
 Reseña histórica de Chamberí.  
 Presupuesto de la villa en 1853.  
 Expediente y acuerdos con los efectistas de villa.  
 Memorias de la seccion de Fomento de la provincia.  
 Cuadros estadísticos del distrito de la Latina.  
 Memorias sobre reforma de las calles de Sevilla y Peligros, por *Salces*.  
 Id. varias sobre el arbolado de Madrid, por *Tornos*.  
 Id. diversos proyectos sobre reforma de la Puerta del Sol.

*Folletos* de Salamanca, un tomo en 4.º  
 Comprende los siguientes:

Catálogo de los libros manuscritos de la biblioteca de la Universidad.  
 Reseña histórica de la Universidad, por *Madrazo*.  
 Discurso en la Escuela de Nobles Artes, por *Lafuente*.  
 Extracto del expediente de exhumacion de Fr. Luis de Leon.  
 Corona poética al mismo.  
 Defensa de la inscripcion en la Universidad, por el marqués de *Morante*.  
 Discurso sobre la validez de grados canónicos, por *Lafuente*.  
 Reseña histórica de Avila.  
 Acta de la comision de monumentos de Alava.

*Opúsculos varios históricos*.—Dos tomos en 8.º que contienen los siguientes:

Espiritu de la nueva Enciclopedia, 1780.  
 Breve noticia de los reyes de Europa de 1808.  
 Viaje á Cádiz de un miliciano nacional en 1823.  
 Historia del Convenio de Vergara.  
 Biografía de Espartero.  
 Europa y España, folleto de 1848.  
 Opúsculos de D. Juan P. *Forner*.  
 Nacimiento vida y muerte de D. Rodrigo Calderon, marqués de Siete Iglesias.  
 Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España, por D. Nicolás F. *Moratin*.  
 Vida del Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Córdoba, por *Ayala*.  
 Campaña de Argel en 1830, sacada de los documentos oficiales.

*Opúsculos satíricos*.—Cinco tomos en 8.º

Pan y Toros, por *Jovellanos* ó *Vargas Ponce?*  
 El Testamento de España en el reinado de Carlos IV.  
 La linterna mágica, por *Lacueva*.  
 Relacion del auto de fé de Logroño, con notas de *Moratin*.  
 La satírico-mania, por C. *Diaz*.  
 Mis ratos perdidos, por \*\*\*  
 Curso completo de gramática parda.  
 Estafeta urbana.  
 Una tarde en el Paseo del Prado.  
 El mundo tal cual es, ó todos locos.  
 Lo que son ellos, por *Mellado*.  
 Viaje por mis faltriqueras.  
 Viaje de un curioso por Madrid, por *Tapia*.  
 El ropavejero literario en las ferias de Madrid.  
 Un viaje en diligencia.  
 Crotología, ó ciencia de las castañuelas.  
 El tizon de Francia. Vida de los Bonapartes.  
 Condiciones y Semblanzas de los señores diputados á Córtes en 1820 á 1821. Célebre folleto, por... *Azaola?*  
 Apología de los bofetones, por *Miñano*.  
 Leccioncita de modestia al autor de la comedia Los Tres iguales, por *Arriaza*.  
 Lo que es preocupacion, por *Lopez Soler*.  
 El Gerundio de los abogados, por *Mora*.  
 Proclama de un solteron á las que aspiren á su mano, por *Vargas Ponce*.  
 El Criticon, por *Gallardo*.  
 Diálogo entre él y yo, por *Cortina*.  
 Folletos satíricos entre *Lacorte* y *Fernandez Guerra*.  
 Artículos de costumbres de *El Estudiante*, C. *Diaz*, etc.  
 El Carnaval, sátira de *Breton*.  
 A Velasco y Gonzalez, égloga, por *Moratin*, padre.

*Opúsculos varios poéticos*.—Un tomo en 8.º

Fábulas políticas, por D. Cristóbal *Beña*.



Cañonazos en tres descargas contra el infame emperador Napoleon, 1814.

Odas á los actuales acontecimientos, por don A. Sabiñon, 1808.

Al rey Fernando VII, en la muerte y solemnes exequias de la reina doña María Amalia, por *Morales Pantoja*, 1829.

Poesias ó cantos lugubres en la sensible muerte de la misma señora, por D. Lorenzo *Arrazola*.

Ocios poéticos del Trovador cubano.

Polonia sacrificada, por D. C. *Miró*.

*Opúsculos varios poéticos.*—Un tomo en 4.º

Las ruinas de Roma, por *Arjona*.

Profecía del Pirineo, por *Arriaza*.

Himno de la Victoria, por el mismo.

Canto eucarístico al augusto Pacificador, por el mismo.

A la muerte de la reina Isabel de Braganza elegía, por *Gallego*.

Cristina, por *Arriaza*.

Oda al nacimiento de la princesa Isabel, por *Gallego*.

Trovas á la reina Cristina, por la salud recuperada de su esposo, por *Duran*.

Composiciones del Liceo, en la noche del 30 de Abril de 1844.

Composiciones de la *Avellaneda*, premiadas por el Liceo en 1845.

Zaragoza, poema, por *Sazatornil*.

Corona poética á S. M. y A. en sus enlaces, por todos los poetas madrileños.—1846.

Cristóbal Colon, oda, por *Baralt*.

Ofrenda poética de D. José *Zorrilla* al Liceo.

Oda á las artes, por el *duque de Frias*.

La Victoria de Bailén, odas premiadas por la Academia, de los Sres. *Olloqui* y *Aparici*.

*Opúsculos de Madrid.*—Dos tomos en 8.º

Noticias varias y curiosas de Madrid para los años 1795 y 97, por *Valero* y *Chicharro*.

Madrid, bosquejo de la villa, por *García Romo*.

Rápida ojeada sobre el estado de la capital y medios de mejorarla, por *Mesonero*, en 1835.

Noticias topográfico-estadísticas de Madrid, por *Caballero*.

Correcciones fraternas á Miñano y su articulo Madrid, por *Caballero*, *Alvarez*, y contestacion de *Miñano*.

Guia de las calles de Madrid, por *Barridos*.

Plano de Madrid en diez y seis láminas, por *Castilla*.

*Opúsculos varios.*—Cuatro tomos en 8.º

El libro del pueblo y los vaticinios del siglo XIX, por *Lammenais*, traducidos por *Larra*.

Mahatousnim, novela, por *Rementería*.

Zulbar y la Hormiga, cuento.

Representacion del marqués de la Corona sobre amortizacion en 1764.

Sobre censura teatral y Manual de censores, por *Peral*.

Honores tributados á Cervantes, en 1835.

Reflexiones al aereonauta García Roza.

Description de la colonne Napoleon.

Manifiesto de la hermandad del Santo Entierro de Sevilla.

Catálogo del Museo militar de artilleria de Madrid.

Sur les avantages de la Caisse d'Epargnes.

El Banco de prevision, por *Rementería*.

Los Bancos de Ahorros, por *Calero*.

Ordenanzas de la Compañía de Buena Fé en 1792.

Arte de aprender á leer y escribir en cuatro lecciones.

Cartilla de principios de educacion, por *Mora Hidalgo*.

Explicacion de las obras de enseñanza, de *Vallejo*.

Exámenes en el establecimiento, del mismo.

Elementos de pronunciacion y ortografia italiana, por *Gutierrez de Terán*.

Manual del casero y del inquilino.

Tratados del ganado lanar y cabrio, y del perro.

Explicacion de los rodillos de imprenta.

Manifiesto sobre arquitectura naval.

Observaciones sobre los bragueros, por el Dr. *Hull*.

Compilogia, ó arte de afeitarse á si mismo.

Arte de ponerse la corbata, sátira.

*Opúsculos varios.*—Cinco tomos en 4.º

Instruccion militar del general Alós en la guerra de sucesion.

Reflexiones sobre la rebelion de los moriscos de Granada, por *Fernandez Guerra*.

Description del teatro de Sagunto.

El dia grande de Navarra, por el P. *Isla*.

Apologia de los palos dados á D. L. Calvo de Rozas. Cádiz, 1810, por *Gallardo*.

Juicio imparcial de los gobiernos representativos, por *Mateo*. Madrid, 1851.

Tomo II:

Historia de la imprenta, por *Bergnes*. Barcelona, 1831.

Apuntes para la historia de la arquitectura, por *Inclán*, 1833.

Noticia de la vida y literatura de D. Juan de *Iriarte*, con su retrato.

Biografia del célebre diplomático D. José Nicolás de Azara, con su retrato, por *Castellanos*.

Elogio histórico del cardenal Cisneros, por *Arnao*.

Elogio de D. Jorge Juan.

Biografia de D. Francisco Acebal Arratia.

Reforma de las cárceles y la mendicidad, por D. T. Hernandez, 1834.



Bosquejo de un plan de Hacienda, por *Irizar*.

### Tomo III:

Sonetos inéditos, por D. Juan de *Arquijo*. Sevilla, 1841.

Análisis del poema «Esvero y Almedora» de Maury, por *Gallego*.

Análisis del buen gusto en las diversiones teatrales, por D. G. *Figueroa*. Coruña, 1813.

Perfecciones analíticas de la lengua vascongada, por D. J. *Zamácola*. Bilbao, 1822.

D. Quijote, en octavas, por D. E. *Arriaza*. Habana, 1849.

Higiene ocular, por el Dr. *Lusardo*.

Guía descriptiva de Aranjuez, por *Leon Rico*.

Manual del ferro-carril de Aranjuez.

### Tomo IV:

Calendario general de los cien años del siglo XIX, por *Herranz y Quirós*.

Origen y descubrimiento de la vacuna, traducido del francés, por *Hernandez*. Madrid, 1801, con láminas.

Noticias curiosas sobre el espectáculo de Robertson. Madrid, 1821.

Explicacion de las voces usuales en la Bolsa de París, 1831.

Catálogo de los cuadros y estatuas de la Academia de San Fernando en 1819.

Las naves de Cortés destruidas, canto épico de D. Nicolás *Moratin*, 1785.

### Tomo V:

Vida de Isidoro Maiquez, por *Revilla*, con su retrato, 1845.

Noticias sobre el arte de declamacion, por D. C. *Latorre*, 1839.

Elementos de ideología, por L. T., 1846.

Manual del daguerreotipo, por *Leon Rico*, 1846.

Arte de ganar la vida y Manual de las profesiones industriales, por \*\*\* , 1848.

La politica de los intereses materiales, por D. R. *Echevarria*, 1848.

Catálogos de la exposicion de la industria española en 1850: dos cuadernos.

Manuales de diligencias, 1828-42.

### Opuscules divers.—Un tomo en 4.º

De l'industrie en Belgique.

Le remorqueur, poesie.

Notice des voyages en Belgique.

Lettre de M. de Chateaubriand.

Le conducteur dans l'exposition general.

Inauguration du chemin de fer de Liège.

Question du Crédit foncier, par *Grimaldi*.

Description des presses mecaniques.

### Papeles de Madrid.— Dos tomos en folio.

Repartimiento de la contribucion extraordi-

na, con la renta, cuota y dueños de las casas de Madrid, en 1840.

Repartimiento industrial.

Manzanas de Madrid, por la comision del plano.

Variacion de los nombres de las calles, por el marqués de Pontejos.

Nomenclatura de calles.

Nueva division de Madrid.

Estado de las fincas de propios de Madrid.

Idem de la riqueza inmueble.

Estadística de la provincia, por *Regás*.

Lista de los regidores del ayuntamiento de 1846 á 1850.

El Amigo del país, artículo sobre aguas.

Reflexiones sobre la propiedad de la dehesa de Valdelomas.

Memoria de D. Casimiro Orense sobre despojo de su propiedad.

### Tomo II.

Memoria sobre el Fuero de Madrid, por *Cavanilles*.

Descripcion fisica y geológica de la provincia de Madrid, por *Prado*.

Errores de los ayuntamientos de Madrid sobre divisiones del campo.

Memoria del Observatorio astronómico de Madrid.

Indice de las comedias prohibidas para su representacion en los teatros de Madrid.

Lista de los concejales de Madrid.

Reales cédulas sobre jurisdiccion del corredor de Madrid.

Memoria histórica del Dos de Mayo en Madrid.

Historia, reglamentos y memorias de la sociedad de seguros de Madrid.

Monumento mural dedicado á Lope de Vega en la fachada de su casa.

Semanarios en que inserté los artículos que dieron origen á *El Antiguo Madrid*.

Datos estadísticos relativos al cólera en Madrid en 1865.

Lista de mayores contribuyentes para el Jurado en 1866.

Planos y proyectos vários para la obra de la Puerta del Sol.

### Papeles de Madrid.— Dos tomos en 4.º

Memoria sobre el estado económico de la villa en 1835.

Divisiones para la administracion de Madrid, dictámen de la comision especial en 1840.

Proyectos de mejoras generales, por *Mesonero*, 1846.

Memoria explicativa del plano de reformas, de *Mesonero*, 1849.

Memoria sobre el arbolado, por *Tornos*, dos cuadernos.

Tarifa de los derechos ó arbitrios municipales.

Expediente sobre impuesto de ruedas.

Id. sobre empedrados y aceras.

Estado de la Casa Hospicio y San Bernardino.



*Papeles poéticos y de circunstancias.*—

Un tomo en folio. Contiene:

Oda á la creacion del Conservatorio de Artes, por *Cortina*.

Festejos al regreso de SS. MM. en 1828, con poesias de V. de la *Vega*, *Atonso*, *Arriaza*, *Breton*, y otros.

Cristina, magnífica oda de *Quintana*.

Festejos á la boda de SS. MM. Fernando y Cristina.

Trovas á la Reina.

Oda á Sevilla, de V. de la *Vega*, en 1843.

Trovas de *Duran*, al retorno de Cristina.

Album poético de Valencia, al mismo asunto.

Las funciones reales en verso, por *Azcútia*.

*Papeles varios y de circunstancias.*—

Dos tomos en 4.º y 8.º Contienen:

Reflexiones del marqués de *Miraflores* sobre sucesion á la corona.

Reseña del Estamento de Próceres, por el baron de *Bignezal*.

Coleccion de documentos sobre tentativas de insurreccion de 1838.

Las dos escuelas políticas, por *Sabater*.

Causa de imprenta á *El Eco del Comercio*.

Programa de festejos á la jura en Barcelona.

«Buenas Noches.» carta de *Figaro*.

Suplementos al Taboada, ó verdades en pelota, por un coplero patriota, *Peñalver*.

Contestacion á la junta de teatros.

Documentos diplomáticos sobre las bodas españolas, 1846.

Juicio sobre los acontecimientos de Europa y Roma, 1849.

Los conspiradores, por *Chenu*, traducido.

Idea ligera del ciudadano *Romero Alpuente*, por \*\*\*.

Exposicion de la Sociedad económica sobre el diezmo.

Memoria para los señores diputados en 1834.

Pensamientos sobre la reforma de Estados mayores.

El presagio, alerta á la nacion, 1838.

Festejos de Reus en la jura de la princesa.

Cuestion que las abraza todas.

Observaciones sobre los Fueros vascongados, por *Arrieta*.

Discursos de Cousin y Thiers en la cuestion de España.

Indicaciones sobre el pasado, presente y porvenir.

Memoria del general Camba de Filipinas.

Controversia literaria de Guerra y Lacórte.

*Actas y Memorias de las sociedades científicas y literarias*, en dos tomos en 4.º Comprenden las siguientes:

Actas de la sociedad para mejorar la educacion del pueblo.

Id. de la de socorros de religiosas, de la Aca-

demia de la Historia, de la de Jurisprudencia y Ciencias eclesiásticas, de la Caja de Ahorros, del Ateneo, del Liceo, etc.

*Aguas de Madrid.*— Un tomo en 4.º

Proyectos, Memorias y demás relativo á la conduccion de ellas. Comprende las siguientes:

Memoria sobre abastecimiento de aguas á Madrid y mejora de su clima, por don *Blas Llanos*, 1827.

Observaciones sobre el mismo asunto, por D. F. X. de *Barra*.

Programa llamando licitadores á la empresa. Memoria histórica, por D. I. *Llanos*.

Memoria sobre la conduccion del Lozoya, por *Rafo* y *Rivera*.

*Discursos, Memorias é informes en un tomo en 4.º mayor.* Comprende:

Discurso de recepcion en la Academia, de *Puente Apezechea*.

Id. sobre la hermandad de ciegos, por *Olbazaga*.

Id. de apertura de la escuela de sordo-mudos, por D. Tiburcio *Hernandez*.

Id. sobre apertura del Tribunal de Ordenes, por el duque de *San Fernando*.

Elogio de D. J. Mariano *Vallejo*.

Id. de D. Vicente Gonzalez *Arnao*.

Id. de D. P. *Berriozabal*.

Id. de D. W. *Ayguats*.

Oracion fúnebre á la reina Amalia, por don Francisco Antonio *Gonzalez*.

Sermon de Santo Toribio, por *Castro*.

Discurso inaugural de la facultad, por *Frau*.

Id. sobre la homeopatia, por el mismo.

Memoria de la Caja de Ahorros de Barcelona,

Id. de la Junta de Salvacion de Valencia en 1843, por *Bertran de Lis*.

Reflexiones sobre la reforma de la Constitucion del 37, por *Aribau*.

El canal imperial de Aragon, por *Conrad*.

*Constituciones españolas.*—Un tomo en 8.º, que comprende las siguientes:

La de la Junta de Bayona de 1808.

La misma, puesta en canciones de música conocida.

La promulgada en Cádiz en 1812.

Estatuto Real de 1834.

Lo que debia ser el Estatuto, por *Avinareta*.

Constitucion de 1837.

Proyecto de la del ministerio *Isturiz*.

Constitucion de 1845.

Id. de 1.º de Junio de 1869. (Se continuará.)

*Leyes varias.*—Un tomo en 4.º, que contiene:

Ley electoral de 1834.

De creacion de las subdelegaciones de Fomento, con su instruccion, por el ministro D. Javier de Búrgos.



Electoral de 1837.  
De ayuntamientos y diputaciones provinciales en 1836.  
Legislacion novisima de imprenta en 1844, comentada por *Berlanga Huerta*.

*Leyes* y reglamentos vários, relativos á la administracion municipal.—Un tomo en 4.º Comprendelosiguientes:

Ley de ayuntamientos y diputaciones provinciales de 1845.  
Decreto orgánico de los teatros del reino, y reglamento del Español.  
Instruccion para la cobranza del subsidio industrial.  
Bando de buen gobierno de Valencia.  
Instruccion á los alcaldes y bandos de policia urbana de Barcelona.  
Reglamento para la construccion del teatro del Liceo de id.  
Id. de la escuela de ciegos.  
Id. del alumbrado de gas de Valencia.  
Id. de la sociedad Palentino-Leonesa.  
Id. de la societa di Cambiano en Italia.

*Leyes* y reglamentos para la administracion de Madrid.—Un tomo en 4.º Contiene:

Ley de ayuntamientos y diputaciones de 1845.  
Reglamento del ayuntamiento de Madrid.  
Proyecto de Ordenanzas, y Ordenanzas municipales de 1846.  
Reglamento de policia urbana de 1841.  
Id. de cesantes y jubilaciones municipales.  
Id. de las cárceles de Madrid.  
Id. de la sociedad de seguros de casas.  
Id. para el empadronamiento del vecindario.  
Id. de la casa Matadero.  
Id. de los teatros de la villa.  
Id. nuevo de las cárceles.  
Id. de los hospitales.  
Id. del asilo de San Bernardino.  
Id. del ramo de alumbrado.  
Id. del cuerpo colegiado de noblezas.

*Memorias* y discursos vários.—Tres tomos en 4.º Contienen:

Memoria de los trabajos de la Comision de monumentos.  
Id. del establecimiento de Panticosa, por *Cabanes*.  
Propagacion de la industria manufacturera.  
Memoria sobre las fincas del Patrimonio, por *La Sagra*.  
Id. del ganado lanar, por *Echegaray*.  
Id. sobre diezmos, por *Viado*.  
Id. sobre una empresa de utilidad pública.  
Id. sobre reforma del lujo, por *Cortina*.  
Id. sobre siembra de trigo y cebada.  
Id. sobre el gas de agua, por *Calderon*.  
Id. sobre ley de montes, por *Seoane*.  
Id. sobre medicion de agua corriente, por *Azofra*.  
Id. sobre comercio libre, por *Arias*.

Consideraciones sobre crédito publico, por *Bechade*.

Id. sobre el modo de escribir la historia de de la guerra de la Independencia, por *Cabanes*.

Id. sobre estadística agrícola.

Id. sobre obispos, por *Presas*.

Sermon de Cartagena agradecida y otros, de los PP. *Huerta* y *Fortea*.

Discursos académicos de *Musso*, *Mora* y *Gil y Zárate*.

Disertacion sobre el duelo, por *Arrieta*.

Origen y progresos de las artes de Mallorca, por *Bover*.

Exposicion sobre el ornato de Granada, por *Alonso*.

Id. sobre estadística médica, por *Seoane*.

Memoria de las Academias de Derecho.

Condicion y revoluciones de algunas razas españolas, por *Lafuente Alcantara*.

Informe sobre ganado merino, por *Gutierrez*.

Instalacion de la escuela de comercio.

*Reglamentos*: Un tomo en 4.º

Reglamento de la Academia Española.—De la Caja de Ahorros.—Del Monte de Piedad.—Del Ateneo.—De la Sociedad de seguros.—De la del Iris.—De la Urbana.—De la Academia de Ciencias naturales.—De la de Ciencias eclesiásticas.—De la Escuela Normal.—De San Antonio Abad.—Del Conservatorio de música.—De la Academia de la Concepcion.—De la Escuela de comercio.—Del colegio Masarnau.—De la Academia de jurisprudencia.—De la Academia filarmónica.—Del Seminario y Colegio de los Jesuitas.

*Reglamentos* y ordenanzas várias.—Dos tomos en 8.º

Reglamento del ayuntamiento en 1838.—Del ramo de limpiezas.—De serenos.—Del Matadero.—De policia urbana de Barcelona.—De serenos y del Matadero de Barcelona.—De policia urbana de Valencia.

Tomo II.

Constituciones de la Sociedad arqueológica.—De la Academia de Ciencias eclesiásticas.—Del Liceo artístico y de las secciones del mismo.—Del Museo de la juventud.—Del Monte de Piedad de Sevilla.—De la Congregacion de Santo Toribio.

*Cuatro* atados voluminosos de discursos académicos de la Española, de la Historia, de la de Nobles Artes, Ciencias morales y políticas, Biblioteca Nacional, Ateneo, etc., que comprende más de 200 cuadernos.

*Otro* legajo de Memorias, informes y catálogos de las sociedades literarias y económicas, Ateneo, Liceo, Caja de Ahorros, la Urbana, Seguros mútuos, Asociacion de propietarios, etc.



Otros varios legajos con opúsculos y folletos sueltos no encuadernados, de los cuales los más curiosos son los siguientes:

Poesías recogidas en los diarios de Madrid, por *Abrial*.  
 Varios almanaques pintorescos, satíricos, etc. España en Marruecos, poema, por *Arnao*.  
 Don Rodrigo, drama lírico, por *id.*  
 Proyecto de Diccionario Matriz, por *Barralt*.  
 Biografía del general Mahy.  
 Id. de D. Pedro Calderon.  
 Batalla (La) de Bailén, por *Aparisi y Olloqui*.  
 Caja general de Depósitos, reglamentos.  
 Los manuscritos de mi padre, por *Campanor*.  
 Romancero de Africa, por *Castillo y Alba*.  
 Catálogos de exposiciones industriales y artísticas.  
 La Nueva guerra púnica, por *Cervino*.  
 Observaciones á la obra de Ezcoiquiz, por *Ceballos* (D. P.).  
 Idea sencilla de los sucesos de Bayona, por *idem*.  
 Cien tratados de *Mellado*, varios cuadernos. Coleccion de AA. Españoles, en fólío.  
 Conversacion sobre el ferro-carril del Guadarrama.  
 Virutas literarias, por *Cutanda*.  
 La navaja, sátira, por *id.*  
 Las tres ovejas, cuento, por *id.*  
 Estatuto real. En fólío.  
 Galería de los periodistas en 1822, por *Gorostiza*.  
 Zapatazo á zapatilla, y á su falso *Buscapié*, por *Gallardo*.  
 Oda á la amnistía, por *Gil de Zárate*.  
 Ideas generales y Memoria del canal del Lozoya, por la Direccion.  
 Instruccion para los Caballeros de Carlos III.

Descripcion de instrumentos de enseñanza de ciegos, por *Isern*.  
 El dentista en la mano, por *C. Koot*.  
 El teatro de Valencia, por *Lamarca*.  
 Guia oficial de los ministerios, por *Lopez*.  
 Impresiones de viaje á Barcelona, por *Madridazo*.  
 Artículos sobre Madrid, en el *Diario*, por *Malo*.  
 Id. sobre reforma de la Puerta del Sol, por *idem*.  
 Manual económico doméstico, por *Cabanes*.  
 Memoria del ferro-carril de Langreo.  
 Memorias de la compañía de gremios.  
 Distribucion de premios, y elegía sobre las calles de Madrid, por *Moratin* (D. Nicolás).  
 Napoleon aux Invalides. (15 de Diciembre de 1840).  
 Ordenanzas municipales de Cádiz.  
 Poesías del *Diario* de Madrid, por *Rabadan*.  
 Real despacho y Ordenanzas de Agentes de negocios.  
 La cuestion dinástica, por *Aparisi*.  
 Defensa del arquitecto de la catedral de Leon.  
 Exposicion del capítulo de la Orden de Santiago.  
 Epístola á Pezuela, por *Bono Serrano*.  
 Ayer, hoy y mañana de la España, por don *Heriberto G. Quevedo*.  
 La guerra de Africa, por D. *Ventura de la Vega*.  
 Diario de las operaciones de la Revolucion española.  
 Doña Juana la loca, vindicada, por *La Fuente*.  
 Conducta del clero en la política, por *Aparisi*.  
 Guia del español en París.  
 Clave armónica del origen de los idiomas.  
 Etc., etc., etc.



















1055475





104566 120164 7