

Madrid

atracción



ESPECTACULOS - TURISMO
LITERATURA - ARTE

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

Capital desembolsado: 200.000.000 Pts.

Reservas: 129.288.460 Pts.

CASA CENTRAL

Plaza de Canalejas, núm. 1

SUCURSALES URBANAS:

Duque de Alba, n.º 15

Alcalá, núm 68

Gta. Cuatro Caminos, n.º 1

Fuencarral, núm. 76

Avda. José Antonio, n.º 50

Eloy Gonzalo,

P.º Emperador Carlos V, 5

Avda. José Antonio, n.º 10

Mayor, núm. 30

Serrano, núm. 62

C. de San Jerónimo, n.º 22

núm. 19

CAFE IBIZA

El preferido del público selecto
por su esmerado servicio y
bondad de sus artículos

Avenida José Antonio, 46

Teléfono 24369

(PALACIO DE LA PRENSA)

03 MAR 2009

R.3699

Sumario



DIRECCION:

Avda. José Antonio, 50

Teléf. 24337



ADMINISTRACION
Y PUBLICIDAD:

Calle Recoletos, 6

Teléf. 58574

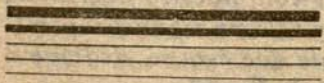


"MADRID ATRACCION"

garantiza que su tiraje
mínimo es de 10.000
ejemplares.



Ejemplar gratuito



Núm. 3

Editorial.-**Madrid-Atracción** en su tercer número.

Nuestra portada

Teatro

Cine

Espicilegio poético

Arte

Taurinas

Werner Siemens, inventor
de la dinamo

La Moda

Página Médica

Humor

Turismo

Guía de Ferrocarriles

La Cibeles madrileña

"Cody" gran caricato y
notable actor

Su libro

Del Hogar

Curiosidades

Deportes

Farmacias de guardia

Pasatiempos

Programa Radiofónico

Cartelera Espectáculos

EDITORIAL

MADRID-ATRACCION

en su tercer número

A la tercera va la vencida. Este es el dicho popular y de tradicional costumbre. Mas el dicho en cuestión no guarda relación con nuestra manera de ser y pensar, ya que no hemos vencido, ni mucho menos, en la tarea que nos hemos impuesto, y que no es otra que la de aportar a Madrid todo cuanto sea motivo de atracción.

Se ha tropezado y se tropieza con serias dificultades para que nuestro folleto semanal sea lo que pretendemos. Ponemos cuanto podemos y sabemos para no defraudar la buena acogida que desde un principio se nos dispensó, y es tal la misión que nos hemos impuesto, que hasta no llevarla a cabo tal y como deseamos, no cejaremos.

En un principio hallamos entre el público lector un feliz acogimiento, hijo del que encontramos en el comercio, y esto mismo nos fué dispensado por personas de máximo relieve, tanto en el arte como en la cultura, la industria y destacadas en diversas actividades. De alguna autoridad obtuvimos el consiguiente elogio, así como de elementos relevantes en la Prensa. A todos nuestro agradecimiento, fiel reiteración del que expresamos en nuestro Editorial anterior.

De todo lo expuesto debe traslucirse que no estamos satisfechos todavía de nuestra labor y que deseamos mejorarla. ¿Cómo? Por nuestros propios medios y con nuestro sacrificio, ya que MADRID-ATRACCION no encierra sólo un medio económico y publicitario de existencia, sino el de que ésta se dedique a la mayor gloria y prestigio de la capital de España.

Por esto habremos de tener en cuenta a cuantos piensen como nosotros y se dignen prestarnos su apoyo en la empresa emprendida.

NUESTRA PORTADA

Don Juan Carcellé, activo promotor de los grandes espectáculos

Mucho nos complace hablar hoy de D. Juan Carcellé, a pesar de lo muy contrario que es el conocido organizador de espectáculos de que se hable y se escriba de él en sentido propagandístico. Su mejor propaganda,—nos dice—, consiste en la feliz realización de su tarea, en los artistas que nos dá a conocer, en el contento del público, por cuya satisfacción se desvive.

No obstante, hemos creído interesante dar a conocer a nuestros lectores diversas facetas del dinámico hombre de teatro, y, para ello, salvando mil dificultades, hemos logrado verle en su despacho de la Avenida de José Antonio, 27, a hora avanzada de la noche, en la hora quieta de la ciudad, pero en la que "Juanito Carcellé" (así le llaman sus íntimos y su gente) se recluye en sí mismo y trabaja, labora, inicia, organiza cuantos espectáculos de circo y variedades puedan complacer a los públicos siempre ansiosos de novedades. Y en su despacho le encontramos entre un montón de papeles y telegramas, fotografías, programas, etc., y rodeado por un sinnúmero de retratos que cubren totalmente las paredes de la sala, y, en los que eminentes artistas de todos los géneros, le expresan en afectuosas dedicatorias su cariño, simpatía y cordialidad.—"Con mi familia"—, nos dice. En efecto, así es. Como tal los quiere y como tales estima a cuantos con él colaboran en su ímproba labor.

Al encontrarnos ante él, nos advierte lo necesario de la brevedad de la entrevista. Le atajamos y contesta a nuestras preguntas, que tiene 49 años, de los que 27 los viene dedicando a sus actividades teatrales. Nació—hijo de un Coronel del Ejército—en Olot, bello pueblo de la provincia de Gerona, y de allí, con sus padres, se dirigió a Tortosa, donde pasó algunos años, hasta que más tarde vino a Madrid, donde estudió para Telégrafos, de cuyo Cuerpo es Jefe de Negociado, y por el que siente gran estimación. Trabajador incansable alternó su profesión con las actividades de teatro, en las que ha conseguido un alto renombre, absolutamente logrado, con la creación de los "Circuitos Carcellé", hace unos 20 años.

Entre sus muchos éxitos de organizador, apunta en su Haber el de ser quien primero trajo a Europa a la célebre danzarina exótica Josefina Baker, que estuvo actuando unos tres meses en España, llevándola luego a París. Le asignó un sueldo de 3.600 pesetas diarias, que en aquellos tiempos era una gran cantidad y que al cambio, resultaban unos 426 dólares. Fué el promotor de la presentación de Raquel Meller en sus actuaciones apoteósicas, después de haber sido consagrada como estrella de la canción en Europa y América. Raquel fué presentada por Carcellé en Madrid, en el Teatro Fontalba. También, el activo promotor nos dió a conocer al inolvidable estilista de tango argentino Carlitos Gardel, cuyas primeras actuaciones no dieron mucho dinero, hasta que, aclimatado el público a aquel arte, lo produjo en abundancia. Gardel fué presentado en el Teatro Avenida de Madrid, del que Carcellé era Director.

Siente gran estima por cuantos artistas trabajan en sus organizaciones y particularmente por "Ramper", con el que trabaja hace más de 17 años y del que nos hace un completo elogio, tanto en el aspecto artístico, como en el moral y personal. Su organización —nos dijo— ha pasado las fronteras patrias. Es muy conocida en Francia y principalmente en Portugal, donde labora hace muchos años. En París, hace algunos años —bastantes— montó un espectáculo a base de una "Zambra gitana", de la que formaba parte la hoy eminente estrella del cine español Conchita Montenegro, con la hermana de ésta y otros artistas. La primera ganaba, entonces, 30 francos diarios. ¡Por algo se empieza! Su "Circuito" abarca los cuatro puntos cardinales de España en plan diario de actividades y constantemente tiene de 6 a 10 Compañías actuando y un Circo, cuya instalación, desmontable, es capaz para más del doble de espectadores que caben en el Circo Price, de Madrid, cuyo local, en más de tres años, sólo ha permanecido cerrado unos nueve días, lo que equivale a decir que pase lo que pase y haga el tiempo que sea, Juanito Carcellé está siempre dispuesto a dar espectáculo en la capital de España en todas las épocas del año.

Corroboramos lo que anteriormente dejamos expuesto el que, en plena canícula, el activo empresario haya organizado el sensacional espectáculo «El salto de la muerte», cuyo montaje ha costado más de 200.000 pesetas y en el que intervienen notabilísimos artistas, bajo la dirección del señor Hothe, espectáculo que dará a conocer en Barcelona y otras provincias.

Muchos proyectos—algunos madurados—tiene el gran promo-

tor Carcellé, y en la renovación de la temporada de circo en el Price, en el mes de octubre, nos dará a conocer interesantes números, entre los que destacan el de las panteras del célebre domador Jony de Cook y Erika Wys, que en la actualidad trabajan en el gran Circo Knie, de Suiza. De no ser la guerra — añadió — otras novedades traería a España en refrendo de su gran interés por complacer a su público.

Y como la madrugada está cerca y el cansancio agota, y las llamadas telefónicas no cesan, dejamos al activo don Juan Carcellé, todavía en su despacho, ultimando organizaciones y preparando el trabajo para la jornada siguiente, que, como todas, no baja de las diez y seis horas de labor diaria.



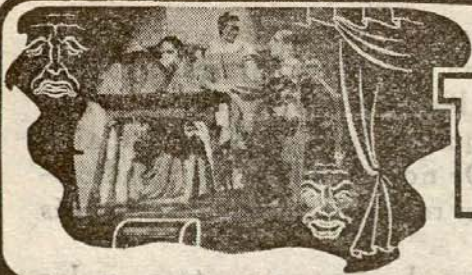
SASTRERIA HISPANIA

CONFECCIONES FINAS

ALCALÁ, 4

MADRID

MADRID-ATRACCION es gratuito.



TEATRO

Fuencarral.—Karma.

En el teatro Fuencarral se estrenó el día 30 la comedia en tres actos y en verso, original de los jóvenes e inspirados poetas Manzanos y Dueso, con ilustraciones musicales del maestro Quiroga.

No es original el argumento, que recoge todos esos elementos que se suelen barajar en los dramas de ambiente gitano; pero es sumamente interesante que poetas como Manzanos y Dueso, con inquietudes y talento, acometan la empresa de dignificar el género que hasta el momento presente, salvo la excepción de «Manjorí», en la que encontramos el precedente inmediato de esta obra, tan pocas cosas nos ha brindado que merezcan la pena.

De verso limpio y sonoro y con una arquitectura teatral perfecta, «Karma» es una obra que interesa, entretiene y apasiona sin necesidad de frases rebuscadas ni de situaciones forzadas. El

— Antiguo Café de Levante —

El más acreditado y concurrido de Madrid

lenguaje correcto, en el que destaca su pureza idiomática, ante la cual no podemos menos de felicitar a los autores de «Karma» por haberse apartado intencionadamente del tópico frecuente de recurrir al «argot» gitano para dar ambiente a unas situaciones que de otra forma no se supo crear.

El maestro Quiroga ha compuesto unas piezas musicales que ilustran esta obra con mucha gracia y ritmo gitano, de factura análoga a tantas otras con las que ha conseguido tanta fama y popularidad.

Finalmente, hemos de destacar en la interpretación la grata sorpresa que nos ha dado Carmela Montes, que canta como nadie y que tanto ha gustado en sus actuaciones exclusivamente líricas, al revelarse como una magnífica actriz que dice los versos con suave entonación y con la fuerza dramática que requieren.

Dos funciones benéficas y dos estrenos en el teatro Infanta Beatriz

En el teatro Infanta Beatriz, y a beneficio de los pobres del distrito de Chamberí, en acto organizado por la Tenencia de Alcaldía del mencionado distrito, se celebró una función de teatro a cargo de un seleccionado conjunto de aficionados, que llevaron a la escena el estreno de la obra en verso, original de don Luis Morales Gil, titulada «Flores de leyenda», y en cuya interpretación se destacaron las señoritas Montserrat de Otero, María Gosalbo, Juana Guinzó y los señores Tejerina, Amiedo, Lorenzo y

Monterrey, S. A.

SALA DE TÉ
BAR AMERICANO

“Servicio Selecto”

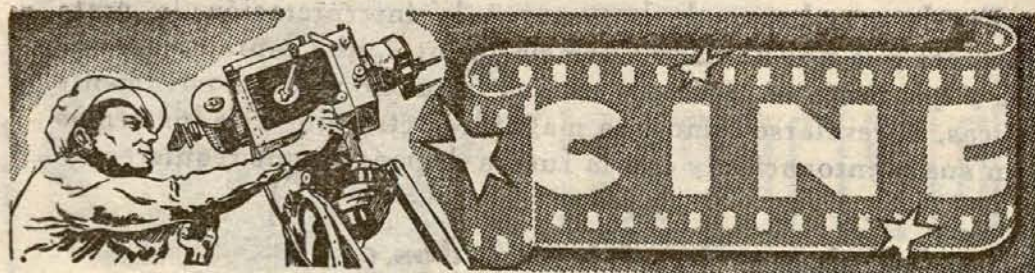
— Avda. José Antonio, 33

Villena, que obtuvieron muchos aplausos, así como el autor, que fué llamado al palco escénico y aplaudido, en premio al mérito de su poética obra, fiel reflejo de su talento y preparación teatral.

En el mismo teatro y pocos días después, el Cuadro Escénico de la «Casa de Valencia», y a beneficio de su Sección Femenina de Beneficencia, estrenó la obra cómica de los poetas Calzada y Robledo, titulada «Por una canción», en la que rayaron a gran altura todos los intérpretes, que, al igual que los autores, fueron muy aplaudidos por el numeroso y selecto público que acudió al festival.

Los mejores mariscos “EL PUERTO”

RAFAEL SANCHEZ — Teléfono, 19428



Palacio de la Música.—*Rapsodia de juventud,*

El cine es un arte indiscutible, pese a lo que algunos digan, en el que se conjugan factores de otras esferas artísticas: la pintura, la música, la literatura, etc., sin que por ello pierda su independencia y su carácter de arte superior, ya que el cine como categoría artística no es ni suma ni simple trasplatación. Tiene vida independiente y características propias. Hacemos estas afirmaciones porque se confirman una vez más ante la película estrenada en el Palacio de la Música, en la que vemos cómo con una visión parcial de la creación cinematográfica se llega a resultados

Juyma

CAFE - SALÓN DE TÉ

Bar Americano

Avenida José Antonio, 44 - Tel. 21440

como los obtenidos por Archie Mayo en esta producción, director de indiscutibles méritos y condiciones, que ha sacado todo el partido posible de los materiales que le fueron entregados; pero consistiendo éstos únicamente en las magníficas dotes musicales del famoso violinista Jascha Heifetz, a cuyo lucimiento personal se amolda todo, y en una orquesta compuesta de músicos precoces, en vez de una película, nos proporciona un magnífico concierto, en torno al cual se ha urdido una trama, ni original ni demasiado interesante, que nos recuerda otras producciones del

mismo estilo, aunque superiores desde un punto de vista cinematográfico.

La interpretación corre a cargo del pequeño artista Gene Reynolds, de Walter Brenan, Joe Mc Crea y Andrea Leeds.

ALMAM.

Transportes "LA ESPAÑOLA" S. A.
Mudanzas-Guardamuebles-Autos y Wagones Almohadillados
Oficinas: Plaza del Rey, 2 — Teléfono, 15344 — Madrid

Calatravas.—*¡Fuera sombreros!*

¿Con cuántos años de retraso nos llega esta película? No lo sabemos ni nos interesa, pues la vejez, aunque hubiera sido realizada este año, se ve en el argumento, en la dirección, en la interpretación, etc. Ella, jefe de propaganda de unos almacenes, él de otros, se enamoran, surgen inconvenientes, números de revista —muy malos por cierto—, etc., etc. ¿Cuántas veces hemos visto esto mismo?, muchas, y casi siempre en películas tan insustanciales y carentes de sentido artístico como la estrenada en el Cine Calatravas.

La dirección a cargo de Boris Petroff y la interpretación de Unse Clarke, John Payne, Helen Synd y Luis Alborni.

ALMAM.

Café ZAHARA
Bar Americano "MONJARDIN"

Capitol.—*Casi un angel.*

El viejo millonario agoniza, y su hijo, que llega en los últimos momentos, se ve obligado a sustituir a su novia por una muchacha del guardarropa del hotel, ante los deseos del moribundo de conocer a su prometida. Contra todo lo previsto, se

repone en seguida, y la farsa urdida para unos minutos se prolonga, el viejo la descubre y finge no saberlo, captado por la simpatía juvenil de la suplantadora que, por otra parte, desea continuarla hasta poder alcanzar sus ambiciones artísticas.

La trama, sin ser original, tiene momentos de emoción y comicidad de gran fuerza, sobre todo en la primera mitad de la película. Después decae bastante, principalmente con la absurda

Patentes y Marcas GARCIA LOPEZ

“Agente oficial”

Puerta del Sol, 6

secuencia del cabaret, en que hacen bailar a Charles Loughton y Diana Durbin una dislocante «conga» del peor gusto.

Por lo demás es una película discreta, afortunada en muchos momentos, con buenos «golpes» en el diálogo, en la que podemos admirar a Diana Durbin en su nueva etapa artística, en la que sigue mostrándose tan buena actriz y cantante como en sus anteriores películas.

ALMAM.



Grandes Salones de Pe'quería para Caballero

MANUEL G. POZO (el mejor servicio a precios corrientes)

Abada, 23-Tel 18571, 12 oficiales. Felipe III, 4 - Tel. 15972, 14 oficiales

**Rehace todo número de nuestro MADRID-
ATRACCION que no vaya acompañado con
su sobre y Quinielá.**

ESPICILEGIO POETICO

SONETO

Mirarte sólo en mi ansiedad espero,
sólo a mirarte en mi ansiedad aspiro,
y más me muero cuando más te miro
y más te miro cuando más me muero.

El tiempo pasa por demás ligero;
lloro su raudó, turbulento giro,
y más te quiero cuanto más suspiro
y más suspiro cuanto más te quiero.

Deja a tu cuello encadenar mi brazo,
y al blando son con que nos brinda el remo,
la mar surquemos en estrecho lazo.

Ni temo al viento ni a las ondas temo;
¡que más me quemo cuanto más te abrazo
y más te abrazo cuanto más me quemol

SALVADOR RUEDA

(Célebre poeta malagueño nacido en 1867, autor de varias interesantes obras, entre las que se destaca «El ritmo»; varias populares novelas y numerosas poesías.)



PARA COMER BIEN EN MADRID

Solo en el

RESTAURANTE VASCO

“OR-KCM-PON”

Miguel Moya, 4.-Teléfono 18649

MADRID

Junto al Palacio de la Prensa



INACTIVIDAD

Pocas novedades podemos registrar en lo que respecta a Exposiciones de arte. El calor empieza a apretar y la asistencia del público a visitar las citadas exhibiciones va decreciendo de día en día, y es por esto, que los artistas hacen acopio de ideas y se saturan de ambiente y paisaje, preparando sus Exposiciones para la próxima temporada de otoño, que, según nuestras noticias va a resultar muy interesante y feliz inicio de lo que se va a presentar en invierno.

Por noticias que nos han sido suministradas, la Obra Sindical de Artesanía, de la que deseamos ocuparnos con detención en otra de nuestras crónicas, está preparando una singular labor con

Lea SOMBRAS--Revista fotográfica

De venta en kioscos y librerías : - : Precio tres pesetas

Suscripciones: Avenida José Antonio, 11, 2.º

el fin de dar a conocer al gran público, tanto nacional como extranjero (si en este lo permiten las circunstancias de guerra), la inmensa tarea realizada por el citado organismo en lo referente a trabajos de artesanía y en cuya actividad han colaborado la mayoría de los pueblos de España, cuyos artífices se han superado en su misión, tanto en lo que respecta a cantidad como a calidad.

Nada importante ha ocurrido durante la semana pasada, a no ser la clausura de la Exposición de artistas canarios y la inaugu-

ración oficial en la Escuela de Artes y Oficios de la Exposición de interesantes pinturas sobre temas de nuestra Cruzada del artista César Alvarez Dumont, que está llamando poderosamente la atención. Otra Exposición, cuya visita se hace agradable, es la que presenta en la Sala Aeolian el artista Federico Handtusch sobre paisajes y marinas de Holanda, Francia, Alemania y España.



Bobadilla-Jerez Amontillado fino

«VICTORIA»—Coñac Excelsior

(Pruebe y compare)

Informes en Madrid

Teléfono 18121

Relojería "GASCA"

TETUAN, 24

MADRID

Anuncios en MADRID-ATRACCION. - Teléfono 58574

TAURINAS

DESDE EL BURLADERO

El excelentísimo señor Pepote

POR CAMBISES

Cuentan las crónicas que en algunos lugares portugueses se da el tratamiento de excelencia a los sacerdotes, a los magistrados y, por extensión, a las personas decentes y honradas. Y, por extensión también, hay que dar trato de excelentísimo señor a ese magnífico torero que, igual con el capote y las banderillas que con la muleta y la espada, eleva con su propio esfuerzo hacia las cumbres del éxito corridas que rodaban por la pendiente de la

BAR GRIGNOLINO

Punto de reunión de la afición taurina. El más exquisito café EXPRES. Principe, 4

desilusión y del fracaso, evidenciando así su honradez y decencia profesional y su derecho indiscutible al elevado tratamiento a que hacemos referencia.

Los hermanos Bienvenida más podían perder que ganar a lo largo de la corrida del pasado domingo. Reciente aún su triunfo clamoroso, no han querido explotarlo en provincias. Lo que son y lo que valen a Madrid lo deben y no le regatean su presencia en el monumental coso de las Ventas. El público les quiere y les anima con su presencia llenando totalmente el amplio graderío y

animado uno y otro día con la esperanza del éxito que, desgraciadamente, no siempre acompaña al hombre en su lucha con los toros ni con su pelear con la vida.

De ahí que los aplausos a los Bienvenida—en Madrid, al menos—suenan fuertes, con vibraciones de cariño y simpatía, y que los pitos, a veces justificados, tengan cierto sabor de broma paternal al hijo que se quisiera perfecto.

SANTIAGO PELAYO

ARTICULOS PARA TOREROS

Teléfono 10829

MADRID

León, 8

Los pitos esta vez fueron para Antonio en su segundo toro. Tanto se espera de él que no se le pasa movimiento mal hecho. Pero en el tercio de quites y en el de banderillas del sexto, volvió a sonreír a los tendidos agradecido a los aplausos del público, que olvidó su enfado anterior.

Angel Luis, promesa de gran torero, acusó, además de su estilo magnífico, una inexperiencia que el tiempo y la práctica harán perder.

Y Pepote, el excelentísimo señor Pepote, actuó en catadrático. Vamos a prescindir de mucho de *lo mucho bueno* que hizo en toda la tarde para recalcar los tres pares de banderillas, inmensos, inenarrables, que colocó a su primero. Yo no recuerdo

Casa Parrita

Colmado Andaluz

— Restaurante —

Arlaban, 5

— Teléfonos, 19555 y 12629.

haber visto banderillar tan magistralmente... En este toro, muy aplomado, tuvo una lucida actuación con el capote, la muleta y la espada y dió la vuelta al ruedo entre el entusiasmo popular.

También en el cuarto sacó de donde no había, ejecutando una buena faena de muleta para media superior, con su correspondiente ovación.

Pero donde culminó su éxito fué en el sexto, un toro grande y

trotón que fué a más porque no le dejaron ir a menos y que equivocó a muchos al hacer rodar por el suelo a tres picadores en carambola de manso huidizo.

El lío era épico en el ruedo y surgió el Pepote de las grandes ocasiones, imponiéndose a todo y a todos en sus verónicas so-

COLMAO CLASICO «LOS COMPADRES»

MANZANILLAS Y MONTILLAS FINAS — Vinos selectos
ABADA, 15 TELEFONO 25793

berbias, asombro de arte, de valor y de oportunidad. La plaza entera estalló en una ovación delirante.

Antonio hizo un quite torerísimo; luego los tres hermanos torearon al alimón, banderillearon con gran vistosidad y acierto, y cuando los johl premiaron los excelentes muletaos de Angel Luis en la última faena de la tarde, los Bienvenida habían ganado una batalla más ante este público que les exige y les admira.

BAR GANCEDO

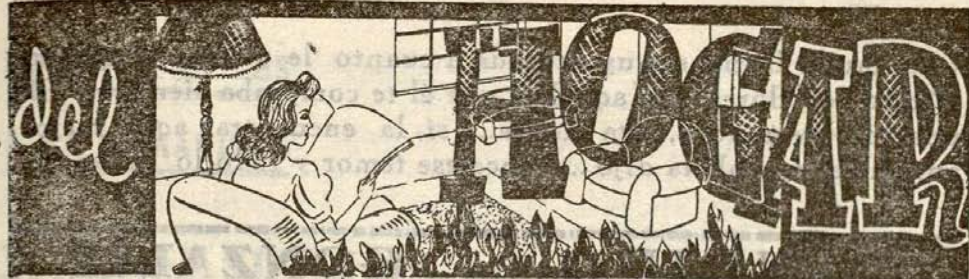
Exquisito Café Exprés

Marqués de Cubas, 17 y Zorrilla, 23. Teléfono 15505

El ganado de don Manuel González, desigual de presentación y sin estilo, no dió lugar al lucimiento. El sustituto de Corral, ya queda dicho lo que fué.

Y los Bienvenida siguen donde estaban en el concepto de todos, que, desde luego, llenaremos la plaza el próximo día que los anuncién...

Nada se pierde anunciando bien. En cambio, se pierde mucho anunciando mal, y todo, no anunciando



¿Exposición de muebles? ¡No!

Llevas unos meses casada. Estás en tu casa, que un famoso mueblista, de gran sentido artístico y conocido buen gusto, decoró y puso para el nuevo hogar. No sabes qué admirar más, si la alcoba imperio, o el comedor isabelino, o la salita de estar moderna. Hasta los más pequeños detalles son espléndidos y han sido pensados por... el famoso decorador. Tus amigas, boquiabiertas no tienen más remedio que felicitarte. Y sin embargo..., qué desasosiego, qué poco a gusto te encuentras en tu casa. Las visitas no saben que cuando las acompañas enseñando las habitaciones tienes la impresión de ser "cicerone" de una gran

FUMISTERIA IGLESIAS

Del fabricante al consumidor.-Precios sin competencia.
Reparaciones e Instalaciones completas.-Solicite Presupuesto y Catálogo Ilustrado gratis

San Bernabé, 28

Teléfono 71910

exposición de muebles, y, sobre todo, que cuando te quedas sola no consigues hacerte con "todo aquello" que sí, es muy bonito, muy de estilo, muy artístico, pero estático, frío, de una frialdad aterradora, que se hace aún mayor cuando intentas concentrarte en tus pensamientos, leer, escribir, bordar... Tu casa te parece entonces un bello museo durante el tiempo que permanece cerrado para el público.

¿Qué haces?, te preguntas ante este problema. Si vieras qué sencillo es. Basta con que imprimas el sello de tu personalidad—

toda mujer la tiene muy acusada a cuanto le rodea.—Aquí un búcaro con flores, con aquellas que él te compraba siempre; allá una foto evocadora, esta mesita..., sí, la encuentras aquí mejor, aunque el mueblista dijo...; vence ese temor y todo lo bello que

CANDIDO

Artículos Sanitarios

Pl. de Isabel II n.º 1



GONZALEZ

Materiales de Fontanería

Teléf, 20774 Madrid

el decorador colocó a su gusto, amóldalo a tu temperamento, sin que para ello sea necesario que rompas la línea general del conjunto.

Sobre todo debes intentar que la salita de estar se convierta en auténtico rincón de intimidad, en el que se vea por todas partes la huella de tu paso; rincón que sea propicio a la confi-

VIDRIERIA PLANA EN GENERAL
SOBRINO DE TORIBIO SAINZ

Bolsa, 6

Teléfono 10242

MADRID

dencia, a la conversación a flor de labio, a la revisión de los hechos y de las sensaciones agradables que pasaron...

¡Verás entonces qué preciosa, qué confortable, con qué calor y con qué "ambiente" encuentras tu casa recién puesta por el gran mueblista...!



Muebles Plazo y Contado RUIZ

Luna núm. 24

(Portada Naranja)

HOMBRES UTILES

A LA HUMANIDAD

WERNER SIEMENS, inventor de la dínamo



No deja de ser un arte también la invención de una dínamo, de un telégrafo electromagnético de aguja, de un ascensor o de una máquina conductora de energía eléctrica. La ciencia inventa, pero la mano del hombre construye y afligra con donosura el hierro que ha de estructurar el motor. Inventor científico y gran artesano fué aquel hombre útil a la Humanidad que se llamó Werner Siemens. Su muerte, acaecida en 1892, nos hace recordar hoy, después de medio siglo de evolución científica, el adelanto que representó para la física el descubrimiento de la primera máquina dínamo eléctrica de Siemens, por la cual no es necesario el empleo de pilas para producir la corriente eléctrica.

En 1856, después de muchos otros experimentos y diversas iniciativas aportadas por otros inventores, Werner Siemens resuelve por primera vez el problema de la generación de la ener-

gía. En efecto, cuando en aquel año pasó de la telegrafía galvánica a la de inducción, construyó como generador de energía para su telégrafo una pequeña máquina electromagnética con accionamiento de manubrio. La trascendencia de este inducido (dos polos de dos series de imanes en sentido paralelo) había de figurar, diez años después, como elemento principal de la primera dinamo que sabemos se presentó en el mundo, y en los talleres de Siemens, en diciembre de 1866.



**Grabador
COMERCIAL**

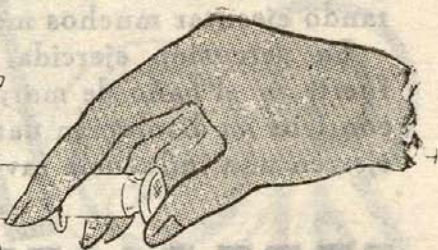
**Fábrica de sellos
de caucho**

**Rótulos de Metal y Esmalte
Tenazas y Precintos de todas clases**

**Dr. Cortezo, 9 — Teléf. 16971
(FRENTE AL FRONTON MADRID)**

Para una ciudad como Madrid "Madrid - Atracción" era una necesidad, particularmente para los que reconocen el valor de una buena publicidad

PAGINA MÉDICA



VACACIONES

Tanto para los individuos sanos como para aquellos cuya salud está debilitada, es necesario cambiar de medio una o dos veces al año; hacer una cura de aire cerca del mar, en el campo o en la montaña. El punto esencial es saber dónde y cómo se han de pasar las vacaciones para sacar el mejor partido posible.

Muchos son los que tienen preferencia por la montaña, creyendo que tanto mejor se encontrarán cuanto a mayor altura se dirijen. Hay que tener presente que las altitudes superiores a 1.000 metros no convienen más que a los individuos jóvenes y vigorosos. A los que hayan pasado de los cuarenta años, hay que advertirles el peligro a congestiones pulmonares y a los acci-

Unica casa: "GRIMA"

Presupuestos — Desinfecciones

Télefono 27897

dentes cardíacos. No hay que negar que bajo la influencia de la permanencia en la montaña la hemoglobina aumenta y el estado general del organismo mejora y que la marcha por la montaña es un ejercicio excelente; pero al hombre no adaptado que asciende por una montaña elevada, a partir de los 1.000 a 2.000 metros, pueden sobrevenirle accidentes tales como fatiga excesiva, aceleración del corazón, aturdimientos, vértigos, hemorragias de las mucosas, etc.

Los baños y aire de mar tienen efectos favorables sobre las constituciones linfáticas, anémicas y dispépticas. Si procuran to-

marse con moderaridad sin ser demasiado prolongados y procurando ejecutar muchos movimientos, son tónicos y reparadores.

La percusión ejercida sobre el cuerpo por el agua es muy fuerte en el baño de mar; además, las substancias salinas que contiene su disolución dan al agua propiedades estimulantes que ejercen una influencia favorable sobre la vitalidad de todo el or-

Madrid-Bar Especialidad de la Casa; Leche Helada.—Magnífica Terraza.

QUEVEDO, 6 (esquina Bravo Murillo). Teléf. 43027

ganismo, destruyendo muchas predisposiciones perniciosas. Además, su atmósfera saturada de yodo volatilizado es un remedio excelente contra el raquitismo.

Los campos, valles y prados son a propósito para rehacerse de un excesivo trabajo intelectual, reparación de energías, propio para hombres de grandes negocios y amantes de la soledad. El canto de los ruiseñores, el murmullo de las fuentes, las suaves brisas vespertinas impregnadas de balsámicos aromas, son el

ALFREDO LOPEZ SEGÚ

Auxiliar de Medicina y Cirugía

Avda. José Antonio, 50, pral. :-: Teléfono 24003. :-: MADRID

ideal de los que tenemos que vivir en medio del bullicio y actividad de las grandes ciudades.

Finalmente hay ciertas personas excepcionalmente nerviosas que sufren siempre las consecuencias de cualquier cambio. A estos sujetos enfermizos no se puede hacer otra cosa que recomendarles las vacaciones en el campo cerca de la ciudad que habitan, para que no tengan que soportar cambio de clima.

Exigir MADRID-ATRACCION con su sobre y Quiniela.



HUMOR

LA MINUTA DEL SABIO

En uno de sus viajes a Inglaterra, don Miguel de Unamuno entró en un elegante restaurante. El «maitre», que posiblemente conoció al insigne humanista, se acercó a decirle que podía ofrecerle una exquisita minuta:

—¿Qué cocina prefiere el señor: la francesa, la inglesa, la alemana, la italiana...?

Don Miguel respondió:

—Me es lo mismo... Yo lo que quiero es un par de huevos pasados por agua.

CAFE MOLINERO
(La mejor Barra)

INGENIO

La señora a su nueva cocinera, admirada por la tarta que ésta le presenta ante sus invitados:

—¿Cómo ha podido usted dar a esta tarta un color malva tan bonito?

—Muy fácilmente, señora. Le he echado un poco de lápiz tinta.

GAYANGO

MARISCOS-
CERVEZAS

Núñez de Arce, 6

Teléfono 15239

A CADA UNO LO SUYO

El gerente de una gran Empresa encuentra en el suelo encerado de su despacho una colilla y furioso llama al ordenanza:

—¿Es de usted esta colilla?

—¡Oh, no! No, señor — responde servicial el ordenanza—; tiene usted todo el derecho a ella, pues la ha visto el primero.

Enfermó del pecho, Pacho,
por andar siempre borracho,
cayendo de trecho en trecho,
y le dijo el doctor Macho:
tienes Pacho, pocho el pecho.

Desde entonces, el muchacho,
toma horchata y no anda gacho.

HORCHATA BAR FLOR

Parador de Velázquez

BAR AMERICANO

Gran Terraza de Verano

Velázquez, 31

Teléf 64556

Anunciando en "Madrid-Atracción"
puede lograr un vasto conocimiento de
de su industria, espectáculo o comercio



CUPPESADES

Contrastes.

Según unas estadísticas que aparecieron en la Prensa diaria, las pesetas que gastaron Alemania, Estados Unidos, Italia, Japón (sin contar Inglaterra) durante el año 1943 en hacerse la guerra, bastarían para gastar durante veinte siglos 1.740 pesetas por minuto, 114.690 pesetas por hora, 2.752.570 pesetas por día y 1.004 millones por año.

También decían los diarios que a fines del año 1943 los países

MADRID - BAR

Especialidad de la casa
: LECHE HELADA :

Magnífica Terraza : - : GLORIETA DE QUEVEDO, 6 (cs-
quiua a Bravo Murillo) Teléfono 43027

en guerra llevarían gastados, en conjunto, para atenciones bélicas unos 500.000 millones de dólares, los cuales, convertidos en pesetas, representan una suma de **cinco billones**. Esto, repartido entre todos los hombres del globo terráqueo, significa un desembolso de 2.500 pesetas por persona.

El modo de andar.

El carácter o temperamento de una mujer puede mostrarse por su manera de andar. Un paso marcial revela el tipo de la mujer soldadesca. Un carácter enérgico, una lengua viva y un limitado temperamento son revelados por el paso vivo. La que camina aprisa es, generalmente, una persona atareada, una buena mujer doméstica, que detesta la suciedad y el polvo. Difícilmente la engañarán los sórdidos comerciantes. Un paso tímido y suave es la

característica de la mujer que se abandona al brazo de su marido y confía enteramente en él; una mujer amable y confiada, esencialmente femenina y delicada.

Las puntas de los pies inclinadas hacia dentro revelan un temperamento preocupado y ausente. La calma y la reflexión se delatan por el paso lento, sea éste largo o corto. Una naturaleza orgullosa y dominadora tiene un modo de andar lento y acompañado, con las puntas de los pies inclinadas hacia fuera.

Es, sin duda, con objeto de profundizar en la psicología de las mujeres bonitas por lo que, en cierta ocasión, nos reveló un experto conocedor femenino estas manifestaciones. ¿Están ustedes conformes?



COÑAC
CABALLERO

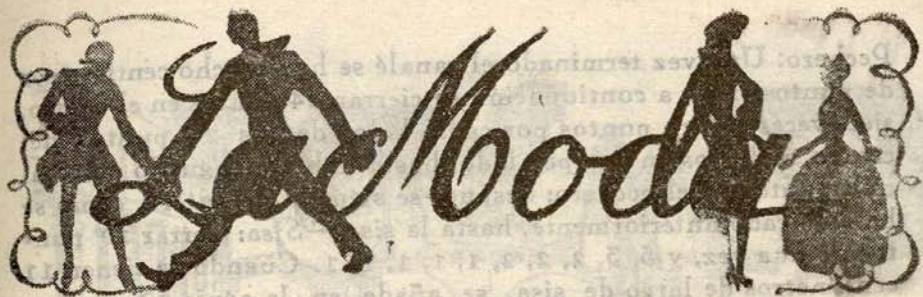
VINOS GENEROSOS
PUERTO DE SANTA MARIA

Representantes para Madrid y su provincia:

MANZANARES Y PEREZ GARRE

Marqués del Duero, 6 — MADRID — Teléf. 50834

**Solicite MADRID-ATRACCION en todos los
establecimientos.**



Labores de verano

Ya que todas las iniciativas, modelos y patrones de la moda del vestir en verano, están ya lanzados, y muchos vestidos lucidos ya por nuestras elegantes, en playas y en lugares frescos de la montaña, bueno es que dediquemos unas líneas a la labor, práctica y eficaz, que nuestras damas y damitas podrían realizar durante su descanso, y que, a la par, que les permitirá mayor distracción en el pasar monótono de las horas, será motivo para que demuestren su ingenio, gusto y arte.

Ofrecemos, a continuación, a nuestras lectoras, la forma de tejer una blusita, muy elegante y conveniente, y para la que, como material, se precisa, cinco madejas de 5 c. Para la espalda se montan 130 puntos con agujas número 2, trabajando dos

ZURI

ROPA BLANCA
EQUIPOS DE NOVIA

Goya, 25.-Teléfono 62349.-MADRID

puntos al derecho y dos al revés (10 centímetros). Al empezar el punto de tricot se cambian las agujas del número 2 por las del 2 y medio, aumentando en la primera pasada un punto cada ocho puntos. Por la costura, cada ocho pasadas, un punto por lado hasta la sisa, cuyo largo desde su comienzo, ha de ser de 30 centímetros. En la sisa se mengua ocho puntos de una vez y de uno en uno ocho puntos más. El largo de la sisa es de 17 centímetros, habiendo cerrado de 7 a 7,35 puntos. Escote cerrado recto.

Para la parte delantera: Se montan 150 puntos; se hacen diez centímetros de canalé, siguiendo las indicaciones de la espalda.

Pechero: Una vez terminado el canalé se hacen ocho centímetros de punto tricot; a continuación se cierran 24 puntos en el centro, siete veces cuatro puntos por cada lado, de los 24 puntos del centro, y de dos en dos por lado, hasta haber menguado en total cien puntos en el pechero; después se sigue el delantero, como se ha explicado anteriormente, hasta la sisa.—**Sisa:** Cerrar 10 puntos de una vez, y 5, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1. Cuando se tienen 11 centímetros de largo de sisa, se añade en la aguja 50 puntos. Después de dos centímetros lisos, a partir de los 50 puntos que se han añadido, cerrar el escote siete veces, y de uno en uno, hasta tener 35 puntos como en el hombro de la espalda. Habiendo cerrado cuando se tienen 19 centímetros, desde empezar sisa, de siete en siete, igual a 35 puntos.

Empezar medio pechero con 50 puntos, añadidos en diez

SASTRERIA
JUAN ANTONIO TORRALBA

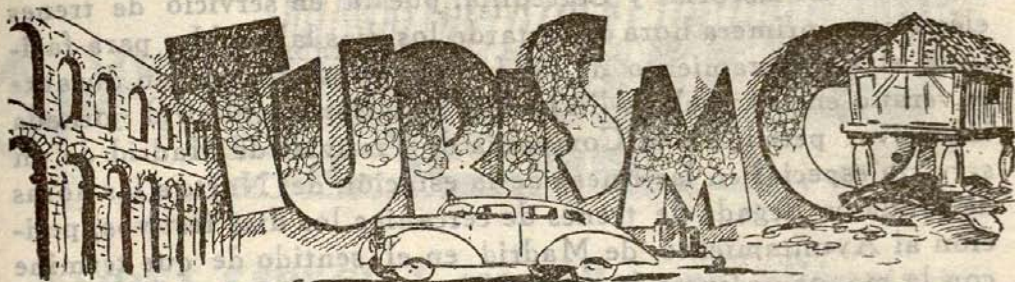
Calidades Superiores

Victoria, 2-1.º-Dcha.

Teléfono 28925

veces, trabajando seis derecho y dos al revés. A 20 centímetros cerrar recto.—**Tapa:** 14 puntos siempre derecho, con tres ojales de seis puntos.—**Cuello:** punto siempre derecho, 26 puntos, trabajando las puntas dos puntos cada pasada.—**Manga:** se suben en la aguja cien puntos, se hace cuatro centímetros de canalé con agujas del número 2, aumentando cada ocho puntos, un punto por la costura cada seis pasadas, un punto por lado hasta la sisa. Largo de la manga hasta la sisa, 14 centímetros.—**Sisa manga derecha:** Cerrar en el lado derecho 10 puntos de una vez, y cada cuatro pasadas un punto.—**Lado izquierdo de la sisa:** cada final de aguja, dos puntos juntos, hasta tener 20 centímetros de largo de sisa.





Acuerdos de la Comisión Pro - Sierra del Guadarrama

Nos complace mucho reproducir a continuación lo publicado hace unos días en la Prensa diaria, y que, por su importancia, consideramos de interés sea conocido por nuestros lectores:

«Se ha reunido la Ponencia permanente de la Comisión Pro-Sierra del Guadarrama, que, presidida por el Gobernador civil de la provincia, viene funcionando para ocuparse de los problemas que afectan a dicha zona.

En la última sesión se dió cuenta del nombramiento de don Luis Saldaña Muzquiz como representante de la Dirección general de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, y se estu-

BAULES, MALETAS, Artículos de Viaje

ESPECIALISTA PITER

Puerta del Sol, 9 — Teléfono, 12017 — Madrid

diaron numerosos asuntos planteados por las Corporaciones municipales de la zona de la Sierra y por el público, que ha respondido con gran cantidad de iniciativas, algunas de ellas muy acertadas, al llamamiento hecho por la Comisión.

Entre otros, fueron tomados los siguientes acuerdos:

Remitir a la Dirección general de la Renfe un estudio sobre el posible aumento en la circulación de trenes a El Escorial y Cerdilla los días laborables; establecimiento de trenes cortos entre Madrid y Torrelodones los días festivos; implantación de trenes

directos a El Escorial y Cercedilla; puesta en servicio de trenes eléctricos a primera hora de la tarde los días laborables para facilitar el desplazamiento de los funcionarios que residen durante el verano en los pueblos limítrofes y tengan en Madrid jornada intensiva; petición a la Compañía de Tranvías de Madrid de un servicio especial en las líneas de la estación del Norte a las horas de salida y llegada de trenes de cercanías los días festivos; petición al Ayuntamiento de Madrid en el sentido de que termine con la mayor urgencia la acera del paseo de Onésimo Redondo contiguo a la verja del Campo del Moro, para evitar los accidentes que ocasiona la necesidad de que los peatones circulen por la calzada; interesar de la Diputación Provincial de Madrid la pronta terminación de la llamada carreteras de «las cumbres», desde el puerto de Navacerrada al de Morcuera; presentar nuevamente el proyecto de prolongación del ferrocarril del puerto de Na-

Para viajes de urgencia, Turismos, Taxis,
TELEFONOS, 18.800—13.519—13.466.

vacerrada al del Paular e interesar la rápida construcción de esta línea; solicitar del Ministro de Obras Públicas la urgente terminación de la autopista de la Sierra por El Pardo y Hoyo de Manzanares.

Algunos de estos acuerdos han sido ya cursados a los respectivos organismos, habiéndose obtenido una excelente acogida en la presentación de los proyectos de prolongación del ferrocarril del puerto de Navacerrada y lográndose la implantación de los trenes cortos a Torreldones y directos a El Escorial y Cercedilla, existiendo la impresión de que en fecha breve se implantarán algunas otras de las mejoras solicitadas.»

De la anterior nota desprendemos que la Comisión Pro-Sierra del Guadarrama está en plan de actividades, de lo que MADRID-ATRACCION se congratula y ofrece su modesta aunque entusiasta colaboración.

La modalidad en que al público se presenta "Madrid - Atracción" hace interesante el anuncio
