

GALERIA ARTISTICA



La ilustre actriz María Guerrero, que
al frente de su compañía realiza en
provincias unabrillante campaña

(Fot. Franzen.)

Crónicas de variedades

En Madrid.

TRIANON PALACE.—El Sr. Moriones, que no quiere consentir hollen su mezquita de variedades números que con su lánguido ó escandaloso género le profanan, ha tenido la sabia ocurrencia de contratar ahora á la delgaducha bailarina Lays de Corinto, que es la encargada de recorrer el adamascado cortinaje; á los acróbatas cómicos Los Piters y á la marfileña y preciosa cupletista Adriana, que escucha por su meritisima labor grandes aplausos. A continuación aparece en escena la hermosa y sugestiva danzarina Luz Alvarez, que encanta al auditorio con los primores de su fino y exquisito arte que embellece con la elegancia de sus vestidos cuya riqueza provoca la desesperación de las damas y damitas que acuden á este aristocrático coliseo.

Pone fin al espectáculo la diminuta y resaladísima Amalia Isaura, que con sus raras creaciones de maquetista excéntrica, provoca el encantamiento de la concurrencia que no cesa un instante de reír y de ovacionar á la deliciosísima artista.

ROMEA.—Bonito en verdad, me resulta el cartel que en estos días ha confeccionado el simpático don Antonio, siendo ello motivo para que franca y voluntariamente le tribute desde estas columnas mis más sinceras alabanzas.

Dicho programa le integran la cancionista Ethel, que es el único hueseccillo que el público tiene que pasar por las tragaderas; la hermosa y gentilísima Campasola, que al bailar unas exquisitas composiciones del renombrado maestro Aroca, se nos revela como artista fina, ligera y delicada; Currita Albornoz, que muestra grandes tendencias á imitar el bello arte de la Isaura; Los Boronski, que son muy celebrados, y la jovencilla y flexible Tempranica que también escucha palmas.

Termina el espectáculo la rubia y preciosísima Adria Rodi, espiritual artista italiana que canta con depurado gusto y excelente escuela y á la que los espectadores tributan calurosas ovaciones.

CHANTECLER.—Procedente del Liceo de Barcelona, han venido á este saloncillo las famosas cantatrices Angeles Orellana, Ideal Bébé y Fornesita; tres Gracias mucho más hermosas que las que creó el mágico pincel de Rubens, y á las que algunos espectadores conducen en automóvil hasta el suntuoso palacio donde habitan. Continuando en sus actuaciones son muy celebradas las hermanas Soldevilla, que se beben diariamente 25 litros dobles de cerveza; la excelente cupletista y danzarina Emilia Carbonell, la pareja Karkés y Carmen Ibáñez, que es el número que pone término al programa.

EDEN CONCERT.—Sigue triunfando la apetecible y aterciopelada María la Cubana, única artista que merece mis ferventísimos parabienes. A las demás chiquillas que trabajan aquí, pueden alabarlas, si quieren, los demás, porque yo, francamente, me siento para hacerlo perezoso.

CAFE DE LA MAGDALENA.—I lego á este local acompañado de un extravagante amigo mío, el que sintiéndose nada menos que un «Zorrilla», se dispone á hacer la crónica varietinesca en verso, al mismo tiempo que se fuma un largo veguero y apura el aromático café que le sirve una de estas arrogantes y chulaponas camareras.

Atiendan, pues, al inconmensurable vate, al verdadero Fénix de los ingenios, y procuren no morir de susto al escucharle:

«En bailes, es La Chisperita — la que empieza la sec-

ción;—y tras de ella La Perlita,—danzarina de pistón.—Síguela Malagueña,—hermosísima mujer;—Magort Madrid, cupletista—que es lindísima también.—La sucede el guapo Mate,—un gran bailarín sin pies;—único que hay en el mundo,—y también dice cuplés.—Luego, actúa Encarnita Neira,—siguiéndola el Trío Martín—y la pareja Monteros,—bailadores de Berlín. A Consuelito de Diego—también tienen en la casa—para verter sus canciones—muy castizas y serranas.—Tras de ella van Los Guerreros—que bailan con gran primor,—y que en varios coliseos—ganaron premios de honor.»

El poeta, ¡no hay quien le mate!, continúa entregándome cuartillas en las que con su «hermoso» estilo enaltece la labor afligrida del cuadro flamenco que trabaja en este salón y que está formado por 20 personas de la pintoresca raza gitana; cuartillas que no doy á la imprenta para evitar que esta información resulte aun más extensa y para no dar lugar también á que el cajista ruede, cuando menos lo aguarde, por el suelo acometido por un tremendo patatús.

J. CALDERON.

LUZ ALVAREZ

La presentación de esta maravillosa artista en el Trianon Palace, constituye para ella un triunfo colosal.

Alta, elegante, graciosa; con sus negros ojos á los que las arias y los ensueños formaron la aureola de lirio que los agranda; con sus labios purpúreos por entre los cuales brota á cada instante una risa musical, que deja oír esas alegres notas que produce al chocarse el fino cristal de Bohemia, y con su cuerpo sugestivo y armónico, que tiene la esbeltez de la palmera y la fragancia del jazmín, se ofrece ahora esta embelesante criatura en el escenario del Coliseo de Moriones, consiguiendo no solamente recoger aplausos en abundancia, sino constituir uno de los números más sugestivos del programa.

Mujer de líneas perfectas; de líneas que se ajustan maravillosamente al canor de la escultura clásica y vistiendo «toilettes» vaporosas, que confeccionan esos grandes modistos llamados Bescaut y Lafferrier, y entre cuyos pliegues parece acurrucarse el hada de la elegancia, la señorita Alvarez ejecuta su primorosa labor, en alto los morenos brazos y voluptuoso y tentador el cuerpo, que parece emanciparse de la ley de la gravitación, para convertirse en una palpitante y bellísima caricia.

Radiante en su exquisito trabajo, gentil, fina, ondulosa y describiendo con sus pies enloquecedores un poema de sensualidad, la cautivadora y hechicera Luz, nos trae á la memoria el recuerdo de la esposa de Donnermarck; el de aquella célebre artista conocida por «La Paire» que, como sabemos, fué la mejor bailarina que brilló en los más esplendorosos días del segundo Imperio.

Bailes delicados y gentiles; bailes encantadores con remolinos de blondas y de encajes, en los que hay músicas y ritmos, aleteos y suavidades, nos da á conocer esta encantadora princesa de las «varietés»; esta adorable feligresita de «La Paloma», que en el palco escénico es todo ligereza y finura, armonía y elegancia. ¡Oh fascinadora y vaporosa danzarina, que en estos instantes consigues con tu hermosura, con tus sedas perfumadas y con tu fresca sensibilidad, enloquecer al público del Trianon!... ¡Oh preciosísima Luz; Luz, intensa; Luz, rica; Luz, juguetona; que has venido á deslumbrarnos con los resplandores de tu puro y limpio arte!

Yo invito á los poetas y á los pintores; á las almas que encarnan en un ideal de belleza, de justicia ó de gloria, acudan á cantar por medio de dorados versos tus excelencias; á descubrir con los pinceles las equi-

sitices de tu cuerpo encantador. ¡Yo les invito, ¡oh primorosa y angelical bailarinal, ya que tú eres la caricia y la ilusión; el amor, el arte y el misterio.

DON EDUARDO

público las tributa, echan más humo que catorce máquinas de tren.

DESDE ALICANTE

información de provincias

BILBAO

SALON VIZCAYA.—Persiste en sus felices actuaciones la hermosa Estrella Mexicana, que por lo visto ha fijado su residencia en esta capital.

COLUMNAS.—Triunfan, imperan y avasallan, las chulapillas Pilar Azucena y Angelita Aguayo, que son obsequiadas con ramos de flores y con palomas.

CIUDAD REAL

TEATRO.—Olimpia D'Avigny, consiguió arrastrar a este coliseo a toda la aristocracia de la localidad, Manuel Alfonso Acuña y Calderón han acertado al reconocer a tan sublime italiana como la única maestra de la canzoneta y el cuplé.

MELILLA

KURSAAL.—Terminó Paquita Rosa, bailarina, de rostro muy bello... y nada más.

SEVILLA

IMPERIAL.—Dió por terminadas sus actuaciones, Salud Ruiz. Algunos hijos de Triana se cortaron los caracolillos de sus lunares para ofrendárselos a la artista encerrados en una cajita de oro y terciopelo.

KURSAAL.—Triunfa Agua Plateada por su bellísima figura y por sus rumbas. ¡Ay, que mujer, santísimo Dios!

VALLADOLID

PRADERA.—Actúan dos tonterías de artistas llamadas Amparito Medina y Raquel Meller, Las palmas que el

TEATRO DE VERANO —Después de una campaña brillantísima, nos brindó su simpático adiós de despedida, la bella y jubilosa Ana Karenine, a la que los críticos pretenden elevar hasta las nubes. Así se lo merece la gentil muchacha, por su exquisito arte y su lindeza.

El martes 2 debutó María Rodí con grandes aplausos.

SALON MODERNO —«La máscara roja» película en diez y seis series que se proyecta en este palacio del cinematógrafo, obtiene todas las noches un éxito indiscutible.

Esta película interpretado por Hugo Loubek (Francis Fero) y Lucille Love, llena todas las noches el salón y la taquilla.

¡Bien por la empresa del Moderno, que no repara en gastos para complacer al público!

TEATRO NUEVO —Continúa proyectando este coliseo aristocrático las mejores películas.

Para el domingo se anuncia «Madame Tallien», interpretada por la insigne artista italiana Lyda Borelly.

También se anuncian las películas «Malombra» y «Car-men», interpretadas por Margarita Silvia.

SALON ESPAÑA —Debutó en este elegante salón el conocido Charlot, «Rey de la Risá» (como se hace llamar) con grandes aplausos.

Charlot, en cuanto a la imitación del personaje que quiere representar, no nos gustó; sin embargo en la parte acrobática, Charlot y la señora y caballero que le acompañaban, fueron aplaudidos a rabiar.

Charlot tiene gracia, vis cómica y posee el don de agradar al público y hacerle reír.

Ha empezado en este salón la película en quince episodios «El secreto del Submarino».

Se asegura un gran éxito.

PIPA.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
 Agua Plateada.—Valverde 43, bajo, dcha.
 Aguayo, Angelita.—Provisiones, 6.
 Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
 Aida.—Fomento, 15.
 Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
 Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
 Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
 Angeles de Granada.—Farmacia, 8.
 Angella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
 Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
 Avelli, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
 Benito, Emilia.—Río, 24.
 Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
 Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
 Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
 Camin-Serranita.—Las eo de Luchana, 13.
 Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
 Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda
 Danae.—Lavapiés, 6.
 Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
 Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
 España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
 Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra
 Eurídice.—Corredera Baja, 3.
 Eva de Lys.—Huertas, 22.
 Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
 Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
 Favorita.—Corredera Baja, 45.
 Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
 Ferrero, Elvira.—Casto Píasencia, 5.
 Flan de las, Isabel de.—Concepción Jerónima, 25
 Flérida.—Nicolás Salmerón, 8.
 Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
 Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
 Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
 Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
 Herranz, Milagros.—San ablo, 97.
 Hiredelle.—Escudillers-Blanchs, 7, Barcelona
 Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
 Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
 Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
 Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
 Láriz, Margarita.—astrillo, 8, Zaragoza.
 Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24
 Lina de Losca.—Marqués de Santa
 Lolita Juan.—Salitre, 11.
 López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
 López, Ursula.—General Arrando, 10.
 Ludivina.—Molino de Viento, 32.
 Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
 Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
 Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
 Marinella.—Los Madrazo, 12, pral.
 Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
 Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
 Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
 Mary Bruní.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
 Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
 Martínez, María.—a stillo, 4.
 Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatr. Caminos.)
 Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.ª Rivero, 14.
 Nené.—Juanelo, 27
 Nerina.—Carranza, 11, dupd.
 Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
 René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
 Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
 Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules,
 57, Sevilla.
 Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
 Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
 Rocío, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
 Rudi, María.—Ternera, 6.
 Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
 Ruiz Salud.—Escorial, 15.
 Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
 Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería
 Asunción la Madrid.—Velas, 3.
 Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
 Azucena, Pilar.—Madera, 42.
 Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º

Chacón, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
 Hermanas Saavedra.—Andrés Borrego, 8
 10, 2.º núm. 8.
 Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puen-
 te de Vallecas).
 Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y
 Córdoba.
 Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
 Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Bar-
 celona.
 Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
 López-Morenita.—Toledo, 105.
 Malagueñita La.—San Cosme, 9, 2.º.
 Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
 Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
 Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
 Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
 Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2.
 izquierda
 Maldonado Angelina.—Marqués de Duero,
 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

VARIOS

Cachavera de, Antonia Hotel Sevilla,
 Alcalá, 41

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
 Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTES ARTISTICOS

Agencia Artística «E Trovador».—
 Abada, 2, Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y
 D. Prudencio P. Escudero
 Agencia Artística «Teatralia», Directo-
 res: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26,
 2.º letra B-

Julio Pascual.—Embajadores, 8.

PROFESOR DE CANTO

Ernesto Tecglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Acade-
 mia de canto.
 «Pepporro» y Reñé.—Juanelo, 13 y 15, princi-
 pal izquierda. Academia de canto.

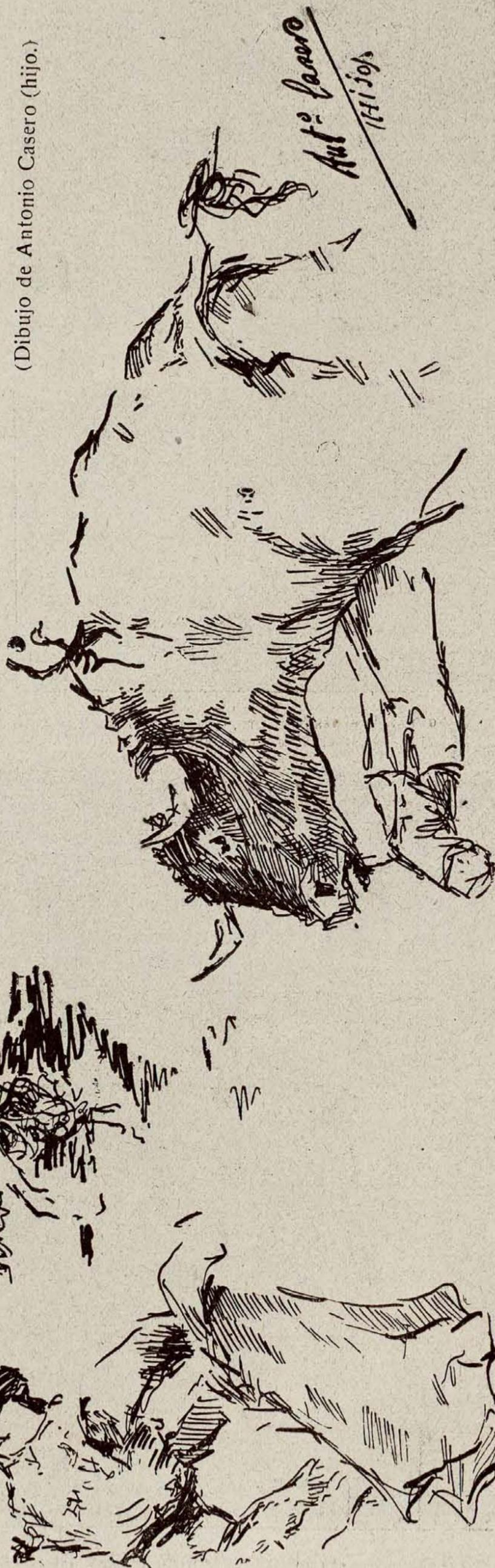
Un segundo trágico

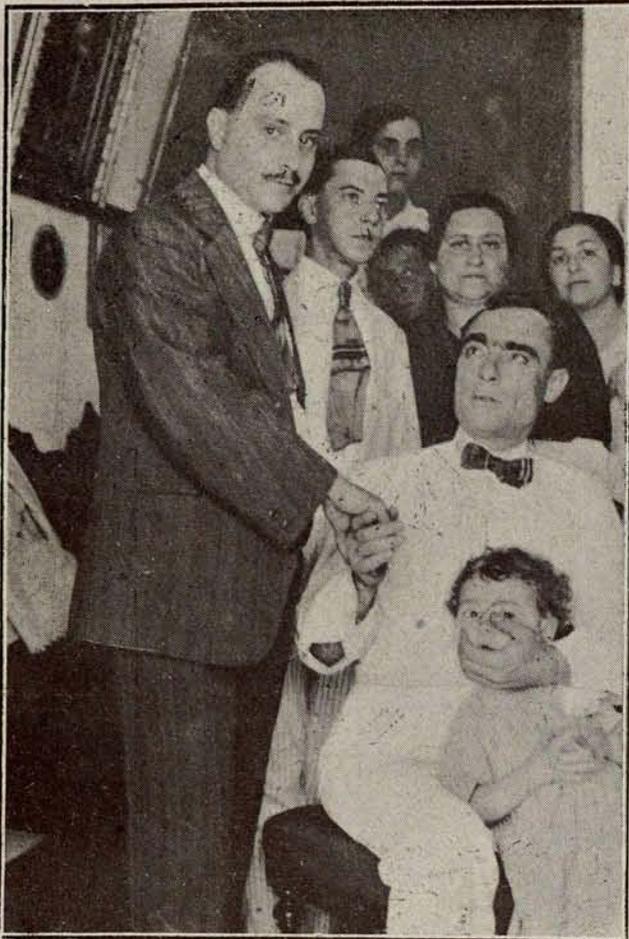
El peón de brega, al vuelo de su capotillo, lleva al morlaco de punta á punta de la plaza, dejándolo frente á frente de un desmedrado y ruin jamejgo, que á duras penas sostiene con sus flacuchas patas al vistoso y gallardo picador... Rodean el torneo un raudal de luces polícromas y colorines chillones; la cuadrilla y los maestros, atentos, curiosos y desafiadores al bravo empuje de la fiera... Gazapea el bicho y torva la vista, mirando la presa vengativo y ansioso de carne... Y la punta afilada de la puya, dispuesta hacia su lomo rojizo, se yergue con la majestad de una lanza en el brazo del caballero medioeval. Y arranca el toro con tal fiereza, que la sangre que brota de su herida no contiene el ímpetu de su rencor y de su furia... Es el segundo trágico de la fiesta española, cuando el caballo maltrecho huye atemorizado y el picador, escurriendo su cuerpo en la arena, vepasar por encima al torazo, para vengarse furioso de la afrenta en un muñeco de oro, que le ofrece su capote como un desafío y una burla... Y mientras rugen ante su impotencia la fiera, por el engaño del torero, el tendido en pie aplaude y gesticula y grita, loando al triunfo de la astucia.

Yo de este segundo trágico no he podido ver nunca ni la gallardía del matador, ni el entusiasmo del público, ni la tristeza del caballo que muere, sin poderle dar un hábito de vida al bárbaro trallazo del monosabio, ni la ola de fuego que el sol deja en la plaza en aquel momento de tragedia. Sólo he visto los ojos chispeantes del toro, unos ojos de leyenda, de brujería y otros ojos de mujer abiertos por el terror, que eran tan blancos, tan blancos como su mantilla de blondas...

JOAQUIN VELA GABINO.

(Dibujo de Antonio Casero (hijo).)





«ARANGUITO, DESPUÉS DEL ACTO, CON NUESTRO REDACTOR ARTÍSTICO ARMANDO GÓMEZ LOZOYA

UNO MENOS

RAMON ARANGO "ARANGUITO"

El valiente y pundonoroso banderillero cartagenero Ramón Arango «Aranguito», que tan grandes y ruidosos triunfos ha obtenido durante largos años, se ha retirado para siempre de los toros.

En ocasión de ser el día 31 de Agosto el aniversario de su natalicio y celebrar además su fiesta onomástica, reunió á su familia y rodeado de todos, se cortó la simbólica trenza.

Aranguito se retira á los cuarenta y siete años, después de haber sabido reunir un modesto capital, para disfrutar una vejez tranquila y desahogada, y al mismo tiempo orgulloso de haber sabido sostener á respetable altura el pabellón de buen rehiletero y peón eficaz.

Durante su vida torera figuró á las órdenes de «Saleri», «Relampaguito», Antonio Olmedo «Valentín», Vicente Pastor, y últimamente de Gaona; fué siempre bien mirado de sus maestros, por saber cumplir con su obligación, toreando para el matador y no para la galería, como hacen la mayoría.

Aranguito, al marcharse de los toros ha procurado, para bien de la fiesta, dejar quien le sustituya, siendo el sucesor su hijo Antofinito, joven de diez y siete años, que ya tiene demostrado ante el público de la región lo mucho que vale, pues posee grandes dotes y estilo de banderillero fino elegante.

Felicitemos al veterano Arango por su retirada, y al mismo tiempo, deseamos sea pronto cuando «Aranguito chico» llegue á ocupar el puesto vacante que ha dejado su padre.

FRANCISCO MARIN.

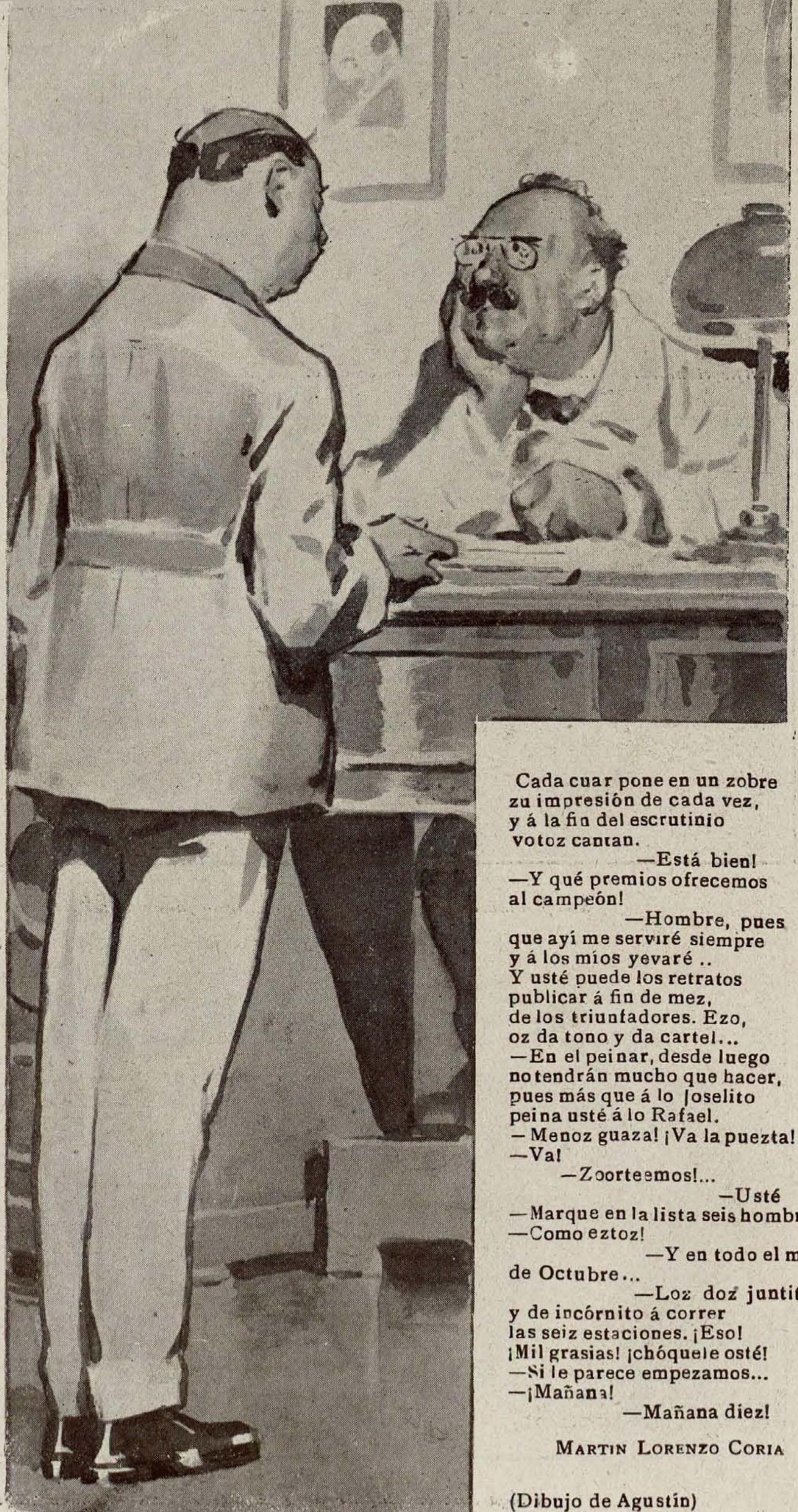


RAMON ARANGO «ARANGUITO» EN EL ACTO DE CORTARSE LA COLETA, RODEADO DE SU FAMILIA Y NUESTRO REDACTOR ARTÍSTICO FRANCISCO MARÍN

(Fots. Armando Gómez.)

Burladerías

CONCURSO BARBERIL



Aquí es Toroz y Toreroz?
 —Sí, señor!
 —Puez aquí ez!
 —Usté dirá.
 —Aquí s'anunsian
 peluqueroz máz de sien...
 —Y doscientos...
 —Y quiziera
 mi prezoniya, zabé
 cuál es mejó!
 —Según para
 lo que sea menester.
 Afeitar, cortar el pelo,
 rizar, limpiar, teñir...
 —¡Eh!
 D'ezo, no gazto ni guzto.
 Lo corriente, lo chipén...
 Er pelo, á lo Joselito,
 patilla á lo Reverter,
 er ministro, no er torero,
 la barba como un bizel,
 y er bigotiyo mu corto
 ensortijao...
 —¡Al gratén!
 —Ar naturál! ¿Zoy yo acazo
 zolomiyo de bisté?
 —Y usté quiere.
 —Que ¡me diga
 de tóoz er mejó cuá ez...
 —Todos son inmejorables,
 saben lo que han de saber...
 —Ez que llevo recorrioz
 ventidóz ó ventitréz
 y zi he de zeguirloz tóoz
 en coche tendrá que zer...
 Y aluego que alguno... ¡Vamozi!
 Ze pazan de fiznos... ¡Puez!
 Antiyer, precisamente...
 ¡Juzto! ¡Lo digo antiyer
 en un zalón poztinero
 anunziado me colé
 y estándome jabonando
 un chavaliyo novél
 quize limpiá mi garguero
 y eztando á dieztra él,
 fuí y ezcupí al otro lao,
 y er joven ar punto fué
 y alli puzo un rezipiente
 de porcelana y plaquer.
 Segui moz, y al poco rato
 salivar quise otra vez,
 y estando er nino á la izquierda
 por la dieztra le ahuequé,
 y entonse puzo er cacharro
 junto al derecho pinrel...
 Le repitió el juegucito
 unaz doz veces ó trez,
 hasta que fué y dije, digo:
 —M'está mareando osté
 y acabará consiguiendo
 que yo manche ese joyel...
 —Usted no usa escupiderazi!
 —¡Arma mía! Yo, pa qué?
 Con que de tanto anunsiante
 venga er mejó! ¡No pué ser!
 —Todos son á cual mejores...
 —¡Ozté lo disel!
 —Y lo sé.
 —Una apuesta!
 —Vengal!
 —Vaya!
 De tóoz, sorteamos seiz;
 yá ezoz zeiz vamo juntitoz
 con lápiz, menda y osté...

Cada cuar pone en un zobre
 zu impresión de cada vez,
 y á la fin del escrutinio
 votoz cantan.

—Está bien!

—Y qué premios ofrecemos
 al campeón!

—Hombre, pues
 que ayí me serviré siempre
 y á los míos yevaré...
 Y usté puede los retratos
 publicar á fin de mez,
 de los triunfadores. Ezo,
 oz da tono y da cartel...

—En el peinar, desde luego
 notendrán mucho que hacer,
 pues más que á lo Joselito
 peina usté á lo Rafael.

—Menez guaza! ¡Va la puezta!
 —Va!

—Zoorteemos!...

—Usté

—Marque en la lista seis hombres
 —Como eztoz!

—Y en todo el mes
 de Octubre...

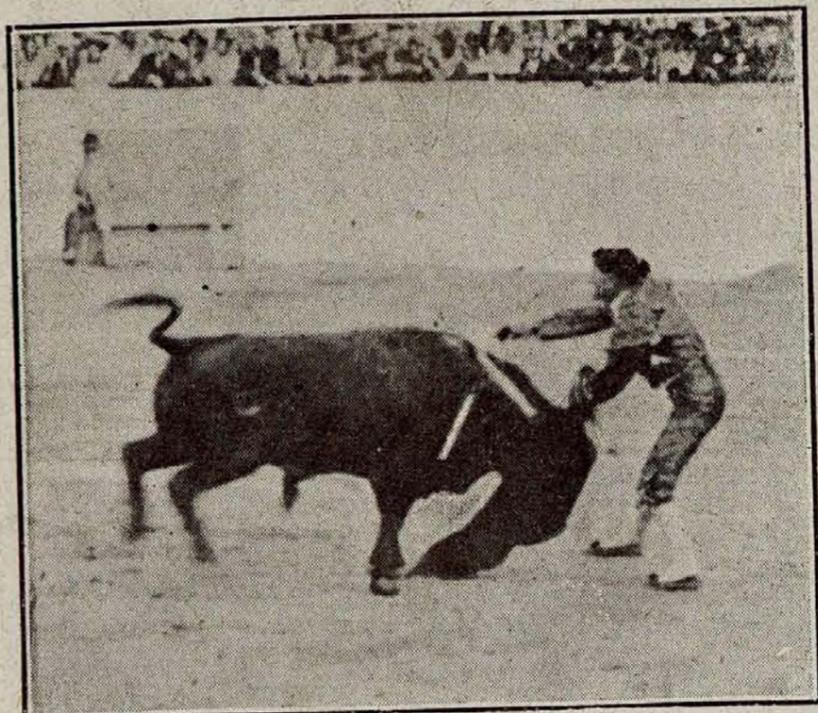
—Loz doz juntitoz
 y de incórnito á correr
 las seiz estaciones. ¡Eso!
 ¡Mil gracias! ¡chóquele osté!
 —Si le parece empezamos...
 —¡Mañana!

—Mañana diez!

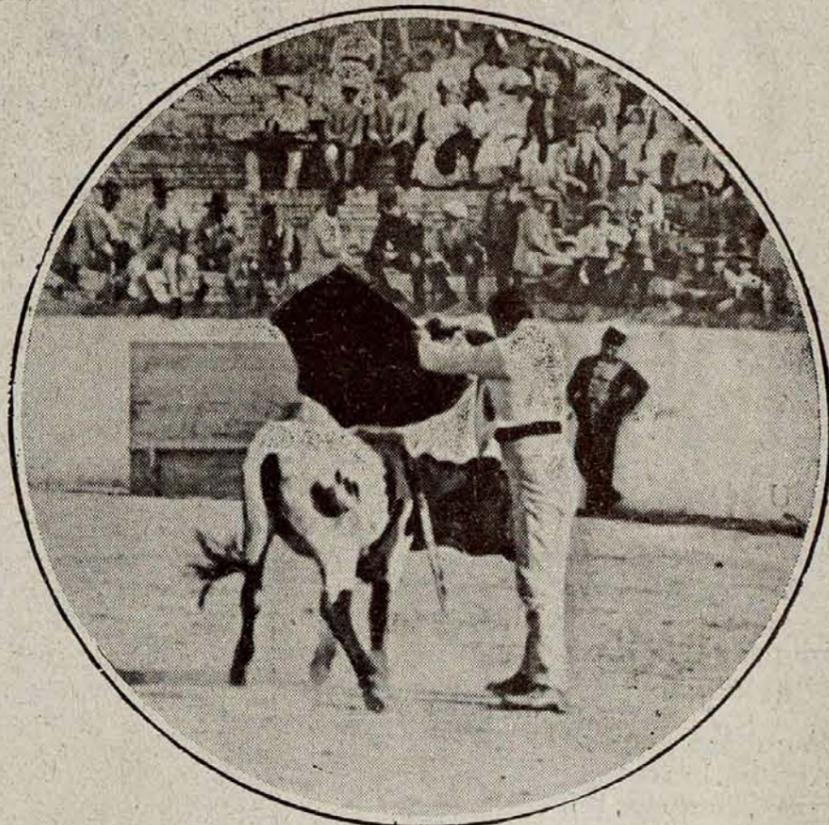
MARTIN LORENZO CORIA

(Dibujo de Agustín)

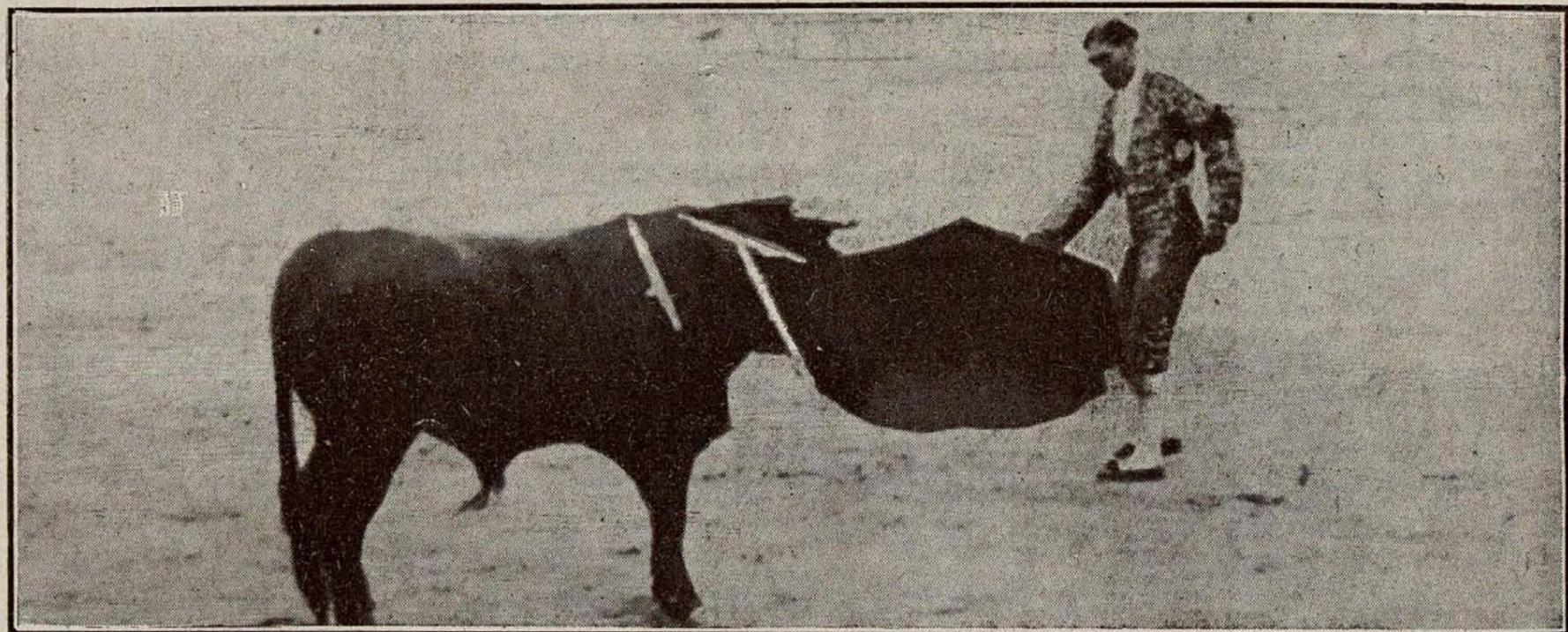
NOVILLOS EN UTRERA EL 8 Y 14 DE SEPTIEMBRE



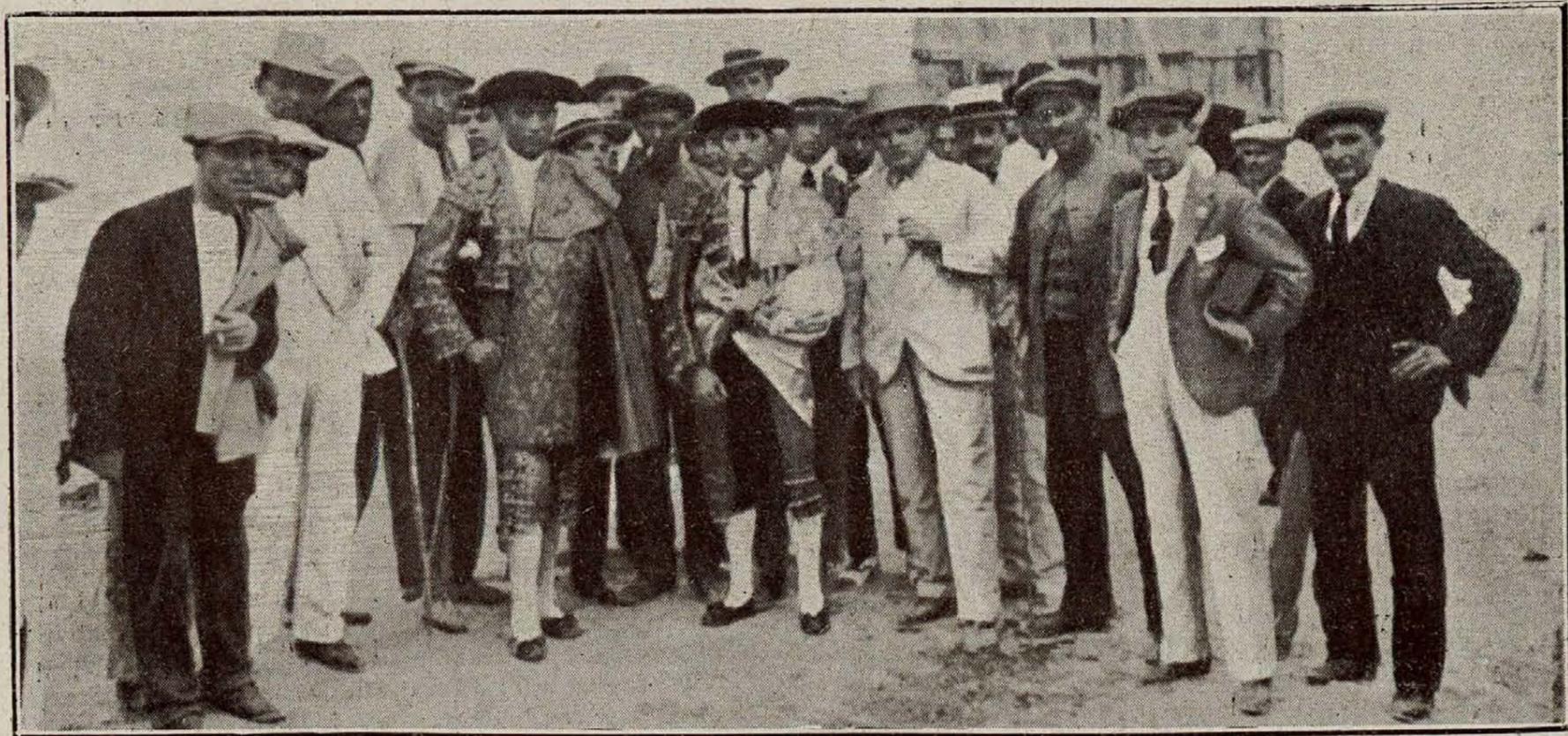
8 Septiembre.—Niño Mora matando el tercero.



14 Septiembre.—D. Casimiro Carro toreando de muleta al segundo.



8 Septiembre.—Zapaterito al comenzar su faena de muleta en el primero.



8 Septiembre.—Zapaterito y Niño Mora antes de hacer el paseo.

(Fots. Toros y Toreros)



VIDA SPORTIVA



DE BARCELONA

NATACION

FOOT-BALL

Durante los días 23 y 24 de Septiembre, nos ha visitado el primer equipo del «Racing Club», de Madrid, el cual ha jugado contra nuestro «Barcelona» dos partidos en su campo, el que se vió en dicho día muy lleno de público.

En los dos partidos triunfó el «Racing», por uno á cero y dos á uno. Pero hay que hacer constar que si ganaron no fué porque el «Racing» juegue más, ni tengan juego de conjunto sus delanteros y medios, no. Gracias á la magna y colosal actuación de Pascual en ambos encuentros, bien secundado por Pelous, fueron la clave de las victorias.

El «Barcelona» jugó muy bien, combinando mucho y dominando por completo al «Racing», que no salía de su terreno sino contadas veces. Pero el dominio «barcelonés» no era aprovechado; no había quien «schortase», quien lograra un «goal». Pocos y no muy bien dirigidos eran los «schorts» que á Pascual mandaban y ninguno entraba; ó el poste, ó Pascual, ó el cuerpo de algún jugador «racinguista», que cuando son atacados se amontonan delante de su «goal», para el balón. El único «goal» que logró el «Barcelona», lo hizo Costa al rematar un «penalty» que él mismo tiró y devolvió Pascual.

Los equipos se alinearon así: «Racing»: Pascual Tejedor, Pelous-Fortunato II, Montero, Fortunato I Sobradier, Farrani, Roselló, de Miguel y Rodríguez.

«Barcelona»: Brú-Reguera, Costa-Blanco, Sancho, Baonza-Viñals, Ban, Llobet, Gumbau y Hormeu. En el segundo partido jugaron Sagi-Barba y Rodríguez, en vez de Llobet y Baouza.

Nos gustaron del «Racing», á más de Pascual y Pelous, Roselló, De Miguel y Tejedor. Los demás bajan bastante, sobre todo el ala derecha, que es malísima.

De los nuestros, sólo Hormeu y Costa, Viñal, Gumbau y Sanche, muy trabajadores. Llobet, estorbando

ATLETISMO

En Las Palmas se han celebrado luchas entre los más célebres atletas de Tenerife y de Fuenteventura contra los de Gran Canaria.

Vencieron los últimos, y fué presenciado el espectáculo por más de 3.000 personas.

Real Sociedad Gimnástica Española. — En el próximo mes de Noviembre se efectuarán, en el local social, los campeonatos de España y de la Sociedad, de levantamiento de pesos, correspondientes al año actual.

También se verificarán muy en breve los de lucha grecorromana.

Las condiciones exigidas para tomar parte en estos campeonatos, así como los reglamentos por que han de regirse, se hallan de manifiesto en la Secretaria de la Sociedad.

El próximo día 27 empezaron las reuniones de la asamblea de «athletismo» de la Federación Atlética Castellana. Las reuniones se celebrarán en el domicilio de la Cultural Deportiva, Moratín, 52, á las diez de la noche.

Continuaron las pruebas de los Campeonatos, durante los días 23 y 24.

El día 23, se celebraron las siguientes, ante numerosa y distinguida concurrencia. Carrera infantil (30 metros), tomando parte cuatro nadadores que se clasificaron así:

1.º, Bochetto, en 32 segundos; 2.º, Fornós; 3.º, Sedó (A), y 4.º, Sedó (J.) Fueron muy aplaudidos.

Luego se corrió la carrera Campeonato de España, velocidad (100 metros), tomando parte 18 nadadores, ganando:

1.º, R. Berdemas, del «C. N. B.», en 1 minuto, 18 segundos 15; 2.º, Vila, del idem; 3.º, Solano, idem, y 4.º, Jiménez, del «C. N. A.»

En carrera de debutantes (60 metros), ganaron: Vela, Solá y Pujol.

El campeonato de saltos, lo ganó: 1.º, Vila; 2.º, Ba-lat; 3.º, Tusell; 4.º, Serra, y 5.º, Borriquet.

La segunda semifinal del Campeonato de «Water polo», primera categoría, entre el equipo del «Athletic» y el «Azul-Amarillo», del Barcelona. fué ganada por este último por ocho goals á cero, después de un bonito é interesante partido.

Los equipos se alinearon así: «Athletic»: Mestres-Mateu, Gil-Quintana-Fernández, Rodríguez, Canal, y el «Barcelona»: Robert-Llobera, Mingo-Vela-Granaos, Barba, Toxoneza.

El día 24, jugóse la final del Campeonato de «Water polo», entre el equipo «Azul-Amarillo» y el «Blanco», ambos del «Barcelona», ganando por seis á uno el primero, que presentó el mismo equipo, y Beovide-Armague, Sánchez-Berdmás-Tusell, Cuadrada y Roderó, el equipo «Blanco».

El domingo 30, jugarán el «Athletic» contra el «Blanco», para el segundo lugar.

CICLISMO

En las listas de inscripciones para la «Carrera Klein», aumentan diariamente el número de aquellas, para las tres categorías y neófitos. Pocas carreras habrán tenido el número de inscritos que éstas. Actualmente llegan ya á más de 60.

Se han publicado los nombres de los señores que componen el jurado.

Helos aquí:

Juez árbitro, don Narciso Masferrer.

Juez de salida, don Marcelo Klein.

Comisarios: don Pablo Llorens, don Joaquín Renan y don Enrique Funtá.

Juez de timbre, don L. Soteras.

Jefe de controls, J. Oriol.

Jueces de ruta, los señores Presidentes de los clubs «Pedal», «Unión Ciclista Graciense» y «Peña Ciclista Victoria».

Juez de llegada, don E. Antoniotti.

LAWN-TENNIS

En las pistas de tennis recientemente adquiridas por la sección de sports del «Centre de Dependents», han dado fin de los campeonatos sociales, los cuales han sido ganados por el de señoritas: 1.ª, Lola Gusils, y 2.ª, Isabel Ibern, y el de caballeros por: 1.º, Torres, 2.º, Romagosa, y 3.º, Prat.

LUIS RUIZ

Los automóviles de nuestros abuelos

No nos enorgullecamos los de estos tiempos de haber descubierto el automóvil. Ya ha llovido desde que el primer vehículo de esa clase hizo su aparición en la tierra. Como que el carruaje autóctono data nada menos que de los tiempos clásicos. Por las calles de la Atenas de Pericles circulaban, según nos asegura Heliodoro en sus «Etiópicas» y Pancirolo en una de sus obras, carros triunfales movidos mecánicamente por hombres. No se metían ambos autores en grandes descripciones relativas á estos automóviles primitivos; pero, según parece, la forma de dichos vehículos era la generalmente adoptada en aquellos tiempos para las carreras militares, y de la cual ofrecen ejemplo las cuadrigas procedentes de los antiguos monumentos romanos ó las representadas en los frisos del Partenón.

Dichos carros tenían tres ruedas: dos laterales y otra posterior. Las primeras eran movidas por dos hombres, mediante largas palancas articuladas en los ejes principales. La rueda trasera, unida á un timón, servía para dar dirección al carro.

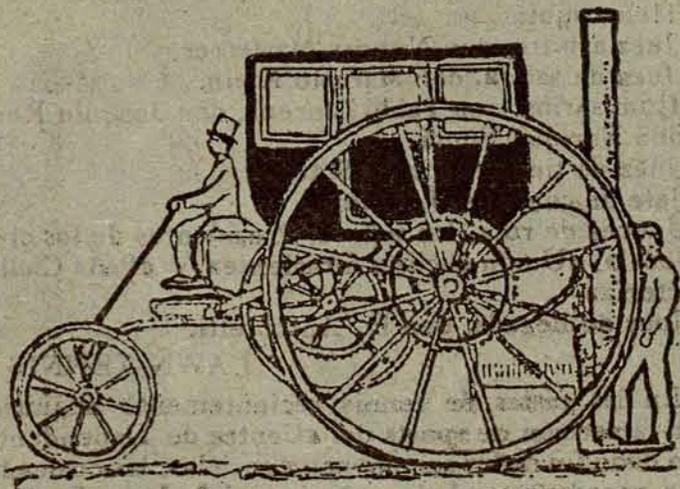
Arquímedes, el Edison de la antigua Siracusa, poseía un coche automóvil con el que corría las calles «mucho más de prisa que en litera», según afirma uno de sus



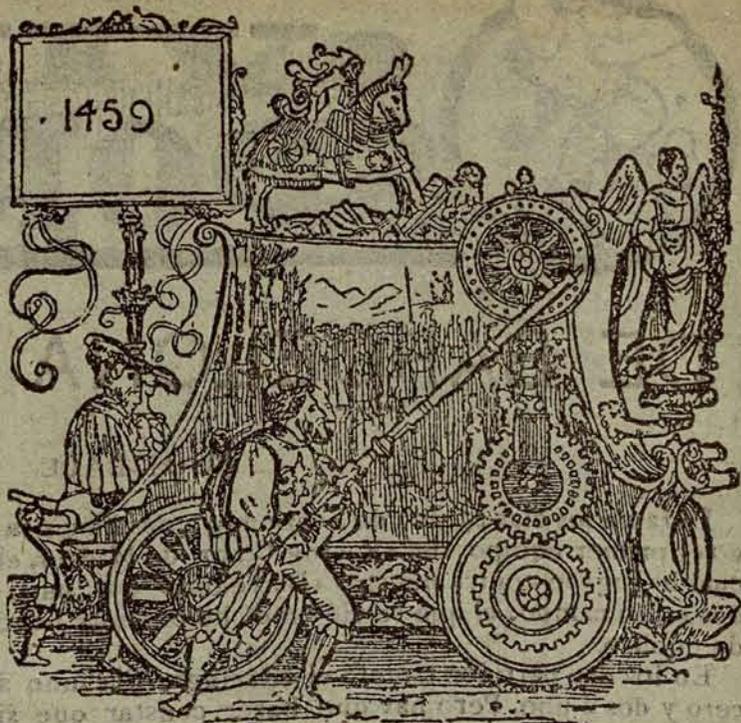
El Maila Coch, automóvil (1824)

biógrafos. El tal coche debía moverse á impulsos de algún juego de resortes, y sólo podía conducir á una persona. Varios sirvientes iban en pos del carruaje y, á cortos intervalos, se encargaban de darle cuerda. Esta máquina interesante fué destruida por los romanos cuando entraron á saco en Siracusa.

Durante la Edad media no debió conocerse ningún vehículo de esa clase, puesto que nada dicen las crónicas acerca del medio de transporte. Pero, en 1459, el emperador Maximiliano de Alemania, empleó sus mejores mecánicos á colaborar con Alberto Durero, en la construcción de una carroza automóvil inventada por el gran artista. Como la citada por Heliodoro, era puesta en movimiento por fuerza humana. Por el testimonio de algunos cró-



Coche de vapor de 1802, que corría 32 kils. por hora

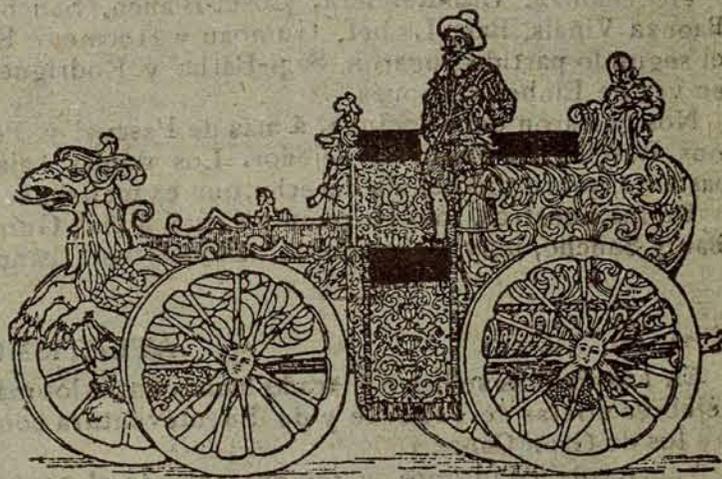


El automóvil de Maximiliano (1459)

nistas de la época, sabemos que disponía de una sola rueda. La caja colgaba del eje, por lo que la tal carroza no sería ciertamente ni muy vistosa ni muy cómoda. Ni este modelo, ni otros dos que sucesivamente fueron contruidos por orden de Maximiliano pero sin exceder de la velocidad de cuatro kilómetros por hora. Así es que el soberano abandonó, desilusionado, su empeño.

Otras tentativas dignas de registrarse fueron las llevadas á cabo en Nuremberg por Wilham Nundock, en 1784, y la de Oliver Evans en 1804. El primero ideó una especie de ómnibus movido por el vapor, que marchaba á 28 kilómetros por hora, con grande espanto de las gentes.

La máquina inventada por Oliver Evans era un aparato anfíbio, puesto que lo mismo actuaba en el agua que en



Carruaje automóvil de Nuremberg (1649)

seco, y siempre con bastante dificultad, dicho sea con toda justicia.

Los primeros carruajes automóbiles, tal como hoy entendemos la palabra, rodaron por primera vez en Inglaterra á mediados de 1822.

De entonces á los tiempos que corren, la industria del automóvil ha ido tomando un incremento asombroso; el automóvil sirve para todo y, si todavía es algo elevado su precio, no está lejos el día en que se construyan para todas las fortunas.

De su aspecto general dan una idea los adjuntos grabados.

Fábrica de trallas, madera de fresno y artículos similares de **José Senau.** Santa Ana, 19

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de variedades.

Continental. San Bernardo, 16. Lista particular esmerada Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ASENSIO HERMANOS Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

ALFONSO

:: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. GINOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Para anisados. Para licores.

Para escarchados.

Para jarabes. Para coñacs.

FRANCISCO ALVAREZ Constantina (Sevilla)

Administración de Loterías núm. 6

ATOCHA, 25 (frente al Odeón)

Envíos a provincias y extranjero, incluso Navidad

ADMINISTRADORA

Laura P. de la Fuente

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño.

Pureza.—Economía.—Limpieza

Servicio esmerado

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

“La gota de oro” Especial para la piel quita granitos, herpes cura heridas superficiales y hermosa el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar; único depositario, ADONIS ESTEVEZ, Calle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.

15, LUNA, 15

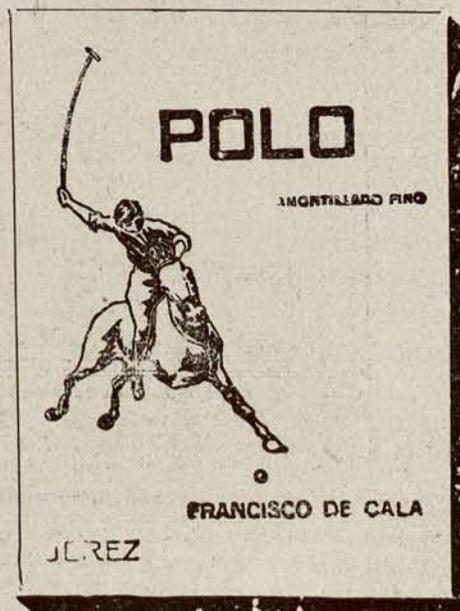
TEODORO SANCHEZ

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

PEDID AMONTILLADO **«POLO»**
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
S. A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

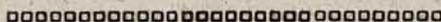
El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

JOSE DE SOTO

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda e hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

DIRECCION: PEZ, 38

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf^o. 5.359