

# Crónicas de varietés

## En Madrid.

TRIANON PALACE.—Cuando ha pocos días se inauguró este coliseo, cumplí con la obligación de asistir como crítico á presenciar el espectáculo. Por amistad, por simpatía, ó por lo que fuera, dije que Conchita Ledesma mereció los honores de las palmas, y aun cuando al revelar lo así no falté ciertamente á la verdad, quise ocul- tar las decadencias que como mujer y como artista pude notar en tan renombrada cantatriz.

Conchita fué bella, una deliciosa figura que deslumbraba en la calle y en la escena; su voz era mimosa, dulce y suave como una caricia de amor; pero, ¡ay!, yo que la he examinado atentamente en las noches que sucedieron á la de su debut, he podido apreciar, con pena, que su talle carece ahora de elegancia y de flexibilidad, que son abultadas sus caderas, que su hermosura, aun cuando la quiere exaltar con piadosos coloretos y potingues, se va marchitando como en Agosto la flor, y que las notas que antes brotaran de su garganta aterciopelada como la del albérchigo, parecen ya débiles quejidos de una golondrinita que está expirando.

¡Pobre criatura! ¡Pobre reina de la «Mi-Careme», á cuyos encantos va royendo y devorando el maldito gusano de la vejez! Tú, que fuiste objeto de soberanos homenajes y pleitesías, te ves caída, humillada, quizás procurando consuelo en los elogios y aplausos que sólo un puñado de pesetas pudieran concederte.

Vete ya de la escena, viejecita adorada, hermosa en ruinas, deshojada y consumida flor; vete al rincón más apartado de tu hogar, para que acurrucándote en él, llores la pérdida de tu belleza y de tu arte, la fuga de tu juventud y la desgracia irremediable.

Y cuando ya tus pocas energías se acaben de debilitar, cuando tus escasas fuerzas te abandonen y llegue el momento de que entierres para siempre en la fosa de la desilusión y del olvido tus recuerdos, yo, vestida el alma de amargura y escaldados por las lágrimas los ojos, acudiré á la sepultación de aquéllos para arrojarles encima unas cuantas misericordiosas paletadas.

Ofrecidas las anteriores líneas á la mujer que un día fué desde los barrios bajos madrileños a ocupar el trono de la Belleza á París, y ya que por sus muchos años y la pérdida de sus facultades merece se la deje en paz, por consideración y respeto, olvidémosla de una vez y para siempre, rogando ahora á los que me leyeren me permitan enderezar unas cuantas frases á los números que actúan en este elegantísimo salón.

El primero que sale al escenario y que merece mis más enaltecidos parabienes, es Pilar Azucena, bailarina menudita, preciosa y ágil de la que debieran aprender muchas de esas *taconeadoras* que no conocen más arte que el de vertir, siguiéndola en el curso de su labor y ocupando el penúltimo lugar Carmelita Sevilla, la gitanaza artista de ojos infernales y nervios eléctricos, que con su brío y excelente escuela, hace que los corazones palpiten de entusiasmo. A estas dos preciosísimas muchachas, á estas simpáticas danzarinas, sigue la famosa Olimpis D'Avigny, la verdadera, la única maestra del canto frívolo y bellísimo, la que no tiene competidora posible, la que sabe tener suspensa la atención del auditorio y la que cuando se cansa de habitar entre nosotros, tomará el ferrocarril del cielo para enseñar á cantar á los angelitos.

Los demás artistas que actúan en este coquetón local, se comportan regularmente á excepción de Conchita Mora, que no pasa aunque se la unte de arriba abajo con jaboncillo ó vaselina.

\* \*

ROMEA.—Yo no sé á qué atribuir el poco valor de este programa y menos tratándose de una empresa que cuenta con muchísimas talegas. Quizás por la ignorancia de los agentes encargados de servir al Sr. Alesanco las artistas, ó por que no se encuentren *estrellas* que quieran esparcir en este palco escénico sus luminosos resplandores, nos veamos privados de admirar aquí arte verdad, que nos cautive y emocione; elementos de prestigio que nos entusiasmen con las bellezas de sus artísticas labores.

Los números que cogidos por las orejitas ha arrastrado hasta este escenario el amigo Fausto, usan los pseudónimos de Mary-Guerrita y Bella Nena, dos pimpollos frescos, exuberantes y olorosos que marearán con su perfume al rechoncho y encorsetado D. Antonio; Teresa Pons, que con sus voces consigue espantar á los ratones,

y Ana Karenine, que invierte media hora en devolver los pañuelos y sombreros que el público la echa á las tablas como demostración de júbilo y entusiasmo. Cierra el cartel la famosa Preciosilla, gentil criatura que por haberme pagado ya con creces una *perretería* que me hizo, es digna de que yo bata en su obsequio unas cuantas sinceras palmaditas y que de aquí en adelante la defienda con ahinco aun que ponga en peligro, mi piel lustrosa y brillantada.

\* \*

CAFE DE LA MAGDALENA.—Camareras hermosas, licoresexquisitos y un cuadro de mujeres artistas que ator- tolan, pueden verse en este local mucho más atendido y concurrido que la casa de la calle de la Aduana. Su dueño, que es un industrial de conciencia y al que no tienen que dar con un martillo en el puño para que le abra, ha conseguido reunir un bello elenco formado por las sugestivas damas Salud Rodriguez, Emilia Vez, Margot Madrid y La Frasquita y por los ágiles bailarores Martín, Los Guerrero y Estampio, á más de otros artistas de renombre universal, cuyos pelos y señales daré á conocer en mis crónicas del número siguiente.

\* \*

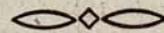
EDEN CONCERT.—Deseoso de averiguar lo que ocurría en el «foyer» de este antihigiénico local, penetré en él acompañado de unos amigos á quienes quiero y adoro como si les hubiera llevado en mis entrañas; pudiendo ver que unas cuantas mujeres de mejillas pintadas, ojos sombreados por el carboncillo y labios rojos como los bordes de una herida, escanciaban botellas de muy extraño vino. Ciertos sujetos, tributando veneración á la broma y al placer, solicitaban de estas infelices criaturas sonrisas, á más de otros livianos motivos que rechaza la moral y que entran de lleno en algunos de los artículos del Reglamento de Policía.

Esclavas de la necesidad y del desamparo en que las dejan quienes están obligados á velar por ellas, estas desgraciadas, obedeciendo tal vez á los deseos y mandatos del dueño del establecimiento, asisten á ese «foyer», cancela que se abre para dar acceso á otros aposentos donde las mujeres sacrifican su juventud para halagar torpes ambiciones.

Un periódico serio, una revista sensata y de prestigio, asegure que «en este local hay un sótano con varios cuartos reservados, en los que se cometen todo género de desmanes con ciertas artistas á quienes su mísera condición obliga, á altas horas de la madrugada, á alternar con algunas mujerzuelas que acuden allí para refocilamiento de beodos.»

Como lo que manifiesta ese periódico lo he sabido también por otros conductos bastantes autorizados, creo llegada la hora de que el arte y la moral tengan sus apóstoles y sus defensores, en uno de los cuales me convierto yo, ofreciendo el «caso» al digno Director General de Seguridad, por si pudiera evitar que en adelante se cometieran con las artistas tantísimos abusos. Por lo demás, el cartelito que aquí nos ofrecen, no tiene nada de particular; unas cuantas muchachas llamadas Juana Corrales, Las Copelias, Perlita del Turia, Detty y las Hermanas Domedel, son las que trabajan en este fecho «tabla», algunas de las cuales merecen mis aplausos.

J. CALDERON



## Información de provincias

### ALBACETE

TEATRO LICEO.—Continúa venciendo *La Regional* á quien recomendamos nos traiga como regalo unas alpagatas de suave ó pinchado esparto.

### BARCELONA

MONTACARLO.—*Rosita Rodrigo* hace aquí el ridículo tanto ó más que en Parisiana.

FOLIER BERGERE.—Acaba de debutar *Esther Parache*, inmensa y *archimonumentalisima* cancionista á quien tocan la Marcha Real cuando se presenta magistral y regia en escena.

### BILBAO

GRAN CASINO ARCHANDA.—Persiste en sus actuaciones la *felsima* y *horrible Estrella Mexicana*, que es

una artista de platino y oro de ley. Sus triunfos hacen rabiarse a muchas que no tienen más mérito que la coquetería y la seducción.

**COLUMNAS.**—Hace siete años que baila en este salón una desventurada mujer conocida por *La Nori* y a la que la Empresa no puede despachar ni a latigazos. Debutaron *Las Romanitas*, que por lo bravías y bien plantadas se encargarán de despedir a la primera.

**CALAHORRA**

**SALÓN GLOBIETA.**—Vino *Zegri*, se elevó el precio de las localidades y se rieron de satisfacción los propietarios del teatro.

**CORDOBA**

**GRAN CINE.**—Magnífica y apetitosa como una fuente de natillas, trabajó durante la semana anterior la danzarina *Marinel-la*. Las palmeras del Gran Capitán se inclinaron para saludar a tan escultural y bellísima artista.

**MALAGA**

**VITAL AZA.**—Marchóse *Salud Ruiz*, teniendo que utilizar los servicios de un mozo de cordel para que condujese a la estación un maletín repleto de *peluconas*, que aquí supo ganar con la belleza de su tipo y con su arte.

**MOTRIL**

**TEATRO.**—*Lina de Losca* llegó, debutó y venció. Igual, igual que César.

**MONTORO**

**CERVANTES.**—La inmensa cantante *Blanca de Parma*, se marchó de este Salón no pudiendo llevar a costas la carga de laureles que supo conquistar con su mágica garganta.

**DESDE VALENCIA**

**TEATRO APOLO.**—Debutó la Troyana, coupletista.

**TEATRO LIRICO.**—Temporada de variedades, Sandalia Castellón, Napolitana, Galatea y Resurrección Quija-

no, son las encargadas de hacer las delicias del respectable.

**TEATRO MARTI.**—Hay una porción y entre ellas figuran con más aplauso Castellanita, Pilar Marano, Angeles de Madrid, Les Harrys, Eugenia Roca, Perli-ta y Luzbelina.

**CINE SOGUEROS.**—Debutaron los Hermanos Gutierrez, duetistas muy buenos.

**KURSAAL.**—Sigue actuando con éxito Amelia Ripoll, Rubí, Milanita, y otras que ni pinchan ni cortan.

**DE LA REGION**

**TEATRO CERVANTES.**—Benifairo.

Con un monumental éxito debutó la ideal canzonetista Antoñita Rios, siendo muy aplaudida.

**TEATRO LAS DELICIAS.**—(Paiporta).

Debutó y quedó muy bien Niña de las Camelias. Por cuarta vez reaparición en este teatro de la canzonetista Antoñita Rios, artista predilecta en esta. Es una artista que vale.

**NOTICIAS**

Bajo el sugestivo título de «El Trovador», acaba de abrirse una Agencia Teatral, que funciona dentro de los Reglamentos, y que se haya establecida en la calle de la Abada, núm. 2. Sus directores don Lucio de L. Azcaray y don Prudencio P. Escudero, ofrecen sus servicios a las Empresas de ópera, zarzuela grande, género chico y variedades, las cuales pueden desde luego creer en la formalidad, capacidad y responsabilidad metálica de dicha Agencia.

Los empresarios y artistas que deseen verse complacidos en sus deseos, dirijanse confiados a esta legalizada Sociedad.

Después de haber triunfado en el teatro de Alcázar de San Juan, ha salido para Bilbao la bella cancionista Angelita Aguayo, con el objeto de debutar en el Salón Delicias de la mencionada capital.

**GUIA DE ARTISTAS**

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

**Abadía, Lolita.**—Atocha, 62.  
**Agua Placada.**—Valverde, 23, bajo, dcha.  
**Aguayo Angelita.**—Provisiones, 6.  
**Aguilar, Teresita.**—Espalter, 6, Barcelona.  
**Alda.**—Fomento, 15.  
**Alicia del Pino.**—Balmes, 112, Barcelona.  
**Alonso, Esperanza.**—Pícaría, 59, Oporto.  
**Alonso, Pilar.**—Pelayo, 4, Barcelona.  
**Angeles de Granada.**—Farmacia, 8.  
**Argella, La.**—Asalto, 62, Barcelona.  
**Arlosiana.**—Santa Polonia, 4, pral. izqda.  
**Avelli, Trinidad.**—Asalto, 98, Barcelona.  
**Benito, Emilia.**—Río, 24.  
**Bohemia.**—Ancha San Bernardo, 112.  
**Blanca de Parma.**—León, 23, 2.º  
**Bilbainita, La.**—Dos de Mayo, 16.  
**Camin-Serranita.**—Paseo de Luchana, 13.  
**Castro, Carlota.**—Tres peces, 30.  
**Cubana, María La.**—Abada, 28 y 30, pral., izda  
**Danae.**—Lavapiés, 6.  
**Elisabet.**—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.  
**Escribano, Paquita.**—Alarcón, 29.  
**España, Teresita.**—Diego de Merlo, 5, Sevilla  
**Estrella Mexicana.**—Andrés Borrego, 3, pra  
**Euridice.**—Corredera Baja, 3.  
**Eva de Lys.**—Huertas, 22.  
**Faraón Rosalía.**—Placentines, 17, Sevilla.  
**Fariñas, Manolita.**—Torrecilla del Leal, 22 y 24  
**Favorita.**—Corredera Baja, 45.  
**Ferrere, Rosario.**—Asalto, 59, Barcelona.  
**Ferrer, Elvira.**—Casto Plasencia, 5.  
**Flan, Isabel de.**—Concepción Jerónima, 25  
**Flórida.**—Nicolás Salmerón, 8.  
**Gisbert, Consuelo.**—San Cosme, 7, dupd.  
**Goya, Ruiz.**—Primavera, 8 y 10.  
**Goyta, La.**—Blay, 10, Barcelona.  
**Graciela.**—Marqués de Santa Ana, 24.  
**Herranz, Milagros.**—San Pablo 97.  
**Hirondelle.**—Escudillers Blancs, 7, Barcelona  
**Imperio, Luz.**—San Ignacio, 3.

**Jiménez, Luisa.**—Pelayo, 6.  
**Joyita.**—Pompeyo, 43.  
**Karenini, Anna.**—Torrecilla del Leal, 2.  
**Larios, Consuelo.**—S. Marcial, 8, S. Sebastián  
**Láriz, Margarita.**—Castrillo, 8, Zaragí za.  
**Ledesma, Conchita.**—Hostaleza, 24  
**Lina de Losca.**—Marqués de Santa Ana, 24.  
**Lolita Juan.**—Salitre, 11.  
**López, Adela.**—Carretas, 45, 2.º (Pensión).  
**López, Ursula.**—General Arrando, 10.  
**Ludivina.**—Molino de Viento, 32.  
**Lulú, Adelita.**—Ponzano, 18.  
**Luz, Amparito.**—Cardenal isneros, 46.  
**Mabel.**—Calle de San Ildefonso, 4.  
**Marinel-la.**—Los Madrazo, 12, pral  
**Mary Calvo.**—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.  
**Mary Ebro.**—Culebra, 47, Barcelona.  
**Mari-Plata.**—Sepúlveda, 186, Barcelona.  
**Mary Bruni.**—Alfonso XII, 77, Barcelona.  
**Mansilla, Lola.**—Gobernador, 10 y 12.  
**Martínez, María.**—Castillo, 4.  
**Margot, Adela.**—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)  
**Mendizábal, Felisa.**—Nicolás M.ª Rivero, 14.  
**Nené.**—Juanelo, 27  
**Nerina.**—Carranza, 11, dupd.  
**Palma, Carlota.**—Ruiz, 8, bajo, dcha.  
**René, Margarita.**—Fúcar, 2, 3.º  
**Regional, La.**—Calle Dos de Mayo, 8.  
**Ramírez, Hermanas.**—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.  
**Reyes Conchita.**—Tamatit, 69.  
**Reyes, Pepita.**—Jorge Juan, L. S. Valencia.  
**Rocío, Montoya.**—Tudescos, 38 y 40, tienda.  
**Rudí, María.**—Ternera, 6.  
**Ruiz, Manol ta.**—Santa Isabel, 25.  
**Ruiz Salud.**—Escorial, 15.  
**Valle, Rosita del.**—Toledo, 5, 4.º

**NUMEROS DE BAILE**

**Aranda, Hermanos.**—Goya, 43.  
**Argella, La.**—Trinidad, 9 Almería  
**Asunción la Madrid.**—Velas, 3.

**Atara y Román.**—Beato Oriol, 13, Barcelona.  
**Azucena, Pilar.**—Madera, 42.  
**Charito.**—Horno de la Mata, 13, 2.º  
**Chacón, Carmelita.**—Gravina, 5, 2.º izda.  
**Hungria, Consuelo.**—Santa Julia, 30 (Puen-te de Vallecas).  
**Cordobesita, Dora La.**—San Agustín, 3, Córdoba.  
**Damayanti.**—Naciones, 6, hotel.  
**Fontant, Carmelita.**—Lista de Correos, Bar-celona.  
**Jesusa Lazcano.**—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.  
**López-Morenita.**—Toledo, 105.  
**Medina, Amparo.**—Tres Peces, 4.  
**Nereida.**—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.  
**Ortega Marta.**—Victoria, 1130, Buenos Aires.  
**Sevilla, Carmelita.**—San Andrés, 26, 3.º

**NUMEROS DE CANTO Y BAILE**

**Africanitas, Las.**—Palos de Moger, 25.  
**Aviadora.**—Este, 17, Barcelona.  
**Aznar, Hermanas.**—S. Voto, 8, Zaragoza.  
**Celinda.**—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda.  
**Maldonado Angelina.**—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

**DUETISTAS**

**Burlandi, Les.**—Biombo, 6.

**VARIOS**

**Cachavera de, Antonia.**—Hotel Sevilla Alcalá, 41

**EXCÉNTRICOS**

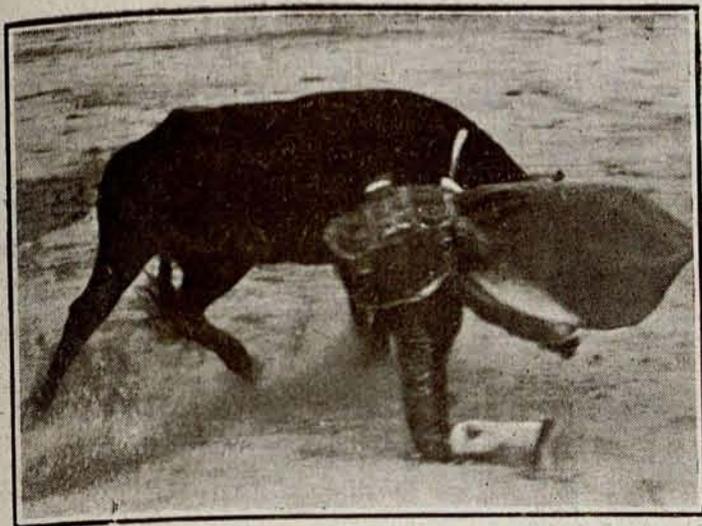
**Bernal, Los.**—Adriano, 9, Sevilla.  
**Ramper, Los.**—Princesa, 44.

**AGENTE ARTISTICO**

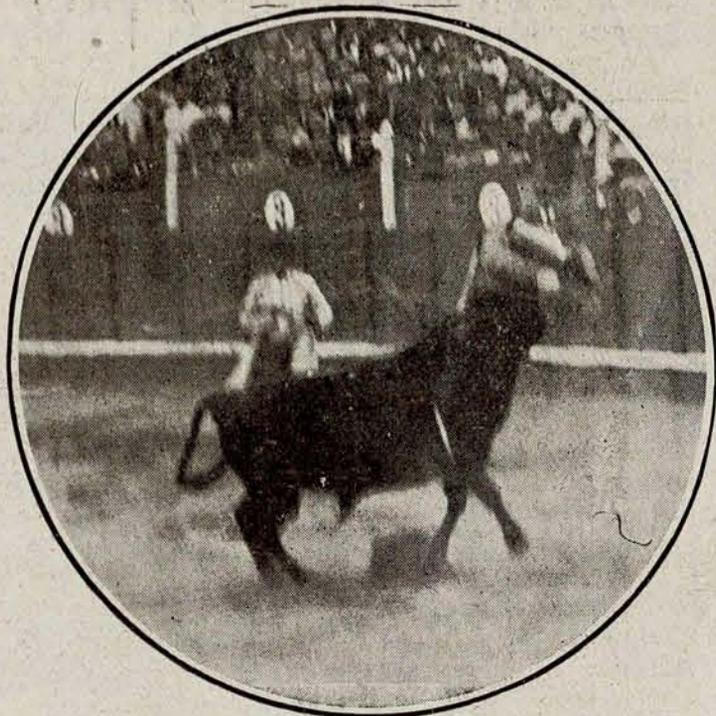
**Julio Pascual.**—Embajadores, 8.

**PROFESOR DE CANTO**

**Ernesto Teglen.**—Ciudad Rodrigo, 2. Acade-mia de canto.  
**«Pepporro» y Reñé.**—Juanelo, 13 y 15, princi-pal izquierda. Academia de canto.



Vista Alegre. — Valencia rematando un quite en el cuarto



Vista Alegre. — Cogida de Jumillano por el segundo

Tetuán, 16 de Septiembre.

Se lidiaron novillos de Felipe Montoya, que resultaron mansos y muy difíciles, especialmente el primero, que estaba hasta toreado, Antonio Sánchez, El Vasco y Morenito fueron los encargados de pasaportar la bueyada, y por el solo hecho de haberlo logrado merecen un aplauso

Los tres matadores dieron cada uno su nota.

Antonio Sánchez, al que dentro de lo malo le tocó el peor lote, despachó á su primer *galán* bastante decorosamente.

En su segundo logró mayor lucimiento, escuchando bastantes palmas.

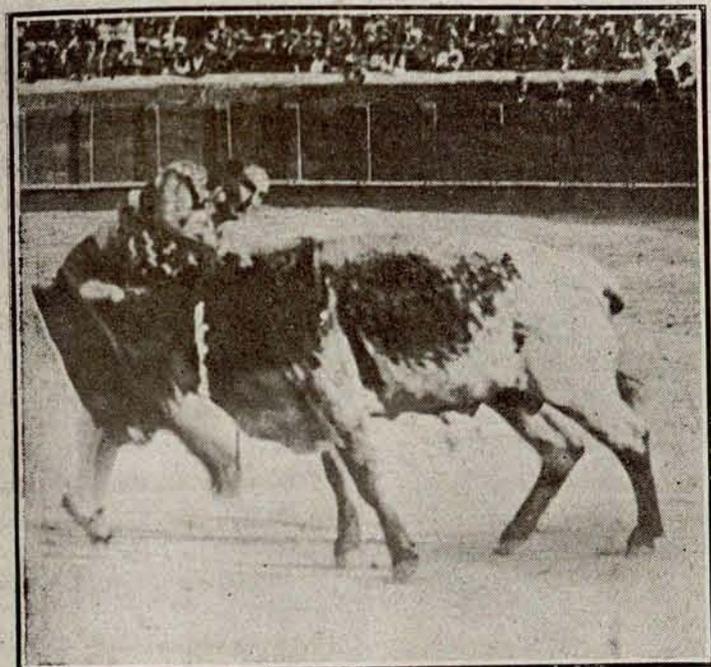
El Vasco puso á contribución su voluntad grande y una valentía excesiva, especialmente á la hora del *enaiñen*, en que materialmente se acostó en el morrillo de sus dos toros, escuchando como es natural, las ovaciones correspondientes.

Morenito de Madrid, falto de facultades á causa de grave enfermedad, cometió la temeridad de torear esta tarde sin encontrarse, como el público advirtió, repuesto de su dolencia.

Estuvo muy voluntarioso, sin arredrarle las malas condiciones de sus enemigos.

Vaya un aplauso á ese excelente banderillero y gran peón llamado Sarmiento.

(Texto y fotografías Torres)

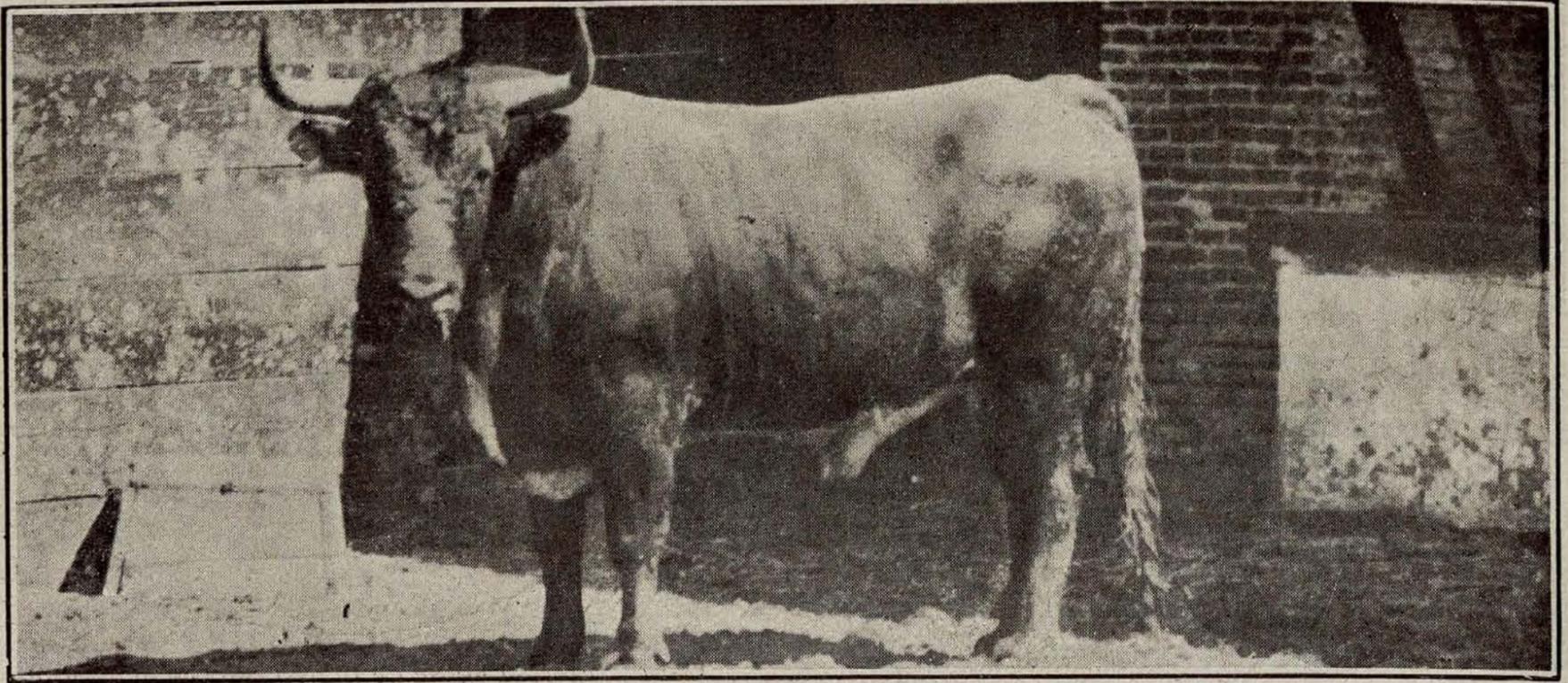


Tetuán. — «El Vasco» entrando á matar el segundo



Vista Alegre. — Valencia conducido á la enfermería

# LA ALTERNATIVA DE FÉLIX MERINO



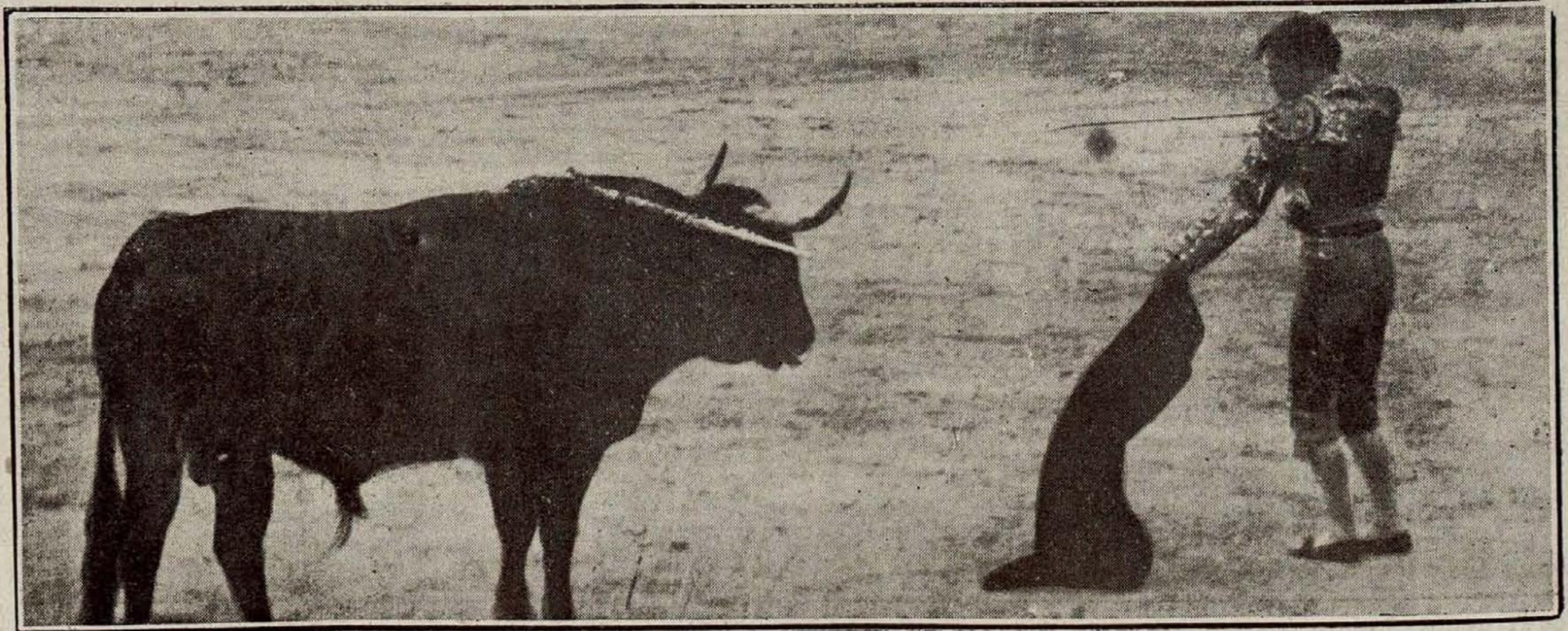
EL TORO DE LA ALTERNATIVA DE FÉLIX MERINO



FÉLIX MERINO VERONIQUEANDO SU PRIMERO



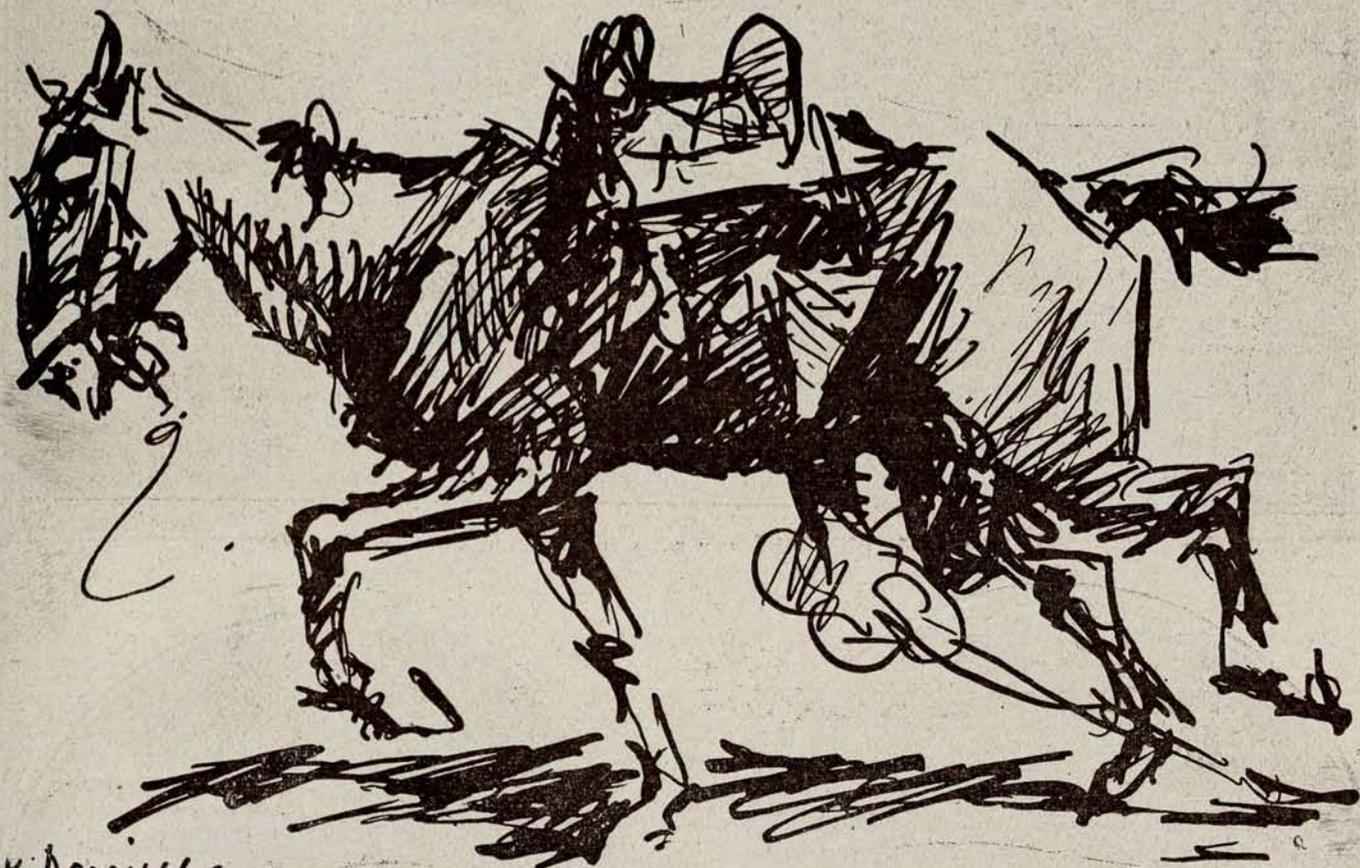
FÉLIX MERINO EN UN AYUDADO EN SU PRIMERO



FELIX MERINO PERFILADO PARA MATAR EL SEXTO

(FOT, RODERO).

## ¡POBRE CABALLO!



K. DOMINGO

No pretendo emular ahora, ni mucho menos, á los miembros de las Sociedades Protectoras de Animales; ni erigirme en vocero de quienes no me lo pueden pagar ni agradecer; pero sí he de lamentar, á fuer de humano, y ello sin cantar elegías á la muerte ni hacer de planidera en funerales, la misera condición, el triste destino y el desastroso fin de los *caballos de la pica*.

Con «más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela», mueven á risa tanto como inspiran lástima; que no parece sino que adrede son elegidos entre los que, por su facha ridícula y continente innober, menos pueden pregonar los prestigios de la raza. ¡Cómo ha de ser!

Pasaron á la historia los días en que los caballos eran casi el principal atractivo de la fiesta; en estos nuestros tiempos, en los cuales el toreo ha llegado quizás á su mayor esplendor, quizás á su edad de oro, el caballo no ha podido llegar á menos. Hogaño no le sería dado á Motatín, como entonces, componer verazmente aquellos versos bellos y famosos de su *Fiesta de toros en Madrid*:

«Era el caballo galán,  
el bruto más generoso,  
de más ga lardo además:  
cabos negros, y brioso,  
muy tostado, y alazán.

Larga cola recogida  
en las piernas descarnadas,  
cabeza pequeña, erguida,  
las narices dilatadas,  
vista feroz y encendida.

Nunca en el ancho rodeo,  
que da el Betús, con tal fruto  
pudo fingir el deseo  
más bella estampa de bruto.»

¡Pobre caballo! Cuando sale al ruedo, con los ojos vendados y las orejas taponadas, ignora que va en busca del suplicio y de la muerte: la venda no le deja ver, y los «truenos» le impiden oír, para que no le quede ni tan

siquiera el consuelo de sentir que la muerte le ronda traicioneramente, y si el instinto se lo avisa y pretende rehuir el peligro, la espuela del picador y la vara del monosabio le fuerzan á no detenerse, y el misérrimo jamelgo camina, mal de su grado, con el paso cansino, la cabeza caída y las orejas gachas...

¡Pobre caballo! Todos le tratan despiadadamente, y hasta la indignación que causa el ensañamiento con que á veces le martirizan, ¡oh, crueldad!, suele deshacerse en una brutal carcajada al verle defenderse á mordiscos de las cornadas, ó salir galopando alocadamente hasta llegar á estrellarse contra la barrera, ó caer muerto con violentas contorsiones y estirar temblorosamente las patas al último puntillazo, ó arrastrar por las arenas del redondel, con un gesto de implacable dolor, las vísceras abominables, agujereadas, destrozadas, pisoteándolas y arrojando á coces las piltrafas sanguinolentas y repugnantes...

Ni Bucéfalo, el caballo de Alejandro, ni Babieca, el del Cid, hubieran podido imaginar que sus descendientes llegarían á resignarse, humildes, á tan amargos destinos. ¡Si hasta les parecía extraña la escualidez supina del roncín de Don Quijote!...

«—¿Cómo estáis, Rocinante, tan delgado?  
—Porque nunca se come, y se trabaja.»

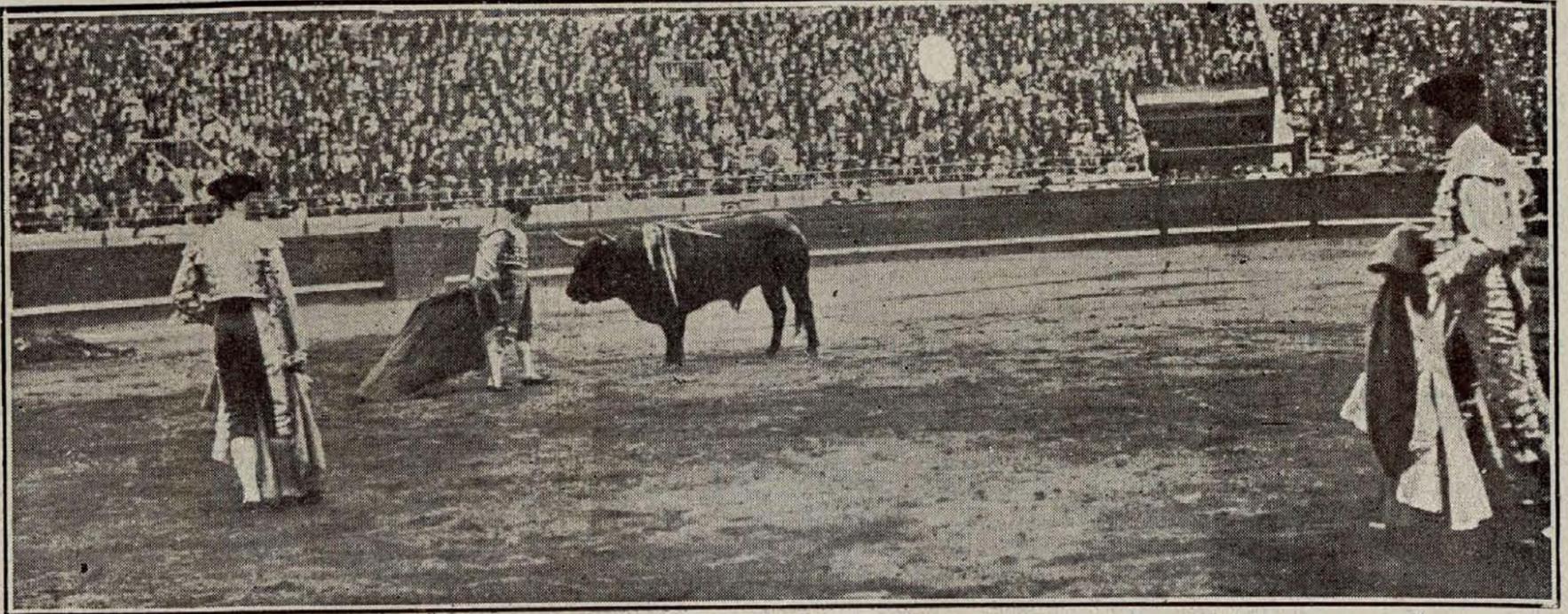
Entonces, era el mucho trabajar y el poco tragar lo que le hacía quejarse á Rocinante. ¡Dichoso él que vivió en aquellos tiempos heroicos de la caballería andante!

¿Qué vida y qué muerte le hubieran deparado sus hados en los actuales siglos de jinetes con mona, castoreño y coleta? Ahora, seguramente, sus filosofías hubieran sido harto más rebeldes, y al «metafísico estáis», de Babieca, no se hubiera limitado á responder: «Es que no como».

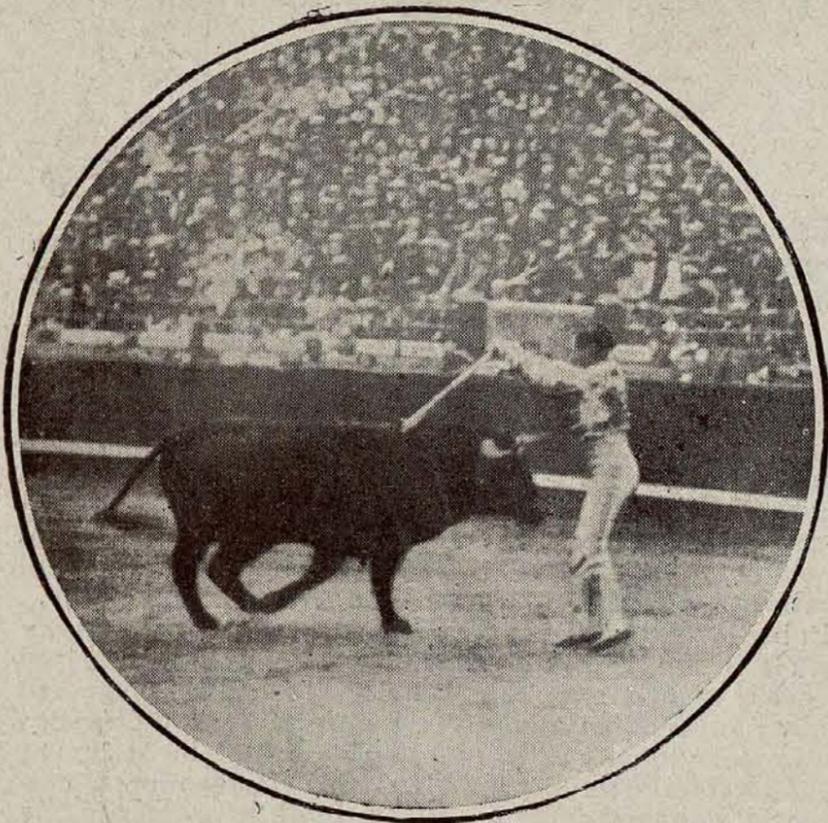
LUIS URIARTE

(Dibujo de Roberto Domingo.)

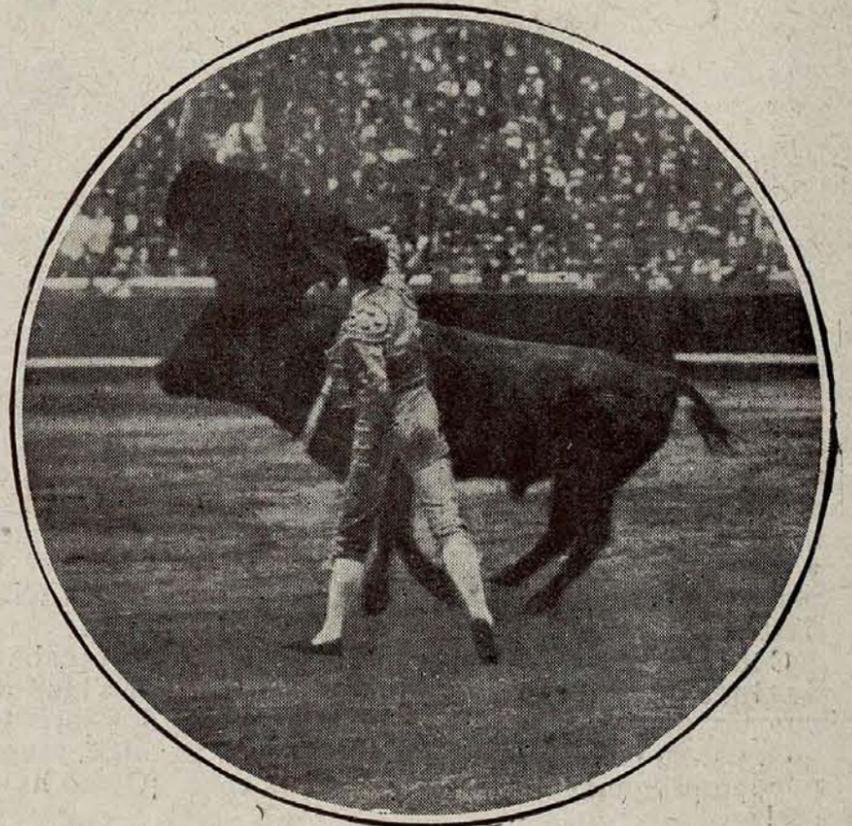
# LAS CORRIDAS DE BILBAO



BELMONTE EN UN DETALLE DURANTE SU FAENA A SU PRIMERO DE LA TERCERA CORRIDA.



GALLITO BANDERILLEANDO SU PRIMERO EN LA CUARTA CORRIDA



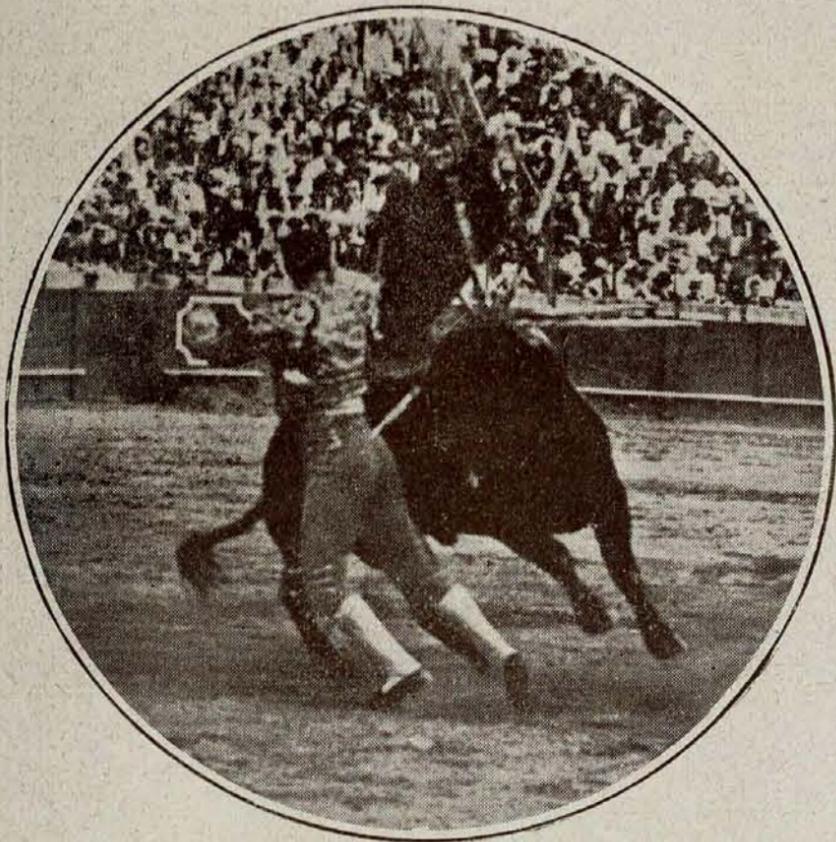
COCHERITO EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO DE LA ULTIMA CORRIDA



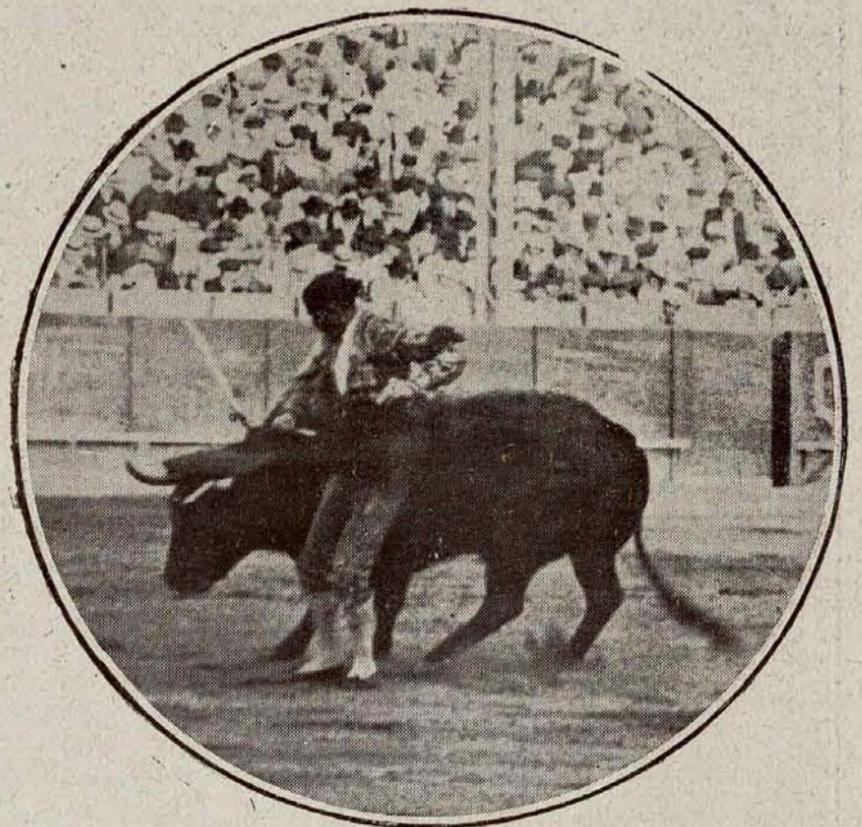
BELMONTE EN UN PASE DE PECHO EN SU PRIMERO DE LA CUARTA CORRIDA. BELMONTE DEVOLVIENDO EL SOMBRERO DE UN ENTUSIASTA EN LA CUARTA CORRIDA

(FOTS. AMADO)

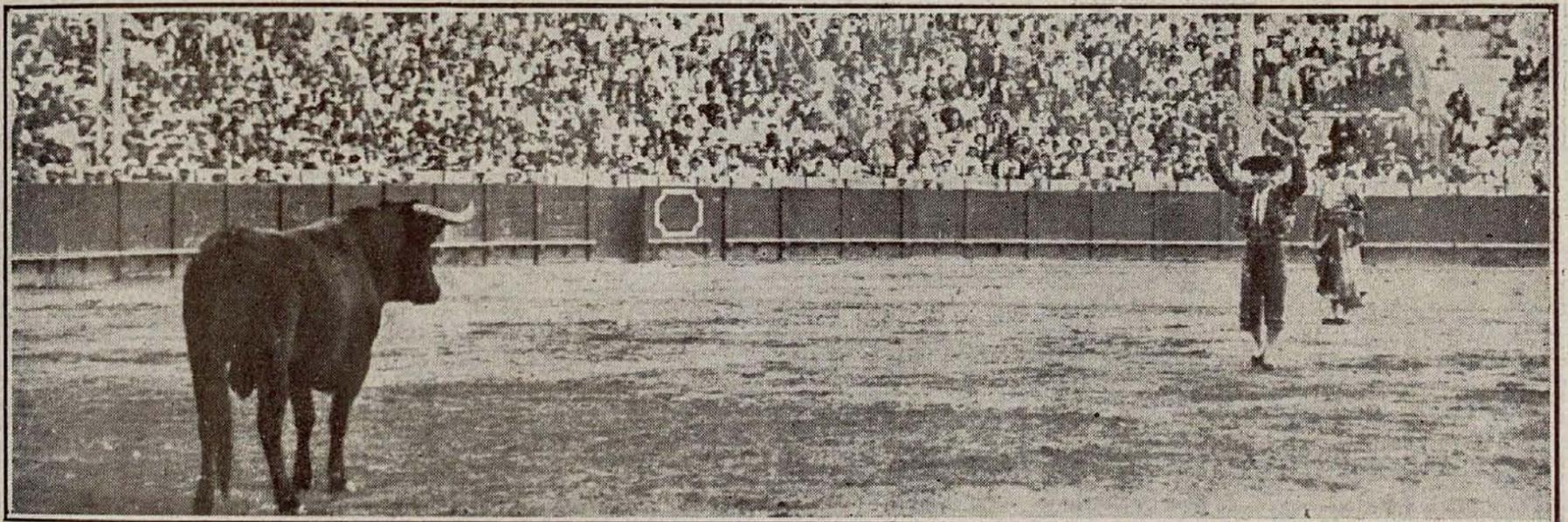
Novillos en Sevilla el día 26 de Agosto.



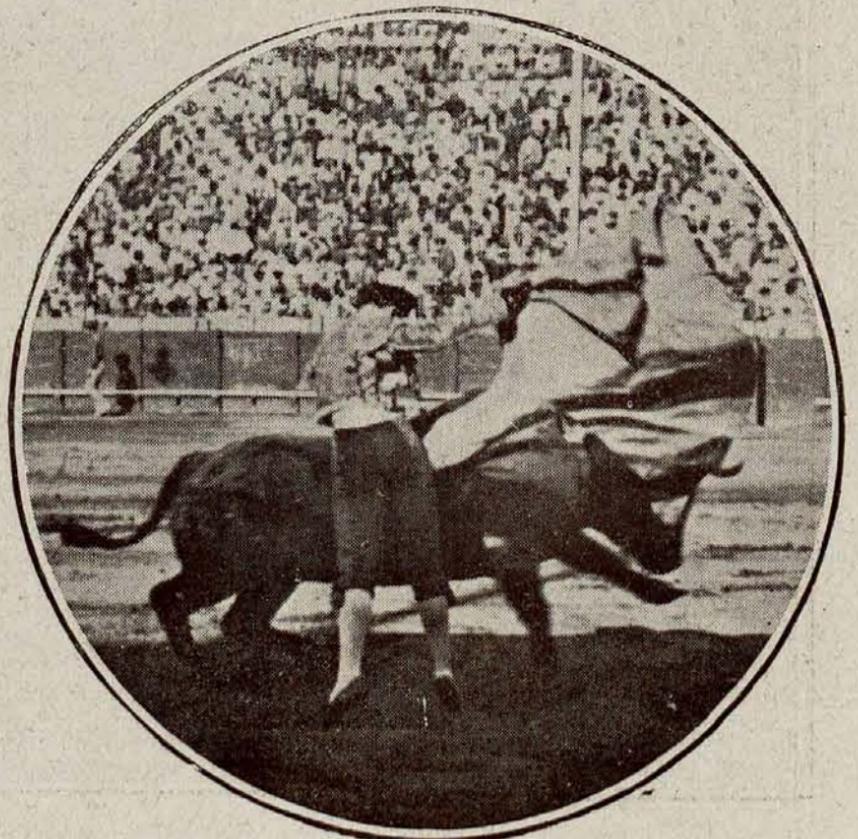
Zapaterito en un pase al primero



Zapaterito en un molinete al cuarto

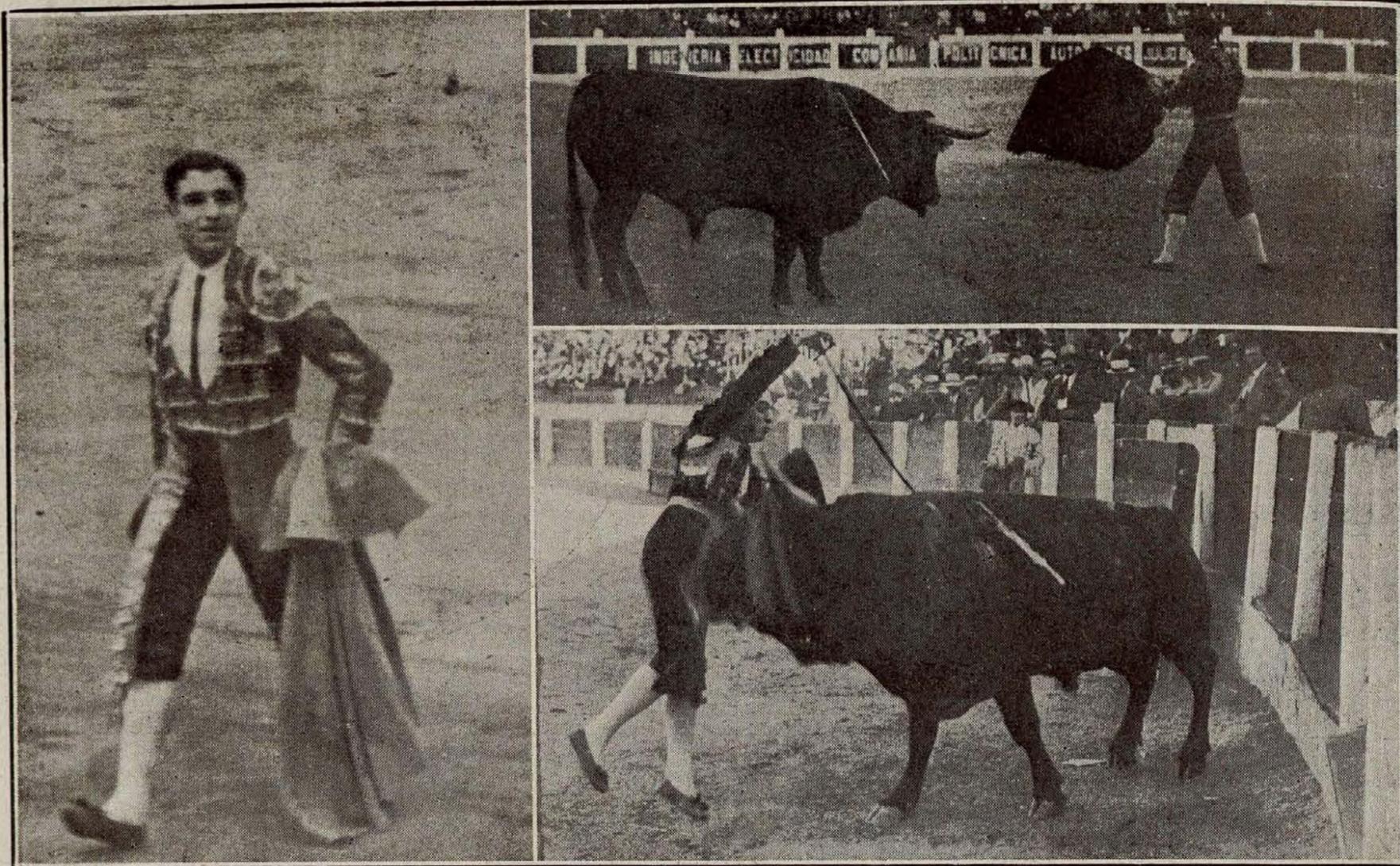


Juanillo citando para banderillar el sexto

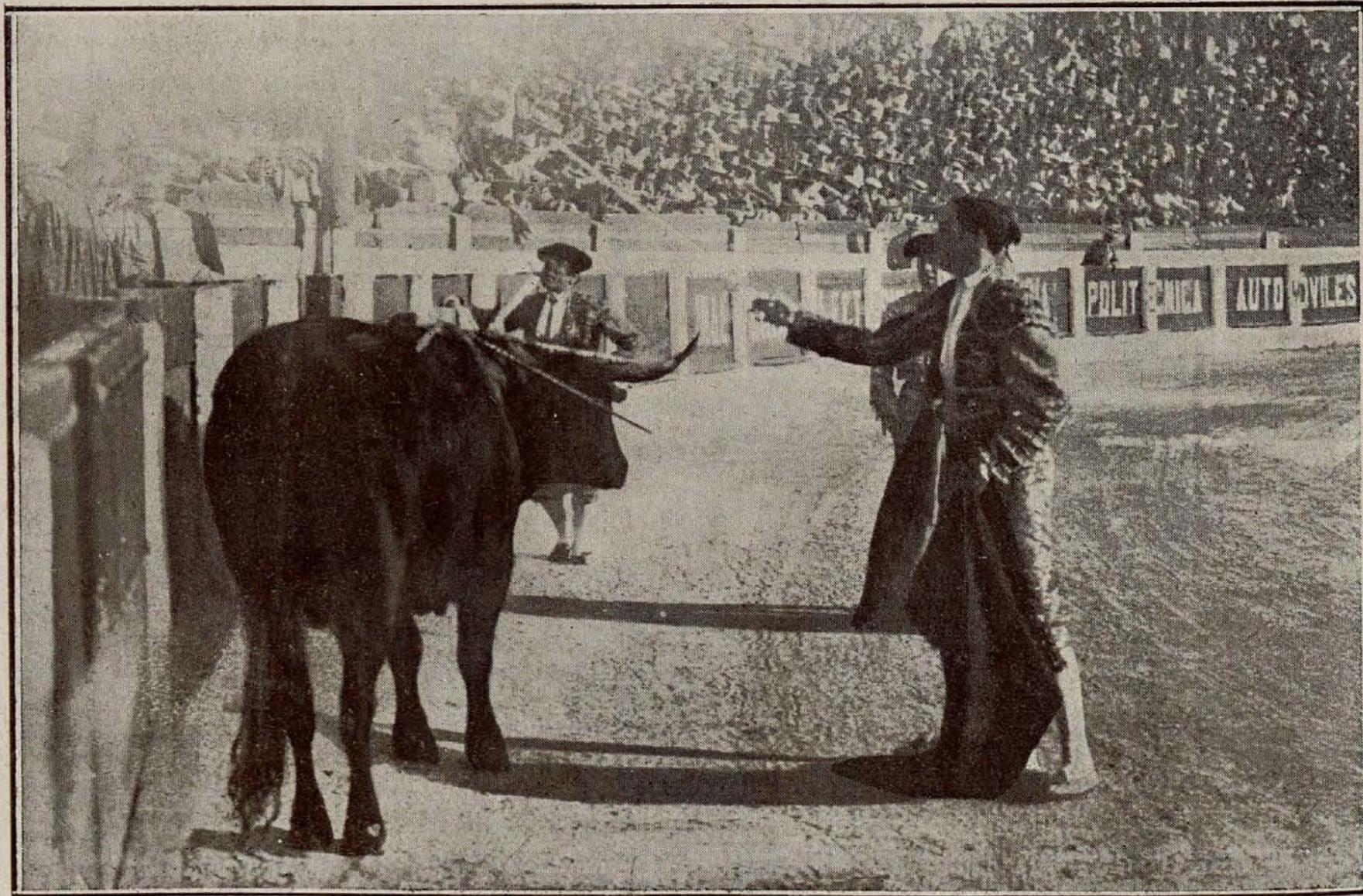


Zapaterito rematando un quite en el cuarto (Fot. Toros y Toreros.) Varellito toreando de capa su primero

TOROS EN LINARES EL 28, 29 Y 30 DE AGOSTO



DÍA 29—BELMONTE ESCUCHANDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DE SU SEGUNDO.—SALERI EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA EN SU PRIMERO.—LIMEÑO EN UN PINCHAZO A SU PRIMERO



DÍA 29.—GALLITO DISPONIÉNDOSE Á DESCABELLAR SU PRIMERO

(FOTS. LENS)



# VIDA SPORTIVA



## ALGO DE TODO

### Tiro de pichón.

El día 10 en San Sebastián, y en el monte Ulía se ha celebrado la tirada extraordinaria. La prueba fué ganada por el marqués de la Almenara.

La copa del excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián y la mitad del importe de las entradas fueron ganadas por el Sr. Larrañaga, además del primer premio. El segundo premio lo ganó el duque de Pastрана.

Mañana se celebrará la última prueba, de consollación.

### Atletismo.

En la ciudad donostiarra se han celebrado el sábado y domingo 8 y 9 los primeros concursos entre atletas de varias regiones de España, primeros campeonatos de España.

Ha habido lunares de preparación y, lo que es más lamentable, de organización, aunque de unos y otros nos ocuparemos cuando tengamos noticias más amplias y concretas.

Los resultados técnicos de las 15 pruebas realizadas han sido los siguientes:

En carrera de 100 metros.—Primer, Mendizábal, guipúzcoano, en 11 s. y 2/5; segundo, Daniel García Tuñón, castellano, en 11 s. y 3/5, y tercero, Coll, catalán.

## ENTRE ALPINISTAS, por Maitreux



—Oiga usted, guía; no estaremos muy lejos de las cataratas.

—¡Cá, no señor! Si estas señoras callasen un momento, desde aquí oíríamos el ruido.

TIRO

De 200 metros.—Primero, Mendizábal, guipuzcoano, en 24 s. y 415; segundo, García Tuñón, Castellano, en 25 s. y 215, y tercero, Coll, Catalán.

De 400 metros.—Blanch, Catalán, en 56 segundos y 115; Duñabeitia, bilbaino, en 57 s. y tercero, Leyra, castellano.

De 800 metros.—Duñabeitia, bilbaino, en 2 m. 9 s. y 415; Leyra, castellano, en 2 m. y 11 s.

De 1.500 metros.—Muguerza, guipuzcoano, en 4 m. y 33 s.; segundo, García, (A), catalán, en 4 m., 37 s. y y 115.

De 5.000 metros.—Muguerza, guipuzcoano, en 15 m y 55 s.; Emilio González, castellano, en 16 m. y 3 s.

Lanzamientos: De peso.—Primero, García Tuñón, castellano, con 10,92 metros; segundo, Salaverry, bilbaino, con 10,62 metros; tercero, Dorn, castellano.

De disco.—Artola, guipuzcoano, con 42,80 metros; segundo, García Tuñón, castellano, con 34,74 m., y tercero, Elizondo, guipuzcoano.

De jabalma.—Elizondo, guipuzcoano, con 48,80 metros, Báguer, catalán, con 42 m., y Castanedo, castellano, con 39,50 metros.

Salto: De altura con impulso.—Báguer, castellano, 1,66 m.; Elósegui, guipuzcoano, 1,64 m.

De altura sin impulso.—Artola, guipuzcoano, 1,36 metros; Sevilla, castellano, 1,35 m.

De longitud con impulso.—Elósegui, guipuzcoano, 5,98 m; X, 5,76 m.

De longitud sin impulso.—Artola, guipuzcoano 9,92 metros; Sevilla, castellano, 2,88 m.

Salto de vallas, ganó Artola, guipuzcoano.

Salto con pértiga, ganó Elósegui, guipuzcoano; segundo, Sevilla, castellano.

En resumen: de las 15 pruebas celebradas ganaron los primeros lugares los guipuzcoanos en 11 pruebas los vizcaínos en dos, los castellanos en una y los catalanes en otra.

..

Un gentío inmenso presenció el pasado día 10 en el campo de Atocha, de Bilbao, el campeonato atlético, en el que han tomado parte atletas de las diversas regiones de España.

Los resultados de este primer día son:  
Lanzamiento de disco: Primero; Anzola, y segundo, García Tuñón.

Salto en longitud: Primero; Artola, y segundo, Sevilla.

Carreras de 100 metros: Primero; Mendizábal, segundo, García, y tercero, Coll.

Carrera 200 metros: Primero; Mendizábal, guipuzcoano.

Idem 400 metros: Primero: Blanch, segundo, Duñabeitia, del Club deportivo de Bilbao.

Idem 800 metros: Primero; Duñabeitia, del Deportivo de Bilbao.

Idem 1.500 metros: Primero; Muguerza, guipuzcoano.

Idem 5.000 metros: El mismo.  
Prat se retiró durante estas dos últimas pruebas.

Salto de altura sin impulso: Primero; Artola, guipuzcoano.

Idem con impulso: Primero; Baquero, del Club Deportivo de Bilbao.

Lanzamiento de peso: Primero; Tuñón, y segundo, Salaverry, del Club Deportivo de Bilbao.

Jabalina: Primero; Elizondo, guipuzcoano.

Continúan las pruebas. En la de salto de pértiga tomaron parte Salaverry y Erice, del Club Deportivo de Bilbao.

El triunfo de los vascos es muy celebrado.  
Los del Club Deportivo de Bilbao han sido aplaudidísimos.

Concurso del Salud.—Con gran brillantez se verificó en el «stand» del Salud Sport Club Barcelona, el concurso de tiro, en el que se habían inscripto buen número de tiradores.

Los resultados fueron los siguientes:  
Primera tirada.—Arma de guerra, 50 metros; primero, R. Castells; segundo, Queralt; tercero, Jacques, y cuarto, Lledó.

Segunda tirada.—Arma de guerra, 100 metros, primero, Masdival, segundo, Casanovas, y tercero, Hockler.

Tercera tirada.—Arma de guerra, 50 metros, (Neófitos); primero, C. Pinazo, segundo, Vidal; tercero, A. Castells; cuarto, Aguilera.

Cuarta tirada. Arma de salón, 50 metros; primero, Sales, y segundo, Llisés.

Quinta tirada.—Pistola y revólver, 25 metros; primero, J. Castell, segundo, Picavea.

Sexta tirada.—Señoritas, 25 metros; primera, Carmen Carbó; segunda, Enriqueta Sureda; tercera, Rosa Masvidal; cuarta, Ramona Baliu.

Séptima tirada.—Veinticinco metros. Niños: Primero, Leandro Picavea; segundo, J. Pamies, y tercero, V. Castells.

DE BARCELONA

FOOT BALL.

En el campo «España» y organizado por el «Ateneo Obrero de Las Corís» se celebró un torneo de foot-ball en el cual se disputaban una copa y medallas los equipos del «España», del «Español», «Internacional», «University» y «Athletic», de Sabadell.

Los partidos, después de sorteados, se jugaron de esta forma: «Athletic» «Internacional», ganando éste por 2 goals á 1; «España» y «Español», ganó el primero con relativa facilidad por 2 á 0. Pero hay que tener en cuenta que en el equipo del «Español» solamente estaba Amadeo del primero, al contrario del campeón que alineó sus 7 mejores jugadores; el «University» jugó contra el «Internacional» ganador del primer partido y el cual volvió á ganar por 2 á 1 al «University». El goal de la victoria fué un «offside» declaradísimo. Y el partido final lo jugaron el «España» y el «Internacional», que sucumbió por 1 á 0 después de un mach reñidísimo.

El «España», ganador del torneo, presentó el siguiente equipo: Bruguera-Prast, Montesinos-Baro, Cella, Segarra y Passani.

..

En Gijón nuestro «R. C. D. Español» ha jugado ya dos partidos. Ganó el primero y perdió el otro.

En verdad creíamos que el «Español», debido al fuerte equipo que lleva, ganaría el «Sporting», mas no ha sido así y nos hemos engañado.

..

Los días 8 y 9 son los señalados para inaugurar su temporada foot ballística por el «Barcelona». Aunque no presentará un verdadero equipo (el que tendrá) no dejan de interesar á los aficionados estos partidos, en los que su contrario será el reserva.

..

Gumbau, el notable delantero, «defender», hasta ahora de los colores «Martineses», ha ingresado al «Barcelona».

La noticia ha dejado un poco «chasqueados» á los «Españistas».

..

NATACION.  
El campeonato de «water polo» para equipos de segunda categoría, parece sonreír al «Athletic».

En la mayoría de los partidos jugados por equipos de esa sociedad contra el «Barcelona», no les ha dejado de acompañar la fortuna, digna compañera de los buenos equipos.

El domingo jugaron el equipo «blanquinegro» del «Athletic» y el «blanquiazul» del «Barcelona» y después el «grana» del primero y «verde» del segundo y en ambos partidas ganó el «Athletic» por 4 goals á 0 y 3 á 0, respectivamente.  
LUIS RIUS.

**Fábrica de trallas, madera de fresno** y artículos similares de **José Senau.** Santa Ana, 19

**A. PÉREZ.** TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

**Zapatería del Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA SASTRERIA** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de variedades.

**Continental.**—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El rey de la lana: Severo.**—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray|Cesferino González, 18.(Antes Pasión).

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ZAPATERIA de Juan Díaz.**—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

## Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

*Pureza.—Economía.—Limpieza*  
*Servicio esmerado*

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Delicia.**—Faseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.** Barquillo, 29.

**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

### CALZADOS

**RUSIA. Corredera Baja, 21.** :: :: :: ::

**LA NECESARIA** (Sucursal) Argensola, 5.

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.

15, LUNA, 15

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —

### FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 42, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

SE venden en esta Administración las tapas para encuadernar **TOROS Y TORE-ROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Descuento del 20 por 100 á los correspondientes y librerías.

Administración de Loterías núm. 6

ATOCHA, 25 (frente al Odeón)

Envíos a provincias y extranjero, incluso Navidad

ADMINISTRADORA

**Laura P. de la Fuente**

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

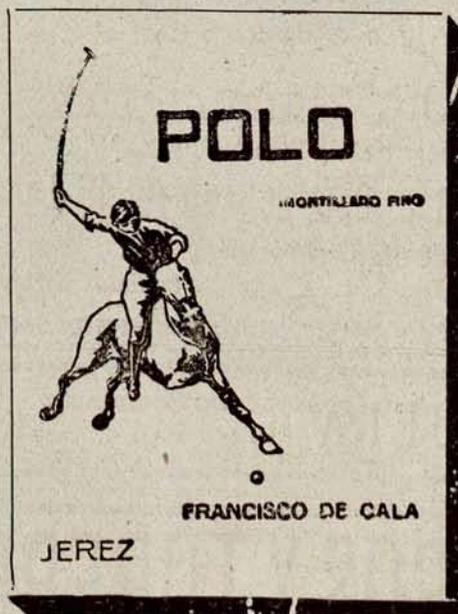
**TEODORO SANCHEZ**

■■■■ SASTRE ■■■■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.—MADRID

**P**EDID AMONTILLADO «**POLO**»  
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**  
S. A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.<sup>a</sup> Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

## DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

JOSE DE SOTO

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda e hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

## IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

Anis COVADONGA seco

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

## TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

### ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359