

Crónicas de varietés

En Madrid.

ROMEA.—Se ha inaugurado la temporada de invierno en este local con el programa que damos á continuación: Trío Mexican, que cultiva deliciosamente los bailes de salón, Concha Villarrazo, que canta regular; Ana Karenine, que á más de ser una preciosidad de mujer se acredita como una de las más principales y excelsas cancionista; Bella Nena que adueña un cuerpo divino y escultural, y Preciosilla, á quien tanto se ha venido bombeando sin verdadera causa que lo justifique.

**

PALACE HOTEL.—Los numeritos que nos ofrece el buen mozo Las Heras, han sido bautizados en el género de variedades con los nombres de Etel, bonita muchacha que por su voz de trompetilla causa hilaridad de los espectadores; Pilar Ivón y Circe, que son dos rubitas muy simpáticas y apetitosas, y Herminia Woves, que se salva de las rechiflas del público por obra y gracia de unas bellísimas canciones que le ha escrito «Mingo Revulgo», excelentísimo poeta del que debieran aprender la mayor parte de los que se dedican á escribir unas cuantas tonterías que luego califican de cuplés.

**

MAGIG PARK.—En este corralón desprovisto de árboles y flores, actúan con aplauso las cupletistas Amaya y Luz Imperio, que entusiasman por las sonoridades de su voz, así como también las 6 Iris, que cultivan unas danzas tan lánguida y frías que hielan hasta los huesecitos de los espectadores.

**

CAFE DE LA MAGDALENA.—El salón se halla atestado de un numeroso público que se entretiene en consumir botellas de dorada cerveza, de espumosa sidra y de vino de marcas registradas. Una camarera llamada Rosa, magnífica y pimpante, me proporciona un asiento frente al escenario, pagándola yo tan exquisita atención con una sonrisa de agradecimiento. El empresario que se da cuenta de que mi cetrina persona se halla en el local, se acerca á mí tendiéndome la mano que yo me apresuro á estrujar con apasionamiento; es un chico simpático, inteligente y educado y si yo no le quisiera demostraría tener conchas en el corazón y unas entrañas de perro.

Signiéndome este amigo mío su acertada costumbre de dar al espectáculo constante variedad, nos ofrece á María la Gitana, Dolores la Frasuquita, de la que ya hablaré con extensión en otra crónica; Encarnación Neira; la incomparable pareja de baile Los Guerrero, Las Nietas de Gedeón, Emilia Vez, el *baileor* Martín, que verifica una labor notable; la rumboso y postinera Carlota de Castro, que ejerce de *estrella*, y otros artistas más de grandes méritos. Pone remate al espectáculo el cuadro andaluz de que ya me he ocupado extensamente en mis crónicas anteriores.

**

EDEN-CONCERT.—Un *foyer* donde se solazan Venus y Cupido, clientes tributando veneración á la broma, llegando algunas veces á los linderos del escándalo, y mujeres jóvenes á cuya defensa he de salir para que no sean explotadas, es lo que veo en este establecimiento. Si mi director me lo permite y me dá palabra de no borrar ninguno de mis conceptos y mis frases, en el número próximo descubriré muchas martingalas.

¿Qué cuales son las artistas que ahora tiene escrituradas? En realidad ninguna, á no ser que así llamemos á Pilar Galán y á su simpática hermanita.

J. CALDERON.

Información de provincias

ALCAZAR

EL BRILLANTE.—Tras de unas envidiables actuaciones, se ha despedido de este público la monísima *Angelita Aguayo*. El Ayuntamiento en pleno fué á cumplimentarla y á despedirla á la Estación.

BILBAO

COLUMNAS.—Magnífica y esplendorosa sigue *Maria la Cubana* enloqueciendo al público con la alegría de su original y magnífico trabajo. Antonieta, si ves por ahí á una hechicera niña á quien conoces, no te olvides transmitirla nuestros más cariñosos recuerdos. Sigue triunfando la resalada bailarina *Zegri*, á quien no le gustan bromas.

DURANGO

TEATRO TAVIRA.—Brillando con esplendorosa luz propia, trabaja en este coliseo la bravia *Estrella Mexicana*, que logra alcanzar éxitos ruidosos. Ay, negra, qué ganas tenemos de volverte á ver en el Trianon Palace ó en el teatro Remea de esta Corte.

GRANADA

SALON CINEMA.—Se ha presentado *Lina de Losca*. Todas las gitanillas del Albaicin acuden á este local para aprender algo de tan hermosa cantadora.

HINOJOSA DEL DUQUE

TEATRO.—Después de vencer inmensas dificultades, se presentó en este salón una muñequita llamada *Pilar Azucena*, que ha conseguido triunfar desde el primer instante. Nenita, no tardes mucho en volver al Madrid de tus amores, si quieres evitar que fallezca de pena alguna persona.

LINARES

OLIMPIA.—Llegó la gentil bailarina *Trini la Marquesita*, que cautiva al auditorio con la primorosa belleza de sus bailes. Los mineros de Arrayanes no quieren asistir al trabajo hasta que se marche de este lugar tan primorosa criatura.

MALAGA

VITAL AZA.—Precedida por los trompetazos de la Fama, ha debutado la inmensa *Amparito Medina* que á más de su juventud brillante y triunfadora, ha sabido demostrar que es la reina del baile y de la danza.

NAVAS DEL MARQUES

TEATRO.—Se despidieron *Anita Baeza* y el dueto *Ludevina Maravilla*, cuyos números fueron el encanto de este público. Por su donaire y su sandunga fueron obsequiadas con una sabrosa paella y con membrillos en escabeche.

VALDEPEÑAS

TEATRO HERAS.—Trabaja aquí *Consuelo Hungria* y el público se emborracha con la brillantez y negrura de sus ojos.

SAN SEBASTIAN

SALON MIRAMAR.—Verificaron su despedida la bonita y encantadora bailarina *Damayanti* y la cupletera *Nihilisa*, gran ejemplar para exponerle en un museo de antigüedades.

Desde Valencia

Estamos en una paralización teatral grandísima; claro, el calor, pues solamente tenemos el Teatro Serrano en que actúa la compañía dramática de José Martí, y en la Plaza de Toros una compañía de zarzuela y ópera y nada más, y de varietés el Salón Kursaal donde solamente podemos citar á la Milanita como canzonetista y Amelia Kipoll y otras que son aplaudidas.

Para la segunda quincena de Septiembre se inaugura el Teatro Martí convertido en un elegante music-hall, donde, según programas, harán su debut 40 artistas. Muchas me parecen, ya veremos las que son. El Teatro Apolo también señala para la misma fecha su apertura, y según noticias debutará Lola Durán, y nada más por hoy.

DE LA REGION

JUMILLA

SALÓN TEATRO.—Con buen éxito debutó la canzonetista Milanita, siendo muy aplaudida.

MINGLANILLA

TEATRO.—Fué muy aplaudida Gloria Ibáñez cantadora de aires regionales.

JATIVA

CINE DEL LEÓN.—Debutó la bailarina Amparito Balaguer, siendo su debut un acontecimiento.

POLINA

TEATRO SERRANO.—Con un buen éxito debutaron Conchita del Valle, cupletista, y Pepita Camelia, bailarina, siendo muy aplaudidas.

ALPERA

TEATRO.—Hizo las delicias del respetable la hermosa cupletista Enriqueta Gimeno, siendo aplaudida.

PAIPORTA

TEATRO.—Con muchos aplausos actuaron los duetistas Hermanos Gutiérrez, siendo muy aplaudidos.

CASPE

TEATRO PRINCIPAL.—Con una de aplausos formidable se despidió de este público la canzonetista Antoñita Ríos, dejando contrato firmado con esta empresa.

LETUR

TEATRO DE VERANO.—Con un piramidal éxito debutó en este teatro la escultural canzonetista de fama Antoñita Ríos. Desde su debut vimos una artista consumada, pues hacía tiempo que no habíamos visto una

artista tan acabada en el arte como ésta. El público le tributó grandes aplausos, y la empresa, en vista de su éxito, la ha prorrogado. Nuestra enhorabuena.—C.

NOTICIAS

Nos comunican de Buenos Aires, que la notable bailarina La Orteguita, ha triunfado maravillosamente en los teatros denominados Olimpo, Coliseo y Mundial, y que además tiene firmados ventajosos contratos para otros locales de aquella República Argentina. Queda alcance tan preciosa artista iguales victorias, y que gane muchísimo dinero deseamos.

* * *

En la calle de Embajadores, núm. 76, tercero letra C, y bajo el título de «La Unión Artística», se ha inaugurado una Academia de canto, dirigida por el excelente compositor B. Monterde, y por los prestigiosos y conocidos escritores Antonio Calero, Enrique G. Rubiales Raul Barahona y Alfonso Lapena, cuyos nombres constituyen una garantía para el arte.

Dichos señores son autores de más de 800 canciones, cantándose entre ellas «El Pescadero», «Goletas», «Macarenas», «Mi Isa», «La Fuente del Avellano», «Pajaritos», «Campanillas», y la mayor parte de los pregones y cantos regionales favoritos de las más prestigiosas cantantes del género de variedades, como son Pilar García, Lola Mansilla, Emilia Benito, Amalia Molina y Paquita López.

En cuplés de distintos géneros, cuentan con «La mariposa indiscreta», «¡Qué inocentel!», «¡Ay, que cosas!», «Amor cosmopolita», «Tres tipos de la noche», «Vals del amor», «Soy yo», «La holandesa en París», «Venga alegría», «Por tí, Colombina», «Lo que encierra un beso», y muchas más que la falta de espacio nos impide dar á conocer.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguiar, Angelita.—Provisiones, 6.
- Aguiar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
- Aida.—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Ángelos de Granada.—Farmacia, 8.
- Argella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Arlosiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
- Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Benito, Emilia.—Río, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
- Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Cañin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
- Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda Danae.—Lavapiés, 6.
- Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Españolita, Edilmira La.—Cañizares, 1.
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral
- Eurídice.—Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys.—Huertas, 22.
- Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.—Corredera Baja, 45.
- Ferrerés, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrer, Elvira.—Casto Plasencia, 5.
- Flanque, Isabelde.—Concepción Jerónima, 25
- Florida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Gracielita.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Herrera, Milagros.—San Pablo 97.
- Hiron Belle.—Escudillers Blancs, 7, Barcelona
- Imperio, Luz.—San Ignacio, 8.

- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
- Joyita.—Pompeyo, 43.
- Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
- La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
- Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24
- Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal isneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Marinella.—Los Madrazo, 12, pral
- Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
- Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—Castillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.ª Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
- Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
- Rudí, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
- Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería

- Asunción la Madrid.—Velas, 3.
- Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Azucena, Pilar.—Madera, 42.
- Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
- Chacon, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
- Hangria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecas).
- Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
- Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
- Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
- Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
- López-Morenita.—Toledo, 105.
- Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
- Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
- Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
- Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º
- NUMEROS DE CANTO Y BAILE**
- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
- Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
- Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
- Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

DUETISTAS

- Burlandi, Les.—Biombo, 6.

VARIOS

- Cachavera de, Antonia.—Hotel, Sevilla Alcalá, 41

EXCÉNTRICOS

- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

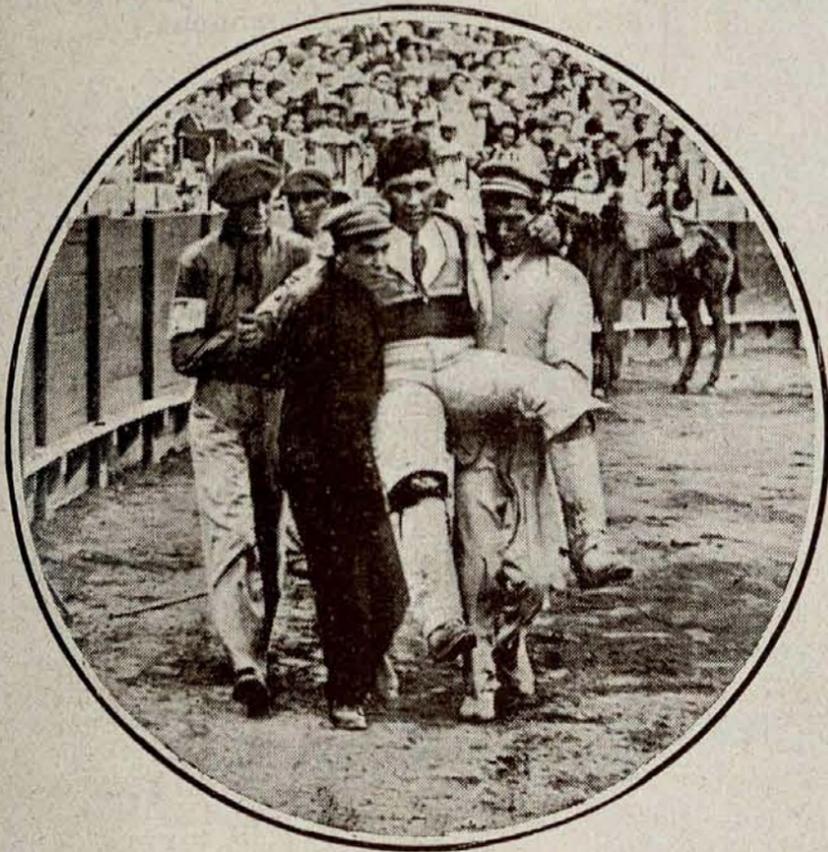
AGENTE ARTISTICO

- Julio Pascual.—Amazónas, 10, 1.º, dcha

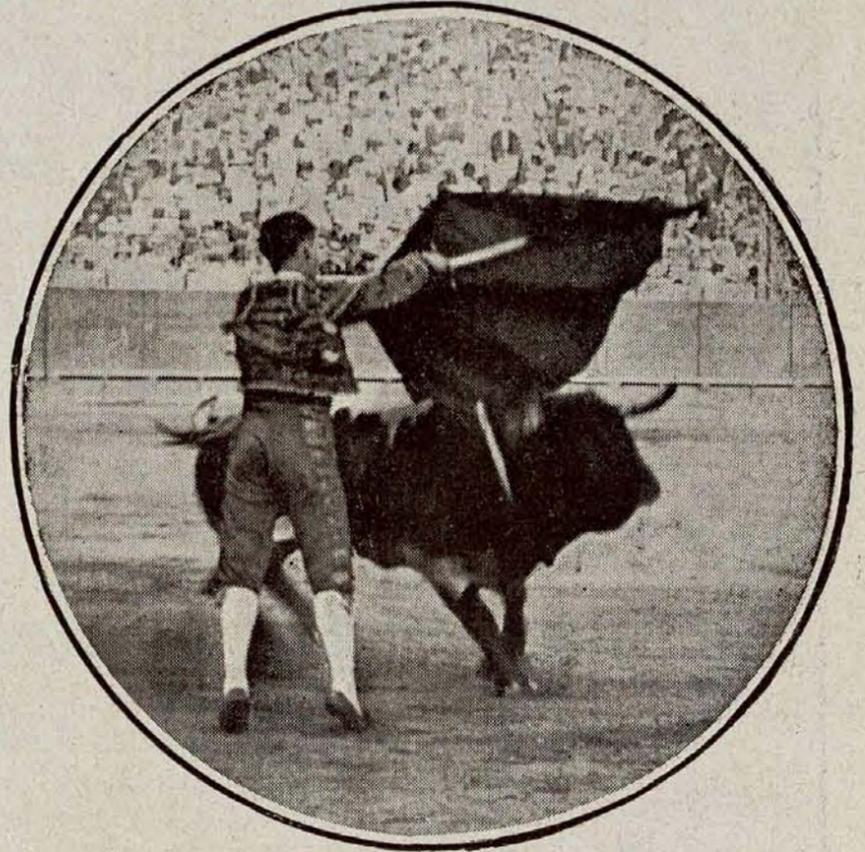
PROFESOR DE CANTO

- Ernesto Teglen.—Ciudad Rodrigo, 2. Academia de canto.
- Peperro y René.—Milaneses, 1. Academia de canto.

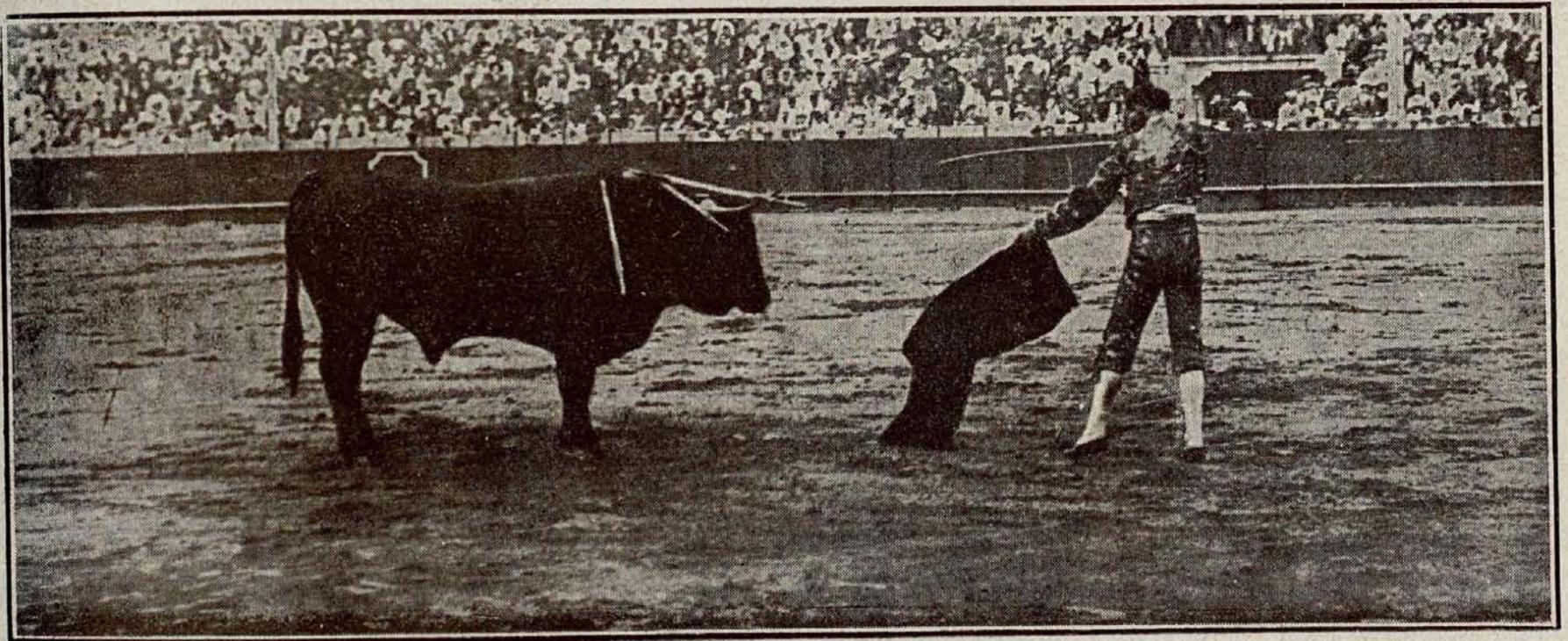
Novillos en Sevilla el 19 de Agosto



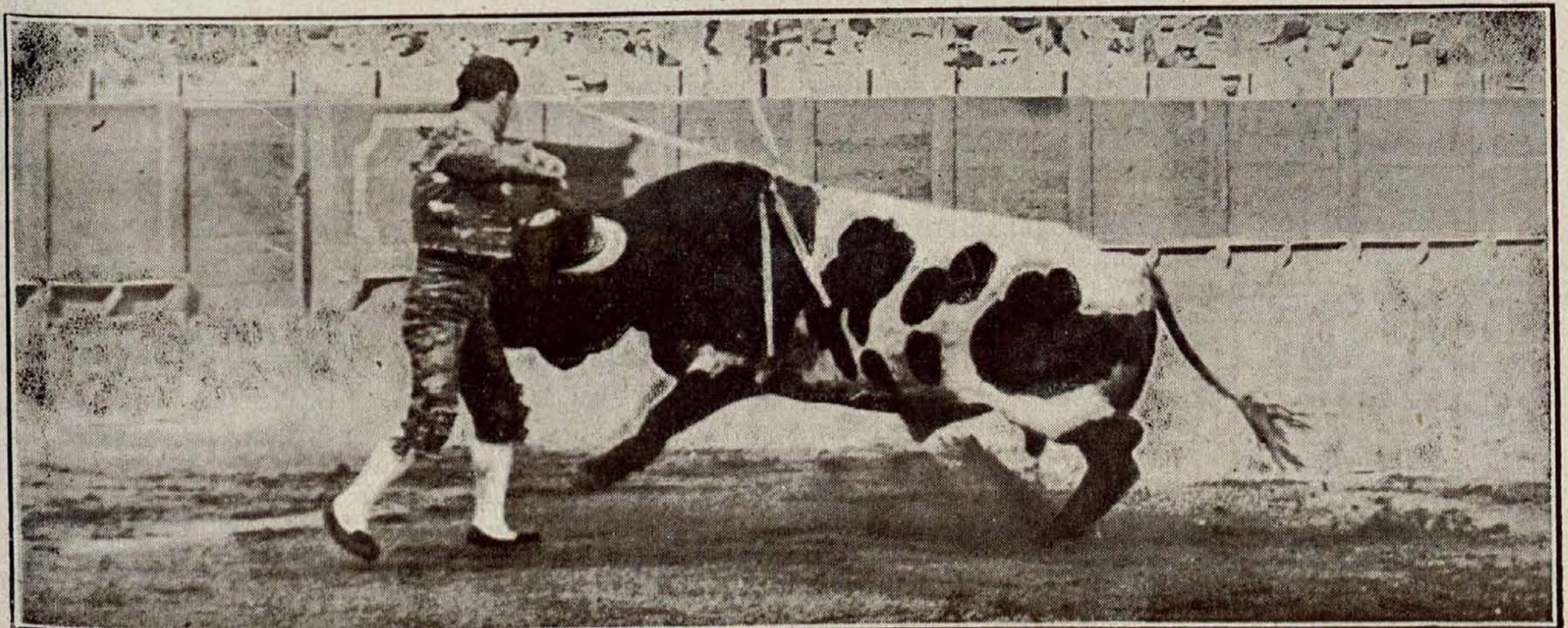
CAMERO-CHICO LASTIMADO POR EL QUINTO BICHO AL SER CONDUCIDO A LA ENFERMERÍA



ZAPATERITO EN UN PASE AYUDADO AL PRIMERO



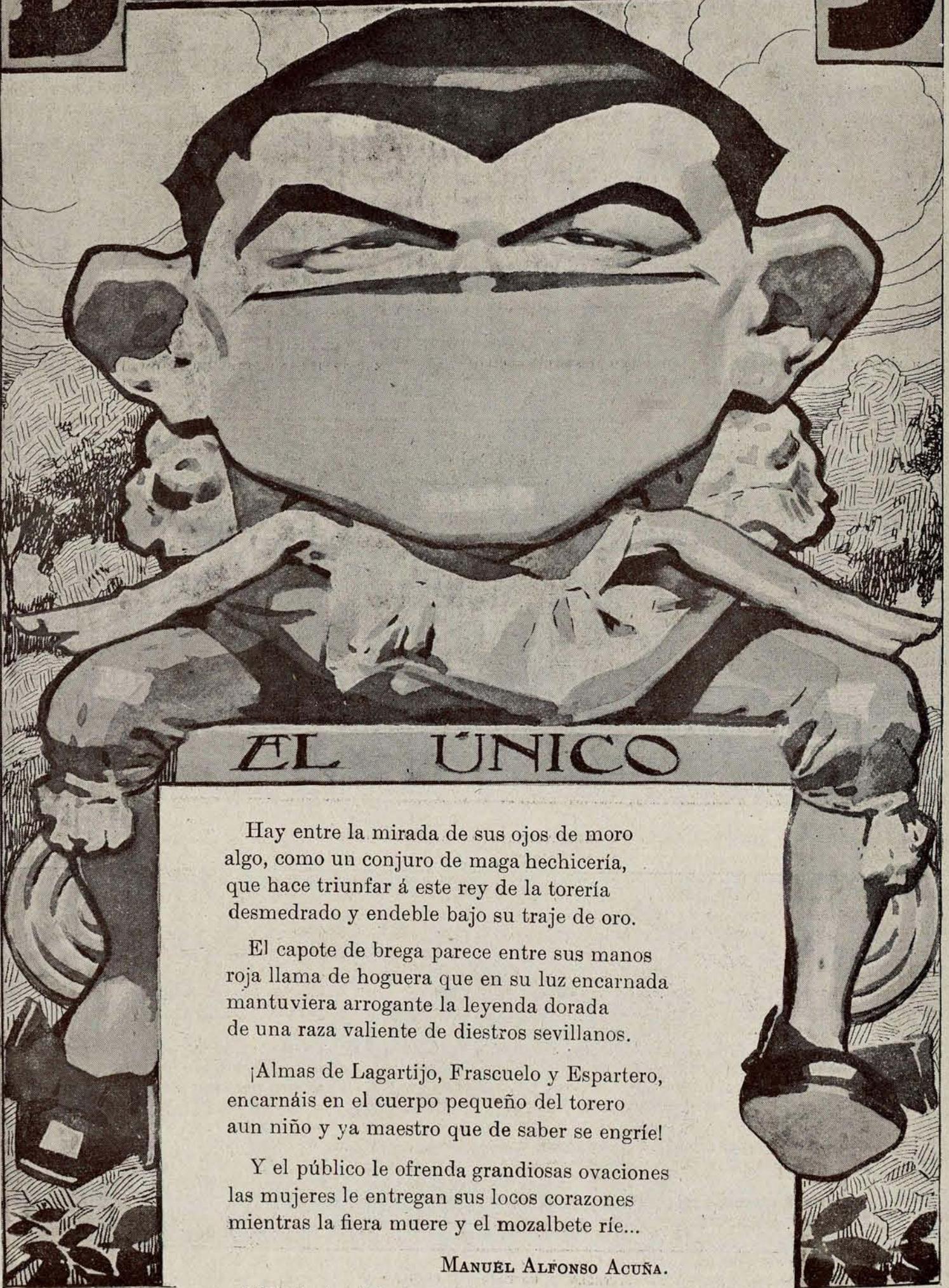
PATATERO PERFILANDO PARA MATAR EL SEXTO



TELLO EN UN PASE A SU PRIMERO

BURLADERÍAS

JUAN BELMONTE



EL ÚNICO

Hay entre la mirada de sus ojos de moro algo, como un conjuro de maga hechicería, que hace triunfar á este rey de la torería desmedrado y endeble bajo su traje de oro.

El capote de brega parece entre sus manos roja llama de hoguera que en su luz encarnada mantuviera arrogante la leyenda dorada de una raza valiente de diestros sevillanos.

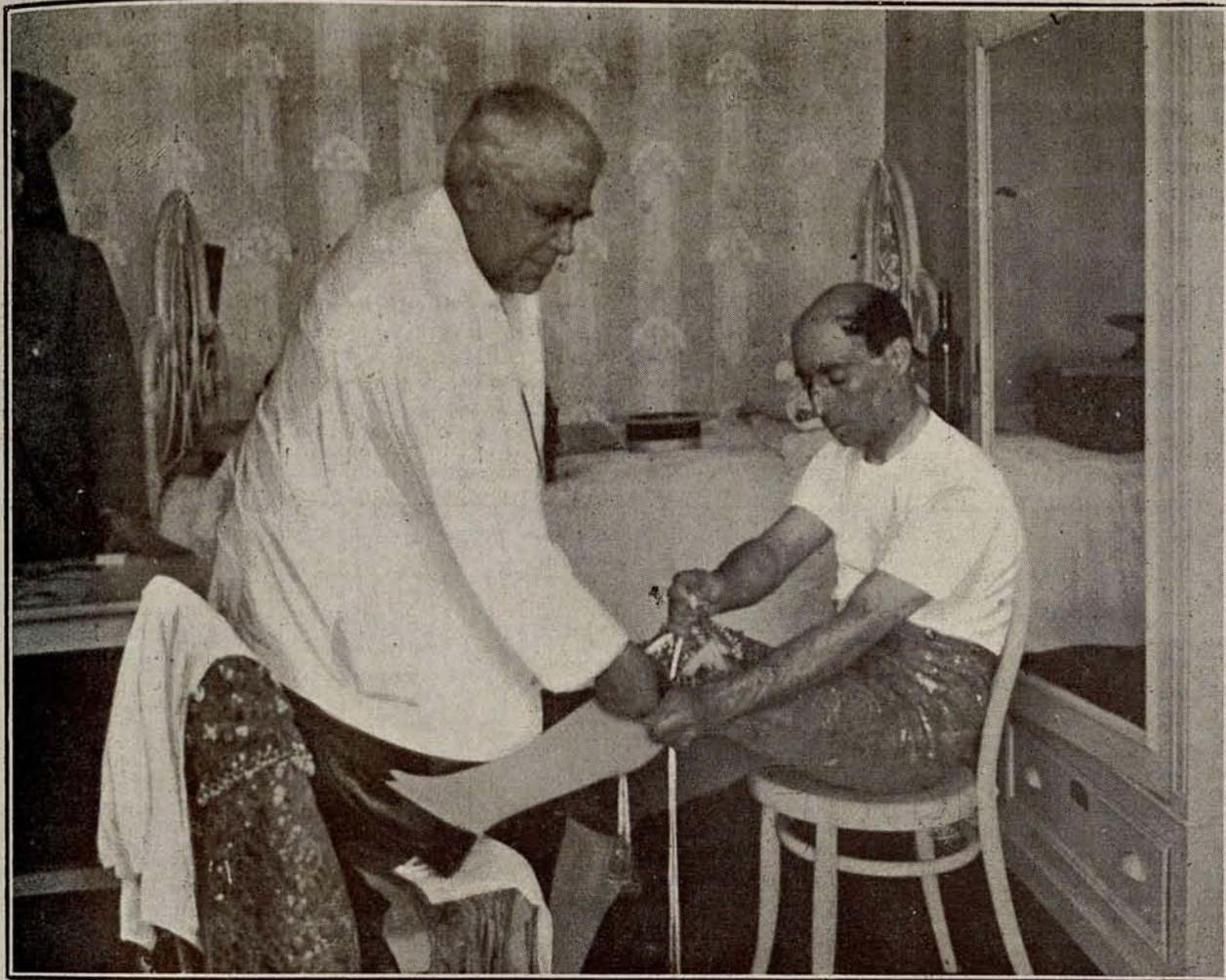
¡Almas de Lagartijo, Frascuelo y Espartero, encarnáis en el cuerpo pequeño del torero aun niño y ya maestro que de saber se engríe!

Y el público le ofrenda grandiosas ovaciones las mujeres le entregan sus locos corazones mientras la fiera muere y el mozalbete ríe...

MANUEL ALFONSO ACUÑA.

(Dibujo de Agustín).

EL DIVINO CALVO



EL GALLO AMARRÁNDOSE LAS TALEGUILLAS PARA LA PRIMERA CORRIDA EN QUE ACTUÓ ESTE AÑO EN SANTANDER

Rafael, con la cabeza inclinada y las manos atrás, paseaba lentamente de un lado á otro de la habitación, mirando al suelo con tal fijeza que no parecía sino que se le había perdido algo entre las rendijas del entarimado...

En una mesita, dos huevos pasados por agua y una chuleta con patatas fritas, el almuerzo del matador, esperaban á que á éste se le antojase comer. De vez en cuando se paraba junto á la mesita, contemplaba con aire distraído los alimentos y reanudaba el paseo, sin catarlos, como si pudiera menos el apetito que la preocupación.

El mozo de espadas daba los últimos toques al traje de plateados alamares, al fastuoso capote de paseo, á la montera, á los estoques, á las zapatillas...

Los tres callabamos, serios como en visita de pésame. Tal cual pregunta del mozo apenas si obtenía contestación del matador. Por hablar de algo hablé de la poca animación que había para las corridas y del retraimiento de los forasteros á causa de las huelgas.

Rafael no cesaba de pasear. A veces, cuando venía hacia mí, me miraba fijamente, como si me oyera con mucho interés, mas creo que no llegó á enterarse de lo que yo decía.

No sé cómo vine á tratar de los públicos, y entonces, Rafael se paró y empezó á quejarse con amargura.

—Los públicos están conmigo muy fuertes, me parece á mí que demasiado fuertes. En algunas plazas, me tratan á porrazos, como á los animales. ¿Está eso

bien? Ya que no digamos por justicia, debían ser más benévolos siquiera por caridad. ¿A quién hago yo daño? ¿A quién hago yo mal? Pero no les da compasión atropellar á una persona indefensa. Además, ¿es que yo no soy el de antes, el de siempre?

Dió un paseito, y, parándose de nuevo, prosiguió:

—Dicen que ya no me arrimo, que soy un miedoso, que sólo salgo á cobrar... Yo no me arrimo á los toros malos, pero á los buenos, sí. ¡Miedoso!... ¡Miedoso!... Miedoso es el que no se arrima á ninguno; yo, con el bravo, en seguida doy la nota, y me parece que aprovecho casi el ochenta por ciento de los toros que toreo. Lo que pasa es que no con todos los toros se puede, y unos toreros pueden más que otros. Un suponer: hay quien puede cargar con cinco arrobas, pero no con veinticinco.

Se dirigió hacia la mecita, al parecer con intención de comer. Cascó los dos huevos, los echó en una copa y revolvió con una cucharilla; los sazonó con sal volvió á revolver y apartó la copa como si le repugnase el contenido. Se armó de cuchillo y tenedor, partió la chuleta en dos, cortó un pedazo de una de las mitades, se lo llevó á la boca, lo masticó un poco y lo echó en el plato, que apartó con el mismo gesto que el de los huevos.

—¿Es lo que come usted en días de corrida, Rafael?

—Sí; pero ya ve que ni lo pruebo casi...

—¡Qué hombre más particular es este calvo famoso! Todo lo que hace seriamente puede ser tomado á

broma; en cambio, lo que sería en otros risible, en él resulta triste, con esa tristeza melancólica de los débiles, de los pobres de espíritu, de los *pedazos de pan*...

En otra ocasión, dije yo de él: «Rafael es prudente, modesto, afable, algo frío, un tanto melancólico, tan compasivo que peca de manirroto, y más amigo de charlar de toros con uno de su cuadrilla que de ridículas exhibiciones.»

«Su temperamento ha sido forjado en la fragua del infortunio; su corazón cursó en la escuela de la desgracia: es un excéptico»

«Vióse casi sólo en los días de necesidad, y alcanzó á comprender cuán poco da de sí la amistad de los hombres, la cual equiparó luego al amor de las mujeres.»

A cuenta de esto, hube de hacerle una pregunta que no me dejó terminar:

—Le ruego que no me hable de eso, y le ruego también que no diga nada sobre ello. ¡Me ha costado y me está costando muchos disgustos!... ¡Y los que me tiene que costar!

Más que indiscreción, hubiera sido una crueldad in-

sistir; que hasta el afán de información periodística debe tener un límite, y éste se halla donde comienza el dolor ajeno...

Hablando, hablando, la conversación volvió á recaer en el asunto de cómo se portan los públicos con Rafael y de los proyectos que tiene éste para lo futuro.

—¿Que si he pensado en la retirada? Sí, ya lo he pensado; pero no será tan pronto como quizás desean algunos. Ya lo dije hace algún tiempo y aún no he cambiado de opinión: me retiraré de los toros el año 1920.

Al adivinar en mi cierta sospecha de incredulidad, se ratificó:

—Créalo usted: esto tiene que pasar; ya vendrá la buena... Todavía me creo con fuerzas para torear tres añitos más.

—¿Volverá usted á torear en Madrid?

—Esta temporada, no sé... Es fácil que no... Según vea los públicos.

—¿Tiene usted algún proyecto? Se dice que este invierno irá usted á América.

—Es lo más probable. Ya estoy apalabrado, y de no haber alguna dificultad al firmar el contrato, iré;

pues me conviene y lo ceseo. Claro está que no hay nada seguro; pero es lo más probable...

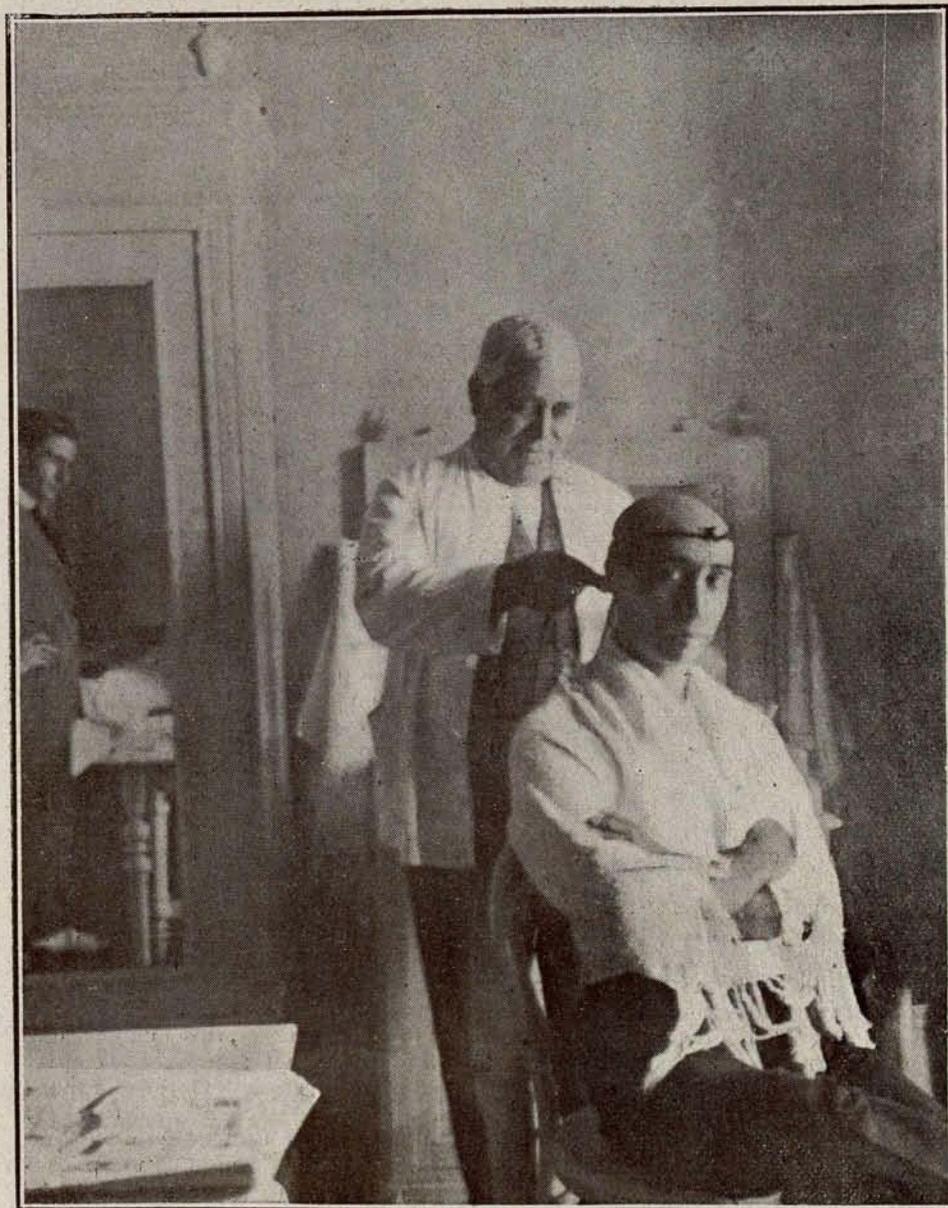
El mozo de estoques había preparado las medias y las zapatillas. Rafael, después de acudir á la mesilla de noche en busca de cierto utensilio muy útil en casos de necesidad, comenzó á vestirse. De nuevo se tornó su rostro pensativo, con ese aire de preocupación tan característico de los neurasténicos...

Yo le observaba con atención y, ¿por qué no decirlo?, con lástima. En su calva, reluciente, parecía brillar el genio del artista que tantas veces nos ha extasiado con las exquisiteces de un arte que le ha valido el apelativo de divino; en su demacrado rostro de *ecce homo*, se traslucía la ingénita bondad de su alma de santo...

¡Pobre Rafaell...! ¡Cuán poco ha gozado de la vida!... ¡Qué amarga se la hacen sus prójimos!... En verdad que no es acreedor á la rigurosidad con que se le trata. ¿Qué se deja, pues, para los malos? Esos parece que han venido á este mundo á abusar de los buenos... También él tiene que tener su premio algún día!...

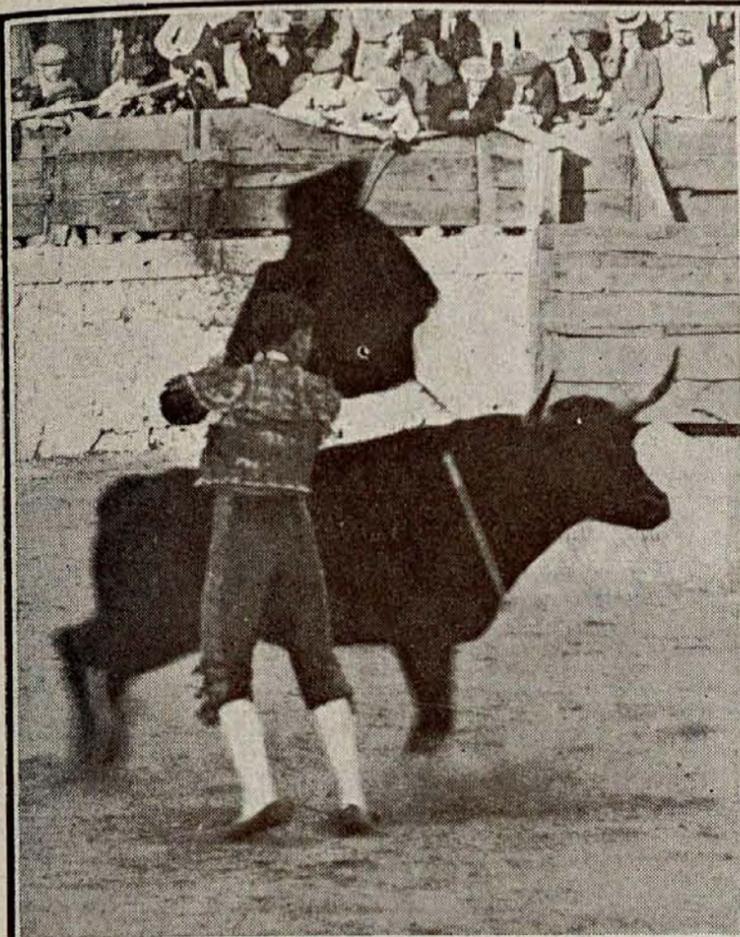
«Bienaventurados los que padecen persecución de la justicia...»

LUIS URIARTE

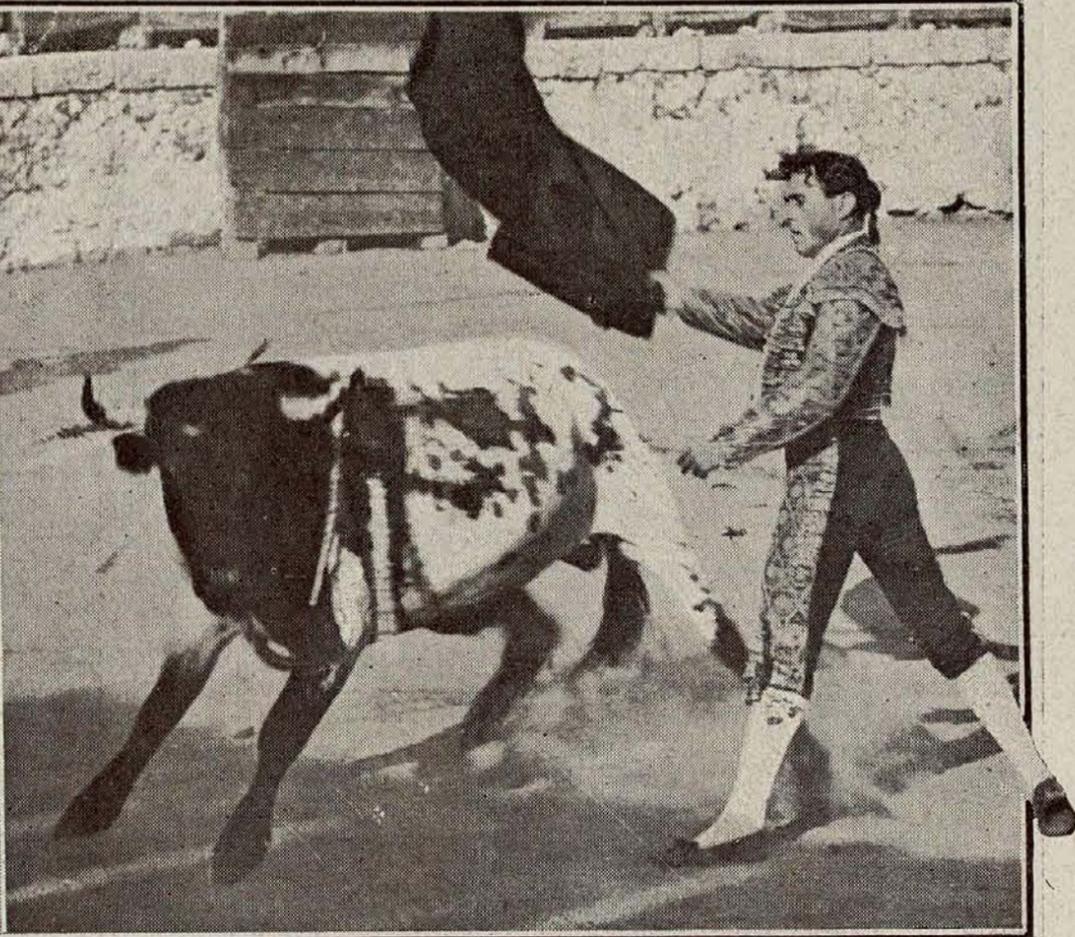


ANTONIO EL MOZO DE ESTOQUES HACIENDO LA TOILETTE AL GALLO PARA LA PRIMERA CORRIDA EN QUE ACTUÓ ESTE AÑO EN SANTANDER

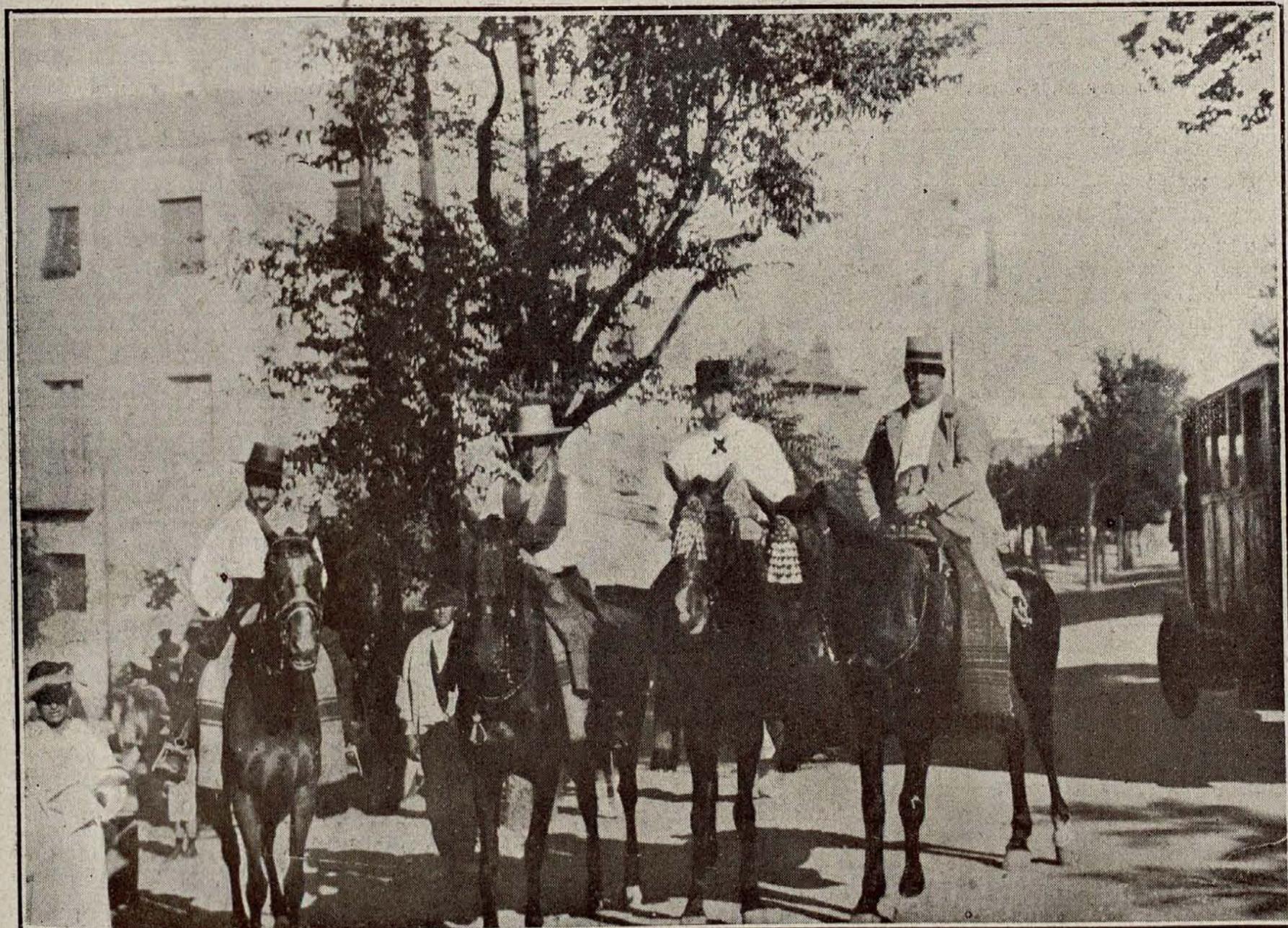
Toros en El Escorial el 10 de Agosto



POSADERO EN UN PASE AYUDADO AL ÚLTIMO

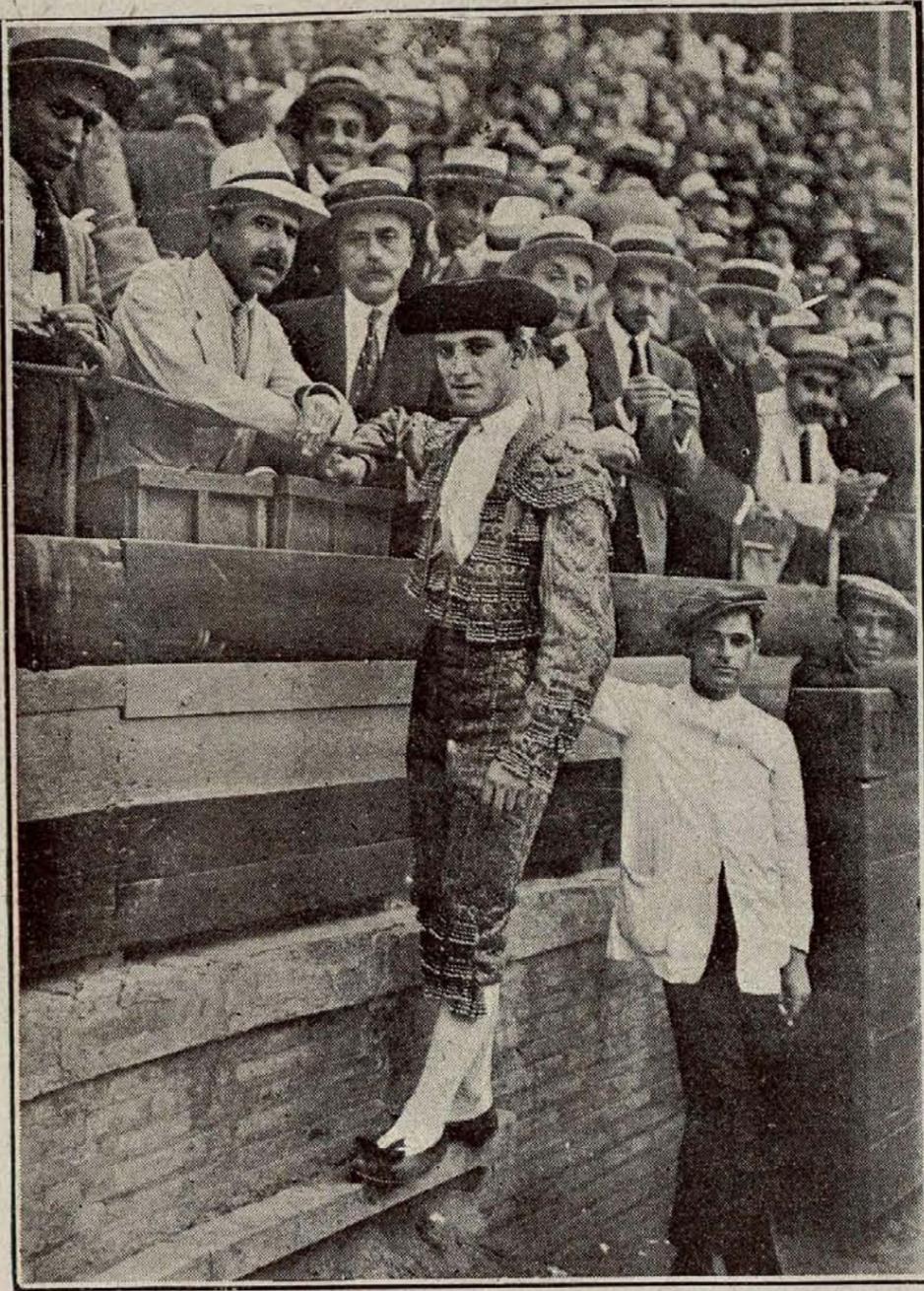


MARTÍN VÁZQUEZ EN UN PASE A SU PRIMERO



EL EX-MATADOR DE TOROS REGATERIN (X) QUE EN UNIÓN DE VARIOS AMIGOS ACUDIÓ DESDE UN PUEBLO INMEDIATO A PRESENCIAR LA CORRIDA (FOTS. F. SANCHEZ)

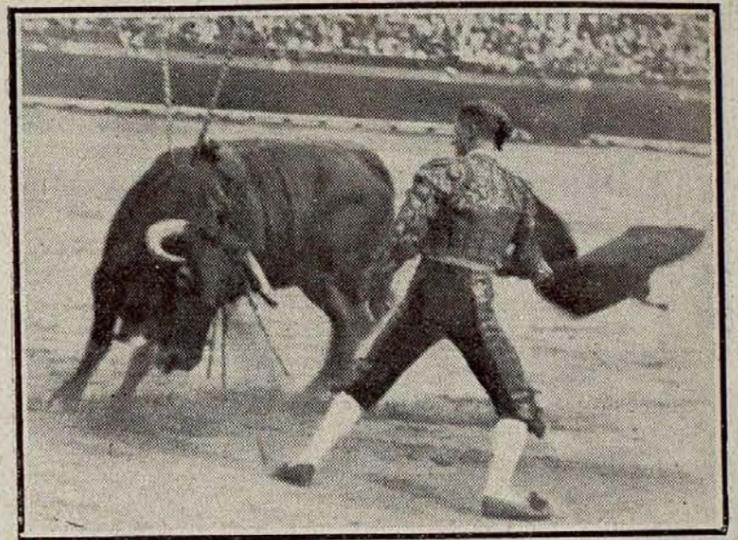
NOVILLOS EL 30 DE JULIO EN VALENCIA



JOSÉ FLORES «CAMARÁ» EN UN DESCANSO



VARELITO TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO



RUBIO TOREANDO DE MULETA SU PRIMERO



VALERITO REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO



VIDA SPORTIVA



Campeonato organizado por el Real Moto Club Español.

La carrera campeonato de España 1917, organizada por el Real Moto Club Español, con la autorización correspondiente del Real Automóvil Club de España, se celebrará el día 14 de Octubre de 1917 en el circuito siguiente: Las Rozas, Galapagar, Villalba, Torreledones, Las Rozas y en la dirección de marcha que resulta de la enumeración que antecede, cuyo circuito comprende un recorrido total de 51,200 kilómetros y con los recorridos que más adelante se indican.

Esta carrera comprende dos campeonatos: uno para motos solas y otro para motos con *side car*, debiendo unas y otras efectuar el mismo recorrido de diez vueltas sobre dicho circuito.

Aparte los demás premios, cuya lista se publicará oportunamente, el R. M. C. E. concederá dos títulos de campeón de España, consistentes en placas de plata grabadas, á cada uno de los respectivos campeones.

Medalla de oro á cada uno de los segundos respectivos.

Medalla de vermeil á cada uno de los terceros.

Medalla de plata á cada uno de los cuartos.

Copa de plata á cada uno de los corredores cuya moto ó moto *side-car*, respectivamente, termine la carrera observando mayor regularidad en las diez vueltas del recorrido.

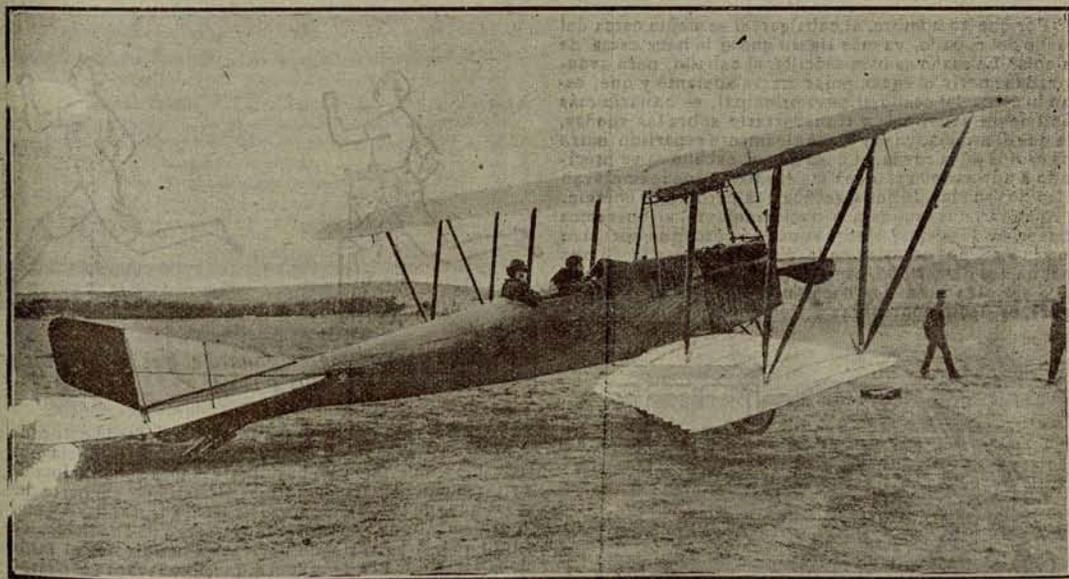
En esta carrera podrán tomar parte todos los motoristas mayores de diez y ocho años que lo soliciten, y que en el momento de tomar la salida no estén bajo el peso de ninguna penalidad deportiva ó gubernativa, abonando, como cuota de inscripción irreembolsable, 50 pesetas.

Los pasajeros que hayan de ocupar los *side-cars* deberán ser varones y mayores de diez y ocho años, pudiendo el Jurado rechazar á aquellos que, al ser requeridos al efecto, no prueben, documentalente, este extremo.

La carrera comenzará á las seis en punto de la mañana, dándose por terminada á las nueve horas de la salida del último corredor, y no entrando en clasificación los que inviertan en el total recorrido más de nueve horas, contadas desde su respectiva salida.

La inscripción queda abierta desde la presente fecha hasta el 8 de Octubre del año corriente, á la diez de la noche, en la calle de las Hileras, 10.

Simultáneamente á la anterior carrera, se celebrará, en el mismo día y en idéntico circuito, una prueba de motocicletas ligeras, reservada á máquinas provistas de motores de una cilindra da máxima de 500 centímetros.



LOS AVIADORES MILITARES SEÑORES ALVÁREZ, BEMENTERÍA Y DELGADO BRANCKEBURY, QUE EN VIAJE DE PRÁCTICA HAN HECHO UN VUELO
DESDE SEVILLA A LAS CABEZAS DE SAN JUAN (Fot. «Toros y Toreros.»)

Los pequeños problemas de Mr. Brigg



Mr Brigg es un ingeniero que se entretiene en resolver problemas, sencillos en apariencia, pero que seguramente pocos lectores podrian explicar a satisfacción.

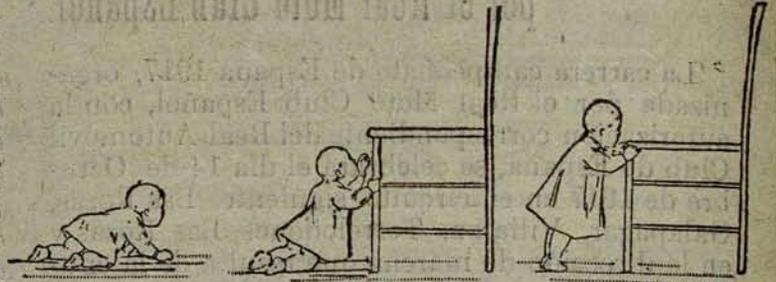
Por ejemplo:

¿Por qué un elefante lleva con más facilidad un bulto pesado, si le empuja con la cabeza que si tira de él?

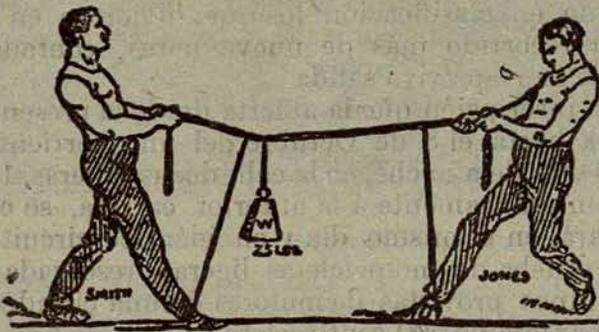
¿Por qué un automóvil largo va más rápido que otro corto?

Y es lo bueno que Mr. Brigg, una vez que halla la razón de una cosa, la hace ver por medio de claras y rápidas explicaciones: todo depende de la colocación, de la distribución de los pesos en los cuerpos móviles. ¿Por qué un bebé que no es capaz de tenerse en pie, ni caminar, puede empujar á través de una habitación una silla que pesa dos veces más que él?

Los músculos de sus piernas no están lo bastante desarrollados para soportar el peso de su cuerpo, y su cerebro no concibe todavía el equilibrio; por consiguiente le es imposible caminar. Pero cuando el nene, por instinto ayuda a los músculos de sus piernas con los de sus brazos, empieza á transportar su propio peso de un sitio á otro. Ayudándose con los brazos, se levanta sobre sus piernas para apoyarse en una silla, y entonces vemos que la oblicuidad de su cuerpo hace resbalar la silla sobre el suelo. La fuerza horizontal ejercida por el bebé para sostenerse, es mayor que la resistencia de roce entre la silla y el piso.



No puede tenerse en pie, y tiene fuerza para empujar una silla que pesa dos veces mas que él.



¿Quién gasta más fuerza?

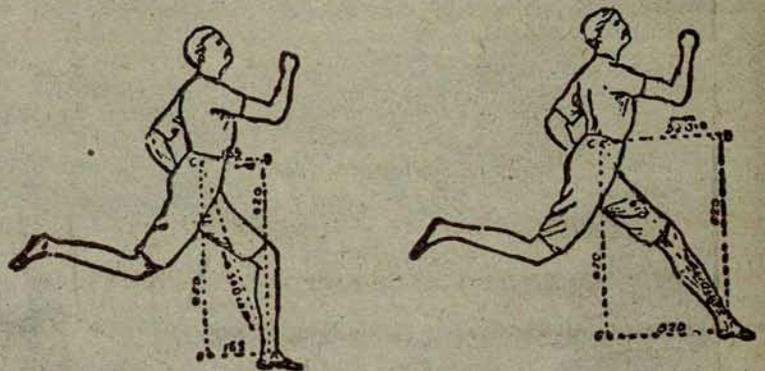
El ángulo de fuerza de B. ha aumentado y su cuerpo arrastra á A. á pesar de toda su resistencia.

He aquí un curioso problema imaginado por Mr. Brigg. Tomemos dos caballos de un peso de 700 kilos cada uno. Uno de ellos está echado sobre el lomo y sostiene al otro sobre sus cascos. ¿Cuál de los dos, en el punto de contacto de las herraduras, soporta mayor peso?

Como el caballo que está arriba pesa 700 kilos, esto parecerá demasiado para que lo soporte el caballo que está debajo. Y no obstante, la presión sobre los cascos de los dos caballos es exactamente la misma é igualmente fatigadora; pero la presión sobre el lomo del caballo echado sería de 1.400 kilogramos, esto es, el peso de los dos caballos juntos. Esto demuestra el trabajo de un caballo para soportar no más que su propio peso.

¿Por qué un hombre, al cabalgar, si se sienta cerca del cuello del caballo, va más ligero que si lo hace cerca de la cola? La razón es bien sencilla: el caballo, para avanzar, debe herir el suelo, pujar hacia adelante y que, estando cerca del cuello el peso principal, se hallaría más fácilmente soportarlo y transportarlo sobre las ruedas, ya que él estaría igual y mecánicamente repartido entre los radios de la rueda, al paso que el caballo se ve precisado á afirmar con rapidez las dos patas que reemplazan á las dos ruedas, lo que significa una pérdida de energía.

Al andar, nos inclinamos hacia adelante, si queremos ir deprisa. ¿Por qué? Porque nuestro peso, que por sí es una fuerza, nos arrastra en la dirección deseada. Si nos inclinamos demasiado, caemos. Caminar ó correr no viene á ser otra cosa que hacer una serie de «caídas sin caer», es decir, contenidas á tiempo. Un hombre alto y



¿De estos dos corredores, ganará el que dé mas cortos los pasos?



¿Qué prefiere ese elefante, tirar ó empujar?

Si una persona se propone arrastrar un fardo colocado dentro de un carretón de mano y conducirlo hacia una elevación determinada, hay una manera sencillísima de evitarse mucha parte de fatiga, aliviándose de parte del peso que, de todas maneras, ha de transportar. ¿Cómo? Simplemente colocando el fardo cerca de sí mismo, en tanto que, si se trata de bajar una pendiente, el fardo debe ser colocado de manera que sólo levante el cuerpo del hombre, con lo que obtiene dos ventajas no despreciables, si el recorrido ha de ser largo; primero, se evitá las sacudidas en los pies y, en segundo lugar, le será más fácil dar los pasos más largos.

Fábrica de trallas, madera de fresno y artículos similares de **José Senau.** Santa Ana, 19

TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería del Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de varietés.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El rey de la lana: Severo.—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión).

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ZAPATERIA de Juan Diaz.—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño
Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado
Central: Luna, 24 y 26. — Teléfono 4.048
Sucursal: Miguel Servet, 2. — Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

CALZADOS
RUSIA. Corredera Baja, 21. :: :: :: ::
LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3296

Administración de Loterías núm. 6

ATOCHA, 25 (frente al Odeón)

Envíos a provincias y extranjero, incluso Navidad

ADMINISTRADORA

Laura P. de la Fuente

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

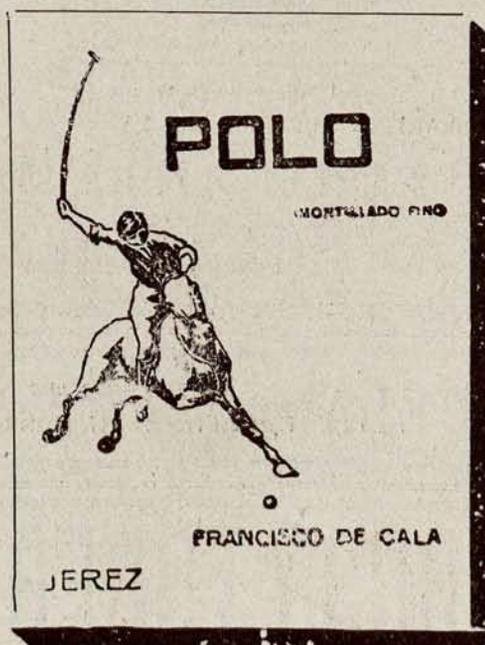
TEODORO SANCHEZ

■ ■ ■ ■ SASTRE ■ ■ ■ ■

◇ El más elegante, el más práctico y el más económico ◇

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

PEDID AMONTILLADO «**POLO**»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf^o. 5.359