

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 14 DE AGOSTO DE 1917

NUM. 76



JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»

Matador de novillos-toros que muy en breve debutará en la Plaza de Madrid

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Ale, *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodorico, 20, Sevilla.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Charlot'sy Llapisera; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Dominguín, Domingo González; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Magaña, Porfirio; apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St^a. Lucía, 4 y 6, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Díaz Francisco, apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Ventoldra, Eugenio; apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla. Gallaído, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa cañana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julían). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberquería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez Rico, Hermanos, divisa blanca y verde. Tertonos (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

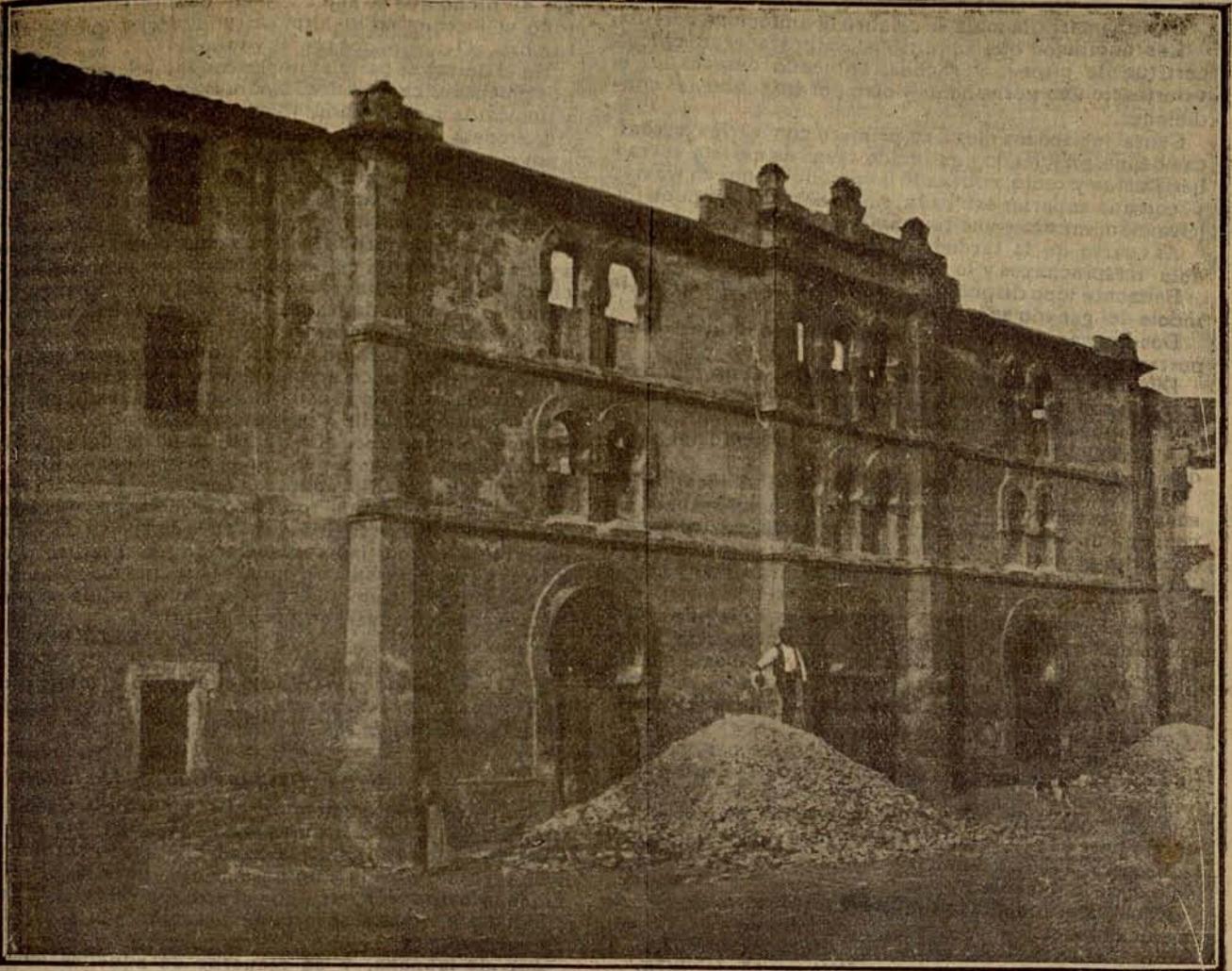
Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Alameda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González. 16, Sevilla.



Plaza de toros de Tortosa (Tarragona) en restauración. Fachaca principal de dicha plaza cuyas obras de reforma están terminándose. Se inaugurará el próximo 3 de Septiembre con una corrida de toros (Fot. Panisello.)

Toros y novillos en provincias

San Fernando (Cádiz), 8 Julio.

Con entrada como para no perder se ha efectuado la segunda novillada de la temporada, y en la que cuatro novillos-toros de la señora viuda de Zapata de Arcos murieron á manos de Miguel Burgos (Finito) y Angel Pérez (Angelillo).

El ganado, como todo lo procedente de cuna, flojeó en demasía, dándose toretes bravos y mansos. En su presentación, desiguales, pues los había grandes y chicos.

Finito, banderillero de Amuedo, estuvo no más que regular, aunque fuese breve en su trabajo. Despenó á sus toros de dos estocadas y pinchazos, una de ellas bastante tendida, y obtuvo aplausos como torero y banderillero.

Angelillo; á este joven sí que parece seguirle la racha de la buena suerte, demostrada en la anterior corrida. dado que en la tarde de hoy, 8 de Julio, ha salido en los hombros de los «capitalistas». Con la muleta estuvo el chico admirable, finiquitando á sus cornúpetos de dos pinchazos y una estocada al primero y otro estoconazo al último. Una buena tarde para este muchacho.

Bregando, Rafa, Cuco y Galeíta.
La presidencia, acertada, y el público, satisfecho.

P. TEJERA.

Murcia 8 Julio.

Con mediana entrada se celebró la novillada organizada por el popular banderillero Francisco Hernandez Jardinero.

Se lidiaron reses de Agustín Flores, cruz de Santa Coloma, que resultaron bravos.

En el primero, que era reparado de la vista, Marchenero hizo una buena faena, terminando con la res de una buena estocada. Ovación.

En el tercero, Luisito estuvo sencillamente colosalísimo.

Saludó al «buró» de salida de su oscuro calabozo con unas cuantas verónicas muy bien instrumentadas, siendo el chico ovacionado.

A los acordes de la música toma Marchenero banderillas de á cuarta; ordena que le sean atadas las manos, consiguiendo sólo colocar medio par.

Después exige las targas; en medio de una estruendosa ovación deja tres soberbios pares.

La faena de muleta que hace el chico de Marchena, es soberbia. De rodillas se dirigió hacia el animal y dió el primer pase, asombroso; siguió con otro también de rodillas, y después vinieron los naturales con ambas manos, molinetes, de pecho y altos. El público, de pie en sus asientos, ovaciona á Marchenero.

Entra por uvas pinchando sin soltar. Continúa la faena de muleta entusiasmando al público. Tripite, y entrando recto y valiente, da una estocada entera, rodando el toro sin puntilla. (Ovación, oreja, rabo y una tarjeta del doctor Alfonso Palazón, á quien brindó la muerte de este toro).

Al arrastrar el toro fué ovacionado.
Jardinero chico estuvo bien en el segundo y cuarto, siendo muy aplaudido.

La Empresa que tenía en arriendo esta plaza, sin terminar el compromiso contraído con el público en el abono de seis novilladas, ha cesado en el negocio devolviendo á los abonados el importe de las dos novilladas que aún tenían que celebrarse.

PICA PICA

Huelva, 8 Julio.

Con una entrada mala se celebró la anunciada corrida. Los novillejos que adquirió la Empresa eran chicos, cortitos de pitones y gachos, habiendo desechados el veterinario uno por «choto» y otro por no reunir las condiciones.

Celita le paró los pies á su primero con varias verónicas buenas; haciendo una lucida faena de muleta entra á herir cerca y recto, cobrando un pinchazo; nuevo trasteo y, con una superior estocada, rueda el bicho sin puntilla. (Ovación, música y vuelta al anillo).

Al cuarto de la tarde lo pasaportó lucidamente, dándole tres pinchazos y lo remata de una estocada.

Belmonte vino dispuesto á justificar su fama, pero la índole del ganado se lo impidió.

Dos buenas verónicas y algún que otro quite sin importancia.

Después de una breve faena de muleta, dá un pinchazo y repite con una estocada delantera que basta; rematándolo el cachetero. (Muchas palmas).

A su segundo, ¡lástima de novillo!, le tomó tal asco, que no quiso acercarse á él.

El bicho toma tres varas, y estando un picador en suerte, la presidencia, demostrando su ignorancia, lo condena al fuego, á pesar de tomar las cuatro varas. (Grandes protestas).

El chico de Triana torea de muleta para alinear y acaba con el buró de una caída.

Saleri II estuvo decidido y con deseos, dándole a primero, en dos tiempos, varias verónicas aceptables. Coge los rehiletes y al quiebro deja un par (palmas), repite con otro de dentro á fuera superior (ovación, música), otro de igual forma, y dos más muy buenos al cuarto. Continúa la música y la ovación).

Después de lucida faena de muleta, se perfila para una estocada contraria, acertando al descabello. (Muchas palmas).

A su segundo dá varias verónicas sin lucirse; al segundo pase es perseguido y pierde los avíos, dando fin de la becerrada dedos pinchazos y una estocada, rematándolo el de la puntilla.

El público, indignado por los exorbitantes precios de las localidades.

DON CHISPITA.

Bilbao, 15 de Julio.

Cuatro novillos de D. José Manuel García para Lecumberri y Joselito Martín y dos becerros del mismo ganadero destinados al pequeño Juan Luis de la Rosa eran los elementos componentes del festejo del día de la fecha.

Lecumberri tuvo una buena tarde. Al primero, muy bravo y noble, después de pasarle muy valiente, lo tumbó de una gran estocada, saliendo volteado. (Ovación y oreja).

Metió al tercero media aceptable que le valió palmas. Joselito Martín toreó de capa superiormente é hizo quites muy bonitos, siendo muy aplaudido. Con la muleta ya no se lució tanto, debido á las medianas condiciones en que llegaron sus enemigos á la muerte. Despenó á su primero de una trasera, y al cuarto, de una envainada y otra delantera. En ambos oyó palmas. Clavó al segundo un buen par.

Juan Luis de la Rosa, confirmó la excelente impresión que dejó en esta plaza el día de su primera presentación. Gustó extraordinariamente con capote y muleta, por lo que fué ovacionadísimo. Con el estoque ya es otra cosa: se puso bastante pesado y oyó los tres avisos en el último.

Hubo una buena entrada.

EL PINCIANO

La Linea, 15 de Julio.

Con un lleno completo celebróse la primera corrida de feria, lidiándose toros de doña Carmen de Federico, antes Murube, por las cuadrillas de Gallito y Belmonte.

Los toros, chicos, recortaditos de pitones nobles y sin poder. Una corrida ideal para fenómenos. Tomaron entre todos 26 varas y seis refilonazos, dieron 12 caídas y mataron ocho caballos.

Joselito. No ha hecho nada notable en toda la tarde. Cuatro pares de banderillas, unas cuantas verónicas, un par de quites, una estocada y á cobrar las 8.000 beatas.

En su primero hizo una faena cerca pero muy movido, para dos pinchazos delanteros sin pasar el fielato y media en su sitio. (Ovación y algunos pititos).

En el tercero, que llegó incierto á la muerte, hizo

otra faena cerca con pases ayudados por bajo para recoger al bicho que se najaba, y en cuanto cuadró metió todo el estoque en lo alto, entrando mejor que de costumbre. (Ovación, dos orejas y rabo).

En el quinto se bailó un tango con la muleta y le metió dos pinchazos cuarteando, media mala, echándose fuera, y una caída y attavesada. (Serenata de pitos).

Belmonte. Ha tenido una gran tarde. Ha estado oportuno y trabajador en quites, rematándose con medias verónicas ceñidas y elegantes, que levantaron al público de los asientos, y dando un farol en el segundo que le valió una gran ovación.

En el segundo toro hizo una faena colosal con pases ayudados, por alto, de pecho, molinetes ceñidísimos y concluyó con media en lo alto que tumba al toro sin puntilla. (Ovación delirante, dos orejas, rabo, vuelta al ruedo y salida á los medios).

En el cuarto, hizo una faena movidilla, pero cerca y valiente, saliendo con un pase achuchado, y mata de una atravesada saliendo el estoque por un brazuelo, un pinchazo y un descabello á pulso. (Palmas).

En el último toro, otra faena como la del segundo, sobresaliendo dos molinetes en la misma cuna. Entra y deja una estocada llevándose el acero, se arrodilla ante la cara del toro. Sigue toreando y deja un pinchazo, coge un pitón, se arrodilla y después se vuelve de espaldas al toro, arrodillado. La ovación es ensordecedora. Entra por fin el trianero y mete el estoque hasta las cintas un poquitín caído. (Ovación enorme y salida en hombros después de paseado por la plaza).

O. DELLEPIANI

P. D.—Un saludo respetuoso al público y compañeros de TOROS Y TOREROS al verme honrado con la correspondencia de esta revista.

O. D.

San Fernando (Cádiz) 15 Julio.

Otra novillada económica con bichos de Castellón (¿eh?), y de espadas los jóvenes «Esparterito II» y Juan Piedrola, que capitanean la cuadrilla juvenil cordobesa. Una regular entrada y un desencanto; pues, aunque los niños torearon bien, etc., con el estoque estuvieron deficientísimos, notándose falta de dirección y la poca edad de los muchachos.

Por de mañana, y en recuerdo de aquellos toros de aguardiente, un toro estoqueado aceptablemente por Rafael Ortega, al que ayudó eficazmente el espada Chanito. Banderilleando, Galeíta y Cuco.

PEDRO TEJERA



NOTICIAS

Se ha hecho cargo de la representación del nuevo matador de novillos sevillano, Francisco Peralta «Facultades», nuestro buen amigo D. Alejandro Serrano, á quien, pueden dirigirse las Empresas.

«Facultades», muchacho que viene apretando de firme además de las doce novilladas que con éxito ha toreado hasta la fecha, ha firmado las siguientes: 12 y 15 del actual en Córdoba; 14 y 16, Fernán-Núñez; 17, Puente Genil 30, Constantina; 2 y 3 de Septiembre, Estella, y 9, Bélmez. Además se halla en tratos para la novillada de feria de Córdoba y otras en el Puerto de Santa María é Isla de San Fernando.

Con la Empresa de Madrid y Barcelona tiene firmadas cuatro novilladas.

Se ha encargado de la representación del espada novillero «Pacorro», el conocido aficionado y buen amigo nuestro, D. Enrique Lapoulié, que vive en esta corte, calle de Cardenal Cisneros, 60.

Entre las corridas para las que ha sido ajustado el valiente matador de toros «Celita», podemos citar el 28 del actual en Almería, y el 8, 10 y 11 de Septiembre en San Sebastián, la primer fecha, y las dos últimas en Aranda de Duero.

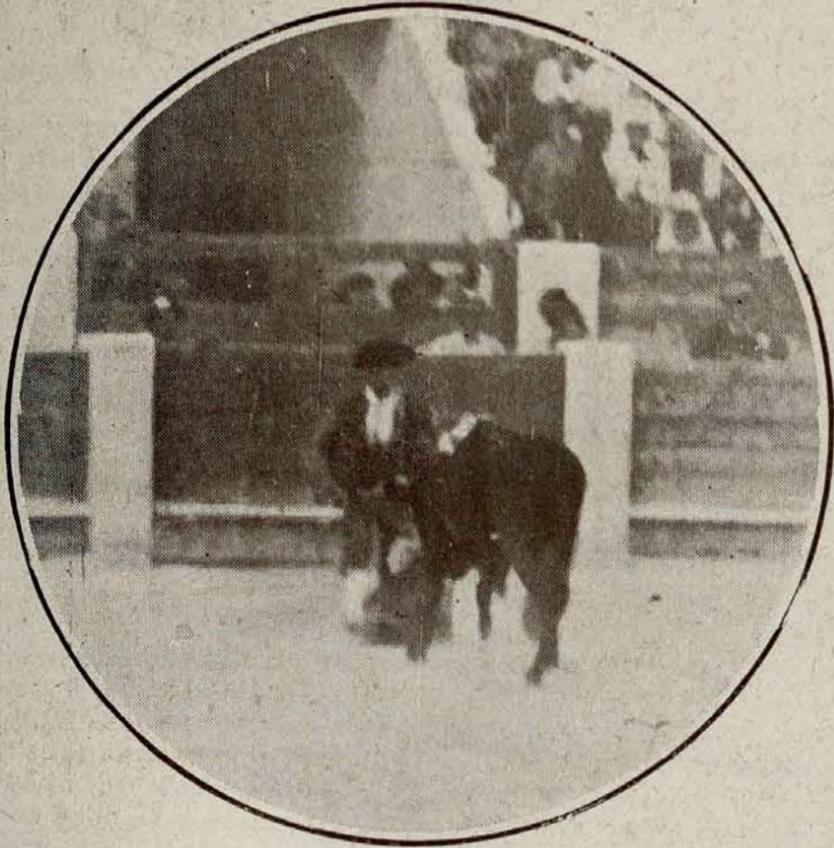
El novillero mejicano Porfirio Magaña, ha sido ajustado para actuar el 15 de Octubre en Avila.

El próximo día 19 toreará ganado del marqués de Llén, en Toledo, Rodolfo Gaona.

TOROS TOREROS

REVISTA TAURINA

TOROS EN LORCA Y MONÓVAR



MONÓVAR 29 JULIO.—NIÑO DE BELÉN AL TERMINAR UN QUITE

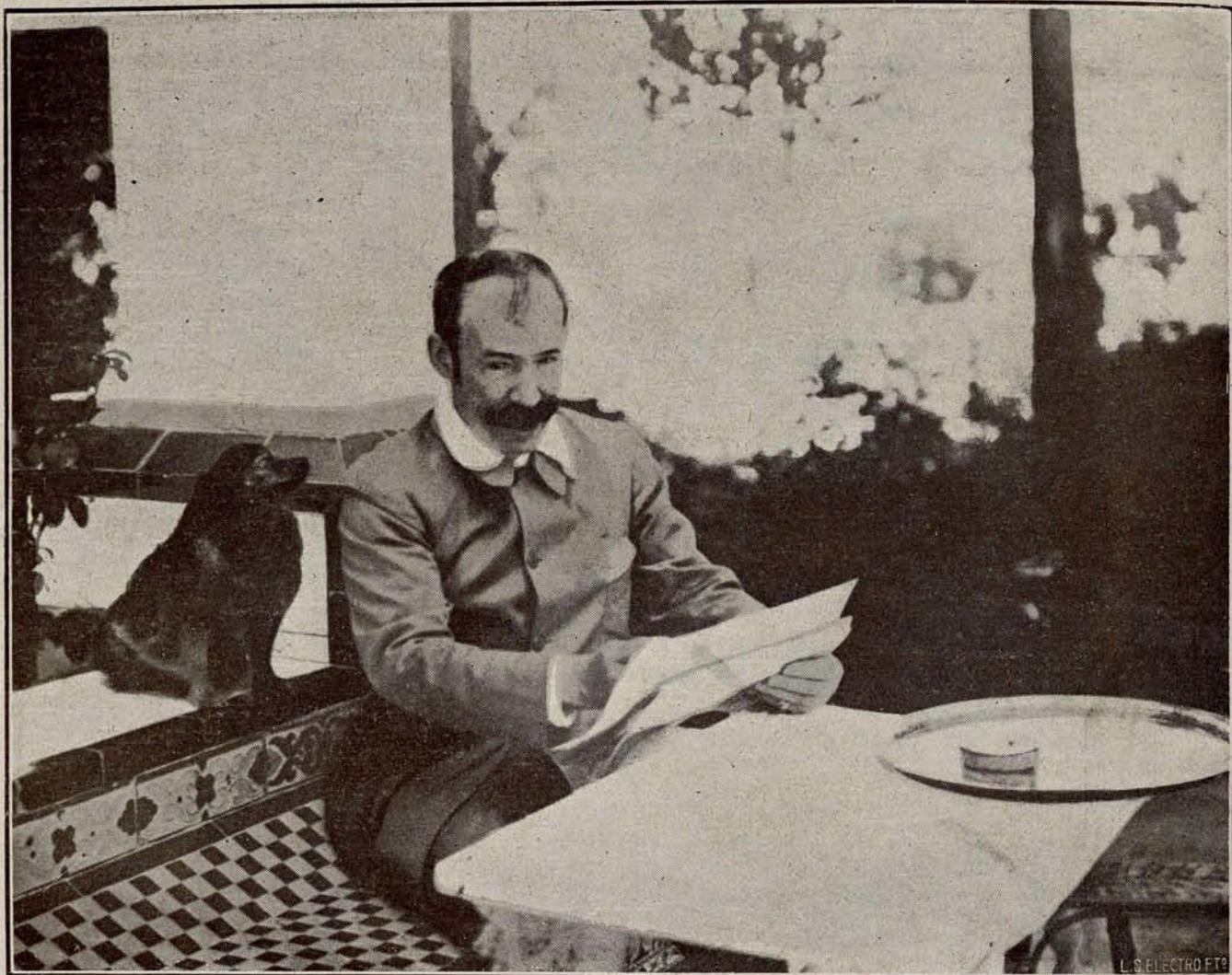


MONÓVAR 29 JULIO.—NIÑO DE BELÉN MATANDO SU PRIMERO



LORCA 27 JULIO.—PABLO CAMPOY ARRANCANDO Á MATAR SU PRIMERO.—ANTONIO LLAMAS EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO
Fots. Piqueras.

MARIANO BENLLIURE



Mariano Benlliure haciendo un dibujo para TOROS Y TOREROS y que oportunamente honrará nuestra revista

Impresionado todavía por la emocionante y artística faena de muleta que acababa de ejecutar Belmonte con el último toro de la corrida del Montepío, caminaba yo hacia el domicilio del egregio escultor Benlliure, honra y prez de la hispánica tierra.

Le había visto salir de la plaza a mitad de la corrida,

—¿Se va usted, maestro?

—Sí; tengo que hacer unas cosillas...

—¡Siempre trabajando!..

—¡Es la ley de la vida!

Y mientras me estrechaba la diestra, solicité la entrevista.

—Yo desaría de amabilidad se que me concediese unos minutos de conversación en su estudio...

—Pues vaya usted cuando quiera ..

¿Le parece bien á la terminación de la corrida?

—Estoy á sus órdenes, don Mariano.

Y al saltar los *capitalistas* al ruedo, me dirigí presurosamente hacia la salida. Un buen golpe de gente me detuvo cuando apenas había puesto los pies en la calle; por la Puerta de Madrid, la plebe sacaba en hombros á Belmonte, aplaudiéndole frenéticamente, vitoreándole y rindiéndole idolatría con gritos rresces y aun obscenos... ¡Se me arrojó que prestubían el arte! ..

Yendo, pues, caminando por la Castellana iba yo ensimismado con el recuerdo de la vibrante nota que había dado el valeroso trianero. ¡Desgraciado Benlliure! Sus ojos, tan hechos á lo bello, dueños de una clarísima percepción del arte, no se habían extasiado en la con-

templación del más hermoso grupo que la mente de un artista pudiese imaginar; el grupo indescriptible de la fiera inconsciente burlada, vencida y humillada por la inteligencia, serenidad y por el arte...

En estas cavilaciones llegué á la calle de Abascal, en cuya casa, número 2, habita el excelentísimo señor don Mariano Benlliure.

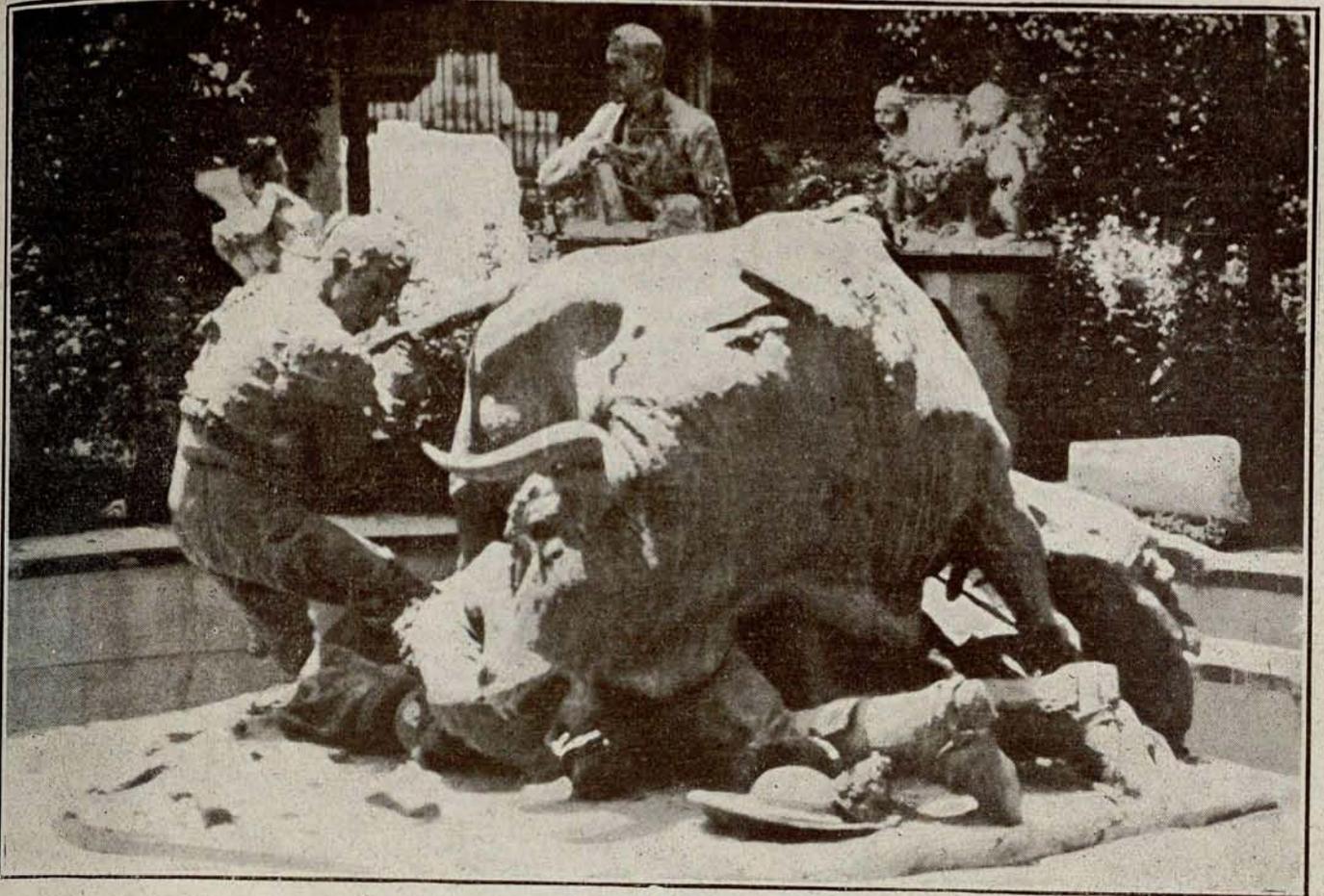
Con exquisita cortesía y amabilidad, me recibió en el jardín, un delicioso y placentero jardín ornado por doquier de fuentecillas escultóricas, de altos y bajorrelieves de lindas estatuitas, de figuras á medio esculpir, de piedras y arcillas arqueológicas... ¡Bronces y mármoles que hablan de los trabajos, del arte, de los amores, de la vida entera de quien los guarda como un precioso tesoro en el jardín!

—¡Cuánto ha trabajado usted!—exclamé.

Benlliure, sonriéndose de un modo inefable, se limitó á contestarme:

—Vamos á mi estudio.

¡Rincón maravilloso del Olimpo!... ¿Qué voy á decir. En aquel momento, renegando una vez más de que la pobreza no sea una ficción, sentí ansias de riquezas que me pudieran valer grata posesión de aquellas sublimes creaciones del genio.. El frío de una ráfaga de satánica envidia me aterió el alma... Y hasta me parece que me pasó por la imaginación el desatinado pensamiento de emolar las hazañas de Luis Candelas... No lo digo en aroma: viendo aquello, se siente uno ladrón y ganas de robar.



«El Coleo», por Mariano Benlliure

En un extremo del estudio, que permanece sumido en una semioscuridad de iglesia, dos ayudantes del escultor remojan constantemente el barro de un grupo que representa el amigable consorcio de la infancia y de las flores. ¡Qué belleza de líneas la de aquellos bracitos y muslos desnudos! ¡Qué realidad de expresión la de aquellos rostros infantiles! ¿No los veis sonreír apaciblemente? ¿No los veis correr sobre la hierba y jugar con las flores? ¡Niños modelados por Benlliure!...

El escultor, señalándome con el dedo un bronce colocado sobre una mesita, me hizo acordarme de que yo le había solicitado una entrevista para un periódico taurino.

—¡La estocá de la tarde! —musité.

Y mi vista se deleitó en la contemplación de la famosa escultura...

—Esta es la verdadera *estocá de la tarde* —me advirtió—, aunque también se ha llamado así otro bronce que representa á *Machaquito* después de haber hundido el estoque en todo lo alto de las agujas.

Seguí admirando la copiosa obra del artista: el busto del político X, motivos ornamentales para el panteón de la familia del general Z, las cabecitas de los niños del viudo marqués de N, el bravo toro que levanta en vilo á un escuálido caballo...

Cuando salimos del estudio —exclamé, nuevamente:

—¡Cuánto ha trabajado usted!

Esta vez, nuestro glorioso artista, con cierto dejo de amargura me contestó:

—¡Muchol... ¡Muchol... Sepa usted que desde los cuatro años no he dejado de trabajar... Si; no me mire con esa cara de asombro: á los cuatro años ó cinco ya modelaba yo muñequitos de cera en el colegio de monjas en donde estaba. ¡Pobres monjitas!... ¡Todavía conservan aquellas chucherías!... Yo era mudo entonces... Nací mudo y no pude hablar hasta los siete años; sin embargo, me da una tristeza muy grande al recordar aquellos tiempos en que las monjitas se divertían tanto con mis muñequitos de cera...

Se quedó un rato mirando distraídamente á la estatua ecuestre de un militar de los tiempos de Napoleón...

—¡Ya no volverán!... Después de aquello, empecé á trabajar en cosas de toros, para ganarme la vida; y luego, ya se sabe, hice de todo.

—Es usted muy aficionado á los toros, ¿verdad?

—Lo fui, pero ya voy perdiendo la afición, porque hoy las plazas de toros se han convertido en circos. ¡Aquellos matadores de antes!... Ahora sólo saben hacer piruetas, y la suerte de la verdad, la que á mí más me gusta, la de matar... esa pasó á la historia... Además, ya no se li-dian aquellos veragueños cuya salida bien podía pagarse con un friso de Praxiteles...

—En la corrida de hoy, D. Mariano—, me atreví á interrumpirle—ha toreado Belmonte como no soñaron jamás ni los *Frascuélos* ni los Mazzantinis de otros tiempos. Si usted le hubiera visto... Y no me negará que *Foselito el Gallo* es acaso el torero más grande que ha nacido.

—¿Y la estocada? Usted es muy joven, amigo mío; yo soy de otra época... ¡De la época de Mazzantini, de *Guerri-ta*, de Fuentes, mis buenos amigos!...

En esta cuestión eterna de las cosas que fueron, llegamos al frontón, en cuya parte zaguera tiene Benlliure instalado *El coleo*, la hermosísima obra de arte que dió lugar á tantas controversias cuando la presentó en la exposición internacional de Italia.

Mientras yo la miraba y remiraba, sin cansarme de admirarla, su autor hablaba pausada y quedamente, como consigo mismo:

—Esto lo hice con la pretensión de que hubiera algo que se conservase como una representación alegórica de la fiesta nacional, del alma española... ¡Algo como el circo romano!... Por eso cuidé tanto los detalles de los vestidos del torero y del picador... Ahora tengo en proyecto una cosa bastante difícil: hacer el momento de la salida de un toro como aquellos de Veragua, ese momento en que todos los músculos del cuerpo del vigoroso animal se agitan nerviosamente, con un temblor eléctrico, eléctrico...

Enmudeció. Con las manos cruzadas atrás y la cabeza erguida, permanecía inmóvil y abstraído; los grandes bigotes disimulaban el movimiento imperceptible casi, de los labios entreabiertos; bajo la espesura de las cejas, entre las características y largas patillas, los ojillos pequeños, sin pestañear, miraban intensamente hacia el infinito...

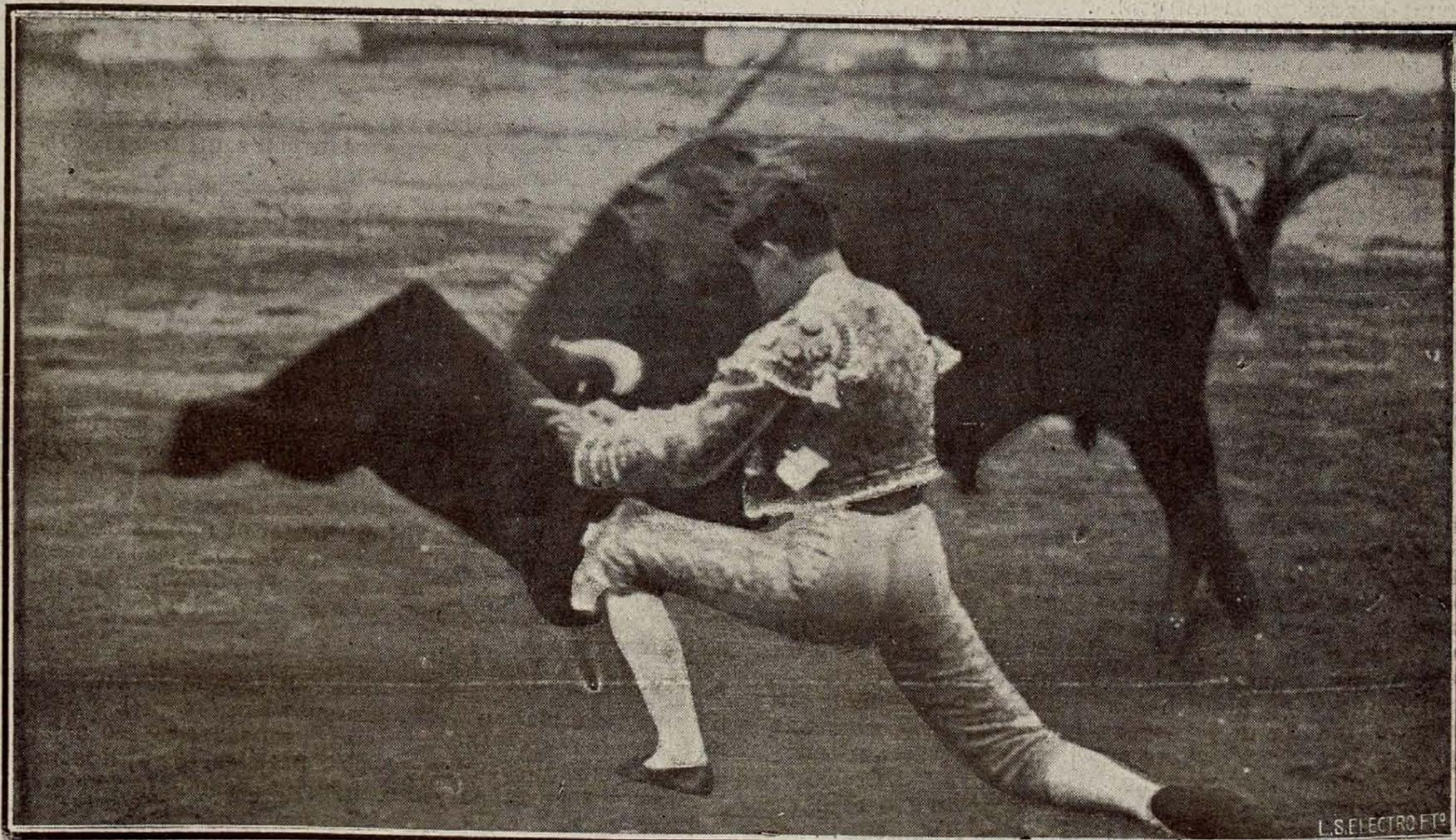
LUIS URIARTE.

(Fots. Martínez Barbé.)

Toros en Santander el 2 de Agosto



Un excelente puyazo de Veneno al cuarto bicho



Gallito en un pase á su primero

(Fots. Samot.)

NOVILLOS EN MADRID

Madrid (nocturna), 9 Agosto.

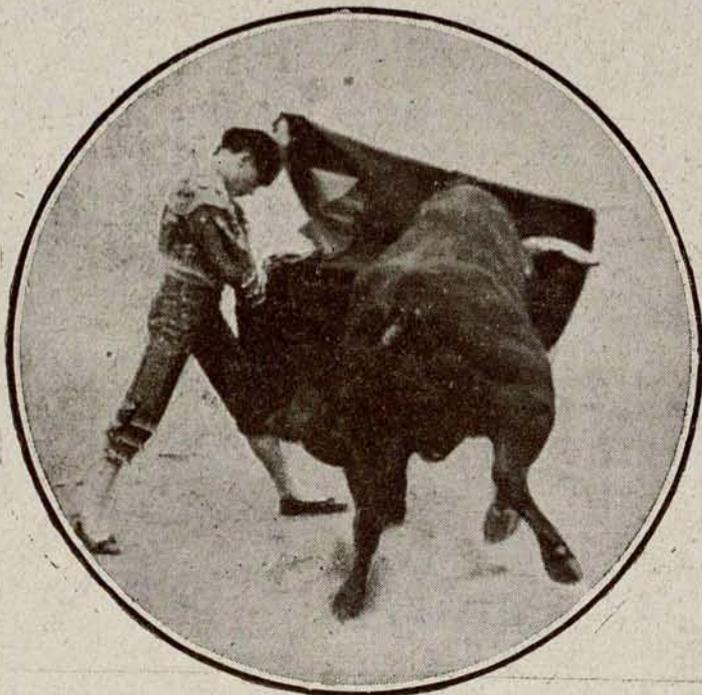
Debutaron los novillos del Marqués de Cañadahonda que fueron mansos sin excepción, fogueándose el corrido en cuarto lugar. El tercero cogió en un capotazo al banderillero Pintao, infiriéndole dos grandes cornadas en la región glútea.

Adolfo Guerra luchó con las malas condiciones del ganado y su falta de práctica, no resultándole nada de lo que intentó con el capote y muleta. Su labor con el estoque fué deficiente, pues nunca atacó derecho á coger los altos. En su segundo fué ayudado eficazmente por el banderillero Sotito, el que se vió obligado á dar la vuelta al ruedo en medio de una ovación.

Antonio Calvache, veroniqueó muy bien al segundo y lo muleteó con arte, sobresaliendo en la faena un buen natural, un forzado de pecho y un artístico molinete, pinchó tres veces sin estrecharse y descabelló con fortuna, escuchando aplausos. Con inteligencia muleteó al cuarto, tumbándolo de una caída. Banderilleó muy bien á su primero, sobre todo en el tercer par.

De la primera parte de la fiesta se encargaron Charlots, Llapisera y sus Botones, que divirtieron grandemente á la numerosa concurrencia.

TALEGUILLA.



MADRID 12 AGOSTO.—FELIX MERINO TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO

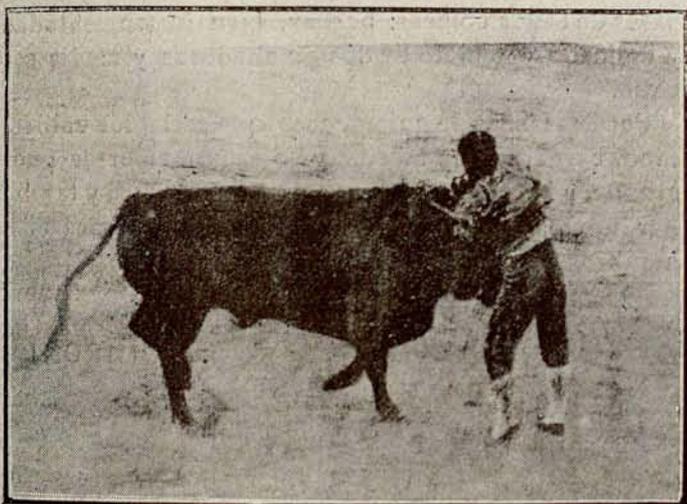
jando llegar muy bien, y medio al cuarteo de las usuales, después de pasarse varias veces.

Magaña, luchó con las condiciones de sus dos enemigos, los más mansos de la corrida, pudiendo hacer poco con capa y muleta. Dió al sexto un soberbio cambio de rodillas, dejando llegar mucho, así como en dos quites al tercero, en los que demostró arte y valor. Con el pincho en su primero se hizo pesado, acertando al descabello después de ser avisado por el Presidente. Banderilleó de manera magistral, en unión de Rodalito, al quinto astado, colocando dos pares con cortas, al cambio, el primero, y de las largas, al cuarteo, el segundo, siendo ovacionado durante todo el tercio de este toro.

Bregaron bien Aguilita y Rodas. Picando, Moreno.
TALEGUILLA.

Madrid, 12 Agosto.

Que la afición á los toros se ha acrecentado de una manera formidable, lo justifican los tres llenos que durante la semana tiene la empresa de la plaza de toros, y



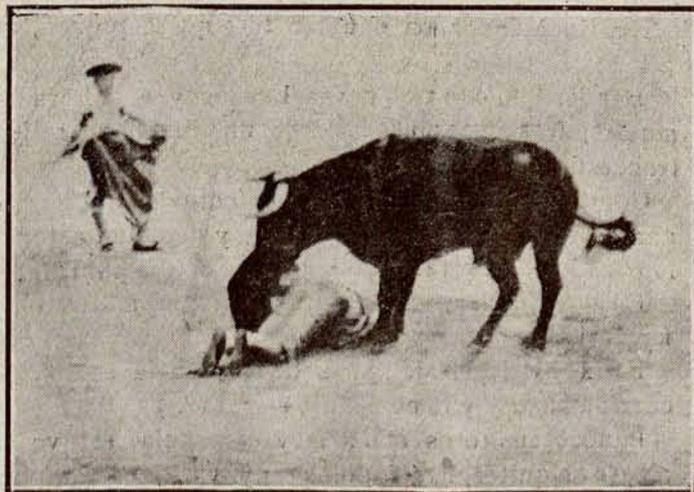
MADRID 12 AGOSTO.—PASTORET MATANDO EL PRIMERO

Madrid (nocturna), 11 Agosto

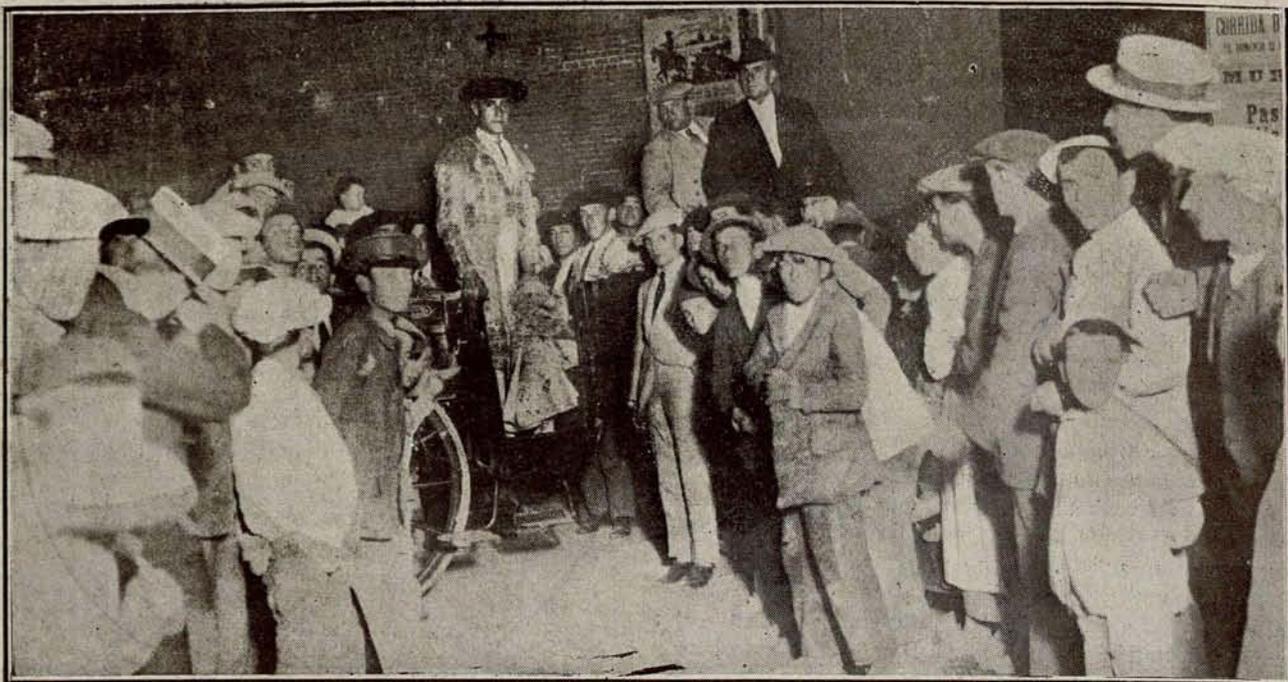
Tres novillos de García Lama fueron fogueados, pero en honor de la verdad debieron serlo cinco, de los seis que se corrieron; el primero fué un buen animal, bravo y noble.

Llavero escuchó muchas palmas al estoquear al primero, pues hizo una faena reposada, casi toda con la izquierda, y al matar entró recto, saliendo suspendido; fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En su segundo también gustó, aunque el pincho quedó algo desprendido. En quites, bien, así como en algunos lances de capa.

Rodalito. Toreó á su primero con tres buenas verónicas, así como en el quinto salió rodando al dar una gainera y librándose milagrosamente de una cornada. Mató á su primero de una casi á un tiempo, que le valió una ovación. Al quinto lo muleteó con arte y lo mató de tres pinchazos y media baja. En unión de Magaña banderilleó este toro con medio par al cambio, con cortas, de-



MADRID 12 AGOSTO.—UOGIDA DE MENDEZ POR SU PRIMERO



MADRID 11 AGOSTO.—EL NUEVO TORERO MEXICANO, PORFIRIO MAGAÑA, A SU LLEGADA A LA PLAZA

los jueves con los Charlots, los sábados por Magaña ó por el ganado y los domingos por ser día propio de ellos y toree quien toree.

Así, con un lleno, se verificó la novillada de Murube, con los espadas Pastoret, Emilio Méndez y Félix Merino..

La corrida, por parte del ganado, cumplió, y todos los toros estaban bien presentados de tipo, y aunque bien armados, no había exageración de pitones.

Una pera en dulce fué el primer Murube, que le tocó en suerte á Pastoret, el que, aprovechando la bondad del toro, lo toreó á su estilo, lo banderilleó al cambio y lo mató de una estocada que le fué aplaudida y le dió origen á dar la vuelta al anillo.

A su segundo, que también fué un buen bicho, lo lanceó valientemente, lo banderilleó con dos pares aceptables y lo mató con lucimiento. A causa de la retirada de Emilio Méndez tuvo que matar el segundo toro de éste, haciéndolo de media y otra desprendida.

En quites estuvo decidido, alegre y vistoso, compitiendo con Merino en cuantas suertes señalaba el vallisoletano.

Emilio Méndez, en el único toro que estoqueó, se le

Banderilleó con tres pares buenos y á la hora de la muerte, tras pocos pases largó un pinchazo saliendo tropezado por la entepierna.

Continúa muleteando con su defecto de codillear, que por esto le echan los toros mano, y deja una estocada muriendo el bicho cuando le acierta con la puntilla.

Emilio Méndez, por sus pies y solito, se mete en la enfermería, de donde no vuelve á salir.

Félix Merino trajo ganas de sacarse la espina de la corrida pasada y lo consiguió en parte.

Lanceó sus toros con arte y elegancia, estuvo muy alegre en quites, haciéndolos muy variados, templando bien y con reposo.

Necesitó entrar cuatro veces á matar á su primero, tras una faena de muleta incolora, y en el último hubo pases de todos colores: buenos, bien instrumentados y y dudosos, y lo mató de dos pinchaduras y media estocada.

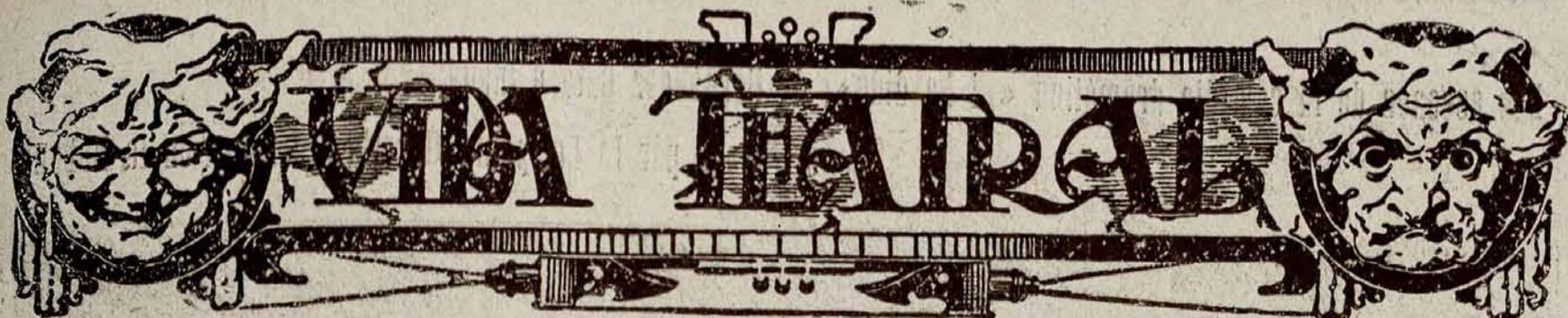
Por sus faenas de quites, creo que sería, los vallisoletanos cargaron con Merino y lo sacaron por la puerta grande, y los almerienses, por no ser menos, y también por imitar en los quites á Merino, ¡digo ycl, sacaron en hombros por la misma puerta á Pastoret.

¿Qué harán el día que hagan algo realmente extraordinario?

CHIRONI



VISTA ALEGRE.—SALVADOR GARCIA MATANDO SU PRIMERO



LA SEMANA EN MADRID

¡Nadal... ¡Nadal!... ¡¡Nadal!!

Parece mentira, señores, pero así es la verdad; en toda la semana pasada no ha habido ni un estreno en Madrid, por lo menos que nosotros sepamos ¡Ya ni en los parques de verano creol... Y no vayan ustedes á figurarse que es por no haber escenarios donde poner obras mejores ó peores, porque los teatros no estarán abiertos, pero parques de recreo hay más que huelguistas en España...

Como esta semana, por la razón apuntada, no tenemos nada que criticar, habíamos pensado en meternos con el Gobierno, que es lo más criticable que hay en nuestra tierra; pero, pensándolo mejor, hemos decidido no perder el tiempo en predicar en desierto... y hemos decidido perderlo enumerando los principales recreos que tenemos los madrileños, para que rabien los veraneantes.

Sin citar los parques de recreo, pues para ello necesitaríamos medio periódico, tenemos:

El circo Wood (*Polo Norte*), de la calle de Atocha. Aquí, por cuarenta centimitos, se puede ver a Tom Mils, el ciclista vagabundo; á los quince satélites; á la troupe acrobática; á Prince II, el hombre mono; á Les Yama-Allalis, saltadores árabes; á The Henry y su cómico; á la troupe Albertinis; a Gregory y su liliputiense; á los The Araluz, excéntricos; á Angel, Julio y Lepart, bufones cómicos, y miss Maxa, Mr. Antonio y Mr. Wood, domado es; al japonés The Royal Tokio... ¿Hay quien dé más? Todo esto por poco dinero; y, además, sin tener calor, pues está uno en el *Polo*.

Por otro lado tenemos los Jardines del Retiro, donde la entrada es más barata, pues basta con proporcionarse un vale, lo cual no es necesario más que ser amigo de algún amigo del último barrendero municipal...

Romea, cine y varietés; lugar muy fresco también, sobre todo cuando salen al escenario Luis Esteso y La Cibeles, aquél por la frescura de su glacial manera de ser, y ésta, por afinidad...

El Cine Ideal, con temperatura ideal, salón ideal y sexteto ideal. ¡Todo es ideal!

El Café Concierto de la Magdalena, donde actúan cuarenta y cinco mujeres de las mejores del reino. ¡Verlo para creerlo! Camareras, todas ellas de primera, María la Gitanilla, que tanto llama la atención por su buena presencia de mujer. ¡Etc. etc. etc. ¡Y todo ello solo por la consumación!

El Frontón Central, el Frontón Madrid y el Frontón Madrid Paraiso. En el primero, pelotaris; y en los otros... María, Enriqueta, Isabel, Jozquina...

Y además, por todas partes cine al aire libre, cines con ventiladores, llenos de frescura, en casi todos los cuales se proyecta la película de moda, cuyo asunto se desarrolla gran parte en el mar, para mayor placer de los espectadores, *El secreto del submarino*.

¿Podemos quejarnos? En tanto, los autorzuelos de poco fuste y los aspirantes a autores se devanan los sesos preparando obras para la próxima temporada... ¡Entonces será peor! Ahora siquiera, no tenemos que aguantar las latas de los Pérez, los López, los Buzque y demás apellidos terminados en *ez*...—ARAMIS



La bella artista Luisa Puchol, «posando» para un retrato.

(Fot. Goñi.)

Dos escenas de la comedia dramática «El Bandido», de Hernández Catá é Insúa,
estrenada por la Compañía Guerrero-Mendoza en la Habana



Una escena del primer acto de «El Bandido»



Una escena del segundo acto de «El Bandido»