

TOROS Y TOREROS

AÑO II

MADRID 19 DE JUNIO DE 1917

NUM. 68



*Porfirio Magaña, diestro mexicano que acaba de llegar á España y que en breve
debutará en la Plaza de Toros de Madrid*



Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo Lat.neros, 1 y 3, Madrid.

«Ale», Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez. 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafín Vigila; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Ángel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Dominguín, Domingo González; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

Manolete II; apoderado, D. Antonio García Carrillo, Ángel, 9 y 11, Madrid.

Méndez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Díaz Francisco; apodera-

do, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Pastor Ernesto; apoderado D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Carmen de Federico (antes Murube); divisa encarnada y negra, Plaza de Santa Bárbara, 8, Madrid.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa rana y blanca. Los Baños (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17, Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julían). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellónes); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Ángel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sáenz, Herederos de D. Cipriano; divisa encarnada y verde. Logroño.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Sempere, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

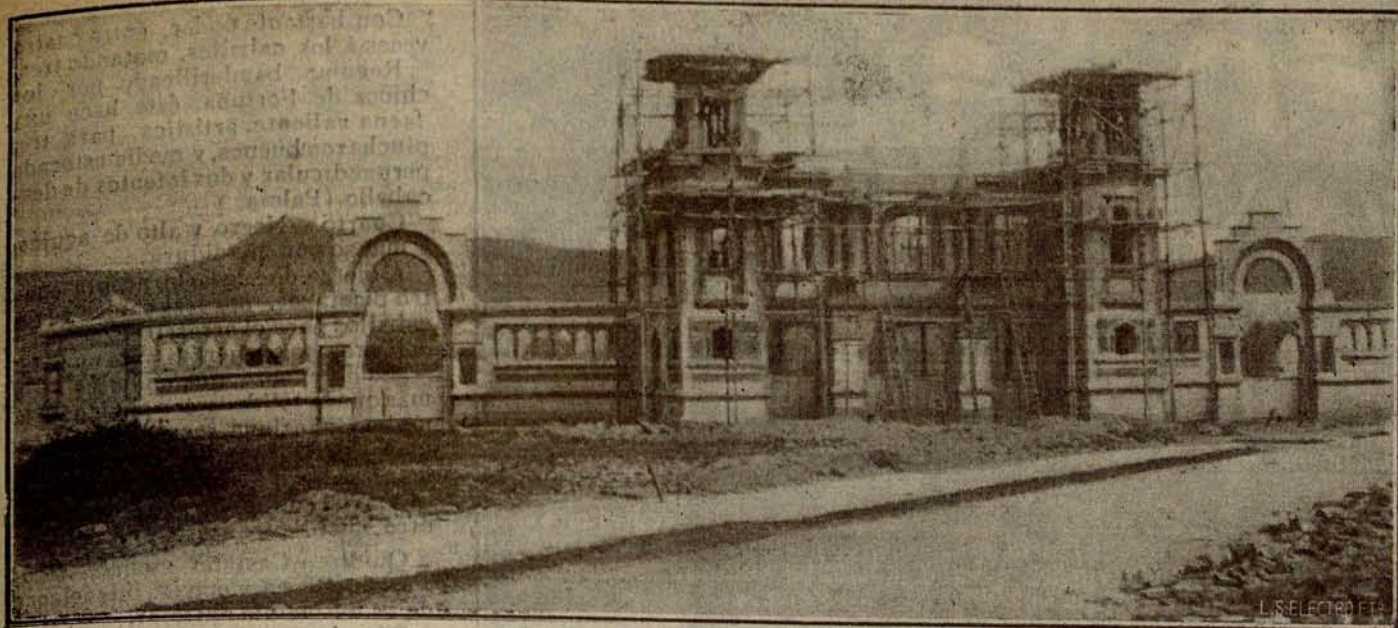
Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



Estado actual de las obras de la nueva Plaza de Toros que se construye en Caracas (Venezuela).

(Fot. Amán Salas.)

Toros y novillos en provincias

Granada, 27 Mayo.

Cuatro hermosos ejemplares del Sr. de la Parra, de Jaén, son los que se lidian esta tarde; y terminan con la vida torera de un terero sevillano llamado Vallin Montaña, y digo que estos toros acabaron con su vida de torero, por que creo no se le ocurrirá coger un mal capote (porque ni esto lo sabe coger). Al primer toro quiere torearlo de capa pero como el miedo es libre y no se lo puede uno dejar en la fonda, al lancear al novillo, Montaña se tira de cabeza al callejón; el presidente, en vista de esto, manda que se lo lleven a la cárcel, y Mariano Montes, que con él alterna, coge los trastos de matar y previa faena de muleta, agarra media estocada en lo alto y descabella al primer intento. (Gran ovación y oreja).

Al segundo de la tarde Montes lo torea por verónicas, por lo que es ovacionado. Con la muleta realiza una faena valiente y artística, en la que le vemos un gran pase de pecho con la izquierda; uno de rodillas, monumental; dos molinetes escalofriantes, y un natural que merece mencionarse por lo bien ejecutado, terminando con la vida del toro con media estocada superior y un certero descabello a pulso. (Nueva ovación y las dos orejas).

Al tercero de la tarde Montes intenta torearlo de capa, y el público se apercebe de que Montaña está en la barrera, y le hace salir a torear, a lo que éste accede, pero en un descuido, el toro se le arranca, y del miedo que el hombre tiene cae al suelo y el novillo lo levanta a fuerza de trompazos, por lo que pasa a la enfermería conmocionado.

Montes, provisto de espada y muleta, hace una faena valiente y mete la espada en lo alto, dos veces, entrando ambas muy bien, y es otra vez orejeado.

Al último de la tarde, un pavo con más de 350 kilos y con dos pitones que dá miedo, Montes lo torea con la percalina valiente y parando. En quites está la mar de valiente y artístico.

Zúñiga y España son los encargados de banderillar a este animalito, clavando España un soberano par de poder a poder, monumental, archisuperior; Zúñiga tampoco se arredró y clavó otro superiorísimo par de frente; la ovación con que el público obsequió a los dos banderilleros, duró media hora.

Señores, ¡qué dos pares!

Montes también quiso que el público le aplaudiera en aquél toro, y realizó una faena de muleta valiente y artística, metido materialmente entre los pitones del bruto, dando fin de su enemigo de una gran estocada.

Montes salió de la plaza en hombros de los capitalistas, hasta la fonda.

Bregaron bien Zúñiga, España y Cuevas.

KARACOLILLOS

Salamanca, 3 Junio.

Los novillos de Abraham Vicente Rivas, superiores. Quinito, que sustituyó a Belmonte II por estar enfermo, y Bianquito, muy bien y aplaudidos.—C.

Cartagena, 3 Junio.

Tal se están poniendo las cosas, que hasta se le quitan a uno las ganas de reseñar las corridas que se celebran en esta plaza, pues son ya tantos los desengaños que venimos sufriendo los aficionados, que llegará el día que perdamos la poquita afición que nos queda.

El cartel de este día lo componían seis toros de don José Bueno, para Zarco y Gavira.

Bueno... ¡Qué descaro, señores! Llamarse Bueno un ganadero y que no críe un toro bueno, es el colmo.

De los seis bichos lidiados diremos que fueron otros tantos bueyes, que seguramente estarían labrando antes de ser enviados a este coso; se foguearon tres y debieron serlo todos.

Tanto de Zarco como de Gavira poco se puede decir, pues bastante hicieron con echar fuera tanto manso.

Zarco con el capote y la muleta está muy verde, adoleciendo del defecto de ser codillero. Con el acero solo convenció algo en su último.

Gavira se nos reveló con el capote, toreó bien por verónicas y ejecutó quites estimables; con el estoque no estuvo tan afortunado como otras veces.

Bregando y con los palos estuvieron incansables toda la tarde Alvaradito y Castizo. La presidencia *fané*.

F. MARIN

Reina gran entusiasmo para la corrida de feria, en la que Ceita, Malla y Saleri II, se las entenderán con morlacos de Angoso.

Valdepeñas, 3 Junio.

Se han lidiado cuatro novillos de Jiménez, de la Carolina, que resultaron bravitos, y se dejaron torear sin dificultad, excepto el lidiado en tercer lugar.

Antonio Sanchez estuvo muy trabajador toda la tarde, toreó de capa con lucimiento a su primero, lo banderilleó muy bien, le paró y se arrimó con la muleta y lo hizo rodar sin puntilla de una estocada en lo alto. (Ovación y oreja). A su segundo, que estaba muy avisado y difícil, lo alñó con brevedad y lo pasaportó para el otro barrio de un pinchazo y media bien puesta. Fué justamente aplaudido, y banderilleó también el segundo novillo en unión de Mora, poniendo un gran par de frente.

Pepe Mora dió algunas verónicas buenas y algún que otro muletazo estirándose y ciñéndose como los buenos, pero, en general, su trabajo fué desigual, notándosele la poca costumbre de andar en estos menesteres. Con el pincho su trabajo no pasó de ser mediano. Es preciso más decisión, meterse más en el toro, recoger más y dejarse de posturitas nuevas y académicas; de lo contrario, siga matando sellos, pollo; es un consejo de amigo.

De las cuadrillas, nadie.—PEPES.

“EL RELAMPAGO” Brillo sin igual para lustrar toda clase de pisos y muebles
 Depósito: Droguería de MORENO, Mayor, 35. Teléfono 11.70



«CHARLOT'S», EL TORERO GROTESCO COMPAÑERO DE LLAPISERA, CON SU ESPOSA DESPUÉS DE EFECTUADO EL ENLACE MATRIMONIAL DE AMBOS, CUYO ACTO SE HA VERIFICADO EN BARCELONA HACE POCOS DÍAS.

(Fot. Sautés.)

Granada, 7 Junio.

Con un lleno completo se celebra la primera corrida de feria, alternando de matadores Flores, Silveti y Fortuna, y reses de Palha.

En un palco aparece Guerrita y es ovacionado como en sus buenos tiempos.

Primero.—Jabonero con muchos kilos y cortito de pitones.

Flores le tiende el percal, dando cinco verónicas que son aplaudidas.

Entrando suelto acepta cuatro picotazo á cambio de dos caídas y ninguna defunción.

Los matadores son aplaudidos en quites.

Flores clava un par caído de frente, repite en la misma forma clavando uno monumental.

La faena de muleta que realiza Flores es valiente y artística, para una estocada buena y tres intentos de descabello. (Palmas.)

Segundo.—Negro, brocho y con los pitones escobillados.

Silveti lo saluda con cuatro verónicas embarulladas.

Con codicia y poder, entra cinco veces á las caballerías, matando dos jacos.

Bien banderilleado por los chicos de Silveti, éste hace una faena de muleta valiente, aunque ignorante, para media estocada entrando con el brazo suelto, descabellando al primer intento. (Palmitas.)

Tercero.—Chorreao en verdugo y exagerado de alfileres.

Sale con ganas de correr, y Fortuna le para los pinreles, con cinco verónicas colosales. (Ovación.)

Con bastante poder, entra cuatro veces á los caballos, matando tres. Regular banderilleado por los chicos de Fortuna, éste hace una faena valiente, artística, para tres pinchazos buenos, y media estocada perpendicular y dos intentos de descabello. (Palmas.)

Cuarto.—Negro y alto de agujas, y manso por añadidura.

A fuerza de acosarlo, acepta cuatro picotazos, por tres caídas y tres caballos para el arrastre.

Flores, se encuentra ante un pajarraco de cuenta, que no busca nada más que la salida, y con el pico de la muleta consigue sacarlo de las tablas, donde tiene la querencia. La faena se hace pesada y suena el primer aviso, un pinchazo pescuecero, otro, media, otro aviso, y descabella.

Quinto.—Castaño oscuro, recogido de cuerna, y con las intenciones de su hermanito anterior.

Silveti, que está ignorante con el capote, nos dá el gusto. Tardeando en el tercio de varas toma cuatro refilonazos á cambio de tres caídas y un caballo muerto.

Silveti hace una faena breve para dos medias estocadas.

Sexto.—Negro listón.

Fortuna, que está voluntarioso, tiende la percalina y le vemos cinco verónicas superiores.

Cinco varas por tres caídas y dos jacos, componen el tercio primero.

Fortuna, como no hemos visto torear un toro bien, él quiere darnos á conocer que es buen torerito, se dirige al de Palha y sólo en el centro de la plaza, hace una faena valentísima, sobresaliendo un pase ayudado, por alto superior, uno de pecho, otro de rodillas, dos molinetes, monumentales, y entrando muy bien cobró una estocada, superior. (Palmas y oreja.)

Banderilleado bien de verdad Pepín, Pelucho y Pinturas: Bregando, Pinturas y Pepín.

De los de á caballo, ninguno.

Los toros uno bravo, los demás mansos, y como para tirar de una carreta.

KARACOLILLOS

Almagro, 7 Junio.

Los toros de Escalera, lidiados el Corpus en esta, resultaron grandisimos y difíciles.

Rafael Cardona, á pesar del excesivo tamaño de los toros para su corta edad, estuvo valentísimo tanto toreando como matando, oyendo continuas ovaciones y siendo sacado en hombros al final de la corrida.

Roales cumplió.

Las cuadrillas trabajadoras, y el público contentísimo.

EL CORRESPONSAL

NOTICIAS

Ha llegado á España procedente de México, Porfirio Magaña, joven novillero del que tenemos excelentes referencias que celebramos ver confirmadas cuando toreé en nuestras plazas.

Angelete, bastante mejorado de la cogida que sufrió en Cáceres el pasado mes, es posible que reanude sus tareas en Segovia el 29 del corriente, alternando con Nacional y lidiando ganado de don Luis Baeza, antes Olea.

Ultimamente ha firmado un nuevo contrato con la empresa de Madrid, para actuar en nuestra plaza el 22 de Julio y 12 y 19 de Agosto.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

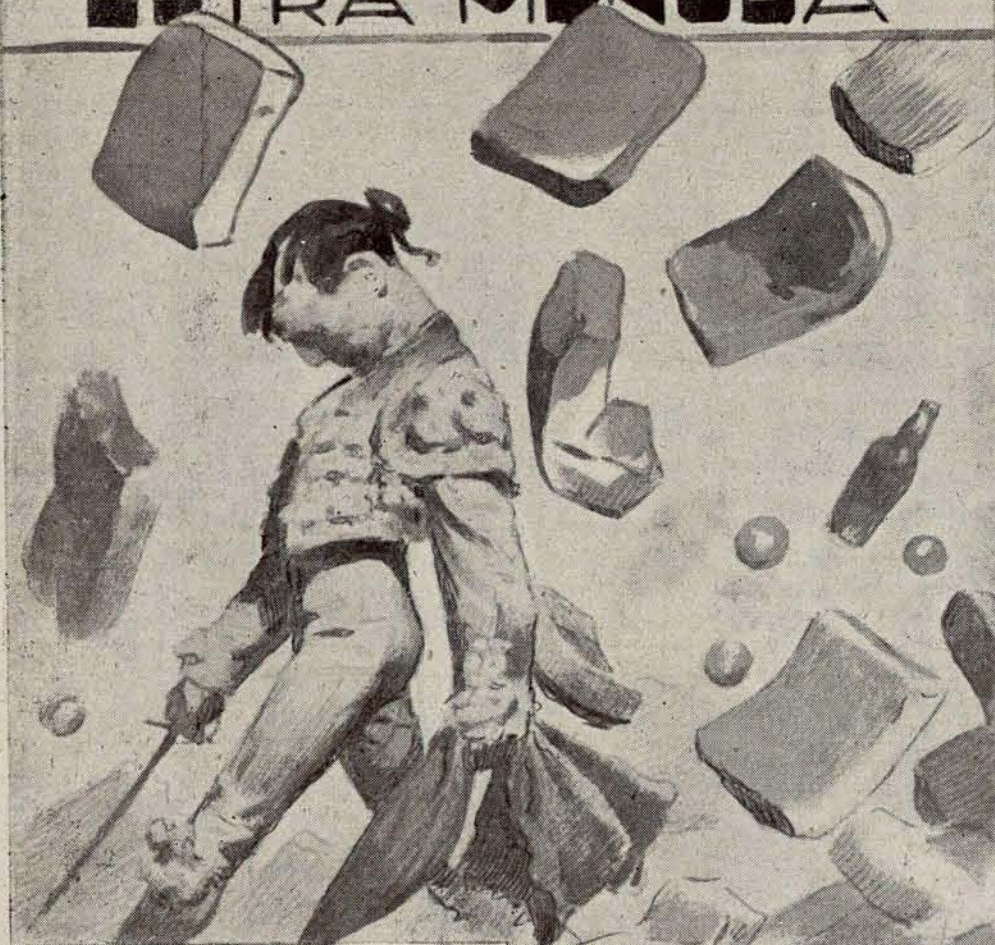


El distinguido spormant y aficionado á los toros D. Luis Gordo Murga en disposición de dirigirse á una de sus fincas para tomar parte en una fiesta de acoso en la que se destacó brillantemente como caballista notable

(Fots. Moncada.)

Burladerías

LETRA MENUDA



¡Sí, señor! ¡Así procedel
Y es poco todo rigor!
¡Que maten al matador
que con su oficio no puedel
El torero lo ha de hacer
todo con garbo y guapeza
y decisión y presteza...
cual máquina de coser!
En el paseo, juncal;
parando á la res, ceñido;
en quites, comprometido
de una manera brutal.
Con los palos pinturero,
retador y saleroso;
si traza un farol, precioso,
y en las largas, muy torero.
Brindando, Alcalá Zamora.
Con la franela, hipnotismo;
y nunca ha de hacer lo mismo,
y todo en un cuarto de hora.
Hará la cruz y herirá,
sin rehuir el pitón,
entrando con decisión
donde acaso no saldrá.
Descabellará al primer
intento, con maestría,
y aunque le mienten su tía
lo deberá agradecer.
Y así en un toro y en dos
y en seis, y toda la tarde...
Si en algo marra, es cobarde...
(Voz del pueblo, voz de Dios).
Y allá le van almohadillas,
naranjas y botellazos,
insultos y garrotazos
que le tunden las costillas...
Porque al pueblo justiciero
no le basta censurar,
hay que agredir y pegar

á un hombre solo. ¡Es torero!

—¡Fuego! Ordena el a sesor
—¡Fuego! Manda el presidente.
—¡Animal! Grita la gente.
—¡Animal! Eso, al señor,
que es el técnico vigente.

—Igual que las capeas
debieran prohibir las becerradas,
que son organizadas
para muestrario de muchachas feas
que con mantilla están... crucificadas

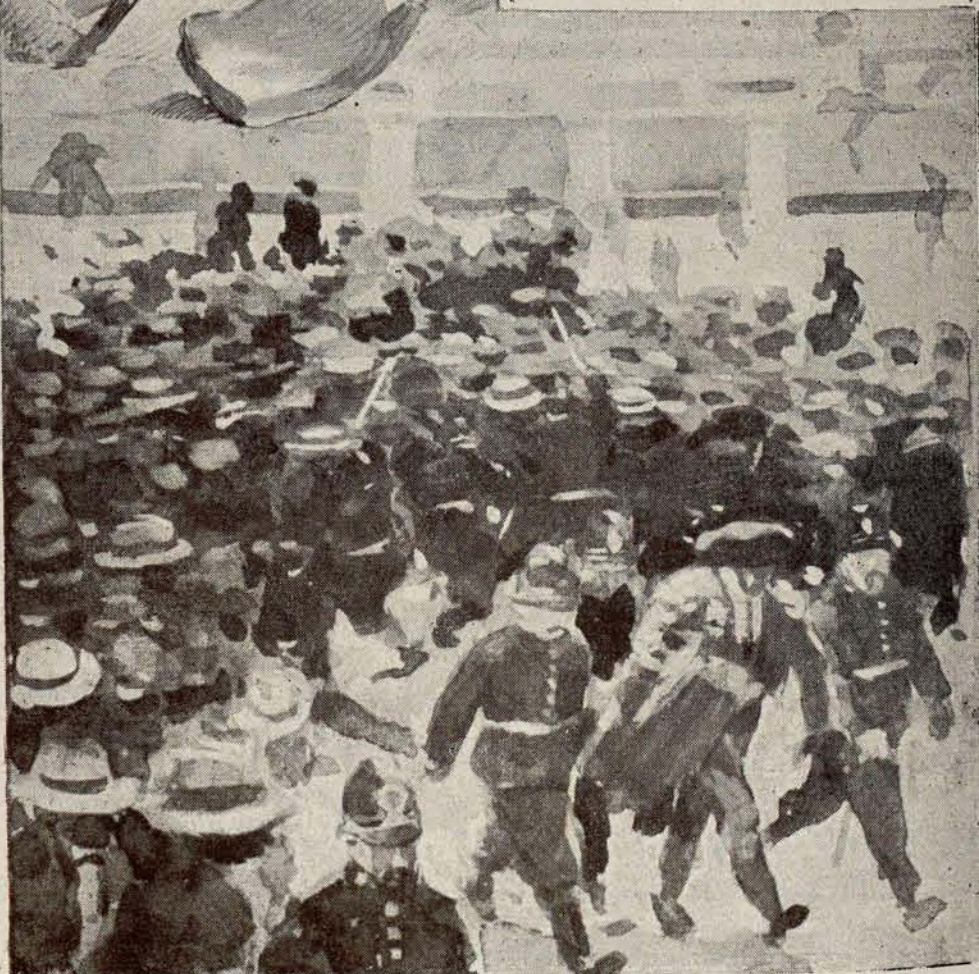
La salsa del torero,
del matador, ilustra la taena.
Sin toreo, no hay arte
y sin arte, no vale dos pesetas
ver echar carne al suelo
como al fuego la leña.

Seis miuras les dieron
á tres espadas,
¡y salimos tan tristes!
¡Ni hule, ni nada!

Al empresario le obligan
á componer la barrera...
y La Barrera pregunta:
¿Qué composturas son esas?

—Cuanta ovación en provincias,
por todas partes orejas...
¿Qué harán con ellas los diestros?
¿Se las cenan?

MARTÍN LORENZO CORIA



(Dibujo de Agustín.)

Toros en Málaga

Junio, 7

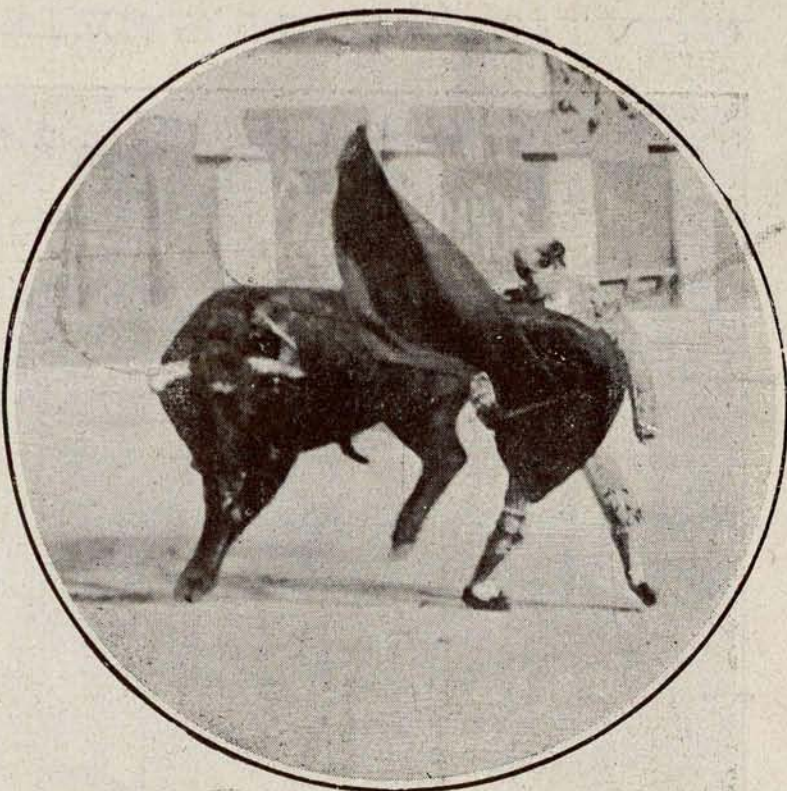
Una animación grande, hasta el extremo de tenerse que devolver muchos billetes vendidos, despertó la corrida organizada para el día clásico de Corpus Christi, á base de los dos Gallos y Paco Madrid, con toros del Duque de Tovar.

De novillada bien pesadita podemos clasificar los toros enviados por el tal título, pues sólo los corridos en quinto y sexto lugar tenían la presentación debida para festejo de este fuste; los otros cuatro eran novillitos cortitos, sin muchos kilos y con muy pocas defensas. De bravura no anduvieron mal, aunque sin excederse, siendo todos manejables y sencillotes.

El tercero fué el único que llegó al tercio final achuchando por el lado derecho, y el quinto, por falta de castigo en el primer tercio, llegó defendiéndose y con mucho poder.

Rafael Gómez, el Gallo, puso de manifiesto una vez más que cuando considera que no puede con el toro no hay artista posible, y eso que hemos tenido la suerte de que no se hizo la cosa muy pesada y que no prodigara sus célebres *espantás*. Toreó á ratos con su finura y arte peculiar, y con la muleta también se adornó mucho, siendo ovacionado. La música de viento quedó sólo para la actuación del estoque. También clavó un buen par de zarcillos.

Paco Madrid estuvo toda la tarde muy valiente. A su primero lo mandó al otro barrio después de haberle en-



EL GALLO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL PRIMERO

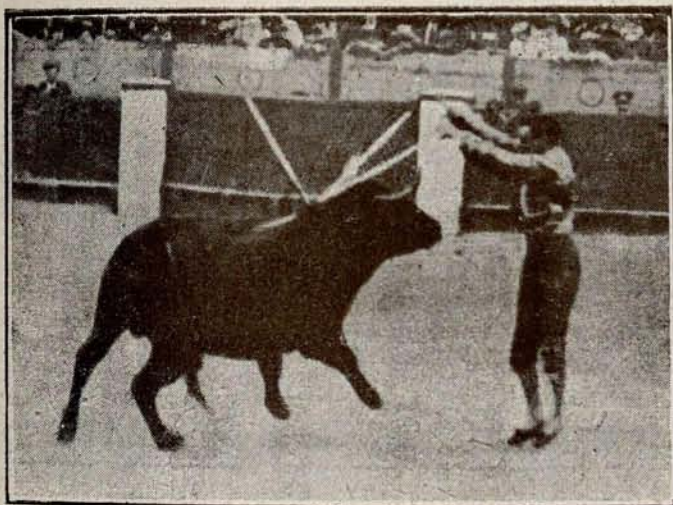
trado á matar tres veces, teniendo usía el pinchazo que recetó en el segundo viaje. Al quinto quiso sacarle partido á la faena de muleta y consiguió que el toro se refrescara y adquiriera cada vez más poder. Después de varios pinchazos, entró guapamente á matar, y por no entrar ligero y con *patas*, salió prendido por el pecho y lanzado á gran distancia. Toreó con buen estilo y en los quites estuvo muy activo y trabajador. Cortó la oreja de su primer enemigo y fué ovacionado.

Gallito puso cátedra de ciencia en su primero al poner en condiciones admisibles al novillejo, que se traía lo suyo á última hora. Por la cara y encorvadillo hizo la faena inicial, para luego adornarse y hacer del bicho lo que le dió la gana. Acabó con él, de dos pinchazos y media en lo alto, atacando con el bracito por delante.

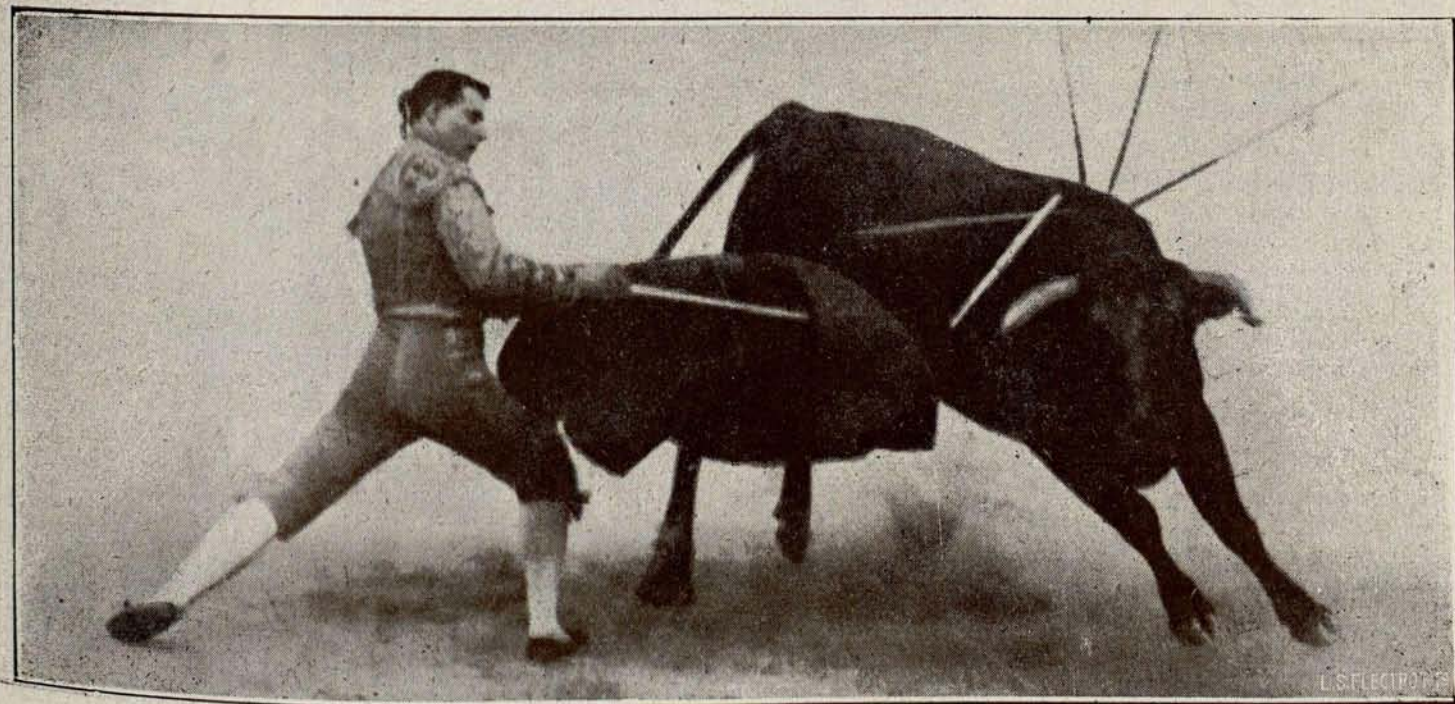
En el último, estuvo como cuando coge un toro manejable. Lo toreó, lo banderilleó de manera superior, y en el último tercio le hizo la faena de ciencia y arte que cuando quiere hace el más chico de los Gallos. La música funcionó en el acto, con acompañamiento de ovaciones, y nos echó á la calle acabando con el bruto de un pinchazo y media desprendida, entrando mejor la última vez.

(Fots. Arenas.)

K. LISTO



GALLITO EN UN PAR AL SEXTO



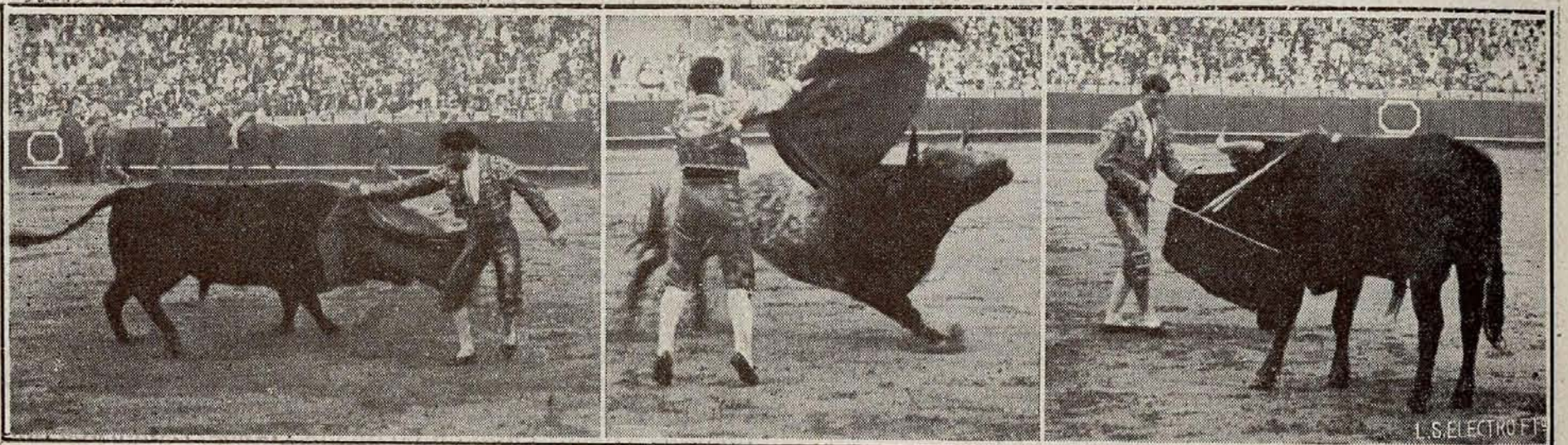
PACO MADRID EN UN AYUDADO POR BAJO A SU PRIMERO

NOVILLOS EN SEVILLA EL 10 DE JUNIO



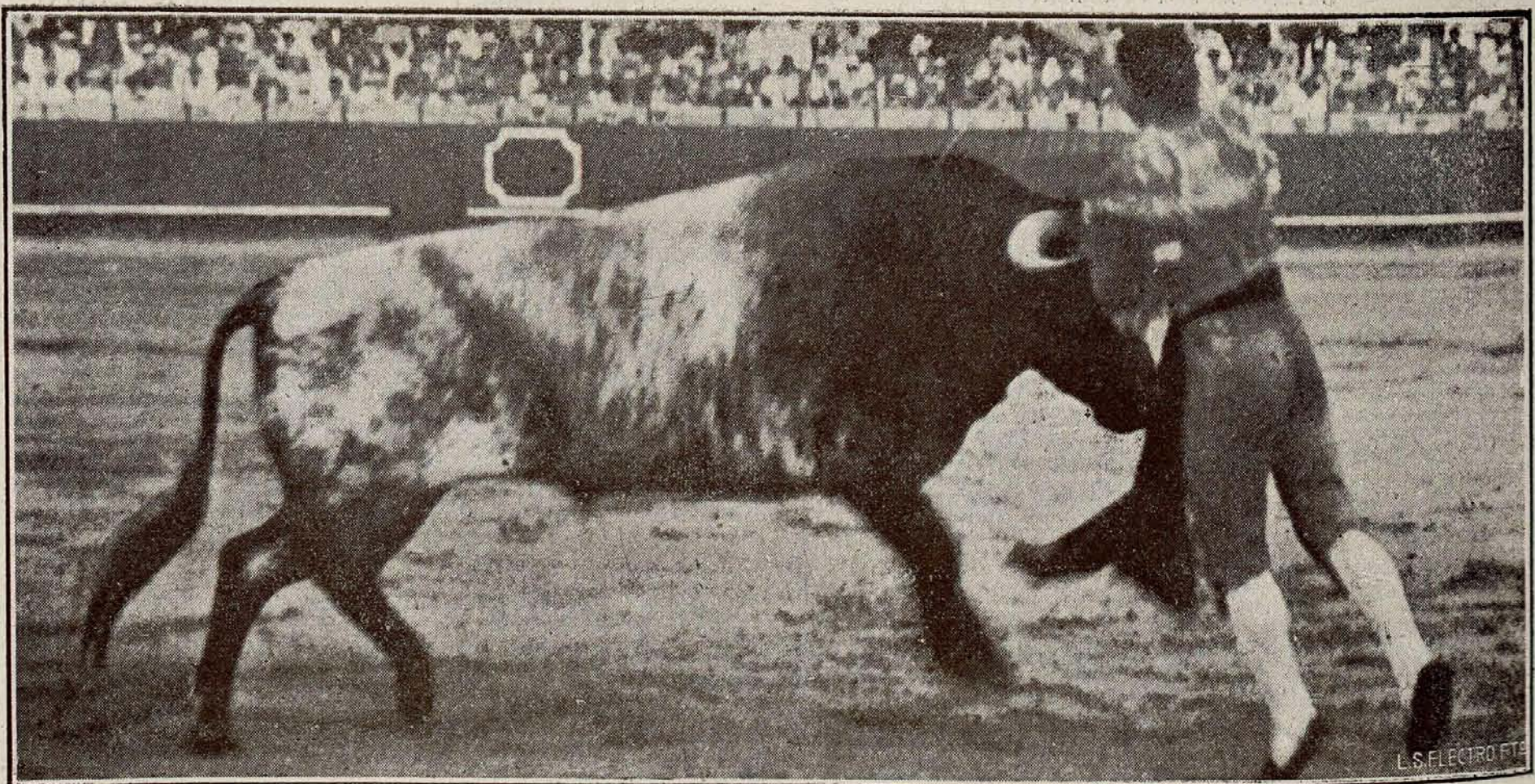
L.S.ELECTRO FTS

LAS CUADRILLAS PREPARADAS PARA HACER EL PASEO



L.S.ELECTRO FTS

VAQUERITO REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO.—TELLO EN UN AYUDADO AL PRIMERO.—AMUEDO EN SU FAENA DE MULETA EN EL SEGUNDO



L.S.ELECTRO FTS

TELLO ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

NOVILLOS EN VALENCIA Y ALICANTE

Valencia, 3 Junio.

Charlot's, Llapisera y su Botones, hicieron su reaparición, llenándose la plaza por completo.

El éxito alcanzado fué grande, pues las escenas cómicas abundaron en gran manera.

El público rió y aplaudió á los toreros excéntricos que dejaron complacidos á los espectadores.

El resto del espectáculo estuvo á cargo de Crespito,



ALICANTE.--NEGRETE SIMULANDO EL REMATE DE UN QUITE EN EL PRIMERO

(Fot. Bosch.)

Solito y Almonteño, que son tres jóvenes decididos á destronar á todos los «ases» de la tauromaquia habidos y por haber.

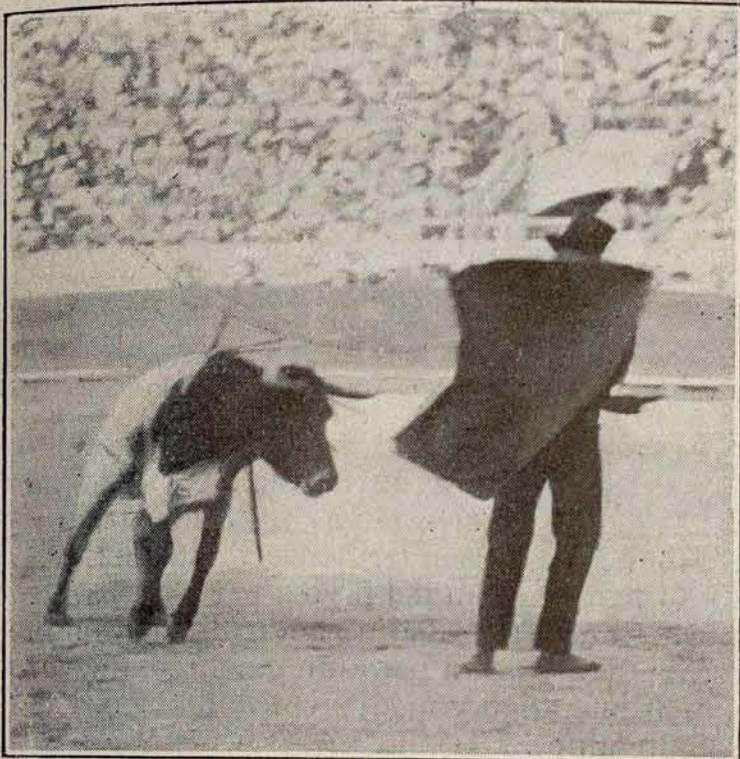
Los tres muy valientes y apuntando el toreo muy bien.

DON CARPIO

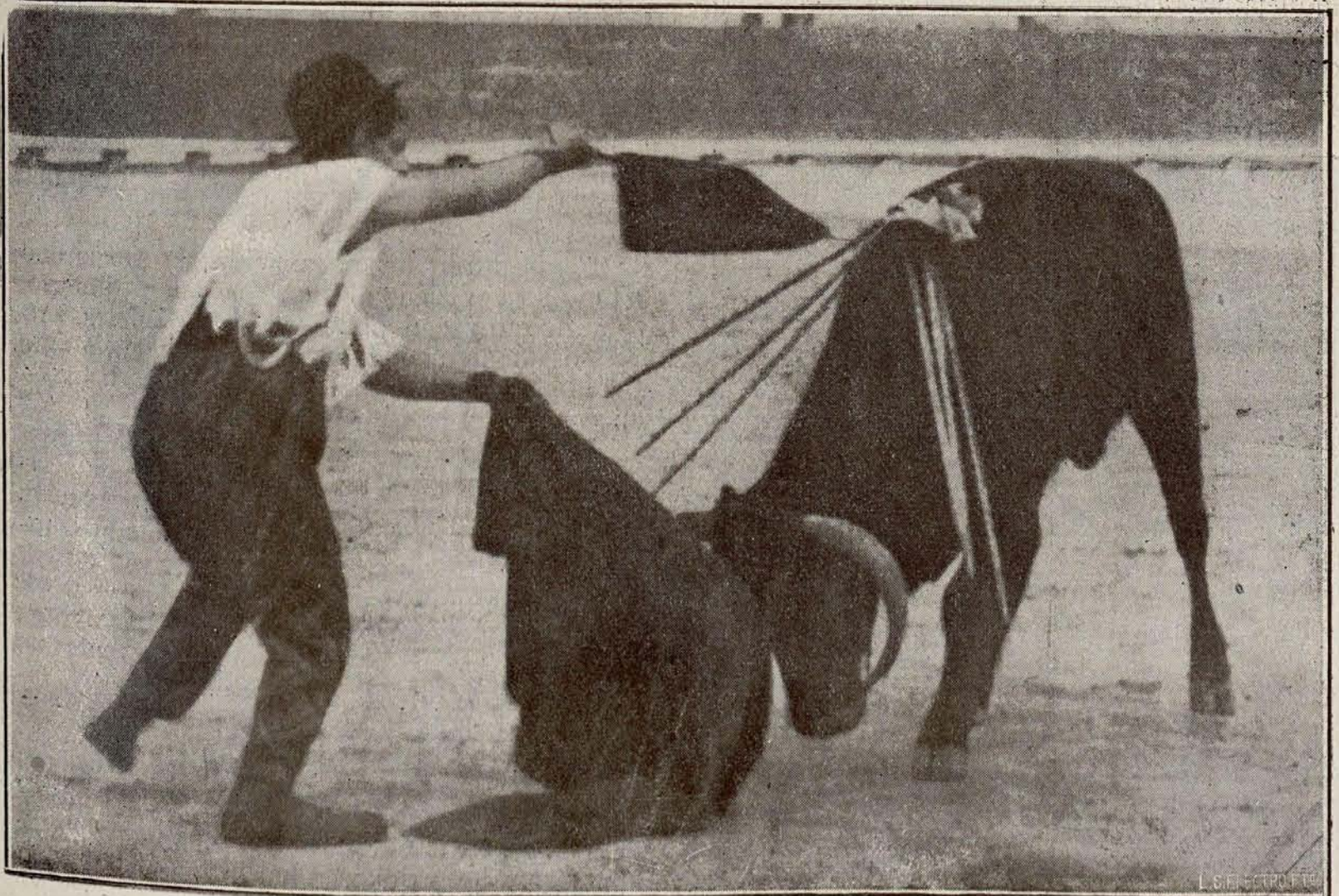
Alicante, 3 Junio.

A la modesta novillada que organizó la empresa, asistió como de costumbre muy escaso público.

Negrete fué el que estuvo discreto, no mencionando á los demás lidiadores, por cuanto que estuvieron muy medianos.



VALENCIA.--LLAPISERA EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA A UNO DE LOS BECERROS



VALENCIA.--CHALOT'S MATANDO SU PRIMERO

(Fots. M. Vidal C.)

TOROS EN CARACAS (VENEZUELA)

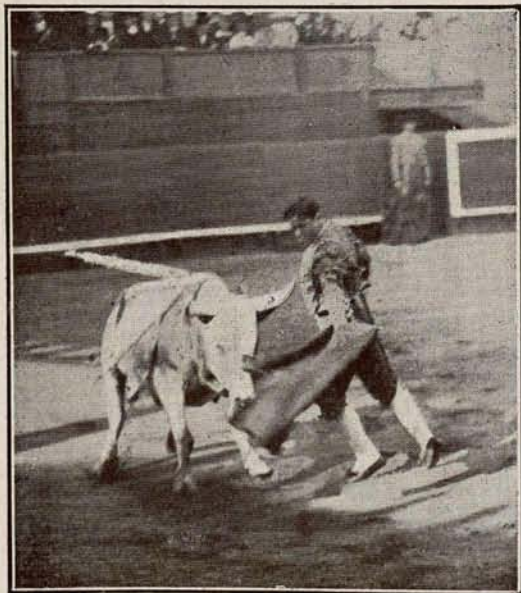
1.º de Abril.

Se celebró en este día una corrida de toros en la que lidiaron Alcalareño y Algabeño II toros de las ganaderías del Sr. General Juan Vicente Gómez, Santaella y González Gorrondona; dos de cada dehesa. Los de Gómez sobresalieron por su bravura y nobleza, sobre todo el jabonero, que le tocó á Algabeño en primer lugar, que resultó un ejemplar clásico, un perfecto toro de lidia.

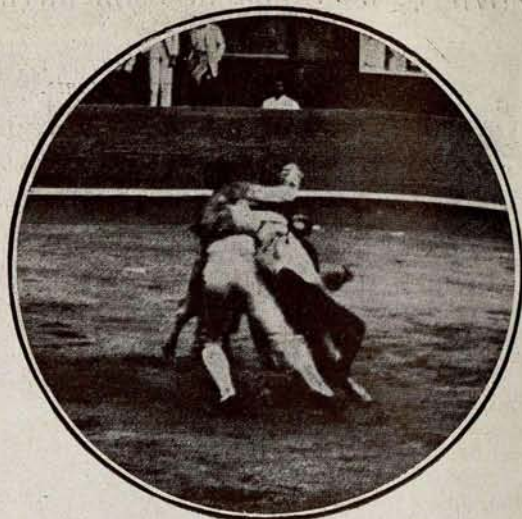
A pesar de haberle salido á Alcalareño un toro de muy malas condiciones, se lió con él y nos dejó ver cuanto vale la voluntad cuando el valor la apoya. Una emocionante faena de muleta que coronó con un estoconazo partiendo la herradura. Se perfiló muy bien, cerca, dobló la cintura y se fué tras el estoque, como los buenos matadores, superiormente. Su labor fué premiada con estruendosa ovación y cortó la oreja de su adversario.

Algabeño II toreó al segundo con unas verónicas aceptables y terminó con un apretado recorte. Gallito de Lima y Monforte palitroquearon bien. Cambiado el tercio, el de la Algaba toreó á su modo, abusando de los pases por bajo, sin reparar que con el castigo de la faena la res tiene la cabeza en el suelo; Gallito de Lima se lleva el toro á otro sitio, y ahí logra Carranza que iguale el enemigo y le mete media, nuevos muletazos y descabella Hay palmas.

El tercero es un berrendo en negro, con poca pólvora. Alcalareño no consigue lucirse con «erburó». Serranito y Triguito salen del paso y el hombre de Alcalá ejecuta una regular faena de muleta, intercalando «pataitas», tocaduras de pitón y otras boherías; pincha tres veces y finiquita con media aceptablemente dirigida. Palmas y vuelta al ruedo.



ALCALAREÑO TOREANDO DE MULETA SU PRIMERO



ALGABEÑO II ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

El cuarto es otro jabonero, bien colocado de púas. El de la Algaba larga unos chicotazos y pasa á manos de los banderilleros Gallito de Lima y Monforte, que salen del paso á par por barba. Algabeño muletea serio, buscando alinear pronto, se perfila bien y entra para un pinchazo, nuevos telonazos de castigo y media entrando bien. Palmas abundantes.

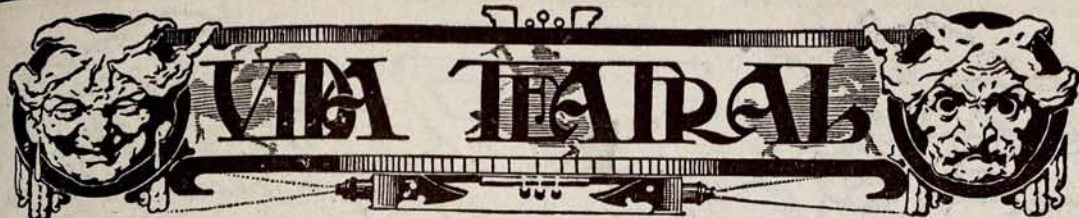
El quinto sale mostrando aviesas intenciones. Alcalareño trata de hacer algo con la percalina, pero el bicharraco no lo consiente. Otra vez será, amigo Garcíal Serranito pone un excelente par y Triguito uno súper; repite éste y deja un palito. Alcalareño, que viene con ganas, pero que ha tropezado con el hueso, emprende una lucha con el burel; á fuerza de acoso logra que el animal tome algunos pases y en cuanto puede da un pinchazo en lo duro, después otro, llevándose el pincho y termina con una corta, saliendo rebotado. Bastantes palmas.

Todavía duran las aclamaciones á Alcalareño cuando pisa el ruedo el sexto, castaño, ojinegro, bien armado y con algunas ganas de pelea. Algabeño da algunas verónicas, con valentía que aplaude la galería. Gallito de Lima deja dos magníficos pares y nuestro Monforte uno de P. P. y W. Pedro Carranza toreó tranquilo y de primeras mete media; da algunos refajazos y una acostándose en la cuna... Hay la consiguiente ovación y Algabeño II recorre la plaza devolviendo sombreros.

Haré para terminar una observación respecto á Alcalareño: castiga demasiado con la muleta, aun á reses que no lo necesitan, y que al matar no lo hace con empuje, con deseos de llegar, vamos, sino buscando «calar» primero, para después que les ha quitado poder con la sangría entrar con más aseo.

Y hasta la próxima, que será el 19 del corriente, pues el próximo domingo 8, sólo habrá lapi-serada por los criollos Chalao, Laquisiera y su Sigüí.

EL MARQUÉS DE LOS MORRILLOS.



LA SEMANA EN MADRID

En la pasada semana el movimiento teatral ha sido algo mayor que en las anteriores, y, desde luego, bastante mayor de lo acostumbrado en las alturas á que nos hallamos.

Para la próxima, también tendremos algo muy importante de que hablar, pues cuando este número vea la luz ya se habrá celebrado la apertura del nuevo teatro Odeón.

¿Qué diremos de la obra de los señores Pérez Fernández y Fernando Luque, musicada por el maestro Luna, que se estrenó en Apolo? Bastaría con que añadiéramos que el título de la astrakana era «El presidente Mínguez»; pero como debemos decir algo más, echaremos mano del cliché de rigor en estos casos: la obra no fué del agrado del público.

En la Comedia se celebró el beneficio de la Harito, y ni qué decir tiene que para la simpática actriz fué una jornada triunfal.

La Asociación de la Prensa, en el Real, dió una función á su beneficio con los bailes rusos y la Imperio.

En el Gran Teatro, «El amor de los amores», revista de Manuel Moncayo y del maestro Pene, gustó regularmente al público, pues si el libreto no está exento de gracia, la partitura dejó algo que desear y la presentación escénica por el mismo estilo.

Puede decirse que el acontecimiento de la semana lo constituyó el estreno en el Reina Victo-

ria de la opereta «La duquesa del Tabarín» música de Leo Bard, adaptación española de Alfonso de Sola.

Esta nueva opereta ha sido muy discutida por cierta parte de la crítica, á causa del subido color de algunas de sus escenas y frases.

Desde luego, el éxito del estreno fué grande, y la obra dará á ganar mucho dinero, pues el público acudirá muchas veces á verla, digan lo que quieran algunos críticos sobre la inmoralidad de la nueva opereta.

Este género gusta en todas partes, con razón ó sin ella, y si se presenta como lo suele hacer Cadenas, gusta más.

La obra tiene dos números verdaderamente originales: el del vals tocado con timbres de teléfonos y el de los reflectores en las caras de las tiples con el teatro completamente á oscuras.

La música es sencilla y agradable; pero justo es consignar que el libreto es superior á la partitura.

El público, á ratos, hizo como que se asustaba de las «cosas» de la opereta; pero aplaudió complacido al final de todos los actos, y cuenta que en la sala había más señoras que hombres.

Y es que estas obras, cuando se presentan bien y se interpretan por mujeres tan lindas como las del Reina Victoria, son muy agradables, pero que muy agradables á los sentidos, especialmente al de la vista...

ARAMIS.



Una escena del «Ministerio de las estrellas», estrenado á fines de la temporada en el teatro Cómico



LA GENIAL DANZARINA «NORE»

(For. Amaré.)