

# Crónicas de varietés

## En Madrid.

**Lara.**—Continúa en este santuario del arte, la célebre y discutida Goya; continúa su primita La Gioconda y, sobre todo, el más espantoso aburrimiento.

Santo Dios, ¿cuándo se acabarán los distraídos y los tontos?

\* \* \*

**Trianon Palace.**—Su dueño me ha prometido que á fines del mes actual, debutará en este coliseo una artista recomendada por mí y que por cierto vale más que la mayoría de las que hasta ahora nos ha venido presentando. Si cumple su palabra, le daré á este señor un millón de besos en pleno rostro, mas si faltase á ella, puede estar seguro de que le propinaré en las posaderas un magnífico azotazo.

Vertidas ya mis intenciones y en la firme creencia de que D. Antonio sabrá cumplir lo que caballerosamente me ha ofrecido, he de disponerme en seguida á revelar á mis lectores, la impresión que he sacado de la labor que ejecutan los números que se presentan en este palco escénico.

La que me ha producido Linda de Vinzi es excelente; su gallardo cuerpo, su arrebatadora figura y el sonido cristalino de su voz, le han hecho obtener aplausos unánimes y sinceros, sin esos regateos que suelen amargar á las artistas: Pilar Ivon, no me convence; yo opino que esta dorada criatura es una bailarina lánguida, endeble, sin gota de sangre caliente y sin brío, pero que debe estar muy satisfecha de la *claque*, ya que ésta le ayuda á salir de sus apuros.

La encantadora pareja coreográfica Dorita Silverdi y la cetrina Raquel Meller, causan ciertamente mi embellezo; ellas saben imponerse con las maravillas y excelencias de su arte; ellas arrebatan con su linda escuela al pagano espectador, y los éxitos que obtienen, puede decirse que se separan por completo de lo vulgar y limitado.

\* \*

**Romea.**—Tengo mi látigo-pluma en la mano, y no sé si descargarle sobre las rollizas espaldas de alguno de los personajes que integran la dirección de este teatro.

¿Qué hago?

Ustedes seguramente me aconsejarían no realizara mis propósitos y que me dejase dominar por el noble sentimiento de la piedad. ¡Conforme! y puesto que mi deseo es el de no ofender á nadie sabré en esta ocasión daros pruebas de que aun conservo un poquito de calma y cordura.

Y así tranquilo, juicioso y prudentito voy á exponer á las artistas que en estas tablas se presentan.

Pepita la Faraónica es una joven que revela grandes deseos de agrandar y que aun cuando no lo consigue en absoluto, tiene la fortuna de no tocar en las lindes del ridículo; Conchita Reyes se nos muestra espléndida de hermosura, y nos da á conocer unas canciones primorosas que son muy celebradas; las hermanas Aranda aciertan algunas veces interesar el corazón de la concurrencia; la bellísima Gloria Gil Rey tiene el privilegio de cautivar y fascinar con las delicadezas y sonoridades de su voz, y como número final aparece gitana, brava retadora, la inconmensurable Pastora Imperio, que si cantando resulta una verdadera calamidad, como bailarina es sin disputa de lo mejor que patea en nuestros españoles escenarios.

\* \* \*

**Palace Hotel.**—Por su cabellera de oro, sus ojos de Aspasia y su bello busto que parece formado por el mágico cincel de Fidias, triunfa en escena Helena Cor-

tesina, con la que yo daría un largo paseito por el campo.

\* \* \*

**Teatro Madrileño.**—Después de saludar muy cariñosamente á mi gran amigo don Luis, pídole permiso para que me deje examinar el trabajo de las artistas que tiene en su teatro.

Son ellas la cupletista Almina, que demuestra ser una habilidosa telonera; Carmen Rufo, que por su gracia y sus hechizos se halla en peligro de que algún gallardo y enamorado galán le haga víctima de un rapto; Pilar Mateo, cuyo rostro es del mismo color que una pastilla de chocolate; Paquita Herrero, que nos da la sensación de un ave fría; Luis Esteso, que sigue siendo el mismo Luis de siempre y Cándida Cortés, que danza con más agilidad que una chiquilla.

\* \* \*

**Chantecler.**—No se asuste usted, Antoñilla; en esta ocasión vengo de paz, y siendo ello así no debe tener motivos para inquietarse. Además me siento muy poco hablador y á no ser que alguna de las muchachas que usted dirige me tire de la lengua no pronunciaré más frases que las puramente necesarias.

Antonella, Sagreñita y otras cuantas niñas por el estilo, sirven de relleno al cuadro que aquí se ofrece, y á no ser por Zazá y Nacra la India, que es una arrebatadora é incitante mujer, esto no ofrecería malditísimo interés.

Chelito tan buena y tan fresquecita como de costumbre, y por hoy no se me ocurre decir ni una palabra más.

\* \* \*

**Moulin Rouge**—Viendo en este salón á la graciosa Lina de Losca, á la locuela y simpática morisca y á la delicada Rosita del Valle, queda el público complacido y sumamente agradecido.

JUAN CALDERÓN

## Información de provincias

### CORDOBA

**Teatro Circo.** Presentóse La Checa. Parte de los periódicos madrileños la dedican elogios por su trabajo, que aquí no han presenciado ¿Por qué doblarán así algunos individuos el espinazo?

### BARCELONA

**Salón Doré.**—Luce su cuerpo de avispa la bailarina Radium. Unos dicen que es buena *danseusse*; otros, que apenas interesa.

**Edem Concert**—El refinamiento artístico de esta empresa, queda demostrado por haber traído aquí á Zoraida y otros cuantos números que no son conocidos ni por los Alcaldes de su barrio. ¡Sr. Buxó, cuando vaya usted á Madrid para presenciar en sus coliseos el trabajo de las artistas que piense contratar, ponga el ojo un poquitin más entreabierto.

**Folies Bergere.**—También este empresario se acredita de cualquier cosa, por haber contratado á Pura García, gran amiga de Mari-Teresa, á quien ésta envía cariñosísimos abrazos.

**Gran Peña**—Energadora incitante y completamente hembra, continúa Cachavera atrayendo á e te salón un numeroso público que esclaviza con la lascivia que brota de su boca de fuego y de sus ojos.

**Marina**—Siguen las Romanitas, que resultarían modelos de belleza si no fuesen tan feas.

### BILBAO

**Salón Gayarre.**—Persiste Nereida en sus aplaudidas actuaciones. Un crítico ha dicho que ella es un

tiernísimo capullo, á pesar de lo cual nosotros afirmamos que es una rosa completamente abierta y deshojada.

**Vizcaya** —Aquí está la hermosa cupletista Emilia Navarro, pero hasta que no conteste á Calderón, no la dedicaremos ninguna clase de censuras ni alabanzas.

**Edem Concert.** —Ha debutado Mercedes Amorós, que cultiva un género demasiado pornográfico. ¿No la habrán visto en escena las autoridades?

**JEREZ DE LA FRONTERA**

**Eslava.** —Se las piró Donnini, que dió pruebas excelentes de saber transformarse é invertirse.

**LA CORUÑA**

**Pabe'lón Lino.** —Por lo detestable de su trabajo sólo actuó un par de días la cupletera María Martínez, que ostenta en la cara más agujeros que un panal, siendo sustituida por la cancionista Elvira Ferrero, que también muestra unos dientes más grandes que los de una loba.

**Novedades** —Como alma que lleva Lucifer, se marcharon de este salón Consuelo Asensio y Purita Plá; daríamos una onza de oro al que nos descubriese ahora su paradero.

**Concert del Puerto.** —Actúa Margarita del Campo, que en vez de margarita resulta un cardo.

**GIJON**

**Teatro Dindura.** —Es muy celebrada la magistral labor de Mariquilla Esparza, reina del arte, de la

sutileza y la finura ¡Aprended de ella, simpáticas fregonas!

**MELILLA**

**Reina Victoria.** —Rivalizan en los bailes Jesusa Lazcano y la Miralles, que sufre grandes rabieta por que su compañera obtiene grandes aplausos y revela mucha más agilidad. ¡Pobre Ramona, qué malita cosa es llegar á los linderos de la malditísima vejez!

**SEVILLA**

**Novedades** —Acaba de presentarse María la Cubana, bella mujer, de cuyo trabajo no podemos formar aún exacto juicio.

**TALAVERA**

**Teatro Victoria.** —La sutil Damayanti y la sugestiva Pilar Jienense, triunfaron por su exquisito arte y su belleza.

**VALENCIA**

**Teatro Marti.** —Después de varios dimes y diretes se presentó, por fin, en este palco escénico, la célebre Lulú. En sus cuplés, netamente madrileños, gustó hasta la exageración; en los demás, «pícis».

**VALLADOLID**

**Teatro Zorrilla.** —Llegó Ursula López, se presentó en las tablas, cantó lo mejor que supo y pudo y el público la ovacionó ruidosamente

GUIA DE ARTISTAS

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

- Abadía, Lolita. —Atocha, 62.
- Agua Placada. —Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguilar, Teresita. —Espalter, 6, Barcelona.
- Aida. —Fomento, 15.
- Alicia del Pino. —Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza. —Pícaría, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar. —Pelayo, 4, Barcelona.
- Andrés, Juanita. —Palafox, 20.
- Angeles de Granada. —Farmacia, 8.
- Argelia, La. —Asalto, 62, Barcelona.
- Avellá, Trinidad. —Asalto, 98, Barcelona.
- Bella Maruxa, La. —García Ramos, 15, Sevilla
- Benito, Emilia. —Río, 24.
- Bohemia. —Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma. —León, 23, 2.º
- Bilbainita, La. —Dos de Mayo, 16.
- Camin-Serranita. —Paseo de Luchana, 13.
- Cubana, María La. —Abada, 28 y 30, pral., izda
- Danae. —Lavapiés, 6.
- Elisabet. —Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita. —Alarcón, 29.
- España, Teresita. —Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Españolita, Edilmira La. —Cañizares, 1.
- Estrella Mexicana. —Andrés Borrego, 3, pral
- Eurídice. —Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys. —Huertas, 22.
- Faraón Rosalía. —Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita. —Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita. —Corredera Baja, 45.
- Ferreres, Rosario. —Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrero, Elvira. —Casto Plasencia, 5.
- Flandes, Isabel de. —Concepción Jerónima, 25
- Flores, Carmen. —Consejo Ciento, 229, Barcel.ª
- Floriana. —Goya, 89.
- Flory. —Peñón, 4 y 6.
- Franco, Pilar. —Peu de la Creu, 23, Barcelona.
- Flérida. —Nicolás Salmerón, 8
- Gisbert, Consuelo. —San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz. —Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La. —Blay, 10, Barcelona.
- Graciela. —Marqués de Santa Ana, 24.

- Hernán, Paquita. —Embajadores, 96.
- Herranz, Milagros. —San Pablo 97.
- Hirondelle. —EscudillersBlanchs, 7, Barcelona
- Israelita. —Monteleón, 7.
- Jerezanita, La. —Isabel la Católica, 2, Cádiz.
- Jiménez, Luisa. —Pelayo, 6.
- Joyita. —Pompeyo, 43.
- La Jienense, Pilar. —Jesús del Valle, 40, principal.
- Larios, Consuelo. —S. Marcial, 8, S. Sebastián.
- Láriz, Margarita. —Castrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita. —Hortaleza, 24.
- Lina de Losca. —San Lorenzo, 19.
- Linda de Vinzzi. —San Agustín, 16, 2.º, izda.
- Lolita Juan. —Salitre, 11.
- López, Adela. —Carretas, 45, 2.º (Fensión).
- López, Ursula. —General Arrando, 10.
- Ludivina. —Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita. —Ponzano, 18.
- Luz, Amparito. —Cardenal Cisneros, 46.
- Mabel. —Calle de San Ildefonso, 4.
- Mary-Ebro. —Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata. —Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni. —Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola. —Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María. —Castillo, 4.
- Margot, Adela. —Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa. —Nicolás M.ª Rivero, 14.
- Nené. —Juanelo, 27
- Nerina. —Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota. —Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita. —Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La. —Calle Dos de Mayo, 3.
- Roxana. —Quesada, 8.
- Ramírez, Hermanas. —Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita. —Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita. —Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Romero, Carmen. —Leganitos, 1, tienda.
- Rudí, María. —Ternera, 6.
- Ruiz, Manol ta. —Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud. —Escorial, 15.
- Valle, Rosita del. —Toledo, 5, 4.º

**NUMEROS DE BAILE**

- Antonelli, The. —San Bernardo, 79.
- Aranda, Hermanos. —Goya, 43.
- Argelia, La. —Trinidad, 9 Almería
- Asunción la Madrid. —Velas, 3.
- Atara y Román. —Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Charito. —Horno de la Mata, 13, 2.º
- Chacon, Carmelita. —Gravina, 5, 2.º, izda.
- Cordobesita, Dora La. —San Agustín, 3, Córdoba.
- Damayanti. —Naciones, 6, hotel.
- Fontant, Carmelita. —Lista de Correos, Barcelona.
- Jesusa Lazcano. —Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
- López-Morenita. —Toledo, 105.
- Medina, Amparo. —Tres Peces, 4.
- Nereida. —Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
- Ortega Marta. —L. Vélez de Guevara, 14 tienda
- Romero, Consuelo. —Leganitos, 1, tienda.
- Sevilla, Carmelita. —San Andrés, 26, 3.º

**NUMEROS DE CANTO Y BAILE**

- Africanitas, Las. —Palos de Moger, 25.
- Aviadora. —Este, 17, Barcelona.
- Aznar, Hermanas. —S. Voto, 8, Zaragoza.
- Maldonado Angelina. —Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

**DUETISTAS**

- Burlandi, Les. —Bimbo, 6.
- Dueto Karkés. —Tres Peces, 4.

**VARIOS**

- Cachavera de, Antonia. —Hotel Sevilla, Alcalá, 41.

**EXCÉNTRICOS**

- Bernal, Los. —Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los. —Princesa, 44.

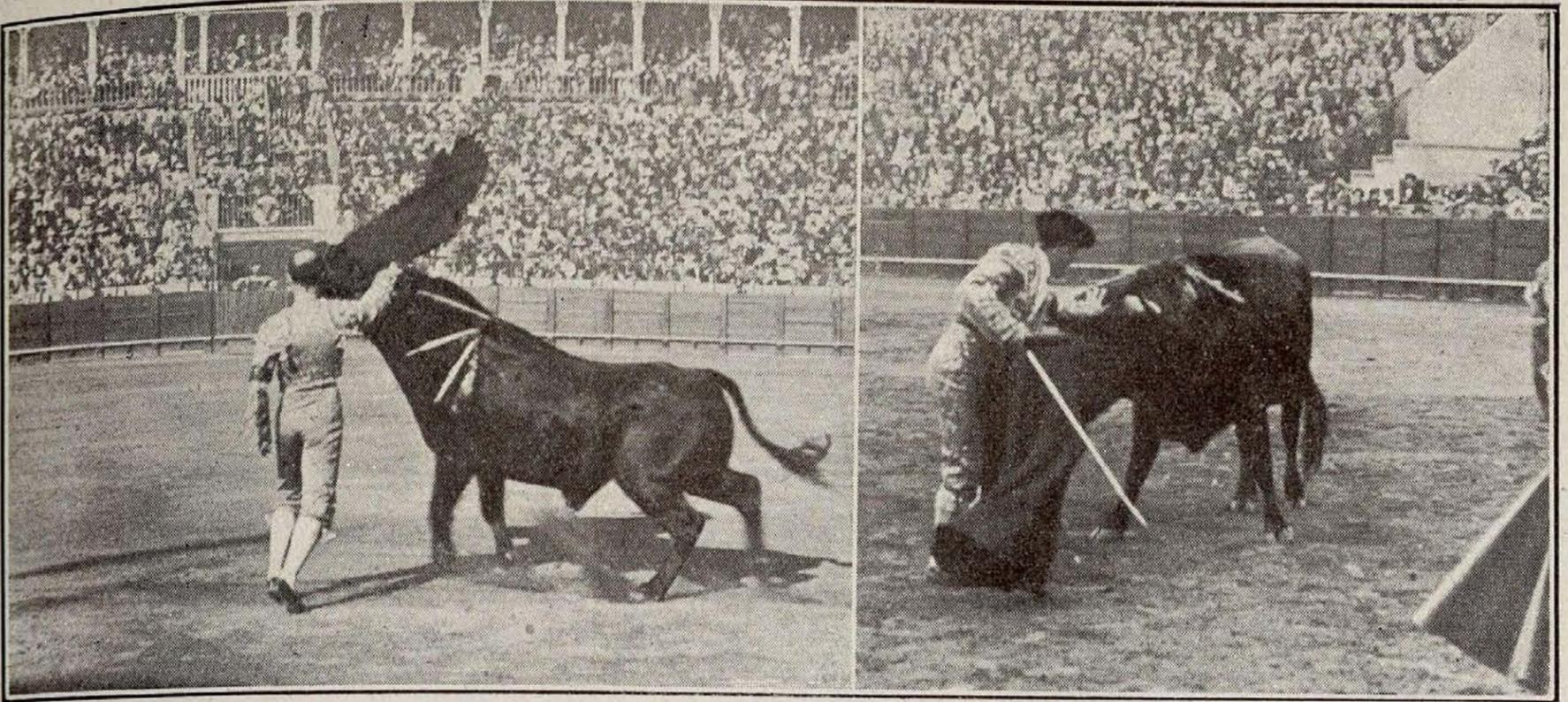
**AGENTE ARTISTICO**

- Julio Pascual. —Amazonas, 10, 1.º, dcha

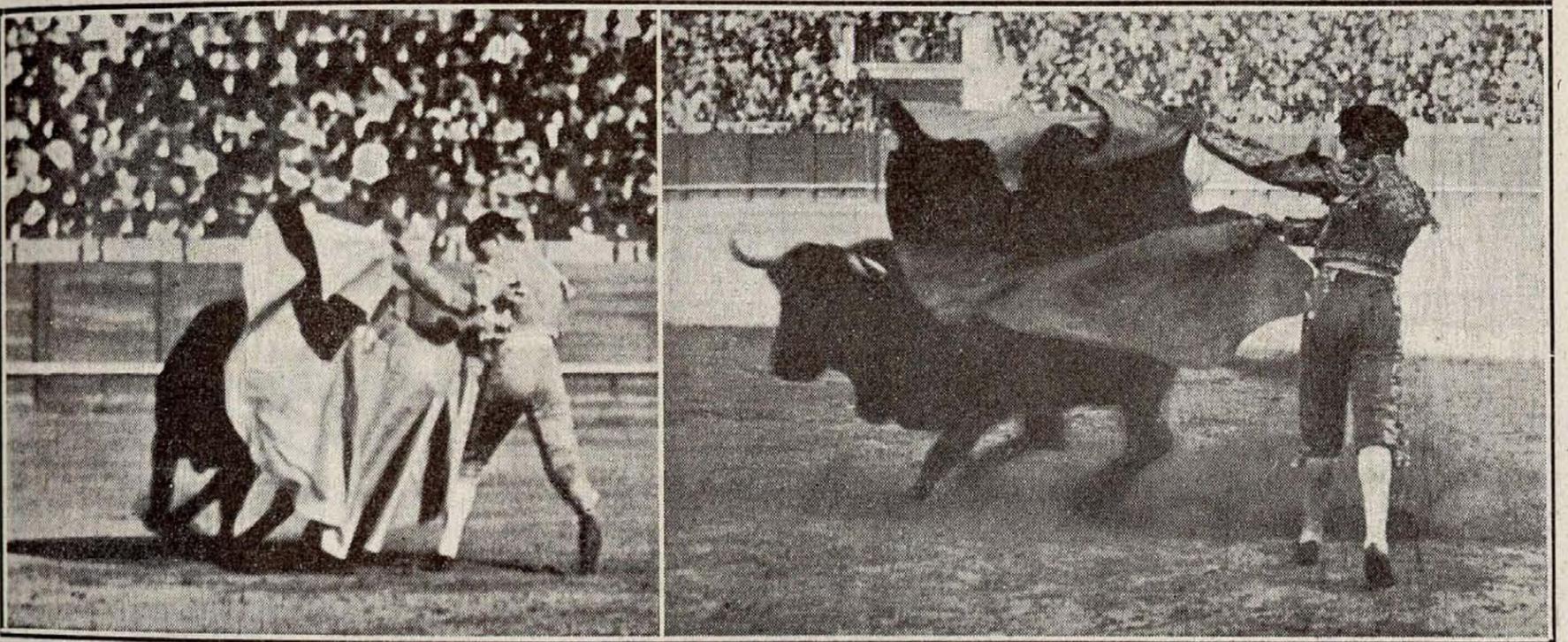
**PROFESOR DE CANTO**

- Francisco Sanna. —Maestro compositor con certador. Atocha, 8, 10 y 12. (Pensión francesa.)

TOROS Y TOREROS  
 TOROS EN SEVILLA EL 27 DE ABRIL

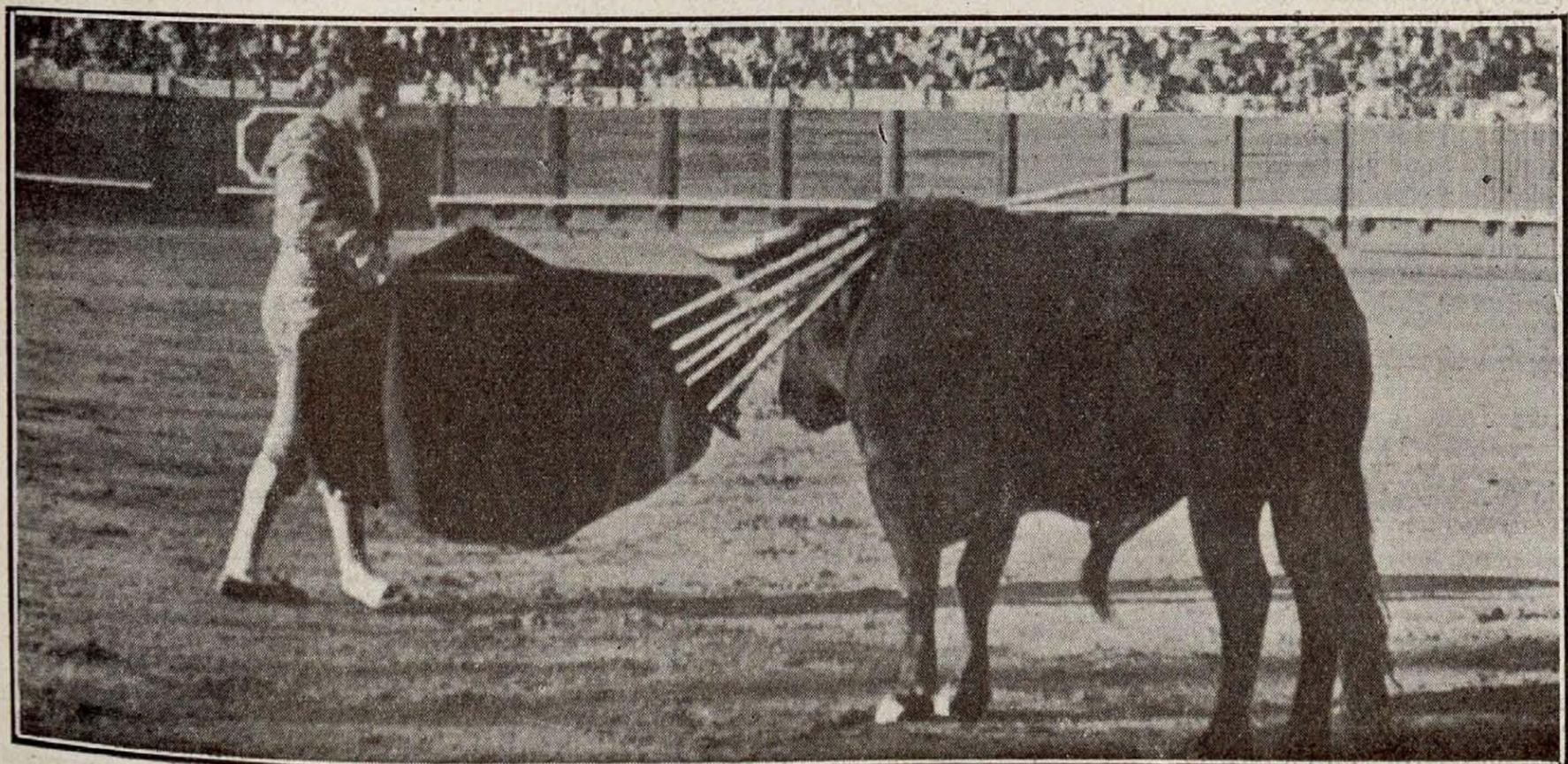


EL GALLO EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO.—EL GALLO EN UN ADORNO DE SU FAENA DE MULETA AL CUARTO



GALLITO VERONIQUEANDO AL SEGUNDO

BELMONTE EN UNA VERÓNICA AL TERCERO

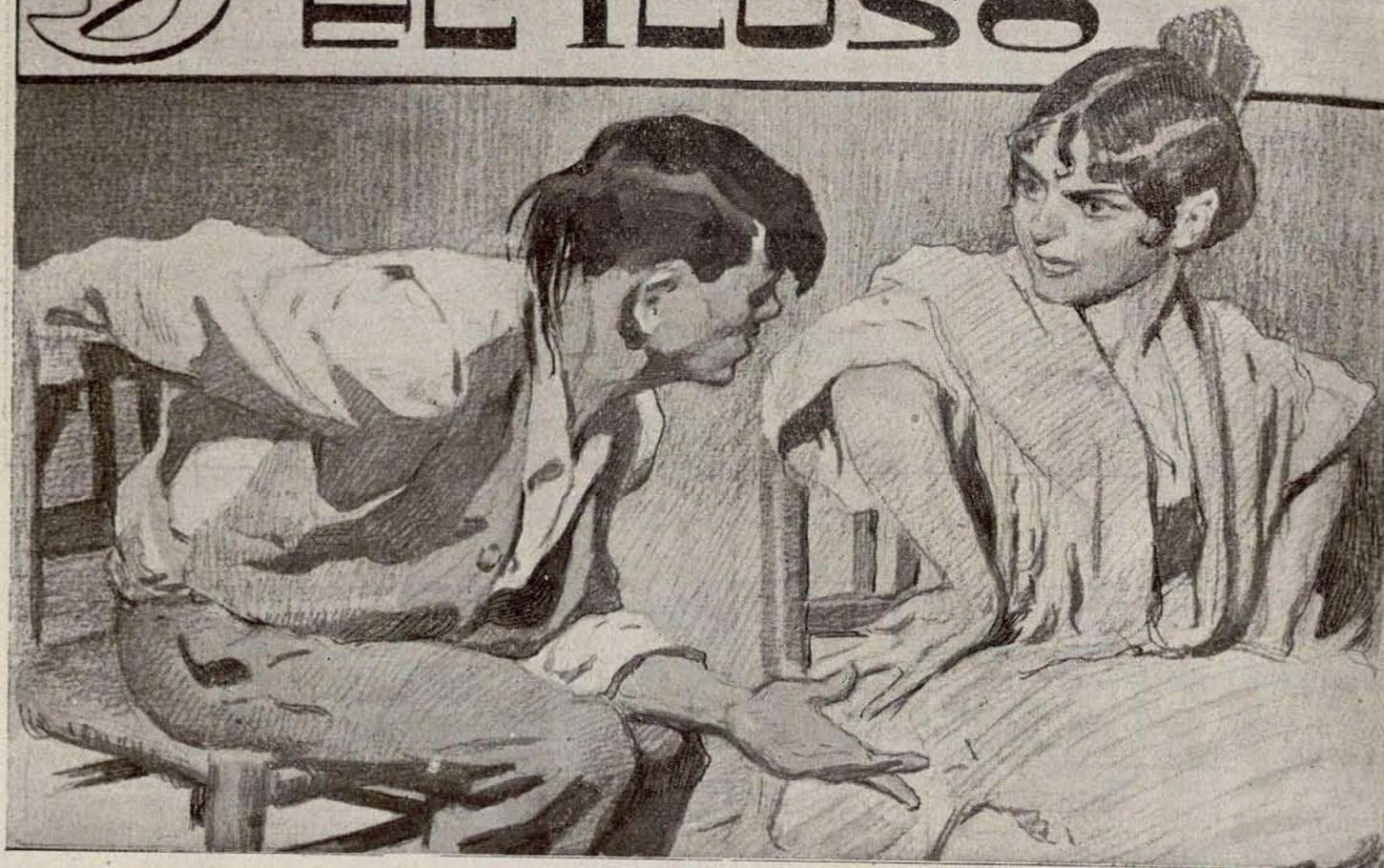


BELMONTE EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA EN SU PRIMERO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

# Burladerías

## EL ILLUSO



— ¡Hombre, qué casualidad encontrarte en esta casa!

— Creo que no es la primera vez que nos vemos, Torcuata.

— Tienes razón. Mas te hacía lo menos... en Salamanca, en donde tú me dijiste tenías una contrata.

— Pero, desistí del viaje en vista de que *El Manazas* me apalabró para actuar en un par de novilladas.

— ¿Sólo tienes dos corridas *pá* toda la temporada?

— ¿No decías este invierno que de cuarenta pasaban?

— Si no me dejas hablar seguidas ni dos palabras. Si antes de que yo me explique ya sueltas varias gansadas.

Te explicaré brevemente todo mi extenso programa.

Antes, dime, ¿á qué has venido?

— Traigo un gran lío...

— ¡Muchacha!...

¿Quieres buscarme la *bilis* y que lleve otra trompada como aquella que me dió en aquel lío...?

— ¡Bocaza!

¿Quién te mete en nada grave, quién te va á dar de morradas si el lío que yo te digo es de ropa sucia...?

— Habla.

— Y lo traigo á Dorotea *pá* que lo eche á la colada, pues que ella lava, ya sabes, cuando *Curro* no trabaja...

— Y como *Curro* es un hombre que ni una corrida *atrapa*,

lavará toda su vida hasta que á la fosa vaya.

¡Oye, pimpollo, salero, preciosa, juncal, serrana!

¿A que no has *traído* tabaco para este *cura*?

— ¡Qué ganga!

Como te hacía... *allá*... lejos y encontrarte no pensaba, no tengo, pero ahora mismo voy á por ello...

— Oye, aguarda.

Antes tengo que contarte el plan de esta temporada, en la que voy á ganar aplausos, renombre y *pasta*.

Y cuando haya conseguido nombradía bien sentada, total... doce ó trece años... nos casaremos, barbiana.

— ¿Tanto tiempo es necesario *pá* ser torero de *sama*?

— Si la suerte lo quisiera... me sobra una semana.

Pero, desde ahora te juro, por mi sangre y por mi mama, que este año, sin ir más lejos, tendrás lo que deseabas.

Torearé como los ángeles, si es que aquéllos toreadan, y mataré más que el *cólera*, con estilo, sal y gracia...

Tomaré la alternativa... como quien toma una horchata,

y he de ganar más pesetas que las que *Róchil* se gana,

Y entonces, ¡serrana mía!, ha de llegar la hora magna de nuestra boda de rumbo,

por ninguno superada.

Fíjate bien, mi chiquilla,

queno ha de faltarnos nada. Lo tengo todo previsto. Toma pronto nota...

— ¡Anda!

— Un *auto* de doce ruedas, que andaré hasta por el agua, y una casa de ocho pisos en lo alto del Guadarrama. Un hotelito en la Concha, el Sardinero... ó en Málaga, un zeppelin, un balandro y un gasolino... ¡Palabra!

Te compraré *pá* esta oreja un gran pendiente de plata con un rubí superfino y una soberbia esmeralda,

y de oro de ley será el de la oreja contraria y ha de llevar un diamante del tamaño de una *otana*.

— ¿Pero es verdad lo que dices ó es, al fin, pura patraña?

¿He de tener automóvil, casa propia...?

— ¡Naturaca!...

— ¿Y un gran pendiente de oro y otro pendiente de plata? ..

— ¡Ya sabes que estoy pendiente de tus palabras, serrana! Tengo yo ganas de vernos, casados como Dios manda,

*pá* darte un abrazo dulce, que ha de llegarnos al alma, y un gran be... vé á por tabaco, que ya me hace la boca agua.

— ¡Voy ahora mismo, chiquillo!

— ¡Aquí te aguardo, gitana!

Por la transcripción,

PEDRO DE IZURRATEGUI.

«CH. QUERO»

(Dibujo de Agustín.)

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid, 15 Mayo

Sin llegar á buena, fué esta corrida un poco más animada que las anteriores, debiéndose algo de ello á los toros, que pertenecieron á la vacada de D. Felipe Pablo Romero. Más satisfecho hubiera seguramente salido el público si el bicho que cerró plaza hubiese correspondido á «Gallito» ó Belmonte, pues la bravura y docilidad del astado, permitía hacer con él todo lo que se hubiera querido. «Saleri», en cambio, no hizo nada recomendable, pues no supo torear ni matar al excelente cornúpeto como se merecía y de ahí nuestro anterior comentario, fiel expresión de la opinión del público que abandonó el coso, deplorando lo ocurrido.



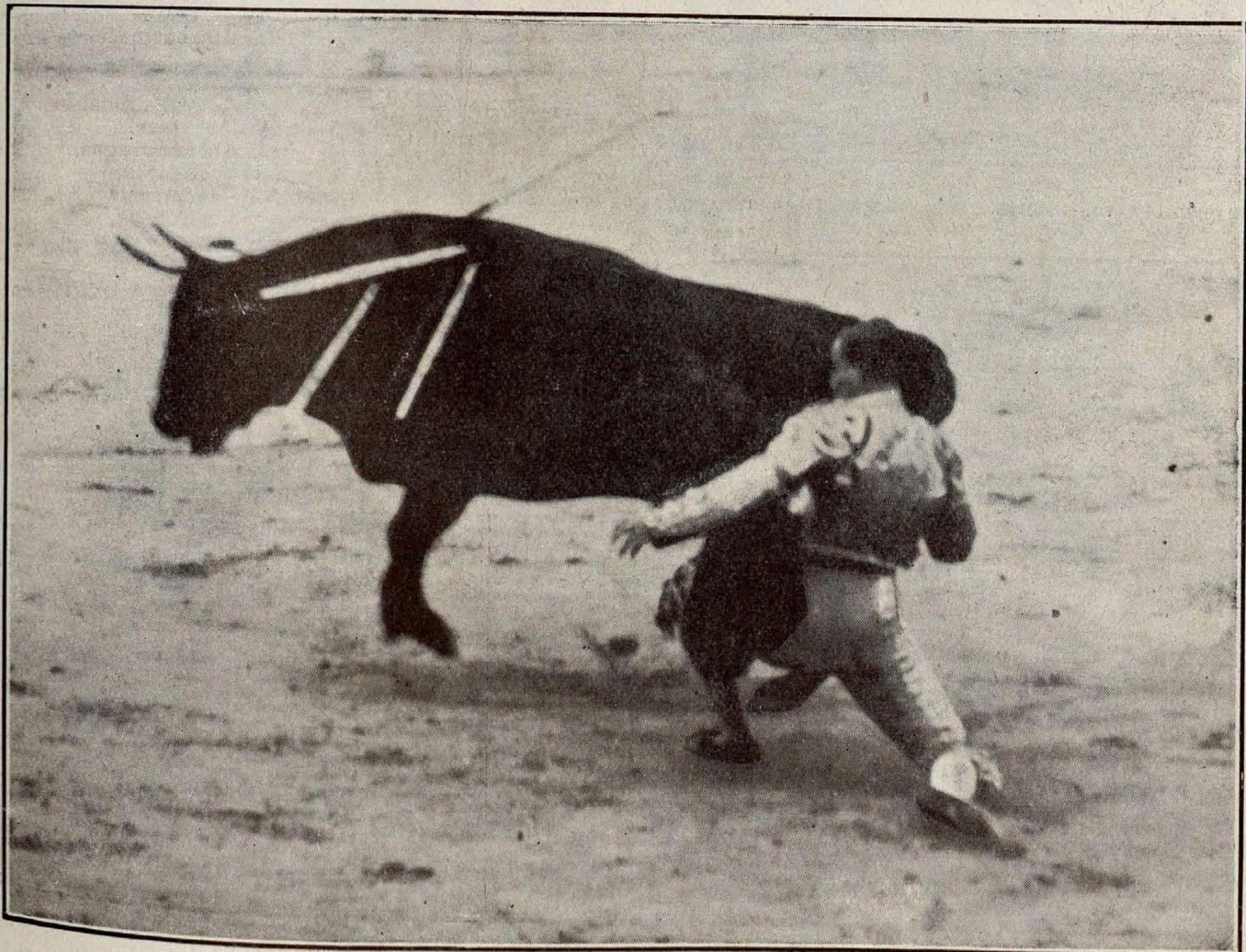
MADRID 15 MAYO.-BELMONTE EN UN PASE DE PECHO AL SEGUNDO



MADRID 15 MAYO—SALERI UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ A MATAR EL ÚLTIMO

Resultó lo más culminante de la fiesta el primer tercio del bicho segundo, pues veroniqueó Belmonte de forma sorprendente y quitó tan soberanamente que el público llegó al paroxismo del entusiasmo, aplaudiéndole á él y á «Gallito». El otro espada, Julián Sáiz, el alcarreño, no hizo ni papel siquiera, causando el efecto de una hormiga entre dos leones.

En este toro comenzó el trianero á muletear cerca y valiente, pero al final se movió sus miajicas.



MADRID 15 MAYO.--GALLITO EN UN PASE ARRODILLADO AL PRIMERO

# TOROS Y TOREROS

En todo lo demás que realizó vulgar, mediano ó deficiente, como ustedes gusten, ya que el concepto no altera el resultado.

Ya hemos dicho que José Gómez fué un colaborador admirable de Juan Belmonte en los quites del toro segundo; pues bien, agreguen en el haber del amigo dos magistrales pares al cambio en el cuarto y paren ustedes de contar, pues ni en el ídem de rodillas ni en el toreo de capa de sus toros, ni estoqueando—en esto menos que en nada,—apareció la nota recomendable, lo cual no fué óbice para que sus incondicionales le jalearan en los ratos que les dejaba libre la labor de protestar, con ó sin razón—que de todo hubo—las cosas de Belmonte.

«Saleri» demostró en el tercero gran indecisión é incapacidad, y si después de recurrir á innumerables recomendaciones para torear en Madrid, hace esto, ¿no le valdría más que se quedase en provincias, donde los descabros se pueden disimular telegráficamente y hasta convertirlos en éxitos?

Fué tal el fracaso de est. artista (!) que el público no se tomó ni aun la molestia de silbarle. ¡Ni aun eso mereció!

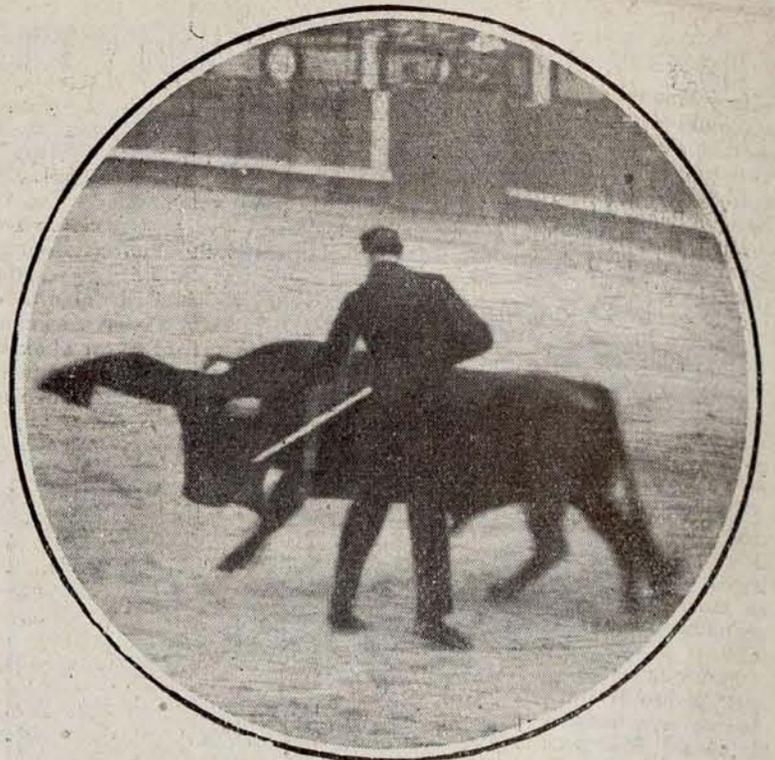
En el que cerró plaza, que ya hemos dicho fué un bicho superior, nulo, queriendo interesar aunque sin lograrlo, con una faena muleteril pueblerina. Para matar tuvo que arrancar varias veces, dejando por fin en la última una desprendida que acabó con aquella sosería.

MONTERA

Madrid 16 Mayo.

A beneficio de la Asociación Matritense de Caridad y presidida por bellísimas señoritas se efectuó una becerrada. En primer lugar se lidiaron dos becerros de Llorente por los notables dibujantes Robledano y Penagos que actuaron con escasa fortuna de matadores, figurando de varilargueros el laureado pintor Romero de Torres y el ilustrado periodista «El Caballero Audaz».

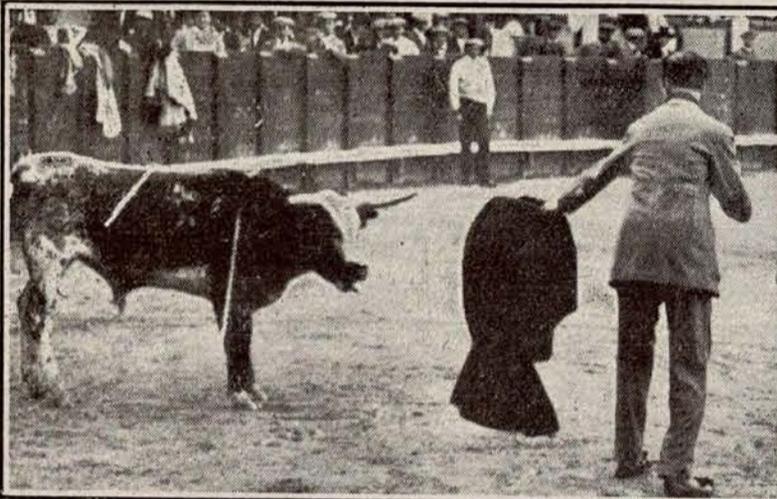
La segunda parte del festejo se compuso de la lidia de cuatro novillos toros del Duque de Tovar, de cuya muerte se encargaron los notables aficionados D. Antonio Cañero y D. Julián Cañedo, los cuales torearon, banderillaron y mataron mejor y con más arte que muchos de



DON ANTONIO CAÑERO DANDO UN PASE NATURAL A SU PRIMERO

nuestros *empingorotados señómenos*, siendo con justicia constantemente ovacionados.

Las cuadrillas las componían los banderilleros Magritas, Sordo, M...



MADRID 16 MAYO.--EL DIBUJANTE PENAGOS PERFILADO PARA MATAR UN BECERRO.--DON JULIAN CAÑEDO VENCIQUEANDO AL SEGUNDO NOVILLO



MADRID 16 MAYO.--LOS SRES. CAÑEDO Y CAÑERO TOREANDO AL ALIMÓN UNO DE LOS NOVILLOS

# TOROS Y TOREROS

rato, y Manuel Molina y los picadores Cid, Quilín, Pajero y Moyano, actuando también el inteligente aficionado D. Gabriel de Benito y los matadores de toros Fortuna y Saleri II. Magritas clavó al segundo novillo tres estupendos pares y Cid picó de manera magistral.

El público ocupó gran parte de los tendidos de sombra, predominando el bello sexo.

Los organizadores del festejo D. Antonio de la Villa y D. Antonio Lobo fueron muy felicitados por el brillante resultado de éste.

## TALEGUILLA.

Madrid, 20 Mayo.

Mucha parte de la afición que se deja llevar por lecturas tendenciosas juzga que el ganado colmenareño es preterido injustamente asignándole unas condiciones de lidia de que dicho sea sin ánimo de ofender á nadie, carecen casi en absoluto.

Con muy contadas excepciones, entre las que merece especial mención la vacada de los señores Hijos de Vicente Martínez, todo lo demás de esa procedencia es mediano ó malo y por ello opinamos con toda imparcialidad que hace muy bien la Empresa madrileña prescindiendo en muchos casos de tal elemento en sus combinaciones y quizás más acertada estaría si en redondo la cerrara las puertas del coso madrileño.

Para que las ganaderías de Colmenar lleguen á merecer la atención y el aplauso del público se precisa que los propietarios emprendan otros derroteros, seleccionando y cruzando de manera especialísima, pues de no ser así, en el pecado llevarán la penitencia, ya que sus toros concluirán solamente por abastecer los mataderos públicos.

A la señora Viuda de Félix Gómez pertenecían los cornúpetos lidiados en esta corrida y aunque los anteriores comentarios son producto de nuestro estudio y conocimiento de la materia, esta corrida les ha dado fragancias de actualidad y de ahí que á título de exordio se coloquen en este trabajo.



MADRID 20 MAYO.--COCHERITO DE BILBAO VERONIQUEAND EL CUARTO

No pueden imaginarse los lectores seis bueyes más bueyes que los que se corrieron pertenecientes á tal casta, pues los animalitos tenían todas las características negativas para ser aceptados, resultando muy en su sitio el procedimiento que los vaqueros siguieron para retirar el inutilizado del tercer puesto y el cuarto que por defectos físicos, exageradamente visibles á todo el mundo, menos á los veterinarios, también pasó á los corrales.

¿Que cuál fué el sistema que se empleó por los servidores de la Empresa para poder arroparlos con los mansos? Pues sencillamente empujarlos á palos con ellos.

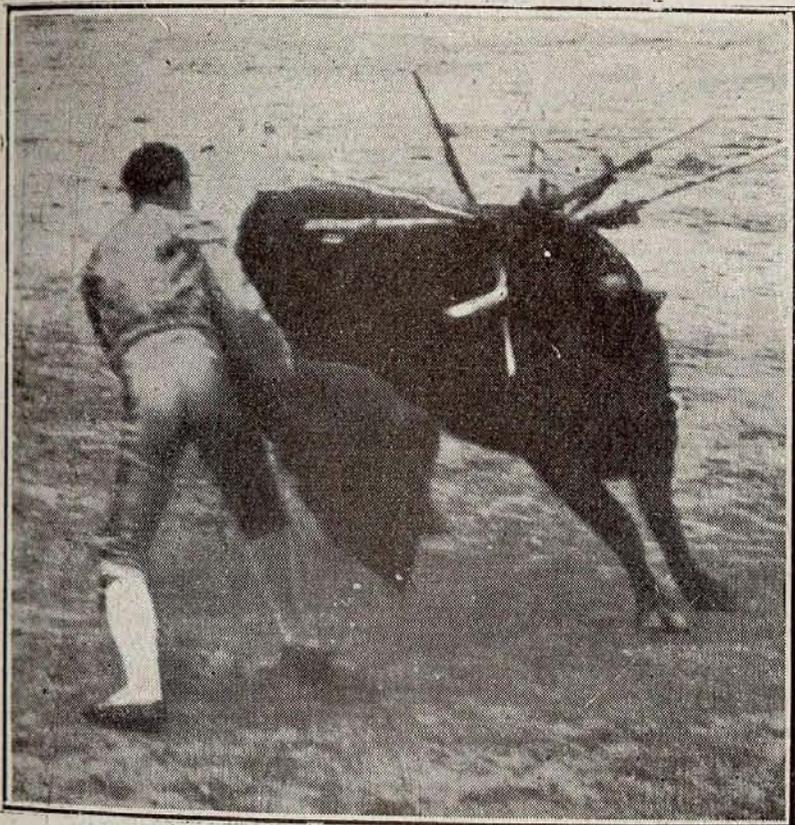
Hemos dicho que el tercero se inutilizó, y á ello agregamos que con la desgracia ó lo que fuese, salió ganando Juan Silveti, pues seguramente hubiéramos visto cosas desagradables si tal torero tiene que actuar con aquel criminal, ya que dicho sea en conciencia es de los toros más difíciles que hemos visto correrse.

Hemos leído en algunos periódicos, que aquel bicho parecía estar toreado, y tal vez no se equivoquen los que tal especie han divulgado, pues algunos detalles de las arrancadas del cornudo así parecían manifestarlo.

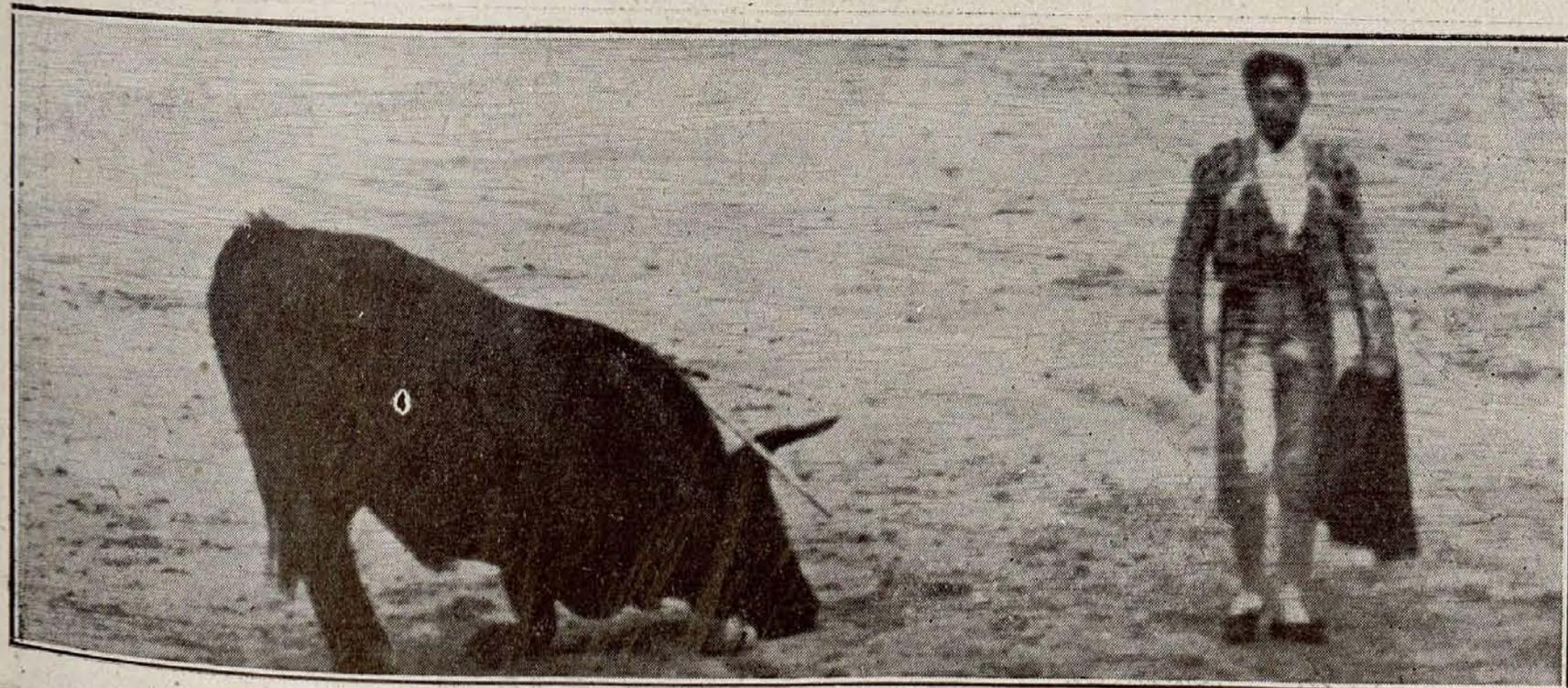
Expuesto todo lo que antecede, creemos innecesario manifestar que se fogueó á más de uno de los astados, y que gracias á Martín Vázquez y a Cocherito, salimos algo satisfechos de este festejo, que en otro caso hubiera sido inaguantable en todo y por todo.

Cástor Ibarra se mostró desde el principio al fin, el torero tranquilo y enterado que todos conocemos, y al cuarto, uno de Salas, que sustituyó al eliminado, lo toreó de muleta cerca y adornado, y entrando á matar muy requetebién le dejó una en lo alto que refrendó con un certerísimo descabello. El público le ovacionó y le hicieron dar la vuelta al ruedo.

Francisco Martín Vázquez, si como torero no descolló á mucha altura, en cambio como estoqueador satisfizo á todos, pues si bien es verdad que la primera vez que entró á herir al segundo lo realizó medianamente, en la otra la ejecución fué excelentísima convenciendo, aun al más exigente.



MADRID 20 MAYO.--SILVETI EN UN PASE AL SEXTO



MADRID 20 MAYO.--MARTÍN VAZQUEZ VIENDO DOBLAR EL QUINTO BUREL DEL QUE LECONCEDIERON LA OREJA



OCEJITO QUE EN LA CORRIDA DE ANTRAYER EN TETUAN FUÉ HERIDO GRAVEMENTE

En el quinto, una sola vez necesitó atacar, y lo consumó tan notablemente y con tal fortuna, que el estoque quedó enterrado en la propia yema, tirando á su enemigo patas arriba y oyendo una clamorosa ovación que como epilogo tuvo la concesión de la codiciada oreja, primer honor que de tal índole ha obtenido en la Plaza de Madrid el diestro alcalaíno que ya puede sentirse ufano.

Silveti sólo pudo estoquear un cornúpeto, al que cerró plaza, pues el otro ya hemos dicho que lo retiraron porque se inutilizó para beneficio suyo, pero la verdad sea dicha, el hombre de México no convenció á nadie en nada de lo que ejecutó, ya que la nota distintiva fué la prudencia y falta de arte en su trabajo.

La entrada para ganar y de los subalternos no descolló absolutamente nadie.

MONTERA

(Fots. Rodero.)

Vista Alegre, 20 Mayo.

Los novillos de Llen fueron buenos en general sobre todo los corridos en primero, segundo y sexto lugar.

Gavira toró por verónicas á su primero y en los quites se mostró activo. Con la muleta estuvo tranquilo en ambos astados. Mató á su primero de una estocada y al cuarto de media entrando muy bien; en ambos toros recogió palmas.

Rodalito apuntó cosas de buen torero, en particular en su primero, en el que quitó valiente y con adorno; toró á este astado cerca con la muleta entrándole á matar muy derecho, cobrando una buena en lo alto y después de varios muletazos agarró media que bastó. En su segundo y después de un «acosón» se descompuso y no hizo ya nada á derechas, pinchando cinco veces y descabellando después de escuchar el segundo aviso. Banderilleando no le acompañó la fortuna, pero demostró tener buen estilo.

Jumillano se mostró valentón, pero ignorante y codillero, sobre todo con la muleta; dió al tercero media atravesada saliendo revolcado. Se adornó mucho al toroar de muleta al sexto, al que mató pronto y lucidamente.

En quites se hizo aplaudir.

Banderilleó bien Rodarte y Rojillo escuchó una ovación al hacer un quite á Jumillano. Cornejo agarró los altos bien en el sexto.

TALEGUILLA.

(Fots. Rodero.)

Tetuán 20 Mayo.

Toros de Félix Gómez, que en general pasaron, sobresaliendo el quinto.

La tarde amenazando lluvia y la entrada mediana.

«Madriles», aceptable toroando al primero; fué cogido y zarandeado al dar el primer pase, siendo lastimado en el bajo-ventre. Repuesto del susto, trasteó valiente, finalizando la faena con un estoconazo que mató en seguida (Palmas), pasando á continuación á la enfermería y volviendo mas tarde al ruedo.

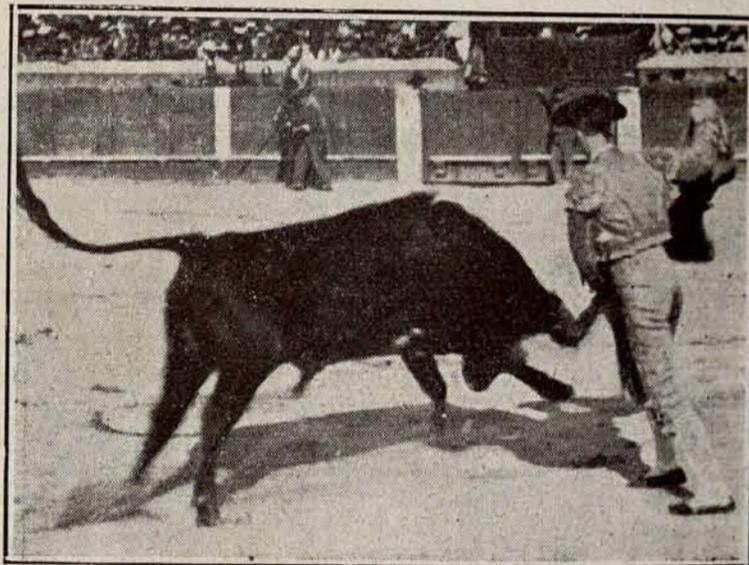
En el cuarto, poco afortunado, apreciándosele esta bastante resentido de su anterior cogida.

Manuel Molina, voluntarioso en todo, pero ignorando el terreno que pisa con los toros. Se le aplaudió bastante.

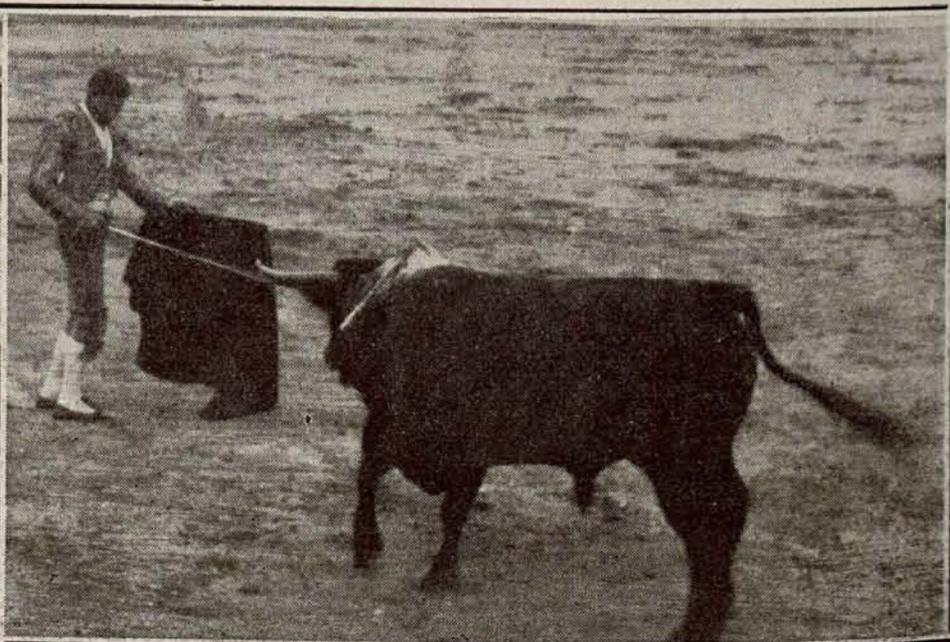
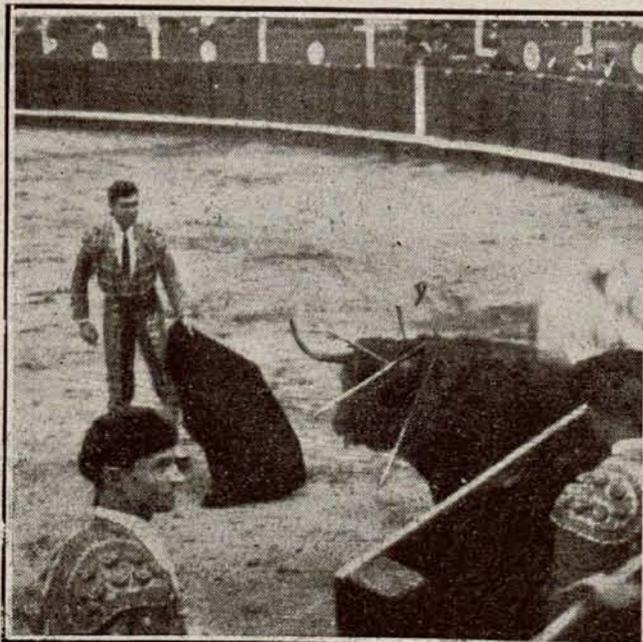
El héroe de la tarde fué «Ocejito II», que hizo una valiente y preciosísima faena de muleta en su primero, habiendo estado antes muy oportuno en quites. En el sexto toro sufrió una aparatosa cogida, pasando á la enfermería en brazos de las asistencias. Reconocido por el Doctor Benavides, le apreció un puntazo en la ingle derecha y dos puntazos más en el escroto y región perineal.—Fronóstico reservado.

Lamentamos el percance del novel espada.

(Texto y fotografías de Torres).



TETUAN 20 MAYO.--MADRILES VERONIQUEANDO PRIMERO



VISTA-ALEGRE 20 MAYO--RODALITO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA AL QUINTO.--JUMILLANO AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA EN EL SEXTO

# VIDA SPORTIVA

## Crónica de Foot-Ball.

### En desagravio.

Otra vez fué á jugar el Madrid á Barcelona, y otra vez salió victorioso del empeño: victoria es esta indiscutible, resonante, que tardarán mucho en olvidar los buenos aficionados y que asistieron los únicos, los verdaderos deportivos, cuya sensatez borró el incidente anterior.

En el primer día, ante un numerosísimo público, empezó el partido con un ataque por parte de los areneros que fué contrarrestado paulatinamente á medida que los madrileños entraban en juego, viéndose entonces muy comprometida la puerta del Arenas, que es defendida colosalmente por Ballana y Jaúregui. En este primer tiempo se retira De Miguel por haberse lesionado en un brazo.

En el segundo tiempo domina Madrid, pero á pesar de ello no consiguen ninguno de los dos bandos marcar, como así en los veinte minutos que se acuerda prorrogar el partido.

Segunda día.—Juega Muguero en lugar de Saura. El primer tanto fué para el Arenas por un golpe franco que Teus no pudo parar, hasta que Rene consigue el empate; antes Alvarez había chutado irreflexivamente de veces parando Jaúregui estupendamente, accediéndose prorrogar nuevamente el tiempo.

Al rematar un colosal centro de Sotero, Ricardo Alvarez consigue el segundo tanto y con ello la victoria y el campeonato de España.

Terminó el partido siendo muy aplaudidos ambos equipo.

Arbitró Paco Brito, con la imparcialidad que le es peculiar.

### Segundas categorías.

Se celebró el partido de desempate entre el Stadium y la Cultural, dominando ésta á ratos durante el primer tiempo, hasta que el Stadium, representando por Fastrana, consiguió el único tanto del partido.

Fuera de eso, y de una arrancada de Ortiz no hay otra cosa que mencionar que con el triunfo del Stadium queda campeón de segunda categoría, por lo cual felicitamos á su Directiva y á sus «equipines» que tan superiormente se han portado.

### Partido amistoso.

El día 15 del corriente celebróse un partido amistoso entre los teams del «Escudo» y Real Sociedad Gimnástica Española, en el campo de este último.

Después de excelentes jugadas en las que demostraron gran entrenamiento, venció el «Escudo» por 4 goals á 2.

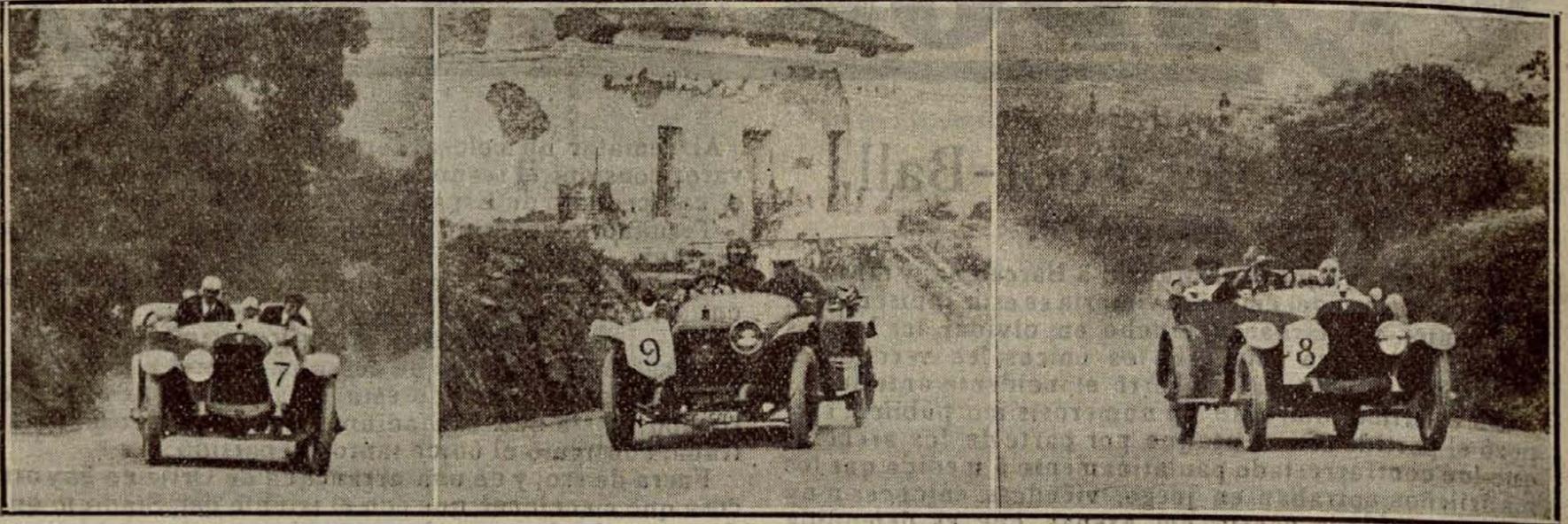
Esta sociedad que se presentara en el próximo campeonato de segunda lo forman: Santos, Rojo, Leandro, Irasusa, Benítez, Oteiza, Salamanca, Gante, Danvila, Sánchez y Durán.—SALVADOR LAMAS.



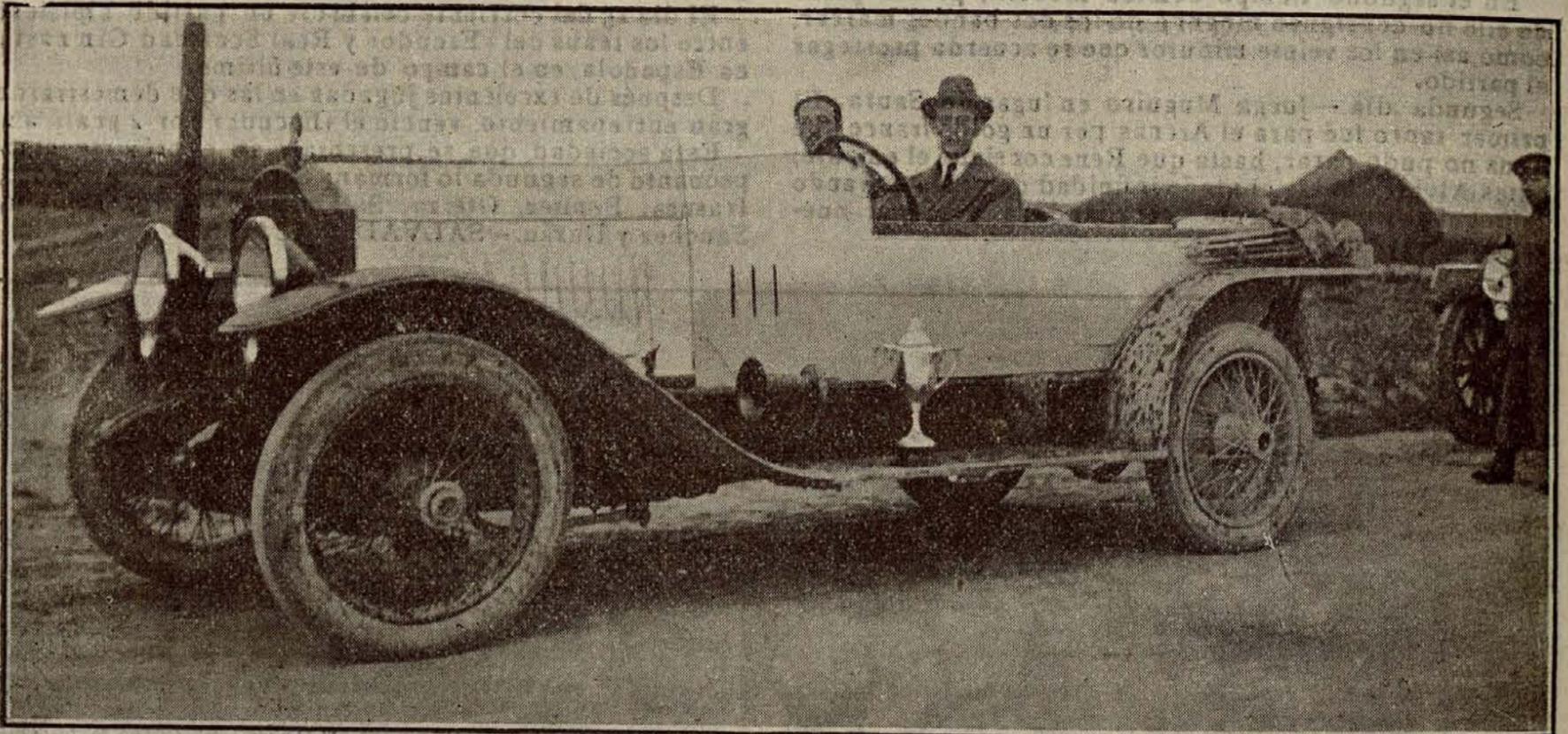
SEVILLA 3 MAYO.—DON MANUEL PIÑAL, GANADOR DEL PRIMER PREMIO DE SEGUNDA CATEGORIA EN LAS CARRERAS DE AUTOMÓVILES

SEVILLA 5 MAYO.—EL MARQUÉS DE TORRES DE LA PRESA, GANADOR DE OTRO PRIMER PREMIO EN LAS CARRERAS DE AUTOMÓVILES (Fots. TOROS Y TOREROS.)

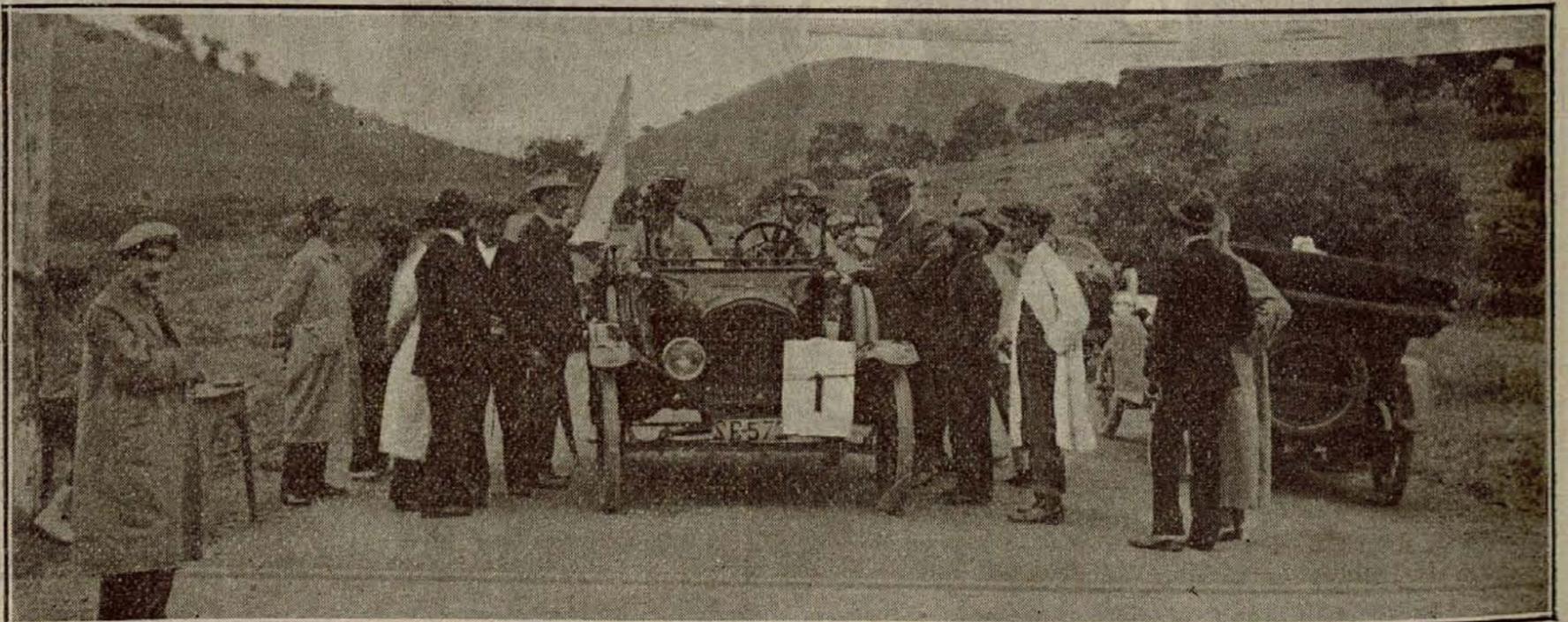
CARRERAS DE AUTOMOVILES EN SEVILLA



5 MAYO.-COCHE DE DON JOSÉ RUBIO QUE GANÓ LA TERORRA CARRERA SUBIENDO LA «CUESTA DE LA MEDIA».-5 MAYO-COHE DE DON JUAN B. CALVI SUBIENDO LA «CUESTA DE LA MEDIA FANEGA».-5 MAYO.-COCHE DE DON FRANCISCO DE LA VIESCA SUBIENDO LA CUESTA



3 MAYO.-DON PEDRO SOLIS GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL KILÓMETRO ARRANCANDO



5 MAYO.-COCHE DE DON AGUSTÍN ROMERO QUE GANÓ LA PRIMERA CARRERA EN LA «CUESTA DE LA MEDIA FANEGA» (Fots. TOROS Y TOREROS.)

**Bar "El Chico"** TOLEDO, III. Rico  
café. Cervezas. Ver-  
mouth. Bocadillos y fiambres. Visítad esta casa.

**Electricidad** Fuentes, 1 (frente Herrado-  
res). Pantallas de seda de  
todos estilos. Armaduras. Bombillas, á 1,25. Instalaciones  
eléctricas y traslados.

**CASA LABRA** Restaurant. Tetuán, 12. Servicio á la  
carta á precios económicos.

**Cafés Peña-Levante** Son los mejores.  
A 4. 4,50, 5 y pe-  
setas kilo. Jacometrez, 47 (frente á Hita). Peña-Levante.

**Gran liquidación de abanicos.**  
Calle del Carmen, 18

**Bodega Excelsior** Unicos deposita-  
rios del Vino Rio  
ja, marca «Gran Castilla». Las mejores marcas en Cham-  
pagnes, licores y jarabes á precios sin competencia.  
Goya 76 y Narvaez 1. Teléfono 704.

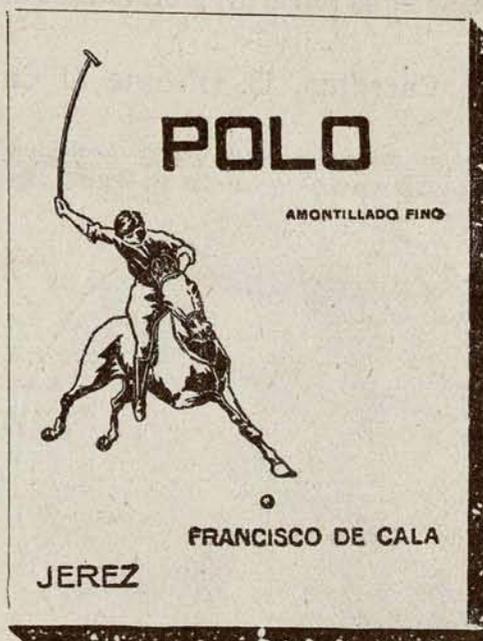
**El Lente de Oro** GEMELOS de tea-  
tro y campo. Lentes.  
Gafas é impertinentes á precios inmejorables.

**El rey de la lana: Severo.**—Compra y paga más que nadie  
colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión)

**La Patria Chica.** Los Madrazo, 6 Teléfono 3.988. Res-  
taurant. Vinos finos de Jerez, Sanlu-  
car y Montilla. Especialidad en comidas andaluzas

**IRUELA** FOTÓGRAFO  
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

**PEDID AMONTILLADO «POLO»**  
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

**CALVACHE** FOTÓGRAFO  
Carrera de San Jerónimo, 16

**R. VEGA**  
GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce  
o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para  
toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

**ALFONSO** FOTÓGRAFO  
Fuencarral, 6

**TEODORO SANCHEZ**

SASTRE

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.—MADRID

**C. DE OTAOLAURRUCHI**

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24».

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3296

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas, antigüedades, pianos, máquinas fotográficas, prismáticos, etc., etc.

## AL TODO DE OCASION

50 por 100 de economía encontrareis en platería, relojería, objetos de arte y para regalos

FUENCARRAL, 45

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

MOULIN ROUGE

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.

Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359