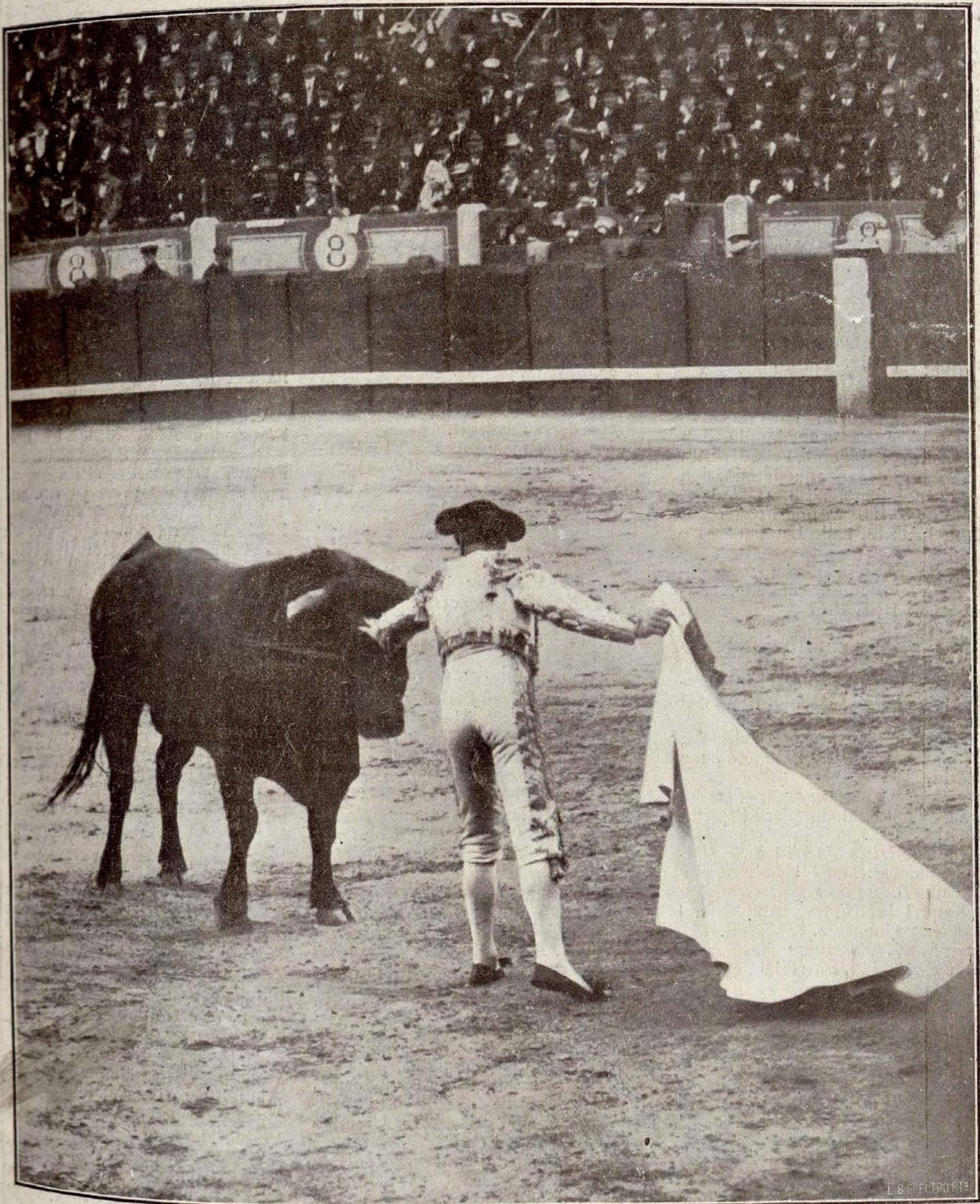


TOROS Y TOREEROS

MADRID 2 DE MAYO DE 1916

NÚM 9.

AÑO I



Agustín García Malla rematando un quite en el sexto toro de la
CORRIDA CELEBRADA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID, EL 23 DE ABRIL DE 1916

(Fotografía A. Rodero).

20 cts.

DIRECTORIO TAURINO

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Murti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Alcalá, núm. 134, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Peribañez, Pacomio; apoderado, don Angel Brandi, Santamaria, 24, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaliza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Chanito, Sebastián Suárez, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

Marchenero, Luis Muñoz; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

Salas, Rafael; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres. Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Conradi, don Juan B.; divisa encarnada y amarilla, San Pedro Mártir, 20 y 22, Sevilla.

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reiner, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

González Nandín, don Juan J.; divisa verde y blanca. Castelar, 25, Sevilla.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

Hidalgo, doña Maximina é Hijos; divisa encarnada y amarilla. Salamanca.

Jiménez, Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López Quijano, don Jenaro; divisa azul, blanca y rosa. Siles (Jaén).

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaria Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Taberner, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Matías; Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Sr. Conde de Trespacios; divisa verde botella y encarnada. Plaza de Colón, Salamanca.

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Ponzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparrosa (Navarra).

URIAARTE

SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS

Confeción de toda clase de prendas para vestir.

Calle del Príncipe, 33

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA

PLAZA DE LAS ARENAS

Domingo, 23 Abril de 1916.

Cuando todos esperábamos que los de la Monumental, para solemnizar la Pascua, día tan clásico de toros, anunciarían un cartel de los grandes del abono de Madrid, nos ofrecen un campeonato ó monumental de boxeo y lucha greco-romana.

Alcalá y Compañía nos obsequiaron con un cartel de los suyos, que les dió su resultado, puesto que vieron la plaza llena por completo, como si se tratara de una corrida de solemnidad.

Seis toros de Palha para Pacomio, Vázquez II y Larita nada extraordinario tiene, y, sin embargo, daría á la empresa algunos miles de pesetas á ganar.

LOS TOROS.—Corrida de peso y nada fácil de torear, aunque de haberse los espadas arrimado un poco más con el capote y la muleta, sobre todo con ésta, en cuyo manejo ninguno hizo nada de mención, á buen seguro que las dificultades las hubieran suavizado, puesto que los toros, más ó menos derecho, todos embistieron con sangre, menos el cuarto y sexto, que se dolían mucho al castigo y luego se ponían por delante.

Se portaron bastante bien con los del castoreño, sobresaliendo por su poder y bravura los lidiados en primero, segundo y quinto lugar, fué un manso el cuarto y cumplieron el tercero y sexto.

Entre los seis tomaron treinta y dos varas, mataron ocho caballos y propinaron sendos batacazos á los picadores.

Y creyendo haber hablado lo suficiente de los cornúpetos, vamos ahora á dar cuenta de la labor realizada por los diestros.

PACOMIO.—Defendiéndose encontró al primero de Palha el diestro de Valladolid, y tras una inteligente y laboriosa faena de muleta, de la que sobresalieron un pase natural y otro de pecho, igualó el de Portugal en la suerte natural, entrando Pacomio al volapié y cobrando media estocada arriba.

Nueva faena de muieta, en la que se ve lo quedado que está el de Palha, y entrando muy bien á matar recetó el vallisoletano una estocada hasta la mano, de la que rueda el toro sin puntilla, y es ovacionado el artista, como así mismo el cornúpeto al ser arrastrado.

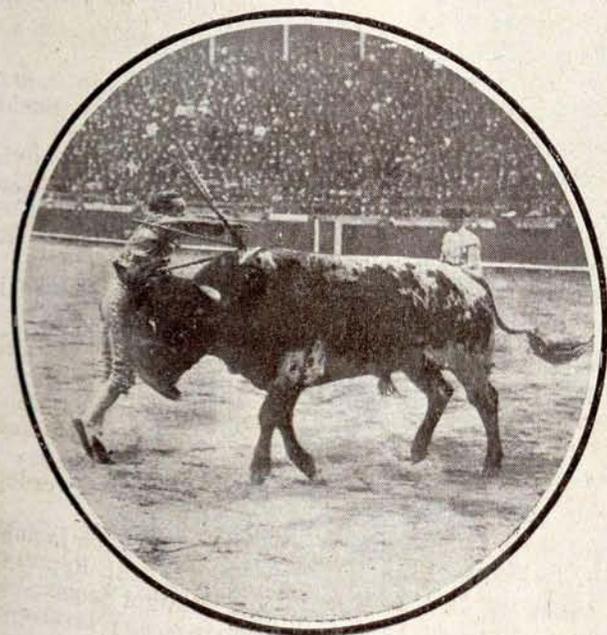
Un verdadero galán fué el cuarto, segundo que le tocó en suerte á Pacomio; por tal motivo limitóse el diestro á aliñarlo pronto, lo que consiguió de dos medias estocadas con algún alivio y un certero descabello. Hubo palmas y algunos, muy pocos, pitos.

Bien dirigiendo y banderilleando al tercero y superiorísimo con el capote toda la tarde, por lo que fué constantemente aplaudidísimo.

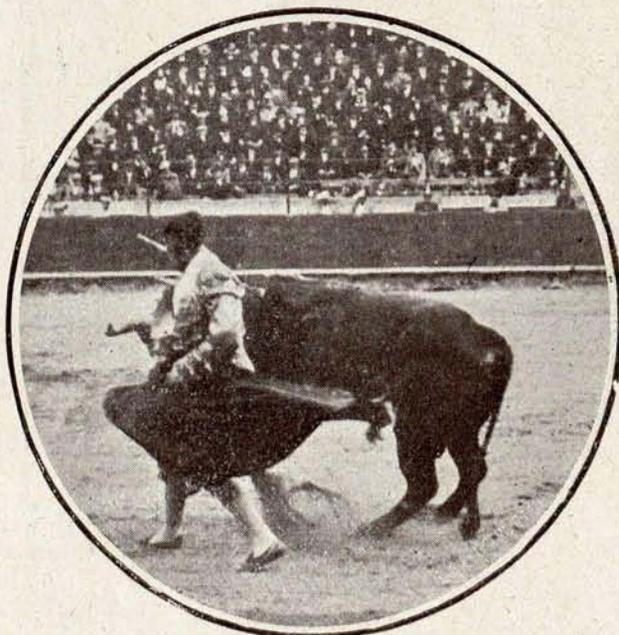
VAZQUEZ II.—Debutaba ayer en nuestro circo como matador de toros, y si su labor con capote y muleta fué algo torpe, calculo será debida á lo poco que torea este matador de toros en esta época del molinete, el rodillazo y tocamiento de pitón.

A pesar, pues, de lo poco toreado que está Manolo y de encontrar á su primero en no buenas condiciones, previos breves y valientes muletazos, entró el menor de los Vázquez en corto y por derecho para una buena estocada entrando y saliendo muy bien de la suerte. Rodó el toro y hubo ovación y la oreja del astado.

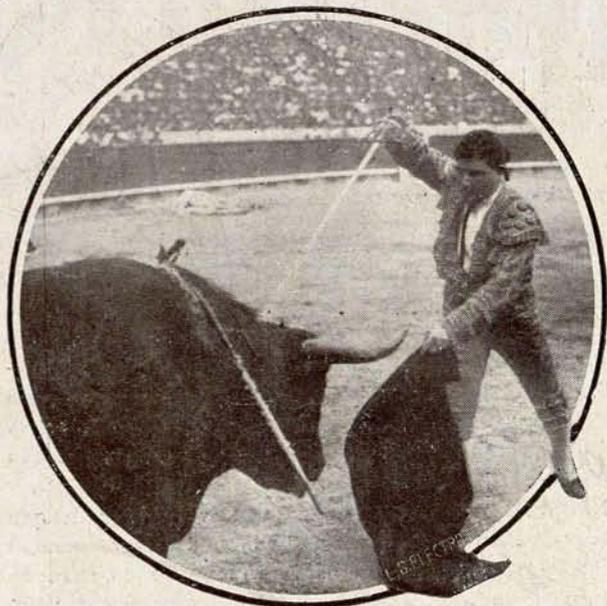
Al quinto lo toreó Manolo de muleta valentísimo, apretándose una barbaridad en algunos pases, entre los que hubo un superior molinete.



Pacomio estoqueando el primero



Vázquez II en un molinete al sexto



Larita descabellando el segundo

Un pinchazo sin meterse, y entrando colosalmente un estoconazo hasta la mano, del que rueda el toro, oyendo el diestro una gran ovación, merecidísima por todos conceptos.

LARITA.—Este valiente torero estuvo ayer toda la tarde valentísimo, pero torpe en extremo, lo mismo con el capote que con muleta y espada.

A su primero, que estaba algo incierto y adelantaba por el lado derecho, después de varios muletazos é idem achuchones, lo finiquitó de un pinchazo, una hasta la mano y varios descabellos.

Palmitas.



Blanquito perfilado para matar su primero

Al sexto, que pasó suave á la muerte, lo toreó Larita por bajo, sin lucimiento, y sufriendo varios achuchones y desarmes.

Una estocada ida y tres intentos de descabello.

Los servicios regulares, banderilleando Rufáito y en la brega Ribera.

Picando, Aragonés; la presidencia acertada y el público divirtiéndose á ratos.

Lunes 24 Abril 1916.

Seis novillos de la Viuda de Concha y Sierra, para presentar en Barcelona ó los jóvenes diestros Blanquito y Belmonte II.

A las cuatro, hora de empezar la corrida, hay un lleno completo en todos los departamentos de la plaza, habiendo gran expectación para ver lo que de bueno hacían esta pareja.



Belmonte II veroniqueando á su primero

La Viuda mandó seis cucarachas con pitones, y ninguno de ellos respondió á la fama de la casa.

Los seis cumplieron á fuerza de acoso, excepto el lidiado en quinto lugar, que fué bravito y codicioso.

En los demás tercios de la lidia, fueron inciertos, reserrones, algo broncos y nada fáciles de torear.

Blanquito.—No pudo hacer gran cosa este simpático muchacho, el cual se vió venía ciertamente con ganas de hacer algo.

Se quitó de delante como pudo á sus enemigos, y dada la clase de éstos y la situación en que estaba el público, es poco.

Belmonte II.—El hermanito de Terremoto, ó sea el pequeño Belmontillo, nos demostró que sabe torear.

Es valiente y habilidoso, con la muleta sobre todo. Ayer instrumentó cuatro ó cinco pases de muleta sencillamente superiores, pero el público no estaba para nada.

Mató á sus enemigos con brevedad, y esperemos á verlo el próximo domingo con ganado de Solís, y allí veremos lo que hace.

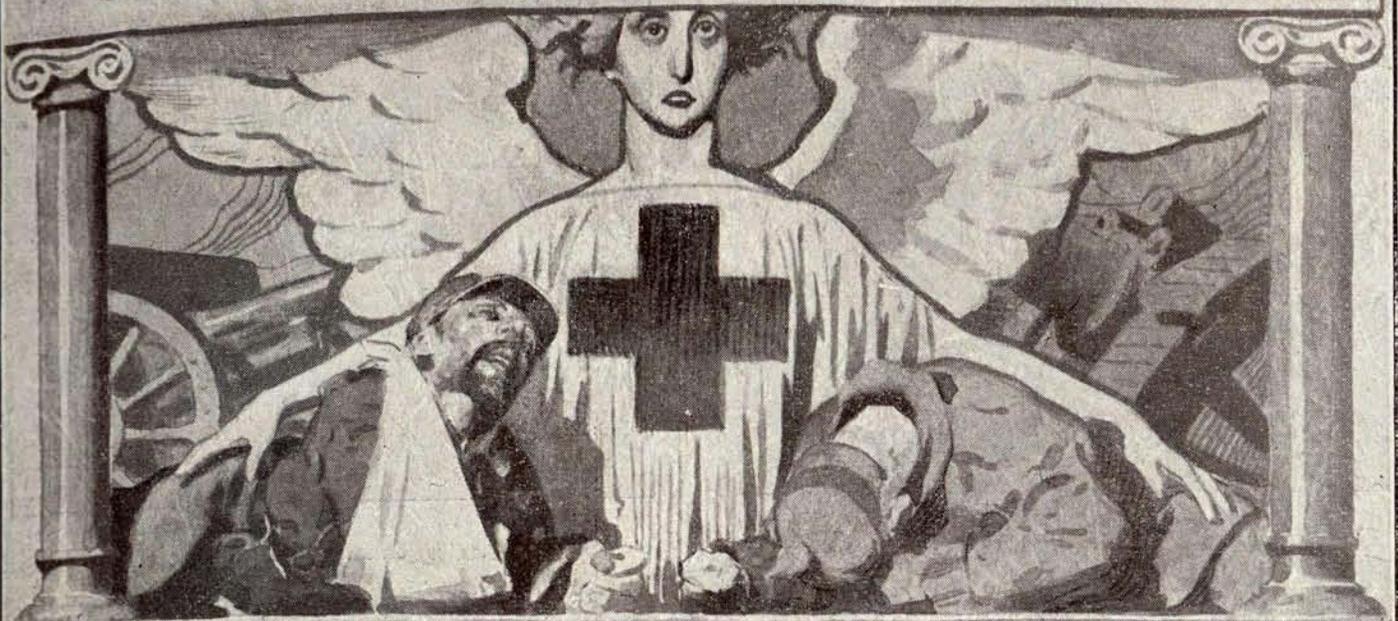
La cuadrilla, unos grandullones, sin hacer nada bien hecho y á tiempo.

La presidencia, bien á ratos, y el servicio de caballos bueno, y hasta el domingo se despide

EL DR. BARRABÁS.

(Fots. Sautés-Pérez Rozas)

BURLADERIAS



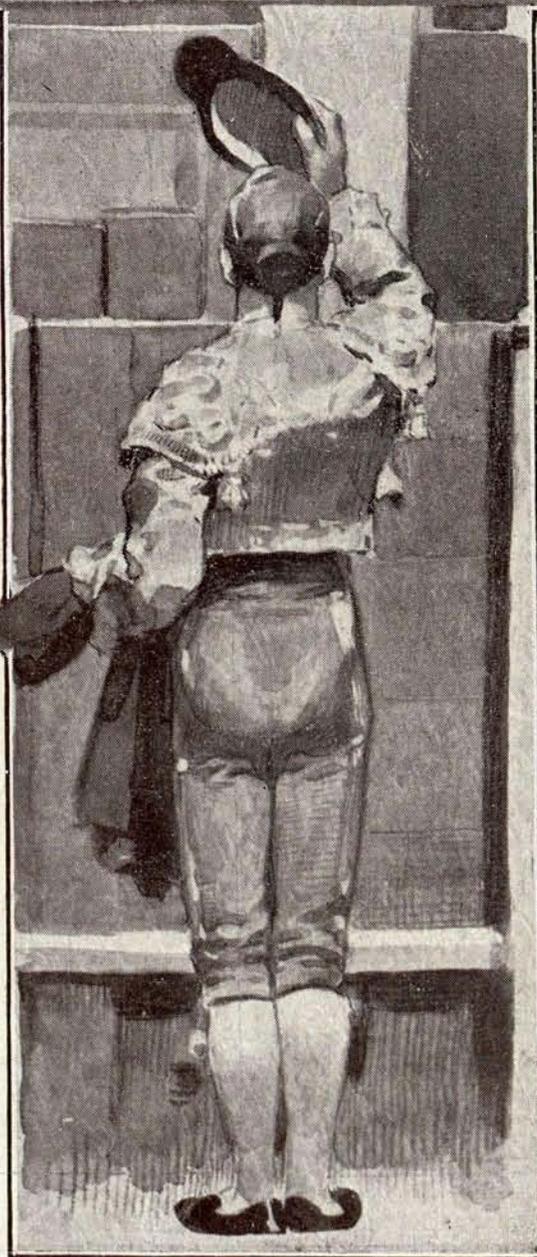
UNA IDEICA

Sigue, chiquilla,
sigue soñando...

Tu voz es dulce susurro blando,
y el roce suave de tu mantilla
y el calorcito de tu mejilla
mis pobres nervios van sublevando;
y al acercarte,
yo te confieso
que me domino para no darte
siquiera un beso...
Lo que murmuras voy apuntando;
y es tan hermoso,
y es tan de raza,
que estoy ansioso
de que lo sepa toda la plaza.

«Una corrida como las Reales
con toda pompa, lujo y tronío,
y los toreros más principales
y los torazos de más sentío,
á beneficio de la Cruz Roja
de las naciones que están en guerra?»
Rasgo es muy propio de hispana tierra
y por ser tuyo, chiquilla mía,
no ha de faltarnos quien le recoja.
Se lo diremos á Echevarría ..

En cada plaza, plausible fuera
que esa corrida se repitiera;
de toros reales ó novillada;
lo que permita la temporada.
Que no se diga que el pueblo hispano,
mientras Europa vive en la muerte,
del egoísmo más inhumano
nutre sus bríos, y se divierte,
sin que le ocurra llevar consuelos
donde los pide la más divina
de las virtudes, en sus anhelos
de que las víctimas de la guerra
tengan remedios para su cura,
si evitar logran la sepultura!...
Que de los toros la fiesta hermosa
aliviar logre tal desventura;
porque los toros nunca faltaron
donde su apoyo se ha requerido,
y muchas lágrimas enjugaron
y muchas penas han compartido!...



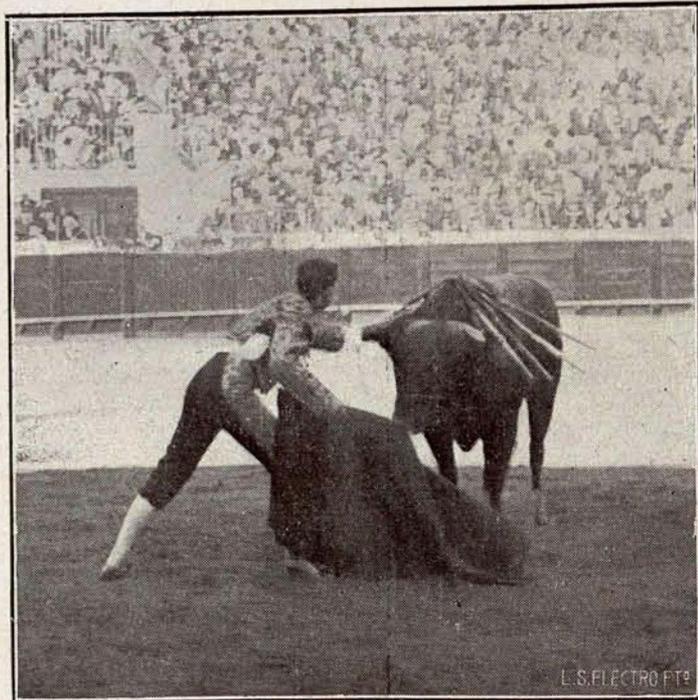
Mira, chiquilla,
como tu sueño
en esta plana tiene un diseño
que maravilla.
Al Angel santo de los heridos
brinda el espada, de seda y oro,
montera en mano,
su primer toro;
y el soberano
pueblo de gradas y de tendidos,
en pie refrenda
del buen torero la noble ofrenda...
¿Oyes el brindis? ¡No! Le adivinas
en la apostura
de la figura...
Brindis vibrante
que al coro inflama.
—«Por la Cruz Roja, que á todos ama
porque veamos la paz reinante...»

A ver, señores;
los empresarios
y lidiadores,
los revisteros de los diarios,
los partidarios
de nuestra fiesta de los colores
y la alegría,
si esta *ideica* de una muchacha
es una racha
de generosa filantropía;
que el ser neutrales
más nos obliga, precisamente,
á que en asilos y en hospitales
nuestro cariño se haga patente...

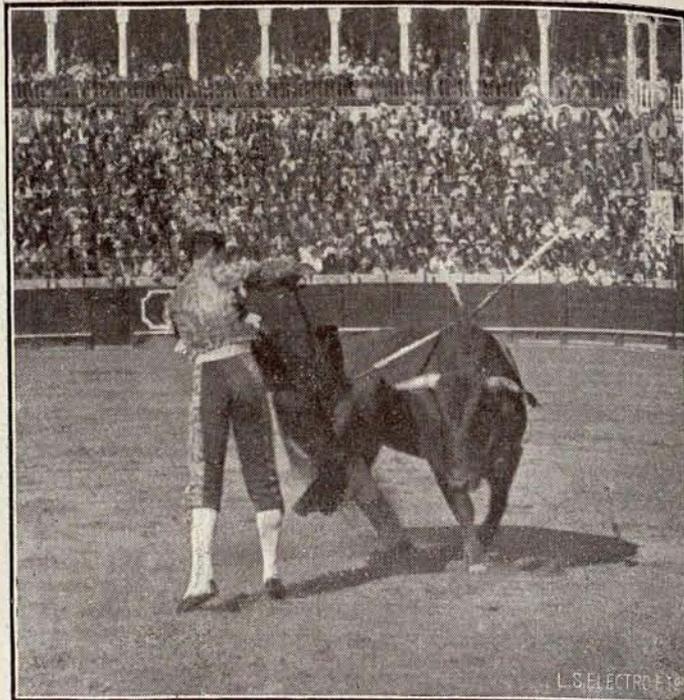
Ya está, chiquilla,
hecho el encargo que ruborosa
me hizo en los toros tu voz graciosa,
mientras el roce de tu mantilla
y el calorcito de tu mejilla,
te lo confieso,
en tentaciones de darte un beso
me colocaban
porque mis nervios se sublevaban.

MARTÍN LORENZO CORIA.

(Dibujo de Agustín.)



«Gallito» en un detalle en el quinto.



«Gallito» en un pase á su primero.

Toros en Sevilla el 23 de Abril

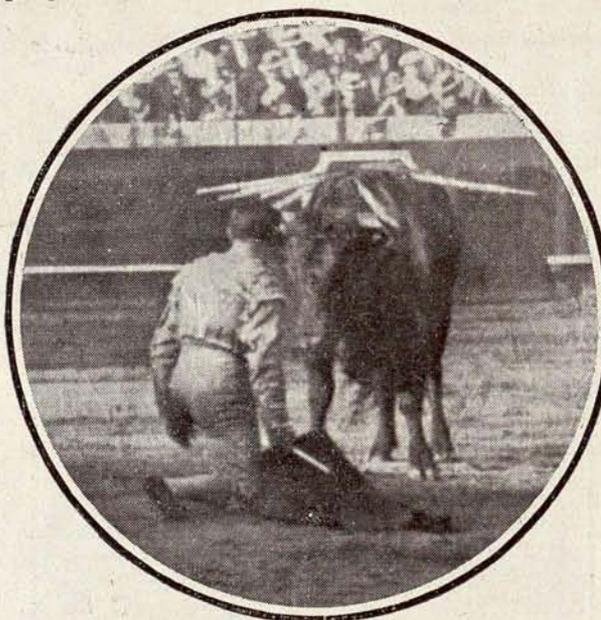
Actuaron en esta corrida Gallito y Juan Belmonte, que se las entendieron con seis del Marqués de Albaserrada, que en esta fiesta hacía su debut como criador de reses bravas.

José Gómez estuvo en el primero bien toreando y aceptable hiriendo.

En el tercero se movió bastante al manejar la muleta, y con el pincho escuchó pitos las dos primeras veces que entró á matar, y luego al dejar media arriba fué aplaudido.

En el quinto estuvo superior con el capote y muleta, colosal en los tres pares que colocó y bien matando. Fué ovacionado.

Belmonte toreó soberbiamente en el segundo, y al matar lo hizo excelentemente, dejando una



Un detalle de Belmonte en el sexto.

estocada que fué bastante. Escuchó una ovación y hubo petición de oreja.

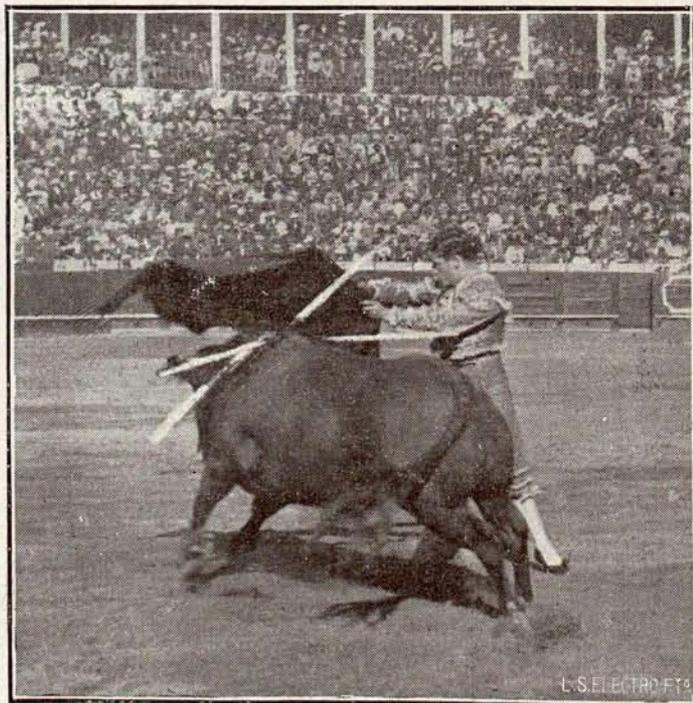
En el cuarto dió verónicas lucidas y quitó con valentía y arte. Al pasar de muleta sufrió un varretazo, despachando á su enemigo de media, un pinchazo y otro.

Hubo media docena de pitos que ahogaron las palmas.

En el sexto, y entre otros detalles de su labor, merecía consignarse que al rematar un pase se hincó de rodillas de espaldas al toro, siendo toda su labor con la franela muy valiente.

Dió un pinchazo, entrando recto, y luego una estocada que hizo innecesaria la puntilla. Escuchó otra ovación y abandonó el público la plaza satisfecho del resultado de la fiesta.

(Fots. TOROS Y TOREROS.) 1

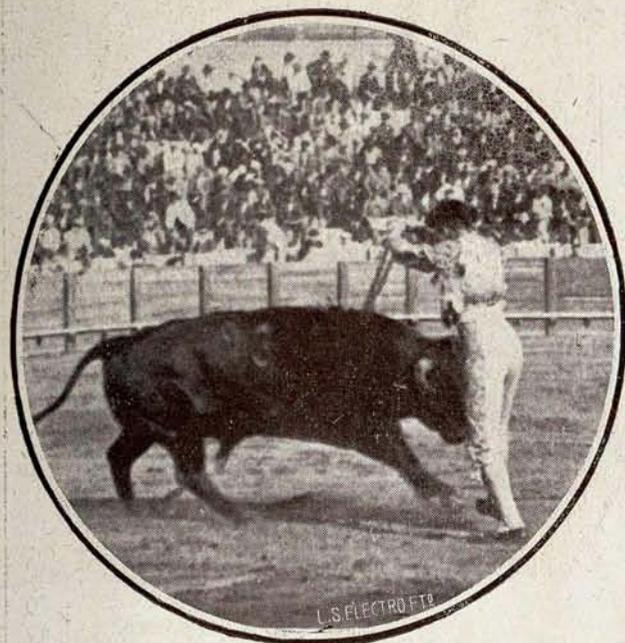


Belmonte en un ayudado al segundo.



Belmonte toreando de capa al cuarto.

LAS CORRIDAS DE FERIA EN SEVILLA



Día 26.—«Gallito» en un par al quinto



Día 26.—«Gallito» en un detalle de su faena al primero

Sevilla, 26 de Abril.

Es imposible formar un cartel de corridas de feria que, con los elementos actuales, pueda superar al que el inteligente aficionado D. José Salgueiro ha formado para las renombradas corridas de esta capital.

Esta empresa, que nunca repara en sacrificios para satisfacer los deseos de los aficionados, ha traído este año lo mejor de lo mejor, en toreros y toros, y así se explica la animación y el entusiasmo reinantes.

Hoy se lidian seis toros de Murube, por las cuadrillas de Gallito y Belmonte, en corrida extraordinaria.

Murube mandó una corrida terciada, pero muy bien presentada: finos y bien criados los seis toros. El primero, bravo, noble y nervioso, resultó blando; tomó cuatro varas por una caída. El segundo, noble y pastueño, arrancando de lejos, admitió con codicia cuatro puyazos por dos caídas y un caballo. El tercero, bravo, codicioso y con poder, aceptó cinco, derribando tres veces y matando un jaco. El cuarto hizo el primer tercio en poco terreno, compuesto por un marronazo, tres varas, cuatro vuelcos y dos potros. El quinto, muy bueno, pero pequeño y recogido de cabeza, entró cuatro veces á los montados, volcándoles

una sola vez y matando un arre. Y el sexto, que fué el mayor, cornidelantero, arrancando de largo y con mucho poder, sufrió dos refilonazos y cuatro varas, á cambio de cinco tumbos y tres pencos.

Gallito, en su primero, lanceó movido y abierto de piernas. Con la muleta hizo una faena cerquisima, por bajo, sólo, aunque movida, estilo Ricardo, para más de media, con los terrenos cambiados, alargando el brazo y marchándose. (Palmas y pitos.)

En su segundo toreó espatarrado y también con baile, dando una sola buena verónica, templando, por el lado izquierdo; hizo él todos los quites, vulgares, menos el último, que lo hizo Juan. La faena de muleta la realizó solo, en los medios, en redondo con ambas manos, sin parar nada, aunque mandando bien. (Palmas de tango.) El toro adelantaba por los dos lados, y el espada sufrió dos acosones, haciéndose pesada la labor. Un pinchazo, marchándose, y una estocada baja, entrando descaradamente. (Bronca al torero y palmas al toro.)

A su tercero, después de darle unos lances con el compás abierto, se enmienda y torea superior (ovación). Superior en quites, haciendo uno con una larga afarolada, muy bonita. Toma los palos, juguetea, haciendo un moli-



Belmonte en un pase de rodillas al cuarto



Día 26.--Belmonte en un pase al segundo

nete á cuerpo limpio, y prende un buen par al cuarteo, ganándole la cara y cuadrando en la cabeza; otro, de dentro á fuera, superior (música); otro, magnífico (ovación). La faena de muleta fué inteligente y laboriosa para hacerse con el toro, que conservaba poder y estaba algo bronco. Media estocada atravesada y desprendida, y una trasera, tendida y atravesada, sobre tablas, más un descabello.

Belmonte dió dos verónicas á su primero, buena la del lado derecho. Aplaudido en quites. Cuando tocan á matar, sale sin la chaquetilla, siendo abroncado por el público. La faena fué aceptable, sobresaliendo varios pases de pecho con la derecha y uno natural. Sin que junte las manos el toro, entra y se pasa sin herir, luego deja una caída.

A su segundo lo lancea bien, siendo varias verónicas muy buenas; pierde una punta del capote y se repone con serenidad. Sobresale un quite suyo, doblando con el toro y rematando con media verónica preciosa. Belmonte, que antes fué llamado por la presidencia y obligado á ponerse

la chaquetilla, muletea sólo, tranquilo, terminando un pase arrodillándose ante el hocico de la fiera, y da dos molinetes entre los pitones; pero hace la faena por bajo, perjudicándose con ello. Un pinchazo en hueso, atacando bien, y en tablas, una entera buena, que mata.

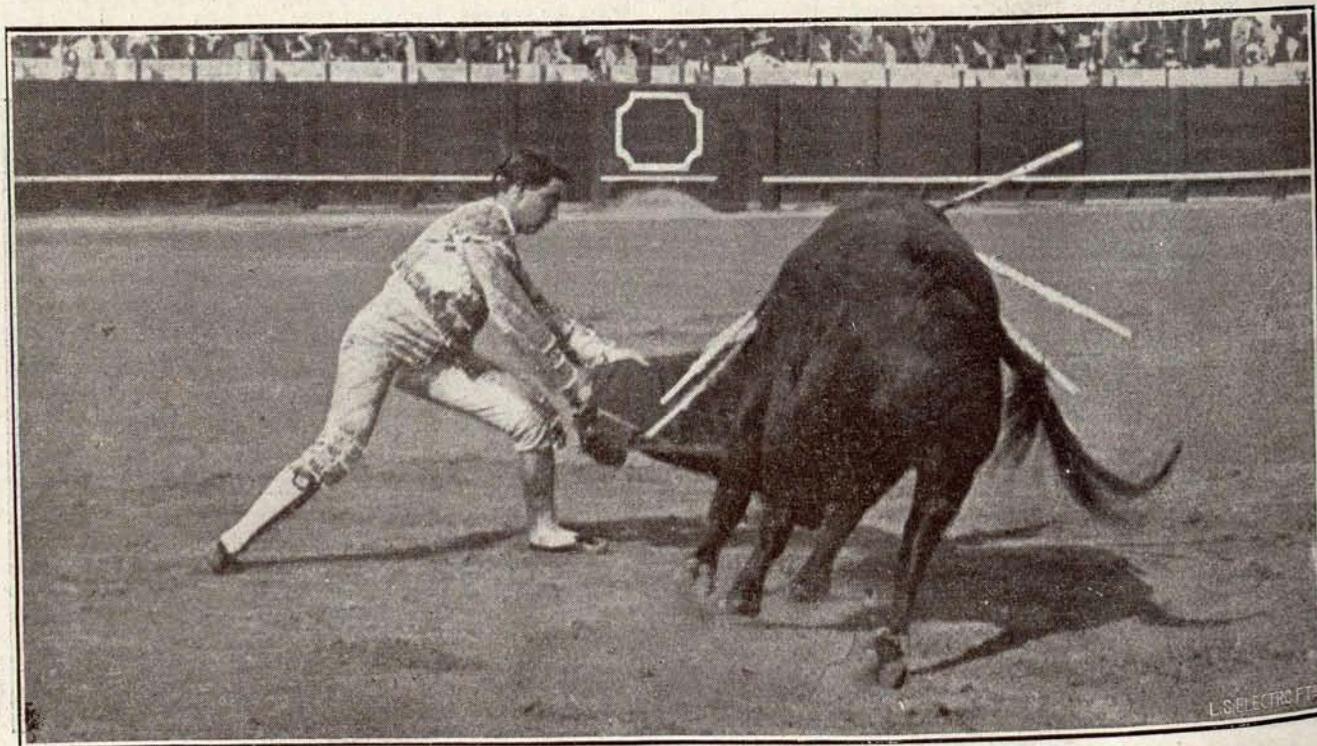
Belmonte debe tener alguna deuda con los sevillanos, á juzgar por el silencio injustificado que se observa.

Al sexto, al que estropearon los peones con la mala lidia que le dieron, Juan le dió tres lances, perdiendo el capote por resentirse del brazo derecho. Por esta causa le muleteó como mejor pudo, algo desconfiado, pero breve, y le despachó con más de media descolgada.

En general, la corrida ha resultado sosa y aburrida.

27 de Abril.

Hoy se celebra la primera corrida de abono de feria, con los espadas Gaona, Gallito y Belmonte, y toros de Santa Coloma.



Día 26.--«Gallito» en un pase por bajo á su primero

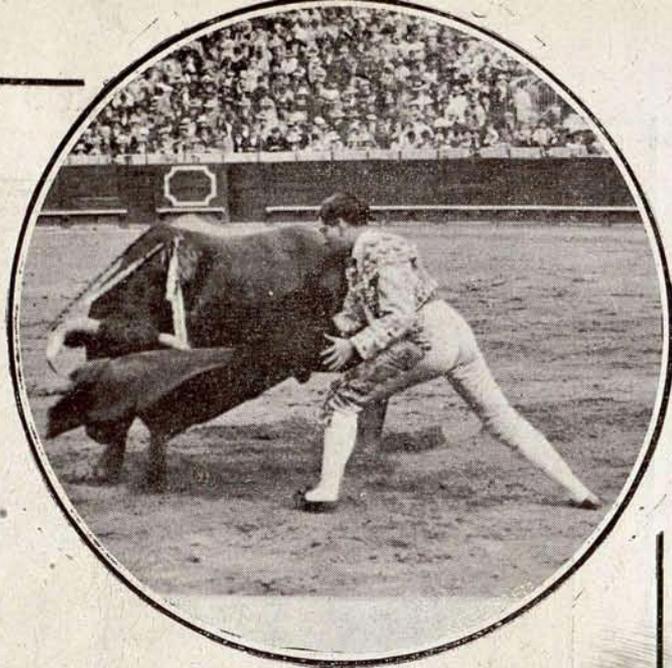
TOROS Y TOREROS

La plaza está llena totalmente. Asisten SS. MM.
 Primero — Negro, pequeño como todos, número 11.
 Gaona torea por verónicas y con el capote á la espalda.
 El toro mansurrón y tardeando, toma cinco puyazos
 Gaona toma los palos y coloca un gran par alcuarteo,
 alegrando; otro igual, que queda abierto, y tras buena
 preparación, medio, saliendo embrocado.

Gaona, de celeste y oro, empieza bien con la derecha,
 y al tercer pase natural sufre una colada peligrosa, conti-
 nuando nervioso y desconfiado, haciendo la faena por
 bajo equivocadamente. Entra á toro humillado y coloca
 una corta atravesada, sin llegar y saliendo descompuesto.
 Descabella (Silencio.)

Segundo.—Número 21.
 Gallito torea de capa abierto de piernas, pero parando.
 Blando y echándole los caballos encima, acepta el toro
 un refilonazo y tres varas. José hace un buen quite.

Cantimplas prende par y medio. Almendro uno.
 Joselito, de grosella y oro, pide le dejen sólo; hace una
 faena magnífica, destacándose un pase natural y otro de
 pecho con la derecha (música). Entrando bien, coloca me-
 dia desprendida. (Ovación y vuelta.)



Día 27.—Gaona en un muletazo por bajo al primero

pitones, etc., y entrando bien, deja una estocada hasta la
 mano caidilla. (Ovación y vuelta.)

Sexto.—Número 55. Belmonte, da una buena verónica.

El toro, bravo y poderoso, entra cuatro veces á los mon-
 tados, ocasiona tres caídas y mata tres potros. Le llega la
 sangre á la pezuña. En quites, Gallito.

Vito y Calderón pelean, quedando mejor el primero.

Belmonte se encuentra con un toro codicioso y le torea
 de muleta bien, no todo lo que quisiera, por lo del brazo.
 Entra recto y coioa una atravesadilla. Ovación.

28 de Abril.

Segunda corrida de abono de feria con ganado de
 Parladé, y los espadas Pastor, Gallito y Belmonte.

Los antiguos parlades, hoy de Gamero Civico, han
 resultado superiores; hasta ahora los mejores que van
 lidiados. A excepción del quinto, que se dolió al casti-
 go y se salía suelto, llegando al final mansote, aploma-
 do y reservón, los demás fueron magníficos, principal-
 mente el tercero, bravo, codicioso y noble. Entre to-
 dos tomaron 27 puyazos, por 11 caídas y 10 caballos
 arrastrados, llevando alguno de los seis mucho castigo,
 pues Camero en el segundo, Veneno en el cuarto y
 Pinto en el quinto, agarraron buenas varas.

El principal interés que yo tenía en estas corridas lo
 constituía el trabajo de Pastor, pues se trata de un
 torero que no tiene en Sevilla adeptos ningunos. Por
 esto, por el gran amor propio que tiene Vicente y por



Día 27.—Belmonte en un pase al tercero

Tercero — De bonita lámina, número 51.
 Belmonte lancea regular. Con bravura acepta el toro
 cinco varas por una caída y dos caballos. Nada en quites.
 Pinturas y Maera banderillean medianamente.

Juan, de gris y plata, está tranquilo y bien con la mule-
 ta. Hay un molinete bueno; después sufre un desarme, ha-
 ciéndose pesada la cosa. Por resentirse del brazo derecho,
 en el que sufrió un puntazo toreando el lunes en Madrid,
 no consigue dar estocadas, logrando sólo tres pinchazos.
 Rueda de peones que marean al toro; se echa y lo levanta
 Calderón. (Pitos.)

Cuarto — Terciado, fino, número 53.
 Gaona tarda en decidirse á lancear, y no da más que una
 verónica largando bandera por estar el toro reservón.

Tardo y con poder, toma el bicho un refilonazo y tres
 varas por tres tumbos y un jaco.
 El segundo tercio es aburrido porque el animal despa-
 rrama la vista y corta el terreno.

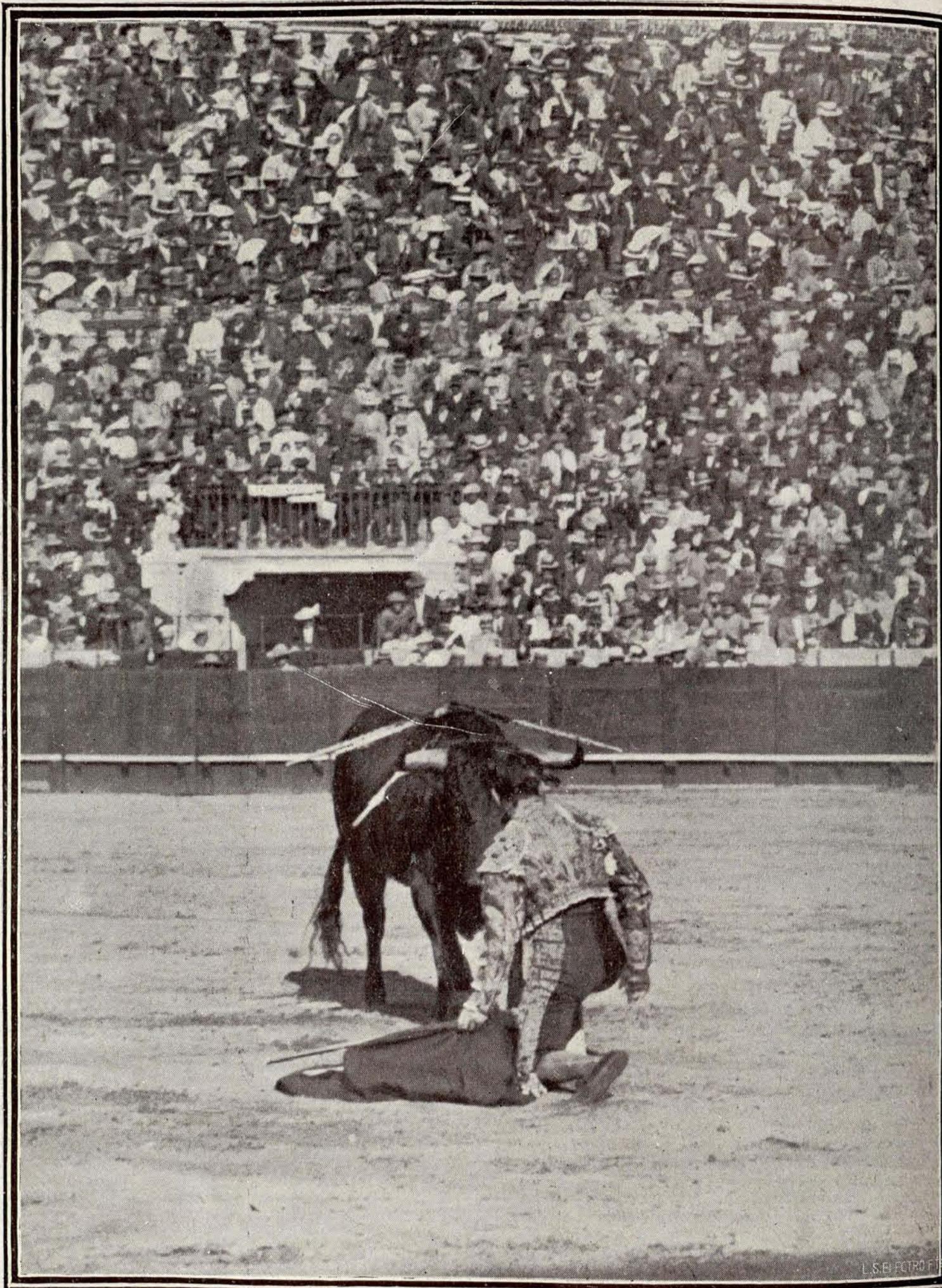
Gaona hace toda la faena con la mano derecha, con me-
 dios pases y por la cara, encorvado y movido, y da un pin-
 chazo malo en tablas, otro en los tercios, saliendo perse-
 guido, otro en las tablas, con espantada y desarme, media
 en buen sitio, aunque de pésima ejecución, y descabella.

Quinto — Más chico.
 De salida derriba á un piquero y da una vuelta de cam-
 pana. Gallito torea bien por verónicas, dando una superior.
 El torillo, voluntarioso y bravo, acomete cinco veces.
 Sobresale un quite de Belmonte á media verónica.

A petición del público toma los palos José; juguetea y
 á los acordes de la música pone un par bueno, cayéndose
 medio. Magritas y Blanquet dejan medio cada uno.
 Joselito hace una gran faena, elegante, erguida, con pa-
 ses de todas clases, molinetes, en rodillas, agarrando los



Día 27.—Gallito en un detalle al quinto



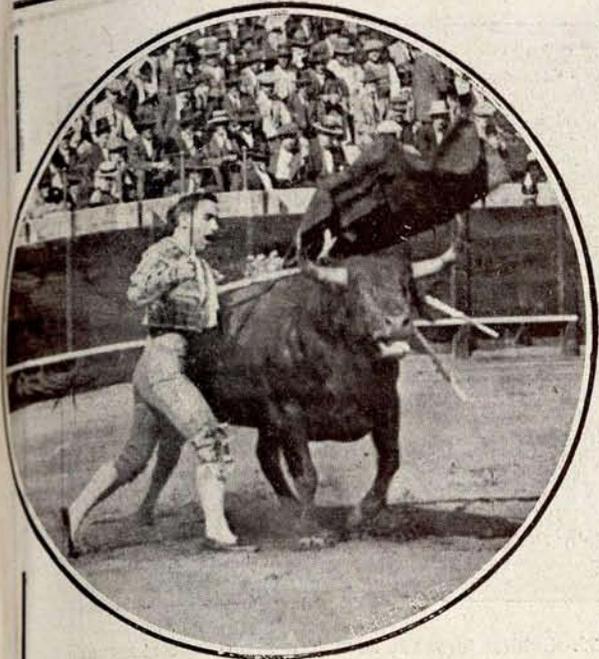
Día 28.-Belmonte en un detalle de su faena con la muleta al toro tercero, en que se le concedió la oreja.

no figurar este año en el abono de Madrid, esperaba de él cosas y así ha sucedido.

Ante todo, consignaremos que, como siempre, ha dirigido la lidia muy bien, y que toda la tarde ha estado colocado en su sitio, acudiendo con oportunidad al peligro. En una caída al descubierto de *Veneno*, en el cuarto toro, ejecutó un quite estupendo. Alternando con sus compañeros, realizó otros muy buenos.

De verde manzana y oro, salió á enterdárselas con el primer toro, y molesto por el viento, pero solo y confiado, ejecutó una faena superior, con la mano izquierda, intercalando un pase de pecho brutal, sin perder la cara al enemigo, que achuchaba, hasta vencerle. Le mata con una estocada tendida, y una entera caída, entrando con los terrenos cambiados.

Por el viento reinante, pide Vicente le lleven el

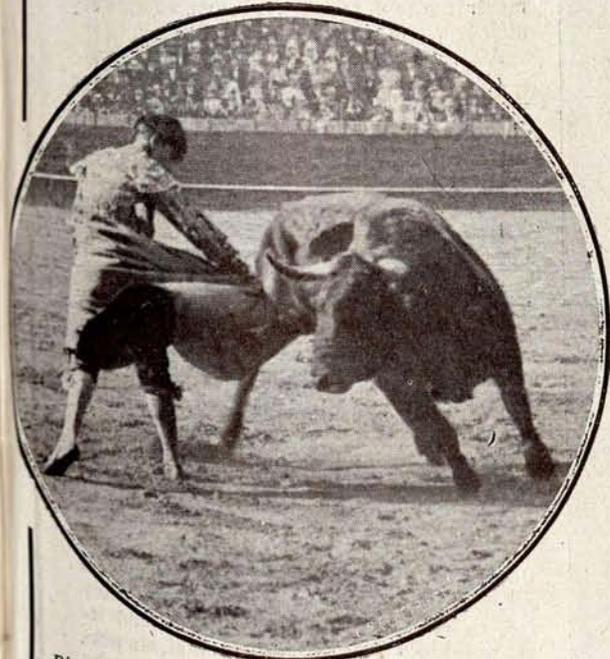


Día 28.-Pastor en un pase de pecho á su primero

cuarto toro á los terrenos del sol, haciendo una labor reposada y tranquila, de torero enterado, por hallarse el toro agotado por exceso de castigo. Entrando siempre bien, dá dos pinchazos superiores, no haciendo nada el toro por él, y termina con media en lo alto.

Gallito llevó la peor parte en el reparto del ganado, y por ello no quedó á la altura de su fama. De primeras, tropezó con un toro que llegó á sus manos avisado y receloso, al que toreó en redondo, por bajo, valientísimo, haciéndose en seguida con él, y permitiéndose floreos que el público aplaudió entusiasmado. Con el acero estuvo desgraciado; dió un pinchazo en hueso, bueno; otro igual en tablas; una estocada atravesada, y descabelló al segundo intento.

Su segundo, como queda dicho, fué el menos bravo; no le permitió realizar más que una faena inteligente y laboriosa, para hacerse con él. Le despachó con



Día 28.-Belmonte rematando un quite en el tercero, ó sea el toro del que se le concedió la oreja

un pinchazo en hueso, marchándose; otro, con los terreros cambiados, alargando el brazo; otro, feo, de dentro á fuera, y media tendida y atravesada, yéndose.

Con el capote, bien nada más.

Belmonte, fué el más favorecido por la suerte, pues le tocó un toro ideal, el tercero, del que alcanzó la oreja. ¡¡Señores, una oreja en Sevilla!!

Comenzó por torearle de capa dando cuatro verónicas y media de las suyas, que levantaron una tempestad de palmas. De verde botella y oro, salió con la mano derecha vendada, siendo acogido con siseos por su labor de las tardes anteriores; mas pronto las lanzas se trocaron cañas... pues hizo una faena colosal, emocionante, con pases de rodillas, naturales, molinetes, de pecho... á cual mejores, metido entre los pitones, sonando la música en su honor, y por contera, una estocada superiorísima por la ejecución y por el resultado. Ovaciona y OREJA.

Con el sexto estuvo por el estilo: dos verónicas admirables; dos quites á media verónica, y otra faena con la muleta, magnífica, premiada también con música. Un pinchazo bueno; otro hondo, superior; una entera



Día 28.-«Gallito» entrando á matar el quinto

bueno, más un descabello. Gran entusiasmo, en hombres le pasean por el ruedo, y así se le llevan.

29 Abril.

El nombre de Miura, el éxito de Belmonte, ayer, y el tamaño de los toros, han llenado la plaza.

Primero.—Cádeno claro, grande y con abundantes pitones. El público bate palmas á su salida.

Pastor lancea sin lucimiento.

Bravo y noble, toma el toro cinco varas.

Pastor hace un quite oportuno (palmas). *Gallito* y Belmonte, también son aplaudidos.

Sordo pone un buen par; *Morato*, otro igual, y el primero repite con medio.

Pastor, de morado y oro, hace la faena sobre la izquierda, cerca y confiado, para un pinchazo hondo muy bueno; media también buena, y un estoconazo soberbio. (Ovación y vuelta al local.)

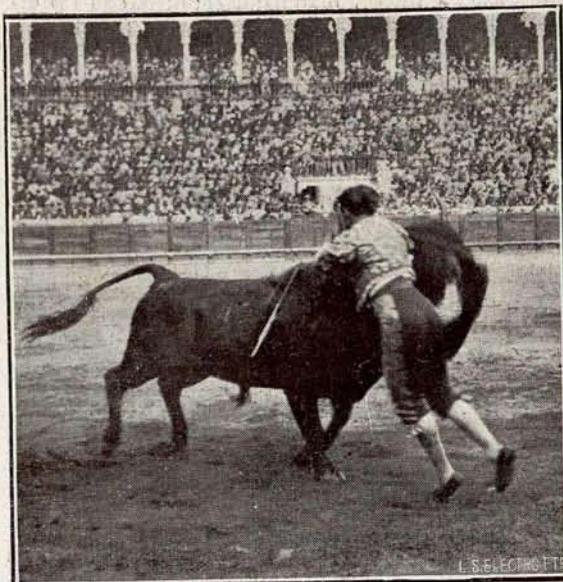
Segundo. Negro, meano, de bonita lámina.

Sin poder, pero bravillo y noble, toma seis varas.

Gallito no hace nada mencionable en los quites, ni sus compañeros tampoco.

Cantimplas y *Almendro* banderillean.

Gallito hace su faena de siempre; por bajo, con



Día 29.-Belmonte matando el tercero

trincerillas y medios pases, por la cara en su mayoría, encorvado y movido, acabando por torearle el toro. Un pinchazo hondo, desde largo y barrenando; otro idem, idem, caído, media estocada, con el brazo suelto y, andando el toro, un mandoble que se pita.

Tercero.—Negro, bragao, astifino, núm. 18.

Belmonte torea de capa, resultando dos verónicas superiores, un farol y media verónica. (Ovación.)

Toma el toro cuatro varas y mata un caballo.

Pinturas y *Maera*, parecen con aplauso.

Belmonte, está bien con la muleta; valiente, sin floreos. Perfilándose bien, agarra una estocada corta.

Cuarto.—Negro, entrepelao, astillado del izquierdo.

Pastor lancea, sólo para fijar al animalucho.

Este, que es bravo, y con poder, acepta cinco varas.

En la primera vara, hace Vicente un quite oportu-



Día 29.-Gallito toreando de muleta arrodillado al segundo

nísimo (ovación). *Veneno* agarra un gran puyazo. Belmonte y *Gallito*, también son aplaudidos.

Pastor, que está dirigiendo muy bien, pide le dejen solo, y así llega á la cara del toro, con la muleta plegada en la mano izquierda. Da un pase de pecho, brutal, y un ayudado por bajo, mandando y recogiendo superiormente. Al dar uno natural, con la izquierda, el toro, que adelanta algo, le coge y voltea, resultando ileso. Levántase, continuando tranquilo y cerquisima, y perfilándose en el pitón contrario, mete una estocada inenarrable, saliendo suspendido por el vientre y campañeo horrorosamente (impresión en el público, que cree tiene una cornada grande). Vicente se levanta desvanecido, y el toro, sin puntilla, cae hecho un ovillo.

Ovacionaza, vuelta al ruedo y petición unánime de oreja, que el presidente otorga con acierto.

Quinto.—Negro, bragao.

Gallito lancea movido y pinturero.

Cuatro varas, tres caídas y dos caballos, mostrándose el toro poco bravo, aunque codicioso y con poder.

Magritas y *Blanquet* parecen con fatigas.

Gallito hace una faena á la defensiva, siempre por bajo y con la derecha, para un pinchazo sin querer llegar, y una estocada caída, atravesada y perpendicular, alargando el brazo. Palmas guasonas y pitos.

Sexto. Cárdeno claro, bragao, corniveleto.

Belmonte torea bien, dando tres lances bueros, un farol y media verónica. Palmas.

El toro, bravísimo y con poder toma cuatro varas dos marronzos, por tres caídas y tres caballos.

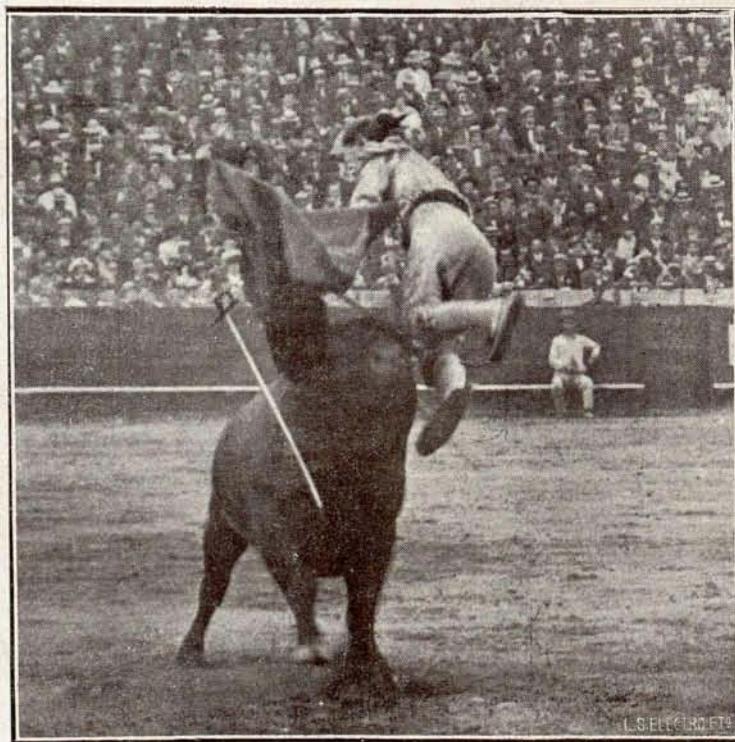
Vito y *Caldevón* parecen con pánico porque el toro es grande, y como le forman el consabido corro, se hace receloso, llegando á Juan muy entero y avisado.

Belmonte empieza valiente, con la derecha, y dá un molinete. Intervienen los peones, ¡cómo no! y sin que el bicho se fije en la muleta, entra pasándose sin herir y recibiendo un palotazo en el brazo derecho. Continúa desconfiado y pincha sin soltar; otro pinchazo, saliendo desarmado; otro, sin soltar, en tablas; otro viaje con la pérdida de los avios y varios intentos de descabello.

El toro se ponía por delante y tenía mucho que matar.

EL CONDE DE LIDIA.

(Fots. TOROS Y TOREROS.)



Día 29.-Primera cogida de Vicente Pastor al dar un pase natural al cuarto toro, del que se le concedió la oreja