

# LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



«Con diez cañones por banda,  
viento en popa a toda vela...»

(Foto M. G. M.)

# PAGINAS

## DE LA

## MUJER

### La moda de hoy

Noticias de Nueva York y París, sin olvidar a Londres, nos dan, con la prueba fotográfica, el avance de la moda en la actual temporada. Si he de seros sincera, habré de confesar, mis amables lectoras, que este avance de la moda acaso suponga lo contrario. Es decir, que retroceda. Los modistos más famosos, incapaces ya de



En la intimidad del hogar, la mujer tiene para sus ocupaciones la máxima atención; y así, cuando la necesidad lo requiere, no vacila en cumplir por sí misma las faenas en que, no por más odiosas, menos delicadas, no deben ser realizadas por la servidumbre. He aquí, por ejemplo, a Lupe Vélez que, cuando no tiene que aparecer ante las cámaras, se consagra a menudo al arte culinario, en su casa de Hollywood.



De terciopelo lamé y mangas largas, este lindo traje azul brillante ostenta el nuevo escote, que sube hasta el cuello en la delantera, acentuando las líneas y dando esbeltez a la figura. Modelo para la actual temporada.—(Foto M. G. M.)

encontrar una innovación al vestido, buscan en los figurines de antaño—figurines de 1800 y principios de siglo—los diseños y modelos que, con ligerísimas variantes, han de regir hoy. A la pasada y no lejana actualidad de grandes sombreros y pamelas ha sucedido el pequeño casquete o boina, sobre todo el primero, con adornos de plumas, que ya cayeron en desuso, y cuya confección es similar a la que imperó con gran furor a principios de nuestro siglo. La moda del sombrero de amazona, de airo-sas y llamativas plumas de avestruz, vino a encauzar, por su aprobación, por distintos derroteros a la moda.

Y como sucedió con el sombrero acontece hoy con el vestido. A la antiestética moda de la falda corta ha substituido la falda larga, por no decir larguísima. Al compás, por tanto, de este avance retrospectivo del vestido ha seguido sus complementos. La manga corta desaparece por la larga y ceñida al brazo, con tendencia, muchas veces manifiesta, de lo que se llamaron mangas de farol, o sea con abullonamiento en los hombros y principios del brazo. El talle se eleva y se ajusta a la cadera, haciendo presagiar al titulado de avispa, que no tardaremos en ver decididamente adoptado.

La melena, igualmente, tiende a desaparecer. Sin usarse aún el moño, el tocado de cabeza se insinúa en bucles, rulo y corona de trenza alrededor de la cabeza.

Todo ello acentúa mi pronóstico, que lo confirman las páginas de modas extranjeras, y, por tanto, no incurrimos en error al afirmar que la moda de hoy experimenta un avance retrospectivo o de retroceso.

MARTA HELM.

Encontrándose nuestro colaborador Sr. Muñoz Rojas en viaje de estudio por diferentes estaciones emisoras, nos vemos privados de su habitual y competente colaboración en el presente número, causa que nos impide la publicación de su artículo sobre nuestra mensual dedicación a la radio.

# IMPRESIONES DE ARTE

VAZQUEZ DIAZ, EL PINTOR DE LA RABIDA

En la quietud serena y apacible de su estudio, iluminadas nuestras figuras por la luz velada y mortecina de la tarde que acaba—agonía de un día—, Vázquez Díaz y yo charlamos. El artista, envuelto en la sutileza pictórica del camarín de su trabajo, tiene en estos ratos frecuentes que me concede su amistad una expansión moral de su arte moderno, del libre albedrío de la concepción plástica de su pintura única.

Con cariño, con ese mismo afecto que él puso en su obra, me habla de La Rábida, y nuestra imaginación, en vuelo que simula de águilas, ha llegado hasta un rincón de Huelva, aquel mismo rincón que un día célebre vió partir al insigne navegante con rumbo hacia otras tierras.

Su pincel—el notable pincel de Vázquez Díaz—ha pintado en sus muros estampas inmortales de la gloriosa gesta. De su paleta—gama de un arco iris—han salido esos tonos, esa luminaria brillante de su espíritu, que ha de ser como demostración eterna de su arte.

Hay en estos muros para el que los contempla, no sólo el simbolismo de la más grande epopeya de la Historia, sino el reflejo perenne del arte puro y ahora inmortal del artista. Sus pinceladas son sobrias, firmes, de trazos enérgicos, y sus figuras—recios temperamentos de la raza—acusen una fuerte virilidad física y de temperamento.

En el *panneau* "Las Conferencias", el gesto de



FRAGMENTO CENTRAL DEL PANNEAU «LAS CONFERENCIAS».—Fresco de Vázquez Díaz, en Santa María de La Rábida.

Colón es firme, preciso. Su diestra, elevada, muéstrase en actitud oratoria. Con la Comunidad le escuchan en el grupo (de pie, lateral derecha) los hermanos Pinzones y el padre Marchena.

El artista ha puesto en todas las figuras el fuerte emblema pictórico de su temperamento.

En el *panneau* "Las Navas", los rasgos se acusan estilistas y perfectos. A un lado, el dolor, lo trágico de una partida reflejada en el semblante macilento y sombrío de la mujer. Es el abandono. A su lado, la actitud activa y serena del que se une a la partida. El espíritu del glorioso genovés se ha contagiado en ellos. Son caminantes, aventureros, piratas del mar que van en busca del alijo de su descubrimiento. Esa presa que no era otra que un nuevo mundo.

Allí, en La Rábida, como una herencia al mañana, quedarán las pinturas en el muro, legado de este siglo.

Vázquez Díaz, el pintor de La Rábida, ha quedado en silencio, y su voz, tamizada de todas las emociones, ha dejado en la estancia el eco profundo de sus sentimientos.

La tarde muere. En las sombras que nos da el crepúsculo, los cuadros del estudio—obra de la inspiración del artista—son como fastasmas ilustres del pasado que nos hablan en silencio a su conjuro: María Guerrero..., Rubén Darío...

EL DUQUE DE NERVAL



FRAGMENTO DE PANNEAU «LAS NAVES».—Fresco de Vázquez Díaz, en Santa María de la Rábida.

# CRUZ OCHOA Y C.<sup>a</sup>

EIBAR (Guipúzcoa), España.

Teléfono núm. 6.

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS:

“OCHOA”



## TALLERES MECANICOS Y FUNDICIONES

Constructores de fresadoras universales y rígidas.  
Máquinas alternativas de aserrar metales en frío.

Tijeras de discos para cortar chapa.

Prensas de balancín y de fricción y demás trabajos mecánicos sobre modelos o dibujos.



*Suministradores de piezas de re-  
puesto para las máquinas de las  
Fábricas de Tabacos.*

# ANTONIO LOINAZ

Cementos Rápidos de Zumaya

Cementos Portland de Lemona

Cementos Portland «Relámpago»

(De endurecimiento rápido)

## TRANSPORTES



OFICINAS Y DEPOSITO:

AMARA, núm. 7

TELEFONO 10315

**SAN SEBASTIAN**

## SEÑORA:

¿No conoce todavía las extensas colecciones que presentamos en ABRIGOS, LANAS, PIELES, FRANELAS, CENANAS, MANTAS y demás artículos para INVIERNO?

Apresúrese; pues están llamando extraordinariamente la atención, por sus razonables precios, gustos y calidades.

Es el momento más oportuno señora, para efectuarse sus compras de INVIERNO, ante lo nuevo que se ha creado

ALMACENES

# LASAGABASTER

SAN MARCIAL, 35

SUCURSAL:  
MIRACRUZ, 16  
Barrio Gros

SUCURSAL:  
MATIA, 52  
Barrio Antiguo

## “El Material Industrial”

(C. A.)

B  
I  
L  
B  
A  
O

Casas en

SAN SEBASTIAN

MADRID

ZARAGOZA

SEVILLA

VALENCIA

y BARCELONA

Motors eléctricos a gasolina marca C.L.  
Diesel marca SCHLUTER

Compresores de aire BROOMWADE

Bombas para toda clase de líquidos  
marca Klein, Schanzlin & Becker

Correas, herramientas, transmisiones  
Rodamientos Hoffmann, aceites, grasas  
y cotones



COLAS VEGETALES

DIRECCION TELEGRAFICA  
N E V A R I E T U R  
TELEFONO NUMERO 18176

“SICCOLLIN”

EN PASTA Y EN POLVO  
SOLUBLES EN FRIO

MIGUEL CASANOVA  
COMERCIO, 64-BARCELONA

ESPECIALES PARA LA INDUSTRIA DE TABACO

SUCESORES DE  
**MODESTO FENECH**

CONSIGNATARIOS DE BUQUES  
AGENTES DE ADUANAS

Despachantes de la Compañía  
Arrendataria de Tabacos

Plaza Olózaga, 12, entresuelo  
TARRAGONA Tel. 46



**UNION BOLSERA MADRILEÑA**

(S. A.)

PAPEL Y SUS DERIVADOS

Almacenes centrales y oficinas:

**General Lacy, 3 y 5 :: MADRID**

**PEDRO LOPEZ E HIJOS**

**BANQUEROS**

Representantes de la Compañía  
Arrendataria de Tabacos y de la  
Compañía Industrial Expendedo-  
ra, Concesionaria para la venta  
exclusiva de cerillas.

CASA DE TRANSPORTES

DE

**DANIEL HERRERA ORTIZ**

Pópulo, 17.—SEVILLA

CARIDAD

**CONTRATISTA**

ACARREOS Y TRANSPORTES LOCALES  
de la Compañía Arrendataria de Tabacos para  
el servicio de arrastre de Tabacos y Timbres  
de la provincia.

ESTABLECIMIENTO LITOGRAFICO  
CASA FUNDADA EN 1870

**M. PORTABELLA**

Acciones. - Membretes. - Cheques.  
Circulares. - Memorándum. - Facturas.  
Tarjetones. - Etiquetas. - sellos, etc.

PASEO DE SAGASTA, 30  
**ZARAGOZA**

Confeción de carteles y programas  
para ferias y toros. - Especialidad  
en trabajos artísticos y comerciales.

**FRANCISCO SOLÁ GENÉ**

BARCELONA - Pedro IV, 162

FÁBRICA DE PRECINTOS, CHINGHETAS, LLAVES PARA LATAS  
DE CONSERVAS Y PIEZAS ESTAMPADAS EN GRAN SERIE

*Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"*

# El cuartel de San Ambrosio y la antigua factoría de La Habana

*Con motivo de los lamentables y dolorosos acontecimientos ocurridos en esta ciudad los días 8 y 9 de noviembre último, parte de cuyos sucesos tuvieron por escenario el viejo edificio donde se halla instalado el cuartel de San Ambrosio, sito entre las calles de Factoría, Quintín Banderas, Diaria y los muelles de Tallapiedra, y en el cual en pasada época estuvo instalada la Real Factoría de la Isla de Cuba, estimamos oportuno ofrecer a nuestros lectores un sucinto resumen histórico sobre el mismo.*

El opulento comerciante gaditano D. José Antonio de Tallapiedra, inducido por el comercio de la Habana, celebró el día 7 de agosto de 1734 un asiento o contrato con el Ministerio español, obligándose, bajo fianza, a suministrar a la Fábrica de Tabacos de Sevilla tres millones de libras de rama, cantidad que ésta anualmente necesitaba para la elaboración de los cigarros, cigarrillos y polvo estancados. A fin de vigilar mejor el negocio, y a la vez para ponerse en contacto con los mercaderes de esta plaza que habían de secundarle en la empresa, Tallapiedra vino a Cuba, donde dió las instrucciones necesarias para iniciar el negocio, visitó vegas, cerró contratos con especuladores y cosecheros de tabaco, alquiló algunas casas en la calle de San Juan de la Diaria para almacenar el producto y construyó en sus proximidades un muelle dedicado al embarque de la hoja, muelle que todavía hoy lleva el nombre del comerciante a que este párrafo hace referencia.

Cuatro años después se hizo cargo de la contrata del tabaco D. Francisco Sánchez, marqués de Casa-Madrid, quien continuó utilizando las dependencias que Tallapiedra hubo de traspasarle en propiedad, y así ocurrió igualmente cuando, mediante Real Cédula de 18 de diciembre de 1740, se autorizó la formación de la célebre Real Compañía de la Habana, la cual, entre sus diversas obligaciones, tenía a su cargo "la conducción de tabacos, azúcares, corambres y otros frutos de la Isla de Cuba". Siguieron, pues, los almacenes y el muelle, en torno a los cuales ya había comenzado a fomentarse una barriada que al principio se denominó Tallapiedra y posteriormente Jesús María.

Años más tarde, al ser restaurada por cuenta de la Hacienda la Factoría, mediante Real orden de 28 de junio de 1760, se continuaron almacenando los tabacos que los campesinos conducían a esta capital, en las mismas casas de una sola planta que Tallapiedra había adquirido, situadas a poca distancia del Arsenal y en las

manzanas de terreno que en la actualidad ocupa el cuartel de San Ambrosio, lugar que, dada su proximidad al mar y al muelle ya mencionado, facilitaba grandemente los embarques de rama y productos elaborados que la Factoría enviaba con destino a España y muy particularmente a la ciudad de Sevilla.

En 1762 resultaban ya insuficientes para el tráfico tabacalero las casas que servían de depósito, y en vista de ello se convino la construcción de un tendal y un almacén o colgadizo, escogiéndose para dichas obras el frente de los edificios, o sea la parte que caía al Norte. Tres años después se llevó a cabo una modificación general, como resultado de la cual desaparecieron las casas dichas para constituir un solo cuerpo de edificación. Parece que el negocio aumentaba incesantemente, y entonces, la Junta que regía esa dependencia oficial, en sesión celebrada el día 25 de enero de 1772, acordó someter a la aprobación del rey los planos que para un nuevo edificio había formado el director de Ingenieros, brigadier Silvestre de Abarca.

En mayo de ese mismo año se supo que el monarca había otorgado su permiso, y siendo capitán general de la Isla D. Felipe de Fonsdeviela y Ondeano, marqués de la Torre, a punto ya de iniciarse los trabajos, se creyó indispensable modificar los primitivos planos, modificación que, como es lógico, tuvo que ser sometida de nuevo a la aprobación del soberano. Entre tanto, la Factoría ordenó que los propietarios de las casas contiguas a ella presentaran sus títulos de dominio para realizar las compras y librarles su importe. Urgía la obra y se concedió, en septiembre, un plazo de quince días para rellenar dicho requisito a doña María Cervantes y don Manuel del Castillo, que eran los únicos que aun no habían cumplido con lo dispuesto.

Para dar cumplimiento al primer proyecto se habían adquirido tres casas; luego la compra se amplió a cinco más; todas ocho con sus fábricas y solares importaron, a tasación, 18.728 pesos, con cuatro reales y tres cuartillos, precio que, conforme se dijo en la junta celebrada el día 1.º de febrero de 1773, "no puede graduarse de considerable si se atiende a que siempre será su valor existente y aun más estimable con el tiempo, según acredita la experiencia en todas las fábricas y solares de esta ciudad". Inmediatamente se procedió a fijar los cedulones convocando a cuantos desearan tomar parte en el suministro de los diversos materiales que habrían de emplearse en la erección del vasto edificio, cuyos planos, como ya

**Almacenes de Drogas, Productos Químicos, Farmacéuticos y Perfumería**  
Casa Central: Moratín, 27 - Teléfono 17225 - Telegramas y telefonemas: "BARCAS"

Sucursal 1.<sup>a</sup>

Sucursal 2.<sup>a</sup>

Sucursal 3.<sup>a</sup>

Sucursal 4.<sup>a</sup>

Don Juan de Austria, 38

Conde Salvatierra, 33

Depósito al por mayor

Cirilo Amorós, 86

Calle Maldonado

(Frente al Mercado Colón)

Teléfono 11720

Teléfono 14232

(junto Est. Norte). T. 96-Gandía

Sección Ferretería. Teléf. 14232

**SOCIEDAD ANONIMA "GARCIA" NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO**  
**LAS BARCAS MARCA REGISTRADA**

Sucursal 5.<sup>a</sup>

Sucursal 6.<sup>a</sup>

ALMACENES:

Santa Teresa, 1

C. Correjería, 13

DOCTOR SIMARRO, 10

Teléfono 17822

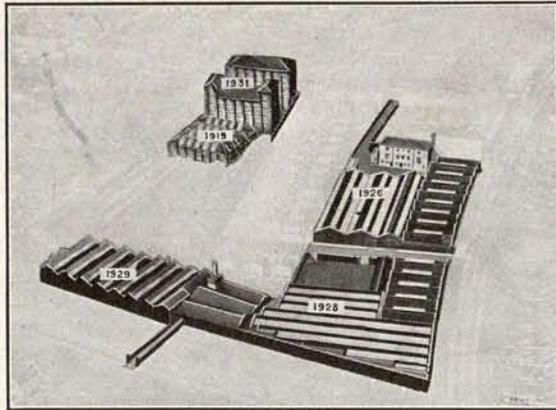
Teléfono 17669

CONDE SALVATIERRA, 35

**DIRECTOR GERENTE: MIGUEL GARCIA - CASA FUNDADA EN 1887**

VISTA AEREA DE LAS FABRICAS MOLINS, TOMADA DESDE UN AVION

18.500 METROS  
CUADRADOS



## MOLINS MACHINE COMPANY LTD.

INVENTORES Y CONSTRUCTORES ESPECIALISTAS DE MAQUINAS PARA  
LA FABRICACION Y EL EMPAQUETADO DE CIGARRILLOS, Y PARA LA  
PRODUCCION E IMPRESION DE ENVASES PARA LOS CIGARRILLOS

EVELYN STREET, LONDRES, S. E. 8.

Telegramas: Molinismo, Rothlow, Londres.

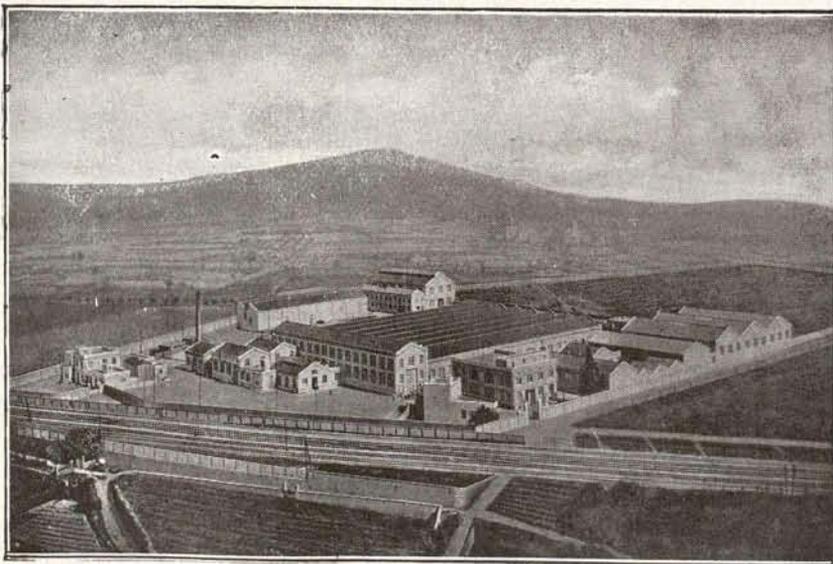
Cablegramas: Molinismo, Londres.

Teléfono: Bermondsey 1961 (siete líneas) [Cuadro telefónico particular]

## SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA, S. A.

ADMINISTRACION CENTRAL  
BARQUILLO, 38 — MADRID

FABRICA Y TALLERES EN CORNELLÁ



Vista general de la Fábrica y Talleres en Cornellá.

INSTALACIONES  
COMPLETAS  
de energía eléctrica

DESTINADAS A  
Industria - Minería  
Agricultura - Trac-  
ción - Navegación

Telecomunicación  
Usos caseros

*Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"*

se ha dicho, fueron formados por Abarca, autor también de los de la Fortaleza de la Cabaña y Castillo del Príncipe.

Las contratas de materiales se efectuaron en la siguiente forma: la provisión de la cal corrió a cargo de Antonio Govin; la piedra, el ripio, el cocó y la arena la proporcionaron Andrés de Linares y Juan de Dios Gómez; la teja y ladrillos, Antonio Matamoros y Francisco Suárez, habiéndose cerrado dichas contratas el 22 de febrero de 1773. Para el recibo de los citados materiales se designó a Lázaro de Medina, y para el cuidado de la obra a Manuel González, maestro albañil, "personas que habían acreditado el desempeño en iguales cargos en las obras Reales de Fortificación, advirtiéndoseles que debían estar a las órdenes del señor coronel de Ingenieros D. Luis Huet", director técnico de la construcción.

Durante algún tiempo se dejó en suspenso la contrata de las maderas, hasta que en abril de 1775 se presentaron tres contratistas: Antonio Lareo, Agustín de Zayas y Domingo de la Barrera, este último entonces alcalde ordinario de la Habana, quien concurría como apoderado del conde de Gibacoa. La proposición del primero ascendía a \$47.112 y cuatro reales, la del segundo a \$43.937 y cuatro reales, y la del tercero a \$39.687 y cuatro reales. El conde de Gibacoa, que era el que mejores proposiciones había hecho, se llevó la contrata, pero un año más tarde, en septiembre de 1776, le fué cancelada, dado que por Real orden de 21 de julio de ese año se dispuso la remisión a España de mil tosas de cedro que se hallaban cortadas y labradas en los montes de la jurisdicción de San Carlos de Matanzas, madera que estaba destinada a la Factoría, pero que al conde le convino más entregar al comandante general de la escuadra.

La construcción del nuevo edificio demoró algunos años, y poco a poco fueron ampliándosele dependencias. Consta, según informe emitido por D. Antonio de Aguilar y Cela, comisionado por el rey para intervenir en los asientos o contratas de tabaco y en las remisiones del mismo a Sevilla, que en agosto de 1778 se hallaba dentro de la Factoría "un hospital de curación de varias enfermedades, que está destinado para los presidiarios", y agrega, "causándome admiración semejante mixto de ingredientes de botica y los tabacos por uno y otro lado; ciertamente que si en Europa supieran esta mezcla entre los tabacos que se toman por la boca y el sentido del olfato, perdiera el Rey absolutamente este Ramo, el de mayor importancia de su Real Hacienda".

El referido hospital fué trasladado a algunas casas situadas al frente de la Factoría, y también hubo luego necesidad de levantar, al fondo de los terrenos del antiguo Arsenal y en el lugar donde hoy comienza el elevado de los ferrocarriles, un almacén para depositar la rama. En 1812 se construyeron varias casas, conocidas con el nombre de celdas, en el patio de la Factoría, destinadas a residencia de los empleados, y en cuyo lugar estuvo hasta entonces el taller donde se elaboraban los tabacos. Sin embargo, contra lo que muchos pudieran creer, la cantidad de tabacos torcidos que salían de allí era insignificante. Casi todo el tabaco se exportaba en rama o reducido a polvo, para cuya operación existían varios molinos, movidos por mulas, en el interior de la Factoría, aparte de otros dos situados a orillas del Almendares, en la Chorrera.

En la construcción del edificio motivo de estas líneas se adoptaron las medidas que la experiencia aconsejaba para no desvirtuar la calidad del tabaco que en él se depositaba, y aun para mejorarlo. Al efecto, se construyeron sus techos con magníficas piezas de cedro y lo mismo sus ventanas y puertas. Los salones principales tenían cubiertas sus paredes con tablas de la mencionada madera, y las losetas que cubrían los pisos fueron traídas expresamente de la Península. Sin embargo, parece que los encargados de las obras no cumplieron su co-

metido a satisfacción, pues el hecho cierto es que había que estar realizando constantes reparaciones; los almacenes resultaban húmedos, e incesantemente llovían quejas desde Sevilla respecto a la considerable cantidad de rama y rapé que llegaba en malas condiciones.

Al ser suprimido en 1817 el estanco del tabaco mediante Real decreto de 23 de junio, la Factoría dejó de tener la importancia y el movimiento que caracterizaban sus dependencias. Continuó funcionando hasta 1821, en que cesaron por completo en ella las actividades tabacaleras. Durante varios años el enorme edificio permaneció casi abandonado, sirviendo de albergue a las familias de los que habían sido empleados de la Renta del Tabaco. Don José de la Luz Caballero pensó dedicar a escuela sus amplias salas, proyecto que no llegó a cuajar, como tampoco otro, intentado en 1831 y mediante el cual se pretendió instalar allí la Escuela Náutica de Regla. Más tarde, durante el gobierno del intendente D. Antonio Larrúa, se trasladó a ese lugar el hospital de San Ambrosio, y posteriormente se abrió en el mismo un museo o anfiteatro para anatomía. En 1840, parte del edificio fué ocupado por el Archivo general de Real Hacienda de la Isla de Cuba.

El hospital militar permaneció en la antigua Factoría hasta los últimos años de la dominación española en nuestra isla, y según referencias, uno de los médicos que en el mismo prestaron sus servicios atendiendo a los soldados que allí acudían, lo fué el ilustre doctor Santiago Ramón y Cajal, gloria de la ciencia, a quien en 1906 le fué otorgado el premio Nóbel en Medicina. Durante los primeros años de la ocupación norteamericana volvió el tabaco a dejar sentir su penetrante aroma en el vetusto edificio, ocupado entonces por un almacén de rama propiedad de un súbdito alemán llamado Adolfo Moeller, dueño también de una fábrica de cigarros situada en la calzada de Belascoain, próxima a donde hoy se halla la tabaquería El Crédito. La cigarrería de referencia se denominaba "Cuba".

Más tarde, al ser desalojada la llamada Casa de las Viudas, instalada en el local que ahora ocupa la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, las familias que la habitaban fueron obligadas a trasladarse al caserón en que tuvo su asiento la Factoría. Ultimamente el Ejército estableció allí sus talleres y otras dependencias, al mismo tiempo que en la parte alta se fundaba la escuela Luz Caballero y después la Escuela Normal de Maestros. Tal es, en síntesis, la historia del amplio edificio donde el cañón y los fusiles dejaron oír el trágico eco de sus disparos durante la primera decena de noviembre de 1933, tiñendo con sangre de hermanos aquellos muros tras de los cuales se almacenó durante largos años el más famoso y rico de los productos cubanos.

*N. de la R.*—Raras son las cosas de Cuba en que no aparezca la huella de España, por lo que creyendo de interés este artículo para nuestros lectores, amantes e interesados por todo lo de aquel país, haciendo un gran sacrificio de espacio, íntegramente lo transcribimos de nuestro querido colega *Revista Tabaco*, de la Habana. Si bien lamentando el triste motivo y deseando a la vez la paz social y bienestar que el pueblo cubano merece por el bello gesto con que se presenta al mundo después de sacudir una dictadura y de quebrantar valientemente la absorción capitalista extranjera.

## NECROLOGIA

Ha fallecido en Málaga nuestro querido consocio D. Emilio Martínez Ruiz, oficial que fué de aquella Representación. Descanse en paz y reciba su distinguida familia nuestro pésame.

# LOS SIMONES

De los taxis al ver la desbandada  
 por la calzada al pueblo atropellando  
 continuamente estoy rememorando  
 los *simones* en fila en la parada.  
 En la hilera de coches desastrosa  
 el de mejor aspecto ibais buscando,  
 y a auriga y penco, entrambos dormitando,  
 echabais una irónica mirada.  
 Algunas noches excursión amena  
 tumbado en la manuela hizo el coplero,  
 dando vueltas feliz por la verbena;  
 y algunas tardes, que evocar no quiero,  
 en los coches hundido fué con pena  
 acompañando al Este a un compañero.  
 En auto iréis tras mí, si yo me muero,  
 pues todo se mejora,  
 a noventa kilómetros por hora,  
 o (haciéndome volar) en aeroplano,  
 para echarme a la fosa más temprano.

# DEL AMBIENTE

Estas líneas llegarán a vosotros, queridos  
 compañeros, en el último tercio de esa penosa  
 cuesta de enero que nos hace imaginar todos  
 los años algunas de las penas que deben su-  
 frir los condenados en el infierno.

Si habéis tenido alguna debilidad en Noche-  
 buena y Año Nuevo, dejándoos seducir por esos  
 soberbios y provocadores escaparates, que como  
 enemigos de nuestra modesta economía os atraen  
 con los más *perversos* fines, bien estaréis pur-  
 gándola en la hora presente.

Si os habéis dejado convencer por los tira-  
 nuelos de la casa, y los Magos han depositado  
 en nuestros hogares más juguetes de los que la  
 prudencia aconsejaba, bien arrepentidos estaréis,  
 viendo cómo vuestra liberalidad sólo ha servido  
 para hacer más espantosa la tragedia del pri-  
 mer mes del año.

La preciosa muñequita de cabellera dorada y  
 albos dientes yace decapitada en un rincón, no  
 sin antes haber regado todo el ámbito de la casa  
 con el serrín de sus preciosos miembros.

El magnífico auto que recorrería triunfal toda  
 la casa, se ha quedado sin los faros, sin la cu-  
 bierta y sin tres de sus ruedas. El conductor  
 ha perdido un brazo y media cara. ¡Ni que hu-  
 biera estado de jerga en la Cuesta de las Per-  
 dices!

Los demás juguetes de menor cuantía hicie-  
 ron ya su postrer pirueta en la esportilla del  
 traperero...

Calculo que nuestros propósitos de enmienda  
 para el año que empezamos serán firmes y sin-  
 ceros, pero... cordialmente os aconsejo que ha-  
 gáis las mismas tonterías que en el que dejamos.  
 Ellas constituyen quizá la parte más bella  
 de la vida...

N.

## CHISPAS

A don Hilarión Dicenta  
 le hizo polvo el otro día,  
 yendo de Jaca a Gandía,  
 según el vulgo comenta,  
 la chispa de una tormenta.  
 Y hoy se encuentra casualmente  
 el cadáver del criado,  
 al que, dicen, ha matado  
 otra chispa en Carcagente.  
 "¿De tormenta?" "¿De aguardiente!"

## Epigramas de pacotilla

En una cacharrería,  
 a una olla hermosa un botijo  
 miró, colérico, y dijo,  
 lleno de celos, un día:  
 —¡Esto de la raya pasa,  
 y tente por avisada:  
 si echas así otra mirada  
 al porrón, te rompo un asa!

\* \* \*

Causaba asombro a la gente,  
 cuando la nave se hundía,  
 ver a Entrago que comía  
 en ella tranquilamente.

Y, entre el ruido del desastre,  
 se le oyó decir a Entrago:  
 —¡A aquel que ha de echar un trago,  
 le conviene tener lastre!

SANDALIO SÁNCHEZ DE SEBASTIÁN.

## Banco Internacional de Industria y Comercio

Con motivo de la vacante producida en el  
 Consejo de Administración del Banco Inter-  
 nacional de Industria y Comercio por el falle-  
 cimiento de su Presidente, D. Juan Navarro Re-  
 verter y Gomis, se ha nombrado Consejero en  
 dicha vacante a D. Antonio Navarro Reverter  
 y Ortoll, distinguido ingeniero de Caminos, hi-  
 jo del Presidente fallecido.

Para la presidencia del Consejo, a D. Vicente  
 Noguera y Bonora, Presidente del Consejo del  
 Banco de Valencia; para la vicepresidencia, que  
 venía ostentando el Sr. Noguera, se ha desig-  
 nado al Consejero D. Ildefonso González-Fierro  
 y Ordóñez.

# Análisis microscópicos del papel

El objeto principal del examen microscópico del papel es, en primer lugar, determinar de una manera exacta la naturaleza de las fibras de que está formado, y en segundo término, ver en qué condiciones y proporciones se encuentran dichas fibras.

El papel, tal como circula en el comercio, no puede someterse directamente a la observación microscópica, y de la preparación que hay que hacerle sufrir previamente a su examen es de la que vamos a ocuparnos en primer término.

*Preparación del papel para someterle a la observación microscópica.*—Para obtener una buena muestra de pasta de composición media del papel objeto de análisis, se toman de diferentes hojas y sitios de las mismas varias bandas de papel, se las coloca en una cápsula de porcelana con agua destilada, se añade una pequeña cantidad de solución de potasa o sosa al 1 ó 2 por 100 y se calienta hasta la ebullición, durante la cual la solución irá tomando un tinte amarillo al disolverse la cola, cuando el papel está encolado.

Con esta ebullición preliminar se consigue ya poner de manifiesto la presencia de la pasta mecánica, si es que existe. En efecto, el papel que contiene pasta de madera mecánica, bajo la acción del calor y de la lejía de sosa, se tiñe en amarillo rojizo color garbanzo, coloración que con la ebullición aumenta considerablemente de intensidad, mientras que el papel exento de dicha pasta permanece sin cambiar aparentemente de color, siempre que no se trate de papel coloreado de por sí, en cuyo caso la lejía de sosa podría actuar sobre la materia colorante del mismo.

Se continúa hirviendo el papel durante un cuarto de hora, agitando de tiempo en tiempo la mezcla con una varilla de cristal. Tratando de este modo los papeles se consigue fácilmente hacerles perder su cohesión.

Terminada la ebullición se vierte el contenido de la cápsula en un colador de cobre de tamiz muy fino, también metálico, y se vierte en el agua destilada hasta eliminar completamente las últimas trazas de lejía de sosa adheridas a las fibras.

Hecho esto, se coloca la pasta en un mortero de porcelana, con una ligera cantidad de agua destilada, y se mezcla moderadamente todo, para no provocar una destrucción completa del papel, hasta reducir éste a una papilla perfectamente homogénea.

En los papeles de color, la materia colorante debe ser eliminada previamente. Si después de hervido el papel no se hubiera conseguido obtener una papilla francamente incolora, es preciso recurrir a otros procedimientos y reactivos para obtener el resultado apetecido. Si este caso ocurriera, hay que tratar el papel por ácido clorhídrico o nítrico diluido, o bien por otros colores que neutralicen el del papel. Respecto a este último punto no se puede dar un procedimiento general de verdadera eficacia, porque depende del caso concreto que se analice.

En los papeles sin cola, entre los que se encuentra el papel de cigarrillos, puede llegarse hasta suprimir la cocción con la lejía de sosa y emplearse solamente el agua destilada, pero no es de recomendar porque la acción de la sosa sobre el papel favorece notablemente la disgregación y disociación de los tejidos que constituyen las fibras que se hallan conglomeradas, que es el fin que se persigue en la operación.

*Análisis de las pastas del papel.*—Para someter la papilla obtenida, como queda dicho, a la observación microscópica, se comienza por preparar los vidrios porta y cubreobjetos con que han de hacerse las preparaciones para lo cual, después de bien limpios con un paño de hilo fino, se les introduce en un baño que contenga ácido nítrico, donde se les tiene uno o dos minutos, pasados los

cuales se lavan con agua destilada y, después de dejarlos escurrir un instante, se les vuelve a lavar con alcohol de alta graduación, dejándolos secar al abrigo del polvo. Una vez hecha esta operación se coloca en el vidrio portaobjetos una o dos gotas de disolución de yodo preparada con arreglo a la siguiente fórmula:

Agua destilada .....	20,00	gramos.
Yodo .....	1,15	—
Yoduro potásico .....	2,00	—
Glicerina .....	1,00	cc.

y se coloca en ella una pequeña cantidad de papilla, preparada de antemano, para lo cual nos valdremos de dos agujas de disección, o mejor aún con la extremidad de un tubo o varilla de cristal de poco diámetro, estirado a la lámpara de alcohol en forma de aguja, dando a una de las varillas que se empleen la forma de lanceta. Hecho esto, se cubre la preparación con un cubreobjetos, de los que ya se tienen limpios de antemano, con la precaución necesaria de evitar que queden burbujas de aire confinadas entre el porta y cubreobjetos. Se comprime ligeramente el cubreobjetos con las agujas y se absorbe el exceso de solución de yodo con un trozo de papel filtro aplicado a los bordes del cubreobjetos.

Hecho esto, puede pasar la preparación a la platina del microscopio para someterla a la observación, y si resultara interesante la preparación hecha puede lacrarse por los procedimientos corrientes para formar parte de la colección de esta clase de estudios.

Una vez bien iluminado el campo de visión, y teniendo enfocada la preparación, ésta debe aparecer con una coloración uniforme. Si esto no sucede y se observa, en cambio, que existen puntos de coloración mucho más intensa que el conjunto, es señal de que las fibras no han sido disgregadas bien ni con regularidad, y en este caso es de recomendar hacer una nueva preparación, sobre todo si ésta ha de conservarse.

Para este género de investigaciones se precisa un aumento lineal de 300 diámetros; puede emplearse también una menor amplificación, pero en este caso muchos detalles de estructura pasarían desapercibidos. Con el microscopio sistema Zeiss, la combinación del ocular número 2 con el objetivo E, que corresponde a un aumento de 355 diámetros, basta cumplidamente para definir con exactitud y en detalle toda clase de fibras.

Cuando se desea solamente una primera impresión sobre la proporción en que entran en un papel fibras distintas, puede emplearse un aumento menor (120 diámetros por ejemplo) a fin de conseguir que entren en el campo de visión la mayor proporción de fibras posible.

Ya en presencia de las fibras que forman el papel, nos ocuparemos en el próximo número de las características que definen cada una de ellas.

PAULINO J. HERRERO,

Ingeniero Inspector Jefe de Fábricas de la  
Compañía Arrendataria de Tabacos.

"TABACOS"

número suelto

50 céntimos

## Los tabacaleros supervivientes de 1908.

No deja de ofrecer curiosidad la situación que tenían hace veinticinco años muchos queridos compañeros en el escalafón administrativo. Hay una cosa de la que no podemos desquitarnos y es el cuarto de siglo que el tiempo, "que derriba de hora en hora las fuertes murallas elevadas", ha echado sobre su humanidad; pero ahí van esas notitas:

El número 1 del mismo (6.500 pesetas), lo ocupaba el actual Jefe de Banca, Sr. García Moreno, y el actual Subdirector, Sr. Calvo y Rodero, tenía el número 7 de los de 6.000 pesetas. El 9 de los de 5.000 pesetas correspondía al Jefe actual de la sección de Ventas, señor Torres, y el 13 de la misma categoría, al Secretario, D. Alberto Santías. En la clase de 4.000 pesetas estaba D. Vicente Calvo, y en la de 3.500 D. Fermín Morcoso, D. Alberto Granadino, D. Juan Carretero y D. Constantino Martínez. Ocupaban la de 3.000 pesetas, D. Rafael Vařgas y D. Francisco Perlado y Verdugo, y la categoría siguiente (2.500 pesetas), D. Agustín Lambea, D. Ildefonso Alaix y D. Tomás Tato, actual Director de la Fábrica de Alicante. Y por último, en la modestísima de 1.500 figuraban los Sres. Arranz, Sitja, Rodríguez y Cuevas, actualmente titulares de empleos de importancia en la Tabacalera.

¿Pero y los que faltan? No quiero entristecerme, pues topé con una escala en la que los nueve números consecutivos habían rendido su tributo a la muerte. Bendigamos a Dios por habernos permitido rememorar una época que hemos vivido en este simpático ambiente de efusión y cordialidad; pero me temo que en fecha de la misma distancia no lo pueda repetir. Para entonces, querido lector, una oración por el alma.

F. CASTRILLO

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid . . . . .	{	6 meses 1,50 pts.
		1 año .. 3,00 »
Provincias . . . .	{	6 meses 3,00 pts.
		1 año .. 5,00 »
Extranjero . . . .	{	6 meses 6,00 pts.
		1 año .. 10,00 »

PRECIO DEL EJEMPLAR:  
50 CENTIMOS

## BIBLIOGRAFIA

Como en años anteriores, hemos recibido el *Anuario Administrativo, Económico, Financiero y de la Renta de Tabacos*, compleja publicación que dirige el ilustrado Secretario general de la Arrendataria, Sr. Santías.

Apenas publicado, se le ha dispensado el grato acogimiento de costumbre, pues no en balde reseña documentados trabajos de ilustres colaboradores y un sinnúmero de datos financieros, comerciales e informativos, que llenan de atractivos este Vademecum de la economía española, que tanto honra a su experto director.

### M. EZ ITURRALDE Y MENDIA, S. L.

CONTRATISTAS DE OBRAS  
HORMIGON ARMADO  
SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN LA CORUÑA  
SAN MARTIN, 14 E. PARDO BAZAN, 8  
TELEFONO 10135 TELEFONO 1445

### JOSE PEREZ PEREZ

CASA FUNDADA EN 1894

ALQUILER DE LONAS  
ENCERADOS Y UTENSILIOS

DEPOSITO: DESPACHO:  
MUELLE DE LEVANTE MARE NOSTRUM, 25, 1.º

TELEFONO 1898  
ALICANTE

PROVEEDOR DE LA COMPAÑIA ARRENDATARIA DE TABACOS

### PAUL SEHERBER-ALEMANIA MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA

Proveedor de la Compañía  
Arrendataria de Tabacos.

REPRESENTANTE;

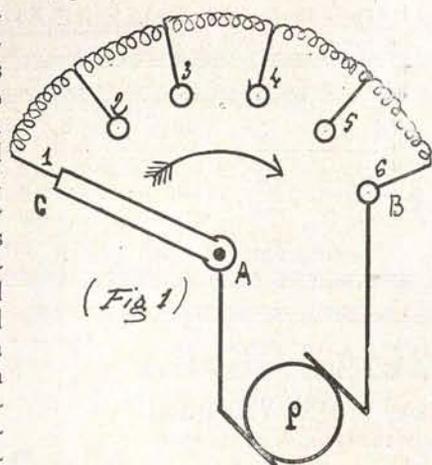
VIUDA DE M. REYO

DOCTOR FOURQUET, 26 Teléfono 70366  
MADRID

# VULGARIZACIONES ELECTRICAS

En los montajes de circuitos es muy corriente el empleo de resistencias variables, para poder variar entre ciertos límites la intensidad de la corriente eléctrica que por ellas circula; generalmente consisten en hilos de grueso conveniente y naturaleza apropiada, níquelina constantan, etcétera, arrollados en hélice y dispuestos sobre soportes o cilindros aisladores y refractarios al calor; sobre estas espiras o grupo de espiras pueden tomarse distintos contactos, por un cursor o una maneta metálica que gira alrededor de un eje, y en este caso, que es más usado, los diferentes contactos o plots se hallan montados sobre material aislador y colocados en círculo, cuyo centro es el eje antes mencionado de la maneta móvil. Estas resistencias toman el nombre de reostatos (fig. 1).

Si en dicho dispositivo vamos avanzando la maneta AC en el sentido de la flecha, a medida que nos aproximamos al extremo B el valor de la resistencia irá disminuyendo, y según da di-



mos, la intensidad o amperaje de la corriente producida por el generador P irá aumentando. Cuando el contacto C de CA recorra los plots 1, 2, 3, 4, 5, y se apoye en el 6 o extremo del reostato, éste habrá sido suprimido, ya que ninguna corriente podrá recorrer sus espiras, y entonces el generador P estará en corto circuito (los conductores AP y PB no tienen resistencia eléctrica apreciable).

Es decir, que todo corto circuito se produce cuando los polos de un generador, dinamo, pila, acumulador, etc., quedan unidos por una resistencia pequesísima, prácticamente nula; entonces los conductores intercalados y el generador

se ven recorridos por una intensidad de corriente sumamente alta y peligrosa, pues los conductores, elevándose bruscamente su temperatura, queman sus aislantes y se deterioran o funden, así como el propio generador puede inutilizarse. Es necesario proteger las líneas o conductores eléctricos con aparatos que corten automáticamente la corriente en estos casos, y para ello se emplean los fusibles, que son hilos intercalados en los conductores y que se funden mucho antes que se pueda producir ese paso considerable de corriente de tan nocivos efectos. Recordando la ley de Ohm, fácilmente podemos ver la magnitud de dicha corriente.

Supongamos que tenemos entre los polos de un generador una tensión de 100 voltios; el valor I de la intensidad será  $I = \frac{100}{R}$  amperios, siendo R el valor en ohmios de la resistencia intercalada.

Si R va tomando valores cada vez más pequeños, se tendrá:

$$R = 100 \text{ homs.} \quad I = \frac{100}{100} = 1 \text{ amps.}$$

$$R = 50 \text{ »} \quad I = \frac{100}{50} = 2 \text{ amps.}$$

$$R = 10 \text{ »} \quad I = \frac{100}{10} = 10 \text{ amps.}$$

$$R = 1 \text{ »} \quad I = \frac{100}{1} = 100 \text{ amps.}$$

$$R = 0,5 \text{ »} \quad I = \frac{100}{0,5} = 200 \text{ amps.}$$

$$R = 0,05 \text{ »} \quad I = \frac{100}{0,05} = 2.000 \text{ amps.}$$

Es decir, se va aumentando el valor de la intensidad sin fin y sin límite; claro es que antes de llegarse a esos valores de amperios, los conductores o el generador se quemarán si no están protegidos como ya sabemos.

En la práctica se emplean mucho unos aparatos de medida llamados voltímetros y amperímetros, que nos dan por una sencilla lectura las tensiones entre dos puntos de un circuito, los primeros, y el valor de la intensidad o amperaje de la corriente que por él circula, los segundos. En el próximo número trataremos de dichos aparatos y de su montaje.

ANGEL FERNÁNDEZ.

**C. A., SERRERÍAS DEL MIÑO**  
**LA GUARDIA (PONTEVEDRA)**

FÁBRICAS DE ASERRAR  
 MADERAS DEL PAÍS



TABLONES - TABLAS  
 CAJAS - ENVASES

Almacén de Tejidos, Cordelería, Saquerío y Lonas.



Manufactura de objetos de lona de todas clases  
Especialidad en Toldos y Cortinas.



CASA ANDION

SUCESOR:

*Deogracias Ortega*

Oficinas y despacho: Imperial, 8 y 16, y Botoneras 8 - Teléfono 11233

Depósito: Tarragona, 8 - Tel. 75503

MADRID

Talleres: Santa Engracia, 108 - Tel. 3095

Telegramas.  
Telefonemas.

Perera

**DAMASO PERERA ROMAN**

Apartado  
de Correo } 874

CORREAS - FERRETERIA Y ACCESORIOS PARA MAQUINARIA EN GENERAL

TELEFONO 77702

MADRID

CALLE DE ATOCHA, 87

LICEO DEL ESTUDIANTE

TUTELA ESCOLAR

AUXILIARES HACIENDA (450 plazas)  
Preparación competensísima. Honorarios semigratuitos.  
Pago después de aprobados.



INSTITUCION UNICA EN ESPAÑA, QUE EJERCE VERDADE-  
RA REPRESENTACION PATERNAL Y EVITA EL FRACASO DE  
LOS ALUMNOS - MAGNIFICO INTERNADO

Director: D. LUIS MONTILLA

Fuencarral, 43. Tel. 21881 MADRID

MADERAS **PEDRO A. GARCIA-FOGEDA**  
RONDA DE VALENCIA, 5 PROVISIONAL

Casa fundada en 1892

Proveedor de la C.ª Arrend.ª de Tabacos

TELEFONO 71600

MADRID

FABRICA DE JABONES

**ANTONIO NUÑEZ MORAL**

Clases que se elaboran:  
Blanco Pinta y Pinta, Azul

PARA PEDIDOS, DIRIGIRSE AL SR. GARGIA BRAVO, EN LA DIRECCION

FABRICA Y DESPACHO: CARRETERA DE LA ESTACION

MARTOS (JAEN)

**IMPRESA Y LIBRERIA MODERNA ELEUTERIO MARTINEZ**

Mercado, núm. 120 - LOGROÑO - Teléfono 1645

TRABAJOS COMERCIALES  
OBJETOS DE ESCRITORIO

IMPRESIONES ARTISTICAS  
PAPELERIA FINA

Productos KODAK: Laboratorio.

Máquinas de escribir UNDERWOOD

**JOSE LASA TALLERES MECANICOS**

CONSTRUCCION Y REPARACION DE TODA CLASE DE MAQUINARIA • ESPECIALIDAD  
EN HORNOS Y MAQUINARIA DE PANADERIAS Y PARA LA ELABORACION DE SIDRAS

SAN FRANCISCO

SAN SEBASTIAN

TELEFONO 10-253

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

# Las propagandas de la Regie Francesa

Las campañas de publicidad, repetidas año tras año, han conseguido ganar la clientela rural para labores más finas, como lo demuestra que de 1927 a 1932 el consumo de picadura desciende de 34 a 32 millones de kilogramos, mientras que el de cigarrillos sube de 11 millones a más de 18.

Los principios o directrices de las mismas han sido: lanzar nuevas calidades; desplazar el consumo hacia labores que rinden más beneficio; propaganda rural, teniendo en cuenta no sólo el ambiente o condición social del fumador, sino la naturaleza del producto—y ello lo menos oneroso posible—, así como presentación espléndida y descripción de los productos superiores en los empaques de labores destinadas a clientela más seleccionada.

Los resultados satisfactorios obtenidos, sin detrimento de las ventas de labores inglesas, permiten asegurar que son debidos al esfuerzo publicitario, bien estudiado desde luego, ya que, huyendo de la publicidad esporádica, poco eficaz y cara, se ha concentrado toda la labor en poco tiempo, poniendo en juego todos los medios publicitarios modernos para determinados grandes centros, produciendo una reacción rápida hacia las labores propagadas.

\* \* \*

Una sola clase de cigarrillos de los que más propaganda se ha hecho, da la siguiente estadística de su venta:

En 1925.....	18.949.000
1926.....	74.846.000
1927.....	141.507.000
1928.....	216.186.000
1929.....	445.173.000
1930.....	621.437.000
1931.....	725.771.000
1932.....	974.066.000

y la progresión en general de las ventas de cigarrillos acusa este resultado ascendente:

1925.....	10.599.552.000
1926.....	9.357.393.000
1927.....	11.137.735.000
1928.....	13.285.859.000
1929.....	15.935.358.000
1930.....	17.863.681.000
1931.....	18.351.659.000
1932.....	18.426.608.000

revelando que no es extraña la influencia de la publicidad en este aumento sorprendente.

\* \* \*

El Salón de la Calidad, que acaba de cerrar sus puertas, ha constituido una de las más elegantes manifestaciones del año en París.

Toda la producción nacional que sobresale por su ejecución perfecta y por el gusto de los artistas ha querido participar en esta singular Exposición.

Los tabacos franceses tenían en ella su lugar naturalmente, y bajo la alta dirección del director de Ventas de la región, organizador habitual de los *stands* del S. E. I. T., se hizo una instalación adecuada para la exhibición de los mejores productos, en calidad y presentación, de tabacos nacionales, y para darse cuenta de su fabricación. En el fondo se hallaba la instalación de los propietarios del elegante estanco de la plaza de la Magdalena; en lujosas vitrinas aparecían, con sus bonitas formas y colores, las múltiples creaciones de la Regie, desde las clases hoy tan populares, a las más delicadas, toda la gama de tabacos.

Cuatro obreros enviados por las manufacturas iniciaban a los profanos en la fabricación manual de cigarros y cigarrillos.

(De *Le Fumeur y Revue des Tabacs.*)

<b>ESCUELA DE ESTUDIOS PRACTICOS</b>		<b>Carrera mercantil :: Bachillerato</b>
(FUNDADA EN 1905)		<b>PREPARACION PARA INGRESO EN:</b>
Director: <b>D. ENRIQUE GONZALEZ SIMARRO</b>		<b>Banco de España</b>
Profesor mercantil y Oficial administrativo de la Compañía Arrendataria de Tabacos		25 plazas obtenidas en convocatorias anteriores
		<b>Compañía A. de Tabacos</b>
		78 plazas obtenidas en convocatorias anteriores
<b>OLIVAR, I, Y MAGDALENA, 18</b>		<b>:: MADRID</b>

Los cigarrillos

**CAPSTAN**

**NAVY CUT**

Son los mejores



W. D. & H. O. Wills  
BRISTOL AND LONDON

**Ybarra y Compañía, S. en C.**  
SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre Bilbao y Marsella y puertos intermedios. — Línea Mediterráneo - Brasil - Plata.

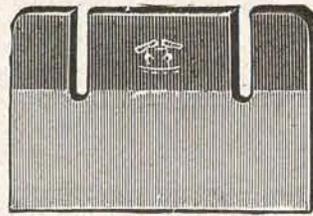
Salidas regulares cada 21 días para Santos, Montevideo y Buenos Aires, por los grandes moto-trasatlánticos correos españoles «Cabo San Antonio», «Cabo San Agustín», «Cabo Santo Tomé»

Acomodaciones para pasajeros de 1.ª clase.

Buques especializados para el transporte moderno de pasajeros de tercera, en camarotes exclusivamente.

Informes: En Sevilla, Oficinas de la Dirección. Apartado 15. Telegramas, Ybarra.—En Barcelona, Sres. Hijo de Rómulo Bosch S. en C., Vía Layetana, 7. Telegramas: Romulobosc.—En Cádiz D. Juan José Ravina, Beato Diego de Cádiz, 12. Telegrs: Ravina

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS



**CUCHILLAS**  
para toda clase  
de máquinas.

Proveedores de la Compañía  
Arrendataria de Tabacos.

**PICARD & ZERVER**  
Remscheid-Vieringhausen.

Agente para España: ADOLFO GRÜNEBAUM  
Apartado 155 ALICANTE

TALLERES DE CONSTRUCCIONES  
MECANICAS Y ELECTRICAS

**ENRIQUE CARDELLACH Y HNO.**

(S. en C.)

*Ingenieros:*

BARCELONA: Casanova, 25 a 29. Teléf. 34196.

AGENCIA EN MADRID:  
Alcalá-Zamora, 9. Teléf. 70940.

*Especialidad en ascensores y montacargas.*

Hijos de  
Clemente Sánchez

BANQUEROS

CÁCERES

# LA CASADITA DEL 13.-.-Cuento

por J. M. Vilariño Guilló

El mar estaba bañado, en parte, de plata. Era la luna, que se complacía en vestirlo con tan hermosas galas. El enorme transatlántico surcaba aquella inmensidad del Pacífico. Su proa, alta y estrecha de flancos, cortaba las aguas, levantando torbellinos de espuma, que, después de recorrer ambas bandas del barco, se perdía en una estela por la popa.

En el cielo, azul y negro, brillaban las estrellas. Las dos colosales chimeneas dejaban escapar una sutil columna de humo negruzco.

En popa se percibía el ruido de las máquinas que gobiernan el timón, y al mismo tiempo el rumor de la espuma que levantaban las grandes palas de las hélices.

En las iluminadas cubiertas de paseo, algunas parejas deambulaban, haciendo invariablemente el mismo recorrido. Tenían los rostros melancólicos, algunos; otros, simplemente aburridos, y los demás, huraños o alegres. Las damas y damitas, con sus capas, echarpes y velos, se hallaban recostadas en las sillas de mimbre alineadas simétricamente a lo largo del paseo. Los caballeros, junto a la borda, fumaban sus vegueros, cigarrillos o pipas. Algunos charlaban del buen estado del mar y otros aseguraban que muy pronto tendrían tormenta. Los pollos revoloteaban en torno de las sillas ocupadas por las coquetas damitas, discutiendo sobre el mejor baile de la noche. Llegaban muy quedamente al exterior los acordes de un blue, que interpretaban los negros muchachos de la orquesta allá en lo hondo del *hall*.

Yo me hallaba en popa, junto a la borda, contemplando aquella estela de espuma que dejaba el barco en su carrera. El timón corregía muchas veces su rumbo, y aquellos ruidos mecánicos, en vez de aturdir mi cerebro, parecían darle más reposo. Aquella espuma que levantaban las hélices en su rotación parecía totalmente la ebullición de la lava en el cráter de un volcán. Mas ésta era blanca, de una blancura luminosa. Me pareció ver entre aquella lava blancuzca un cuerpo blanco de mujer. Pensé que tal vez sería un tiburón. Esos tigres del mar acostumbran a seguir a los grandes barcos días y días, esperando con avidez los desperdicios de comidas que se arrojan diariamente al océano. Fijé más mi atención en las olas, y por segunda vez me pareció ver aquel cuerpo blancuzco; pero esta vez vi, vagamente, un rostro de mujer. Su cabellera era de un negro brillante. Sus ojos eran dos esmeraldas, y su boca, una mancha de sangre parecía al destacarse sobre el blanco de la piel. Un torbellino de espuma veló aquella visión ilusoria. Noté que me tocaban ligeramente el hombro. Volví intrigado el rostro y di de bruces con el de la linda casadita del camarote número 13, vecina mía. En lo que llevábamos ya de navegación, aun no había tenido ocasión de entablar conversación con aquella preciosa mujer de enigmático mirar. Me habían dicho que iba a reunirse con su marido. Un comandante del ejército francés, residente en Bombay. Viajaba sin compañía, y muy pocos habían sido los que pudieron cambiar tan sólo unas palabras con aquella retraída señora, que calificaban despectivamente de orgullosa. Era alta y de líneas elegantes. Vestía muy *chic* y sus modales eran

más bien los de una muchachita ingenua. Su mirar desmentía por completo lo referente a la ingenuidad. En el verde marino de sus ojos lucían dos pupilas de un brillo extraño que cautivaba. Su piel era blanca como la espuma, y sus cabellos, cortos y rizosos, formaban caracolillos brillantes. Al ver aquel rostro, que me miraba sonriente, recordé al que antes viera, alucinado, en la espuma, y observé que ambos se parecían en extremo. La linda damita me arguyó en inglés, con voz suave y aterciopelada:

—Buenas noches, mister Harry. ¿Se puede saber qué es lo que observaba usted con tanto interés?

—¡Oh, más bien era alucinación que realidad! ¡Me pareció verla a usted entre la espuma! Pero, dígame: ¿cómo sabe usted mi nombre?

—¡Muy sencillo, mister Harry; fué por haberlo oído nombrar a algunas personas!

—¿Puedo yo atreverme a saber el suyo?

—¡Cómo no! Mi nombre es Afrodita Anadiomena.

—¡Tiene gracia! ¿Me va a hacer creer que la visión que antes viera vagar por la espuma fuese usted misma convertida en divinidad mitológica?

—¡Bien hubiera podido ser! Le voy a explicar mi vida: "Soy hija de Zeus y de Dione. Nací en las playas de la isla de Chipre, en donde el húmedo soplo de Céfiro me empujó sobre la blanda espuma, a través de las olas del mar de tumultuosos ruidos. Las Horas, con cintas de oro, me acogieron alegremente y me envolvieron con vestiduras inmortales; colocaron en mi cabeza una corona de brillante oro, maravillosamente trabajada; pasaron por mis horadadas orejas flores de oricalco y de oro precioso; adornaron mi delicado cuello y mi niveo seno con collares de oro. "Mi vida fué un continuo tumulto de aventuras, hasta que pasados los siglos me uní a un mortal, mister Morrisson, mi actual marido. Ahora voy a reunirme con él, después de dos años de separación forzosa; pero, créame usted, que tiemblo al pensar en que llegue este momento.

—¡Es usted muy graciosa, miss Afrodita; la felicito por sus humorísticas ocurrencias!—la dije, viendo que era objeto del humorismo de aquella damita. Mas ella dejó de sonreír y por su rostro pasó un velo de tristeza. Después de haber fijado sus ojos breves instantes en el mar, cuyas olas empezaban a crecer y el viento disolvía en polvo blancuzco sus espumas, continuó:

—Siento, mister Harry, que tome usted a broma lo que es, en parte, desgraciadamente, verdad. De que yo me llame Afrodita Anadiomena puede usted dudar, ello lo hice por pura broma; pero el final de mi relato, si usted quiere, humorístico, es bien verídico. Casé con el que ahora es mi marido alucinada por mi familia. Mi esposo me dobla la edad, y aunque nunca he tenido queja de él, su trato en la "intimidad" me repugna. ¡Ah, qué desgracia la mía! Usted tal vez se extrañe, como es muy natural, de que yo le haga estas confidencias, pero quiero ser clara: desde que le vi, mister Harry, su figura me simpatizó en extremo. ¡Cuán diferente es usted a mi marido! ¡En fin, estoy cansada de esta vida sin ilusión!

—No tome usted las cosas así, miss Morrisson.

CUBIERTAS Y PISOS DE CRISTAL "ECLIPSE"  
VENTANAS METÁLICAS "HOPE'S"

ECLIPSE, S. A.  
MELÉNDEZ VALDES 51  
MADRID

TELÉFONO 34832

## Balance de la Asociación en 30 de noviembre de 1933

TITULOS DE LAS CUENTAS	SALDOS	
	ACTIVOS	PASIVOS
Asociación .....	»	212.175,68
Banco Urquijo, cuenta de valores .....	184.266,50	»
Banco Urquijo, cuenta de efectivo .....	9.120,95	»
Caja .....	36	»
Cuentas corrientes .....	7.519,10	»
Donativos entregados .....	18.000	»
Gastos generales .....	3.126,10	»
Recibos devueltos .....	28	»
Revista TABACOS .....	»	9.921,07
SUMAS .....	222.096,75	222.096,75

Madrid, 15 de diciembre de 1933.—*El Contador*, GUILLERMO CIDONCHA.—*El Tesorero*, ALFREDO GADEA.  
V.º B.º: *El Vicepresidente*, MARIO QUIXANO.

### COMPAÑIA ARRENDATARIA DE TABACOS

#### RELACION del movimiento de personal en el mes de diciembre de 1933

NOMBRES	CARGO Y OFICINA EN QUE SERVÍA EL INTERESADO	SUELDO	FECHA DEL FALLECIMIENTO O CESANTÍA
<b>BAJAS POR FALLECIMIENTO O CESANTIA</b>			
D. Miguel Guerra Alvarez .....	Servicios especiales.—Fábrica Cádiz.....	2.300	1 diciembre.—Falleció.
D.ª Balbina López Conde.....	Portera 2.ª—Coruña .....	3.880	6 ídem.—Ídem.
» Etelevina González Pola.....	Servicios especiales.—Gijón .....	1.620	9 ídem.—Ídem.
D. Gregorio Arrauz Olalla.....	Letrado.—Dirección.....	12.000	26 ídem.—Renunció.
» Emilio Martínez Ruiz.....	Oficial admvo.—Representación Málaga..	5.000	31 ídem.—Falleció.
<b>Personal de vigilancia.</b>			
D. Ernesto Rigal Gómez .....	Agente.—Gijón.....	3.000	29 diciembre.—Cesante.
<b>A S C E N S O S</b>			
FECHA DEL ASCENSO, CARGO A QUE HA ASCENDIDO Y OFICINA A QUE HA SIDO DESTINADO			
D. Vicente Navarro Agustí.....	Mozo.—Representación Valencia.....	3.000	1 diciembre.—Mozo.—Rep. Valencia.
D.ª Pascuala Rincón Hernández....	Portera 3.ª—Fábrica Coruña .....	3.880	6 ídem.—Portera 2.ª—Fábrica. Coruña.
» Juana Martínez Rivera.....	Id. registro.— Id. ....	3.680	6 ídem.—Ídem 3.ª—Ídem.
» Josefa Adido Sánchez.....	Maestra.— Id. ....	3.480	6 ídem.—Ídem registro.—Ídem.
» María Taboada Rodríguez .....	Capataza.— Id. ....	3.480	6 ídem.—Maestra.—Ídem.
» María Decal Martínez .....	Maestra.— Fábrica Santander.....	3.480	20 ídem.—Portera registro.—Santander.
» Araceli Helguera Vayas .....	Encargada.— Id. ....	3.480	20 ídem.—Maestra.—Ídem.
» Filomena Suárez Iglesias.....	Maestra.— Fábrica Gijón.....	3.480	26 ídem.—Portera registro.—Gijón.
» Mercedes Solares Villazón.....	Operaria.— Id. ....	3.480	26 ídem.—Maestra.—Ídem.
<b>Personal de vigilancia.</b>			
D. Luis Reigadas Revilla .....	Agente.—Vizcaya.....	5.000	6 diciembre.—Inspector.—Málaga.
» Agustín Porta Menéndez.....	Motorista.—Guipúzcoa.....	6.000	11 ídem.—Motorista.—Guipúzcoa.
» José Cervantes Ortega.....	Agente.—Oviedo.....	3.200	15 ídem.—Agente.—Oviedo.
<b>T R A S L A D O S</b>			
FECHA DEL TRASLADO Y OFICINA A QUE HA SIDO DESTINADO			
<b>Personal de vigilancia.</b>			
D. Serafín Arnau Villalba .....	Inspector.—Málaga .....	5.000	5 diciembre.—Inspector.—Valencia.
<b>N O M B R A M I E N T O S D E E N T R A D A</b>			
CARGO Y OFICINA PARA QUE HA SIDO NOMBRADO		FECHA DEL NOMBRAMIENTO	
D. Rufino Avila Pacheco.....	Ordenanza.—Representación Castellón...	2.500	5 diciembre.
» Ursicino Alvarez Suarez .....	Letrado.—Dirección.....	12.000	27 ídem.
<b>Personal de vigilancia.</b>			
D. José Zaplana González .....	Motorista.—Málaga.....	5.000	11 diciembre.
» Manuel Miraut Mena .....	Agente.—Cartagena.....	3.000	12 ídem.
» Angel Alvarez Ontiveros .....	Id. —Pontevedra.....	3.000	19 ídem.

Me hago perfecto cargo de su padecer, pero ello aún tiene arreglo. ¡Cuántas desgracias nos traemos nosotros mismos inconscientemente! ¡Si no le falta voluntad, puede usted aún ser feliz! ¡Por qué desesperar? Siempre se encuentra solución en los conflictos de esta vida.

Al mismo tiempo rodeé su talle suavemente con mis brazos y atraje el admirable cuerpo de miss Morrisson hacia mí. Ella, fijos los ojos en la altitud ascencial, se dejó abrazar.

La espuma disuelta en polvo flotaba por la atmósfera. Casi todos los pasajeros que antes se hallaban en las cubiertas se habían retirado. Las olas crecían enormemente y el transatlántico se balanceaba *in crescendo*. En pocos momentos el mar había cambiado por completo. El cielo asemejábase a un pedazo fantástico de hulla. Ningún astro lucía en aquella bóveda infinita. Sólo el resplandor de algún relámpago iluminaba el aspecto imponente del mar. Las olas formaban montañas de agua, que pasaban murmurantes por los costados del barco. El trueno retumbaba en la lejanía con ruidos infernales. Miss Morrisson apretaba ahora su cuerpo contra el mío, y azorada por lo terrible de aquel espectáculo que nos había ofrecido la Naturaleza en unos instantes, murmuraba palabras incoherentes. Mucho me costó el conducirla hasta su camarote. Aquel número fatídico me produjo mala impresión. No sé por qué pensé que aquella noche ocurriríale algo malo a miss Morrisson. La dejé en su compartimiento y luego subí al comedor, que se hallaba desierto de pasaje. Un camarero me dijo al verme entrar:

—Buenas noches, señor. Creo que tendremos baile.

—Sí, verdaderamente, el mar se está poniendo espantoso, pero no hay que temer—le contesté, al mismo tiempo que me acercaba a la cerrada ventanilla provista de grueso cristal. Una montaña de agua debió de coger al barco de flanco, pues éste se inclinó en aquel instante hacia estribor, o sea la parte donde yo me hallaba. Me aferré al momento al pasamano, sujeto a la metálica pared, y contemplé con pavor cómo el agua invadía la cubierta por completo y chocaba con furor contra el cristal de la dicha ventana, dándome por un momento la ilusión de que iba a ser arrastrado y envuelto por aquella "garra del mar", que arrancó de cuajo las sillas y bancos que se hallaban en la cubierta. El suelo volvió a recobrar su estabilidad, y un momento después otro golpe de mar inclinábalo en sentido opuesto. El agua, al invadir la cubierta por segunda vez, formó un caos de espuma y luego se deshizo, dejando el suelo de ésta brillante, para luego volver a inundarla y arrasarla de punta a punta.

El camarero me dijo que sería más conveniente para mí el retirarme a mi camarote, pues en aquel sitio era algo peligroso el estar.

Yo decidí seguir sus consejos y me dirigí con gran cuidado, debido a la inestabilidad del suelo que pisaba, hacia mi departamento. Al llegar frente a la puerta de éste, la de enfrente se abrió y apareció la figura de miss Morrisson. Cubríala un elegante kimono, que, semientreabierto, dejaba al descubierto parte del principio de su seno rosado. La cabellera llevábala en gracioso desorden. Sus labios temblaban ligeramente y en sus ojos leíase un terrible espanto.

—¡Por favor!—gritó dirigiéndose a mí—. Esta tempestad me da un miedo horrible. ¡Mister Harry, le ruego que me haga compañía, si no es molestia para usted! Yo, ante tamaña y gratisima proposición, no tuve

nada que objetar, y entré en aquel camarote, cuyo fatídico número parecía ahora sonreírme, augurándome un hermoso porvenir. Ella me hizo sentar en un diván verde y floreado, adosado a la pared. Sobre él se hallaba el círculo de cristal que servía de ventano. Se estrellaba el mar impotente contra éste y el agua tomaba tintes violáceos al pasar sobre él cuando lo cubría.

La damita, miedosa, se sentó junto a mí. Me habló de su marido. ¡Ah, ella temblaba al pensar en el momento en que él la reclamaría, después de aquella privación de su cuerpo! Los negocios le habían llevado a Bombay dos años antes y ella se había quedado con su madre en su casa de San Francisco. Varias semanas antes él la escribió y la mandaba que embarcara al momento para reunirse con él. Al principio ella no había querido dejar "frisco", pero temía demasiado a su marido si lo desobedecía, y al fin no tuvo otro remedio que embarcar.

—Mi corazón—me decía—siempre buscó el amor y el placer, y sólo encontró el dolor y el asqueamiento. Yo no tengo miedo de engañar a mi marido, pero usted comprenderá, mister Harry, mi situación, ¿verdad?

Un golpe de mar, más fuerte que los anteriores, nos hizo tambalear a los dos, y miss Morrisson se abrazó a mí con amor, y juntos rodamos sobre el diván...

Amanecía.

Desperté sobresaltado. Me rodeaban las blancas paredes de mi camarote. Recordé vagamente lo que había sucedido la noche pasada. Una sonrisa de deseo satisfecho debióse dibujar en mi rostro. ¿Pero, cómo era que me encontraba en mi departamento? Tal vez miss Morrisson me hubiera trasladado a él mientras dormía; pero en seguida deseché esta idea, pues ella no tenía fuerzas suficientes para ello. Pensé que bien pudiera ser que la linda casadita hubiera llamado en su ayuda a alguna camarera y entre las dos hubieran realizado aquel transporte misterioso para mí. Tomé por bueno este pensamiento y ya no me acordé más de aquel incidente. Hice mis abluciones matinales, recreándome en recordar los incidentes amorosos de aquella noche.

El mar, al parecer, estaba más calmado. Acabado mi tocado me dirigí al *hall*. Todo el pasaje parecía talmente haber perdido la razón. Charlaban y gesticulaban atropelladamente. Oí que se pronunciaba varias veces el nombre de miss Morrisson. Intrigado, me acerqué a uno de los grupos, y en pocas palabras me enteraron del doloroso suceso. Serían las cinco de la pasada madrugada cuando un oficial que se hallaba en el puente de mando vió a una mujer vagar por la cubierta de paseo que da a babor. La gritó que se retirara al momento, pues corría peligro de perecer; pero el viento silbaba entre los cables, el mar mugía horriblemente y los truenos retumbaban sin cesar, y su voz avisándola del peligro a que se exponía no llegó a oídos de la mujer. Entonces una ola inmensa se elevó a increíble altura y después se estrelló contra la banda de babor, barriendo de punta a punta la cubierta. Sólo se oyó un grito, y la mujer desapareció entre la espuma. El oficial creía haber reconocido en aquella dama a miss Morrisson, la linda casadita y enigmática mujer que ocupaba sola el camarote 13. Después se comprobó que la dicha dama no se hallaba en su litera. Se había revisado el barco de punta a punta; se recontó el pasaje, confirmando al fin que la que el mar se llevara no era otra que miss Morrisson, Afrodita Anadiomena.

Barcelona, 4 diciembre 1930.

**RICINO GOLOSO** DELICIOSO  
PURGANTE

# CORCHO HIJOS, S. A. SANTANDER

MADRID: Calle de Recoletos, 3

SANTANDER: Apartado 83

Construcción de turbinas hidráulicas. = Transmisiones. = Construcción de buques. = Reparaciones. = Calefacción. = Saneamiento. = Ventilación de edificios. = Fabricación de aparatos sanitarios de hierro esmaltado.

NUMEROSAS REFERENCIAS

## A. BARANDIARAN

Aceros, Metales, Tornillería, Remaches, Tuberías de todas clases, Robinería, Bombas, Máquinas y Herramientas para talleres y minas.

MAYOR, 5  
SAN SEBASTIAN

## B. Pallarés Puig

ALMACEN DE MADERAS  
Y SERRERIA MECANICA

Agencia de Transportes.

FABRICA: Abenalabar, 10 (junto Avenida del Puerto). Teléfono 10363.

DESPACHO: Plaza de M. Benlliure, número 7. Teléfono 14320. - VALENCIA

## MADERAS Y HIERROS

HIJOS DE LANTERO, LTDA.

MADRID. Serrano, 142.  
GIJON. Sanz Crespo.  
OVIEDO. Almacenes.  
PONTEVEDRA. Ruiz del Portal.  
BILBAO. Rivera de Zorrozaure, 13.  
CORUÑA. Barrio La Palloza.  
VIGO. Luis Taboada, 24.

Almacenes de hierro. Cajas para envase. Importadores de madera de construcción y ebanistería

MAQUINARIA NUEVA Y USADA  
RICARDO F. GÓMEZ

ESPECIALIDAD EN

CALDERAS DE VAPOR

REPARACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE

MAQUINARIA EN GENERAL

RONDA ATOCHA, 39 moderno.

TELÉFONO 70516 MADRID

## MANUEL SANCHEZ PEREZ

Calle del Dr. Esquerdo, 4.  
— ALICANTE —

CONTRATISTA DE ARRASTRES DE LA COMPANIA ARRENDATARIA DE TABACOS EN LA PROVINCIA

Comisiones - Consignaciones  
Tránsitos - Seguros marítimos

TELEFONO núm. 2114 — APARTADO núm. 101

TALLERES MECANICOS  
LARREA Y URBIETA

Suministro de piezas de repuesto para las máquinas de la Fábrica de Tabacos. Reparación de automóviles y maquinaria en general. Camisaje y rectificado de cilindros.

DOCTOR DELGADO, 5 - Teléfono 13473  
SAN SEBASTIAN

## PAULINO GOMEZ LEZCANO, EBANISTA

SE CONSTRUYEN TODA CLASE DE MUEBLES DE EBANISTERIA Y CARPINTERIA  
SE HACEN TODA CLASE DE REFORMAS Y BARNIZADOS

Teléfono 70072 - Calle de la Encomienda, núm. 3 - MADRID

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

SCHINDLER Y Cia. EN Cta.

SOCIEDAD ESPAÑOLA

**BERLIKON**

**Maquinaria Eléctrica**

Ferrocarriles eléctricos    Generadores  
Máquinas de extracción    Accionamientos para máquinas textiles  
*Transformadores    Turbinas de vapor*  
*Grúas eléctricas    Motores    Ventiladores*  
Perforadoras eléctricas y demás aplicaciones electromecánicas

**BARCELONA**

VIA LAYETANA 13.

**MADRID**

(CASA CENTRAL)

HUERTAS 11.

**BILBAO**

GRAN VIA 3.

**CANDEIRA & ESTENS**

FABRICAS DE ASERRAR MADERAS

ESPECIALIDAD EN ENVASES

**VIGO**

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"

# COMPAÑIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS

## BARCELONA-MANILA

Representación en Madrid:  
Marqués de Valdeiglesias, 13  
Teléfono 16627

Diplomas de Honor y Medallas de  
Oro de todas las Exposiciones

Haciendas de San Antonio, Santa Isabel, San Luis y La Concepción

FABRICA:  
**LA FLOR DE LA ISABELA**

Elaboraciones al estilo cubano

Agencias de venta en todos los países

Elaboraciones convenidas a la Compañía Arrendataria para venderlas en las expendedorías a los precios siguientes:

CIGARROS	Cabida de los envases	Precio de la cajita de 25 — Pesetas	Precio de la unidad — Peseta
Presidentes .....	25	43,75	1,75
Diputados .....	25	40,00	1,60
Invencibles .....	25	37,50	1,50
Filipinos Extra .....	25	31,25	1,25
Favoritos Churruca .....	25	25,00	1,00
Favoritos A. Correa .....	25	25,00	1,00
Rosales .....	25	25,00	1,00
Panetelas .....	25	22,50	0,90
Vegueros chicos .....	25	20,00	0,80
Londres finos .....	25	20,00	0,80

SEÑORITAS: Ptas. 3,65, petaca de 20 cigarrillos  
Cigarrillos CHUMS: Ptas. 2,80, paquete de 20  
:—: cigarrillos. Estilo 'Virginia' :—:

Rogamos a cuantos se dirijan a nuestros anunciantes mencionen siempre "TABACOS"