REME
nales
oscrit
2.

717 F

BIBLIOTECA LAZARO Inv.º 15207
M1-1-10

Entre mes del Ujo de Vezin,

Sacado este año de

1721

es de Juan de Castro

~~Ho en Paz~~
Moreto
Paz 569.

Entre mes del Ayo de Vezin
Sacado este año de
1721
es de Juan de Castro

Entre mes Del ijo De Vecino de moreto año 1713

personas

Graciosa
Casilda
Gracioso
todos los que puedan

Un Vecino
Criado pr.º
Criado 2.º
musicos

Salen la Graciosa Y casilda

Grac.ª = Casilda
Casil = mi Señora
Graci.ª = ten cuidado si alguien
Viene a traerme algun Recado
Y entren quantos quisieren oy ablarme
Pues que no tengo oi de quien guardarme
y no estoi con ninguno Ya empeñada
gracias a dios ni me enbaraza nada
que Una mu Xer tal Vez) sin ser tra Ledia
en cuentra Un Xino Vez que la Remedia
libertad libertad es linda cosa
y Viuir desaogada Y anchurosa
Sin tener quien la Pida en nada quenta
si abla si sea cuesta si sea sienta

Porque entra vnta cañazo mui sintaza
De estos que sea sen dueños de vna cassa
disiendo) con la voca medio tuerta
mucho se tarda en abrir la puerta
fue porque aquel hombre se escondiese
o porque por la otra puerta se zaliese
y la criada donde esta asalido
aquese lanze ya estaua conosido
yria) claro esta) a algun Recado
Pues aque efecto se tendio el estrado
vicitica sera y aio lo e visto
Pues oi no la a de aver jurado a christo
Porque aqui me e de estar vn dia entero
y lo que es oi Perdone el cauallero
que no a de entrar aca) y de esta manera
se hase y se dezase vna quimera
sin que se sepa como ni por donde
el mismo se pregunta y se Responde
y despues de Reñir con todo el mundo
con vecinos con ama y con criadas
suele parar aquesto en bofetadas
señoras todo el mundo se Repare
lleue el demonio la que se empeñare

Y ad viertan lo que aora las señalo
muchos sarmientos arden mas que un palo
ai li vertad, di vina defensora
Casilda= Pues si es essa tu opinion señora
Di como ad mites con tan gran porfia
a este Don blas que viene cada dia
sin darte mas que amor) que es su estriuillo
graci.a= Calla por dios que es ese un cuitadillo
que no es dies Reales quanto puede darme
un hombre pobre abia de su jetarme
con oirtelo solo me enfurezes
Casilda= el no entra y sale en casa muchas vezes
graci.a= Calla por dios que es aquese desatino
Casilda= ai señora que es yjo de vecino
Pero catale aqui
graci.a= es un angel quando me visita
da su dinero y calla su boquita
graci.o= Su dando vengo [Sale el gracioso
solo por traerte Juana mia
graci.a= todo ello sera una ni ñeria
graci.o= toma si es que tu gustas de ad mitillo
dos de a ocho uno de a dos y un Real sencillo
y perdona pues soi quien mas te quiere
graci.a= Daca y el pecador como viniere

Vn Real Sensillo entre vna Yotra Pieza
el numero Publica la pobreza
miren Yaquien avia Yo de su Jetarme
graci.o = esto acaua de darme
Vn amigo que ami melo de Via
Perdoname que aun no es Pasado el dia
que aun a de a Ver Regalo comestible
Yo de aqui me Voi Solo por esso
que me estan aguardando en el Repezo
graci.a = no ai tal agrado en el mundo (Vase
el meda, y no me en baraza
Casilda = Ya e dicho que ello dira
graci.a = o Yete que estas Canzada (llaman
Y mira quien llama ai fuera
que a Yer dele obra Cortada
en el Prado) Ya esso Solo
oi pienzo Salir de Casa
Casilda = Dos hombres Porti Preguntan
Con distintas enbaxadas (Sale criado Primero
graci.a = Resultas del Prado Son
que Yo les di Je la Casa
Criado 1.o = Señora aquel Cauallero
que a Yer en el Prado estaua
graci.a = no es el milanes

Criado = el mismo
dise que tiene guardada
de tela Vna piessa Rica
con otras lindas alajas
y que el ostendra su coche
de aquesta calle ala entrada
si bos gustais) y estimad
la ventura que os aguarda
graci.a = Decilde que yo la estimo
con la vida y con el alma
y que ala tarde yre a verle
que quede a yer mui pagada
de su mucha vizarria
y su persona gallarda
Criado = es mui galante mi amo
graci.a = Di al otro que entre despacha
Criado 2.o = el capiscol mi señor
el que en el prado cerradas
las cortinas) os ablo
por ser de tanta importancia
dise que en la plateria
vio a yer ricas palanganas
y para el escaparate

Vase y alla
lir tropiesa
con el otro Criado

Dijes de coral y plata
Yos las traireis solamente
Con que os llegueis a su Casa
graci.a = Jesus mil vezes señor
Yre Yo de dos mil Ganas
a servir al Capiscol
que quede mui Inclinada
de su Ingenio Ya esso solo
pensaua salir de Casa
pues no tengo nadie oi
que me embarase que salga
Criado 2.o = esso no es poco en madrid --- Vase
graci.a = Pues estoi libre a dios Gracias
mi ren lo que aqui me gano
Por no allarme oi empeñada
li vertad mientras Yo tubiere sezo
sale el graci.o = Cuerpo de tal qual vengo del Repezo
Pero aun que mui molido Y mui cansado
mui famosas Perdizes te e buscado
Como Unas Pabas son
Casilda = mas que te estorba
graci.a = Calla Por dios no seas Ygnorante
Yo apuesto que no esta ni aun un Instante

Y que Rauia por bolberacia el Garito
por buscar otra cosa el pobrecito
graci.º = Cansado estoi Y descanz espero
graci.ª = Y para eso te quitas el sombrero
graci.º = y aun abre menester de salforxarme
graci.ª = el anjel tiene traza de estorbarme
graci.º = ala comere oi
graci.ª = pues o los mios
Yo tengo aque salir
quedate con casilda Y tenpaciencia
mientras que Voi acierta dilijencia
graci.º = que dizes
graci.ª = que me Voi Y que te quedes
graci.º = Yrte tu aora escusalo si puedes
graci.ª = Yo tengo aque salir
graci.º = Pues yo lo eVito
graci.ª = ai dios que se desfaxa el anjelito
graci.º = que es eso de salir ni en seis semanas
graci.ª = ai mis Polleras Y mis Palanganas
graci.º = Vn Paso a Via de dar sin mi lisencia
Por Vida
graci.ª = ai dios no Pare esto en pendencia
esto lleuarlo Por bien
a de ser la mexor traza

Balgame dios + y Jomio
no tomes colera tanta
asi dios te de salud,
que se te pone vna cara
que teniendola tu buena
el Diablo puede mirarla
Yo no saldre si tu gustas
mas la vecina de casa
tiene voda y me a pedido
que yo vaia acompañarla
y asi voi con tu licencia
desde alli a re mi xornada [ap.te
que ella me prestara un manto
yo voi
graci.o = no quiero que vaia
tanpoco a ver la vecina
cada vna se este en su casa
que estas juntas de vecinas
ya sauemos en que paran
graci.a = en que paran
ya essa es mucha demacia
y ese modillo me canza
y el no esta echo a tratar
con mu xeres tan homrradas
como yo

graci.º = Pues como es esso
conmigo el chillido alza
mas que la doi
graci.ª = ai Jesus
callare como una santa
no saldre en toda mi vida
ai que el capis col me aguarda
ai la tela que a esta ora
Pienso que es tela pasada
aora asi a de remediarse
o la casildilla saca
el manto y vamos a misa
Porque aquesta madrugada
sone a mi madre y qui siera
decirla una misa de alma
graci.º = no quiero que vaia a missa
graci.ª = el hombre serro la plana,
graci.º = no a de oir misa voto a christo
graci.ª = y a mi paciencia se acaua
yo e de salir noche y dia
Por la tarde y la mañana
aunque le saque los ojos
y le queme las pestañas

graci.º = Pues mientras sale o no sale
tome aquestas bofetadas (Cascala
Casild = que matan a mi Señora
aqui de dios que la matan
tengase usted (Ponese en medio
graci.º = Con eso mas me Rito
graci.ª = las muelas me a desecho el anjelito
Casild = tengase usted Señor mio (Salen los q. Puedan
Vecino = que Ruido es este en mi Casa
graci.º = Yo que el dado a Doña estafa
Vecino = Por dios que es mui Grande Infamia
y que sea de Castigar
si es que gusta aquesta Dama
quereis que esto se castigue
graci.ª = Vecino de mis Entrañas
si el de decir la verdad
como si me Confesara
Pues desde que me Pego
le quiero como a mi alma
Vecino = Pues esto os a enamorado
graci.ª = Si Porque en dar bofetadas
qualquier Ylo de Vecino
tiene Gracia Gratis dacta

todos = Pues las pases se selebren
Y Vaia de Baile

graci.º = Vaia

canta graci.ª = Damas de mi Coraçon
Damas de mi Coraçon
Perdonad ela Verdes Cubierto
las Grandes birtudes del tornis con
Perdonad etta

Canta gracioso = Galanes ojo a Visor
Galanes ojo a Visor
Pues Ya beis que esta en nuestra mano
el que las damas nos tengan amor

Canta gracio.ª = chiton chiton
que Usara del Remedio en su Casa,
qualquier Pobrecito Pobrete de dios
que usara etta

Se Repite echando Por de fuera Y dase fin al entremes = Digamos todos Bendito Y alabado Sea el santtissimo Sacramento del altar Y la Pura Y limpia Consecion de nuestra Señora la Virgen maria Consebida sin mancha de Pecado ori Xinal desde el Primer Instante de su Ser Santtissimo amen Jesus Y Por esta Verdad morira Juº de Castro

este Entremes no t amenester trasto
ni nouno de bestuario solo si el saberse
Bien

Graciosa —— Sa a Gueda
Casilda —— Sa Roza
Vecino —— Sr fuentes
Criado pro —— manuel de Castro
Criado 2o —— Sr nicolas

Este Entre mes no amenester trasta
ninguno de bestuario solo el esaberse
Bien

Graciosa — Sra a Guada
Candida — Sra Rosa
[illegible] — [illegible]
Criada pr — manuel de Castro
Criado 2o — Sr nicolas

Entre mes Nuebo Para fiesta De Corpus año 1716

Par 570

escrito de Donantto zamora

Este Entremes dela Guerra seyzo
Enla comedia desanta maria mada
lena Por nabidad duro 19 dias con
gran disimas Entradas dixo de sobra
1300 Reales comidas las ayudas de costa
Costo el teatro 2800 Reales

Lachulama ——— Sa
Laardilla ——— Sa
Lapispireta ——— Sa
Latracosa ——— Sa
estudiante ——— Juº de castro
sarjento ——— Sr alonso de olmedo
alferez ——— Sr Ramon berduo
cabo de esquadra ——— Sr manuel de castro
tambor ——— Sr Ramon de billaflor
Golilla 1º ——— Sr Cardinas
Golilla 2º ——— Sr manuel alonso
Golilla 3º ——— Sr londoño
Golilla 4º ——— Sr ~~molina~~ Juº de chabes
diablillo 1º ——— Sr molina
diablillo 2º ——— Sr Pº quirante
diablillo 3º ——— Sr miracielos
diablillo 4 ——— Sr
niño vejete ——— Sa

Entremes nuebo Para fi esta de corpus escrito de Donantto de zamora

Personas

Vn estudiante
Vn sarjento
Vn alferez
Vn tambor
Vn cabo de esquadra
la ardilla
la pispireta
la trancoza
la chulama
Vejete Vn niño
4º Golillas
4º diablillos

musicos

Salen los quatro soldados y el lisenciado deteniendolos contrajes ridiculos

sarjento = Vsted seor enzuciado nome arguya
alferez = seor requien seo aqui tibeo seo aleluya
Vaya Vsted aespulgarse aperalbillo
tambor y cabod = nome enfade seo miercoles corbillo
estudiante = sepa la causa y yo callare luego
los 4º = digo austed que ade ser asangre y fuego
estudiante = quien enlos quatro muebe esta benganza
los 2 = tambor toca ade guillo
los otros 2 = abanza abanza
estudiante = aseo cabo de esquadra aseo sarjento
seo alferez seo tambor ved que mi intento
es solo remediar buestras moinas
sarjento = Vea Vsted si an traido las faxinas

estudian = no sabre yo que es esto caballeros
alferez = aoa que marchen esos Granaderos
estudian = Por vida de Juan Juan que si me enfado
Pues tratan de esta suerte aun li senzido
saque mi cuchillon y ande la gresca
cabo de esq = Sino saue vzasted lo que se pesca
que pretende saber
estudia = Yo soi mui hombre
pues en madrid me llaman por mal nombre
en fee de mi valor y entendimiento
el li senciado coxelas atiento
sarjento = toca a embestir
cabo de esq = al muro
alferez = al parapeto
estudian = esto ya es atreberse a mi respecto
que es esto en suma
alferez = en suma es que traidoras
las quatro gorro nisimas señoras
que eran por ser beldades de estropajo
nuestras obligaciones por lo bajo
y aqui en asseguro nuestro rezelo
en el sagrado de ese colejuelo
a cuya vista esta nuestra impasiencia
se an metido validas de la ausencia
con quatro golillejas de la zulla

de estos que se sustentan con Garulla
y traen dis figurando lo desnudo
talones de charol bueltas de engrudo
supo en lerida) pues) esta en boscada
el quatro en raya de la vida airada
y en fee de un tornillejo que alladimos
de man comun y, ynsolidum benimos
a romperlos a palos las costillas
pero esto ymporta mas fuego tubillas
dis para

sarjento = Bomba va por la derecha
cabo de esq = espada en mano y asaltar la brecha
alferez = no ay quartel
tambor = no ay quartel
todos 4º = al arma toca
estudia = no callaran maldita sea su boca
tambor = que tienes que dezir hombre yntratable
estudia = Yo hablare breuemente
los 4º = ãble y reable
estudia = ã ora señores mios yo no niego
que el agrabio es atroz pero aunque lego
mi opinion es que entreis en esa cassa
y ynformados muibiem de lo que pasa
veais si sale, ynzierta la malicia

Y Rezetar segun fuere Justicia
si ellas os zatis fazen sera Justo
a horrando el gasto que prosiga El gusto
sin andarse metiendo en Redopelos
que no esta el tiempo Para pedir Celos
y si obstinada cada qual Vellaca
dexa Por la Golilla la casaca
ay Entra El poner sitio a su hermosura
y ai Entro Yo que alzando mi figura
sabre finxir con mi nigro manzia
esta cada fortin Y bateria
minas Redutos fozos Y Ramales
alferez = a dicho bien el seo Rapanidales
tambor = me combengo
cabo de esq = me plaze
sarjento = soi contento
los 4º = Y si nos niegan el aloxamiento
Pasar a todos ocho ala Vaqueta
estudia = Pues (dentro Golilla 1º
dtro Golilla 1º = Dale a ese pandero pis pireta (dentro ardilla
ardilla = alla Va mi biguela (dentro Golilla 2º
Golilla 2º = linda cosa
y Bailen la chulama Y la trancosa (dentro
canta las 4º mux = Baila caracoles
caracolillos Baila

con la pata letilla +
ay que leda que leda que leda

al son de biguela
Pandero y castañe
tas

los 4º soldad = estas son biuedros
estudian = Poco de fieros
y pues de paz importa caballeros
hazer al muro la primer llamada
vamos a refrescar con carraspada
en vn baño que aqui ai para mosquitos
en la calle de los maxaderitos
alferez = veneno bebere, pero adelante
los 3º solda = vasta que nos lo mande el seo estudiante
estudian = pues a hamanzar la furia con vn trago
sarjento = sino se entregan a de aber santiago
estudia = todo se dispondra
los 4º sol = venganza en ojos

Salen las quatro gorronas con mantillas y guardapiesillos y debajo yran bestidas para la contradanza del fin y los 4º golillas lo mas ridiculos que puedan y las capas terciadas sin ninguna arma con los instrumentos dichos

Ardilla = vaya otra mudanzita seo quatro ojos
pues ya la munición esta dispuesta
golilla 1º = en dia tan festibo todo es fiesta
trancosa = seo zupia acania con la agachadiza

Golilla 2º = ay Ypro Craz +
trancoza = ypuro
Golilla 1º y 2º = Pues atiza
pispireta = Vamos seotira cozes
chulama = seo si Puedes
aprieta
los 4º Golill = Vaya alasalud de Vstedes
las 4º Gorro = noaymas hombres Pordios
los 4º Golillas = y las andallo
cantan las 4º = Baila caracoles etc
Pispireta = aydios mio
ardilla = ay Jesus
chulama y tran = Dios sea conmigo
los 4º Golillas = que ay
las 4º Gorron = que esta ya encampaña Elenemigo
ardilla = eltambor + el Alferez = El sargento
chulama = Ymi cabo de esquadra Volo Elquento
Golilla 1º = como es esso
Golilla 2º = aqui endigo
las 4ª Gorro = aydesdichadas
los 4º Golillas = quenos coja este empeño sinespadas
ardilla = aqui noai mas remedio Pues se Yzo
que es escapar Pues este espazadizo

Interpolacion

Jazan entre los 8 Vna mudanza

al paño los soldados Yelestudiantes

Y esperar en el prado

Golilla 1º y 2º = mira

Golilla 3º y 4º = ad Vierte

las dos Gorro = que llegan que entran ya

los 4º Golill = Voto a la muerte

las 4º Gorro = adiós hasta la Vista

los 4º Golill = alla te espero - - - - - - - - Vanse

chulama = Esconded la guitarra y el pandero

y pongamonos todas mesuradas

trancosa = Esto parara siempre en Bofetadas

ardilla = de nove me fecí y llueba diós despegos

los 4º soldad = loado sea el que mata a los Gollegos

(Salen los 4 soldados y el estudiante)

ardilla y pisp = quien es

trancosa y chul = quien esta ay

alferez = mocalindona

sarjento = Supilfera

cabo de es = yn Grataza

tambor = Picarona

alferez = aun hombre como yo se le arezina

sarjent = Conmigo alicantina

cabo de esq = a mi traicion

tambor = Conmigo tranpantojos

los 4º solda = y con Golillas madres de los piojos

Por Vida de

estudiante = tened Pues aun tay dudas
Y en todo caso es bien oir a Judas
los 4º solda = el Ver sudi simulo mas me henoja
ardilla = brabos quatro de plata Para a loja
pispiret = sobre que llube dios saber espero
trancosa = Usted tiene Razon mas que dinero
chulama = Pues tanto bienen Regoldando a crudos
descalabreme Usted con ocho escudos
los 4º solda = que de sacato es este
picaras bivedios (Espuñan Y el estudiante los detiene
las 4º Gorr = Victor la peste
estudian = que modo es ese de empuñar el sable
ardilla = Yo primero hablare
estudia Y los 4º = hable Y Reable
ardilla = Reimio con la zinta Y con la franxa
no se avasteze la media naranja
pispiret = Y asabe Usted Y menos de Bochorno
que por la Voca se calienta el horno
chulam = En suma sin Pararse en lo Vizarro
Donde no se unta el eje no anda el carro
trancos = Y pues mientras se muque alla en el Rancho
con quatro hombres de bien se llena el pancho
pispiret Y ardill = Seo Rompe esquinas
tranco Y chula = Seo mata la gralla
las 4º Go = o menos zanaoria o mas morralla (Vanse

alferez y sarj.to = que esto se sufra
tamb. y cabodies = que esto se consienta
estudian = ã ora señores esto ya es afrenta
y asi asi tiallas en qual quiera parte
mas dejen sobre todo õbrar mi arte
que ẽ de azer oy prodixios
alferez = azia el prado
toman la rauta
tambor = mira li senciado
estudia = Ustedes quieren mas en igual traza
que entrar por armas aõcupar la plaza
cabodies = con eso estoi contento
sarjento = Pues al arma tambor
tambor = arma sarjento
alferez = ala Brecha
estudian = al hornillo
los 5 = ala estacada

Vanse y salen las quatro Gorronas como uyendo de los Golillas y ellos persuadiendolas y con los versos subira un castillo formado debaxo del tablado que las encubre y los Golillas se quedan como asombrados

---

ardilla = Usted quiere dejarme camarada
Golilla 1.º = oye por dios
pis pireta = ya es tiempo mui distinto

Francisca = Vayase, Usted, Condios + Seomocotinto
Golilla 4º = Porque me Vi en tus Vellos a Reboles
Chulama = Y Jo mio Yano ai mas Caracoles
los 4º Golill = de quien Vis
las 4º Gorron = aqui echas Un obillo
nos defendera
(Castillo Fuenos
los 4º Golill = quien
las 4º Gorro = este castillo
(Sube el castillo Y las cubre
Golilla 2º = que es esto
(tocan marcha
Golilla 1º = Y ra de dios
Clarin
Golilla 2º = es fantacia
(dentro estudiante
Estudian = Vaya marchando la caballeria
Golilla 4º = los Soldaditos Vienen esto es echo
Golilla 1º = Pues Podemos aqui quedar de asecho
a esconder
los 3 Golill = a esconder

Sale el estudiante con Baston Sombrero de picos Y Botas al son de la marcha Y con los Versos saldra en lo alto del castillo Un niño de Velete con su fusil como sentinela Y saldran quatro diablillos tirando de quatro Piezas de artilleria Y mitadas de carton Y las pondran mirando a ziel castillo Y a su tiempo dis Paran Y en quatro escotillones que abra saldran quatro zestones Y dentro bienen los quas

Soldados Y abestidos Para la Contradanza Y a su tiempo se
Vnden los 4 zestones Y aparezen Puestos En planta Y de la
misma forma el castillo En que aparezen las quatro Gorro
nas tambiem bestidas para la Contradanza Retiraran
los diablillos las piezas a su tiempo Y quedara el tablado
desenbarazado Para la Contradanza que no empeza
ra asta que lo diga el estudiante En sus Postreros Versos
Sacan los diablillos Su cuerda cada Vno Para dar fuego a los
tiros

Estudia = a los Valones
Vaya escoltando el Reximiento de dragones
mientras Yo Reconosco este distrito
mas buena la emos echo castillito
que tambiem ai ala Su echizeria
Buena bala Yn bencion Por Vida mia
artilleros
los 4º diabl.s = Señor
Estudian = llegad las piezas
y porque alla desde sus fortalezas
no las desmonten Vengan los zestones
los q.tro diabli = aqui esta todo
Estudia = a riba escotillones
a del muro
Sal muchach = quien Va
Estudian = decid Soldado
a esas niñas que sean En castillado

(Escotillones

(Sale el muchacho
a la muralla Y suben
los zestones

que pues el sitio ven rindan la plaza

muchach= a quien

estudia= al Jeneral Daca la maza

muchach= mi señora la Infanta dulzinea
con arfenis zenobia y clariquia
estan en este fuerte que a rogante
defiende cardinoro Bradamante
con las tropas del rei de chuchumeco
y al que otra vez me llame ablando gueco
hare que a mi fuzil la vida pierda

estudi= eso respondes

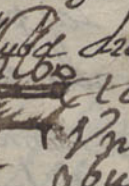
muchach= si

estudia= pues cala cuerda
y dando de mi henojo testimonios
vaia el castillo con tres mil demonios

diablillos= se aplica y ala ~~cuerda~~ mecha

estudia= fuego y mas fuego hasta formar la brecha
y tocando arma ~~[illegible]~~ dios venablos

d.ro las 4.o = al muro brujas
los 4.o solda= al asalto diablos



Albo
Clarin
Vndese el castillo
y bueluan los restones

Vndese el castillo y los zestones y quedan los ocho en
Planta bestidos todos de vn Jenero retiran las piezas
y queda el tablado libre como queda dicho y con los pos
treros versos que dize el estudiante en pieza la danza

Golilla 1º = habeislo visto — 2º, si Buenos en vedos
los 3 Golill = si mas tantas Ruinas — 1º, Pues le conbierte en danza
Pararon — Zepos quedos

Golilla 1º = si
Golilla 2º = mientras ai forma de bengar los celos
atencion
Estudian = pues la danza esta alabela
Sonadores tocad la tarantela
Y endandose un abrazo los primeros
finis coronat opus caballeros

Empieza la danza y dase fin al entremes

es escrito de Dn antto zamora

es este Papel de Juan de Castro
Digo el traslado año de 1711

200

queson Damas pudiera
si viendo quelo son oy no viniera
un Soldado queha dado
cada dia encomerme medio lado
contandome patrañas
de embarcaciones, sitios y Campanas
con otros quentos dementiras llenos

Sale Sabatina vestida de fregona, y Perico Criado =

Sabatina — Digo queson muy malos
Perico — son muy buenos
Vegette — Perico, Sabatina
queesesio siempre entrambos demohina
aveis deandar
Sabatina — tengo razon sospecho
porqueno me trae cossa de provecho
Perico — bueno es quanto hetraydo
Sabatina — no es tal
Perico — si es tal
Vegete — que duelo tan reñido
es este y tan Cansado
entrela Cozinera y el Criado
que compra, que has traydo
Perico — unos pichones

Sabatina — Sacados de algun nido de gorriones
Perico — cazapos estremados
Sabatina — tal que parezen gatos desollados
Perico — Y mas pollas
Sabatina — tan flacas
que debieron de ser antes Orracas
Vegette — Callad por Dios que buenas demasiado
seran y mas para el Señor Soldado
que nos haze merced todos los dias
Perico — La Culpa tienes tu de mis porfias
que si licencia dieras
para una burla la dieras
que nunca acabaria
Vegete — Yo la doy
Sabatina — que esta burla ha de ser mia
Perico — Yo la tengo de hazer
Sabatina — Yo sino vamos
y qual sale mejor despues veamos
Vegette — norabuena
Perico — pues para la que tengo
de hazerle yo tan solo te prometo
que digas que has tenido
una pendencia oy ——— Vase
Sabatina — Y yo tejido

que dejes solamente
la silla señalar en que te siente — Pase

Vegette — esta bien vevolando
procura que esten hechos para quando
vengan las combidadas
vn pastelon y algunas empañadas

Sale el soldado — Santa palabra albricias tripas mias
tenga vsted seor matanga buenos dias

Sale el soldado muy ridiculo

Vegette — tan tarde seor sargento poraca

Soldado — asse proposito va vn quento
a vn clerigo reñia vn cura
porque tarde celebraba
y vn dia no ha de vestirse
le dijo que es la vna dada
si he de vestirme no hara
si hare y en esta demanda
por tirar del alva diola
vn desgarron a las altas ~~vozes~~
vozes la gente que es esto
dijo y el reñir sin causa
el cura que vengo tarde
viniendo al romper del alva
~~aplico~~ si vn pastel rompe
el albor de las mañanas
no vengo tarde pues vengo

quando hazer el pastel mandas

Vegette — es que han de almorzar aquí
vnas Señoras tapadas

Soldado — huelgome porque conozcan
vn Servidor essas Damas

Vegette — antes al señor Sargento
le he de pedir que se vaya,
que no querran descubrirse

Soldado — si querran que cortesanas
Señoras con los Sargentos
pocas vezes se embarazan

Vegette — son mugeres de algun porte
y tanto que vna desgracia
oy me pudo Succeder
con el marido en la Casa
de vna de ellas

Soldado — Como es esso
desgracia a Vsted

Vegette — Y bien Vara

Soldado — no debe de saver esse
marido que Camarada
soy de Vsted pues se le atreve
a disgustar sin mas causa
que enamorar su muger

vamos alla ya estocadas
le hare tener Cortesia

Vegette — hasta saver en que para
cuidadoso estoy, porque
no entraran si gente hallan
vaye Vsted seor Sargento

Soldado — esso es bueno con que cara
podra parar en el mundo
que en saviendo que Vsted anda
de pesar le deje antes
he de traer aqui mi Cama
por que ya noche ni dia
dejalle tengo

Las 2 Damas — ha de Casia — Salen dos Damas

Vegete — mire vsted que ya llegan

Soldado — mejor q mejor porque hagan
seguridad viendo que ay
quien los guarde las espaldas

1ª — Seor matanga buenos dias

2ª — Las de Vsted seor matanga

Vegete — Señora Doña Estupenda
Seora Dª Plega masia
a esta pobre humilde choza
tanto favor honrra tanta

1ª — nosotras somos las que

favorecidas y honrradas
venimos a ser en ella
de esse brio y de essa gala

Soldado — Para andar de sobresalto
muy sossegados se hablan
quiza es marido de paz
el hombre de quien se guardan

las dos — quien es este Cavallero

Soldado — Un criado desta Casta

Vegette — El señor Sargento es
mi amigo y mi Camarada

Perico — al tiempo que yo dispare
la pistola tu en la Cara
le has de dar con la geringa
de almagre y tu en las espaldas
con el bodoque

Salen Perico y el Barbero el Boticario uno con una pistola y otro con una geringa y otro con una vara y en ella una pelota

Barb.º y Botica.º — si haremos

Perico — traydor muera el que me agravia

Soldado — Jesus mil vezes Confi

(danle y vanse)

1.ª — que desdicha

2.ª — que desgracia

Vegette — no os alboroteis que es burla

las 2 — burla

Vegete — Si

Las dos — pues esforzarla

Vegette — el tiro herraron

Soldado — no hizieron por cierto
Vegete — a mi me tiraban
Soldado — a mi me acertaron
Vegete — mas siento amigo de mi alma
que oi de a vos que a mi
Soldado — Yo y todo
una dos tres quatro balas
cinco seis tengo en el Cuerpo
2.a — bien la sangre que derrama
ya por la boca lo dize
Sale Perico — oyendo señor que en Casa
avia esto succedido
a llamar corri en bolandas
al Barbero y Boticario
y hize que uno y otro traygan
estopas huevos y azeytes
Vegete — Sabatina
Sabatina — Señor
Vegete — saca unos paños
Sabatina — Yo no tengo
mas que estas rodillas
Barbero — bastan
en tanto que yo le miro
usted essos huevos bata
haga usted vendas y agora
para que la sangre salga

Salen los 3 con estopas platos y huevos

a las mugeres

a los hombres

ponelde Caveza abajo

Soldado — mas conaquesso mematan
que con esso otro

Barbero — entre todos le bazucad

Soldado — Bazucada
tengas el alma y la vida

Barbero — desnudalde agora

Soldado — mis Damas
gaven con el tiempo quanto
las labanderas se tardan
no se escandalizen viendo
morena la Ropa blanca

Boticario — No avra menester aquesso
que es la herida en la garganta

Barbero — Diez puntos haze

Soldado — con menos
vna Cathedra se alcanza
señor Cirujano y essa
es abuja ó almarada

Barbero — de todo tiene

Soldado — pareze
que cosse en alguna albarda

Barbero — Ya esta Cossido llegad
aora essas Cataplasmas (entrapajandole la Cara)

Soldado — Porque si es alla la herida

meembadurna aquí la Cara

Barbero — Porque no corra el tumor
traygan al punto vna manta
donde se heche y se sossiegue

Soldado — esso are de buena gana

Sabatina — la manta esta aqui Señor | hechanle

Barbero — nadie aora le hable palabra
ni coma en dos ó tres dias

Soldado — esto esta peor que estaba
en dos ó tres dias no tengo
de comer

Barbero — ni vna migaja

Soldado — Señor matanga

Vegete — que aya amigo

Soldado — merced me haga
de decir a essos señores
aquien debe amistad tanta
como errarle que si acaso
sobraron algunas balas
me las tiren que mas quiero
morir muerte de campaña
que de sitiado por hambre

Vegete — Yo espero en Dios que no aya
menester vno ni otro
pues a mas tarde mañana

o essotro le enterraremos

Soldado — Agradezco la esperanza

Perico — mientras avemos andado
cuidando desta desgracia
passado ha la procession

Sabatina — Y aun la comida se passa

Vegette — los duelos con pan son menos
la mesa à esta parte saca
porque hagamos Compañia
al enfermo

Sacan vna mesa y sillas

Soldado — es escusada
cortesia yo la hare
avstedes

Barbero — que se levanta
este se quedo

Sabatina — Corrida
estoy de que logrado aya
este su burla y yo no

Vase

1ª — no permita que se vayan
estos Señores sin que
tomen vn bocado

Vegette — basta que vos lo mandeis sentaos

Soldado — o peste a mi alma
que bien huele el guisadillo

2ª — Señores vn brindis vaya

alasalud delsargento

todos — Llena perico essas tazas

Soldado — agora, que cayo enello
ami no meduele nada
porvna parte y por otra
succedida vna desgracia
sin hazer casso ponerse
acomer conflema tanta
mucho meda quepensar
vive christo queaqui ay trampa
y como porque debajo
detodas las Cataplasmas
no ay herida ni esto es sangre
ea Ingenio dame traza
conque sin q̃ p.r burlado
mede del empeño salga
milagro amigos milagro

levantase y quita selos trapos

todos — que es esto

Soldado — Rezando estaba
quando oy vnavoz quedijo
sano y bueno televanta
y veaqui quesano y bueno
estoy sin queapenas aya
ni aun señales dela herida

todos — que ventura tan estraña

Soldado — ninguno su lugar dexe
porque esto es cossa que passa
mil vezes por mi que tengo
cierta gracia gratis data
de milagros

todos — sin duda es Santo

Soldado — Yo no digo nada
pero algo ay de esso comamos
que despues oyran bien raras
cossas de mis devociones

Perico — Que nada bastaste para
que dexaste de comer

Vegette — Que podemos hazer saca
otra silla

Sabatina — Ya esta aqui
logro el cielo mi esperanza

1.a — Sientese usted y algo de ello
diga

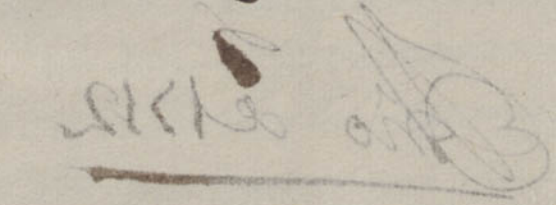
Soldado — Despues q aora basta
que sepan que tengo cossas
de que doy al cielo gracias
pues sin merezerlo en mi

sacan vna silla que
ha de tener vnos cordeles y ensentandoselos
atan de vna garrucha
y suben la silla con
el soldado

obra maravillas altas
2ª — no es la menor que al decirlo
de la tierra se levanta
con silla y todo
todos — el es Santo
Soldado — Juro á Christo que pensaba
que era de burlas el serlo
y va de Veras
todos — estraña Cosa
Soldado — tan presto Señor
me tomais la palabra
pues no dejarades que
la mesa se levantara
antes que yo
Vegette — quita quita
de aqui todo aquesto
Soldado — aguarda no le quites hasta que
buelvayo desta jornada
Sabatina — tarde bolvera Usted. de ella
que ha de ver que de ay no baja
hasta que palabra de
de no entrar en esta Casa
Soldado — luego no es milagro este

Sabatina— Sí es con esta Circunstancia
todos los que viven de combidados [cantados
dizen q Caballeros son del milagro
Soldado— segun esto al contrario yo he sido
pues ha sido el milagro no haver comido
Sabatina— Conque aqueste Saynete sirva de exemplo
para los gorrones y hamogeros

Fin



Año de 1712

Entremes dela academia Ygaita Gallega De
Don fran.co Balero escrito en Valencia
a 20 de abril del año de 1709 Ju.o de Castro

Par 572

Entremes dela academia Ygaita Gallega nuebo de Dn. Franco. Balero

Graziozo	Poeta
Gila y dos mugeres	dos danzarines
Luzia y dos mugeres	Cortesano
Politico	dos musicos
matematico	dos ombres

Salen tres mugeres

mugr. 1a. — dexadme amigas
mugr. 2a. — esso es ya porfia
mugr. 1a. — sino ai rremedio ala desgrazia mia
que consuelo hallara una desdichada
a en que mala hora fui cassada
mugr. 2a. — pues dezid Gila que os a suzedido
mugr. 1a. — a y mis amigas fuese mi marido
mugr. 3a. — de esso os desconsolais rrara quimera
a cada una que el suio se le fuera
mugr. 1a. — no es esse el mal ai lanzes mas prolijos
mugr. 2a. — pues que es el mal
mugr. 1a. — que se llebo mis hijos
mugr. 3a. — el de ellos cuidara que es probidente
mugr. 1a. — a y de mi

Mug.r 2.a — que os a dado derrepente
Mug.r 3.a — suspirad que un dolor assi se explica
Mug.r 1.a — ay que se me a lleuado la borrica
que era todo mi amor
Mug.r 2.a — todo se passa
Callad que luego a de bolber a cassa
Mug.r 1.a — es que ai otro mal y es el mas fuerte
Mug.r 2.a — de que tamaño es
Mug.r 1.a — es mal de muerte
Mug.r 3.a — dezidle ya
Mug.r 1.a — sabreis amigas mias
porque beais si acasso son porfias
los males que me aflixen que a sabido
este dicho sin plon de mi marido
Como en madrid mi mal es infinito
an de jurar por rrei al prinzipito
a cuia jura fiestas ai sin cuento
y se fue con los niños el jumento
a ber la fiesta el alma me traspassa
Mug.r 2.a — y tu que sientes Jila
Mug.r 1.a — estarme en cassa
Mug.r 3.a — pues tu colera amiga ser reporte

Y beras quan aprisa oi en la Corte
nos bemos todas Y aun las fiestas bemos
Mug.r 1.a — de gozo haze doblados los estremos
Mug.r 2.a — Vamos pues que aque tenples tus fatigas
has de ber oi quien somos tus amigas
Luzia — esta todo aderezado (Salen luzia Y dos mugeres)
Las dos — Ya esta todo Señora
Luzi, — pues Cuidado,
tened todas asientos prebiniendo
Como fueren Viniendo
Los que a la beldad mia,
Conponen esta docta academia
Mug.r 1.a — uno llega
Luzi, — quien es que assi se a entrado (Sale un politico)
Polit. — soi politicamente buestro Criado
Y a la fama en que el mundo te mejora
de que doña luzia mi señora
aqui una academia fundar trata
mi ingenio que en rraudales se desata
de marimas politicas rrepleto
a su orden sujeto
biene a ofrezerse en fee de que este dia

desempeñar sabra la academia

Luzi, — Yo agradezco atencion tan cortesana

Polit, — pues de mi os serbireis tarde y mañana

Mug.r 2.a — otro llega cuidado

Mate, — a serbiros señora dedicado

Sale matematico

bengo hasta aqui midiendo essaztamente
la distanzia que incluie rreberente
un sublunar que ser mi amor confiessa
a un rrostro de tamaña jentileza
no ostante que desde oi mi amor confia
que pratica una bez la geometria
diuersion te sera si bien lo apuras
pues toda se compone de figuras

Luzi, — Yo lo estimo

Polit, — sera mui conbeniente
que aqui la matematica se asiente
que es politico axioma

Luzi — Y en efeto
un rrostro nunca puede estar perfeto
sin que conbenga con la simetria

Mate — para ese fin trato la zienzia mia
de ofrezeros compases y nibeles
rregles y todos sus argamandeles

Mug.r 1.a — Linpiandoze el tabaco rrara treta
biene gora uno
Luz, — debe ser poeta
Poet — Los pies que nadie pudo allar señora
porque dizen que no gasta el aurora
semejante menudo abuscar bengo
porque serbiros solo assi prebengo
deseando encontrallos
porque beais lo diestro de calzallos
pues sin gastar rrefranes
Conzeptos zurro como cordobanes
Luzi — admito buestro injenio en mi rregazo
Poet, — no lo dixo mas tierno garzilasso
Polit, — estos aunque son jente deprabada
en la rrepublica bien conzertada
deben ser admitidos que en un mozo
peor que ser poeta es ser ozioso
Mate — tambien es matematica mirada
La poessia como obra especulada
Luzi, — una cara perfeta es marauilla
Lo que pareze a una rredondilla
Los dos onbres — Valgame nuestra Señora
Valgame el Señor sangil
Luzi, — al mas rraros estremos

{ Sale un poeta

{ Salen dos onbres cantando

hombre 1.º — queremos
de nuestra abilidad estando zierta
mandais abrir la puerta
de buestra academia asegurada
que bien benida es buestra llegada
Luzi — pues en que abilidad sois profesores
hombre 1.º — somos en carne humana vruis señores
hombre 2.º — Yo canto que es un Juizio
hombre 1.º — a Ytal frescura
Yo toco un instrumento que es locura
hombre 2.º — Yo tambien
Luzi — pues quedense en buen hora
Los dos, — serbiremos cantando a mi señora
Politi, — es politica propria y azertada
que en la rrepublica bien conzertada
a la musica
Mate, — no ai en esso duda
pero quisiera yo musica muda
Luzi, — Musica y muda
Mate, — si
Luzi — Cossa es bien vrara
Mate, — Matematicamente se rrepara

Y es una oserbazion mui del intento
pues quanto mas la musica es contento
se adbierte en lanzes tales
que los musicos son perjudiziales

Poeta — por esso es bien que unida a la poesia
la musica contenga su ossadia
cantando coplas grabes y seberas
esplicando conberas
un heroe grande a modo de estribote
como aora digamos don quixote

Luzi — lo zierto es que es la musica es xzelente
y que yaze la cara rrefulxente
y que sean estas uaquellas las rrazones
faborezen en estremo las fazziones

Calle un cortesano = Vesso y buelbo a besar trezientas bezes
con zeremonias graues y corteses
porque en esto mi intento se desbela
la suela del zapato u la chinela
que calza adredemente y a porfia
la presidente desta academia
Vesso digo otra bez

Luzia — a tal exzesso
dezid lo que quereis sin tanto Vesso

Cortesa; digo señora que la fama inquieta
que de buestros aplausos estrompeta
el talento eficaz de que os corona
por las calles del mundo ba y pregona
donde dando al suzesso por testigo
como podia en otro dio conmigo
Luzi; ya el senblante me abia trastornado
Polit; que politicamente se a esplicado
Matem = que dia fue esse abisso
Cortesa = el dia siete
Matem; sin duda estaua al sol en el rretrete
ocupado a mi ber en ozios banos
pues influenzias franqueo a los Cortesanos
Poet; y digo saue usted por zierta cossa
si se esplico la fama en berso o prossa
Cortesa = en prossa fue
Poet; ya yo me espantaba
que la poesia se bulgarizaua
Musico 1º y essa señora fama que yba andando
digo ablando el pregon o fue cantando
Cortesa; a media voz
Luzia — essa es la que me arroba
que fuera a toda boz cossa de boba

Cortes — digome pues
Luzi — Cuidado en no olbidaros
Cortes — lo que dixo dire por no cansaros
llama rrezio
Bart — a de cassa a de cassa
Luzi — az tal porfia
Ved quien es
Sale Ba — Viue aqui una algarabia
Luzi — que intenzion es la buestra
Ba — saber quiero
si az una estefania aqui primero
Mug.r 1.a — academia direis
Ba — esso queria dezir
Zes aqui en fin la epifania
Luzi — aquies que quereis
Ba — traigo dos chicos
Yles quiero meter a epifanicos
para que assi endustriados
despues de estar mui bien adotrinados
al prinzipe heredero
presentarselos quiero
Luzi — pues dezid donde estan que quiero bellos
Ba — en la borrica ai una carga dellos

Mug.r 1.a — al simpleza mas rrara
Ba — Ve usted pues no tiene este mala cara
Luzi — Y saben algo ya
Ba — Vuenos estamos
muchachos que sabeis hazer
Los dos — Vailamos
Polit, — ensaiarlos es bien
Mat, — Cosa es sabida
que hasta la danza tiene su medida
Poet, — que tiene pies es zierto
Mug.r 2.a — Y es dudoso
que todo baile es armonioso?
Luzi — de el rrostro la mudanza
se le pareze mucho a qualquier danza
Cort, — Lo mejor de la danza sin porfias
es comenzar el baile en cortesias
Luzi — Vailen pues
Cort, — Vaia un Vaile cortesano
Los dos — que quereis que bailemos
Cort, — el billano = mejor será. Pues tanta fiesta llega
Una gaita gallega

bailan y salen luego Gila y dos amigas

Gila — aqui an de estar que el rruido nos abisa
Luzi — quien se entra sin llamar con tanta prisa
Gila — quien viene en busca de un marido nezio
Ba — muger por dios que no llameis tan rrezio
no beis que esto ensaiando
Como agradar al prinzipe bailando
Gila — pues tanbien yo bailar quiero en su dia
Ba — que baila oi toda la academia
todos — + todos bailar queremos
Ba — al prinzipe que le dan
Gila — danle una Corona rreal
mug.r 1.a — Y no le dan otra Cossa
mug.r 2.a — no porque es la gente moza
Y abra muchos a quien dar

Vailan al son del Villano

1.a los dos primero. Vailen el Villano con el son que le tuviere mas amano

Entre mes Del herrador bur
lado Para la Co
media De dios los cria Ye
llos Se Juntan
es crito Por Dn Julian Debe
lasco para dicha
comedia año
1719

Es De Juan Decastro

Par 572

Entremes Del herrador Burlado año 1719

Personas

+ moni Podio graci.º
Zangandongo estudiante
+ Zarapa graciosa

quatro muxeres
+ quatro matachines
+ Regueldo Vejete

Musicos primera mux.r, no

Sale zarapa graci.ª Y las 4.º muxeres

mux.r 1.ª = Zarapa mia Dinos de que lloras?
mux.r 3 y 4.ª = todo ha de ser, Jemir a todas oras?
Zarapa = no me sobra ô casion, Pues no me bengo?
ay casadas, que las tima que os tengo;
Empoder De Unos picaros taimados,
maridos, quien los Viera azaeteados.
mux.r 1.ª = Sociegate.
Zarapa = no puedo Juancha mia;
mal aya, amen, quien De los hombres fia.
mux.r 2.ª = Pues monipodio, no te estima y quiere?
mux.r 3.ª = no dize, que Porti, suspira y muere?
mux.r 4.ª = no encareze, tu talle, cuerpo, y cara?
Zarapa = â si quando lo dize rebentara.
Ya sabeis, que su oficio,
es herrador; y quiere este exercicio,

mucha fuerza enel brazo;
= Digalo, mi Costilla, y mi es Pinazo.
Pues tiene el Picarote,
enla alcoba Un Garrote,
aquien llama) mirad y que Indezencia,
= Com Ponedor detoda dependencia.
el; en casa, Riñas medispone,
= y luego con elpalo las compone.
yo, como soi Prudente,
= chillo que rabio, y Juntase la Gente.
y el, asi que la Ve, luego lo troba,
y me dize, que tienes? Callaboba,
conque alberle supaz; no ay quien no escurra,
= Co Je el Com Ponedor, y anda la Zurra.
mux.r 1.a = Jesus, Jesus, quien tal Imaginara!
zarapa = Jesus, Jesus, quien el Garrote apara?
mux.r 2.a = Santa maria, quien tal cosa apruba?
zarapa = Santa maria, quien los Palos lleba?
mux.r 3.a = esso, sino lo Veo, no lo Creo.
zarapa = yo lo Creo, supuesto que lo Veo.
mux.r 4.a = si te dapan, los Duelos seran menos.
zarapa = es, que ay Pan, malo; Pero Palos, buenos.
las 4.a mux.s = Pues, alto, ala Venganza.

Vesete = Zaquelo escuche todo; Entro enladanza.
Vn aZudante tienes atu sueldo. [Sale Reguldo Vesete]
Zarapa = Zo le estimo elfabor, Señor Reguldo.
Zangandon = Zenmi, otro mas, atu serbicio pongo. [Sale Sangandongo de estudiante]
Zarapa = mil años Viua Usted seor Sangandongo.
Pero, que dis poneis?
mux.r 1.a = Zo dare Vn medio,
= Conque quede Burlado sin Remedio.
aqueste Dulze toma,
= ydis Pondras con maña, quelecoma.
yal Punto, que eltonton, leaya Engullido,
le emos depersuadir, sea conbertido,
en Vn macho feroz.
todos = Burla famosa.
Zarapa = Como quede Vengada, soi dichoza.
Zangando = chito, Por que a qui Viene.
mux.r 1.a = que escondidos, los dos esteis Combiene,
yasutiempo salgais, Para esforzarlo.
los 2 = Bamos, quelo hade Creer. - - - Vase
Besete = a de tragarlo. - - - - - - - - - - - Vase
monipodio = amuxer, habre aqui. [dentro monipodio Bestido de herrador]
Zarapa = mejor te habriera,
quatro Jemes, Zmedio, lamollera.

moni Podio = Con tu maldito Jenio, me amo Ynas.
Zarapa = no miras, que aqui estoi, con las Vezinas?
moni podio = no lo abia mirado, Vezon glona:
mis Señoras;
las 4º, mux = Dios guarde la Persona.
moni podio = Pero, que estas comiendo?
Zarapa = ay tal menguado:
Vn dulze, con que a mi me an Regalado.
moni pod = Y nada me das Del?
Zarapa = esso qui si era.
moni pod = traigo el componedor, que esta a ya fuera?
Zarapa = tomale, Y mas que mal provecho te aga.
mux 1ª = Ya le tiene en la Voca.
mux 3ª = Y ya le ~~tiene en la boca~~ traga.
mux 1ª = el Dulze, abeis comido?
mejor fuera, que no Vbierais nazido. Vase
moni pod = Pues que tiene, este dulze o caranbola?
mux 2ª = quatro Pies; dos orejas; Y Vna cola. Vase
moni pod = que es aqueste enbeleco, en que aora andado?
mux 3ª = a, Pobre moni Podio, malo grado. Vase
moni pod = Yo, malo grado? quien lo dize miente.
mux 4ª = Ya sereis conosido, Por el diente. Vase

Zarapa = ã, monipodio.
monipod = no me bes?
Zarap = marido;
mas quien, ã queste macho, aqui ã traido?
monipo = que marido no lo es, sea el que fuere?
Zarap = Con que gracia rebusna; comer quiere,
y en Pelo esta; que le aga mal rezelo.
monipo = quando, no nos dejais, todas, en Pelo?
Zarapa = la carga, aguantarã, segun la planta.
monipo = que marido, Por fuerza, no la aguanta.
Zarapa = En fin, es Un gran macho, a lo que advierto.
monipo = si acaso el serlo macho sera zierto?
Y en aqueste Vocado, [Sale el Vejete]
aquesta mala Bruja, me ha echizado?
Vejete = esta aqui moni Podio?) mas señora,
Un macho, y en la sala?
Zarapa = aqui, Entro aora.
Vejete = que es famoso sospecho.
monipo = Yo debo de ser macho, echo, y derecho.
Vejete = Vendedmele, os dare el dinero junto.
Zarap = Yo, Por mi; luego al punto,
como con venga en ello mi marido.
monipo = no es la primera Vez que me has bendido?
Vejete = dejadmele mirar de Uno a otro cabo:
que es nuebesillo, Bien lo dize el rabo.

monipod = yo rabo? Viue christo, si me enojo,
que de un cachete, le eche abajo, un ojo.
Vejete = Si aguanta silla, abemos echo garda.
monipo = no solo aguanto silla, sino albarda.
Sale zangand = En busca bengo, de vuestro marido:
Pero que macho es este tan pulido?
Vejete = estremado, es el macho, por mil modos.
monipod = ello es verdad, pues que lo dizen todos.
zangand = Dexad me le medir, sin bata ola.
monipo = Si ha de ser; empezadme, por la cola.
zarapa = ay, que retozar quiere.
zangand = Bien medidas,
tiene las siete quartas, mui cumplidas:
y de su buena casta; indicia, el sello.
monipo = que siendo macho, no cayese en ello!
zangand = Dezid me el precio, porque me a agradado.
monipo = no es mejor, que me saquen al mercado?
zarapa = a justar os podeis, con mi marido.
monipo = Ya de lo que me pasa estoi corrido.
Y asi, para mi venta, [Saca un mata pecados y los pega]
llebad esta señal, a buena quenta.
zarapa = que se al borota.
Vejete = So. [anda tras de todos a palos]
zangand = toma, por dillo.
monipo = Daca, sacristan sillo.
zangand = el azial; las maneotas, que se altera.

Zarapa Vejet= Bamos todos; Puestodo apunto espera,
Entrad, à herrar el macho.
Moni Po= qualquiera quelo diga estaborracho:
que yo;) que si;) Pero des Pacio que las,
= que Juvo que me crezen las orejas.
Si con lo que ecomido,
= el Errador ha errarse oy abenido?
Bueno estoi Yo; noai Pelos, nodesbelos.
= yo Veui, Yen el alma traigo Pelos:
= Con efecto, si herrarme abran Pensado?
= Pero si me casẽ, quemas herrado:
= el echizo, Ya en fin Semani fiesta.
Dos mil demonios, me harrebatan desta.

---

mientras hadicho estos Bersos Suenan Vozes Y Golpes demartillo como de herrador Y sacaran los quatro matachines las cabezas Y salen alcompas quemexor Paresca cada Vno con la erra mienta que corres Ponde Para herrar coxeran al Gracioso Yaran que leyerran Ytodo con sus mudanzas debaxo delcompaz

---

✱ ⊕ ~~berle~~ berele el Diente, quemi Ydea no Yerra
Seis años tiene, àquestas Yerbas Zierra.
Vaje= Zinco son; el Colmillo no repara,
Moni= Quarenta fueron, antes q̃ enmachara

Madrid, y henero 19 de 1719

Vean Censor, y fiscal este entremes, y con lo que di-
jeren, vuelba.

Ilmo. Sr.

Este entremes No tiene gran benite.
Se execute Md. 7 Henero 19 de 1719

Dn. Jose Salvador

Yllmo. Sr.

No tiene Inconbente la execuzon deste Sai-
nete Md. 7 enero 19 de 1719

Dn. Joseph de Canizares

Madrid, y henero 20 de 1719

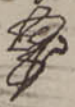
Hagase

Entremes Del chasco Del Sarxento escrito Por Dn. Joseph Cañizares año de 1717

Par 572-3

Madrid, y Noviembre 26 de 1717

Vean Censor, y fiscal este entremes, y no abien-
do inconveniente, hagase



Este entremes se puede executar estando
aprouado por el fiscal M.s Nov.e 27 de 1717

D.n Ju.n Salvo

Entremes Delchasco del Sarxento año de 1717

Personas

Vn Sarxento
Vn alcalde
el Voticario Vejete
hombre 1º y hombre 2º

Barbulica gracª
Aldonza
dos hombres
musicos

Salen el alcalde y boticario y hombre 1º y 2º

Voticario = Conque oy en todo el dia
llegara a este lugar la compañia
Alcalde = Si señor Voticario
y gastara Vzasted su letuario
Voticari = Es esso a mi
Alcalde = Es a el
Voticari = Pues aque Intento
Alcalde = a que le de Repartirle alo xamiento
Voticar = alcalde bruto de sentidos cojo
sabes que Purgui fico y que no alojo
Alcalde = Voti que Irracional si no lo Ziera
le alo xara mi Vara en la mollera
hombre 1º = tenganse
hombre 2º = no se pongan como Vn trapo
Voticario = de colera estoi echo Vn esgualdrapo
siendo Idalgo de casa so la riega

En la montaña +

Alcalde = de la Jira Pliega
Voticario = con titulo tan Rancio al descubrillo
Alcalde = que esta de Unguento blanco Y amarillo
Voticario = a mi en casa soldado
Alcalde = si porque aun picaron Un Redomado
Y sois en el lugar para el escote
el que esta lleno en fin de bote en bote
Voticar = Por el lampion que en luz nos de la Yuna
Por el manteo tripero de la luna
Por los Gargajos que de luzes Vellas
escupe el Sol al cielo en las estrellas
que si te cojo
Alcalde = calle el Perletico
que esta tisico Galico Y aun etico
Y gasta el tiempo en chufas todabia
Voticar = Señor alcalde Balga cortesia
Y asabe, Usted que tengo dos muchachas
con quien el mismo amor se Y ciera gachas
si entran soldados salen de donzellas
Alcalde = Y quando diga Usted lo fueron ellas
Voticari = desde antes que nacieran los demonios
Alcalde = calle no las levante testimonios
Voticar = Señor que se me Yran
Alcalde = tener cuidado

Voticar = mas quiero Vna serpiente que Vn soldado
digole a Vsted que se me Yran sin duda
Alcalde = pues con eso le ã orran de Vna ayuda
lo mas que Puedo hazer
Voticari = fortuna es casa
Alcalde = es echaros el cabo a buestra casa
que sera Vn hombre quieto
Voticario = Y si el cabo nos pone en el aprieto
Alcalde = Vaiase enora mala
Voticario = dexe Vsted el cabo Y echeme Vna cala
Por la pacion de dios
Alcalde = ã questo es fuerza
y mi tiesa Justicia no es bien tuerza
por Vn botique Y Vn boticaruelo
boticon botiquin - - - - Vase el alcalde
Y los dos hombres
Voticar = Guarde os el cielo
y maldita sea el alma
de quien no te echa Vn freno Y Vna albarda
salen las dos Barbulilla aldoncilla Y las Perfectas
las dos = Eternos Padre aqui con castañetas
Voticario = castañetas traeis dulzes Pedazos
Y el coracon me da casta ñetazos
Poneos de luto
las 2 = Pues Porque mi Padre
Voticari = ay Y las si esto bi era buestra madre

Soldado en casa tenguarda de su fama
Se metiera debaxo de su cama
Barbulic = dela del Guesped
Aldonza = la del que venia
Voticario = no ygnorantes debaxo dela mia
Vn cabo de soldados dixque alojo
delos que an de benir abrid el ojo
Retiraos y no andeis donde estubiere
Barbulic = maldita sea mi vida si lo yciere
Aldonza = Gresca a de aber con el
Voticario = mas yo confio
Sera hombre de Racon (dentro el Sarxento
Sarxent = a huesped mio
me e de estar al zereno
tengame de este estribo y este freno
Voticari = a dios todos los diablos lo an llebado
el dicho cabo es vn desenfrenado
Sale el Sarxento = digo son sordos en la casa hermano
Boto a christo
Voticar = el esquieto y cortesano
Sarxent = que ya la desberguenza les reboza
Voticari = tener vn cabo es admirable cossa
Sarxen = que ay niñas mias denme aqui vn abrazo
y descalzeme el Voticariazo
Voticar = Yacon el quezo a Retozar empieza
que buen hombre le alabo la llaneza

Sarxent = oye trate de yta Por la comida
Y ellas agan la cama bien mullida
Cuiden de mi Regalo oiran fuera
Voticari = Conque de esa manera
de quien es esta casa
Sarxen = toda es mia
Voticar = Perdone Usted que yo no lo sabia
Sarxent = Pues no ve esta Voleta seo Ventoza
Voticario = tener Un cabo es admirable cosa
Sarxent = Como se llama ella
Barbuli = Barbulica
Sarxent = ~~Ya el nombre a mi me pica~~
Barbulica ya el nombre a mi me pica
Sepa que ella a de Entrarme con la zena
que la otra aunque la mida no es tan buena
Voticar = Pues que la quiere,
Sarxent = que Pues tiene brios
me caliente estos Pies que bien en frios
Voticar = horno ai en casa alli Podeis cosellos
Sarxent = mientras boi Por la manga esperen ellos
Y el sepa que abla Porque no Pregunte
Con el Sarxento leon de estrepetunte (Vase
Voticari = estrepetunte Ya el nombre
me biene a mi estre mesiendo
las 2 = ai Padre mas que nos Pega — (Lloran

Voticar = Y las no os de dis con suelo
que el señor estrepetunte
Vereis como lees tropeo
llamalos tu que a este cazo
me ande ayudar los manzebos
los 2 = aqui estamos (Salen los 2 hombres)
Votica = Pues traetu
aquel vino del veleño
el opio y el culantrillo
y unos vis cochitos frescos
no esta aquel avicto en casa +
~~de mi hijo el Donado Pedro~~ ~~de aquel moro que sea muerto~~
las 2 = si + de mi hijo el Colegial Pedro
Voticar = Pues cuidado que todos
luego nos dis frazaremos
y el leon estrepetunte
ade estar como un cordero
hombre 1º = quedo que buelbe a subir
hombre 2º = Yo boi bolando por eso
Sarxent = no le baxan chocolate (Sale el Sarxento)
Voticar = a quien
Sarxen = a un caballo tuerto
que traigo hagan siete libras
y echenlas en un caldero
Voticar = chocolate a un animal
Sarxen = artos ai en estos tiempos
que le toman y este a mi

En melilla metedieron
Yen el corriendo la Posta
pase aca desde marruecos
Votica = Por el mar
Sarxen = lomismo corre
por el mar que Por el suelo
Votica = Digame Vsted, saue Vsted, algo
De Yrlanda y el Parlamento
como esta
Sarxen = como El demonio
nome sacan el Refresco
Barbulilla Rasca aqui
Barbul = tengo Vn uñero en el dedo
Voticar = en casa no ai almoaza
Perdone Vsted so Sarxento
Sarxent = emos deser todos Vnos
no des com Padraremos
Vna mesa Y Vna cama
Para todos Y laus deo
Voticar = si señor deesa manera
no me pueden faltar nietos
Jasdos = el refresco esta aqui (Salen las dos con el refresco)
Votica = Ve Va
Vze que es sudor añejo
de zepas
Sarxen = Puf como guele

Asal Prunela tyaxen Jos

Aldonz = Crea Vsted, que no es mui malo

Sarxen = O Yes niña mientras bebo
dame con el pie

Voticar = Vsted, tiembla
Señor Sarjento enbebiendo

Sarxen = es Para que entre mejor (Vebe

Voticar = no entraras en los Infiernos

Sarxen = ã que cansado esta Vn hombre
Vi bechristo que me duermo

Voticar = Conocio Vsted

Sarxen = Virjen santa

Voticar = aun al ferez

Sarxen = que esperezo

Voticar = que murio De disenteria

Sarxen = no Puedo mas esto es echo (quedase dormido en la silla sentado

Voticar = albricias que se durmio

Aldonz = Como Vn mastin

Barbul = Como Vn leño

Voticar = manzebos aprisa aprisa
el pelo letras quilemos

La Sotana ~~el abicto~~ le pongamos
moja en Vinagre Vn pañuelo
que oliendole bolberas
Ya bestirse Presto Presto
que tocando el almirez

Por campana bolt beremos

Soñando el Sarxento

Sarxen = avanza caballeria
quinos cortan oyes Perro
Daca labolsa quartel
Esono

Sale hombre 1º

hombre 1º = llego contiento
a darle con el Vinagre

Sarxent = al fortin queban Vyendo
al fortin) Pero quien diablos
desta manera me apuesto arma, mas yo Colegial
~~abanza~~ ~~Pero yo frailes~~

---

tocan dentro Vna Campana grande Y sale hombre primero de ~~frailes~~ Colegial Y con sus Versos sale hombre segundo de la misma manera Y despues saldran los demas asi mismo Y el Voticario con Vn bonete mui grande Y con forme lo que dixeren los Versos executaran lo que se sigue

---

hombre 1º = no biene al ~~coro frai~~ aula don diego

Sarxento = que ~~frai~~ don diego ó que demonio

hombre 2º = la hermano des Pachemos
que aguarda la ~~diziplina~~ zurribanda

Sarxent = Por Jesuchristo que sueño
burlas con migo

los dos = oi comimos
Y mañana zenaremos

Sarxent = con efecto Vadiberas

Voticari = Juntese todo el ~~con bento~~ colegio — dentro
que ha de aber Vapulacion
Sarxen = á dios me time ~~amo drego~~ amos benco
sin sentirlo
Voticar = Salgan todos,
Y el exersicio empezemos
Sarxen = es cofradia de Diablos
esta ~~[illegible]~~ zanbonba no entiendo
Voticario = Vino con agua todos malo malo malo
Vino con vino todos bueno bueno bueno
todos = Vino con agua malo malo malo
no Vino con vino bueno bueno bueno
Voticar = como es esta vida
todos = brebe
Voticar = como se passa
todos = comiendo
Voticar = Y los huespedes
todos = man du can
Voticar = Pues Domine man duquemos
Sarxen = Digo que es la cofradia,
Un pasmo Y que ~~[illegible]~~ quiero
el Y todos = ~~agua~~ Vino con agua malo malo malo
Vino con vino bueno bueno bueno
Voticar = que se haze aqui
todos = Penitencia
Voticar = Y los huespedes

Salen como queda dicho Y todos con zestas

todos = lo mesmo +
Voticar = Y en que caudal
todos = atrasado
Voticar = Pues al huspede atrasemos
todos = el ser soberbio malo malo malo
Sarxen = Yo sere vmilde bueno bueno bueno

tiendenle en el suelo y danle de azotes y el se ynca de rodillas

Voticar = Pues ese ~~abito~~ traje seguites
y este chasco zelebremos
Sarxen = ~~luego~~ no soi ~~fraile~~ ya colexial
todos = no
Sarxen = Pues sirbame de escarmiento
y salgan esas guitarras
Barbuti = Cuidado otra vez Sarjento
canta — que si es liebre que salta
y ai quien las temple
canta
Sarxen = Donde menos sepienza
salta la liebre

finis

+

Barbulica	Sra. Teresa Chirinos
Aldonza	Sra. Pretonila
Sarxento	Juº de Castro
Boticario	Sr. Fuentes
Alcalde	Sr. Juº Camacho
hombre 1º	Sr. diego Pabon
hombre 2º	Sr. Pº alonso
Criado 1º	Sr. Polope
Criado 2º	Sr. Fernando bela

P 41 R

Paz 573

Entremes
De el parto de Juan Rana

Personas

Juº Rana
Cosme Berrueco
Un scribano
Un portero

Seis Alcaldes
Juan Ranilla
Una Muger

Jesus Maria Joseph

Entremes del Parto de Juo Rana

Salen vn Scribano y Cormé Berrueco con sayo y Vara de Alcalde

Scrib. a Vos Cormé Berrueco
(y nigne Alcalde del lugar de Meco)
avos os an nombrado
los concejos por Juez tan afamado,
para que presidais en esta audiencia,
en que atomar se viene residencia
al Alcalde Juan Rana,
(que presto tienen) por la mas liviana,
sea culpa que Alcalde ha cometido,
despues que Alcalde en concejo ha habido:
su cargo es enormissimo
escribano
Berr. no seais vos enormissimo: alamano
os Yo; es mas la culpa encreminada,
enormissima, sea, y ponderada,
el que Juan Rana, (porque anadie asombre
para Embra es mayor, que para hombre
Scrib Luego no es feo delito, y mal notado,
que vn Alcalde en persona este preñado.
Berr Alcalde siendo, aun mas delito era,
siendo fecundo, que oy estril fuera
Scrib necedad es bien Vara
fecundo quereis sea?
Berr. pues la Vara
aun Alcalde absoluto
de que provecho le es, sino da fruto?
Scrib la Vara comparais agora al sexso
Berr Vos Scribano no entendeis bien dello;
vna Vara concibe dos mil cosas;
luego puede parirlas prodigiosas,
Mas haced relacion
Scrib la hare enllegando
a la Junta otros Jueces

Berr. pus sentando
entre tanto me boy; pero al portero
me llamad alistante
Scrib a Juan Ollero
que os llama el seor Alcalde

Sale el portero

Port que me mandais?
Berr que a nadie entrar en Valde
dexeis sin que primero
digais quien es
Port lo hare ¶ Vase
Berr gentil portero
Capte Scrib el tal Alcalde es gran simplon
Berr pregunto
Serebano, en la causa habido Unto?
Scrib nunca yo me torci? ni lo Ymagino
Berr haceis bien; pues el hombre que es buen Vino,
por mas que se le fuerze
se boluera Vinagre, si se tuerze
Port a la Junta el Alcalde de pozuelo
es el que llega

Sale el portero con el primer Alcalde y luego se ba

Berr que famoso anzuelo
de pescar: pues tan tarde?
Alcal 1º por la posta
en mi burro he benido a toda costa
Berr a correrla en vos mismo, yo discurro
que era lo propio, que correrla en burro;
pero tomad asiento
Alc 1º Junto a vos por estar con mi Jumento.
Port el Alcalde de parla

Sale el portero con el segdo Alcalde

Berr saldra de sus lagunas
Alcal 2º que se garla?
Berr si alla sois renaquajo,
o Alcalde en las lagunas
Alcal 2º adestajo
alla soy mi poquito?
mas Vos en Meco solo sois mosquito
Berr Vuestro asiento Ocupad

Sale el Portero con el tercer Alcalde

Alc 2º delos primeros
Port el alcalde allegado de los Gueros
Berr decid delos Capones
que eſos los Gueros son
Alc 3º O Ciçerones
eruditos
Berr sentando
os dá, que bendiçi Guero
y sera en blando
Alc 1º alcalde soi albarda?
Alc 3º no Imagino?
mas pues vos la sentis sereis pollino
Alcal 1º pero Vos soi entodo Albarda Viba

Sientase sobre el primer Alcalde

Porter El Alcalde debaſo y el de arriba
Berr. decid Caramancheles
Al 4º braba turba ay de Alcaldes morcateles
Alc 2º falta en la Junta aun mas
Scrib solo una falta
Port el Alcalde de Ambroz

Salen el Portero y el quarto Alcalde

Alc 1º muren si falta
Berr. como aeſta Junta vos benis postrero
Alc 5º Ambroz en cortes siempre fue primero
Los 5º que el primero
Berr deſad los alborotos,
y pues estamos ya bastantes Votos
la audiençia se prosiga
Port que mandais?

Sale el Portero con el quinto Alcalde

Berr despeſad
Port aqui una Ormiga
no ay si quiere
Berr que sean Respondones
siempre aquestos porteros: los morcones
despeſad
Port no discurro
que aqui los ay
Berr no Oi este Tucurro
Port Ya los abiento

empiezan a ablar los Alcaldes Unos conotros y Berrueco to cala campanilla

Con el sombrero abienta alos Alcaldes

Berr empeça escribano
he hacernos relacion en canto llano
del Cargo de Juan Rana soldemente

estan los Alcaldes boluiendo a ablar

Pest Oios pues ay

tomando el ss.no vnos papeles como que por ellos hace relacion

Scrib primeramente
el que siendo Casado
Juan Rana con Aldonza, nunca ha dado
yndicio de ser hombre, pues Aldonza
(al suso dicho) siendo vna Peonza
era quien le madaba
le reñia, y a vezes le pegaba,
logrando en sus contiendas,
que el hiciese de casa las haziendas,
que barriese, fregasse, y que pusiesse
la Olla, y aun a sus mandados fuesse

Berr la probanza está llana,
del delito que ymputan a Ju.o Rana
del preñado; supuesto
que si el permitio que los Calcones
su Muger se pusiese en Ocasiones
ser el preñado el, no es demasia;
pues hico, lo que ella hazer debia

Alc 1.o la consequencia es clara
mas pues el se lo quiso, que lo para

Al 2.o pasad mas adelante,

Scrib. que es publico, es notorio, y mui constante
que de tiempo a esta parte al contraido
Juan Rana le a crecido
el Vientre de manera
que Vna Cuba pareze

Alc 3.o antes lo era
de Vino

Scrib. y le an faltado
las ganas de comer, que en vn preñado
son las señas fatales.

Alc 4º Y en el que es vn Gloton son mas señales
Alc 5º Clara probanza del delito es essa
Berr y reo del preñado el le confiessa?
Scrib esta en su Juramento
negatibo
Berr pues dessele vn tormento
Scrib. como estando preñado?
que la ley de tormento le ha escusado.
Berr para todo ay remedio
desse el tormento a su Muger
Alc 1º que medio
esse es? que mi Juicio le condena
Berr tormento es darle en cabeza agena
pues su parte contraria es aduertido
es qualquier Muger propia del marido
Scrib. el tormento escusado
es, quando el delito está probado,
y consta por lo escripto
en su maña y plenaria
Alc 2º si el delito
se comprueba en plenaria
Votemos le nosotros en summaria
Berr eso apruebo
Alc 3º mi parecer es este
Alc 4º y este el mio
Alc 5º y el mio
Berr mui conteste
el Juicio se be en todos elegante
Alc 1º nemine discrepante
se mira la sentencia
Scrib. abeis ya sentenciado
Alc 2º y en conciencia
Berr decid pues que fallamos
debemos condenar, y condenamos
que a Voz de pregonero
que cantado lo exparça al mundo entero

ablan vnos con otros como en secreto

que ala Verguenza saquen a Juº Rana
Vestido de muger (y mui profana)
donde todos le bean,
y publicos testigos fieles sean,
de que es su Culpa Clara.
y si la da alli el parto que alli para
y que aquesto mandamos,
que se execute luego, y no firmamos
pa no saberlo hacer
Scrib del mismo modo
al punto a executarlo parto todo (Vase
Alc 3º la ley sele hecho acuestas
Alc 4º en racon se abotado
Alc 5º siempre en estas
sentencias fui mui ducho
Ber en mi Vida Jamas las herre mucho
mas segun el bullicio
a Juan Rana le sacan al suplicio
Alc 1º pues desde aqui Veamos,
si se executa bien lo que mandamos.

Sacan a Juº Rana
Vestido de muger
y con vna barriga
mui grande y a Juº
la silla de bajo delas
faldas y delante salen
el ssno y vna Mugr q
biene Cantando en
tono de pregon

Cantdo Mug Venga a noticia de todos,
como pes no ser Juan Rana
hombre en nada, de Muger
ala Verguenza oy le sacan
Pues si pes el hordinario
la naturaleza humana
escribio a Juan Rana antes
ya le an faltado las Cartas
sus faltas ha descubierto,
y viendose en nuebe faltas
quantas palabras pronuncia
son ya palabras preñadas
Cantdo Juº Ra ay desdichada
de quien es su ~~barriga~~ en barajo
su desgracia

Y pues que no Vale O Juezes
Racon ala fuerca, Valga
Racon, paraque ala fuerca
lo que he concebido para.
Valga decir, que no se,
si dormida, v. descuydada
soñando en mi, halle en mi propio
Vientre con mi semejanza.
Valga tambien confessaros,
que no soy culpada en nada;
pues este chichon Vibiente
ningun tropecon le Causa
Y por fin valga aduertiros,
que si en las Yeguas se halla
concebir del viento, pueden
lo mismo hazer los Juan Ranas
ay desdichada &c =
Ale 2º sulamento adolor muere
Al 3º y arisa muebe su Cara
Juº Ra mas ay que allegado el parto,
ay que se me desencajan
las Caderas, que dolores
que penas cielos, que ansias
no ay quien me ayude si quiere
aparir, que muero en tanta
fatiga, mas vn temblor
me Yela toda y me pasma:
Señores piedad, que rota
tengo ya la fuente, que aya
de parir yo sin comadre,
abiendo tenido tantas
Scrib. ayudemos le aparir
Juº Ra tengan me bien
los dos que nos mata
Juº Ra tengan que del parto esta
Cabeza coronada,
mas Ya pari con mil diablos

tienen de los brajos dos de ellos.

no me hare otra vez preñada
no mas en mi vida

sale por debaxo de las faldas Juº Ranilla con sayo

todos — cielos
que aparido
Juº Ra — que se pasman
Berr — su retrato es el muchacho
entalle y en rostro
Juº Ranill. — Mama
no abraza a su Juº Ranilla
Juº Ra — ay parto de mis entrañas
ay prenda mia
Alc 1º — no niega
en nada a su padre
Juº Ra — aun falta,
el saber si es mi hijo, pues
puede ser que otro le aya
hecho en mi ausencia
Alcal 2º — pues como
hacer la esperiencia tratas?
Juº Ra — Viendo si es que un Zarambeque
tambien como le bayla
Juº Ranill — pues la musica le anime
y toquele la quitara
Music — los hijos al padre
en las semejanzas,
como en las mudanzas
se retratan siempre
teque teque teque

Canta la Musica y los dos baylan el Zarambeque

Cantdo Juº Ra — que se se me pareze
ay mi Juan Ranilla
en el Zarambeque
Scrib — que haceis Alcaldes?
Alc 1º — querer
parecer oy de Juº Rana
tambien retratos al Vibo
Juº Ran. — Vayan Unas Muecas
Juº Ranill — Vayan

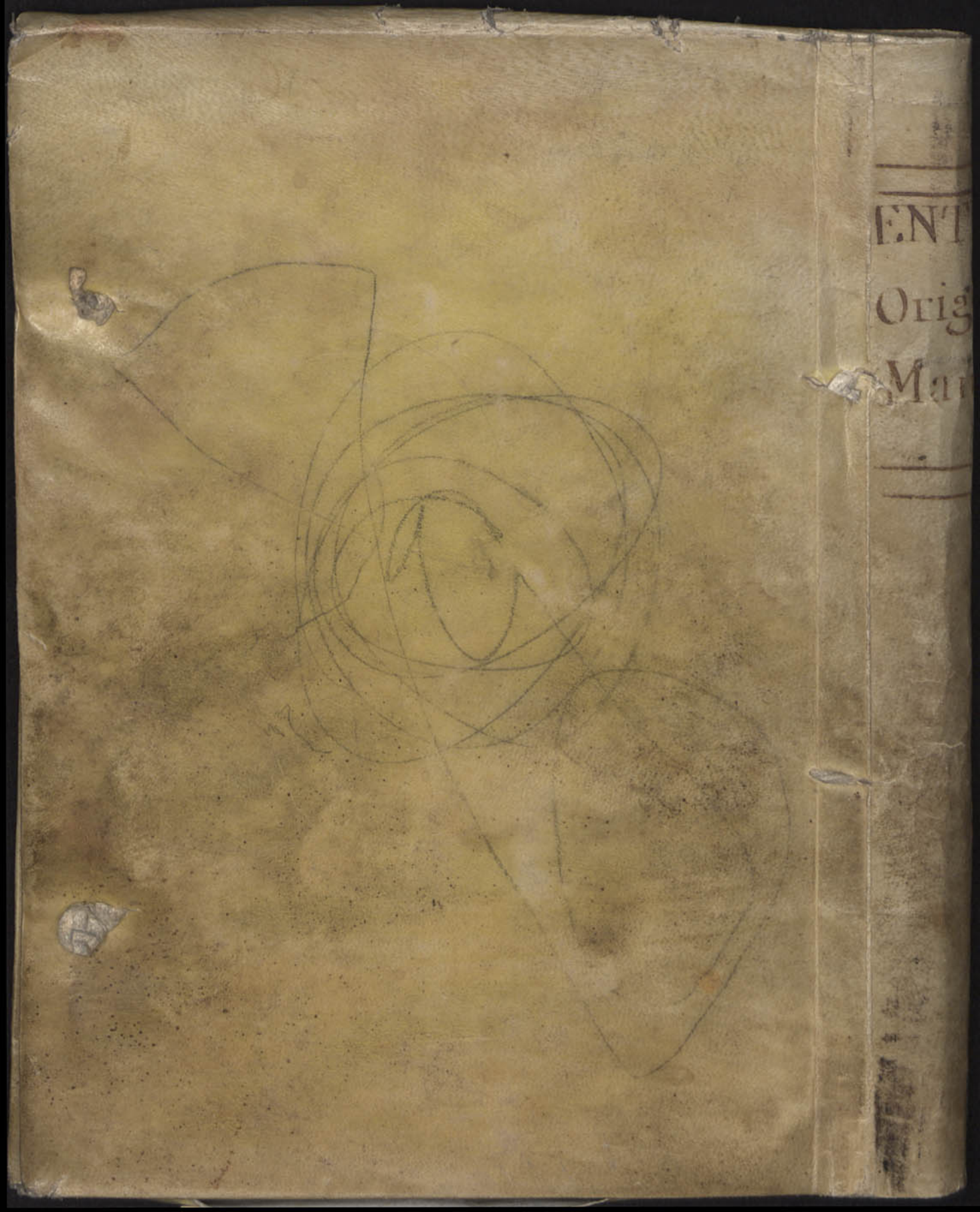
buelben hacer otra mudanza y los 6º alcaldes dexando las baras bayan tambien

hazen los dos las
Muecas y el ss.no
los Imita

Alc.2º que haceis scrivano
Scrib. ser
de Juº Rana semejanza
Juº Ra digo que en todo es mi hijo
sin faltarle vna migaja
Todos pues el Natal se celebre
de Juan Ranilla en Juº Rana
Scrib conque
Juº con la conterilla
conque vn entremes acaba
Cant.do Mug si los hombres pariera
fuera gran cossa
pues tubieran por ciertas
todas sus obras
Juº Ran No ay duda pues que muchas
Mugeres Vimos
que a mamar a otros padres
los dan los hijos

Laus deo

D. Pedro fr.co
Lamine Sagredo



ENTREME

Originales

Manoscrit

. 2 .