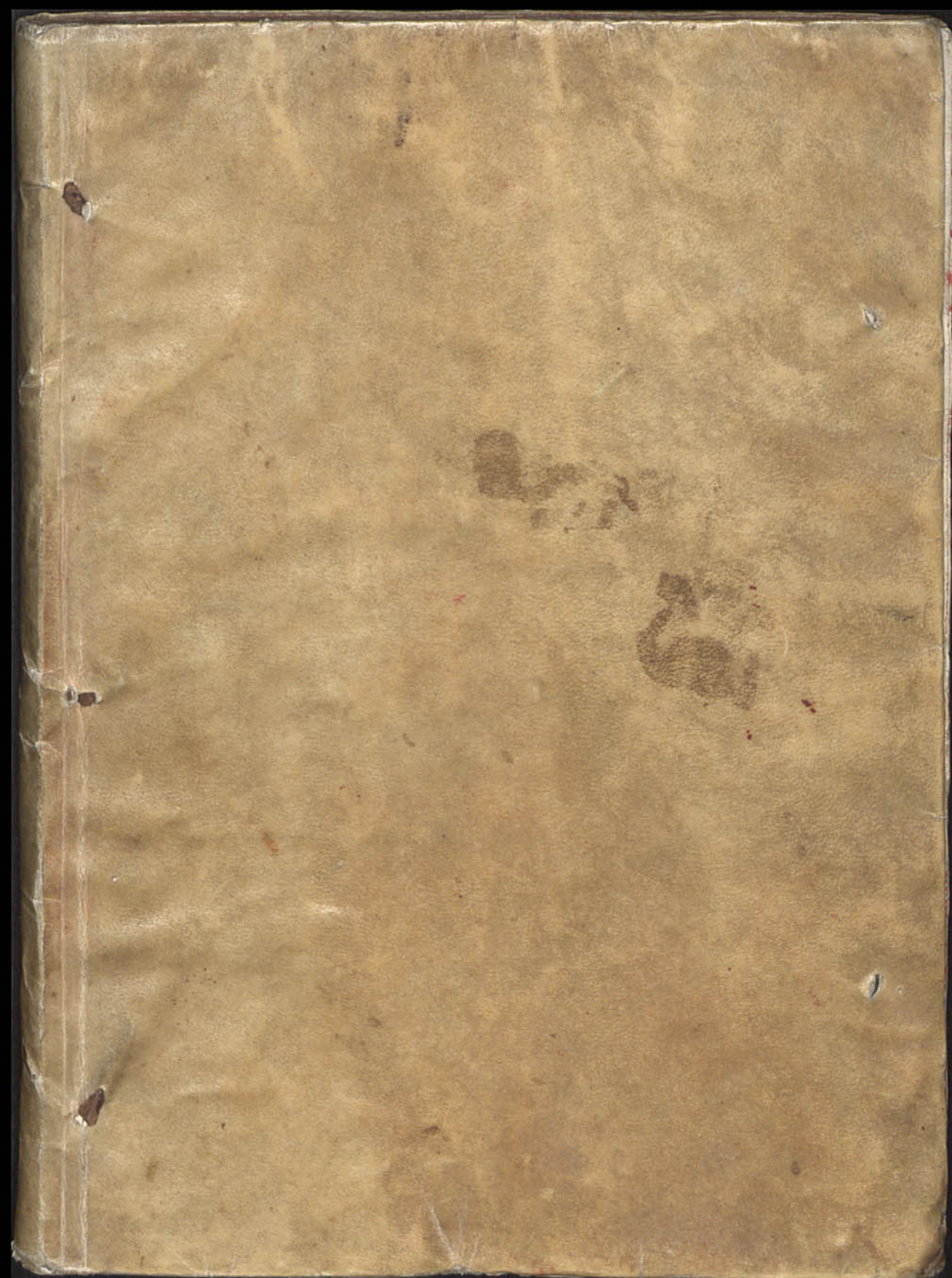




350

F

34

BIBLIOTECA LAZARO

Invº 15247

M1-1-19

Pa



AVTO

SACRAMENTAL
alegorico

INTITVLADO

Amar, y fer amado

la divina Philothea

D E

D. Pedro Calderon de la Barca, Cavallero
del orden de Santiago; Capellan de
honor de su Magestad

EL PENULTIMO OVE

escribio el año de MDCLXXXI.

ALVAREZ

algunos

Ayer y hoy

la vida

de

W. W. W.

del orden de la vida

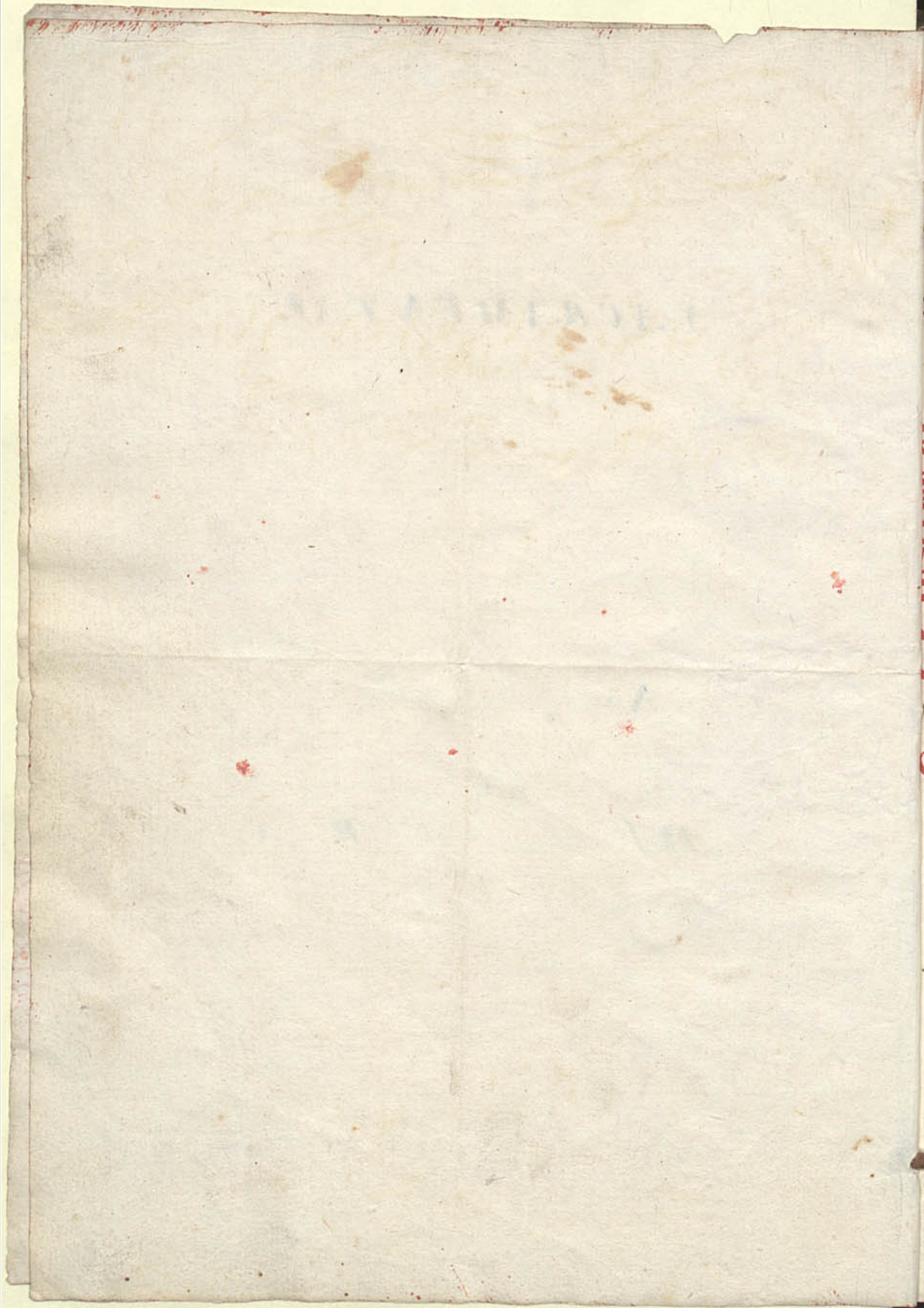
EL PRIMER

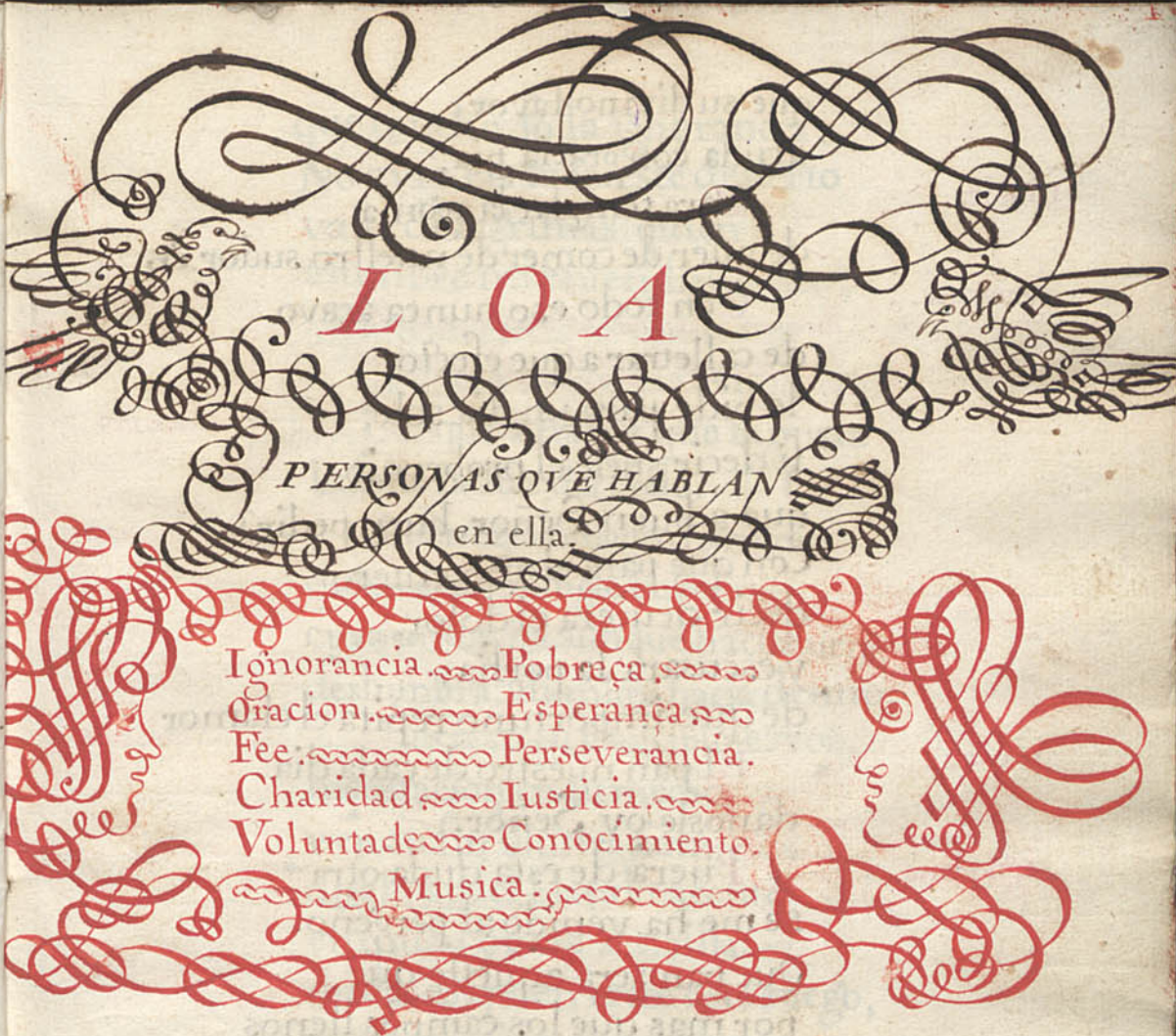
de la vida

En la ciudad de Madrid
de quince de mayo de mil e
seiscientos e sesenta e
seis años yo el
escrivano de su Magestad

Yo el escrivano de su Magestad
de quince de mayo de mil e
seiscientos e sesenta e
seis años yo el

escrivano de su Magestad
de quince de mayo de mil e
seiscientos e sesenta e
seis años yo el
escrivano de su Magestad





LOA

PERSONAS QUE HABLAN
en ella.

Ignorancia. ~~~~ Pobreza. ~~~~
Oracion. ~~~~ Esperanza. ~~~~
Fee. ~~~~ Perseverancia.
Charidad. ~~~~ Iusticia. ~~~~
Voluntad. ~~~~ Conocimiento.
~~~~ Musica. ~~~~~

musica.

Para templar la agonia  
de auer de comer de nuestro sudor,  
el pan nuestro de cada dia,  
danosle oy Señor.

Ignoranc.

El pan nuestro de cada dia,  
danosle oy Señor!

Aunque todo el año escucho  
este repetido acento  
conque el coro de la gula  
al cielo clama pidiendo



que su divino favor  
acuda con gracia pia.

musica.

**P**ara templar la agonia  
de auer de comer de nuestro sudor. &

ignoranc.

**C**on todo eso nunca acavo  
de calletrar a que efector  
le pide para un dia solo,  
si decir suele el proverbio  
que a buen Señor, buen pedir?  
Con que para el año entero  
decir deuiera el dolor,  
y escusara la porfia,  
de que importuno repita el clamor

musica.

**E**l pan nuestro de cada dia  
danosle oy Señor.

ignoranc.

**F**uera de esta duda otra  
se me ha venido al pergeño.  
Que pan sera aqueste que  
por mas que los campos llenos  
de mieses esten: por mas  
que esten preñados los senos  
de las mas fertiles troxes,  
siempre le estamos pidiendo?  
y para oy, aunque oy  
le tengamos? lengua quedo  
que pues la Iglesia lo dice  
sin duda algun gran misterio  
auer deue en este pan  
que yo ni alcanço, ni entiendo.



que mucho, sò la ignorancia.  
No avrà en todo este desierto  
valle de lagrimas quien  
alumbra mi entendimiento?

*Sale la oracion cò una hacha encendi  
da en la mano*

oracion.

**S**i, que a nadie que la busca  
le falta la luz del cielo. Y

ignoranc.

Quien eres milagro hermoso  
quien eres prodigio bello  
cuya antorcha aunque hacia fuera  
deslumbra, alumbra hacia dentro.

oracion.

Quien en su principio es voz,  
meditacion en su medio,  
y en su fin ilustracion:  
digalo aquel blando acento  
en quien oy esa sencilla  
duda es quien crece este fuego,  
en quien viue siendo aquel  
(bien que material le muestro)  
que elebacion de la mente  
sube penetrando el cielo  
pira de llama cuyo humo  
es el humo del incienso.

ignoranc.

**S**i he dicho que la ignorancia  
sò que a los brandos reflexos  
de tu voz me he deslumbrado  
comò he de entender yo eso?  
dime quien eres mas craro.



oracion.

**S**i vocal en el concepto,  
si mental en el discurso,  
si illuminativa luego  
en la inspiracion me miras  
que mas claramente puedo  
decir que soy la oracion  
que ellos, y tu estais haciendo?

Y siendo assi que tus dudas  
nacen de piadoso afecto  
pues me toca iluminarlas,  
Los soberanos misterios  
de ese pan de cada dia,  
y que pan es, darte pienso  
oy a entender, por ser oy  
su festividad, y puesto,  
que deleitar enseñando  
hace apacible lo serio;  
Siempre vosotras acordes  
tened voces, e instrumentos  
que en metaphora suave  
de religioso festexo  
(pues oy de gala la Iglesia  
toda es goços, y contentos)  
ha de llegar la ignorancia  
al alto conocimiento  
de saver que pan es este  
al ver en su mano ardiendo  
la luz que da la oracion.

ignoranc.

**P**ues que esperas, dame presto.

tan



tan sumo bien

oracion

**N**o porella  
venças tu, que si dispuesto  
el espíritu se halla  
ella irá ati,

ignoranc

Con que medios?

Oracion

**L**a Oracion sabra aplicarlos  
si sabes tu disponerlos.

ignoranc.

**S**i haré, pero temo que  
digan algunos ingenios  
que mas que lo es mission.

oracion

**T**u no hagas reparo en eso  
que como aproveche a uno,  
no importa que canse a ciento.

canta y la musica.

**S**ilencio, silencio  
y al cuerdo no ofenda  
que aprienda el no cuerdo.  
silencio, silencio.

oracion

**C**on quien hablas quando pides  
ese pan?

ignor.

**C**on el Eterno  
Padre que en el cielo esta,



oració.

*Hasle visto tu en el cielo?*

ignor.

*No, mas la fe me lo ha dicho*

sale la fe con unat

fee.

*Puego es mia según esó  
la luz de la oracion?*

oració

*Si*

*pues yo para ti la enciendo.*

fee

*Silencio silencio*

*que dar la oracion luz dese, es lo primero.*

musica

*Silencio, silencio &*

fee.

*Ya que alafe la oracion*

*pasa su primer reflexo,*

*pues creyendo con quien hablas*

*sin ver con quien hablas, cierto*

*es que ella la enciende, y yo*

*el primer paso la acerco.*

*que es lo primero que pides*

*a quien sin ver estais viendo?*

ignoranc.

*Que sea santificado  
su nombre.*

*Sale la Charidad*

charid.

*Ya según esó*

*es bien que la Charidad*



pasé el amoroso incendio  
de Oración, y fe?

fee.

**S**i, pues  
porti, y para ti le tengo.  
Silencio, silencio,  
que ya se ve amando quien ora creyendo.

Caridad.

**Q**uérer que santificado  
sea su nombre, pretendiendo  
que todos al que yo amo  
amen fiéles, ya es perfecto  
acto de amor en quien pasa  
ala Charidad el fuego  
de la fe, con que su luz  
se acerca otro paso, pero  
no tanto que el llegue a ti  
sin que me digas primero  
a este efecto de amor, que  
añade el piadoso ruego  
de la oración que empecastes?

ignoranc.

**E**l que nos venga su Reyno.

**S**ale la Esperança con una ancora

esperança.

**L**uego ya es de la Esperança



la luz que va sucediendo  
a Oracion, Fée, y Charidad?

Caridad.

*Si*, pues tu eres el fin nuestro.  
Silencio, silencio

que ya en la Esperança la luz toma puerto

música

Silencio, silencio. &

ignoranc.

*De fuerte* que entrés razones  
con que la oracion empiezo  
de Charidad Fée Esperança,  
las tres virtudes exerco  
antes de pedir el pan?

esperança.

*Si* mas para ser perfecto  
el acto que a las tres toca  
no ha de querer tu deseo  
que el premio de las tres sea  
por el interés del premio.  
fiar de Dios en fée de que  
por charidad es inmenso  
su amor, tener esperança  
de que sus merecimientos  
nos premien, sin que nosotros  
lleguemos a merecerlo



es de todas quatro el fruto.  
mas si despues que creyendo  
amando, orando, esperando  
viuas, Dios por sus eternos  
Juicios quiere destruirte  
que Responderas a esso?

ignoranc

**Q**ue se Saga su voluntad  
en la tierra y en el cielo.

**S**ale la voluntad con caliz y ostia

voluntad.

**A**uego esa Resignacion  
dela voluntad que Sas hecho  
a quien se refiere el acto  
de la penitencia puesto  
que ella voluntad rendida  
mostrando que aun Sacramento  
se deue pasar por otro,  
me Saize de esa llama dueño?

esperanca

**S**i, pues de la voluntad,  
yo como todas dependo.

musica

**S**ilencio, silencio  
que sin voluntad, no ay merecimiento.

voluntad.

**Y**a que amí lleo la luz  
y en manos de Dios Sas puelto  
rendida la voluntad  
que sigue a tu pedimento?

ignorancia

**A**qui entra la peticion  
del pan, y pues que confieso  
que quatro Virtudes antes  
han de preceder, ya es tiempo



de darme la luz

Sale la Pobreza

pobreza

ignorancia

pobreza

No es.

Pues porque?

Por que primera-  
sas de saber otras quatro  
que han de suceder a esso.

ignoranc.

pobreza.

Que son?

La espiritual  
pobreza Reconociendo,  
que el mas lleno y el mas rico  
de Sumanos vienes del suelo  
es un mendigo de Dios  
a cuyas puertas pidiendo  
debe llamar cada dia

Sale la Perseverancia

perseverancia.

eso ha de ser advirtiendole  
que el pedirle para oy solo  
es, por que perseveremos  
en el pedirle mañana  
viendo que oy su bien perdemos  
si mañana le olvidamos,  
a cuyo fin represento  
yo el don de perseverancia

Sale la Justicia

Iusticia

Yo el de Justicia viendo  
que ese pan ha de enmendarnos  
tanto de los odios nuestros  
que perdonemos a otros



Las deudas, y los Juzguemos  
como quisieremos ser  
Juzgados nosotros mismos

Sale el conocimiento

conocim<sup>to</sup>.

Y finalmente porque  
no caigamos en mas yerros  
pedirle que de sumano  
nos tenga, con cuyo medio  
vendria a entregarte la luz  
tu propio conocimiento.

ignorancia

De manera que en la breve  
oracion del Padre nuestro  
ay quatro virtudes antes  
y quatro despues. Y en medio  
la peticion del pan?

oracion.

Si,

para que veas en esso,  
que pan que se pide orando,

fee

Que ha de tomarse creyendo;

Charid.

Que amando ha de recebirse;

esperanza.

Que ha de esperarse temiendo;

voluntad

Que ha de saltarse resignando  
la voluntad;

pobreza

Que gimiendo  
y llorando ha de alcanzarse;

persever.

Que de su gracia el aumento  
se ha de ver perseverando;

Charid.

Perdonando;

conocim<sup>to</sup>.

Y conociendo



nuestro ser

oracion.

fee

esper.

caridad

voluntad

pobreza

todos

y musica

No el que sustenta  
la mortal vida del cuerpo

Sino la eterna del alma

Siendo el de aquel Sacramento

Por quien dixo el psalmo

Por quien dixo el verso

Al comerse es lumbré

Pan de Angeles siendo

Este es el pan vivo

que paxó del cielo

y delas virtudes

viene a estar en medio

ignoranc.

Pues ya que tengo la luz

vere tan alto misterio,

pero pan mio, pan toco

pan buelo, y pan gusto cielos

en que el ser pan vivo esta?

oracion

En no auer luz para verlo

que la luz dela oracion

si en material instrumento

se encendió para un sentido

para este sentido ha muerto.

~~mata la luz la oracion~~

fee.

Pan vivo es, pues yo lo digo

por boca de Christo mesmo,

y siendo el la verdad misma,

no puede dexar de serlo

igner

Es verdad que amenos luz



veo; mas al mirar menos.

Y pues la oracion me dexa  
mas linçe, quando mas ciego,  
y la fe por el oido  
cautiva el Entendimiento,  
cuya practica Sa de verse  
executada a su tiempo;  
en loor de misterio que es  
estremo de los estremos  
de amor, tengo de pagarte  
la ensenança que te devo  
con un festexo a su culto.

**Q**ue Sa de ser el festexo?

**U**n auto Sacramental.

**S**u asunto?

**S**i bien me acuerdo  
la Diuina Philothea  
que seia un moral exemplo  
alegorico y curioso.

**P**ues todos te ayudaremos  
repetiendo consonancias  
con acordes instrumentos  
musica, y baile que digan  
en sonoros acentos;

**V**iva, triumphe y reine  
el alto misterio  
que delas virtudes  
vino a estar en medio,  
Viva, triumphe, y reine

todos  
ignorant.

todos  
ignorant.

todos

musica



y dadnos en precio  
del afecto a plauso,  
perdon; y silencio.

FIN DE LA LOA



Sacramental, alegorico intitulado. *Amar y ser amado.*

LA DIVINA PHILOTHEA

De D. Pedro Calderón de la Barca

P E R S O N A S

|             |       |                               |       |            |       |
|-------------|-------|-------------------------------|-------|------------|-------|
| Demonio.    | ~~~~~ | Apostasia.                    | ~~~~~ | Olfato.    | ~~~~~ |
| mundo.      | ~~~~~ | Entendim <sup>to</sup> .      | ~~~~~ | Gusto.     | ~~~~~ |
| Lascivia.   | ~~~~~ | Philothea.                    | ~~~~~ | Facto.     | ~~~~~ |
| Atheismo.   | ~~~~~ | Prin <sup>te</sup> de la luz. | ~~~~~ | Fee.       | ~~~~~ |
| Gentilidad. | ~~~~~ | Vista.                        | ~~~~~ | Esperança. | ~~~~~ |
| Hebraismo.  | ~~~~~ | Oido.                         | ~~~~~ | Charidad.  | ~~~~~ |

Dentro caxas, y trompetas, y sale el Demonio  
vestido de soldado, con vengala, banda, y plumas.

Dem<sup>o</sup> en un  
carro.

**H**a de la nebada cumbre  
del monte, cuya altibez



alfombra es toda la tierra  
y todo el cielo dosel.

en otro carro

**H**a de la florida falda  
del valle encuyo vergel  
tal vez la luna es guirnalda  
el sol diadema tal vez.  
dile al ambito del mundo  
que en ti se contiene, pues  
le corona en ti el Olimpo  
de todos los montes Rey.  
dile al lasciuo amor aspid  
de tus flores, que pues es  
el venenoso matiz  
de toda hipocrita tez,  
atienda a la voz, atienda  
a la invocacion de quien  
para el mas glorioso duelo  
que vio el sol, ni le ha de ver  
con esa militar salva  
a los dos saluda en fee  
de la inviolable Jurada  
aliança de los tres.

Salen el mundo, y la  
lasciuia de dos difer. carros.

mundo.

**P**ara que es la salva invicto  
Principe, saviendo que es  
el mundo el mas familiar  
amigo tuyo?

lasciuia

**Y**tambien  
saviendo que es la interior  
llama tu amiga mas fiel



a que fin auno, y a otro  
invocas?

demon.

**A** fin de que  
sepais el empeño antes  
que aueis de lidiar despues,  
acuyo efecto es forcoso  
decir lo que ya faveis  
por que sentado el principio  
caiga el pretexto mas bien.  
**Principe de luz** me vio  
mi patria, bien de **Luzbel**  
lo dice el nombre, que oy  
**Bel** sin luz me abate a ser.  
**Principe de las Tinieblas**  
en los idolos de **Bel**  
de tanta ruina la causa  
fue que como me criè  
tan cerca de su persona  
en la gracia de mi **Rey**  
(bien que en ella confirmado  
no lleguè a estar, que mi ser  
siempre inflexible obtuviera  
lo que aprendiera una vez)  
en fin en aquel instante  
a merecerte lleguè  
tan gran favor que fiando  
de mi su amorosa fee,  
del exemplar de su idea  
me ensenò un retrato en quien



de la beldad que tenía  
elegida para ser  
su esposa, y la hermosura  
en cuyo rico Joyel,  
siendo sus sombras y luces  
matices de rosicler,  
puso mi amor mas deseos  
que primores su pincel.

**Philothea**, que de **Theos**  
que es deidad, y **Philos** que es  
amor, deidad del amor,  
sin violencia da a entender,  
en lo **Philos** su hermosura  
y en lo **Theos** su poder.

Que era el alma en gracia supe,  
(cuyo nombre avia de ser  
para con nosotros puesto,  
que en lo que se quiere bien  
andar disfracado el nombre  
es dissimulo cortes.

que era el alma en gracia supe)  
y como aun tiempo me hallé,  
en una parte inclinado  
a su hermoso parecer,  
y en otra celoso viendo  
que primero avia de ser  
adorarla como a Reyna,  
que amarla como muger.  
De aquel amor, y este odio



tan horroroso engendré  
 un monstruo, que se compuso  
 de amar, y de aborrecer:  
 con que entre los dos extremos  
 el que antes se explicó, fue  
 el de el rencor; pero quando  
 no se adelanta al placer  
 el pesar? quando no vino  
 mas veloz el mal que el bien?  
 Dígalo de mi primera  
 instancia el vil proceder  
 de impedir a otro su amor  
 para quedarme con el.  
 que no era su igual le dixe,  
 ni mi igual, y añadí que  
 aunque el resto de su Corte  
 de su Emperatriz la dié  
 la investidura, yo no  
 avia de obedecer  
 magestades de inferior  
 naturaleza; con que  
 amotinado a mi voz  
 el numeroso tropel  
 de vasallos rebelados,  
 toque caxas, arbolé  
 vanderas, y comunero  
 de la celestial Babel,  
 el imperio del Impireo  
 en confusión tan cruel



puse; pero donde voy  
ay memoria! para qué  
me acuerdas la lid, sino  
me has de acordar el laurel?  
quedese aquí la batalla,  
cante sus triumphos Miguel,  
y veníue mis ruinas yo,  
solicitando atraer  
esta Esposa para mí  
antes que case con él:  
que aunque esta comprometida  
la boda, con firme fee  
de testigos que deponen  
natural, y escrita ley;  
Con todo esso dilatada  
por aora, esta hasta que  
llegue el presinido día  
al plazo de no se que  
ciertas capitulaciones  
que pasan ante Daniel:  
con que dando tiempo al tiempo,  
para que procure hazer  
experiencias, por si alguna  
la reduce a mi poder.  
A valerme de los dos  
vengo, escuchad, y atended,  
que quiza lo que aora idea,  
será realidad despues.  
Suponed pues que el humano



cuerpo es un castillo en quien  
 por resguardarla de mi  
 quiere el Esposo que esté  
 como en depósito el Alma,  
 en tanto que amante fiel  
 para llevarla a su Reyno  
 desciende a sacarla del.

Dudareis que alusión tiene  
 el cuerpo humano con ser  
 metaphora de Castillo?  
 Las pariedades corred,

Y veréis quanto las señas  
 convienen de este en aquel.

En las regulares placas  
 desde la almena al arzen,  
 el terraplen es lo mas  
 de su fabrica, aora ved  
 si siendo de tierra el cuerpo  
 humano, y siendo tambien  
 del castillo el material  
 tierra, negar no podéis  
 la pariedad de ser ambos



11  
fabricas de terraplen;  
En quanto a guarnicion quantos  
pertuechos Sa menester  
en su defensa el castillo;  
tiene el cuerpo; pues con el  
aposentado consejo  
de Estado cave, en quien Suez  
politico es el cerebro,  
Y el dela guerra, en quien es  
General el corazon  
cuyas ordenes despues  
siguela demas familia  
militar, toda en bazer  
guarda a su dueño, mayor  
mente los sentidos que  
no ay ninguno que ocupado  
en su servicio no este.  
La vista en el homenage  
del mas alto capitel  
senoreando tierra, y mar  
dos centinelas provee  
que descubran sus campañas



para ir a reconocer,  
 si es tropa que intento traer  
 que derrota si es vagel:  
 mas como estas centinelas  
 en la obscura lobreguez  
 no pueden asegurarse  
 de avisar lo que no ven,  
 el oído provee  
 otras dos, que alerta están  
 en dos troneras del mismo  
 Somenage para que  
 a qualquier rumor  
 de faena, o de tropel  
 atenciones del oír  
 suplan faltas del no ver.

Perfumes de buena fama  
 la sirve el olfato en tres  
 potencias, y tres sentidos  
 de que es caudillo la fe.

De la puerta del socorro  
 el gusto el alcaide es  
 a quien fuera del Verinto



sirve el tacto de traer  
bastimentos a la plaza,  
Corriendo a su cuenta ser  
el cabo de los comboyes,  
yendo y viniendo al quatel  
en dos hileras de a cinco  
una partida de adiez.  
Los demas oficios; pero  
aquí no son menester,  
que aviendo los militares  
dicho que es lo que saver  
toca a nuestro intento, mas  
importa acudir a el  
que ala metaphora el día  
que ya asentada una vez  
notoria queda, y assi  
Voy a que yo he de poner  
sitio a este Castillo, a cuya  
causa me vengo a valer  
de los dos, por que si tu  
munda tratas disponer  
varias levas alistando



entoda tu redondez,  
naciones, ritos y leyes,

O tu tratas de poner.

Lascivia las baterias

del siempre abrasado tren  
de tus maquinas de fuego  
que son a el humano ser  
no faciles de apagar

Y faciles de encender.

No dudo que con los dos  
he de cortar y romper  
este aun no apretado lazo,  
antes que cansiga ser,  
si para ellos blando yugo  
para mi duro cordel.

mundo

Quanto yo Principe puedo  
auxiliar tuyo ofrecer,  
a tan heroica conquista  
es obligarme a correr  
desde el mas ardiente, al mas  
helado clima, que ve  
en mis ambitos el sol



Y en todos ellos mover  
los animos a seguir  
tus vanderas, sin hazer  
mas violencia que inclinar:  
pero por seguro ten  
que ala persuacion del mundo  
no avra nacion, rito, o ley,  
que no te tribute gentes  
que a tus ordenes esten.

lascivia

**M**as te ofrezco yo, pues mas  
sera que inclinar, arder  
a las maquinas de fuego  
que yo ingeniosa pondre,  
volando minas, y abriendo  
brechas que escandalo den  
a potencias, y sentidas.

obispo

Y aun a virtudes tambien.

demonio

**E**n esa confianza yo  
(haciendo del ladrón fiel)  
en tanto que los dos vais  
a cumplir lo que ofreceis  
hare llamada afectando



con simulado dobléz  
que es manifestó en servicio  
suyo venirla a poner  
en libertad.

mundo

**B**ien harás  
que en conquistas de querer  
el vencer con persuadir  
es el mas noble vencer.

lasciua

demonio

**A**tengome a fuego, y sangre.  
**D**e uno y otro me valdré,  
que el querer con celos mal  
no es dexar de querer bien.  
Id pues, y decid que pase  
ala esquadra que en reter  
dexe en resguardo, y que al muro  
(que ya desde aqui se ve)  
haga llamada de paz

lasciua

**Q**ue paz la has de proponer  
si siempre los tres avernos  
de estar de guerra?

demon

**P**ase  
que son el Demonio el Mundo



44  
O la lascivia los tres  
mas enemigos del alma,  
pero como voy a hazer  
alegoria, la lid  
quero en sus disenos ver  
qual resulta en mi favor  
para exercerla despues.

Tocan un clarin, y aparece en lo alto  
del Castillo la vista, y el oido cantando

canta. vista

Al arma al arma sentidos  
que alò que de aqui se ve  
brunido monte de acero  
brilla en uno y otro arnes

canta oido

Virtudes al arma al arma  
que lo que oye aunque es,  
llamada de paz ser puede,  
ardid de guerra tambien.

vista

Al arma, al arma sentidos.

oido

Virtudes al arma al arma.

vista

Que adelantado nobel,

oido.

Cavallero de armas negras,

vista

Pone en nuestra linea el pie



las dos

*Oíd, reparaa, escuchad, atended* 3

vista

*Que importa inquirir;*

oído

*Que importa saber,*repres<sup>da</sup> las dos*Que busca, que quiere, que intenta, y quíenes.*

demonio.

*Y de el muro.*

dentro Philoth.

*Si uno es solo**que puede dar que temer?**a su llamada de paz**todas de paz responded.*

tocá un clarín

*Abrid las puertas abrid**que quiero en persona ser**yo la que te reconozca,**assi bien trocar podeis,**la trompeta el clarín, y en oliba el lauzel.*

canta vista

*Pues la divina sin par Philotsea,*

canta oído

*Que cifra en su nombre amor y poder.*

las dos

*Aberiguar en persona pretende*



que busca, que quiere, que intenta, y quien es;  
a acompañarla vagemos trocando  
la trompa en clarín, y en oliva el laurel.

musica y todos.

**P**ues la divina sinpar Philothea  
que cifra en su nombre amor y poder. &

Con esta repetición, abriendo la puerta del  
Castillo, salen la Esperanza, la Fe, y la Charidad  
de damas, y los cinco sentidos, y detras de todos Philothea de dama.

Philoth.

**D**ime tu quien quiera que eres  
con que pretexto a tu ver  
pusiste la herrada planta  
a esta mirrada pared?  
donde aun el sol temeroso  
dispensa su rosidier  
con faver que viene el sol  
a alumbrar, y no a ofender?

demonio

**R**esponder con paz y hablar  
con cenos dando a entender



que puede darse compuesto  
 de lo afable y lo cruel!  
 es tan grande novedad  
 que me obliga a enmudecer. (aparte)  
 porque no se lo que diga  
 (bien que lo que siento se),  
 En grande imperio naci  
 Principe, no cupo en el  
 mi alto espíritu, ambicioso  
 de glorias, que merecer  
 por mi presumi, y así  
 el mundo corro por ver  
 si en él puedo ganar fama  
 que eternos lauros me dé  
 persuadido a que el obrar  
 importa mas que el nacer.  
 Varias fortunas corri,



varias victorias gane,  
hasta coronarme alivio  
de otro nuevo mundo Rey.  
vite un día en un retrato,  
vite dixte, y dixte bien,  
que en sus retratos el alma  
es donde se dexa ver.  
supe quien eras y supe  
que la deidad de tu ser  
presa en un castillo estava  
en esperanza de ser  
de el Principe de la Luz  
esposa, tampoco fiel  
a tu amor que nunca el día  
llega de sacarte del.  
Conque yo compadecido  
de que malogré el desden



de su olvido tu florida  
 primavera en la esquivez  
 de tan arido hospedage,  
 como un rebellin de quien  
 tierra todo el material  
 aun defensible no es,  
 ni del cesiro aun envate,  
 ni del abrego a un baiben.  
 a ponerte en libertad  
 vengo, postrando a tus pies  
 sobre mi adquirido Reino  
 el Real trono, el Real dosel,  
 y en Real estrado la alfombra  
 de tan florido vergel,  
 que corte del mayo sea,  
 todo el año solo un mes.  
 y aun no es esto lo que mas  
 me muebe, sino faver  
 quanto no bien asistida  
 en este desierto estes,  
 ni bien sustentada, puesto  
 que tu manjar a merced  
 del sol, es solo un rocio  
 tan devil, è inutil

Philoth.

Ten

la voz, suspende el acento,  
 sin que llegues a poner  
 sacrilego lavio en ese  
 rocio de leche y miel,  
 que quaxado en el bellon  
 de la mas candida piel,  
 para alimento del alma,  
 pan de los Angeles es.



demon.

**P**reguntalo a tus sentidos  
que ellos sabrán responder  
si lo es, o no.

los sentidos.

**S**i sabrán  
que el alma en gracia lo cree  
con todos cinco sentidos.

demon.

**Q**uien se lo ha dicho?

fee.

**L**a Fee.

demon.

**Y**a la Fee, quien?

esperança.

**L**a Esperança

demon.

**Y**a la Esperança

charid.

**L**a que es  
siendo charidad, y amor  
primero, y ultimo bien.

Philoth.

**Y**a estas respondido, y puesto  
que no has visto, ni has dever  
mudança en mi que no sea  
querer por solo querer.  
no des otro paso mas,  
por que a otro paso quedas  
podra ser

demon

**N**o, no prosigas  
dexame ami el podra ser,  
pues podra ser que viniendo  
a obligar, buelva a ofender,  
que si en la fee de tu Esposo  
no mudas de parecer,  
quiza mudare yo en ira,  
el rendimiento, y vendré



a que lo que no ha logrado  
 humildemente cortes  
 el ruego, logre el furor;  
 forzandote a que me des  
 las llaves de este homenaje;  
 saliendo rendida de el;  
 no como antes ofreci  
 a ser Reyna, sino a ser  
 prisionera.

Philoth.

**Q**uando a eso  
 te persuada tu altivez,  
 tambien me persuadirá  
 la mia, a que yo podré  
 castigar tus amenazas.

demon.

**E**so es obligarme a que  
 las ponga en execucion.

Philoth.

**E**s otro a que yo tambien  
 las ponga en defensa.

demon

**E**n vano será  
 que quando el poder,  
 de las manos no te rinda,  
 fuerza que te rinda es  
 el asedio, pues negando  
 el passo a este pan que fue  
 tu principal alimento  
 será fuerza perecer  
 a los embotados filos  
 de la hambre, y de la sed.  
**E**so dirá la campana.

Philoth.



demon.  
Philoth.  
demon.

*Pues al arma  
Al arma pues  
No ya la salva de paz  
resuene, sino romper  
a toques de guerra el aire,  
que obliguen a estremecer  
al cielo, y tierra.*

dentro tod.  
fuera todos.  
Philothea.

*Arma.*

*Guerra.*

*No sus voces imiteis.  
invoque el contra nosotras  
sus gentes, que contra el  
a quien nosotras avemos  
de invocar, sólo han de ser  
las piedades de mi Esposo  
diciendo una y otra vez;*

musica y Philoth.

*Ven señor ven,  
ven Señor ven,  
que la fábrica que hicisteis  
te la quieren deshazer.*

musica y todos  
repres. Philoth.

*Ven señor, ven.*

*Ven que amenazando ruina  
como caduca pared,  
el reparo de los muros  
pide de Ierusalem.*

todas.

Philoth.

*Ven señor, ven.  
Ven, y segundo David  
vea el cielo defender  
del primero Coliat*



este abreviado Israel.

todas.

**V**en Señor ven.

Philoth.

**V**en y pues Iacob segundo  
te precias de amante fiel,  
oye el llanto en que a sus hijos,  
llorando esta tu Rachel.

todas

**V**en Señor ven.

Philoth.

**V**en que atu Devora el fiero  
Sisara quiere vencer,  
y si en la defensa fuya  
has de inspirar a Ioel.

todas

**V**en Señor ven.

Philoth.

**V**en y generoso Asuero  
castiga el Aman infiel  
que quiso ver comprehendida  
en culpa a la hermosa Ester.

todas.

**V**en Señor ven.

Philoth.

**V**en, y subiendo a tu folio  
ecos de una, y otra prez,  
como humo del incienso  
como vara de Iese.

repiten.

**V**en a consolar su llanto  
compadecido, de que,  
la fabrica que tu hiciste,  
te la quieren deshacer.

todas

**V**en Señor ven.

Con esta repeticio se entrã el Castillo, y se abre en otro carro  
una nube, y en ella R<sup>a</sup> trono enq estara sentã el Principe de la luz.



*Ven. Señor, ven!*

(chirimias)

*que la fábrica que hiciste  
tela quieren desbazer?**Que bien suenan veloces  
las lastimas del llanto  
si unisonas con clausulas de canto,  
hurtandose las voces  
a imitacion del alba, y del aurora,  
canta la una, lo que la otra llora.**Que dulcemente suena  
en la memoria mia,  
puesta en sonora musica la pena,  
puesta en funebre metro la alegria.  
prosiga dulce Esposa la armonia  
dela afliccion llorada,  
prosiga pues cantada  
tambien en consonancias laagonia  
que aunque dilate el dia  
de gozar tu belleza,  
no es descarino no, si no fineza:**porque merezcas en quanto no me olvidas,  
y me bagas liberal en que me pidas:*



mas en el conflicto  
 en que heredera del primer delito  
 es piedad el dexarte  
 lidiar para llegar a coronarte,  
 que en el certamen de la eterna idea  
 sin exceptuar persona  
 no lleva la corona  
 quien legitima mente no pelea,  
 Mas no por eso crea  
 tu temor que de ti vivo olvidado  
 que eres tu sola todo mi cuidado  
 para quien mi poder coronas labra

caxa y troupy  
 dice el deñ dentro.

demon.

Princip.

Alto aqui baced, y pase la palabra.  
 No atribuyas a olvido  
 el fingirme dormido  
 que el corazon velando  
 desde aqui esta mirando  
 los aprestos que alista el Enemigo.  
 Viendo alli quantos ritos trae consigo  
 el Mundo, que militen en su vando.  
 tambien alli notando  
 estoi quantos tras si trae violento



fuego que disfracado en llama tivía,  
cubre de muertas cenizas la lascivia,  
a cuya vista atento  
prevarica el humano entendimiento,  
que es quien con ella viene,  
pero por mas caudillos que previene  
no desconfies bella Philotea,  
deidad eres de amor; lidia, y pelea,  
que si el para la marcha o el asalto  
passando la palabra alli hace alto  
no faltara quien porque mas se abra  
mejor alto a mejor palabra passe  
el venturoso día

que para recibirte Esposa mía  
las puertas mi cerrado alcazar abra. (cierrasela nube)

dentro dem<sup>o</sup>.

**Alto** aqui baced, y pase la palabra.

todos

**Pase** la palabra.

Caxas y trompetas a marchar y salen Dem<sup>o</sup>  
y mundo

demon.

Seas Mundo bien venido.

mundo

**Forzoso** es Príncipe serlo,  
quien viene a servirte.

sepa



demon.

**S**epa

que gente de guerra San Seco  
 tus levas, para que yo  
 con ella recrute el tercio  
 de los cabos que tras m  
 saque del primer encuentro,  
 de cuya rota vengarme  
 en este segundo intento

mundo.

**D**elos ambitos del orbe  
 el círculo corri entero,  
 desde el Imperio Oriental  
 al Occidental Imperio  
 el primero que sentó  
 plaza (cuyo regimiento  
 en Real marcha, a vista tuya  
 pasa muestra) fue Antisteo

la caja, y sale  
 Antisteo.

indio vocal que no cree  
 un solo poder inmenso  
 causa de todas las causas,  
 ni que ay mas alma en el cuerpo  
 que nacer, y que morir

Antisteo

**A** favor no te agradezco  
 porque para mí lo mismo  
 son favores que desprecios.  
 a mí nacer, y morir  
 me basta, que si aquí vengo  
 es porque seguir a el mundo  
 es todo mi pasatiempo:  
 aya mundo para mí  
 y mi Dios mi vientre, siendo  
 comamos oy, y mañana  
 que mañana moriremos  
 y dure lo que durare.



demon.

**Q**ueste seguro le tengo  
no ay que complacerle mundo.

mundo.

1a caja y sale la  
Gentil. al Romano

**L**a Gentilidad fue luego  
la que la plaza sentò  
no solo que ay Dios creyendo  
pero creyendo que ay muchos  
dioses.

Gentili.

**L**a razon de averlos  
es, que para su asistencia  
su providencia, y gobierno  
a cargo de solo un Dios  
es muy grande el Uniberso,  
y assi por ser contra quien  
solo uno cree te protexto  
el desagravio de mas  
de tresmil que yo venero.  
gozoso vengo a tus plantas.

demonio

**U**no, y otro te agradezco  
(aunque saber que uno ay solo  
tan ami costa padezco)  
Con que ala Gentilidad  
mundo pagarla podemos  
la fineza de servirme?

mundo

**U**n exercito compuesto  
de muchos, un cuerpo es solo,  
los dos brazos de este cuerpo  
son diestro, y siniestro lado  
(que a nombrarlos no me atiendo  
con menos decente voz)  
con que si ocupan el diestro  
(que siempre es en las batallas  
el teson de mayor riesgo)  
le Sonraras, y premiaras



demon.

**E**l mundo  
te da el mas honrado puesto  
es derecho lado es.

Gentilid.

**P**agarle al Mundo le ofrezco  
la eleccion quando vea el Mundo  
que muerto al lado derecho  
perdiendo la vida gano  
seroico renombre eterno.

la caxa y sale el hebra.  
a lo Iudio.

**E**l Hebraismo que cree  
un solo Dios verdadero  
impaciente con su espera  
trae tras si todos aquellos  
a quien idolatra culto  
preparico en el desierto.

**C**assi arrancada raiz  
de su mas nativo centro  
a su exercito ha venido



Tudais.

foragido de su gremio

**Q**uo digas que foragido

que yo voluntario venço

que si artifice de Dioses

meles fabrique yo mesmo

cansado fue de esperar

a explicarme no me atrevo

mas si me atrevo que am

el explicarme no es nuevo

por sombras y simulacros

por luces y por reflexos

cansado fue de esperar

tanto dilatado tiempo

al Principe de la luz

si ala metaphora vuelvo

para que de prission saque

aquese raro portento



alma de todos y toda  
la esperanza de mi pueblo:

y siendo assi que tu vienes  
a conseguirlo mas presto  
mejor es seguirte a ti,  
que hize para ti creyendo  
estatuas y simulacros.

demon.

Poco te engañas en eso  
que para mí los hiciste  
en que le ocupare?

mund.

Viendo  
dado a la Gentilidad,  
el diestro lado primero  
dale a el el siniestro lado  
que en la igualdad es lo mismo.

Iudais.

Quando no lo fuera, yo  
que lo fuera hiciéra muerto



mundo.

la caja, y sale la apostasia  
a lo estrangero.

si no con mayor valor

con mayor atrevimiento

**A**postata que todo

es questiones y argumentos,

ni creyendo ni dudando

siempre dudando y creyendo,

con su ingenio mal hallado

(ay de al que daña su ingenio)

tambien con sus gentes llega

buscando (cilo que yo pienso)

entre tantos ritos varios

si enuentra en alguno dellos

quien siga sus opimones

demon.

**M**ucho su venida aprecio

que el herege es el que mas

me sirve en negar misterios

a cerca de mi persona



entretenido te ofrezco

mi mesa por que otra mesa

me des a mi en otro tiempo

apostas.

**S**iempre me tendras señor

a tus ordenes atento

demon.

**C**omo entre tantas naciones

ninguna conducir veo

a aquel apacible hechizo

a aquel familiar veneno

que declarado enemigo

es al alma el mas opuesto

de quantos me asisten?

lasciuia.

**C**omo

Yo sin ruido de armas vengo

que mis mas nocivas armas

son simulados estruendos,

mas gentes que todos juntos

Sale la lasciuia y siguen  
dota el entendimiento.



mas gentes que todos juntos  
traigo solo en un sugeto.

que en mi seguimiento viene

por que viene en seguimiento

suyo cifrado el mayor

numero del Universo.

todos

Quien ese sugeto es?

lascivia.

El humano entendimiento

que de mi prevaricado

a servirte de ingeniero

viene, mira si sera

en el sitio de provecho

pues el abra las minas

y yo las pondre el incendio.

apostas

El entendimiento! o quanto  
de haverle hallado me huelgo

demon.

Tu seas muy bien venida

tu.



tu también entendimiento

entendim.

**T**us pies beso  
por tal favor

demon.

**L**lega, llega  
a mis brazos

entend.

**N**o me atrevo  
a llegar a él sin horror,  
por que aunque a militar vengo  
en su ejército atraído  
de aqueste prodigio bello  
asombro me da el mirarle.

demon.

**A**unque le admito, le temo  
mas si viene distraído  
que ay que temer, pues es cierto  
que de un vicio dara en otro  
que una vez perdido el miedo  
el fin de un despeño es



principio de otro despeno.

A pasar la muestra vamos,  
Y pues ya va anocheciendo  
Hasta que con el aurora  
vista a esas murallas demos,  
gastemos la noche en ir  
a reconocer los puestos  
que emos de ocupar mañana.

Mundo a quien dime imbiaremos  
que vaya de espia perdida,  
(pues es forzoso el avernos  
visto, o sentido) a inquirir  
que defensas avran hecho,  
o en abancar centinelas  
o en fortificarse dentro.

mundo

Para ir de espia perdida  
si yo he de dar mi consejo



vaya el Atheismo que solo

para espia perdida es bueno

demon.

Atheismo?

antisteo.

Queme mandas?

demon.

Que de la noche encubierto

te vayas llegando al muro

y escondido entre lo espeso

del bosque al amanecer

atiendas que movimientos

fuera, o dentro de la plaza

descubras, y ven trayendo

las noticias quanto antes

puedas.

ateismo

Ve aqui que no puedo

yo de antes, ni despues

ir, ni venir

Soldados

Por que necio?



ateismo

**P**or que yo, ni despues, ni antes  
senores ni voi, ni vengo.

demon.

**Q**ue esperais, vraya, o quitade  
vida, y alma.

ateismo.

**L**o primero  
sentire, que lo segundo  
que importa, si no la tengo. *vase.*

demon.

**A**guarteles esta noche  
el exercito poniendo  
en todas las avemidas  
centinelas, a quien luego  
una partida de ronda  
recorra todos los puestos.

hebrais. y Gent.<sup>d</sup>

**F**id ese empeno de mi

apostas.<sup>a</sup> y enten.<sup>ta</sup>

**T**ambien yo teneale ofrezco.

demon.

**C**onviene la vigilancia  
por que no sea que el sueño

a algu



a alguno rinda

lasciu.

No hara  
que yo Señor me prefiero  
a que todos desvelados  
estén.

todos.

Mal dudar podemos  
que a todos desvele quien  
desvela al entendimiento.

Vanse todos, y la Apostasia detiene al  
entendimiento

apostas.

O quien le atragena assi  
mal haré, si no lo intento.  
Entendimiento?

entendi.

Quien es  
quien me llama?

apostasia.

Quien sabiendo  
que entendimiento en comun  
eres, lograr quiere el tiempo  
de ofrecerse a tu servicio  
que Sa dias que lo deseo,  
porque Sa dias que no se  
donde anda mi entendimiento

entend.

Quien eres? mas no lo digas  
que ahora que te vi me acuerdo  
quando nos criamos juntos  
en nuestros años primeros  
en natural ley, de vaxo  
de sus dos altos preceptos:  
Y si hago mas memoria  
nos apartaron los genios,  
tu a inventar, Y yo a elegir  
a cuya causa nos dieron



de entendimiento am el nombre;  
como ati el nombre de Ingenio.

apostas.

Es verdad, y aora lo es  
(aunque el mudar de consejo  
y religion me le da)

de Apostasia que en Griego  
idioma, es mover quesiiones,

Y pues por m bien te encuentro  
quisiera aliviar contigo

las que conmigo padezco.

Acercia de no se que

inescrutables misterios

que quiere que crea la letra  
de profetizados versos:

mayormente los de un pan

vivo que vaxo del cielo,

Y pan de Angeles, en el



es en la tierra alimento  
del hombre, en cuyo sentido  
hacerte capaz pretendo

ya que te hallè, para que  
oídos mis argumentos  
mis dogmas, mis opiniones  
veas la razon que tengo.

entendim.<sup>to</sup>

**P**ara tan alta materia,  
ni esta es ocasion, ni es tiempo.

y assi por aora vamos  
al encargo que tenemos  
de rondar las centinelas,  
que quando nos retiremos  
de la campaña al quartel  
mas de espacio trataremos  
la platica, y podra ser  
que el asalto, o el encuentro



nos disuelva la questión

apostas.

**D**ices bien. a Dios

entend.

**E**l cielo

te guarde; ò si en sus questiones

hallar pudiese pretexto.

que yerros de amor disculpe

apostas.

**S**i arazones le convenco

correran mis opiniones,

por que quien sera su opuesto

si arastra el ingenio humano

al humano entendimiento? **vanse.**

**A**brese la puerta del Castillo, y salen Philothea  
Fee, Esperança, y Charidad como à  
obscuras hablando cō recato.

philoth.

**Q**ue el tremulo farol  
de Setados pielagos saze  
Soquera en que muere, y nace

*Phe*



Phenix de la espuma el sol,  
y que el enemigo esta

tan cercano, no es temor

presumir que su furor

espías dobles inriará,

que en ese bosque escondidas

la noche puedan tener,

para que a el amanecer

reconozcan advertidas

nuestras fortificaciones

reconozcan advertidas

fue horror y assi esta demas  
este verso

y assi para que no lleguen

tan cerca es bien que les nieguen

el paso las prevenciones

nuestras, y pues los sentidos

(humanos al fin) estan

por falta de vino, y pan

al hambre, y la sed, rendidos:

Forçoso es virtudes bellas

mientras llegan m's querellas

a m' Esposo, velar, pues

ausencias del sol, solo es



quien las suple las estrellas.

fee

**N**o te aflixas que nosotras

consolando tus extremos

la guarda, y la vela haremos.

philoth.

**Q**ue fuera yo sin vosotras,

siendo sobre quanto siento

saver que por su desgracia

viue fuera de mi gracia

contra mi el entendimiento,

y pues aveis de salir

en las ramas escondidas

a tomar las avenidas,

bien os podeis prebenir

de armas, y sean de fuego

que son armas contra infiel.

tomā escopetas o pistolas.

esperan.

**Q**uedate tu en el quartel

de resguardo, porque luego

que arma toquemos, estés

para nuestra retirada

de abrir la puerta avisada.

caridad

**T**ambien es justo nos des

nombre, seña, y contra seña,

**E**



no sea que Algún Enemigo  
pase, fingiéndose amigo.

philoth

**C**ircunstancia es no pequeña.  
el nombre es Dios uno, y trino.

fee.

**L**a sēa?

philot.

**U**eruo encarnado  
y sea sacramentado  
contra sēa, en pan, y en vino  
quando su prometimiento  
aya cumplido la Fee.

fee.

**Y**o lo aseguro, y seré,  
en fe de su cumplimiento  
la q la posta primera  
haga.

esperan.

**E**n esa confianza  
la segunda la Esperanza.

carid

**L**a Charidad la tercera  
q es la q es, sera, y ha sido  
ultimo grado de Amor.

philot.

**P**ues queda en vuestro valor  
el Castillo defensivo  
Oid. Y tu en tus inquietudes



Alma, no porque rendidos  
descaezcan los sentidos,  
descaezcan las virtudes.

Velad pues, q' Yo ala puerta  
con el resto de la gente,  
para qualquier accidente  
quedo. **vase.**

fee

**A**lerta.

esper.

**A**lerta.

Carid

**A**lerta.

ecoslamusica.

**A**lerta. **A**lerta.

Ponense las tres una tras de otra, y sale  
el Atheismo

ateis.

**Q**uien me metio a mi en venir

donde en frase militar

tratandose de matar

no se trata de vivir?

Siendo assi q' no ay mas vida,

Y pues no se meda nada

de ser espia ganada

por q' lo se deser perdida?

Decharme quiero adormir,



si' el sueño no me despierta.

feè.

*Pasos siento. canta. Alerta.*

en cantandola fee re  
pitan todos.

*Alerta.*

feè.

*Quien va alla?*

ateism.

*Quien ha de ir!*

*yo voy.*

feè

*El paso deten,  
o la muerte te apercivo.  
di' aora; quien vive?*

ateis.

*Yo vivo*

*por que aqui no ay otro quien.*

feè

*Si quieres pasar, el nombre  
da.*

ateis.

*Si aeso va, si dare,  
Anthistheo.*

feè.

*Ala Fee*

*fuera es que tal nombre asombre.*

*No en vano al paso primero  
que dió en este sitio, fue  
quien se lo ataxo la Fee.*

*Bruto horrible, monstruo fiero,  
muere al fuego de mi ardor.*



ateism.

**E**unque no ay mas que vivir,  
huyendo ire tu furor,  
porque en esto del morir  
quanto mas tarde mejor.

fee.

**T**ras el irè a que mi fuego  
en cenizas le convierta,  
mas como al puesto me niego,  
y mas quando a escuchar llego  
nuevo ruido. alerta. repiten.

**Salen Entendimiento, Gentilidad**  
**Hebraismo, y Apostasia**

apostas.

**F**uera del castillo estan  
abancadas centinelas,  
avisando unas a otras  
en fe de que estan despiertas.

Gentil.

**P**ues no nos han de faltar  
ardides, y estratagemas  
para que pasar nos dexen.  
lleguemos hasta las puertas  
del castillo.

hebrais.

**N**o tan solo  
a reconocer sus fuerzas



pero una vez a su umbral  
quiza a poderarnos dellas.

entend.

Vamos pues.

fee.

Gente he sentido a esta parte. alerta. *canta.*

ecos

Alerta. Q.

fee.

Quien viene alla?

apost.

Entendimiento,  
tu has de inventar la repuesta  
que entable el ardid.

entend.

Amigos.

fee.

Que amigos? el paso detengan  
y digan quien son.

entend.

Soldados

somos, hijos de la guerra  
que a nuestro sueldo venimos  
buscando la vida en esta;  
y arriendonos informado  
de los pretextos que en ella  
militan, viendo que quien  
pone el sitio es mas por tema  
que amor, y que la sitiada  
es la hermosa Philothea



alma de todos (ay triste  
de quien la razon confiesa  
& y no confiesa la culpa)  
queremos en su defensa  
sentar la plaza, y assi  
valiendonos de la negra  
noche, venimos, porque  
el contrario no nos sienta

fee.

**E**sta bien: pero hagan alto  
y uno a dar el nombre venga.

lostres

**Q**ue nombre avemos de dar?

entend.

**E**l que al que fuere se ofrezca.

Gentil.

**E**l que ha de ir se de ser yo,  
pues ninguno ay que prefiera  
ni en antiguedad, ni en lustre  
a la Gentilidad.

entend.

**L**lega  
y da el nombre que atimas  
a proposito parezca

Gentil.

**C**on dar uno que haga a todo  
podra ser que se convenca.

fee.

**Q**uien viue?



Gent.  
feè.

Gent.  
feè.

**Un** dios, dios de dioses.

**A**ssi el psalmo lo celebra.

Luego pasar puedo?

**A**guarda: q̄ a el nombre falta la seña:



Genti

**Q**ue mas seña que ser dios  
de dioses, que en tres

fee.

**B**ien entras.

Genti

**Q**ue en tres mil, y mas que adoro  
el tiene la preheminencia,  
pues dios de dioses es solo  
Iupiter quien viue, y reina.

fee.

**T**ambien la Gentilidad,  
al primer paso tropieça  
con la fe. fiero vestiglo  
hidra de tantas cabeças  
quantas en tus simulacros  
fuego exalan, y humo alientan.  
este rayo que en mi mano  
ira de Dios.

Gentil

**T**ente. espera.

que mas rayo, que mas ira  
que tu voz que me penetra  
el corazon, que en el pecho  
a helados latidos tiembla:  
de ti huire, pues no puedo  
pasar de ti. **vase.**

fee.

**Q**ue sea fuerça  
no desamparar el puesto  
es bien que al cielo agradezcas,  
y mas quando siento que otros  
quando tu te huyes, se acercan  
y pues los que vienen son



repitē ecos.

contrarios *canta* alerta.

apostas.

**L**a Gentilidad huyendo  
aun de nosotros se ausenta

entend.

**N**o por eso desistamos  
de proseguir la interpresa,  
que tenemos empezada.

hebrais.

**Y**o proseguir con ella.

feè.

**Q**uien va alla?

hebrais

**A**migos.

fee.

**Q**ue amigos?

hebra.

**D**e paz que pasar intentan  
a incorporarse en el gremio  
de la feè de Philothea

feè.

**C**on que nombre?

hebrais

**D**e un Dios uno  
en metaphora de guerra,  
Sabaoth Dios de batallas.

fee.

**N**o mal en el nombre empieças  
mas con que seña?

hebra.

**N**o se  
que aya menester mas seña,  
por que yo no tengo otra



si ya no es que se me acuerda  
que dixo hagamos a el hombre  
a la semejanca nuestra.  
de ser mas que uno en personas  
quedandose uno en esençia.

De mas que tambien me acuerdo  
de que alla en mi' hedad primera  
viendo tres adore' uno.

fee.

**H**asta aqui esas dos propuestas  
te aseguran. pasa.

hebrais

**P**ues  
pase la posta primera  
pase ala segunda.

esperan

**Q**uién viene alla?

hebrais.

**Q**uién de un Dios dexa  
dado seña y nombre.

esperan

**A**unque  
ayas dado nombre, y seña  
la contraseña te falta

hebrais

**Y**o nose mas contraseña  
de que creo que vendra  
al mundo como lo espera



Isaías quando aya  
cumplido Daniel su cuenta,  
con gran magestad de rayos,  
por que si de otra manera  
viene, no lo he de creer.

esperan.

Ay de ti, que a ver no llegas  
que hablando con la Esperanca  
te apartas de la evidencia,  
pues que le debes creer  
aunque humilde y pobre venga  
Verbo tambien encarnado.

hebrais.

No hare tal.

esperan.

Pues no te atrevas  
a dar otro paso mas  
y agradece que te buelvas  
sin que este acerado rayo.

hebrais

No lo bibres, cesa, cesa,  
que ya el trueno de tu voz  
me estremece ya: y me ciega  
su relampago: y su fuego  
me abrasa, antes que se encienda

entendem.

Tambien el Hebraismo absorto



va sin que a nosotros venga

apostas.

**A** mi mas la fuga de ambos  
me anima, que me amedrenta  
hasta ver que los obligo  
a que ambos huyendo buelvan.

fee.

**Quien vive?**

aposta.

**Dios uno.**

fee.

**Passe.**

esper.

**Quien vive?**

apost.

**Dios en esencia**

uno, y en personas tres.

esper.

**Passe.**

carid.

**Quien vive?**

apost.

**Aun mas resta?**

**Dios uno, y tres que encarnado  
creo para quando venga.**

caridad.

**A esa contraseña falta,**

apostas.

**Que?**

Carid.

**Segunda contraseña**

apostas

**Que es?**

carid.

**Sacramentado.**

apostas.

**A esso,**



no puedo yo dar repuesta,  
por que nunca he de creer  
que trasuntanciarse pueda  
pan y vino, en carne, y sangre.

caridad.

**O** heregia torpe, y ciega  
que aun ami con ser piedad  
a ser Justicia me fuerca.

Muere al rayo de mi incendio. *dispara.*

apostas.

**Q** Herido tu horror me abuyenta.  
no arrepentido. *vase..*

todos.

**Arma, arma.**

philot. ala puer<sup>ta</sup>  
del Castillo.

**A** retirar centinelas  
que pues una ha disparado,  
senal es que ya se acerca  
el enemigo, y conviene  
tener cerradas las puertas.

fee.

**A** retirar Esperança.

esper.

**A** retirar Fee.

unos

**Guerra, guerra.**

vando d. Senti<sup>dos</sup>.

**Fuegô, fuego.**

lasci. dentro.

**Todo arda**

entendim<sup>te</sup>.

**Quien vio confussion como esta!**



que sera aquello?

sale lasciuia.

Que quieres

Entendimiento que sea;

Que el quartel de los sentidos,  
que es donde esta la flaqueza  
de aquesse castillo humano

ardiendo en mi fuego queda,

por ser ellos donde mas

presto mis minas reventan.

y pues aver disparado

una de sus centinelas

a todos ha puesto en arma

acude ano faltar della,

que pues soy por quien veniste

a bazer tan grande fineza

tu reputacion es mia.

entend.

**N**o pocas dudas me cuesta,

pues me pone en ocasion

de que yo mismo no sepa

de mi mismo. Entendimiento

tu dudas? tu titubeas?

sin conocer en que estado



te ha puesto passion tan necia  
que no sares donde ir;  
oyendo a unos

unos

**G**uerra, guerra.

entend.

**O**yendo a otros.

sentid.

**F**uego, fuego.

entend.

**Y**a unos, y a otros

todos.

**T**ierra, tierra.

entend.

**E**sto. Mas cielos que voces,

*toca un clarin.*

son de nautica faena  
las que en el mar se oyen! pero  
que dudo, si ver se dexa  
a los primeros albores  
con que ya el alva despierta  
al sol que medio dormido  
templadas luces dispensa:  
una nave que a lo lejos  
la tierra saluda, y puesta  
la proa en aquesta playa  
arrivando viene a ella.  
con que aun tiempo en el castillo,  
en el gólfo, y en la selva



el exercito en la nave  
los sentidos en las velas,  
Virtudes repiten

dem. dentro.

**T**odos a el asalto se prevengán. **Y**  
humanos sentidos, ya  
el hambre os quita las fuerzas  
y el fuego os dio el temor.

Sal. S. Sent. pun. a.  
Y entr. p. otra.

**V**amos,  
a salvar las vidas fuera  
del Castillo.

virtu. dentro.

**N**o es mejor  
a morir en su defensa.

philo. dent.

**A** la campaña virtudes  
antes que arrimar se atrevan  
escalas ala muralla

Prin. de la luz den.

**A**maina, amaina la vela.

dentro.

**G**uerra, guerra.

virtud.

**A**l arma, al arma.

Senti.

**F**uego, fuego.

de la nave.

**A** tierra, a tierra.

Aparecese el Principe de la Luz en una  
nave con un sobre todo de villano.



Principe.

**A** tierra

y nadie para tomarla  
sino yo solo, decidienda.

Quedaos divinas esquadras  
que me acompañais en esta  
nave que sobre las nubes  
el sol a rayos bosquiexa  
en laminas de zafiros  
con caracteres de estrellas.

que nadie sino yo, avia:  
de descender; dixé, en muestra  
del alto espíritu, que

a esta venida me alienta,  
para cuyo efecto quiero  
antes que la lid se encienda  
conocer por mi persona

disfracada, y encubierta

(pues para esto me vesti  
esta pobre humilde xerxia)  
el exercito, y la plaza.

ay Divina Esposa bella  
alma, y deidad del amor

baxa al tablado



lo que me debes, y si esta  
 la primer fineza es, como  
 seran las demas finezas?  
 que de tiendas de campaña  
 tiene el enemigo en ella  
 coronado de las iras  
 que fabricò su soberbia:  
 que pocas pertrechos tiene  
 el castillo en su defensa.  
 O concha de barro, en que  
 se guarda la mejor perla,  
 que quaxò el primer rocío:  
 que de enemigos te cercan.  
 El campo alli en esquadrones  
 de bien dobladas hileras,  
 puesto en regular batalla,  
 para la marcha se apresta.  
 Alli dentro del recinto  
 tambien forma *Philotheca*  
 su plaza de armas, poniendo  
 reparos a la flaqueza  
 del quartel de los sentidos



que es adonde abrio su brecha  
la mina de la lascivia,  
en cuyo intermedio, a esta  
parte el tirano, el soberbio  
Principe de las Tinieblas  
con el mundo. Viene dando  
vista a su exercito. Sea  
esta de pobres pastores  
choza, en el monte desierta  
quien dellos me oculte, pero  
ya me han visto: la deshecha  
es mejor hazer, de que  
no recato el que me vean

*Salen Demonio, y Mundo.*

demon.

*En fin no has savido Mundo  
qu estrangera nave es esta  
que da fondo en nuestros mares*

mundo.

*No, porque hasta aora della  
a tomar tierra ninguno  
ha salido que yo sepa.*

demon.

*Tampoco yo; a ese pastor  
lo*



lo pregunta.

*mundo.*

*La simpleza*  
de pobres pastores, quieres  
que tenga antes que tus ciencias  
esas noticias?

*demon.*

*Bien dudas.*

Haz que en toda la ribera  
se formen cuerpos de guarda  
por que nadie a entrar se atreva  
en nuestros lindes, sin que  
sepamos de donde venga  
que cargazon la que trae  
y que patron la gobierna.  
Ya ora pues alistados  
todos los quarteles quedan  
Mundo tocad a rebato

y apercebid vuestras fuerzas  
para el asalto, que oy  
la beldad de Philothea  
ha de ser mia, aunque el cielo  
todo, en su socorro venga.

*vanse los dos*

*Principe.*

*Si vendra, como no falten*  
virtudes que la defiendan.  
Y ya que yo he conocido  
la tierra a que vine, y ella



no me ha conocido ami  
Pues Mundo y Demonio ciegan  
al ver el tosco buziel  
de humana naturaleza)  
Adisponer el socorro  
que he de introducir, dar buelta  
conviene, ala nave, pero  
como se de bolver a ella,  
(dexo a parte que no es  
posible que yo atras buelva)  
si me estan cortando el passo  
las caxas, y las trompetas  
que a envestir tocan a tiempo  
que abriendo tambien las puertas  
el motin de los sentidos,  
diciendo esta Philothea.

**Salen Philothea, Virtudes,  
y Sentidos cō espadas**

Philoth

Villanos Sentidos, donde  
vais?

oído.

**A** Vivir, pues no queda  
otra esperança a la vida  
que contraste dos violencias,  
del hambre que nos desmaya,



y el contrario que nos cerca,  
 sino darnos a merced  
 suya.

Philot.

**N**o es mejor que miseria  
 el valor, que no que vivia  
 el valdon? y la primera  
 que a el oposito le salga  
 heroicamente resuelta  
 a morir en la campaña  
 se de fer.

feè.

**S**eguirte es fuerza  
 las virtudes, que en la muerte  
 son las que mas verdaderas  
 Amigas se muestran.

oído.

**E**so  
 tambien disculpa el que sean  
 los sentidos en la muerte  
 los primeros que flaquean.

**T**ocan caxas, y trompetas, y salen todos

los de el vando del Mundo, los sentidos se  
 retiran, y las virtudes queda con Philothea.

Dem. dentro

**A**banca que los sitiados  
 San hecho salida fuera  
 de la plaza, a recibirnos.



todos.

oído.

senti.

Philot.

**A**rma, arma; guerra, guerra.  
Sentidos al monte.

**A**l monte. *vanse.*

**A**l paso (ay Dios) que me dexan  
retirados los sentidos  
me van faltando las fuerzas.

todos.

mundo.

dem. dent.

Principe: virtu

Principe.

**G**uerra, guerra, al arma, al arma,

**H**azialli esta Philotsea

Seguaces à aprisionarla,

Virtudes a defenderla.

**L**legò la ocassion en que  
ya es el declararme fuerzay  
pero no tan declarado  
que desluzga la fineza  
que Sazerla, y decir la viene  
a ser un casi no hazerla.

**Desnudase del sobre todo, y queda**

con armas blancas, y vanda, con que  
se cubre el rostro

**V**assi deste blanco velo  
la faz del rostro cubierta  
cavallero de armas blancas

como me vio en otra empresa

Exequiel, me vera agora

Principe de luz en esta.



sale el  
demon.

41

*Pues ya ves quan ventajosa  
ingrata es la resistencia  
date a prission.*

Princi

*Que es prission!*

*Barbaro no consideras  
que entre virtudes no tienes  
poder tu para prenderla?*

demon.

*Tendrasle para salvarle  
tu demi?*

Princ.

*Essa competencia  
dira la batalla.*

demon.

*Pues arma, arma.*

todos.

*Guerra, guerra.*

*En estos dos versos los dos Principes, Lasciua, y Philo-  
thea, Gentilidad, y Charidad, Hebraismo, y Es-  
perança, Apostasia, y Fee.  
batallan.*

*cae el mundo*

demon.

*Embozado Abenturero  
quien eres? que por las señas  
el Principe de la Luz  
darnos a entender intentas.*

Prin.

*Tu lo dices.*

demon.

*El embozo*

*quita, y quien eres rebela.*

Princi.

*Soy quien soy.*



Cae el Demonio, y levantase el Mundo

demon.

**M**undo.

mun.

*Atu lado estoy.*

demon.

**D**ime quien pelea  
tan ventajoso que esgrime  
contrami, rayos su diestra.

mundo.

**N**i le conozco, ni se  
quien es: solo se que tiembla  
todo mi centro al mirarle,  
obligandome a que tema  
(quando ya a el mundo no toca  
mas de que viva quien vença)  
ò que a dilubios me anegüe  
ò a incendios me desvanezca.

vase.

demon.

**G**entilidad, pues el **M**undo  
al mejor tiempo me dexa.

Princi.

(Quando el **M**undo no deso  
al mejor tiempo)

demon.

**Q**ue vengas  
en mi ayuda espero.

Gentili

**M**al  
podrè, que la virtud bella  
de la Charidad, me impide  
el passo.



carid.

*No es por que mueras  
si no por que vivas, date  
a quartel, que mi clemencia  
mas te quiere reducido  
que muerto.*

demon.

*Hebraismo llega  
tu a socorrerme.*

hebrais

*No puedo  
que parto harè enquerme defienda  
de la Esperança, que es quien  
lidia enmi con mayor fuerza.*

demon

*Apostasia.*

Apost.

*La Fè  
embaraca a que no pueda  
acercarme a ti.*

demon

*Lascivia  
llegá tu.*

lasci

*En vano lo intentas  
que no ay lascivia el dia que  
se le opone la pureza.*

demon.

*Entendimiento*

entend.

*No tengo  
accion que no este suspensa  
al ver la mental batalla  
tan sin sangore, y tan sangrienta.*



demon.

*Vi* yo accion, pues no es mio el dia  
que retirarme no sea.

levantase.

Supuesto que es mia la noche  
hasta que la noche venga:

que si a queste Abenturero  
por ser suyo el dia se obstenia

Principe de la Luz, yo

tambien en su competencia  
podre obsteniarme de noche

Principe de las Tinieblas.

Toca a retirar.

vanse tocando a retirar.

Virtudes

*A*ellos

mueran todos.

todos

*T*odos mueran.

una.

*Philothea* viva.

todos.

*V*iva.

Prin.

*B*ellissima *Philothea*

pues tus Virtudes obligan

a que rechazados buelvan:

cobrate tu en tus sentidos

entanto que yo con ellas

les voy siguiendo el alcanze.

philoth.

*O*ye, aguarda, escucha, espera.

pues como quieres dexarme

sin saber a quien le deva,

tan



tan gran fineza?

Princ.

Esso es

forçarme que a decir buelva  
que es hacerla, y no decir la  
segundo primor de hacerla.

philot.

Asotro es forçarme a m  
a que no tela agradezca,  
en no siendo de mi Esposo  
el favor, que si le acepta  
hasta aqui m' fee, es porque  
no se que rasgos, que señas  
de ser suyo da esa banda  
persuadida, a que es la venda  
de los ojos de el amor

Princi.

Asso sabras quando venza  
tan del todo a tus contrarios  
que airoso a tus ojos buelva.  
Cobrate aora entus sentidos,  
y diles quando a ti buelvan  
que conduzgan de esa Nave  
los bastimentos, que a expensas



24  
más les dará el **P**iloto  
a quien la fié, y que llena  
la hallaran del trigo que  
truxo de lexanas tierras  
el **M**ercader, cuyo pan  
tan alto misterio encierra  
que no solo es pan de vida  
pero pan de vida eterna  
que dexando de ser pan  
es mi carne, y sangre mesma.

philot.

**T**u Carne, y tu sangre. Varo  
enigma.

enten.

**E**xtrana propuesta.

philot.

**O** entendimiento! donde andas?

mas no prevertido vengas.

Venid vosotros humanos  
sentidos, que la hambre vuestra  
si basta aqui fue achague, ya  
desde aqui es convalecencia.

Venid pues. **salen los Sentidos**

sentidos

**A** que nos llamas?



Vista.

**A** que la vista no vea!

oído

**A** que el oído no oiga!

olfato

**A** que el olfato no huelga!

gusto

**A** que el gusto no distinga!

tacto

**A** que aun el tacto no sienta!

todos

**D** a que todos descaecidos

muramos sin resistencia!

Phil.

**No** sino a que vivais todos.

Id a esa Nave bella;

que viene de pan cargada

a saciar la hambre vuestra:

el Piloto ordenes trae

para darle con fee cierta

de que os da en el carne, y sangre

tal, que aun el alma sustenta.

Vista

**No** lo creere, si lo viere.

los tres

**Todos** estamos en esa

opinión.

oído

**Si** no soy yo

que orlo basta a que lo crea.

los quatro

**La** competencia dexemos



oído

Y vamos a esta experiencia  
Vamos Y cada uno siga  
su dictamen.

philot.

O si fuera  
sombra, Y figura esta Nave  
de la nave de la Iglesia.

vanse.

enten.

O si Yo a mi me bastara  
a que me duela, Y me entienda.  
Confuso entendimiento  
que a la mira has estado  
de quanto aquí ha pasado  
mas absorto, Y atonito, que atento,  
procura reducir el pensamiento  
a práctico sentido  
que has visto, que has notado, que has oído?  
Se visto un sitio puesto  
Se notado un socorro tan dispuesto  
en militar doctrina, Y tan estrana,  
como que el mundo vea en su campana,  
que quando ay en la fei solitudes  
contra los vicios, vencen las virtudes.

esto



esto se visto, y notado, agora pasando  
el que un afello me arastro a su bando:

Vamos a lo que se oido

que pan este sera que introducido  
en socorro del Alma

Sale Apost.

**E**ntendimiento

en tu busca venia

entend.

**Q**ue traes Apostasia

que vienes sin color, y sin aliento?

apost.

**T**raigome am, que es mi mayor tormento.

Quedamos si bien te acuerdas

que en las dudas que padrezco

acerca de un vivo pan

que yo ni alcanzo, ni entiendo,

pretendia consultarte

para que con tu consejo

eligiese lo mejor,

por entonces no ubo tiempo

conque dexando pendiente

la razon de mi argumento,

salimos a la campana;

entend.

**Y**a esta demas todo eso.

Apost.

**R**etiramonos vencidos,

y mientras se van rebatiendo

las tropas para volver



Yo de mi cuartel saliendo  
en busca tuya alo largo  
Vi que iban Yendo y Yimendo  
desde el castillo ala naxe,  
Y desde la naue luego  
al Castillo, los sentidos  
el socorro introduciendo  
Del pan en la plaza, y como  
a un tiempo en mi concurrieron  
embozo, socorro, y naxe,  
Y pan, Size nuevo acuerdo  
de que dixiste, quiza  
el asalto, o el encuentro  
Disolbera La question.

entend.

**D**ixe bien, pues eso mismo  
que entonces acaso dixi  
mas q acaso fue proberbio,  
ya todo esta sucedido.

apost.

**C**omo?

enten.

**C**omo pretendiendo  
acercarme a Philothea  
no pude, conque no lexos  
oi decir al embozado,  
que iba el alcance siguiendo  
que era el pan de su socorro



Su carne, y sangre, alma, y cuerpo

apost.

**Y** tu que concepto hiziste  
al dirlo?

entend.

**Q**ue concepto  
avia de Sacor, sino.

apost.

enten

**Di.**

**P**ensar que anda aqui misterio  
tan alto que no le es dado  
al humano entendimiento  
comprenderle.

apost.

**P**ues porque  
veas que le es dado, siendo  
inconjurable: no darle  
credito ninguno; intento  
(a las Escuelas dexando  
los logicos argumentos)  
convencerte con la **R**eal  
prueba de un practico exemplo.  
Los Sentidos van pasando  
(como dixi) conduciendo  
desde la Nave al Castillo  
el pan de su bastimento  
lleguemos a ellos, pues no  
es posible conocerlos  
(que a los sentidos no toca



conocer entendimientos)

Y como con una voz  
sola te arguyan, no quiero  
tener de ti mas victoria  
que verte concludido dellos.

entend.

**P**ues ya que pasando van  
llega que escucharlos quiero.

**Sale la vista atravesando el tablado**

y assi los demas sentidos, yendose

apost.

**A** vista, sepa un forastero  
que es lo que ay llevas?

vista.

**Pan.**

apost.

**S**iendo pan como creere  
que en el encerrado esta  
aquel llovido mana  
que union de manjares fue.  
si a la vista es pan, podre  
persuadir yo ami deseo  
que sea carne? es debaneo  
que en las dudas conque lucho,  
no he de creer lo que escucho,  
primero que lo que veo.

entend.

**A** eso sujetos estan  
los sentidos

no estan



apost.

**N**o estan pues  
lo audan. tacto que es  
esto que conduces?

sale tacto.

**P**an.

apost.

**C**ianda sembrada y nacida

en el árbol de la muerte

¿ues das de una misma suerte

á unos muerte, y á otros vida:

Van al tacto es tu comida;

pues como a creer me proboco

ser carne? fuera estar loco

que contra mi mismo ser

lo que oigo no he de creer

primero que lo que toco.

enten.

**A** los accidentes dan

credito la vista, y tacto,

que no ala sustancia.

apost

**O**lfato

que es lo que ay llevas?

sale olfato

**P**an

apost.

**B**lanco rocío que llora



quaxado sobre el vellon  
de la piel de Gedeon  
el rocío dela Aurora;  
si ael olfato que te ignora  
carne basta por consuelo  
ser pan, por que am' desvelo  
le quieres dar à entender  
que lo que oigo puede ser  
primero que lo que suelo?

enten.

Como todos al fin van  
de responder libremente  
no mas que en el accidente.

apost.

Gusto que es aquesto?

sale gusto

Pan?

apost.

Espiga que en la arial  
tierra donde te sembraste  
con la sangre te regaste  
de tu mismo mayoral;  
palabra fuiste immortal,  
pero a creer no me ajusto  
que aqui lo eres, que es justo  
contrato, ni creer espero  
lo que otro dice primero  
que lo que yo mismo gusto.  
Que diras aora?



enten.

Que intento

en vano, responder bien

que en llegando a esto, tambien

se pasma el Entendimiento.

poderoso es tu argumento

pero oigamos a el Dido

apost.

Para que? que es un sentido

q del aire alimentado

no tiene determinado

mas objeto que el sonido

entend.

Con todo eso yo he de ver

Ver si otro misterio esconde,

lo que el oido responde.

apost.

Pues llegalo tu a saber,

q yo no quiero tener

tan repetido el ason

q quatro sentidos dan

enten.

Oido que llevas aqui

sale oido

Aunque di pan, pan oli

guste pan, y toque pan;

llevando a todos la palma



bien que es (a decir me atrevo)  
carne, Y sangre el pan que llevo  
para socorro del alma.

enten.

**E**l entendimiento calma  
por que contra lo que ve  
como hacerle creer no se  
que es lo que no ve.

oído.

**Y**o si.

apost

Quien te ha persuadido ati  
que eso puede ser?

sale la feè

**L**a Feè que en alcance tuyo  
desde aquel pasado encuentro  
en que de su gremio huido  
vino a hallarte en otro gremio.  
aviendote alli de vista  
perdido en tu seguimiento  
viene a proseguir la lid  
para que tu vencimiento  
conste en singular batalla  
cara a cara, Y cuerpo a cuerpo  
antes que alas manos lleguen  
retirada, Y vencimiento  
saca la espada que esperas?

apost

**A** sacarla no me atribo  
que ya se quan ventajosa



lidiás Fie, y que yo no puedo  
de ti aun antes que la empunes  
defenderme si no huyendo.

*Seguirète yo.*

*Pues ya  
sabes la razon que tengo  
de parte de mi razon  
detenla tu Entendimiento.* *vase.*

*Oye.*

*Quita.*

*Advierte.*

*Aparta.*

Oído vè en su seguimiento  
de parte tu de la mia,  
no escape de ambos, supuesto  
que ay quien à la fee se oponga.

*Si barè siempre atento al duelo  
en que quedan empeñados  
la fee, y el entendimiento.* *vase*

*En fin tu eres contra mi?*

*No que en el humano fuero  
averse de mi fiado  
basta para hacer empeño  
en su defensa.*

*Ay deti.*



infelice! que no es eso.

enten

feè

**P**ues que es?

**Q**ue prevaricado  
estas de lascivo afecto  
que es la dispuesta materia  
para ir de un yerro, a otro yerro.

enten.

**E**so fuera bueno quando  
la fuerza de su argumento  
no me ubiera convencido.

feè

**S**egun eso Ya no tengo  
para que seguirle a el,  
si en ti su complice encuentro.  
Saque contra ti la espada  
que para el empune.

entend.

**E**so  
es querer que Yo la mia  
saque tambien, defendiendo  
su opinion, Y mi opinion.

sacan las espadas.

feè

**S**olo en verte partir veo  
que vienes perdido.

enten

**C**omo?

feè.

**C**omo no has partido recto.

enten

**Q**ue mas recto que lo que  
huelo, gusto, toco, Y veo  
creo antes que lo oigo



conque de m' parte. vengó  
práctico exemplo en los quatro  
sentidos tuyos

feè

**A** esso

respondera en el oido  
quizá otro plático exemplo

enten.

**P**ues que oyo?

feè

**Y**o soy el vino

Pan que desciende del Cielo,  
mira sobre tu flaqueza  
gáñancia en el primer tercio.

entend.

**Q**ue gáñancia, si librando  
corro por los filos mesmos  
en tus ultimos la fuerza.

feè

**S**aldaré al reparo diciendo  
que tambien oyó el oido  
el pan que daros ofrezco  
verdaderamente es  
comida, y bebida, siendo  
mi carne, y mi sangre

enten.

**Y**o

al atajo, no creyendo  
que pueda trassustanciarse  
un objeto, en otro objeto,  
a cuya proposicion

van haz<sup>do</sup> con las espadas  
las demostraciones que  
dicen los versos.



uho quien dixo arrogemos  
en el madero este pan.

fee

**P**oco ese acometimiento  
da que temer, que quien come  
este pan, viue en eterno,  
y en el madero ganarte  
la cruz de la espada intento.

enten.

**L**a herida de conclusion  
pensaste que me avias hecho.  
pues no que en la general  
me pondrè, con que no niego  
el poder, el modo dudo.

fee

**Y**a es de proporcion el medio.  
Qualo es mas, hazer de nada  
algo, ò de algo que esta hecho  
hazer otra cosa?

enten.

**Claro**  
està que alo que no veo  
con ser, darte ser, es mas  
que aun ser dar otro; puesto  
que unas cosas, de otras cosas  
ellas mismas se hazen.

fee

**Luego**  
puedo con tu razon misma  
gozar de tu movimiento.

quien



quien pudo hazer por que quiso  
 Y supo, Angeles, Y cielos  
 Y obstantandose Criador  
 Sol, Luna, Estrellas, Luceros.  
 fieras, abes, peces, flores  
 Y hombres de nada; no es cierto  
 haria el pan carne, el dia que  
 quiso, pudo, Y supo hazerlo?

entend.

**S**i. pero quien sera ese  
 para el proposito nuestro  
 con tantas senas de Dios?

fee.

**E**n propiedad nadie, pero  
 en similitud aquese  
 embozado Abenturero  
 q Principe de la Luz  
 en sombras de blanco belo  
 enamorado del alma  
 viene a librarla en su riesgo.  
 mira aora si podras  
 escusar entendimiento  
 la herida de conclusion,  
 pues en la frase de duelo  
 contra los sentidos es  
 de Gregorio el argumento.

sale oido.

entend.

Con todo eso todavia



Yo lo dudo.

oído.

Yo lo creo.

Date a prission. llega fee  
Y entre las dos le llevemos  
cautivo al castillo

fee

Ven ingrato

enten.

Mi terror confieso

tocan cajas a lo lejos

fee

Eso asegure tu vida.

Y agora pues buelbe el estruendo  
de retirada, Y alcance  
porque se animen los nuestros  
Y los contrarios desmayen  
que lleva, repita el eco  
por el oído la Fee  
cautivo a el Entendimiento.

vanse

tocan cajas dentro, y sale la Lasciuia

lasc

Que escucho cielos!

todos

Al arma.

lasc

Pero que dudo? que afecto  
si ay fee, ala fee no se rinde?

dentr. dem.

En este monte podemos  
retirarnos, Ya que no  
es posible defendernos

dent. Prin.

En el monte sabrè yo



todos

lasciua

vencer aunque sea muriendo.

**A**rma, arma, guerra, guerra.

**E**n sangre, y en polvo embueltos  
como locos andan todos,  
pero que mucho si oyeron  
que la fei por el oido  
cautivo a el Entendimiento?

y no es eso lo peor  
si no estar desde aqui viendo  
segunda vez de vencida  
roto el exercito nuestro.  
no ay virtud que victoriosa  
no blasone de su opuesto.

La Caridad del Gentil,  
lleva derrotado el tercio  
y la Esperanza es la que  
haze mas dano al Hebreo.

el Principe de la Luz  
a el quartel acometiendo  
del de las Tiniéblas, no ay  
quien no se rinda a su esfuerzo,

terremoto

y aun ellas parece que  
hazen tambien sentimiento  
pues de subbito accidente  
el sol fallece cubierto



de negras sombras.

*Que asombro*

*Que prodigio*

*Que portento*

*Que es eso mundo?*

*No se*

si ha de bastarme el aliento.

Quando ya de la victoria

cantaba el Príncipe excelso

de la Luz, el triunfo, vino

del quartel de los Hebreos

en desmandado dilubio

de agudas flechas de acero

tal numero que en costado

y pies, y manos le hirieron

a ocassion que las virtudes

arastraban los trophéos

cada qual, que avia ganado,

de manera que con ellos

victoriosas, y con el

desconsoladas a un tiempo,

estremecidos los montes

encapotados los cielos

le traen a el castillo a donde

su lauro es triumphar muriendo.

unos

otros

sale mundo

lasciu.

mundo.



Como Philothea no sabe  
lo tragico del sucesso  
celebrandolo glorioso  
sale en su receuimiento  
con que canticos, y horrores  
todas se mezclan diciendo.

todos del bando  
del mundo.

Fuerza es darnos por venidos  
y por locos quando vemos  
que la fee por el oido  
cautiuo al Entendimiento.

caxas, y musica y terremoto a un tiempo.

musi. y senti

En hora dichosa venga  
coronado de trophéos  
el Principe de la Luz  
en feliz socorro nuestro.

philot. dentro.

No prosigais el aplauso  
pues ya es tristeza el contento.

Salen por una puerta la Caridad, y la Esperança  
trayendo entre las dos al Principe herido: y como  
presos, salen con ellos Demonio. Gentilidad, Apos-  
tasia, Hebraismo, y por otra Philothea, los Se-  
tidos, La Feè, Entendimièto, y Atheismo

philoth.

Vos victorioso, y herido  
Vos triunphante, y Vos sangriento



tanto Señor mi socorro  
os cuesta?

Princi

**S**i que no menos  
precio que mi sangre quise  
fuese de tu vida el precio.  
Vencidos tus enenmigos  
vienen.

esper.

**A** tus plantas puesto  
el Hebraismo lo diga  
a quien la Esperança preso  
trae en su horror.

caridad

**Y**a tus plantas  
lo diga tambien sugeto  
el Gentilismo, a quien yo  
como Caridad reseruo  
de la prission, porque dado  
a quartel que viva intento.

principe.

**P**ara que esten alas tuyas  
con los demas los acepto.  
llegad pues, llegad los dos  
tu que ocupaste el izquierdo  
lado en la batalla llega  
por el, tu por el derecho  
pues el derecho ocupaste.

Judaismo

**Y**o rebelde a tu precepto



llegaré con repugnancia  
de no conocerte **Dueño**.

demon.

**Que** Hieroglífico cielos  
de reprobos, y elegidos  
son Hebraico, y Gentil pueblo.

oido

**T**ambién a tus plantas yo  
te rindo el Entendimiento  
cautivo por el oído.

entendim.

**Y** yo mi arrepentimiento.

mundo.

**Mundo** soy, viva quien vence  
fue mi mas bulgar proverbio.  
y assi Demonio, Aterismo  
y Apostasia, a su obsequio  
añado, fiando en su triunfo  
que ha de ser todo su imperio  
de un pastor, y de un rebaño.

demon

**Que** ira

apost.

**Que** rabia

atheism.

**Que** incendio.

princi.

**Ya** divina Esposamia

que socorrida te dexo  
vencidos tus enemigos  
tus sentidos satisfechos  
victoriosas tus virtudes  
y cumplidos tus deseos



queda en paz.

philoth.

**P**ues no me basta  
Señor el gran desconsuelo  
de quedar sinti, sino  
el de ver que no merezco  
verte el rostro?

princi

**N**o te espantes  
por que aun no ha llegado el tiempo.

feè

**P**erdona que si ha llegado.

princ.

Como?

feè.

**C**orriéndote el velo **quitale la banda.**  
la feè que sin verte, ve  
tu divino ser inmenso  
quando la contemplacion  
la arrebatada el pensamiento

philoth.

**S**i m' desconsuelo era  
irte sin verte, te ruego  
mires aviendote visto  
qual sera m' desconsuelo.  
no te vayas.

princi

**N**o me voy  
porque contigo me quedo.

philot.

Como?

princi.

**L**a feè que corrio  
de m' rostro el blanco velo



correra otro velo blanco  
 en que me vea tu celo  
 con los ojos de la fe  
 triunphante en alma, y en cuerpo. *vase.*

todos

*Que velo sera?*

*Aparecese un niño bestido de blanco que hace  
 el Sacramento*

niño

*Este blanco  
 pan que descendió del cielo  
 en que mi carne, y mi sangre  
 fue de tu socorro el precio.  
 a el se postra rendido  
 por la fe el entendimiento  
 por amor la Caridad.  
 la Esperanca, por el premio.  
 la Apostasia vencida  
 de todos sus argumentos.  
 la Gentilidad postrada.  
 y el Espiritu soberbio  
 del Principe de Tinieblas  
 le adorara a su despecho.  
 Correída la lascivia;  
 y todos juntos diciendo.  
 A tan alto Sacramento*

todos



venere el Mundo vendido  
pues es ultimo argumento  
que la feè por el oido  
cautivò à el Entendimiento.





96

1



... d. Mundo ...  
... a ...  
... la ...  
... d. ...





