

20

CENTIMOS

## ¡ALEGRIA!

20

CENTIMOS

## El consabido "diávolo"

(Dibujo de F. Ramirez.)



—La verdad es que usted ya no tiene edad para ese jugueteito.

—¿De veras? ¿Le parece poco?

—Como que usted puede jugar ya con un par de *diávolos*..... como nosotros.

# PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

## REMEDIO DIVINO

Antirreumático, infalible en todas las manifestaciones de tan general y molesta enfermedad, de éxito seguro. A la primera fricción desaparece el dolor por intenso que sea. De venta en todas las farmacias, al precio de **5 pesetas frasco.** Agentes generales: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**



•¿Qué defecto tiene el café Kananga?  
Que gusta más cada día.

### POR ACREDITAR

la casa, cinco hermosas postales enviaré como muestra á quien remita 0,75 en sellos de correo. Catálogo con últimos precios gratis. Los mejores en género sicalíptico. Libros festivos.

**A. REYES MORENO**

**DESENGAÑO 9 y 11**  
**MADRID**



## MAQUINAS AUTOMATICAS MUSICALES

CON SORPRESAS EN METÁLICO

POR MEDIO DE LA RUEDA DE LA FORTUNA

**Marca MONTAÑES y C.<sup>as</sup>**

PATENTE POR 20 AÑOS

Declaradas lícitas por los Tribunales competentes y únicas autorizadas de Real orden.

De *Magníficos resultados* en vestíbulos de teatros, salas de reunión ó espectáculos, cafés, círculos, balnearios, etc., etc., y de gran atracción y entretenimiento, sin distinción de clases, edades ni sexo.

LA FABRICACION Y VENTA EXCLUSIVAMENTE Á CARGO DE LA CASA

**R. DE TORRES**

Para el extranjero se ajustan al tipo de moneda que se desee.

LOS PEDIDOS Á LA ADMINISTRACION DE ESTE PERIÓDICO

**SAN LORENZO, 5.—TELÉFONO 2.717.—MADRID**

## Grandes almacenes

DE

# ALFOMBRAS Y TAPICES

HERMANOS FERNÁNDEZ

**ESPARTEROS, 3 y CARMEN, 20 al 24**

Se hacen tapices con las medidas y colores que se deseen

Novedades para la presente temporada

**GRAN SURTIDO**

# 20 ¡ALEGRIA! 20

CENTIMOS

## DE LA SEMANA

Firme en su política de no dejar vivir en paz a nadie, el señor de la Cierva que, indudablemente, está invadido por el *microbio de la molestia*, la ha tomado ahora con los *cines* y se propone arruinar a sus propietarios, como ya ha arruinado a algunos empresarios y taberneros, y dejar en la miseria a las numerosas familias que viven al amparo de la película.

Cambó celebró con él una larga conferencia, según los periódicos, para pedirle que no se meta con los *cines* de Barcelona, pero, en realidad, para que no cierre el *cine* del Parlamento, donde tanto éxito alcanzaron las películas del proyecto de Administración local y en el cual se preparan otras nuevas.

Cambó es uno de los principales accionistas.

La Cierva ha prometido respetar el *cine* parlamentario, porque está aislado completamente de la opinión pública.

Pero la mayor parte de los *cines* tendrán que cerrar sus puertas, y con ellas las del camino de la gloria, a una porción de autores noveles y de artistas en embrión, y la de la felicidad a otra porción de aspirantes al matrimonio.

Porque los *cines*, con ser tan pequeños, llenan a la vez la doble misión de ser academias de arte y escuela del Amor a un mismo tiempo.

Actúan bajo la doble advocación de Venus y Minerva.

Pero La Cierva no entiende de advocaciones, no tiene sujeción de espíritu para comprender la amable transcendencia de los cinematógrafos.

No tiene en su corazón ni fibras de enamorado, ni fibras de artista.

Ignora la emoción del autor ó del actor que escucha en ellos el primer aplauso, la dicha de los enamorados que al apagarse la luz se dan el primer beso.

Todos estos ensueños de gloria y de felicidad va a destruirlos de un plumazo el ministro de la Gobernación, hombre completamente ajeno al idealismo.

¿Dónde mejor que en los *cines* pueden hacer su hora de amor los prometidos? Una penumbra amable protege sus caricias furtivas reveladoras de los placeres de mañana, mientras la película pone ante sus ojos paisajes fantásticos como tentador adelanto del viaje de novios.

¿Dónde volverán a encontrar los dramaturgos inéditos y los comediantes primerizos ese público familiar de los cinematógrafos, auditorio sin pretensiones ni prejuicios, tan fácil de conmover como de agradar, porque tiene el buen sentido de ajustar las exigencias al precio de las localidades?

¡Oh prosaico La Cierva, qué destruyes cosas y cosas sin saber que cada una de ellas tiene su alma y su poesía!.....

## MONERIAS



La dimisión de Osma.

— Crea V. D. Antonio, que le agradezco en el alma que me haya aceptado la dimisión. Tenía la mar de ganas de descansar y coger la cama.

— Sí, hombre, sí; ya puede V. cogerla con tranquilidad.



Las maniobras del domingo.

— Y ¿por qué la vuestra se llama la división reforzada?

— Hombre, por el *lunch* que fué de órdago y la *paella* que fué de buten. ¿Quié más resfuerzo?

Hubo la esperanza de que una crisis ministerial salvase á los *cines*; pero el *moderno Atila* ha declarado que no se irá por ahora; aún hay mucha gente á quien molestar; sólo cuando no quede nadie tranquilo, cuando haya indignado todas las conciencias y soliviantado todos los espíritus, se clavará, como el alacrán, su propia púa venenosa en la cabeza y dejará la cartera.

No me voy, ha dicho, á pesar del *primer aviso* que me ha dado la mayoría, negándome sus votos.

Por lo visto, espera que le echen el toro al corral. Sería más humano que permitir que lo acribille á estocozos.

\*\*\*

¿Cuáles serán las nuevas víctimas de su insania?

Ya le veo camino de suprimir los bailes públicos, ó los trenes de recreo ó los merenderos de la Bombilla.

Sus lugartenientes son dignos colaboradores de su obra funesta.

El Gobernador de la Coruña la ha emprendido ahora con Pepita Sevilla, y ni las huelgas de los obreros, ni los conflictos de los pescadores le preocupan tanto como el *molinete* de la gentil muchacha.

¡Hasta Vigo le ha perseguido el rayo de sus iras!

Las danzas de Pepita han sido suprimidas por inmorales.

El telegrama en que el Poncio coruñés diera parte á la superioridad debía ser delicioso:

«Gobernador de la Coruña á Ministro.

»Con esta fecha expulso de Vigo Pepita Sevilla, con arreglo nueva ley de represión del terrorismo dictada por V. E., por considerar su vientre peligroso. Continúan las huelgas de los cargadores; tèmese un grave conflicto entre los pescadores de Arosa.

»Dios guarde, etc.»

\*\*\*

La Cachavera sale también de Madrid bien recomendada al Poncio de Barcelona, en uno de cuyos teatros va á lucir sus redondeces.

Bien pronto serán denunciadas como sospechosas y caerá sobre ella la ley de jurisdicciones.

Eso sí, no la llevan en el carro blindado al Parque consabido.

Esto último sería verdaderamente curioso.

Porque habria que ver al personal técnico disponiéndose á las operaciones necesarias para hacer explotar á la Cachavera.

Con seguridad que pasaban más apuros que con un par de bombas de verdad.

Sobre todo en el momento de tener que aplicarle la mecha.

Pero no hay que temer que la cosa llegue á tanto.

Es de suponer que todo quede reducido á que se entienda con Ossorio y Gallardo.

\*\*\*

Ya hemos ocupado la Mar Chica.

El Gobierno se apresuró á decir que era cosa convenida con el Maghzen y que los moros lo habían visto con mucho gusto, pero ahora resulta todo lo contrario y se ve que en vez de habernos metido en la Mar Chica, nos hemos metido en un *maremagnum*.

Ya han salido fuerzas de España y se anuncian nuevos envíos.

Verán ustedes cómo al fin la Mar Chica nos viene la mar de grande.

Trátase, según dicen, de una ocupación transitoria, de una chapucilla colonial que nos ha salido á última hora.

Quiera Dios que la chapucilla no se convierta en un

## DE ACTUALIDAD

(Dibujos de ROBLEDANO)



Los leones del Papa.

—No me extraña que rujan tanto esos leones que tiene el Papa en el Vaticano. Si llevaran aquí todo el tiempo que nosotros llevamos, no harían más que gruñir cada vez que símos á La Cierra.



Los golfos agricultores.

—¿Con que el Alcalde nos va á dedicar á la enseñanza agrícola *pd* quitarnos de la golferancia?

—Eso dicen. Vamos á salir de allí que le vamos á hablar á Gasset de tú.

chapuzón, porque aquí se pierden las colonias y el país sufre las consecuencias. Si quiera en Rusia, fusilan algún general que otro.

Aquí todas las energías oficiales se reservan para Pepita Sevilla y la Cachavera.



Entre Senadores:

—¿Qué es lo que tiene Maura?

—Un conato de tabardillo.

—¿Qué me dice usted!

—Fué al Senado el jueves y le estuvo dando toda la tarde el Sol (y Ortega) en la cabeza.

---

---

## Preparándose para el baile

(Dibujo de F. Ramirez.)

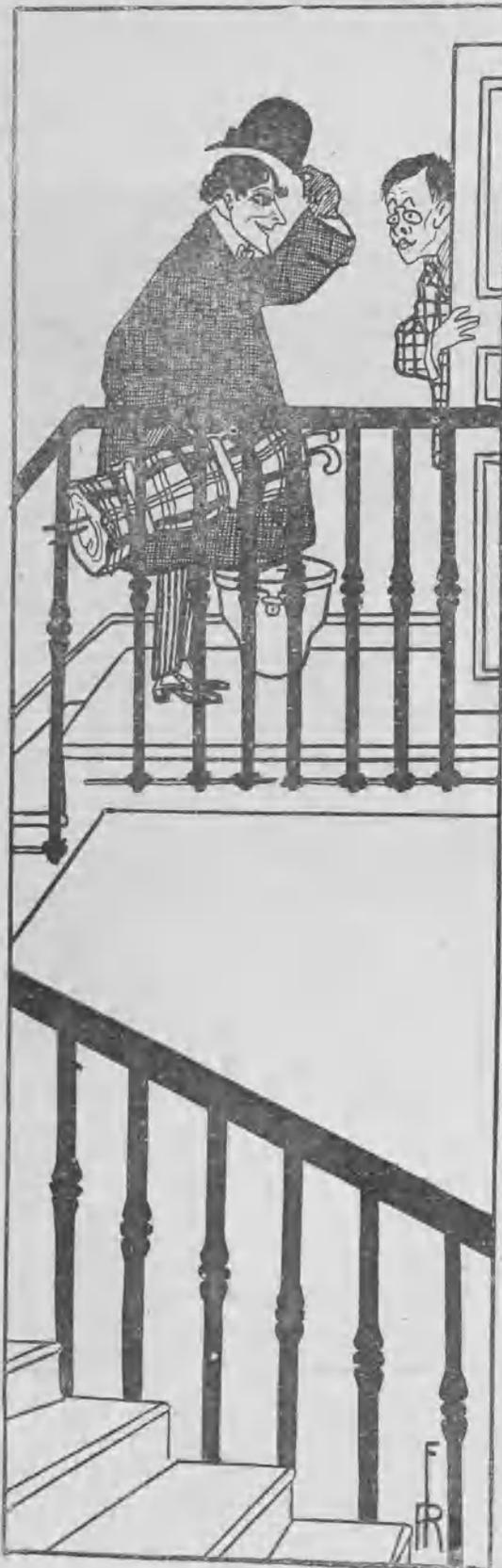


—Estíreme V. bastante  
todo lo de atrás, mamá;  
que lo de delante ya  
lo llevo yo bien tirante

## EN CASA DE BONAFOUX

He dejado para más adelante la visita á Fallières.  
 Por muy interesante que sea la figura del Presidente de la República, es más—para mí sobre todo—, la figura del genial cronista del *Herald*.

Yo había leído en un artículo suyo que Bonafoux madrugaba muchísimo, levantándose antes de ser de



día y poniéndose á escribir con luz artificial. Por eso me presenté de madrugada en su domicilio.

Apenas llamé á la puerta sonó un gruñido.

Creí que se trataba de algún perro, pero me había equivocado; era el propio Bonafoux que venía á abrirme la puerta.

—¿Quién es usted?

—Soy Mofete.

—¿Qué quiere usted á estas horas?

—Interviewarle.

—Pues hable usted bajo. Está todo el mundo acostado todavía: mi mujer, los chicos, la criada....

Rompi á hablar y celebramos la *interview* en el descansillo.

—¿Qué hace usted ahora?—le pregunté.

—Lo de siempre, lo de toda la vida, lo que hago todas las mañanas: *Bilis*. Y, usted, ¿á qué viene á París?—me preguntó.

—A ser cronista.

—Pues está usted fresco.

—Sí, señor; baja un gris por la escalera, que ¡ya, ya!...

—Y ¿á qué ha venido usted á verme?

—Pues á que me inicie usted en la gran vida literaria. Usted es un maestro y sus consejos serán para mí la palabra sagrada.

—Bueno, pues lo primero que va usted á hacer, es ir á ver á Rostand. El autor de *Cyrano* recibe á todos los periodistas que van á *interviewarle*. Además, tiene una mujer á la cual puede usted estar mirando mientras él le dice cosas. Y además, no se puede prescindir hoy de ir á ver á Rostand, porque es preciso hacer el artículo de su *Fausto*, obra que ha sido una revelación para todo el mundo, puesto que nadie sabía que don Edmundo se trata entre manos á Goethe.

—Comprendido. ¿Qué más?

—Pues, como todo no ha de ser literatura, debe usted cultivar también la nota mundana.

—¿En qué forma?

—Como á usted le parezca. Por lo pronto vaya usted á ver á ese pachá turco á quien el sultán había nombrado para representar el imperio otomano en los funerales de Lisboa por el rey D. Carlos, y el cual se ha distraído en París en brazos de una actriz y se le ha pasado la fecha de los funerales. Ese es un asunto de primera y puede usted sacarle punta hablando de esas ridicleces cortesanas y de toda esa majadería de representaciones que vienen y van con cualquier motivo nada más que para que se distraigan unos cuantos personajes y gasten el dinero de sus respectivos países.

—Tiene usted razón. Y ¿á quién cree usted que debo dirigirme? ¿Al pachá ó á la actriz?

—Hombre, si los coge usted á los dos juntos, mejor que mejor; será más interesante la crónica.

—¡Oh, ya lo creo! Sería un triunfo como cronista poder cogerlos así y transmitir la impresión á los lectores.

—Pues hágalo usted.

—Tiene usted razón. Pero el caso es que para esa crónica que usted me indica necesito una frase final que exprese la disculpa que el pachá ha de darle al sultán por no haber estado representándole en Lisboa y si en brazos de una actriz.

—No sea usted bruto, hombre. Diga usted que el pachá ha telegrafiado al Sultán lo siguiente: «No pude asistir á los funerales, pero me he pasado seis días á la *funerata*.»

Y me dió con la puerta en las narices.

¡Oh, el gran Bonafoux!

# DICCIONARIO DE ¡ALEGRÍA!

## G

**G.**—Es la octava del alfabeto y una letra de mucho cuidado; no por nada, sino por eso de tener dos pronunciaci3nes: una suave antes de *a*, *o*, *u*, y otra fuerte antes de *e*, *i*; ya que con estas dos 3ltimas vocales sea suave, hay que anteponer la *u*, con cuya regla se arma un lio todo el mundo, especialmente las mujeres, 3 las cuales les tiene eso sin cuidado casi siempre. Hay muchas personas que, al escribir, confunden la *G* con la *J*, y asi ocurre, que 3 lo mejor se encuentra uno con un *botigo* que no hay quien se lo beba y una *caja* hecha una l3stima. La *G* no tiene historia ni antecedentes dignos de mencionar. Tampoco es abreviatura de nada; porque una *G* sola maldito lo que quiere decir, y dos juntas parece cosa de chufia: ¡*G G!*

**Gab3n.**—Prenda de abrigo. Es indispensable en invierno, 3til en entretiem po y completamente de lujo en verano. Hay quien lo lleva en las tres 3pocas citadas, quien no lo lleva nunca y quien lo lleva 3 empeñar. Por eso es prenda que se lleva mucho.

**Gabinete.**—Para caballero solo, con asistencia 3 sin ella, calle de tal, n3mero tantos. Martingala que hace mucha gente para no pagar al casero; porque el que paga es el *caballero solo*, que suele dar por el gabinete lo que cuesta todo el cuarto.

**Gacela.**—No sabemos 3 qui3n hacer caso, si 3 Buffon 3 3 D. Victor Balagu3r. Seg3n el primero, se trata de un animalito del g3nero de los antilopes y parecido al corzo; pero el segundo, que fu3 nada menos que acad3mico de la Lengua y poeta catal3n, nos habl3 en una de sus c3lebres poesias de *plumas de gacela*. ¡Vaya usted 3 averiguar qui3n est3 en lo cierto! A menos de

que las plumas 3 que se referia el difunto D. Victor fuesen plumas de acero.



**Garduña.**—Otro animalito tan desgraciado como el anterior, 3 causa de haber descubierto doña Emilia Pardo Baz3n el *vuelo de la garduña*, que nos coloc3 en un cuento de *Blanco y Negro*.

**Gaceta.**—Peri3dico oficial, donde se desahoga La Cierva de lo lindo. En cambio, el pobre Santiagu3to Alba no pudo publicar en ella m3s que un solo decreto: el que le hacia falta para cobrar la cesant3a por haber sido Ministro una semana.

**Galicismo.**—Falta que cometen casi todos los escritores, 3 pesar de estar siempre erific3ndola; puede que 3 nosotros tambi3n se nos pase *desapercibido* alg3n galicismo.

**Galera.**—Coche grande, en el que se viajaba antiguamente y al que han sustituido los modernos trenes, aunque sin ventaja, porque aqu3llas, por lo menos, eran *aceleradas*, y 3stos no se *aceleran* por nada del mundo.

**Gallardo.**—Y calavera. Calidad caracteristica de Don Juan Tenorio y Crist3bal de Castro.

**Gamazo.**—Cuñado de Maura y t3o de Gabrielito. Si no se hubiera muerto tan prouto, otro gallo nos cantaria 3 todos y 3 ellos tambi3n.

**Gancho.**—Cualidad que tiene la mujer para conseguir marido. Las

hay que despu3s de conseguido, siguen con el gancho en funciones. Y el marido enganehado.

**Ganga.**—Lo que se obtiene sin esfuerzo ninguno. Como, por ejemplo, la representaci3n de España en la Conferencia de la Paz, el t3tulo de Conde de la Mortera consorte..... y lo que ir3 cayendo.

**Ganso.**—Animal hecho por el hombre exclusivamente; porque convendr3n ustedes conmigo en que Dios no ha hecho el ganso.

**Ganzúa.**—Artefacto para abrir cerraduras de todas clases. Es de m3s uso casi que las llaves, en vista del gran n3mero de ladrones de que disfrutamos.

**Garant3a.**—No hay ninguna para eso. Y las 3nicas utilizables, que son las garant3as constitucionales, est3n en manos de Maura. El cual, ya han visto ustedes lo que ha dicho en el Senado: que hace de ellas lo que le d3 la gana, *cueste lo que cueste y comprom3tase lo que se comprom3tase*.

**Garbanzo.** Alimento nacional. Hay que conseguirla trabajando.



Y despu3s de sudar el *kilo*, gracias que pueda usted echar al puchero un *cuarter3n* diario.

**Garc3a.**—¡La mar! Desde *Garc3a del Castañar* hasta Garcia Alvarez. Ahora bien; que todo el mundo

procura no llamarse García solo, sino García Prieto, García Plaza, etcétera, etc. Y, sin embargo, es un apellido que se puede dejar solo: ¡no se pierde!

**Garita.**—Sitio donde se hace centinela. La más célebre es la *garita del Diablo*, en el Campo del Moro, donde dicen que en invierno siempre se hiela algún soldado por muy alerta que esté.

**Garito.**—Sitio donde tampoco vale estar alerta, porque acaban siempre por llevarle á uno los cuartos.

**Gato.**—Animal doméstico, llamado á desaparecer, en vista de que es comestible y en vista de que la vaca está por las nubes.

**Gemelo.**—Aparato de óptica para ver á cierta distancia. Hay *gemelos* de teatro, *gemelos* de campaña y *gemelos* de un mismo parto. Estos últimos también son de aumento..... en la familia.

**General.**—Grado superior en la milicia. El máximo es *capitán general*. Lo cual que es extraño que lleven tanto tiempo callados Weyler y Polavieja.

**Género.**—Grande, chico é infimo. Para nosotros, todos son buenos, no siendo malos. Transigimos hasta con el género catalán por miedo á Cambó.

**Genio.**—Sinónimo de escritor. Antiguamente eran contados los que había; hoy todos somos genios..... menos Victor Hugo, que está tirado: á real la novela.

**Germinal.**—Cursilería inevitable en la juventud radical, siempre que se trata de fundar un periódico. Todos se llaman lo mismo. Menos mal que todos duran el mismo tiempo, y así puede estar el título siempre en danza.

**Gesto.**—Manera especial del genio. Hemos convenido en ello desde el *gesto* de Zola cuando el *s'accusse* y el de Felipe Trigo al llamarse *insigne*.

**Glauco.**—Nombre del verde que consumen los modernistas.

**Gloria.**—Lugar preeminente á donde aspiran á llegar los escritores del día.

**Glorieta.**—Lugar donde suelen quedarse casi todos.

**Gobernador.**—Una cosa así.



**Gótico.**—Calificativo aplicado á una porción de niños que molestan. Además de los *niños góticos*, los hay *dóricos*, *jónicos*, *bizantinos* y *churriguerecos*. Entre estos últimos está Manolin, el de *La Semana Ilustrada*.

**Golpe.**—Dícese de una frase oportuna pronunciada á tiempo. Hay gente que tiene buenos golpes y hay quien se los merece por ganso. El golpe también puede ser *fatal* cuando se le muere á uno alguien, pero si deja herencia se convierte en *golpe de gracia*, sobre todo si se encuentra usted rico de *golpe y porrazo*.

**Golfo.**—Tipo genuinamente madrileño con *campamento* y todo, y juego distraídísimo para perder el dinero. Pregúntese de ambas cosas á Sánchez Toca y á Celso Lucio.

**Goma.**—Líquido espeso para pegar. También se llama así á la gente de la aristocracia, aunque no pega.

**Gorra.**—Prenda para cubrir la cabeza. La mejor, sobre todo para los calvos, es la gorra de pelo. || *Señor de gorra*. Se dice del que siempre se convida á comer. En este caso no cabe duda de que la *gorra* es de *plato*.

**Gracia.**—Ministerio dedicado exclusivamente al culto y al clero. Se le llama también de *Gracia y Justicia*, pero es por el buen parecer nada más.

**Gramática.**—Cosa inútil según

Unamuno, y lo peor del caso es que puede que tenga razón.

**Grande.**—Personaje de la corte. Los hay de varios tamaños, á juzgar por los que se titulan *grandes de España de primera clase*. A Aguilera no han podido hacerlo *grande*, porque ya lo era de suyo.

**Granés (Salvador María).**—El más joven de los escritores de principios del siglo pasado.

**Grano.**—Especie de Granés que le ha salido á la Junta directiva de la Sociedad de Autores.

**Granuja.**—Especie de banquero de la misma.

**Greco.**—Pintor cuyos cuadros están todos en el extranjero. Aquí nos vamos quedando nada más que con las falsificaciones.

**Guante.**—Suscripción que se hace para socorrer á algún necesitado. Hay quien siempre anda buscando que le echen un guante y así se pasa la vida. Debe ser porque todos los guantes que consigue son siempre de la misma mano.

**Guzmán el Bueno.**—Personaje histórico, célebre por la defensa de Tarifa y por haber sido él mismo quien dió el puñal á sus sitiadores para que mataran á su hijo. Este hecho histórico pudo realizarse con tanta facilidad á causa de no ser entonces ministro el Sr. La Cierva.



Hoy hubiera tenido que pedirle permiso Guzmán el Bueno para usar el puñal y quién sabe si no se lo hubiera permitido el ministro.

**Gollería.**—Pedir más.

# ELOCUENCIA SIN VOZ

Es el suceso del día  
y el hado adverso lo envía;  
viniendo á matar su historia,  
Maura perdió su oratoria  
víctima de la afonía.

La Prensa nos lo ha contado  
y todos lo han comentado  
lamentando la dolencia:  
—Maura perdió su elocuencia  
desde que está acatarrado.

¡Dejó de ser elocuente  
nuestro digno Presidente!  
Para mengua de su gloria  
ha perdido la oratoria.....  
aunque provisionalmente.

¡Perdió la voz, voz sonora,  
vibrante, avasalladora,  
y sólo el eco nos queda.....!  
¡Suspiro del aura leda  
de la voz conservadora!

Perdió la voz y..... el estribo  
¡más no el voto, por Dios vivo!  
Para luchar con lo ignoto  
aún le queda á Maura el voto,  
el voto corporativo.

Y aún le queda un colosal  
proyecto piramidal  
—que ha de ser de gran efecto—  
¡Aún le queda el gran proyecto  
de Administración local!

Cuando es mayor el afán,  
cuando las Cortes están  
ávidas de su elemento,  
Maura va y pierde el acento,  
el acento catalán.

Maura no está en voz; no encanta  
el verbo de su garganta  
y sin querer desafina,  
¡y de la oratoria fina  
da en la ronquera *non sancta!*

Ya no puede el Presidente  
alzar la voz, tan frecuente  
que es en él alzar el grito.....  
Sólo puede hablar bajito  
¡y más ministerialmente!

En estos tiempos traidores  
de frios y de calores  
y de otras cosas traidoras,  
ronqueras conservadoras  
que matan los ruiseñores,

es peligroso, á mi ver,  
gritar hasta enronquecer  
con un son de dictadura.....  
Porque ¡afonía segura  
hay después que padecer!

Gayarre de la oratoria,  
por tu fama y por tu gloria  
cuida ese *catarro atroz*.....  
¡Piensa que sólo tu voz  
ha de pasar á la Historia!

---

---

## EL RESPETABLE RAISULI

Ya saben ustedes que el Raisuli, el acreditado bandido, iba á ser exhibido en un music-hall de Londres exactamente lo mismo que se exhibe un animal exótico: como fenómeno curioso.

El empresario soñaba un bonito negocio contratando al distinguido pirata aunque sólo fuese por un corto número de representaciones en la posibilidad de que el Raisuli tuviese muchos compromisos que cumplir con otras empresas de Europa.

No se engañaba el empresario. Aunque ver un bandido es cosa corriente, tanto en Londres como en el resto del mundo civilizado, la exhibición tenía indudable importancia porque en el bandidaje *aún hay clases*, y un bandido de las condiciones del Raisuli, rey de una extensa comarca, personaje importante como se ha visto en el asunto Maclean, es un número completamente nuevo, original y sensacional en el programa de cualquier teatro. Espectáculo tan atrayente hace el caldo gordo á un empresario y es capaz de *levantar* nuestro teatro de la Princesa, ponga por muerto, y batir el *record* á las traducciones de Tirso.

Peró el empresario del music-hall londinense ha visto, ¡ay!, defraudadas sus esperanzas de contrato.

Hete aquí que llegan á oídos del Raisuli rumores acerca de las noticias publicadas por periódicos franceses, ingleses y españoles sobre la esperada exhibición, y el Raisuli se indigna, se indigna con la mayor y más salvaje de sus indignaciones.

—¿Cómo se ha visto?—exclama el afortunado bandido.—¿Cómo se ha visto que yo, ¡yo!, todo un caudillo, rey de una extensa comarca, personaje importante, etc., etc....., vaya á ser exhibido en un *cine* indecente de Londres, vaya á ser el *hazmerreir* del publi-

quito, vaya á servir de *combina* para el negocio de un misero empresario?..... ¡No, por Alah!..... ¡Yo soy un hombre serio y altivo, yo soy un perfecto caballero!

Comprendemos la natural indignación del selvático personaje. Con el mismo derecho se indignaría el *Vivillo* si un desatentado empresario pretendiese exhibirlo al público en las secciones primera y cuarta de un *cine* madrileño.

Y añade el Raisuli que ha de pedir indemnización de daños y perjuicios á los que han propalado la que él estima ridícula y ofensiva noticia.

Tiene razón el facinoroso hijo de Alah.

Eso de hacer un *papelito* en un teatrillo es cosa de bandidos de menor cuantía. Un bandido que se estima en algo, no desciende á tales miserias de la vanidad.

Para ser y actuar de bandido no se necesita un tablado como medio de expresión. Puede gozar del aplauso público y la general simpatía desde más elevadas esferas.

Estamos en todo de acuerdo con el notable bandido.

El Raisuli—quede consignado para desde hoy en adelante—es, antes que bandido, una persona respetable, digna de toda consideración, merecedora de toda clase de respetos, etc., etc.

¿Y á una persona como el Raisuli se atreven á ridiculizarla?

El Raisuli exclama:

—¡Qué gente! ¡Qué gente!

¡A lo que hemos llegado, gran Alah!

Puestas las cosas en su lugar, que se *chunche* el empresario de Londres.

# Las pesadillas de Miguelín

(Dibujo de F. Ramírez.)



(Prohibida la reproducción)



# EXPOSICIÓN SANCHA MEDINA-VERA X AUDARÓ



## ¡SEÑORES, AL SALÓN!

Es lo que está diciendo ese mismo cartel en color, colocado á la puerta del Salón Vilehes, para que el público llené la Exposición de estos tres amigos nuestros.

Nosotros hemos ido también, porque no era posible que faltase ¡Alegría! en aquel sitio.

Por cierto que al entrar en la coquetona Exposición y dirigir una simple mirada alrededor nuestro, nos dieron ganas de hacer el *Tenorio* y declamar aquello mismo de D. Juan en el acto del panteón:

*— Por todas partes amigos  
de la niñez y testigos  
de mi audacia y mi valor.*

Pero, aparte el recuerdo que despertaba en nosotros la vista de todos aquellos originales cuyas primicias fueron nuestras—exceptuando los del simpático Xaudaró—la admiración más sincera se apoderó de nosotros y á más de la admiración, el placer inmenso al ver que los compradores iban dejando sus tarjetas en los cuadros adquiridos, que es lo que, en resumen, se trata de demostrar.

Ya la crítica, por medio de los obligados pontífices, ha dado su bendición en los periódicos diarios á la labor de los tres artistas citados. Por eso no vamos á me-

ternos nosotros á pontificar también, porque sería salirnos del tiesto.

Estas líneas no son otra cosa que un tributo de admiración á nuestros amigos y una expresión del ferviente deseo que nos halaga de que el provecho sea para ellos tanto como la gloria.

Y le recomendamos la Exposición al Sr. Rodríguez Sampedro, para que la visite en calidad de Ministro de Bellas Artes.

Aunque no se entere de ella.

Pero siempre *viste* que un Ministro de esas cosas demuestre atención é interés por ellas.

Olaro está que si el Sr. Rodríguez Sampedro piensa visitar esta Exposición yendo acompañado de una de esas juntas que él crea para todo—y sobre todo para dar sueldos—no va á caber en los dos saloncitos de la casa de Vilehes.

Procure ir solo y alegrarse el espíritu en la contemplación de todos aquellos primores de gracia artística; todo ello le preparará el ánimo para cuando vuelva á la Presidencia del Consejo de la Compañía del Norte, donde no tendrá que ocuparse de otra cosa, desgraciadamente, que de choques, descarrilamientos y reclamaciones de viajeros.

Aunque puede que, familiarizado con estos cuadros, los otros no le resulten.

## NÚMERO EXTRAORDINARIO

¡ALEGRÍA! cumple un año de vida el mes próximo.

Un año de vida en un periódico es más que un siglo en la Historia. Por eso hay que conmemorarlo solemnemente, á cuyo efecto preparamos un número extraordinario para el segundo miércoles del próximo Marzo.

Este número llevará todas las ilustraciones del texto en color, y además

### Cuatro magníficas planas en color,

que serán una verdadera preciosidad.

Apesar de esto, y del texto escogido de dicho número, su precio será el ordinario de 20 céntimos, y si lo anunciamos con tanta anticipación, es para que los señores Corresponsales se apresuren á hacer los pedidos que crean necesarios.

El extraordinario de ¡ALEGRÍA! á todo color saldrá el miércoles 11 de Marzo.

# CARTAS A MI SUEGRA

## VII.

Mi querida mamá: A poco que se empeñe el Sr. Ministro de la Gobernación que tenemos la gaita de disfrutar, deja á los aburridos ciudadanos sin ninguna de sus más honestas y sencillas diversiones.

Les quitó la sección de Apolo de las dos de la madrugada, que tanto gusto daba al respetable público nocturno; les quitó la cenita de las tres en Fornos y el Colonial, privándoles de ver á Cavia en el primero y á la Loreto en el segundo; y ahora nos quita á los humildes amantes del género neo-infinito los consoladores *cines*.

Y lleva trazas de quitárnoslos á título de que pueden quemarse cuando más entretenido esté el público viendo una película y en nombre de la seguridad personal. ¡Gracias, gracias, ilustre La Cierva! ¡Ciérrenos todos los *cines* y le deberemos la vida!

Decididamente, el feliz Ministro de la Gobernación nos quiere y nos protege. Pretendió hacer de los trasnochadores unos padres de familia ejemplares, invitándolos á retirarse á casita á una hora discreta; abogó por la cena casera y patriarcal; quiso evitar los males del estómago causados por las comidas de fonda, suprimiendo las cenitas con ó sin Cavia y la Loreto, y ahora.... ¡nos salva de las llamas! ¡Gracias, gracias, ilustre La Cierva! ¡Es usted nuestro salvador!

Empiece usted ya á clausurar los peligrosos *cines* en nombre de la seguridad personal.

¡Qué lástima que no nos den á nosotros tales seguridades—dirán los barceloneses—cerrándonos el *cine* del Gobierno! ¡A nosotros nadie nos asegura la vida, y eso que contamos con un magnífico servicio de bombas y bomberos!

Los madrileños tenemos más suerte y menos anarquistas. También es verdad que tenemos más cerca á La Cierva y más lejos á Arrow. *Estamos* en Millán, que es un buen término medio.

Llamas aparte, si nos quitan los *cines* nos quitan la vida. El *cine* venía siendo nuestra segunda naturaleza. La película inocente, la trágica, la panorámica; el sensacional número de *varietés* y la pieza inofensiva dejábannos plenamente satisfechos y felices á veinte céntimos la entrada y cuarenta la butaca.

Y ahora, ¿dónde vamos á ir á entretener nuestras horas de asueto? ¿Al Español, á ver *El crimen de ayer*? ¡Ay, no! ¿A la Comedia, á ver la traducción de ayer, de anteayer y de pasado mañana? ¡No, por Tirso! ¿A Apolo, á ver.... qué noticias tienen de Carreras?

Con esta situación teatral no vamos á ninguna parte. Preferimos quedarnos en casa leyendo el *Heraldo* con «la explosión de dos bombas en Barcelona».

En cambio, el delicioso *cine* que está llamado á desaparecer, nos compensaba de todas las emociones posibles, más ó menos barcelonesas, más ó menos portuguesas. El *cine* «triunfabas». La película menos interesante despertaba en el público más sensación que el discurso de Sol y Ortega; la más trágica y disparatada convenía más que *El crimen de ayer*, drama de tijeras, cortado al patrón antiguo, en que se mata á tijerelazo limpio como se mata un perlódico á fuerza de recortes. Y respecto al número de *varietés*, tres pellicu-

las de lo mismo. El ventríloco Juliano, que hace hablar al *tío Roque*, «confecciona» mejores frases que Maura; el transformista Arcoz, divierte más que una obra *transformista* de la Comedia franco-española; cualquier completista de poco lastre, *canta* y brilla más que Sol y Ortega....

De clausurarse los *cines*, va á ser cosa de marcharse de Madrid. Porque, dígame usted, sin *cines*, ¿qué nos queda? Dícenta en El Español y Arniehes á todo pasto. ¿Y creo usted, en conciencia, que hasta con estos dos hombres para alimentar la cómico-trágica vida teatral madrileña? No, por vida mía. No basta. Necesitamos, al menos, media docena de Dicentas y una de Arniehes, ó sea docena y media de autores en buen uso con ó sin música.

No sólo los empresarios, hasta el mismo Amor, que toma á su cargo y dirección más desinteresadas empresas, se resiente en sus puros intereses morales con la desaparición de los *cines*.

Auto el Amor va á levantarse, como suele decirse en muchos casos, una valla infranqueable: la de las barracas, cerradas por el Gobernador. El Amor es despedido de los bancos y las butacas donde tenía su natural asiento á un precio muy módico. Los empresarios, los dueños de las barracas y el Amor, serán juntos á llorar la agonía y muerte del *cine*. ¡Adiós, pelliculas! ¡Adiós, misteriosa y adorable obscuridad del espectáculo! ¡Adiós, piezas que tanto entretenían á las muchachas ingenuas! ¡Adiós!

¿Se resentirán los intereses de la Vicaría con motivo de la desaparición de los *cines*? ¿Decreterá el número de enlaces indisolubles? Quién lo duda. El *cine* era un buen propulsor del amor. La película tenía la rara virtud de echar cierto lazo de unión entre los espectadores de distinto sexo. Del *cine* á la Vicaría, no había más que un paso.

Y ahora va á desaparecer por sentencia condenatoria de La Cierva y á manos de Vadillo, autor de la ejecución, en cumplimiento de los decretos inexorables que rigen los destinos del hombre en este valle de lágrimas y taberneros. ¡Ah! Lloremos su muerte. Lo mismo hará la Sociedad de Autores. ¡Para éstos y para los novios triunfaba el *cine*!

Juanita está muy contrariada. Figúrese usted que casi todas las noches íbamos á ver un par de secciones de *cine*. ¡Y la de relaciones que hemos hecho allí! Como siempre éramos los mismos espectadores, no tardamos en trabar amistades que ahora viene á enfriarnos el Sr. La Cierva.

En fin, qué le hemos de hacer; que muera el *cine* como morirá la fama de Unamuno y la gloria de Maura; todo es efímero, al igual del discurso de Sol y Ortega, y no va á disfrutar el *cine* de más larga vida que un gabinete liberal.

Enterremos al noble muerto; que tan buenos ratos nos hizo pasar en vida; derramemos sobre sus pelliculas nuestras lágrimas más sinceras y soñemos en otro espectáculo popular y barato que venga á recrear honestamente nuestras horas lacerivistas.

Sin humor y sin pelliculas, abraza á usted su hijo

# VACIADOS ALEGRES

JOSÉ DE ROURE

El rojo de *Gedeón*.....  
Tras el rojo llamativo,  
tras el ingenio agresivo  
escondido el corazón.

¿Por qué lo tienes oculto  
detrás de la cuchufleta?  
¡Ah, *grandísimo* poeta!  
(Y no lo tomes à insulto)

haces bien; guarda el amor  
tras la chanza juguetona,  
como la musa burlona  
de tu amigo Campoamor.

Aparte de la amistad,  
que nada tiene que ver,  
él y tú pudisteis ser  
dos amigos de verdad;

que á él te una la simpatía  
de un parecido humorismo,  
un alegre escepticismo  
y una igual filosofía.

Mas, ¿fué tu amistad honrada?  
¿No plagió? Pues noto ahora,  
que es tu cuento una dolora;  
tu crónica, una humorada.

¡Insigne guasón! ¡Ilustre,  
gedeónico bromista!  
¡Clown que, charlando en la pista,  
saca á todo chiste y lustre!

¡Gran señor, acomodado  
en opulento sillón,  
que tiene la diversión  
de hablar de lo acanallado!

¡Musa egregia, sibarítica,  
que malgasta su meollo  
en descender al arroyo  
y á la dichosa política!

¡Espiritu sublimado  
por su pasión á lo bello,  
y ocupado en todo aquello  
que le tiene sin cuidado!

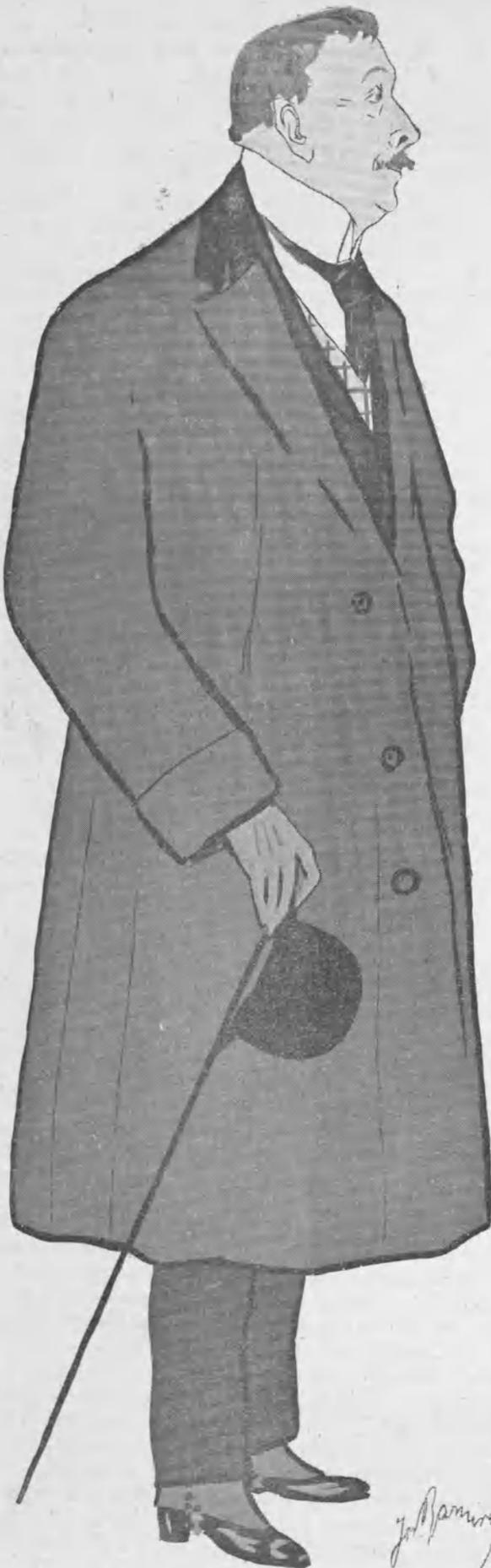
¡Príncipe de la poesía  
que, en vez de ir en su carro  
ideal, tiene la manía  
de salpicarse de barro!

¡Oh irónico, con tu modo  
de ser, si á tu musa llamas  
la avergüenzas, porque lo amas  
todo..... y te ríes de todo!

¡Mal quieres á tu galana  
musa de amor y alegría,  
á la espléndida poesía  
de tu Rosa de Triana!

Eres frío y perezoso,  
bravo y genial idealista,  
gedeónico realista,  
elegante, desdeñoso.....

Pródigo de ingenio y gracia  
y avaro de corazón.....  
El rojo de *Gedeón*  
es tu triunfo y tu desgracia.



*J. R. Ramirez*



## GRAN BATUDA

### Doña Emilia, europeizada.

Nuestra talentuda amiga, prez de las leiras patrias, peregrina eminencia con faldas, etc., etc., está de enhorabuena.

Y no porque la Real Academia de la Lengua la haya dicho galantemente: «Pase usted, señora.»

No. Á pesar de los buenos deseos que ha alimentado siempre doña Emilia respecto á su introducción en la Academia, los respetables y endeble miembros de ésta no han tenido todavía — ni llevan trazas de hacerlo — la galantería juvenil de ofrecer un asiento á la eminencia pura y madura de nuestra flustre conciudadana.

Doña Emilia tiene que contentarse por ahora con el sillón presidencial de la Sección de Literatura del Ateneo, y algo es algo.

Se trata de que doña Emilia, convenientemente traducida, es llevada y traída por diversas lenguas.

Ocurriré — y no es la primera vez, ciertamente — que las novelas de doña Emilia son vertidas — y tal vez *invertidas* por traducciones que dejen algo que desear — al francés, al inglés, al alemán....

¡Nos europeizan á doña Emilia!

Y por ella empieza la ansiada europeización de España.

¡Alegrémonos de haber nacido, y viva nuestra doña Emilia á la francesa, á la inglesa, á la alemana!....

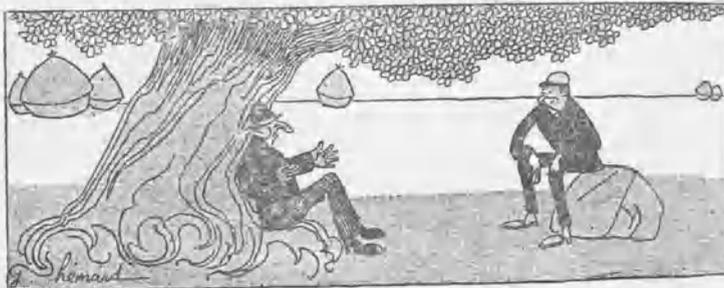
Que es una especie de gloria en castellano con cierta aureola tetralingüe.

\*\*\*

### «El crimen de ayer.»

Es éste un horrible drama y para leerlo en la cama.

Rudorico es un buen chico más.... ¡qué *glauco* es Rudorico!



— Si, señor, á los seis meses de edad me ganaba yo ya la vida.

— ¿Á los seis meses?

— Si; me alquilaba mi madre á un pobre por una peseta.

Es cosa de costureras matar con unas tijeras.

¡Haya usted de una modista con tijeras á la vista!

Pues al que no es un *padrazo* le dan un tijeretazo.

¡Y parecen tan sencillas las gentiles modistillas!

\*\*\*

### Calendarios remendados.

Dícese que los rusos piensan reformar su calendario.

Que, como ustedes saben, va doce días retrasado con el nuestro.

Que ya es retraso.

Por supuesto, aquí sucede tres cuartos de lo mismo. El que más y el que menos, á mediados de mes es una especie de calendario ruso.

Con el otro medio por delante con vistas á la compra.

¡Que es un precioso panorama!

Reformemos nuestro calendario gregoriano como va á reformarse el *ruso*. (Que ha dado de sí cuanto podía dar.)

Suprimamos los días trece, tan aciagos, acortemos, *si può ser*, los meses — cosa que nos agradecerán los empleados de poco sueldo — y prescindamos de toda esa serie de fechas memorables, que maldito lo que nos engordan.

Estas reformas podría muy bien llevarlas á cabo el Sr. La Cierva.

Y quién sabe, quién sabe si nos espera un *calendurrio laciervano* en substitución del gregoriano.

Y que se haga más célebre que el calendario zaragozano.

Porque La Cierva es más papista que el Papá.

\*\*\*

(De *Extranjis*.)



— ¿Cómo ha podido usted dormir con un ratón en la cunía, sin notarlos?  
¡Es tan poca cosa!

### La lógica y la muerte.

Leemos en un periódico, con gruesas titulares:

*Verdad á seriedad.*

Y á continuación el reclamo de una Agencia fóbere....

¡Ni por un instante dudamos de la seriedad de una empresa de tal índole!

\*\*\*

### «Señora (?) ama».

¿Que qué es eso de *Señora ama*?

Pues verán ustedes, muy sencillo.

Una señora que tiene por marido á un tenorio de la peor especie: fanfarrón, guapo *el*, y con las agravantes cursis de la hipocresía y sensibilidad finales.

Seducor á lo *fantástico*, este diablo de marido cuenta con un respetable número de criaturas de *extranjis*, y la mujer, que anda de dignidad como su esposo de fidelidad, no sólo perdona las traiciones del marido, de cuyas hazañas está ella orgullosa, sino que las considera como *propias*.

¡Si será digna!

¡Tampoco hay que fiarse mucho de ella!

Peru la señora ama, si lo es, que lo damos, hace más todavía: protege y cuida á las criaturas de su señor esposo.

¿Que es ya el colmo!

Es decir, que ésta no es la señora ama ejemplar de Gabriel y Galán, que quiso



— No presumas porque tú seas doncella y yo cocinera.

— ¡Claro que presumió! Yo puedo entrar en la alcoba del señorito.

— Pues ya no tengo necesidad de eso, porque viene á buscarme á la cocina.

corregir y aumentar Benavente, según cierto olorillo que nos ha dado en la nariz, sino simplemente y pedestremente un ama de cría con más ó menos pretensiones de bondad, resignación, misericordia y otros excesos que no nos convienen poco ni mucho en este desaprensivo personaje.

¿Y á una mujer de tal jaez la creen superior de espíritu con la sagrada investidura de madre, que dijo el otro?

¡Cá, hombre, cá!

Eso de la maternidad es otra cosa.

### ¡Qué lástima!

Hubo de crisis rumores  
mas no hubo crisis mayores.

¡Qué lástima! Y yo, tan serio,  
soñé en otro mini-terio.

Pues nada, sigue el partido  
de Maara tan decidido.

¡Qué lástima! No hay enmienda,  
Osma se marchó de Hacienda.

Y entra en Ministro sencillo,  
retratado de Bustillo.

Sigue Rodríguez San Pedro  
en el goce de su medro.

¡Qué lástima! Yo soñaba  
que San Pedro se marchaba.

El país entero en vilo,  
y La Cierva ¡tan tranquilo!

¡Qué lástima! Don Antonio  
tiene cosas del demonio.

Ó bien cosas de Luzbel,  
un ángel soberbio él.

Este gobierno tan pio  
¿cuándo acabará, Dios mío?

### El dichoso crimen.

Aunque provisionalmente, se han sobreesido las actuaciones practicadas acerca del crimen de la calle de Tudescos.

Con tal motivo reiteramos nuestra enhorabuena al Sr. Millán Astray.

Las diligencias—dicen—constituyen un grueso volumen de 379 folios, bonito número, si cae... el criminal, al fin, en manos de la Policía.

La Policía tiene muy mala suerte.

Y eso que está siempre jugando.

Pero en materia de delinuentes, no han conseguido nunca atrapar un gordo, como el asesino de la Vicenta.

¡Ni siquiera una aproximación al gordo!

A lo más que llegan es á la centena, ó á la quincena.

Y á 379 folios para no saber una palabra del asunto.

Vaya por Dios. A ver si en estos próximos días de Carnaval tiene Millán Astray la suerte de encontrar en Recoletos al celebre asesino, disfrazado de ama de cría, por ejemplo.

A ver si el señor Comisario general goza de tal fortuna aunque sólo sea á título de broma.

El sultán de Turquía, al conocer el atentado contra el rey y el príncipe here-

Olvidos disculpables.

El sultán de Turquía, al conocer el atentado contra el rey y el príncipe here-

Palomero, que es un guasón que hace á muchos sudar el kilo, ha publicado *Mi bastón y otras cosas por el estilo.*

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

¡Ojo!

Palomero, que es un guasón que hace á muchos sudar el kilo, ha publicado *Mi bastón y otras cosas por el estilo.*

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Castigando su locura,  
el Gobierno, ¿qué le hará?  
Al menos, se me figura  
que lo van á despachá;

### ¡Minucias!

Dice un telegrama de Barcelona:

«El alcalde ha convocado á los directores de periódicos para interesarlos que se abstengan de dar extensión é importancia á las noticias de atentados terroristas.»

No está mal la *ideica* del alcalde.

¡Amigo, y cómo defendemos el mando!

Pero, bien mirado, no ha tenido por qué molestarse con tal recomendación.

Porque maldita la importancia que se da á los atentados del terrorismo.

¡Cómo no sea en las informaciones periódicas!

Pero de ahí no pasa.

Lo demás son... ¡habladurías!

Y ya se sabe que de las habladurías no hay que hacer caso.

### ¡Ojo!

Palomero, que es un guasón que hace á muchos sudar el kilo, ha publicado *Mi bastón y otras cosas por el estilo.*

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

Se que «pegando» es muy discreto, no se las echa de matón, ¡pero, caray, es casi un reto hacer alarde del bastón!

### Otro telegrama de Barcelona.

«Muchas Asociaciones católicas y conservadoras se proponen combatir el presupuesto llamado de cultura que el Ayuntamiento ha terminado, por considerarlo peligroso para la religión y ruinoso para el erario.»

He aquí un Ayuntamiento que al hacer algo por la cultura pone la religión en peligro.

En peligro de cultura.

Y además arruina el erario.

Tal vez por lo mismo el Sr. Rodríguez San Pedro es enemigo declarado de la cultura.

Temiendo que peligre el católico espíritu de los conservadores.

¡Pero, en cambio, salva el erario!



— Es un paisaje precioso. He copiado con fidelidad todas aquellas malas de guisantes.

— Efectivamente. No le falta más que una ternera para que resulte exquisito.

# A NUESTROS LECTORES

A partir del número 45 ¡ALEGRIA! consta de veinte páginas (como nuestro extraordinario de Año Nuevo) y su precio es veinte céntimos.

## Precios de suscripción.

	Pesetas.		Pesetas.		Francos	
Madrid....	Un año.....	9	Provincias.	Un año.....	10	
	Seis meses.....	4,50		Seis meses.....	5	Extranjero..
	Tres meses.....	2,25		Tres meses.....	2,50	
				Seis meses.....	7	

Los lectores que deseen suscribirse remitirán el adjunto Boletín á la Administración, San Lorenzo, 5, expresando con toda claridad sus nombres y señas.

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Calle \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Por \_\_\_\_\_ meses desde 1.º de \_\_\_\_\_

NOTA. Los suscriptores de provincias y extranjero, deberán acompañar con el Boletín el importe de su suscripción para que no sufran retraso en el recibo de la misma.

## ANUNCIOS ECONOMICOS

En esta sección admitimos anuncios por palabras al precio de 10 céntimos cada un, siendo el minimum de percepción una peseta, y anuncios por líneas á peseta la línea del ancho de la mitad de la plana.

Cada anuncio satisfará 10 céntimos en concepto de impuesto de timbre.

### POR PALABRAS

**Novedades.**—Fotografías, libros, gomas. Curiosidades galantes incomparables. Catálogos 50 muestras, 3 pesetas; 100 muestras, 5 pesetas; 200 en tamaño americana, 9 pesetas, sellos ó giro. No confundir fotografías con postales. Central Office, Budalú, calle Cervantes, Madrid.

**Libros festivos,** postales alegres y preservativos; gratis catálogo enviando sello á *Mini*, Jardines, 10.

**Preservativos** de seda pura, garantizados, únicamente en LA MASCOTA, Gato, 4.

### POR LÍNEAS

Muebles al contado y á plazos. — Perfumería, cepillos, plumeros y mil artículos diferentes. — Hijos de M. Grases, Atocha, 16, y Fuencarral, 8.

Gran Hotel de ventas y guarda-muebles público. — Atocha, 34. Teléfono, 860.

### OPOSICIONES AL CUERPO DE PENALES ACADEMIA RASO TEÓRICO-PRÁCTICA DE DERECHO

Corredera Baja de San Pablo, núm. 12, 2.º (frente á Lara).

**ESTADÍSTICA, Pizarro, 14, principal.**  
Próxima convocatoria. Internos, 150 pesetas, Externos, 25 pesetas.

### POR PALABRAS

**Deseo comprar** Virgen Pilar plata gran tamaño. Unión, 4, 2.º, derecha.

**XXX.**— Toda la tarde pasé esperando según convinimos debajo balcones. Inquietud por ausencia. Seguramente baile R. Cuchón negro. Espero siempre tu Petronio.

**Liquidación** muebles por cesación comercio. Desengaño, 22.

**Huéspedes** en familia, buen trato y económico. Barco, 9, triplicado, 2.º

**PENROSE & C.<sup>o</sup>** FARRINGTON ROAD, 109  
LONDON, E. C.

Fotograbado, Fototipia, Fotografía, Estereotipia y  
toda clase de maquinaria útil para Artes gráficas.

REPRESENTANTE EN MADRID

**FEDERICO H. SHAW**

**Buen Suceso, 4, duplicado.**

**VINÍCOLA CENTRAL MANCHEGA**

DEPÓSITO DE VINOS

Carretera de Valencia, 30.—Teléfono núm. 1096.

DESPACHO CENTRAL: LUNA, 24 y 26.

**NOTA DE PRECIOS, SERVIDO Á DOMICILIO**

Tinto especial.....	Pesetas	5,50	Arroba.
Idem superior.....	—	4,50	—
Idem primera.....	—	4 »	—
Idem Valdepeñas.....	—	5,50	—
Blanco superior.....	—	5,50	—

Vinagre de yema puro.

POR PARTIDAS, PRECIOS ESPECIALES

**ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA**

Jardines, 7 y 9, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 378.

Cinematógrafos, compra, venta y alquiler de aparatos,  
películas y barracas.

Contratación de artistas de variedades, atracciones extran-  
jeras. Sala de proyecciones.

**Léase el Boletín quincenal.**

**COMPañIA DEL TELÓN CINEMÁTICO EN MADRID**

**9, Costanilla de San Pedro, 9**

Teléfono núm. 754

Esta Compañía tiene el honor de poner en conocimiento del público que para todo lo concerniente á publicidad en el Teatro de Apolo y en la valla de la calle Mayor, 17, debe dirigirse á sus oficinas.

9, COSTANILLA DE SAN PEDRO, 9

Teléfono núm. 754

# LA HISPANO SUIZA

FÁBRICA DE AUTOMOVILES, BARCELONA

Sucursal en Madrid, 23, Alcalá, 23.

Los automóviles que fabrica esta casa son los mejores para las carreteras españolas.

Visitando la exposición pueden ver los nuevos modelos construídos últimamente.

## Gran Bazar de la Unión

CALLE MAYOR, NÚM. 1, MADRID

Muebles  
de  
tapicería.  
Bisutería,  
perfumería,  
lámparas.  
Objetos  
de  
escritorio.  
Batería  
de  
cocina.  
Relojería.  
Envíos  
á provincias.  
—  
PRECIO FIJO

Grandiosos surtidos de cuantos artículos puedan necesitar las familias.

Los precios son fijos é iguales para todo el mundo.

Esta casa obtiene la preferencia de todo el público por la diversidad de artículos y por la baratura de los precios

Entrada libre.

Muebles  
de  
ebanistería.  
Bronces,  
porcelanas,  
arañas.  
Artículos  
de  
viaje.  
Artículos  
para  
regalos.  
Juguetes.  
Envíos  
á provincias.  
—  
ENTRADA LIBRE

*Bazar más grande y más barato de España, con Exposiciones permanentes á precios fijos.*

ENTRADA LIBRE

Calle Mayor, núm. 1, toda la planta baja.—Madrid.

ENTRADA LIBRE

### NEW-IBER

San Lorenzo, 5 — TALLER DE FOTOGRAFADO — San Lorenzo, 5

TELÉFONO 2.717

ESPECIALIDAD DE FOTOGRAFADOS EN COLORES MADRID



Soledad Pérez. La pobre  
vive sola; sola está;  
pero no habrá quien exclame:  
*¡Qué espantosa soledad!*

Sola siempre se despierta;  
sola se sube á acostar;  
el día que no esté sola.....  
*¡Pobrecita Soledad!*