

pada: al capitel le tocan seis partes, vna y media al talon, dos y media a la corona, media a su filete, vna al quarto bocel, y media a su filete; y de buelo dà a cada moldura su quadrado. La Bafa de la coluna ha de tener de alto vn modulo, que reparte en doze partes, seis le dà al plinto, quatro al bocel, vna al Iunquillo, y otra a su filete; de salida le dà destas partes las cinco, al filete de arriba dos con su copada, que recibe la coluna, y es parte della, al Iunquillo vna, al bocel dos, y el plinto guarda el viuo del bocel; y assi viene a tener de largo el plinto, ò de frente dos modulos y diez partes: la caña de la coluna, como està dicho, ha de tener catorze modulos, con su collarino, cimbia, y todo, que ha de tener de alto de las doze vna y media, media el filete, y vna el Iunquillo, y de salida dos partes, vna y media el filete con su copada, y media el Iunquillo, y de gruesso, ò diametro la coluna por arriba vn modulo y ocho partes de èl: al capitel le dà de alto vn modulo, que reparte en doze partes, y destas le dà al friso las quatro, a los tres filetes media a cada vno, dos y media al quarto bocel, otras dos y media a la corona, vna al talon, media a su filete; de salida dà a este capitel cinco partes y media, en esta forma: a cada filete media con su copada, el primer filete al quarto bocel, dos y vna quarta parte a la corona, la quarta parte al talon, vna y media a su filete. El alquitraue, friso, y cornisa, les dà la quarta parte de la coluna con Bafa, y capitel, y lo reparte en esta forma: vn modulo le dà al alquitraue, que reparte en doze partes, las diez para el alquitraue, dos para su tenia, y vno y tres quartos debaxo de la tenia que està las gotas, son en numero seis, y tienen de largo todas seis vn modulo, y de alto cõ su filete y todo tienen dos partes. como la tenia, media el filete, y vna y media la gota; de salida le dà al filete vna parte de las doze, y a la gota por abaxo las dos: las gotas han de estar al plomo del triglifo: el friso ha de tener vn modulo y medio de alto: a la tenia, ò capitel de los triglifos le dà dos de mas a mas, y al triglifo le dà de ancho vn modulo, que diuide como està dicho en doze partes, a las medias canales de los lados dà vna a cada lado, las otras diez partes dà a cada canal dos, y los tres planos a dos, y de la tenia a las canales dà vn plano de vna parte de las dichas; y esto mismo ha de tener de relieue: el triglifo. y

a sus canales quedan en angulo recto hundidas: el buelo de la tenia ha de ser vna parte y media, encapitelando en la tenia el triglifo, dando de buelo a los lados lo que por adelante tuviere: a la cornisa le toca modulo y medio, que reparte en diez y ocho partes, las dos como està dicho, son de la tenia, que aunque es parte del friso, le dà las dos de la altura de la tenia, dos le dà al primer talon, media a su filete, tres al denticulo, media a su filete, quatro a la corona, vna y media a su talon, o cimacio, media a su filete, tres a la escocia, y vna a su mochera; de buelo, o salida le dà a la cornisa, al talon, con filete, y denticulo, y su filete, otro tanto, en la cauadura de la corona le dà seis partes, y a la corona doze de buelo, que es vn modulo, y debaxo della pone lo ordinario, como florones, y otras cosas: al talon de encima de la corona, y a su filete, y a la escocia, la dà de buelo cinco partes y media, con que queda con todas sus medidas esta orden: al dentellon le dà de frente e de las tres partes las dos, y de cauadura la vna: a la imposta la dà de alto vn modulo, que reparte en doze partes, y destas le dà a la primera faxa tres, a la segunda quatro, al filete con la copa da media, al lunquillo vna, al quarto boceldos y media, a su filete, o mochera vna; de buelo, o salida le dà quatro, al quarto bocel con su mochera dos y media, y media al lunquillo, y lo demas al filete, y faxa: el espacio de entre triglifo, y triglifo le llama metopa, y ha de ser quadrado: las arias desta orden dize, que sean veinte, y se juntan sus canales: tambien a esta orden la muestra con modillones, que està a plomo de los triglifos, y por parte de la corona les dà de frente vn modulo, y de salida otro: en capitelando en el talon al capitel de la columna, tambien le diferencia en que en lugar de los tres filetes, hecha vn filete, y vn lunquillo, y parece bien.

CAPITVLO QVARENTA Y VNO.

Trata de la orden Ionica de Iacome de Biñola, y de sus medidas.

DE la orden Ionica dize este Autor, que en la parte donde se executare la orden Ionica sin pedestal, se reparta su al-

tura en veinte y dos partes y media, y vna es el modulo, ò semidiametro de la coluna, el qual modulo se diuide en diez y ocho partes: esta altura es sin pedestal, y de estas veinte y dos partes y media, ha de tener la coluna diez y ocho modulos de alto, con su Bafa, y capitel: el alquitraue ha de tener de alto vn modulo, y mas la quarta parte: el friso ha de tener de alto modulo y medio, y la cornisa ha de tener de alto vn modulo y tres quartos de el, y seràn quatto modulos y medio, y quando se acompaña de pilares, y arcos, el pilar ha de tener tres modulos, y el ancho del arco ha de ser de ocho modulos y medio, y de alto de diez y siete, que es proporcion dupla; mas si huuiere de tener esta orden pedestal, toda su altura se partirà en veinte y ocho partes y media, y tendrà de alto el pedestal, con su Bafa, y capitel seis modulos, que es la tercera parte de la altura de la coluna con su Bafa, y capitel: a la Bafa, y capitel del pedestal le toca vn modulo, que reparte en diez y ocho partes, nueue a la Bafa, y nueue al capitel, las nueue de la Bafa le dà quatro al plinto, media al filete, ò moçeta del papo de Paloma, tres al papo de Paloma, vna al Lunquillo, y media a su filete con su copada; y de salida le dà ocho destas partes: el capitel le dà al primer filete media con su copada, vna al Lunquillo, tres al quarto bocel, tres a la corona, vna al talon, media a su filete; y de salida, ò buelo le dà de estas partes diez: al neckto del pedestal le dà cinco modulos de alto, y de ancho dos modulos, y mas treze partes destas: la Bafa Ionica diuide su altura, que es vn modulo, en diez y ocho partes, al plinto le dà seis, y al filete de encima vna quarta parte de vna, a la escocia primera le dà dos, al segundo filete otra quarta parte de vna, a los dos Lunquillos vna a cada vno, al filete otra quarta parte, a la escocia la dà dos, a su filete lo que a los demas, al bocelon cinco, con que queda repartido lo que toca a la Bafa: porque aunque tiene vn filete encima del bocelon, esta es parte de la coluna, y ha de tener de alto vna y media de estas partes, y otro tanto de salida con su copada: a la Bafa la dà de salida destas partes las cinco: el capitel ha de tener de alto dos tercios del modulo, que son doze partes, sin el collarin, con su filete, que tiene tres partes de las diez y ocho, vna el filete con su copada, y dos el Lunquillo; y de salida tiene tres destas

partes las doze del capitel, le dà cinco al quarto bocel, tres a la boluta, vna al listelo della, dos al talon vna a su filete; la boluta sale del viuo vna parte; el listelo sale dos partes; talon, y filete tres, que hazen cinco, la boluta con su listelo, y linea careta, y largo del capitel, es todo semejante a lo que dize Andrea Palladio, de que tratamos en el Cap. 17. y se demostrò en el folio siguiente: el alquitraue, friso, y cornisa ha de tener de alto la quarta parte, con Bafa, y capitel, repartido en esta forma: al alquitraue le dà de alto vn modulo, y mas la quarta parte, que reparte en veinte y dos partes y media, y destas, que es el modulo, y mas su quarta parte, dà a la primera faxa quatro y media, a la segunda faxa le dà seis, a la tercera siete y media, al talon tres, y vna y media a su mocheta; de salida, ò buelo dà a cada faxa vna destas partes, guardando la primera el viuo de la coluna, al talon, y mocheta da de salida tres partes, con que queda repartido el alquitraue: al friso le toca modulo y medio, y guarda el viuo de la primera faxa: a la cornisa le tocan vn modulo y tres quartos de otro, que reparte en treinta y vna partes y media, destas le dà al talon quatro, vna a su filete, seis al denticulo, media a su filete, vna a su lunquillo, quatro al quarto bocel, seis a la corona, dos al talon, media a su filete, cinco al papo de Paloma, vna y media a su mocheta; de salida, ò buelo dà a esta cornisa treinta y vna partes, que reparte como se sigue: al talon, y filete le dà cinco, al denticulo le dà quatro, al quarto bocel, lunquillo, y filete, le dà quatro y media, diez a la corona con su caudura; ò gotera, al talon, filete, y papo de Paloma le dà siete y media, con que esta repartida la altura de la cornisa, y sus buelos: al denticulo le dà de frente quatro destas partes, y de caudura dos, y guarda la caudura el viuo del filete de abaxo: las astrias de la coluna han de ser en numero 24. y tienen de plano la tercera parte del astria: a la imposta le dà de alto vn modulo, q̄ reparte en diez y ocho partes, y destas dà quatro a la primera faxa, cinco a la segunda, media al filete, vna a su lunquillo, dos al quarto bocel, tres a la corona, vna y media al talon, vna su mocheta, le dà de estas partes seis de salida, ò de buelo, con que queda medida la Imposta, y acabada la orden Ionica con todas sus medidas, segun este Autor, y mas claro q̄ otro ninguno, y facil de entender.

CAPITULO QVARENTA Y DOS.

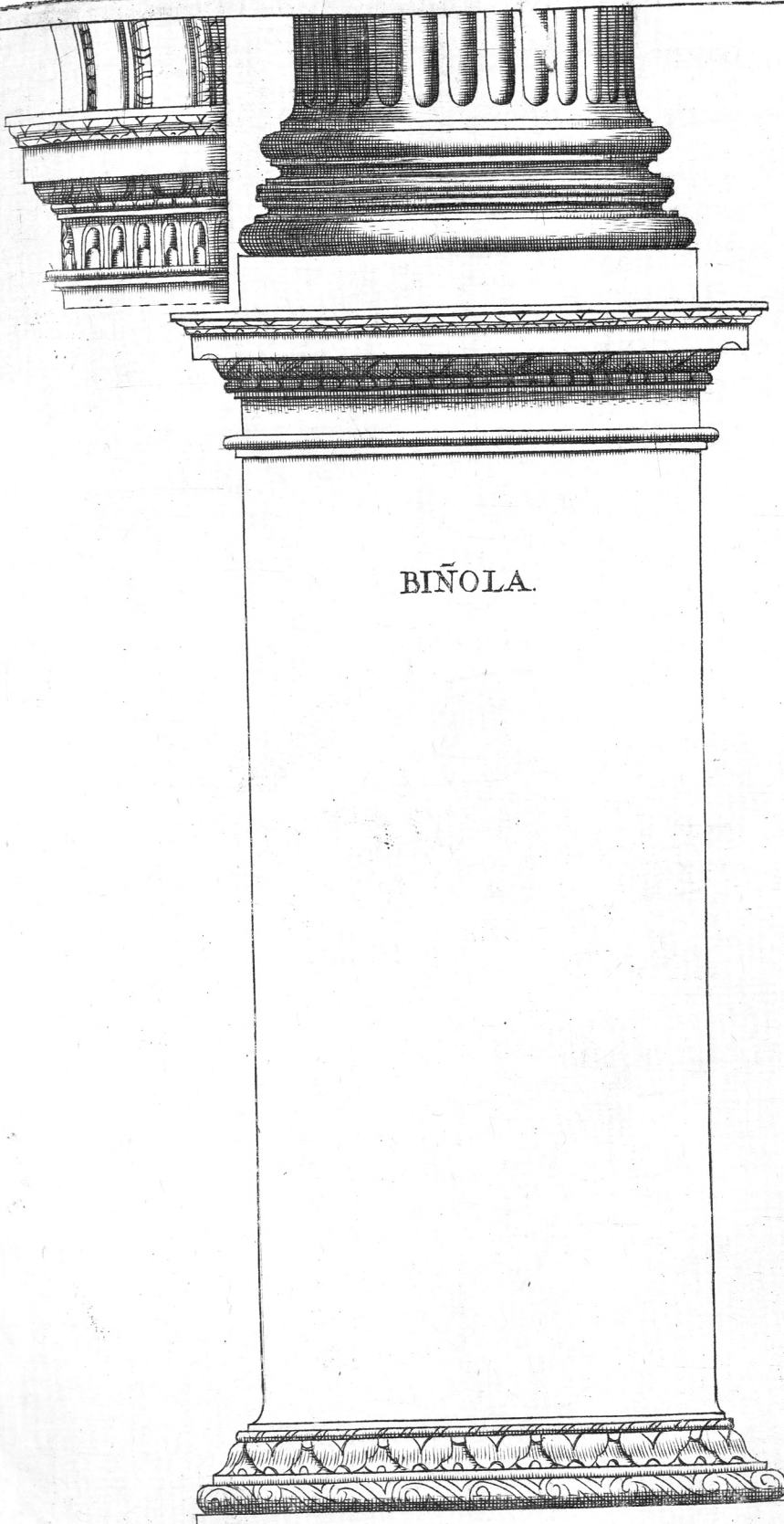
Trata de la orden Corintia de Iacome de Biñola, y sus medidas.

Dize este Autor, que donde se huuiere de hazer esta orden sin pedestal, su altura se diuida en veinte y cinco partes, y vna dellas es el modulo, que se diuide en diez y ocho partes: los intercolumnios, quando no son en arcos dize, que tengan de hueco quatro modulos y dos tercios, y quando son con arcos, el hueco ha de ser de nueue modulos en su ancho, y de diez y ocho en su altura, y los pilares tendran tres modulos, dos la colona, y medio cada lado; y auendo de tener pedestal, dize, que su altura se reparta en treinta y dos partes, y vna sera el modulo, y doze modulos tendra el ancho del arco, y de alto veinte y cinco: los pilares tendran quatro modulos, dos el diametro de la colona, y vno a cada lado del macho. Del pedestal dize, que siendo la tercera parte, le tocan seis modulos de altura y dos tercios; mas se arrima a que tenga siete con su Bafa, y capitel: a la Bafa del pedestal le da dos tercios, que reparte en doze partes, al plinto le da quatro, al bocel le da tres, al filete del papo de Paloma, ò a su moqueta le da media, y tres al papo de Paloma, vna al Inquillo, y media a su filete con la copada; de salida, ò de buelo le da ocho de estas partes: al capitel del pedestal le da de alto catorze partes, con el bocel del collarin, y su filete es parte del pedestal, que le da de alto media parte con su copada, al bocel le da vna de las catorze, y de salida su quadrado, al friso le da cinco, al filete le da vna; al Inquillo le da otra, al quarto bocel da otra, a la corona tres, al talon vna y media, y media a su filete, con que distribuye lo que toca al capitel, que le da de salida, ò buelo su quadrado a cada moldura: al neeto del pedestal le da de alto cinco modulos, y diez partes de alto, y de ancho dos modulos y catorze partes, que es como el deseño lo demuestra al fin de el Capitulo: a la Bafa de la colona la da vn modulo de alto sin el filete vltimo, que es parte de la colona, como en las quatro ordenes solo es parte de la Bafa en la Toscana: este modulo

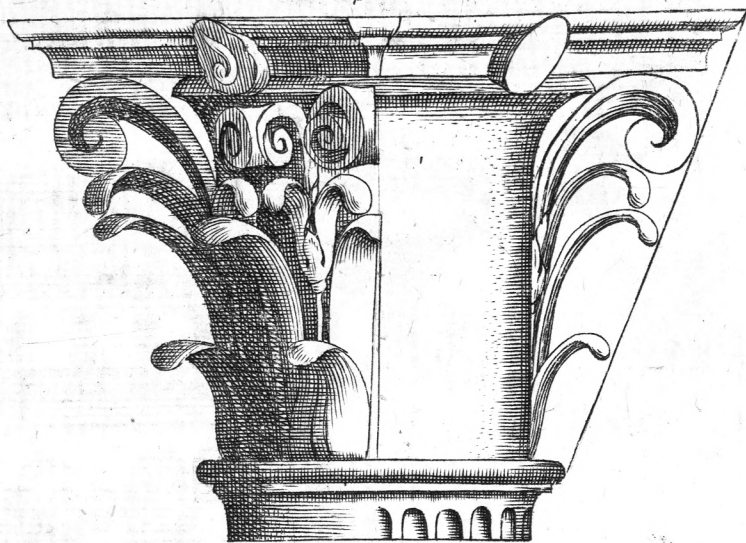
lo reparte en 21. partes, y destas le dà al plinto seis, quatro al bocel, media al filete, ò mochera de la escocia, vna y media a la escocia, media al otro filete, dos a los dos lunquillos, vna a cada vno, media al filete de encima, y estos dos filetes, ò mochetas están a plomo: a la segunda escocia la dà dos y media, media a su filete, tres al bocel, con que quedan distribuidas las veinte y vna partes: al filete vltimo, que es parte de la columna, le dà de las diez y ocho partes vna y media, y otro tanto de salida con su copada la salida de la Bafa: el plinto guarda el viuo de el neçto del pedestal; de salida tiene la Bafa con el vltimo filete siete partes de las veinte y vna, ò la tercera parte: la segunda escocia guarda el viuo de el filete, ò mochera de la columna: el bocel baxo guarda el viuo del plinto, y el filete de encima guarda el viuo del punto del bocel do se fixa el compàs: la caña de la columna tiene diez y seis modulos y dos tercios, y vno la Bafa, dos y vn tercio el capitel, cinco al alquitraue, friso, y cornisa, que son veinte y cinco: las astrias de la columna son veinte y quatro, como en la orden Ionica, y la disminuye la quarta parte: el capitel tiene de alto con el tablero dos modulos y vn tercio, sin el tablero los dos modulos, los quales reparte en treinta y seis partes, sin lo que toca al collarin, que ha de tener destas partes tres, vna el filete con su copada, y dos el bocel, y de salida su quadrado: las 36. partes del capitel reparte, del collarin hasta la pñta de la primera hoja le dà nueue, y de caída le dà tres a la segunda hoja; del alto de la primera hasta la segunda le dà nueue, y de caída otras tres: a la tercera hoja, que es la que recibe los cauliculos, le dà quatro, y a los mismos cauliculos les dà de alto quatro: el tercio que toca al tablero del modulo, que son seis partes de las diez y ocho, le dà tres a la corona, vna a su filete con su copada, dos al quarto bocel debaxo de la corona: al plano, que coge, ò cae debaxo del tablero, le dà de alto dos de estas partes, y viene a tocar su punta sobre el cauliculo; y està buelto en forma de bocel azia la parte del tablero: el tablero por la diagonal ha de tener quatro modulos; y para darle la proporcion que le toca de los puntos, do llegan los quatro modulos, tomando su distancia, forma vn triangulo, y haze centro donde se cruza la punta del compàs, y del se dà la porcion, que es la línea

del bocel, y esta porcion en todas quatro partes se le dà de frente dos partes a cada lado de la diagonal, que con ella en angulos rectos corta el largo del tablero, que ha de ser como dicho es, quatro modulos, y desta frente del tablero, en la diagonal al buelo del collarin, echada vna linea en él, han de tocar las tres hojas, y el cauliculo, sin que ninguna salga mas que la linea dicha. De medio a medio de la frente del capitel, bueluen vnoscraulculos, ò caracoles, menores que los de los angulos, y los vnos, y los otros nacen de vn cogollo de entre las hojas pequeñas, y estas reciben vna roseta, que es tan alta como el tablero, y mas el bocel buuelto: el numero de las hojas ha de ser ocho al rededor, si èdo redondo, mas si èdo quadrado, y que solo tiene vna frente, no ha de tener mas que quatro, como lo demuestra el deseño presente adelante. El alquitraue, friso, y cornisa, dize, que tengan cinco modulos de alto, y destes le dà al alquitraue modulo y medio, que diuide en veinte y siete partes, de estas dà a la primera faxa cinco, y vna a su Inquillo, seis a la segunda faxa, dos al talon, siete a la tercera faxa, vna a su Inquillo, quatro al talon, vna a su filete, de salida, ò buelo les dà a estas molduras cinco de estas partes, guardando la primera faxa el viuo de la coluna por la parte de arriba: al friso le dà de alto modulo y medio, y le dà dos molduras encima de vn filete con su copada, que le recibe, y vn Inquillo, que vna y otra firuen de collarin. Estas dos molduras tienen de alto dos partes del altura de las del alquitraue, media el filete, y vna y media el Inquillo, y de salida tiene su quadrado. Los dos modulos que tocan al altura de la cornisa los reparte en treinta y seis partes, al talon le dà tres, media a su filete, seis al denticulo, media a su filete, y vna al Inquillo, quatro al quarto bocel, y media a su filete, seis a los canes, vna y media al talon, cinco a la corona, vna y media al talon, media a su filete, cinco al papo de Paloma, vna a su mocheta, de salida, ò buelo le dà al denticulo, y talon con su filete, y collarin destas partes nueue: al filete, y Inquillo, y quarto bocel, y su filete le dà de buelo quatro partes y media destas: a los canes, talon, y corona les dà diez y siete partes y media de las dichas: al talon, filete, y papo de Paloma les dà siete destas partes, que son en todas las de su buelo dos mo-

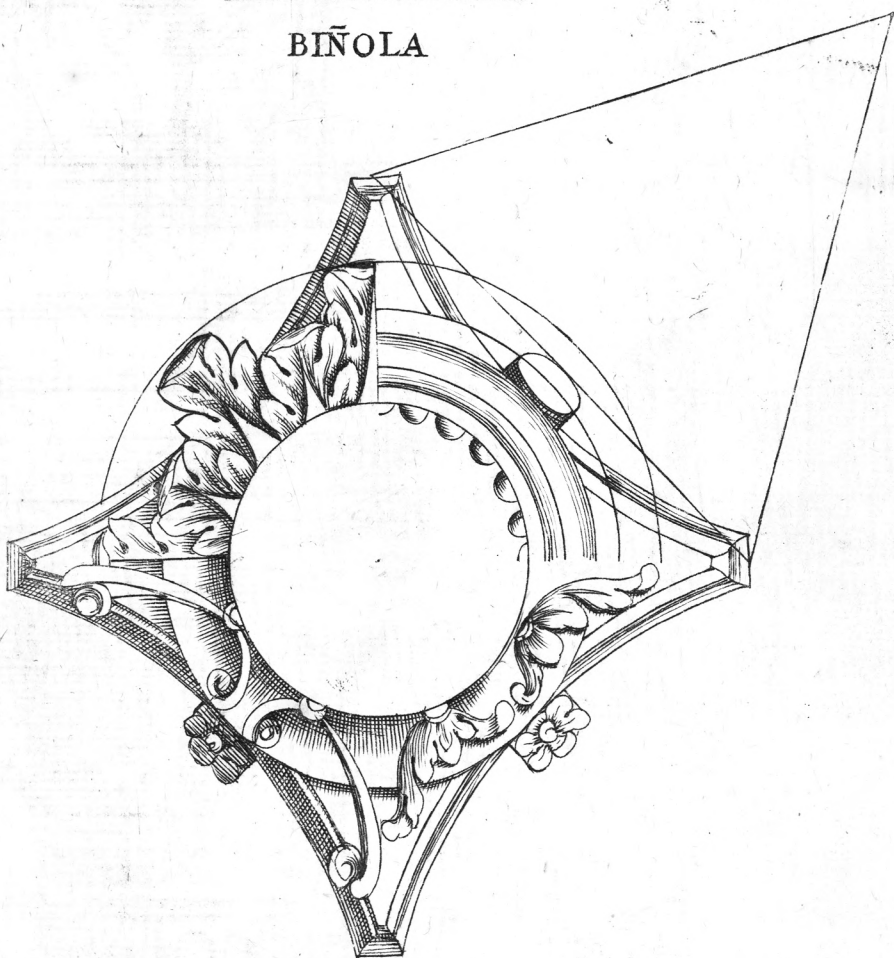
dulos y dos partes mas, que son treinta y ocho partes: al dentículo le dà quatro destas partes de frente, y dos de caudura: los canes tienen ocho destas partes de frente, y entre can y can diez y seis con sus hojas, y orinales; y en el espacio que queda en la corona entre can y can, se talla vna rosa, ù hoja que llene aquel espacio. A la Imposta desta orden la dà de alto vn modulo, que reparte en 18. partes, al filete del collarin le dà media con su copada, a su lunquillo vna; y de salida, ò buelo le dà otro tanto como su alto, al friso le da seis, al filete con la copada le dà media, vna a su lunquillo, dos al quarto bocel, quatro a la corona, dos al talon, vna a su mocheta; de salida, ò buelo le dà seis partes, al talon, y su filete le da tres, media a la corona, dos y media al quarto bocel, y lunquillo, y filete, con que en toda esta orden quedan declaradas sus medidas, y toda ella està adornada de oualos, y agallones, y otras cosas talladas de muy buen parecer, y gusto, como se conocerà en aquestos diseños.



BIÑOLA.

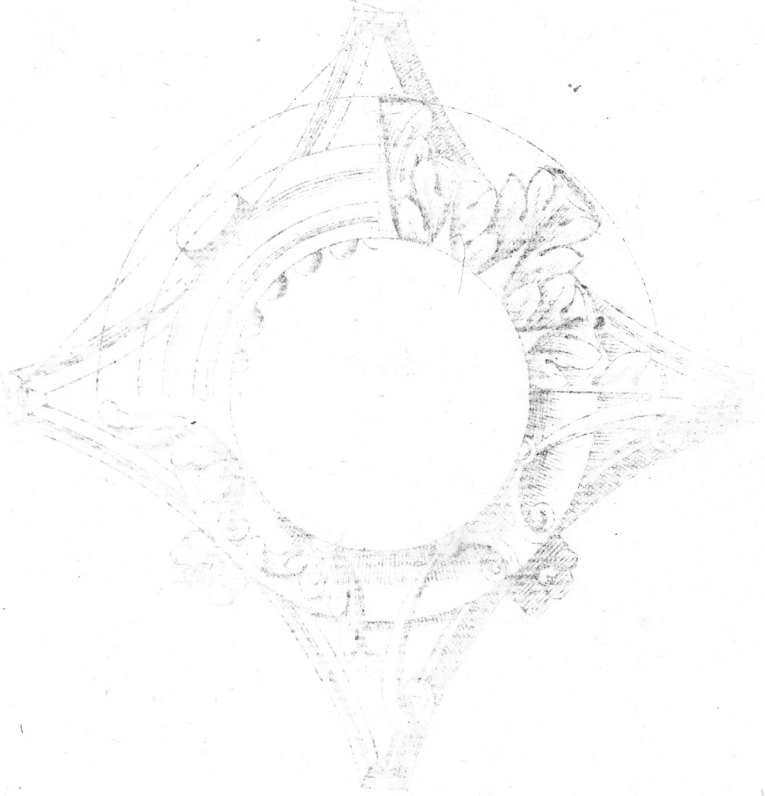


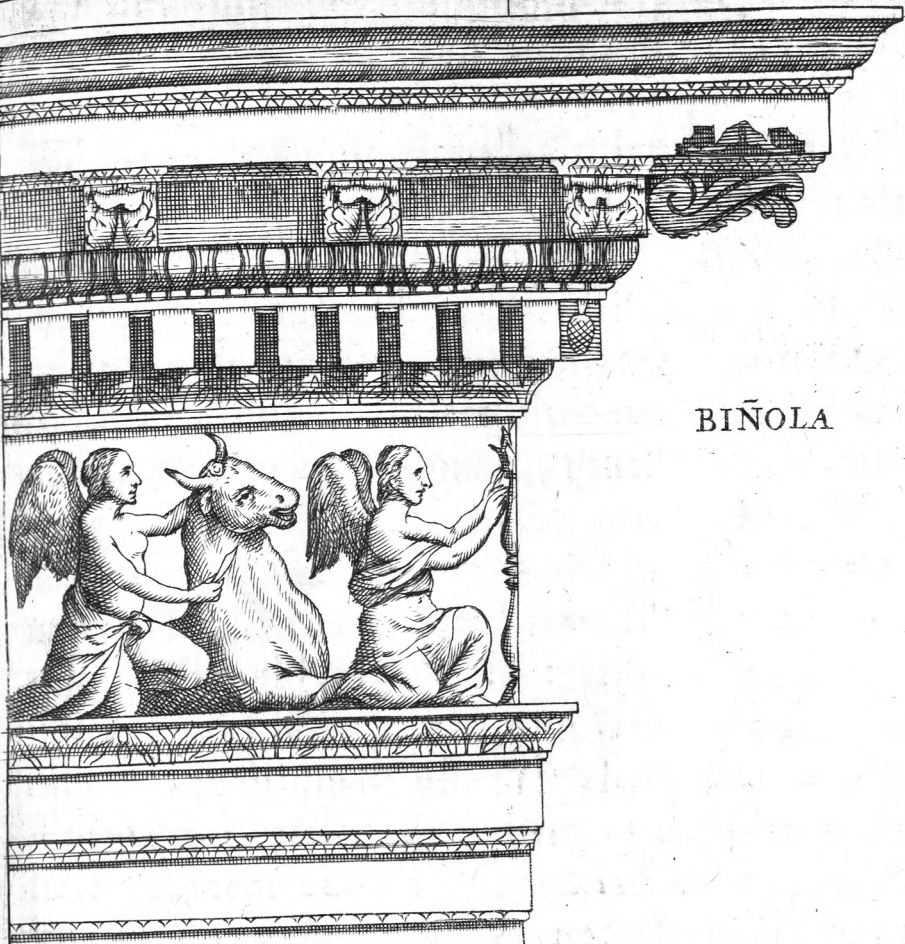
BIÑOLA



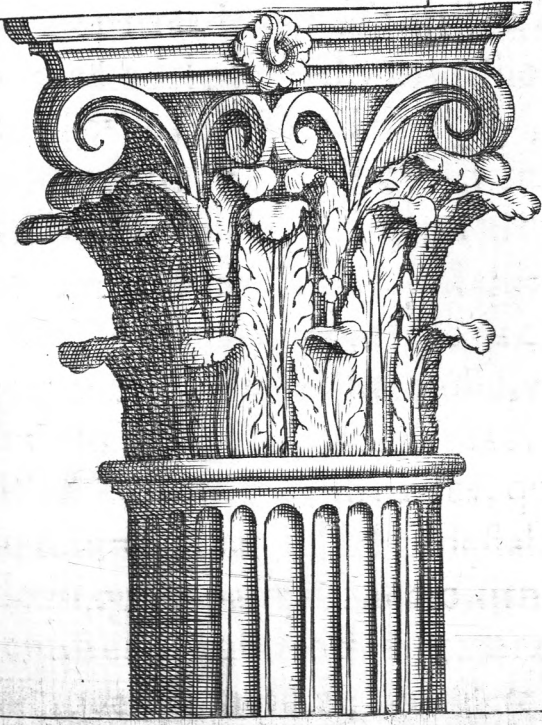


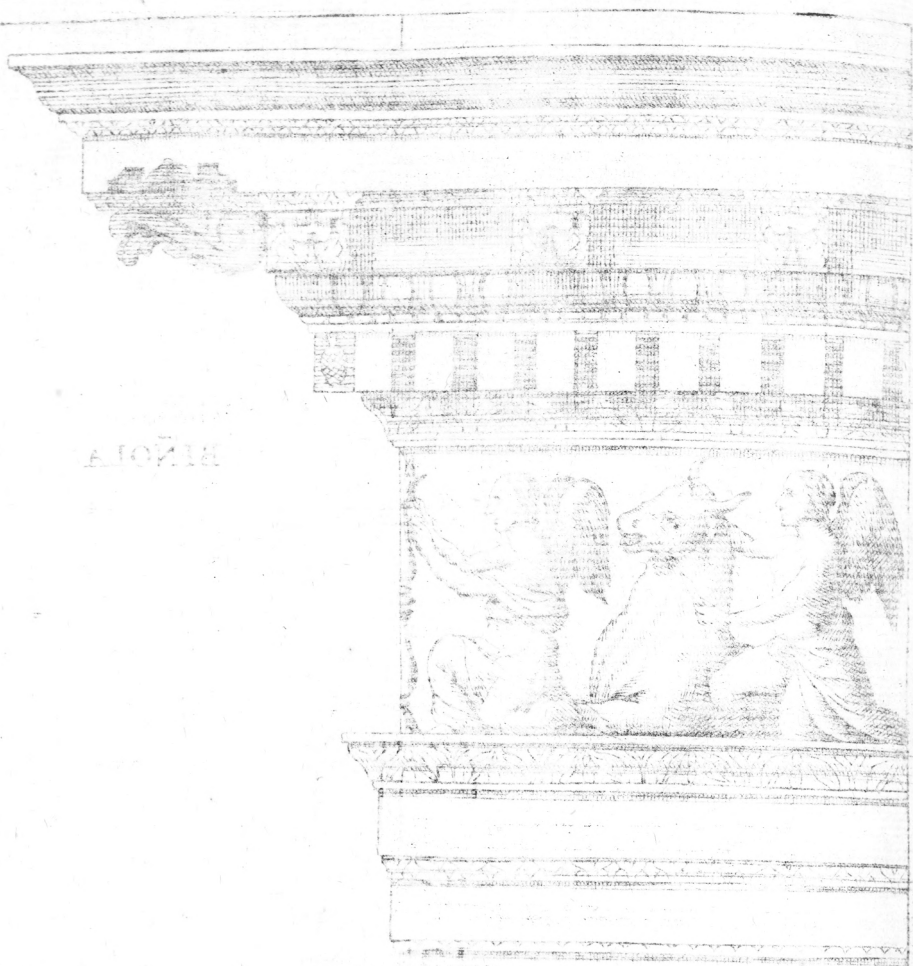
ΑΙΟΝΙΑ





BIÑOLA





ALONIA

