



LAS

CAS





R  

---

120708



# Libreria Ripoll

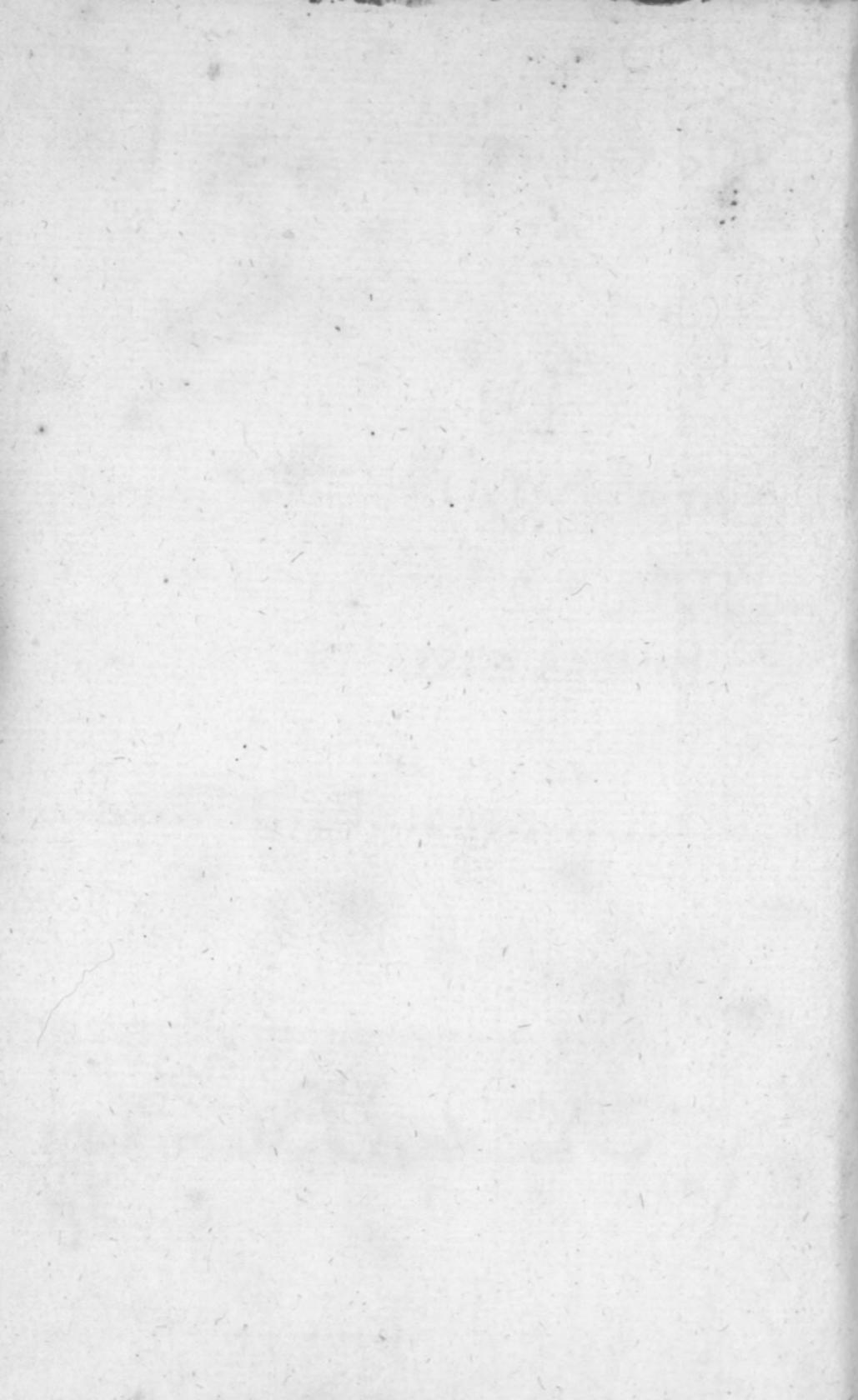
San Miguel, 12 - Apartado 338 - Tel. (97) 221355 - Palma de Mallorca (2)  
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS • GRABADOS • XILOGRAFÍAS  
AUTOGRAFOS • REBUSCA EDICIONES AGOTADAS • LIBROS RAROS

Autor (Florençio, Ignazio Agustín)  
Titulo *Crotologia, o Genés de Costumbres*  
Repasado 26.12.81 - Completo.  
Edición *Primera* - (Ver nota adjunta).  
Observaciones: .....

Ref.<sup>a</sup> 990/84 Precio 250'8/03

Ref.<sup>a</sup> 990/84. Precio 4/60-23.  
6030

A-2206





CROTALOGIA

Ó CIENCIA

DE LAS CASAS REALES



# CRO TALOGÍA,

## Ó CIENCIA DE LAS CASTAÑUELAS.

Instrucción científica del modo de tocar las Castañuelas para baylar el Bolero, y poder facilmente, y sin necesidad de Maestro, acompañarse en todas las mudanzas de que está adornado este gracioso Bayle Español.

### PARTE PRIMERA.

Contiene una nocion exâcta del Instrumento llamado Castañuelas, su origen, modo de usarlas, y los preceptos elementales reducidos á riguroso método geométrico, juntamente con la invencion de unas Castañuelas armónicas, que se pueden templar, y arreglar con los demas instrumentos.

### SU AUTOR

*El Licenciado Francisco Agustin*

*Florencio.*

*Nicolas Biondo*

QUARTA IMPRESION CORREGIDA EXACTAMENTE.

Con lic. Barcelona: Por los Consortes,  
Sierra, y Oliver Marti.

CROTALOGIA

CIENCIA DE LAS CASTAÑUELAS

Instruccion cientifica del modo de sacar las Castañuelas para bajar el bolero, y poder facilmente, y sin necesidad de Maestro, acompañarse en todas las danzas de que esta adorno este gracioso Bayle Español

*Hoc opus, hoc studium parvi properemus et ampli, Si patriæ volumus, si nobis vivere cari.*

Contiene una nocion exácta del instru- modo de usarlas, y los precedos elementales reducidos á riguroso método geométrico, juntamente con la invencion de unas Castañuelas simonícas, que se puden enseñar, y arreglar con los demás instrumentos.

SUAVIOR

El Licenciado Francisco Aguado

*Victor Baranda*

QUARTA IMPRESION CORRECTA DE ESTE LIBRO

Con los Barbones: Por los Camareros, Sierra, y Olor Marin

# INDICE

## DE LOS CAPITULOS.

- C**AP. I. *Qué cosa sea Crotalogía, y no-  
cion de este nombre.* Pag. 1
- C**AP. II. *Nociones fundamentales de la  
Crotalogía.* 9
- C**AP. III. *Idea ò nocion esencial de la Cas-  
tañuela.* 14
- C**AP. IV. *Descripcion de las Castañue-  
las.* 19
- C**AP. V. *En que se determina la fi-  
gura antigua del Crótalo, ò Casta-  
ñuela.* 26
- C**AP. VI. *Desátanse algunas objeciones  
contra la materia del Capitulo pre-  
cedente.* 32
- C**AP. VII. *Exposicion de un lugar fa-  
moso de Plinio, de donde se dedu-  
cen hasta los agujeros y cintas de  
las Castañuelas, y se ve el luxo y  
riqueza de las Matronas Romanas en  
este punto.* 40
- C**AP. VIII. *Construccion de las Casta-  
ñuelas.* 45
- C**AP. IX. *Trata del sonido de las Cas-*

rañuelas.

INDICE

51

- CAP. X. Modo nuevo hasta ahora no inventado de hacer unas Castañuelas, que puedan templarse segun el sonido de la Guitarra, y ponerse la una respecto de la otra en tercera, quarta quinta, &c. 56
- CAP. XI. En que se trata del tirar-tirirá, &c. 64
- CAP. XII. Se enseña un modo facilísimo de tocar primorosamente las Castañuelas á la primera vez, y sin necesidad de Maestro. 70
- CAP. XIII. De las tres unidades Crota-lógicas. 79
- CAPITULO ULTIMO. Trata de la conclusion de esta Obra. 88
- APENDICE, Con varias Advertencias. : 92

PROLOGO  
Y AVISO AL LECTOR.

**S**iempre he sido sumamente desconfiado de mis luces, no obstante que mi edad y mis estudios me pudieran dar atrevimiento para echar mi cuarto à espadas, y entrar en corro con los que se llaman Eru-ditos. Estoy ya cansado de traer mi entendimiento en prensa; las ciencias abstraídas me le han amoldado de manera, que nada sé mas que pensar. Pero al mismo tiempo deseaba yo pensar como hombre de pro y no estrellarme con cosuelas de poco mas ò menos, que las tuviesen ya otros  
pen-

pensadas, escritas y dadas al olvido. En una palabra, yo he querido ser inventor, y si no he inventado la polvora, ni me he echado por esos mares como Colon, para hallar otro mundo, ni por esos cielos como Galileo, para encontrar el movimiento de la tierra, à lo menos he procurado inventar una Ciencia alegre, risueña, festiva, del genio de mis compatriotas, que tiene mucho mas ciencia el inventarla. No obstante, la verdad sea dicha, yo no las tenia todas conmigo, y algunas veces me parecia que el tenerme yo à mi mismo por inventor era una tentacion literaria; y mas de quatro veces dudé, si lo que habia producido mi ingenio era materia digna de la prensa y de la luz pública. Los Sabios siempre hemos sido asi: muy tímidos y cobardes para dar al Público nuestras bellas producciones. Solamente las molestas y repetidas instancias de los Amigos que nos lo cargan en conciencia, pueden hacer que demos à luz los frutos de nuestras meditaciones y trabajos. Y vé aqui la causa por qué me he resuelto à publicar mi *Crotalogia*, que se estaria sino llena de polvo en mi estudio hasta que la imprimieran mis Herederos por subscripcion, presentando al Público un papelon en lengua-

guage muy afectado é ricercato, que le engañase, pero que los enriqueciese. Para salir de mis temores determiné consultarlo con un Amigo, que es quien me dice la verdad. Escribile pidiendole su dictamen sobre el mérito de mi Crotalogia, y si convendria publicarla: su respuesta es la que se sigue.

Amigo mio: Bien dice el refran: Da Dios narices al que no tiene mocos. No pensé jamas que Vmd. era tan pobre hombre y tan falto de espíritu. ¿Duda Vmd. imprimir su Crotalogia en un tiempo en que se da tanta estimacion y precio à qualquiera invencion? ¿No está Vmd. harto de leer elogios à Fulano, que inventó un arado, à Citano que inventó un torno, à Mengano que imaginó un agrador, à este que inventó la sangria, al otro que produjo la lavativa, y hasta al inventor de aquel mágico instrumento con que tan confiadamente se entregan los hombres à una inmensidad de aguas y de peligros? ¿Y qué piensa Vmd. que el inventor de la ciencia Crotalógica ò Castañuelera tendrá menos mérito y menor fortuna que qualquiera de los dichos?

Hombre de Dios: no sea Vmd. tan man-

## (IV)

*mandria*: salga de ese apocamiento en que está metido, y eche à volar por el mundo su *Crotalogia*, que me atrevo à asegurarle, que no ha de haber ceñudo Filósofo, Dama relamida, goloso Page, ni crudo Manolo, que no la estime, y se aproveche de sus utilidades.

Yo bien le entiendo à Vmd. Vmd. quisiera, despues de tantos años de estudio, dar à luz un Curso entero de Matemáticas, una Obra completa de Física, de Historia natural, ò cosa semejante; pero perdone Vmd. que le diga que Vmd. reflexiona poco. Lo que nos sobra son tomazos en folio de todas estas facultades. Los que de ellas pueden sacar un provecho cierto y seguro son muy pocos, y aun quando fuesen muchos, siempre será un provecho de poco lucimiento. Por el contrario: ¿Quién es el que ha escrito hasta ahora una *Crotalogia* chiquita ni grande? ¿Qué Academia, Universidad, Sociedad ò Maestranza ha tomado à su cargo ilustrar este ramo de cultura, que tanto influye en las costumbres? ¿Y que grado, gerarquía ò clase de personas hay en la República à quien no sea útil, qué digo, útil? à quien no sea precisa y necesaria la ciencia *Crotalógica*, de que le serán

à Vmd. deudoras España, Francia, Italia, Asia, Africa, América y todas las Naciones del mundo?

Un joven de lucimiento, que intenta adornar su espíritu con los conocimientos mas elevados y graciosos, que à un tiempo le hagan util y amable à la Sociedad, necesariamente debe saber la Cro-talogia. Una Doncella, por mas que la hayan cabido en suerte todos los encantos de la naturaleza, quedará en ciertas ocasiones desayrada, si carece enteramente de los preceptos de esta Ciencia, à la verdad importantísima. Figúrese Vmd. unas Señoritas criadas en el seno de la virtud, digámoslo asi, que sepan coser, bordar, y todos los ministerios de una casa, no solo para mandarlos, sino para hacerlos por si mismas: que tengan conocimientos nada vulgares de la santa Religion que profesamos, como que han de instruir en ella à sus hijos, siendo sus primeros Apóstoles: aun añádo mas: que sepan tocar un fortepiano, y acompañarse con primor una aria: vamos claros: ¿estas Señoritas han de estar tan abstraídas, tan hechas Danaes, tan negadas à todo comercio y trato de gentes, que no se hayan de ver jamas en un festin?

tin? Ya ve Vmd. que la hipótesis es imposible. Pues ahora bien: según se ha llegado à inflamar el gas bolero, festin sin Castañuelas es la cosa mas fria del mundo. Conque tenemos: que estas Señoritas pasarán la plaza de unas desabridisimas pánfilas, quando à renglon seguido de sus arias se presente otra Señorita en medio de la sala, que lo llene todo de ruido crotalógico: quiero decir, que bayle un bolero alquitranado con dos Castañuelas como dos Cotorras.

Lo que llevo dicho de las Señoritas conviene con mucha mas razon à aquella casta de gentes, en quienes conserva nuestra Nacion su genio, tal, qual se le dió la misma naturaleza, y qual admiraban llenos de amor y de alegria aquellos gravisimos y serios Romanos, que llegaron la primera vez à las columnas de Hércules, y vieron baylar las Gaditanas. Aqui debia yo citar el Poeta que lo dice; pero tengo tan mala memoria, que no me acuerdo: tenga Vmd. paciencia, y sufra estos defectos à un amigo. La gente seria, esto es: los Viejos, las Viejas, las Feas y los Filósofos, en cuyo número entramos nosotros, gruñirán allá entre dientes de su Crotalogia de Vmd.

## (VII)

Vmd. pero no piense Vmd. por eso que dexarán de leerla, y de tomar de memoria sus preceptos; porque como no hay gente mas aficionada à divertirse, y no pueden hacerlo como los mozos, entran en corro, y se les tolera en quanto ayudan à hacer censura de los que baylan: esto quando no se toman à cargo todo el ramo de las diversas murmuraciones, que se hacen precisas en las concurrencias de bayle, para determinar quien ò quienes menudean con mas primor los puntapiés y coces al ayre, y se acompañan sus saltos con el sonoro instrumento de las Castañuelas. Conven-gamos, pues, en que todos, sin excep-cion, tienen necesidad de estudiar su libro de Vmd. Unos para poner en exe-cucion sus preceptos, y dar à este ra-mo de cultura toda la elevacion y com-plemento de que es susceptible, y otros para saber hablar por principios de una diversion la mas comun, la mas genial al hombre, y la que en realidad divier-te sin comparacion mucho mas que to-das las otras juntas.

Ya habia mucho tiempo que entre mis meditaciones habia yo exclamado en esta forma: ¡Es posible que ha de haber en el

mun-

(VIII)

mundo materias tan desgraciadas , que escribiéndose tomos y mas tomos de necesidades y fruslerias , solas ellas han de ser excluidas de la atencion de los Sabios ! Escribanse muy enhorabuena à la larga las materias que pertenecen à la Religion : ocupe la Historia quantos estantes se pueden formar con los pinares de Cuenca : escribase de la Legislacion, de la Medicina , de la Botànica , y mas que llenen de curvas y triángulos , no solamente los cielos y la tierra , sino todos los espacios imaginarios ; pero ¿ por qué entre tantas Ciencias , unas absolutamente necesarias al hombre , y otras solamente provechosas al mayor lustre y cultura de la Sociedad ; no ha de darse lugar à la de las Castañuelas ? Se escribe un libro del juego del Alxedrez, otro del de las Damas , otro del Mediator , otros de la Malilla y Revesino ; ¡ y cuántos , Dios mio ! ¡ cuántos sobre el modo de hacer buenas representaciones teatrales , como sino sobrara la mitad de lo que escribió Aristóteles ! Pero si busqueme Vmd. ni un pliego de papel que trate de las Castañuelas , ni Sabio alguno que haya empleado su ingenio en formar un Código , que tenga las le-

yes

yes y preceptos que deben regir en su formacion, en su uso, y principalmente en la actual aplicacion al bayle Bolero, para que fueron principalmente instituidas. O yo entiendo poco de cosas impresas, ó no me encontrará Vmd. una tilde sobre el asunto.

Siendo esto asi, dexo à su consideracion la utilidad que resultará al Público, y los elogios que deberán tributarle tantos interesados é interesadas como tiene el Bolero dentro y fuera de España. Vmd. debe dar à luz su obra, que es una obrita: :: mire que se lo digo yo, es una obrita original, util, ingeniosa, bien pensada, mejor producida: en una palabra, es una obra de oro. No tengo mas que decir: Vmd. sabe que soy su Amigo, y que la sinceridad es mi caracter. Por lo demas no me desagrada el pensamiento que tiene, de rociarla con algunos texticos de Séneca, Plinio, Plutarco, y otros semejantes, que no dexan de llenar papel, y al cabo dan autoridad à un escrito. Tambien convendrá soltar alguna vez una ù otra chispilla de Frances ó de Italiano, y mucho mas de Griego. Esto es increíble el precio que dá à una obra, y el efecto que causa en los que la leen. Por  
fin

fin Vmd. entiende esos y otros idiomas, y no le será tan difícil; pero Autores conozco yo que sin saber leerlos siquiera, han hecho fachenda: : : ea, no quiero decir mas.

El método es, como debe ser, geométrico riguroso. Asi se debe escribir toda Ciencia; y no ensartar párrafos y mas párrafos, sin decirnos, si aquello es un postulado, un teorema, un corolario, ò una calabaza frita. Vmd. à lo menos puede gloriarse de que ha concebido, engendrado y parido à su Crotalogia con un método y hermosura que no les han dado en los hocicos à las otras Ciencias por espacio de muchos siglos.

Como tengo tanta complacencia en hablar de un asunto tan importante y tan curioso, me he dilatado mas de lo que era regular en una Carta. Todo lo daré por bien empleado, con tal que de esta consulta, que Vmd. me hace, salga la resolucion de dar luego, luego à la Imprenta la Crotalogia deseada, que leerán con utilidad los Petimetres y Petimétras; beberán con ansia las Majas y los Májos; verán con admiracion los Eruditos; y se la mamarán, como asi me lo quiero, los Ignorantes y los Tontos. Con este motivo le ofrezco à Vmd. mi amistad tan

*pura y verdadera, como hasta ahora la he experimentado: pero con el interes de tener la gloria de ser amigo del Autor de la Crotalogia. De todas maneras soy siempre su afecto, &c. Hasta aqui la Carta: que no he querido dexar nada.*

*Las orejas se me estan ardiendo de la vergüenza que me dá verme tan alabado como me alaba este hombre; y si en saliendo al Público mi Obra me sucede lo que pronostica, me veré en la precision de no pasar por la Puerta del Sol; y lo siento, como soy christiano; pero no podré de vergüenza, porque soy muy corto. Si, bonito soy Yo para estar oyendo à cada instante: Vé ahí: Ese es el Autor de la Crotalogia: allí va el Maestro de tocar las Castañuelas, y otras cosas à este tenor; pero tendré paciencia, y habré de sufrirlo, una vez resuelto à dar al Público mi Obra.*

*Este era el lugar oportuno para dar razon de mi persona, é instruir al Lector de lo que debe saber precisamente, antes de engolfarse en la lectura de mi libro. Aqui deberia yo decirle lisa y llanamente todo aquello que puede causarle alguna dificultad al principio: darle un plan sucinto de toda la Obra: hablarle del estilo, del método y de quanto debe tratar un Prólogo.*

go. Pero en tal caso , mi Prólogo no sería Prólogo ; y caso que lo fuera , no sería un Prólogo de moda. Basta : ya he insertado algunos elogios míos y de mi libro : ya tengo embaucado al Lector para que me lea con prevencion : ya le he descubierto mis adentros personales : ya le he encajado allá todo lo que menos le importa , pues ¿ para que se necesita mas Prólogo ? Asi es : y asi Lector amigo , vale. ¡ Con qué frialdad he concluido !

# CRO TALOGÍA,

Ó CIENCIA DE LAS CASTAÑUELAS.



## CAPITULO PRIMERO.

*Que cosa sea Crotalogia, y nocion de este nombre.*

*Definicion I.* **C**rotalogía es una ciencia que enseña á tocar debidamente las Castañuelas.

*Explicacion.* Es bien notorio que la Castañuela es un instrumento tan vocinglero y charlador, que por su naturaleza y esencia serviria mas bien à turbar y confundir la armonia de la música ó del bayle, que à ser la regla por donde hayan de regirse sus compases y movimientos. No obstante, el ingenio ha llegado á domar su dureza en tal forma, que vemos por la experiencia ser las Castañuelas la regla, el criterio, la norma, la pauta, el arancel, la ley, la razon y la medida por donde se calculan, rigen, moderan, ordenan, componen, ar-

reglan, equilibran y perfeccionan los varios y difíciles movimientos de un cuerpo baylante ; y ademas de esto se sostienen, se aceleran ó prolongan los compases y tiempos de los otros músicos instrumentos.

*Observacion. I.* Hasta la hora presente no se ha podido sujetar la voz de la Castañuela á que diga clara y distintamente *mi, ut, fa, re,* ú otra voz determinada y fixa perteneciente à las leyes musicales : por lo que se ve claramente que la *Crotalogia* es una ciencia sencilla, que es ciencia por sí misma distinta de la música, no solamente *ut quo,* sino *ut quod,* esto es, como otra cosa; porque la Música es solamente arte, y la Crotalogia es ciencia.

*Observacion II.* Una ciencia que arregla un bayle, como la esquadra los maderos, y la plomada las paredes; que distingue y señala los golpes ó compases por donde debe dirigirse la Música, parece que es superior à la misma Música. Pudiera por tanto llamarse, y no importunamente, *supermusica,* ó *Ciencia supermusical;* pero nos hemos contentado con insinuarlo, haciendo à las castañuelas uno de los músicos instrumentos.

ó *Ciencia de las Castañuelas.* 3

*Definicion II.* El objeto de la Crotalogía son las Castañuelas debidamente tocadas.

*Explicacion.* Toda ciencia recibe su especie del objeto de que trata; y no tratando la Crotalogía de otro asunto que de el manejo de las Castañuelas, estas son, y no otra cosa alguna, las que deben hacer que la Crotalogía sea ciencia de las Castañuelas; porque si suponemos, que ni hay, ni hubo, ni habrá Castañuelas en el mundo, se sigue por legitima consecuencia, que ni habrá, ni hay, ni hubo ciencia llamada Crotalogía,

*Observacion I.* Siempre que no se verifique el real y verdadero tocamiento ó tocacion de las Castañuelas, no se verificará el objeto perfecto y adecuado de esta Ciencia; por tanto se dice, que el objeto de la Crotalogía son las Castañuelas *debidamente tocadas*: cuyas últimas palabras deben entenderse con todo el rigor y precision de ideas que suministra la Metafisica.

*Nota I.* Dirigiéndose esta Ciencia á la comodidad y provecho de personas, que no estan muy acostumbradas á levantar la imaginacion dos dedos mas arriba de lo que puede y debe, segun regla,

gla, alzar, levantar ó ascender una cabriola, debe advertirse, que aunque se diga Metafisica, no hay precision de que todos entiendan esta voz de una misma manera, asi como no la hay de que la entiendan todos con un mismo entendimiento. Pero siempre será verdad que cada qual sacará su resultado à proporcion de su ingenio; porque las ciencias son segun se tratan, y hacen sabios y científicos en razon proporcional al talento, disposiciones y aplicacion del sugeto que las estudia.

*Observacion II.* El objeto material de la Crotalogia son las Castañuelas materialmente tomadas, ahora sean de madera, ahora sean de marfil, plata ú oro, ahora se traigan en la faldriquera, ó esten metidas en un buró, que antiguamente llamábamos armario.

*Observacion III.* El objeto material por sí mismo no especifica una Ciencia, y asi se necesita el objeto formal, que es aquella razon, orden, tendencia ó manera particular, con que se habla ó trata de una cosa, ó con que una cosa se refiere á otra, para formar un objeto total, perfecto y adecuado.

*Observacion IV.* Este objeto formal, ó

ó *Ciencia de las Castañuelas.* §

razon, que junto con las Castañuelas compone el objeto total de la Crotalogía, es la tocabilidad, ò por mejor decir, el tocamiento ó tocacion actual de las mismas Castañuelas, porque ni la Crotalogía trata ni puede tratar de otra cosa que de las Castañuelas tocadas, ni estas pueden ser dirigidas especulativamente en sus movimientos y sonido por las leyes de otra ciencia que de la Crotalogía.

*Observacion V.* Las Castañuelas tocadas de qualquiera manera pertenecen á esta ciencia Crotológica, aunque imperfectamente: esto es, en quanto son dirigibles por los preceptos crotológicos; porque como la ciencia es de lo mas arreglado y perfecto, por tanto, mientras no se verifiquen *Castañuelas debidamente tocadas*, tampoco se verificará Crotalogía con su objeto total, adecuado, material, formal y específicamente perfecto.

*Corolario I.* Supuesta la definicion y nociones anteriores de la ciencia, que enseña à tocar debidamente las Castañuelas, con razon y oportunidad se explica esta ciencia con el nombre *Crotalogia*.

*Demostracion.* Para significar la mencionada Ciencia era necesaria una voz, que sobre no ser comun y vulgar, tuviese á

un mismo tiempo algo de misterioso, y algo de sonoro y exótico: era necesaria una voz que se resistiese un tanto quanto á los oídos, sin permitir que las orejas rústicas y plebeyas se hiciesen incontinenti señoras absolutas de su significado.

Era necesaria una voz que llevase consigo algo de novedad, y pusiese en arma los entendimientos, para engolfarse en un mar científico desconocido de los Magallanes, de los Davides, de los Ulloas, de los Cookes, y de los Malespinas literatos.

Era necesaria una voz semejante á las de las otras ciencias, que todas las tienen griega por todos quatro costados, sin que se pueda permitir entre Sabios ciencia alguna, que no traiga nombre y apellido de la Grecia, aunque su nacimiento y alcurnia haya sido en medio de la Mancha.

Era finalmente necesaria una voz que nos dixese en dos ó tres vocablos griegos pegados, lo que nos pueden decir otros tantos castellanos, con tal que estén ó separados, ó unidos.

Todas estas circunstancias y condiciones tan precisas en la nominacion, ó bien sea nombramiento, de una Ciencia nueva,

des-

desconocida de Pitágoras, de Platon, de Aristóteles, y aun de los célebres Bacon, Goudin, Roselli, Santo Toma, Newton, Wolfio, Le-Land, se encuentran cabalmente en la voz, nombre ó vocablo, con que se ha bautizado á esta Ciencia, y se la da á conocer á todo el orbe Bolero: Su composicion es de la voz griega *Crotalon*, y de la otra tambien griega *logos*. La primera significa *las Castañuelas*, y la segunda significa lo mismo que razon, tratado ó cosa semejante; de manera, que entre las dos, pegadas por un extremo, vienen á decir cabalmente *Ciencia de las Castañuelas* ó *Crotalogia*, que es lo mismo.

Esta voz no dexa de tener de lo desusado y de lo desconocido, porque aunque la pudieran conocer por el *logia*, son ya tantas las cosas á que se aplica el tal *logia* que se quedarán en ayunas los que no sepan que *Crotalon* significa *Castañuela*. Por lo mismo tiene un tufillo de novedad, y rareza que no se puede dudar que petará á toda casta de ingenios y de gustos, porque á la verdad, *Crotalogia*, es un nombre *extraño*; y esto es lo que se aprueba aun en los colores.

Con que tenemos: que el nombre no  
pue-

puede tacharse por ningun título ; que con él se dice perfectamente la esencia y naturaleza de la Ciencia que tratamos , y esto no en castellano, sino en griego puro.

*Corolario.* Por las mismas razones que se usa la voz *Crotalogia* , es permitido y libre á todo género de Personas usar de las voces *Crotólogo* y *Crotológico* , segun mas les vinieren á cuento, para explicarse con gracia , y dar un cierto ayre de novedad y de cultura á sus pensamientos ; que no hay duda que realzan mucho un discurso unas quantas voces exôticas , estrafalarias y desconocidas , con tal que tengan algo de sonoro y crotológico , y ademas enriquecen el idioma.

*Nota.* Un diario de 17 de Noviembre usa oportunamente la voz *germenes* en este sentido , y merece imitarse.

PARTE I. LIBRO I.

TRATADO I. SECCION I.

ARTICULO I. PARÁGRAFO I.

CAPITULO II.

*Nociones fundamentales de la Crotalogia.*

*Axioma I.* **E**n suposicion de tocar, mejor es tocar bien que tocar mal.

*Escolio.* Tocar bien ó mal, todo es tocar; pero como será un necio el que pudiendo comer bien, coma mal, de la misma manera será un mentecato el que pudiendo tocar las Castañuelas bien, las toque, por su culpa, mal. Mas: la idea del bien es preferible á la del mal en qualquiera materia que sea: ¿quánto mejor en una, que ademas de ser útil por la conexi6n que tiene con la cultura de las costumbres, es tan agradable por su dulzura y armonia?

*Nota.* Siempre que hablando de Castañuelas se usa de la voz *armonia*, se debe entender, no una armonia delicada,

fina y sutil como encages de Holanda ; sino una armonia gorda , agranzonada y perceptible , á semejanza de la que forman dos asnos quando rebuznan á porfia , y en juicio contradictorio.

*Axioma II.* Toda tocacion de Castañuela hecha segun reglas , es preferible á la que se hace sin conocimiento de las leyes y reglas crotalógicas.

*Escolio.* Las reglas son el alma , el espíritu , el ser , la substancia y la vida de las Castañuelas , y por legítima consecuencia del bayle bolero. Las Castañuelas tocadas segun reglas bastan á hacer lucido un festin , aun quando *per possibile vel impossibile* , se compusiese solamente de gibadas y de cojos. Pónganse dos Baylarines : uno malo , pero que toca y bayla por principios ; y otro bueno , sin haber aprendido de memoria doscientas ó trescientas reglas , siquiera de las que se dan en este libro. Los Sabios , los Eruditos que tengan dos dedos de frente , estimarán mas un par de coces dado por principios , que quantos texidos , repiques , castañeteos y cabriolas execute el segundo. Pues nuestros Eruditos no son bobos.

*Axioma III.* La mejor tocacion es la que mejor se adapta al son de la guitar-

ra, á la música de las seguidillas, y al genio del Bolero.

*Escolio.* Qualquiera de las tres cosas que falte será defecto substancial que rebaxe el mérito y lucimiento del cuerpo boleri-baylante; pero como todas las cosas de este mundo tienen su mas y su menos, de la misma manera le tiene tambien el Axioma, y no dexará de tocar las Castañuelas el que las toque sin aquellas condiciones; sí bien faltará á las reglas, y será reo crotalógico.

*Observacion.* El son de la guitarra y la musica de las seguidillas son una cosa bien sensible para todo el que tenga oídos. El genio del Bolero está algo mas obscuro é imperceptible; no obstante, la observacion y la experiencia manifestarán su índole y qualidades, mientras que las hace ver un tratado completo que va á seguir la Crotalogia.

*Axioma IV.* El Baylarin que toca las Castañuelas hace dos cosas; y el que bayla y no toca, no hace mas que una cosa.

*Lema.* Asi como en la buena y acendrada fisica se verifica que un mismo cuerpo puede tener diferentes formas, v. g. ser grave por la forma de gravedad, sólido por la forma de solidéz, colorado

por

por la forma de color, &c., del mismo modo un cuerpo mismo podrá baylar solamente, ó baylar y tocar las Castañuelas al mismo tiempo.

*Nota.* Hemos adoptado las voces *tocacion* y *boleri-baylante*, porque ademas de ser bastante sonoras, explican con exâctitud las ideas que se las sujetan. Ademas de esto es menester considerar, que una Ciencia nueva no puede hacerse sin voces nuevas. En este arte ya hemos recomendado el Diario, y no nos olvidaremos de sus estupendas invenciones, siempre que venga al caso manifestar nuestra gratitud en nombre del Público por lo bien que lo hace. A él debemos la noticia de que hay *libros encuadernados en pasta siguiente.* 16. de Septiembre.

*Axioma V.* Un mismo cuerpo no puede á un mismo tiempo tocar y no tocar las Castañuelas.

*Escolio.* Aunque Monsieur Lock dixo que estas y otras semejantes proposiciones son unas verdades de Perogrullo, y que no son necesarias para la consecucion de una Ciencia; lo cierto es, que sin ellas ninguno podrá llamarse Crotalógico; y el que sean dependientes de otras verdades anteriormente conocidas, ni las

quita ni las ha quitado, ni las quitará el justo nombre de Axíomas, que es lo mismo que decir, que se las debe creer sobre su palabra.

*Axíoma VI.* El que no toca las Castañuelas, no se puede decir que las toca bien ni mal.

*Lema.* Uno de los Axíomas mas esenciales de la filosofia es el que establece y asegura que lo que no existe, ni es blanco ni negro, ni rucio, ni bayo, ni malo ni bueno: y de este importantísimo invento nacen infinitas luces para la propagacion de los conocimientos naturales. Nuestro Axíoma VI está fielmente copiado, sino es idéntico con el de la filosofia; y aunque á primera vista parece que no dice mas que una verdad sencilla, y tan obvia, que qualquiera se la tiene sabida sin ciencia alguna; con todo eso, esta casta de verdades que llaman en griego Axíomas, encierran allá dentro un minero de conseqüencias y verdades apuradas, tan copioso, que de sus entrañas sale todo el meollo y substancia de las Ciencias; y así sin Axíomas sería imposible poder formar ni un mediano Matemático, ni un pasadero Astrónomo, ni un Crotálogo razonable.

*Nota.* Los conocimientos fixos que re-

sul-

44 *Crotalogia*  
sultan de los Axîomas propuestos, son otros tantos principios *primigenios* de nuestra Ciencia, y no los deberá echar en saco roto el que se haya determinado á aprenderla; que á la verdad, tanto los estimo yo para tocar las Castañuelas, como pudieron apreciar para la física, Boscowich sus puntos fabulosos, y Leibnitz sus solitarias *monas*.

## PARTE I. LIBRO I.

### TRATADO I. SECCION I.

### ARTICULO I. PARÁGRAFO II.

#### CAPITULO I.

*Idea ó nocion esencial de las Castañuelas.*

*Definicion.* **C**astañuela es un sonoro instrumento formado de varia materia, cuyas partes cóncavas producen con la colision el debido sonido.

*Nota I.* No hemos querido adoptar la definicion de cierto Escritor, que dice que las Castañuelas es un instrumento pequeño, el qual se compone de dos mitades cóncavas, que juntas forman la figura de una

una castaña, y se unen con un cordon ó cinta que pasa por dos agujeros, que por la parte superior tiene cada mitad.

Las razones que nos han movido son muchas; pero las principales son estas. 1. Porque no dice si es instrumento músico, ó qué casta de instrumento es. 2. Porque de dos mitades se componen todas las cosas; y de dos mitades cóncavas todos los instrumentos que sirven á la música, ademas de otras mil cosas que contiene la naturaleza. El cielo mismo partido por medio, y atadas las dos mitades cóncavas con una de las cinco zonas, formaria una buena Castañuela. 3. Castaña, segun el mismo Autor, es, ademas de cierta fruta conocida, una vasija ó vaso grande de vidrio ó barro, y no hay en toda la Crotalogía una Castañuela que tenga afinidad con vasijas grandes, aunque sean de cristal.

*Nota II.* Nuestra definicion á la verdad no explica qué cosa sea Castañuela, mejor que la que acabamos de confutar; pero lo implica, esto es, lo contiene; porque á beneficio de ciertas palabras escogidas y pomposas es facil hacer una definicion, que con muchas palabras no dice nada, y dexa la cosa mas confusa al parecer; pero en el cuerpo lo tiene.

*Exemplo.* ¿Qué cosa es proteccion? La proteccion consiste, responde un Erudito enigmático, en las luces que se deben propagar: y en los alientos que se deben conceder. No se puede decir una cosa mas clara con mayor obscuridad, pedantismo y fantasmaeria, si se da oidos á cierta casta de gentes mal humoradas, que todo lo tildan y critican, pretendiendo que se digan las cosas á las claras, llamando pan al pan, y al vino vino. Pero las Ciencias tienen sus Misterios, y su *Sancta Sanctorum*, y con mucha mas razon lo debe tener un Diario, que anda en las manos de todos, y no es razon que todos le entiendan, ni penetren los endiablados escondrijos de donde se producen tan bellas cosas. A la verdad, es un acabijo sorprendente aquello de *luces que se deben propagar, y alientos que se deben conceder*: cada qual tiene licencia para entender lo que quiera, porque alli no se dice nada; y ve aqui lo que nosotros intentamos imitar en nuestra definicion, aunque con el temor de que acaso no lo lograremos.

*Explicacion.* La Castañuela es instrumento sonoro, porque realmente suena, aunque su sonido no es de los mas gratos; y asi Petronio decia que las cigüeñas imitan

tan con el castañeteo del pico la voz del Crótalo , en lo que no solamente nos dexó un testimonio de la calidad del sonido de la Castañuela ; sino un fundamento ineluctable , con que aclarar las tinieblas que han esparcido muchos Autores sobre la esencia y naturaleza del Crótalo , que no fue ni pudo ser otra cosa que la Castañuela ; pues solo este instrumento imita perfectamente el canto , bien que algo fastidioso , de la cigüeña. Y esta importantísima noticia se hace todavia mas clara y cierta , atendiendo á que un hombre tan grande como Ciceron se valió de la alusion á la voz del Crótalo y del tamboril, para significar un pelma fastidioso , charlatan y vocinglero, quando decia *in Pisonem : Neque collegæ tui cymbala et Crota- la fugi*. Asi que sobre este punto tenemos conformes , unisonos y amigos al Señor Petronio y al Señor Marco Tulio.

*Formado de varia materia* , quiere decir que la Castañuela se puede hacer de muchas y diversas materias , como se hizo en lo antiguo , sin que haya razon que nos pueda obligar á deferir al parecer comun , de que *Castañuela* se debe llamar en latin *crótalum ligneum* , aunque las Castañuelas sean de marfil , de plata ó de

oro : ó aunque sean unas *tarreñas* ó tejas que se ponen entre los dedos , y suenan y se repican como las *Castañuelas*. A la verdad , que si siguiéramos este modo de pensar , se ofenderia nuestra lengua castellana , y no sé cómo lo llevarian la latina y la griega.

- *Cuyas partes cóncavas producen con la colision el debido sonido* , son las palabras que hacen el oficio de diferencia en esta definicion ; porque solamente la *Castañuela* tiene partes cóncavas que suenen hiriéndose mútuamente : y quando esto no bastára para diferencia , en no dándome el *debido sonido* , tampoco concederé yo que se dé una real y verdadera *Castañuela*.

*Corolario I.* Esta definicion , sin embargo de ser la mas exácta que se ha hecho hasta ahora , no dice muchas cosas necesarias para la inteligencia de la esencia del *Crótalo* ó *Castañuela* ; pero las propiedades *in quarto modo* , y otras tales no entran en una definicion , y á esta le basta , segun todo buen Lógico , que conste de género y diferencia , sin que nos hayamos de parar á ver si se entiende ó no se entiende lo que se intenta explicar , porque esa es cuenta larga.

*Corolario II.* En la definicion de la

Castañuela se contiene virtualmente quanto pertenece á su formacion , á su sonido , á la regulacion de este , y al uso que puede hacerse en el bayle , de este instrumento ; pero como cada una de estas cosas pide un tratado serio , por eso aqui no se hace otra cosa que apuntarlas.

## PARTE I. LIBRO I.

### TRATADO I. SECCION I.

#### ARTICULO I. PARÁGRAFO II.

#### CAPITULO II.

#### *Descripcion de las Castañuelas.*

*Nota.* **L**a materia y objeto de este capítulo se evaquaria mejor ofreciendo en una lámina la figura de las Castañuelas por el anverso , en otra el reverso , en otra delicadamente grabada una mano derecha , figurando la sucesion y desliz con que forman los dedos el repique de la Castañuela ; en otra no menos fina la mano izquierda con aquel ayre viril y forzado que necesita, para dar un castañetazo seco ;  
y úl-

y últimamente otra lámina, en que se representáran dos Baylarines Bolero y Bole-  
ra con aquel ayre , garbo y gentileza na-  
cional que pide este bayle , y que parece  
concedió de valde la naturaleza á los Es-  
pañoles. Todo esto era necesario , y ade-  
mas seria de mucho adorno y recomenda-  
cion á esta Obra. Yo , si he de decir la  
verdad , ya las tenia dibuxadas y trazadas  
á mi modo , y habia empleado todo el abe-  
cedario en poner letras aqui y alli , sin que  
me quedase ángulo , esquina , linea , dedo,  
ni coyuntura que no tuviese su letra dis-  
tinta ; de manera , que por estas letras se  
explicaba la cosa matemáticamente , y se  
formaban unas comparaciones y combi-  
naciones tan curiosas y exquisitas, que ha-  
cian honor á la Ciencia ; no obstante que  
habia en ello algo de algarabia , como  
acostumbra siempre que andan á vueltas,  
y se mezclan y revuelven con rayas las  
letras del abecedario. Pero ademas de ha-  
berme sorprendido un amigo , diciéndome,  
que si no enviaba los dibuxos á Vol-  
pato , me llevarian en Madrid por grabar  
una sola Castañuela mas de setenta do-  
blones ; he desistido de mi proyecto , re-  
servándolo para mejor ocasion ; esto es,  
para quando salga la segunda Parte , que  
con-

contendrá quanto hay que saber acerca del Bayle Bolero, con láminas, y otras cosas de mi invencion.

*Observacion.* Supuesto que la Castañuela presente es lo mismo que el antiguo Crótalo, se hace necesario decir primero la figura que tenia éste, para que de ella se deduzca mejor la identidad de ambas cosas, y el sensible progreso que ha hecho nuestra Nacion en esta materia; bien que sin el auxilio de una Ciencia metódica, y por principios, como es la que al presente damos.

*Definicion I.* El Crótalo antiguo pudo ser de diversas magnitudes; pero lo regular es que fuese de un grandor proporcionado á su uso.

*Definicion II.* Consta por testimonios auténticos que en varias ocasiones, despues que la docta y venerable antigüedad estaba un tanto quanto calamocana, se divertia baylando, y tocando el Crótalo al mismo tiempo, para regir los compases y movimientos del bayle.

*Demonstracion I.* La primera y mas autorizada razon que tenemos para asegurar que el Crótalo era de un tamaño regular, y ademas que se usó en lo antiguo despues que la gente estaba al-