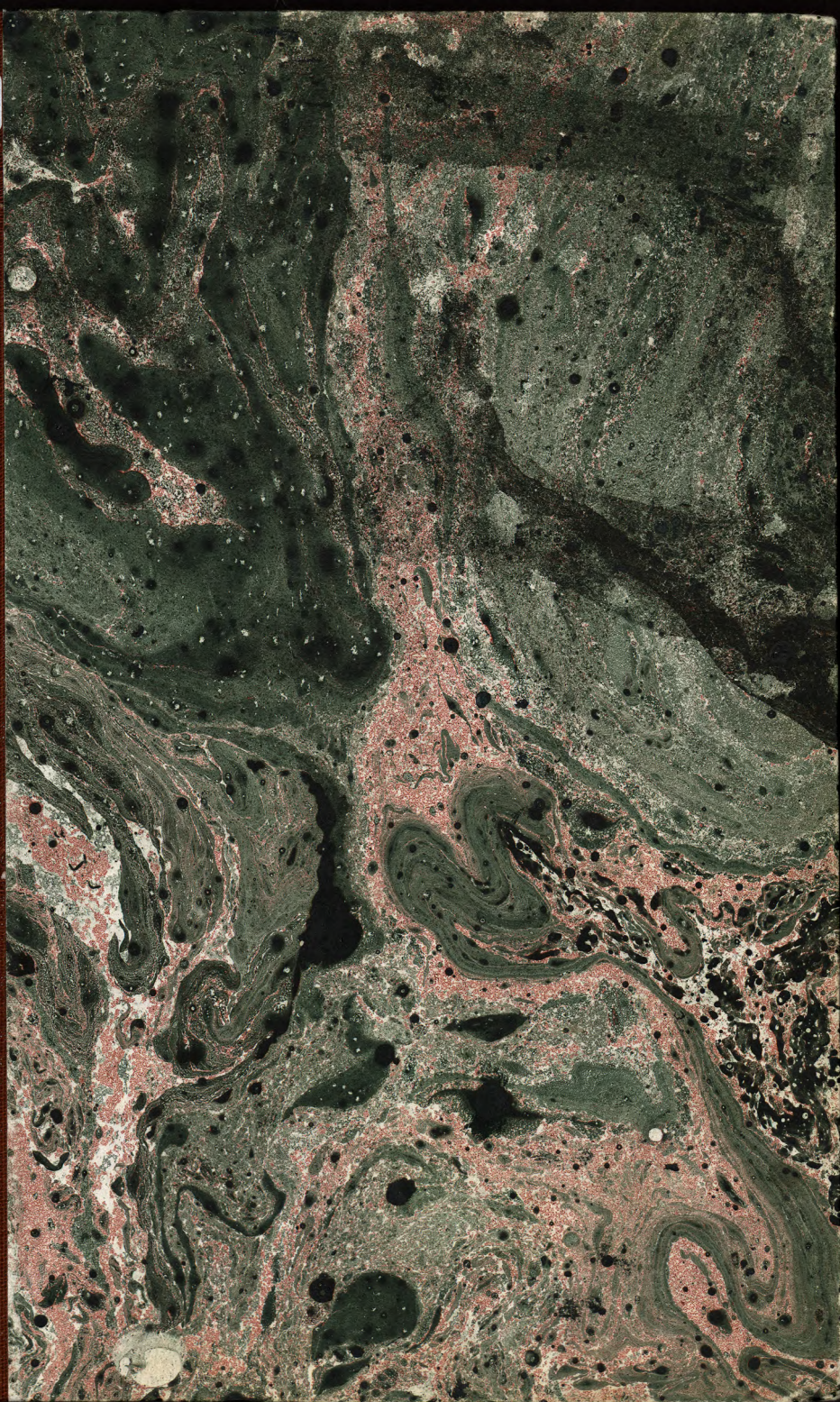


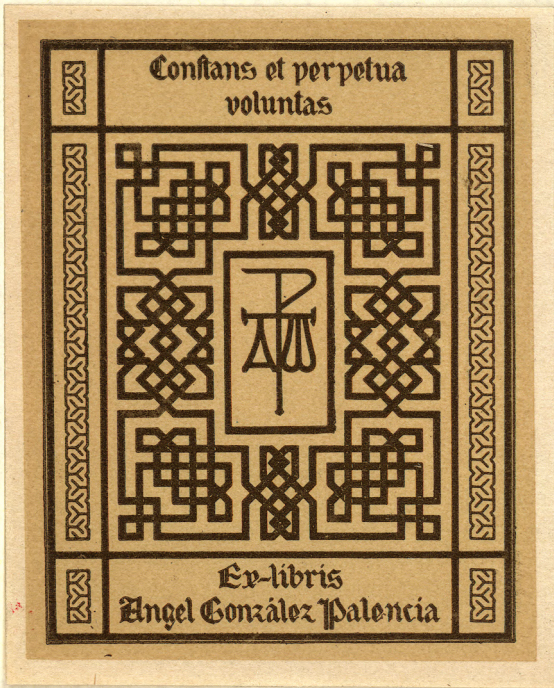
A-C.171/8





Bardoo
400 C

V
6/10



Ex libris
Angel González Palencia

6/10

R
120019

A-Gj. 171/8

RELACION
DE LOS ARCOS,
INSCRIPCIONES, Y ORNATOS
DE LA CARRERA,
POR DONDE HA DE PASSAR EL REY
NUESTRO SEÑOR
D. CARLOS TERCERO

EN SU ENTRADA PUBLICA

EL DIA 13. DE JULIO DE 1760.

ESCRITA

DE ORDEN DEL CORREGIDOR,
y Ayuntamiento de Madrid.



CON LICENCIA.

MADRID : Por JOACHIN IBARRA , calle de las Urosas.
Año MDCCLX.

RELACION

DE LOS ARCOS

INSCRIPCIONES, Y ORNATOS

DE LA CARRERA

POR DONDE HA DE PASAR EL REY

NUESTRO SEÑOR

D. CARLOS TERCERO

EN SU ENTRADA PUBLICA

EL DIA 15. DE JULIO DE 1760.



DE ORDEN DEL CORRECTOR

y Ayuntamiento de Madrid.



CON LICENCIA

MADRID: Por JOACHIN BARRA, calle de las Trojes.

Año MDCCCLX.

ADVERTENCIA.



COMO la Relacion puntual de las Fiestas dispuestas por la Villa de Madrid con motivo de la Coronacion, y Jura del Rey, y Principe de Asturias, nuestros Señores, requiere mas tiempo para estamparse con la dignidad que corresponde à tan realzado objeto, ha parecido preciso dár una idea por mayor, à fin que el Publico pueda hacerse cargo de los Arcos, Inscripciones, Relieves, y Adornos, que se han levantado en la Carrera desde el Real Sitio, y Palacio del Buen-Retiro al de los Consejos, è Iglesia de Santa Maria, y su vuelta.

La Villa, el Corregidor, los Comissarios, y demàs Personas encargadas de la direccion de estos Ornatos, han creído, que la grandeza de los asuntos debia estàr de por sí, sin confundirse con la Mythologia, ò la fabula.

Que los Adornos , y Tropheos tuviessen preciso enlace con las Incripciones , y estas con los heroycos hechos del Rey.

Que el estilo se formasse sobre el buen gusto Romano , por el qual se han nivelado todas las Naciones Europeas , por la cultura de la Corte del antiguo Imperio, y el gran aprecio de las Artes.

La Arquitectura de los Arcos se ha trazado sobre los monumentos que nos restan de la antigüedad , y à ella se ha ajustado el historiado de los Baxos-relieves , y Estatuas.

La estampa , y gravado de Arcos , Tropheos , y Adornos , que despues se darà en la Relacion extensa , perpetuarà à los venideros lo que ahora puede cada uno ver por si mismo , à cuyo efecto se mantendrán los Arcos por algunos dias expuestos à la vista del Publico.



LISTA DE LOS ARCOS,

INSCRIPCIONES ; Y ADORNOS,

DE ARQUITECTURA, Y ESCULTURA

EN LA CARRERA,

SEGUN EL ORDEN DE ELLA.

§. I.

PUERTA VERDE DEL SITIO

del Buen-Retiro, por donde sale el Rey.

ESTÁ adornada de un orden de Arquitectura, de dos columnas de orden compuesta, y sobre èl un Atico, en cuyo plano hay un Baxo-relieve figurado, que representa al Rey instituyendo la Real Orden de San Genaro; rematando el Atico con un *Castillo*, y dos *Leones* à los lados.

La Incripcion que denota esta célebre Epocha en 2. de Julio de 1738. vá en el friso del orden principal, debaxo del cuerpo Atico.

DIVO. JANUARIO. SACRUM.
 CAROLUS. ORDINEM. DICAVIT.
 REGIAE. PIETATIS. MONUMENTUM.
 DIE. II. JULII. M. DCC. XXXVIII.

§. II.

ARCO DE LA CALLE DE ALCALÀ.

ES el mayor de la Carrera , por lo anchuroso, y magnifico de la calle , y por ser la entrada , que franquea el passo al Rey desde su Palacio à Madrid.

En los dos cuerpos , de que consta por ambas fachadas , que miran , la una à Madrid , y la otra à la Puerta de Alcalà , hay varios ornatos alusivos à la *Entrada* solemne de S. M. El primer cuerpo incluye tres Arcos , para que el Pueblo pueda transitar libremente , dexando el mayor despejado para el Real séquito.

De los quatro Medallones de este Arco , situados sobre los dos menores de los lados , corresponden dos à cada fachada , y representan:

I. La Villa de *MADRID* , en figura de Matrona , teniendo su Escudo , y Blason en la mano izquierda , y en la derecha las llaves , que hincada

de

de rodillas, en accion de prestar homenaje, entrega al Monarcha al tiempo de entrar à caballo. En el exergo *URBS REGIA*.

2. El otro Medallòn figurando el *DESEMBARCO* del Rey, Reyna, y Real Familia en Barcelona el dia 17. de Octubre de 1759. con este mote: *REDEUNT SATURNIA REGNA*.

3. Las tres partes del Mundo, *ASIA*, *AFRICA*, *AMERICA*, por las muchas Provincias, que en ellas estàn sujetas al Rey en figura tambien de Matronas distinguidas por sus atributos, presentan la Corona Imperial del Nuevo-Mundo al Rey, que la recibe en su Trono con esta dedicacion en la orla del Medallon.

NOVI. ORBIS. INSULARUM. OCEANIQUE.
IMPERATORI. AUGUSTO.

Y en el exergo

ASIA. AFRICA. AMERICA.
FIDEM. MDCCLX.

4. Las *Academias Reales*, prometiendose la mayor proteccion de un Principe, que à tanta costa sacò del olvido las ilustres antigüedades de

Her-

Herculano : à sáber , la Academia *Española* , la de la *Historia* , la de las *Nobles Artes* , la *Medica-Matritense* , la *Historia Natural* , ò *Jardin Botanico* con este lema : **NON SOLUM ARMIS.**

Y en el exergo

OPTIMO. PRINCIPI.
 RESTITUTORI. HERCULAN.
 ACADEMIAE. URBIS.

Los intercolumnios están adornados con quatro Estatuas en cada fachada.

En la una se representan las quatro partes del Mundo : *EUROPA* , *ASIA* , *AFRICA* , *AMERICA* , por los dominios que componen la Monarchia Española en todas ellas.

En la otra fachada hay quatro Estatuas tambien de Matronas , en que se representan *ROMA* , *NAPOLIS* , *PALERMO* , *PARMA* ; por haver sido estas Ciudades el Theatro de solemnes Aclamaciones , Triumphos , y Hechos del Rey.

Sobre las columnas hay igual número de Estatuas en cada fachada , que aluden à las Virtudes , y Dotes de S. M. y son:

LA MAGNANIMIDAD.

— PRUDENCIA.

— JUSTICIA.

— CONSTANCIA.

— PIEDAD.

— FORTALEZA.

— SABIDURIA.

— FELICIDAD.

Los simbolos de cada una de estas Estatuas la dan à conocer en particular.

En el plano del cuerpo Atico, por la parte que mira à la *Puerta de Alcalà*, está la Inscricion Latina,

CAROLO. III. PIO. FOELICI. AUG.

P. P. REDUCI. EX. ITALIA.

REGIAM. URBEM. INGREDIENTI.

DEVOTI. NOMINI. MAJESTATIQUE. EJUS.

S. P. Q. MATRITENSIS. F. C.

D. D.

Al lado correspondiente de la fachada, que mira à la *VILLA*, se colocò esta Inscricion en Castellano:

EL AYUNTAMIENTO, Y VECINOS DE MADRID,
RECONOCIDOS A CARLOS III. PIADOSO, FELIZ, AUGUSTO,
PADRE DE SU MISMA PATRIA, RESTITUIDO YA DE ITALIA,
HICIERON LEVANTAR ESTA MEMORIA
POR ACUERDO CAPITULAR PARA SU ENTRADA PUBLICA

Todo el Arco està adornado de Trophéos de guerra, y en el remate la *Quadriga* de Apolo, y sobre la clave de los Arcos las Armas Reales sostenidas de las *Famas*.

§. III.

PUERTA DEL SOL.

A Dorna la *FUENTE* un edificio circular de ocho columnas Jonicas, coronado de otras tantas Estatuas de *Ninfas*, que sostienen los festones de Laurel, y forman una especie de *Corona* con ocasion de la triunfante Entrada del Rey.

§. IV.

PUERTA DE GUADALAXARA.

SU adorno se compone de dos Arcos, con dos intercolumnios, que los unen, y franquéan el passo à las Calles Mayor, y Nueva, que dirige à la Plaza Mayor desde la Puerta de Guadalaxara.

En los Medallones que están pendientes en cada

da uno de los Arcos, se vén quatro hechos notables del Rey.

1. En uno, el feliz *hymenéo*, ò casamiento del Rey nuestro Señor Don CARLOS III. con la Reyna Catholica nuestra Señora Doña MARIA AMALIA DE SAXONIA, que se celebrò en Gaeta à 19. de Junio de 1738. señalando esta dichosa Epocha con las cifras de los nombres de *CAROLUS*, y *AMALIA*, y el mote:

CONCORDIA FOELIX.

2. La *CORONACION*, Y *UNCION-SAGRADA* del Rey en *PALERMO*, Capital de Sicilia, à 3. de Junio de 1735. con este exergo:

CAROLUS. HIERUSALEM.

ET. UTRISQUE. SICILIAE. REX.

3. La *Entrada* solemne en *FLORENCIA* à 9. de Marzo de 1732. y el recibimiento que le hicieron al Rey, quando iba à ser reconocido suceffor eventual de *TOSCANA*, el Gran Duque Juan Gaston de *Medicis*, y la Electrìz Palatina Viuda Ana Maria Luisa de *Medicis* su hermana.

El mote de la orla:

CAROLUS. MAGNUS. ETRURIAE. DUX.

4. El Rey ciñendo la espada al Infante de España *Don FERNANDO* Rey de Napoles , y Sicilia su hijo , al tiempo de renunciarle aquella Corona , que fuè en el dia 6. de Octubre de 1759. con esta Inscripcion:

FERDINANDUS. HISPAN. INFANS.

HIERUS. ET. UTRIUSQUE. SICIL. REX.

§. V.

LA PLATERIA.

EN la calle de la Platería , adornada por los *Artifices-Plateros* de Madrid , corre sobre un pedestal un orden de pilastras compósitas por ambos lados de la calle , en todo igual.

En el medio de cada uno está colocado el *Escudo* de las Armas Reales , acompañado de dos Famas , y de èl pende una Inscripcion Latina de un lado , y Castellana del otro. Es alusiva à dos hechos notables del Rey à la entrada en estos Reynos , que son la *Remission de atrasos* hasta el año de 1758. inclusivè ; y la con-

fig-

signacion de fondos para la *Paga de deudas* de los Reyes sus predecesores, desde el Emperador Don Carlos, *Primero* de este nombre en España.

La concurrencia de este sitio, la inmediacion à las Casas Capitulares del Ayuntamiento, y ser los Plateros, y Oribes los que concurren al ornato, mueven à colocarla en este parage, imitando el gusto Romano, y tomando exemplo del célebre Emperador Español Trajano, que anunció al Imperio la felicidad de su gobierno con iguales liberalidades, que despues se repitieron por algunos de nuestros Reyes Godos.

CAROLO.III. HISPAN.ET.INDIAR.REGI.LONGE.CLEMENTISSIMO.
 QUI. ALIORUM. EXEMPLA. SUPERGRESSUS.
 CATALAUNIS.CELTIBERIS.CASTELLANIS.AC.LEGIONENSIBUS.
 TRIBUTA.FISCO.INFERENDA.MUNIFICE.REMISSIT.
 ILLATA.AERI.ALIENO.MAJORUM.SOLVENDO.ADDIXIT.
 REM.FIDEMQUE.PUBLICAM.RESTITUIT.
 AURIFICES.ET.ARGENTARIJ.MATRITENSES.
 LIBENTI.ANIMO.DICAVERE.OPTIMO.PRINCIPI

En Castellano.

LOS ARTIFICES PLATEROS DE MADRID A SU COSTA DEDICARON ESTE ADORNO A CARLOS III. REY DE ESPAÑA, Y DE LAS INDIAS, MONARCHA BENIGNISSIMO, QUE SOBREPUNDO A SUS INCLYTOS PROGENITORES,

PER-

PERDONÒ A CATALUÑA , ARAGON , CASTILLA , Y LEON
 LO QUE DEBIAN DE SUS TRIBUTOS,
 Y APLICÒ DE SU ERARIO CAUDALES PARA PAGAR
 LAS DEUDAS DE SUS AUGUSTOS PREDECESSORES,
 PORQUE FLOREZCA EL ESTADO , Y LA FE PUBLICA.

§. VI.

FUENTE DE LA VILLA.

EStà adornada esta Fuente con una colunata
 Atica de seis columnas , y remata con la figura
 de una Matrona Coronada , que representa la Villa
 de *MADRID*, Corte de S.M. y Metropoli de esta
 Augusta Monarchia. Por el escudo de su blason se
 contrahe la figura à esta significacion.

No tiene sitio capàz donde poder colocar In-
 scripcion, ni parece necessaria por estàr inmediata la
 de la Plateria, que adopta la Villa como el mas dig-
 no elogio de un Rey bienhechor de sus Vassallos.

§. VII.

ARCO DE SANTA MARIA,
frente al Consejo.

EN este Arco , que es la extremidad de la
 Carrerra, y por su cercania al CONSEJO, y à
 la

la IGLESIA de Santa Maria, se presentan los dos grandes asuntos de la *RELIGION*, y de la *JUSTICIA*. Ponefe en su remate una Estatua de la *FE*, à los dos lados hay otras dos, que representan la *RELIGION*, y la *JUSTICIA* sobre las columnas de el cuerpo principal del mismo Arco. En el requadro, que forma el cuerpo Atico, hay una Inscriccion Latina alusiva à estos mismos objetos.

CAROLO. AMALIAE. UNIVERSAE. QUE. AUGUSTORUM. SOBOLI.
 MULTOS. ANNOS. INCOLUMITATEM. PROSPERITATEM.
 ORDO. SENATORIUS. UNIVERSA. HISPANIA.
 A. DEO. OPTIMO. MAXIMO. PRAECANTUR. COMMUNI. VOTO.
 OB. MAXIMAS. VIRTUTES. QUIBUS. IMPERIUM. TENENT.
 DOMI. FORIS. QUE. JUSTITIA. RELIGIONE. FIDE.
 D. D.

§. VIII.

PLAZA MAYOR.

LA Iluminacion de la Plaza, que se halla toda revocada de nuevo, es una de las cosas mas vistosas.

Los Tablados, Tendidos, Balcones, y obra hecha en los Claros para la *FIESTA REAL*
 DE

DE TOROS, es de mucho costo, y que promete un festejo muy cumplido. El desvelo de los Señores Corregidor, y Regidores Comissarios de Fiestas, nada ha omitido, que pueda contribuir à la diversion, y al ornato. El *REAL PALACIO DE LA PANADERIA* ofrece una vista admirable, asì en la Corrida, como en las Iluminaciones. Nada hay en la Europa, que se acerque mas à la grandeza de los Espectáculos Romanos, que las Corridas de Toros, y entre ellas el Festejo Real, que tiene preparado la *VILLA*.

Escusase hablar ahora de los *Fuegos de artificio* y *piezas de Theatro*, que se hallan igualmente preparadas con todo el adorno, y reglas del Arte, porque en la Relacion de las Fiestas tendràn su proprio lugar. Las personas que han cuidado de estas dos partes, no han cedido à las demàs en la actividad, ni en el deseo del acierto.

§. IX.

FUENTE DE PROVINCIA.

EL adorno de esta Fuente, que se hace por los *Escribanos de Provincia*, y està enfrente de la

Car-