

FELIU Y CODINA.

Sin vacilar yo respondo
de que es un hombre de *peso*,
pero que siente muy hondo
y con *muchísimo* seso.

FRANCISCO MORANA.

Anuncio.

Antes era compañía
hoy es solo, y por lo tanto,
su lema es la economía
en la cuestión de quebranto.

PEDRO ALCÁNTARA GARCIA.

Rebusca, arregla, traduce,
anda, corre, sube y baja.
La verdad es que trabaja,
pero también le produce.

MODESTO FERNANDEZ Y GONZALEZ.

Mientras que fué presidente
del *Fomento de las Artes*,
se le veía en todas partes
amable y condescendiente.
Ahora que es *Delegado*
y come del presupuesto,
el hombre nos lo han cambiado,
no es este ya aquel Modesto.

DE LA RADA Y DELGADO (D. JUAN DE DIOS.)

A lo que dijo Palacio,
y confirmó *Moscatel*,
hay que pensarlo despacio
para decir algo de él.
Yo no diré lo que sea
pero sí que es muy amable,
como el aceite de *Brea*.
Y ahora explota una mina en comandita,
con el muy reverendo padre Fita.

De inteligente y celoso
nos dió pruebas bien sobradas,
siendo de lo *Contencioso*
director, y de *Estancadas*.
¿Y ustedes saben quien es?

D. MANUEL DÍAZ VALDÉS.

RAFAEL MORROY Y BELMONTE.

En el ramo de *Instrucción*
desempeñó varios cargos
con talento y discreción,
mas luego en compensación
pasó ratos bien amargos.

* * *

Si D. Claudio Moyano hubiera estado
en el poder, le hubiera defendido,
pues no veo justo de que así al olvido
un caracter se tenga relegado.

EMILIO RUIZ DE SALAZAR.

Director de *El Magisterio*.
que escribe con buen criterio.

EUSEBIO AGUITETA.

No se quiere convencer
éste infeliz ciudadano
que en cuanto pone la mano
se lo lleva Lucifer.

*
**

La Reforma que heredó
nadie más que él la mató;
dió á luz luego *El Justiciero*
y el resultado fué cero.

*
**

Ahora escribe *La Verdad*,
tercera calamidad.

MIGUEL MARÍA GUILLÉN DE LA TORRE.

¿Y de qué Torre? Acabad,
porque hay torres más de mil,
¿Es Torre de Juan Abad
ó Torre de Pero Gil..?

VALENTIN MARIA MEDIERO.

Aunque se llama Mediero
yo no sé que venda medias,
más por otro lado infiero
que será porque anda á medias
como Espín su compañero.

JOSÉ GONZALO DE LAS CASAS.

Yo no sé si tendrás casas
pero sí que bien lo pasas.
Y qué tienes, *tejoncillo*,
bien repleto tu bolsillo.
¿Quién le puso tan gordo y colorado?
El Notariado.

EL MARQUÉS DE VEGA ARMIJO.

(Diálogo escolar)

- P. ¿En dónde está Vega Armijo?
R. Ejerce de Embajador.
P. ¿Y si allí no está el señor?
R. En Estado está de fijo.

FELIPE DUCAZCAL.

(Seguidillas manchegas)

Estuve en San Isidro
esta mañana.

Vi á Felipe tocando
una guitarra.

Y al son danzaban
unas chicas barbianas
de linda cara.

* * *

Bailaron seguidillas
jota y fandango,
y echaron de la bota
muy buenos tragos.

Alza, salero,
qué rico estás, vinillo,
cuando te bebo.

* * *

Así don Paco quiere
los Diputados,
que bailen... y se metan
hasta en los charcos.

Viva quien tiene
tanta sal en el ocho
como en el nueve.

JOSÉ LOPEZ.

Mortal de los más felices,
siempre con sus cortesías,
pensando todos los días
dónde mete las narices.

*
*
*

Como le salió la cuenta
con las *Pastillas de Menta*,
ha creído éste infeliz,
que ahora por cada nariz
le va á salir una renta.

MATEO GARCÍA ESTEBAN.

Un vejete peli-cano
que cae de puro jaque,
federal-republicano,
pero que huele á zumaque.

VALENTIN MORÁN.

Un sempiterno hablador,
como le llama Zorrilla:
con su partido... ¡Oh dolor...!
siempre hará alguna tortilla.

EUGENIO CEMBORAIN Y ESPAÑA.

Uno de los maestros
pocos de escuela,
que han hecho más progresos
en su carrera.

Luego á logrado
un puesto en la Provincia
de Diputado.

Si España de ese modo
sigue creciendo,
Ministro de Fomento
ya le veremos.

Y poco á poco
excepción de la clase,
se pondrá gordo.

EL GENERAL PAVIA.

Al verle nadie diría
que este pavo de Pavia
fuera un pavo tan travieso:
Señores, lo del Congreso
echa chispas todavía.
Si hay quien lo pueda dudar
ó en negarlo tenga empeño,
aun vive quien puede hablar
probando que no fué sueño;
¡que lo diga Castelar!

DUQUE DE SEXTO.

El Marqués de Alcañices,
Duque de Sexto,
gobernó los Madriles
por algún tiempo:
Y su memoria
la conservan de fijo
distintas mozas.
Si el de ahora quisiera
buscar patrones,
desechando dibujos
que desconoce.
Vuelva la vista
y siga del de Sexto
la misma pista.

ALEJANDRO BACQUÉ.

A mí no me importa un bledo
aquello de los *marchamos*.
No obstante, de aquel enredo,
andamos, ¡vaya si andamos!

ISAAC SALCEDO.

Un respetable Banquero
muy conocido en la plaza
como israelita raza,
y ser un poco usurero.

FRANCISCO COMELERÁN.

Clarín probó con afán
que este nombre es solecismo,
le llamó *Lecomerán*...
y aquí opinamos lo mismo.

GARCIA CALAMARTE.

Maneja mucho dinero
el señor de Calamarte,
pero en el cambio, *cavero*:
eso es aparte.

JUAN VILANOVA Y PIERA.

Varón de mucha ciencia, consumado
que en Historia pertenece á lo pasado.

FRANCISCO MORANA.

Anuncio.

Antes era compañía
pero ahora, sólo trabaja;
y es el banquero que hoy día
ofrece mayor ventaja.

JUAN DE LAS BARCENAS.

Un señor muy renombrado
en el mundo financiero,
que ganó mucho dinero,
pero hoy lo tiene guardado.

JULIA MARTÍNEZ.

Es una actriz muy discreta
con fama de ser bonita
y... coqueta.

MARÍA GUERRERO.

Por hacer constar no peco
su mérito, que es notorio;
si estudia llenará el hueco
de la Mendoza Tenorio.

JOSEFA GUERRA.

No hay ninguno que no sepa,
si no le invade fé púnica,
que es hoy en el teatro Pepa
característica única.

LA COBEÑA.

Es una joven damita,
muy elegante persona,
¡con una voz tan bonita
y una inflexión tan llorona!

JULIA CIRERA.

En buena ley le administro
patente de actriz sincera;
no tiene más que un registro,
pero en cambio es de primera.

J. LABORDA.

En Cuba fué guerrillero
español hasta los poros,
y hoy gana bien el dinero
siendo picador de toros.

RANCÉS.

Metió en política baza,
es un hábil periodista,
que corre siempre en la pista
de un chiste para la plaza.

PANDO Y VALLE.

No faltará quien le arrulle
diciéndole que es muy ducho;
yo no negaré que *bulle*
y mucho.

MANUEL PRESTEL.

Tira al aire los zapatos,
por ver toros de Veraguas;
es chico de buenos tratos;
maestro que inventa platos
sobre todo con enaguas.

ANTONIA CONTRERAS.

Es una actriz distinguida
que se reveló temprano;
cuya fama merecida
nació de *El nudo gordiano*.

CARLOS C. ARNAIZ.

Artífice diamantista,
trabajador especial,
mientras no salte en la pista
alguna moza juncal.
Carácter atrabiliario
cuando el nudo no desata,
y además muy partidario
del que la sigue la mata.

RETES.

No me resulta á fe mía,
Retes sin Echevarría.

J. GAYARRE.

Un prodigio de garganta
que cuando *fila* una nota,
el público se levanta,
se suspende y alborota.
Personalidad que barre
todo cotejo importuno,
pues donde llega Gayarre,
no raya tenor ninguno.

T. CAMACHO.

No se morirá de empacho
la pluma de T. Camacho.

UETAM.

Artista de mucha plástica
de dotes tan especiales,
que de su garganta elástica
saca efectos colosales.

N. GONZALEZ SERRANO.

Hombre de mucho saber,
sanguíneo y apasionado;
¡cómo filósofo ser,
este escritor ha logrado,
no lo acierto á comprender!

COLL Y PUIG.

Secundando á Pí, defiende
el credo signalagmático;
un director general...
para cuando venga el Pacto.

OJ. NAVARRO REZA.

Escribe con buen color,
y cuando pone cuidado
lo que hace tiene gustado;
sí señor.

CONDE DE GALARZA.

Lanzando del pedestal
al que siempre fué su jefe,
La Unión Constitucional
se ha partido por el eje.

MARQUÉS DE HAZAS.

Es senador vitalicio,
montañés de buena pasta,
que se le ha quedado el vicio,
de comulgar con Sagasta.

ENRIQUE MENÉNDEZ PELAYO.

Como de progenie neta
es un ingenio lozano,
que si oficia de poeta
me gusta más que su hermano.

GINAR DE LA ROSA.

El director de *El País*
es publicista de cuenta
á quien Montero en un tris,
quiso acusar las cuarenta.

MIGUEL VILLANUEVA.

De simpática presencia
citar más no es necesario,
pues es el subsecretario
actual de la Presidencia.

GARCIA ALIX.

No es el fiscal del proceso
á quien la prensa dió *achares*;
es otro á quien tocó el hueso,
defendiendo con exceso
las *Reformas Militares*.

EL VATE DE LILLO.

De nuestra Hacienda caudillo
es fusionista ejemplar;
¡salud al *vate de Lillo*,
ministro de pan llevar!

SAEZ BOEZO.

Su mérito bien se estriba,
es un cantante de raza;
no llegará nunca arriba,
la modestia le embaraza.

NIETO.

Mi musa gasto en zarzuelas,
hago música por dos,
y más de una vez de apuros
he sacado á algún autor.

¿Le gustó?

¡Sí señor!

Es decir...

Me lo figuro yo.

J. BORRÁS.

Es la musa de Borrás
tan fácil, cual la que más.

LA PARRA.

Menudita, regordeta,
en Eslava arma belén;
si estudia mucho y aprieta...
¡ay que bien!

CALIXTO BALLESTEROS.

Fácil, ligera, oportuna,
su pluma corre á destajo;
y entra siempre en la tribuna
cantando con voz de bajo

EDUARDO GULLON.

Es joven, paciente, fino,
al fin se abrirá camino.

FRANCISCO LASTRES.

¿Qué nombre suena en mil partes?
Lastres, Lastres, Lastres, Lastres.

MARIANO CARDERERA.

Un autor de gran conciencia,
y lumbrera esclarecida
en *Instrucción*, por su ciencia.

LA BRULL.

No se si este es su apellido,
pero como guapa es guapa,
que del arte ha conseguido
poner su nombre en el mapa.

LA MORAGAS.

Frasea con mucho gusto,
está bien en los *Insectos*,
y que es una actriz que vale
y abulta por dos lo menos.

FERNÁNDEZ GOMEZ.

Autor y médico en suma
que hace á pelo y á pluma.

RIQUELME.

Aunque el oído taladre
con un gritar sostenido,
es un actor distinguido
que algo recuerda á su padre.

JOSÉ VALLÉS.

Buen actor cómico es
el veterano Vallés.

LIMINIANA.

Salió muy bien del crisol
ya puede saltar la pena,
pues ha logrado en escena
que le aplaudan mucho, *Sol.*

DR. CARRERAS SANCHÍS.

Trabajador incansable,
traductor de varias obras;
no se si hará capitales,
mas lo merece de sobra.

PEDRO BOFIL.

Tiene fama de erudito
y hace de teatros revistas;
se cita entre los artistas,
porque posee el prurito
de hacer pronto y bien conquistas.

CEFERINO PALENCIA.

El se nos subió á la parra
con el famoso *Guardián*
de la casa, y con *La Charra*
se casó y cumplió su afán.

PARRILLA.

Escribe, murmura y chilla...
se empeña en ruda porfia...
y es un redactor de *El Día*...
no hay que preguntar; Parrilla.

HERNANDEZ.

Presidente de la sala,
que entiende en lo de Varela,
con mano bastante mala
que buena intención revela.

JOSÉ ZORRILLA.

Dominando el escenario
de nuestro medio social
con su genio extraordinario;
es su plectro legendario
el poema nacional.

Hay arranques en su pluma
y reflejos y arrebol,
indecisiones de bruma;
lo que constituye en suma
el carácter español.

No aquella filosofía,
Dios sabe de dó importada,
que ni es caliente ni fría;
con pretensión de valia
y en el fondo trasnochada.

Venciendo trabajos mil
unció la gloria á su carro,
y ante su genio sutil,
sus granos de oro el Genil
le ofrece en unión del Darro.

Hoy observando con calma
de versos la inmensidad
donde diluyó su alma;
la de su posteridad
le anticipamos la palma.

Ya de este siglo á la orilla
por digno coronamiento
do la gloria irradia y brilla;
apresura el monumento
España á JOSÉ ZORRILLA.
