

CRISTOBAL BOTELLA.

Abogado
y periodista,
é ilustrado
ateneista.

COBEÑA.

No es propenso á los sofocos
pero es hábil como pocos.

VIADA.

Hasta aqui solo promesas
se han visto en el juicio oral;
veremos si en las Salesas
se confirma de fiscal.

TODA.

Un alto puesto en la Audiencia
ocupa, la presidencia.

JOSÉ MARIA PEREDA,

Sus caracteres estila
á fundirlos de una pieza,
en vez de escribir burila:
¡que cabeza!

MENENDEZ PELAYO.

Sin ser profeta presiento
que ha de pasar á la historia,
no ya por su gran memoria
mas también por su talento.

JUAN VALERA.

Arcáico, con donosura
trata todas las cuestiones,
y hay que ver su travesura
leyéndole entre renglones.

FRANCISCO SILVELA.

Orador parlamentario
de dialéctica acerada,
que hiere siempre al contrario
con arma damasquinada.

JOSÉ DE SILES.

Con la letra muy metida
hace prosa bien nutrida.

FERNANDEZ SAW.

Poeta baratillero
que debe tener talento....
cuando ha sacado dinero,
con sus versos, de Fomento.

JOSÉ ESTREMERÁ.

Fama adquirida en la escena,
que es legítima y es buena.

BLAZQUEZ.

De sus amigos, amigo,
los sirve siempre con ganas;
lo demás ya no lo digo...

¿Qué?

—Le gustan las barbianas.

P. PEREZ GALDOS.

Escritor de mucha cuenta
cuya fama excepcional,
una gloria representa
nacional.

MARIANO VALLEJO.

¿Qué ha de ser poeta lego
ni mucho menos intonso?..
mas pega palo de ciego
y á Cristo suelta un responso.

ENRIQUE MARTINEZ.

De lo que redacta vive,
cualquier discusión entabla,
habla mucho más que escribe
y escribe menos que habla.

LEOPOLDO CANO.

La justicia es un arcano
donde germina la grey,
que se enrosca al ciudadano
¡con la espada de la ley!
Este es Leopoldo Cano.

GARCIA ALONSO.

Es redactor de *El Correo*,
tengo entendido que vale,
y forma parte del trio
de Alvarez Builla y Miralles.

VERDES MONTENEGRO.

Ha revelado conciencia
y mucha penetración,
escribiendo sin pasión
en su obra, *Hombres de ciencia*.

ROMERO CHACÓN.

Cuando se pone á la capa,
dicho sea sin malicia,
la noticia no se escapa...
¡qué se ha de ir la noticia!

MELCHOR CANTIN.

Es chico que hace carrera
y en el Congreso le vi,
tenía la calva fuera,
por ella le conocí.

LÓPEZ BAGO.

En poco tiempo escribió
unas médico-sociales
novelas, que rechazó
la Higiene, por ser mortales.

J. ESTEBAN ROMERO.

Hoy escribe en *La República*
con mucho calor y fuego;
si quereis verle de quicio
fuera, citad la *Modelo*.

ISAAC PERAL.

Como nuevo redentor
está sufriendo Peral,
el gran pecado mortal
de rebelarse inventor.

EUSEBIO BLASCO.

Es un festivo escritor
que viene de buena cepa,
y es lástima que el señor
ser consecuente no sepa.

MARQUES DE SARDOAL.

Hombre de rasgos felices
que en algunas ocasiones
produce con sus narices
más de cuatro desazones.

LEOPOLDO GALVEZ HOLGUIN.

Poco á poco va subiendo,
hoy ya es padre *provincial*,
y así el tiempo transcurriendo
le vereis de *nacional*.

FEDERICO MINGUEZ.

Revistas de toros hace,
escribe en *La Competente*,
y á todo el mundo complace
mayormente.

LOZANO.

Trabajando hasta el exceso
sentado, en pié ó en cuclillas,
le vereis en el Congreso
emborronando cuartillas.

DELORME.

Un muchacho sin malicia,
buen amigo y compañero,
que es redactor noticiero
de un buen diario: *La Justicia*.

DR. LETAMENDI.

Es un ejemplar soberbio
entre médico y poeta,
que nos recuerda el proverbio:
«Mucho abarca, poco aprieta.»

DR. PULIDO.

Trabaja con energía,
se cita como hombre ducho,
y ha estudiado un libro mucho,
llamado Mundología.

SANCHEZ OCAÑA.

Su clínica es muy nombrada,
celebrados sus diagnósticos,
pero quien cobre como él,
habrá pocos.

VAZQUEZ QUEIPO.

Consejo verdadero del camino
que se debe seguir de vez en cuando,
para pasar la vida sorteando
todo tropiezo que raye en desatino.
No tener explosiones de contino,
poseer un carácter no muy blando,
procurar la caída siempre en blando
aunque haga de colchón nuestro vecino.
Vestir de lo mejor, lo *confortable*,
bañar el corazón con ambrosia
y el estómago con mimo perdurable.
Qué si llega una fiera pulmonía
al tendernos en tierra permeable,
escoger que no sea la más fría.

MARTINEZ PEREZ CALVO.

Es esclavo de la pluma,
muchacho trabajador,
que á otros títulos suma,
ser de *El Globo* redactor.

EDUARDO MUÑOZ.

Es jóven de mucha fé,
escribe en posibilista,
algo febril tiene genio,
más se le pasa enseguida.

VINCENT.

La profesión para él
constituye un sacerdocio,
y en sus horas de vagar
compone versos hermosos.

AURA BORONAT.

La política extranjera
pone constante en adobo,
y es redactor de primera
de *El Globo*.

A UNA... DE TANTAS.

Su sonrisa fulgura entre brillantes,
rodéala la *crème*; sus anillos,
arrancan de la luz distintos brillos
guarneciendo las manos elegantes.
Entre el grupo senil de sus amantes
hay alguno que luce sus *flequillos*,
mientras otros la mano en los bolsillos
bordan las peticiones con diamantes.
Así corre feliz de fiesta en fiesta,
juzgándose feliz á maravilla,
apurando la copa que no cuesta.

.....
Más tarde la vereis, pero en ropilla
cruzando por la calle descompuesta
más que buscando pan... ¡zarzaparrilla!

LA BARONESA DE WILSON.

Debe tener ya sus años,
pues recuerdo que de chico,
en mis oídos sonaba
la baronesa de Wilson.

CARULLA.

El puso la Biblia en verso
y sus jornadas á Roma;
y ante delito tan grande
la gente le pone en solfa.

MANTEROLA.

El espíritu aquél, rico, opulento,
que ha vivido en la luz sin más desvelos,
es castillo arruinado por recelos
que levantó en el aire el pensamiento.
Aun recuerdo de ayer triste el momento,
cuando huyeron los últimos anhelos;
la realidad rasgados ya sus velos
lastimó mis oídos con su acento.
Réstame el cuerpo sólo. El duro trance
respetó la materia que procura
salvar las contingencias de un percance.
La carne se subleva con locura...
y en pos de solución para este lance
nada encontré mejor.. ¡que hacerme cura!

REINA.

Flores, tules, firmamentos,
celosías y cancelas,
arroyos, linfas del Darro,
luz, crepúsculo y tinieblas.

LOS MAURAS.

El uno es todo un artista,
un grabador sin segundo;
el otro cultiva en Roma
el Arte de Apeles puro.
Falta el otro, el orador,
que es un político ducho,
y que en unión de Gamazo
tienen á Sagasta mustio.

SANCHEZ PASTOR.

De D. Práxedes sectario,
rompió por él varias cañas,
y explotó en el escenario
El puesto de las castañas.

PERIS.

De *El Resumen* noticiero,
es de un carácter activo
y además buen compañero.

MELGARES.

¿Pero ha visto usted que *andares*
gasta el amigo Melgares?

INIGUEZ.

Sigue las huellas de un sol
más ó menos de Antequera,
y desde *El Diario Español*
predica, fuma y espera.

A. QUEROL.

Si con nervio y con tesón
maneja bien el cincel,
muy pronto *La Tradición*
artística será de él.

PEREZ VENTO.

La Opinión con fé fundó
é impulso la quiso dar;
no sé si algo consiguió,
pero el periódico no
pudo hacerse popular.

TELLO.

Un periodista apreciable,
muy atento y muy sociable.

CASIMIRO SAINZ.

Es el primer paisajista
y su nombre suena poco.
¡Triste destino de artista;
estar loco!

CHECA.

Eso es coger el color
y en marcha desenfrenada
lanzarlo á todo vapor,
y *arrancarse* con valor
á la crítica asustada.

GARCIA LOPEZ.

Fino, atento, diligente,
siempre arreglado y compuesto
ocupa en *La Iberia* un puesto
dignamente.

ORTEGA GIRONES.

No pensaba por asomó
venir á *La Iberia* un día,
cuando en Cuba dirigia
el radical *Juan Palomo*.

FRANCISCO ALCÁNTARA.

Inteligente en pintura,
crítico de Bellas Artes,
que escribe con gran soltura
y se encuentra en todas partes.

NIN Y TUDÓ.

Fúnebre escribiendo,
fúnebre pintando;
es en todo fúnebre
menos en su trato.

R. ROMERO DE TORRES.

Paisano de Lagartijo
tocayo de Rafael,
que si trabaja, de fijo
resultará un gran pincel.

M. ANGEL.

Concepción del mediodía,
y la paleta del norte;
artista que por su corte
es especial, á fé mía

LUNA NOVICIO.

Con su *Spoliarum* contento
el público le elevó tanto,
que la rota de *Lepanto*
ha resultado un pimiento.

TOMAS CAMPUZANO.

Hace marinas muy flojas
y otras las hace muy bellas,
y es que el pincel de Tomás
padece de intermitencias.

CALLEJA.

Mi memoria pecadora
con una duda me aqueja;
no puedo decir ahora
sébase quien es Calleja.

CHÁVARRI.

Me dicen que es natural,
abierto, franco y sincero,
que además es concejal
y droguero.

DRES. FERRANT-GIMENO.

Un caso que ya se ha visto
más de una vez, según creo:
Ferrant oficia de Cristo,
Gimeno, de Cirineo.

CAMINO.

El oleaje encrespado,
el horizonte con bruma,
sobre un duro acantilado
una montaña de espuma.
Envuelto por la marea
flotando al garete un pino...

.....
no hay ninguno que no lea:
este cuadro es de Camino.

DR. CREUS.

Maneja el bisturi con tal soltura
que no hay otro como él, hoy á su altura.

DR. SETTIER.

Joven, bigote afilado,
visita, cobra y trabaja,
sube escaleras y baja
siempre serio y concentrado.

DR. ALONSO RUBIO.

Ya por su avanzada edad,
por su saber, que no es vano,
es hoy de la Facultad
Decano.

DR. ESCUDER.

Médico racionalista
que paga al estudio escote,
resultando especialista
cuando el cura Galeote.

DR. COMPAIRED.

Leí la *Topografía*
Médica de Estella, y creo
que de tal obra agotada
nueva edición habrán hecho.

LUSTONÓ.

En tiempos, nos dijo alguno
que hacía cuentos chispeantes;
nunca supo hacer más que uno
con infinitas variantes.

AMOS ESCALANTE (JUAN GARCIA.)

Un ingenio montañés
que escribe con gran pureza,
y que sin disputa es
una perfecta cabeza.



SOROLLA.

Joven, su pincel genial
honra le dará y provecho,
tan pronto que sea un hecho
la ejecución más igual.

ANGEL R. CHAVES.

Tan solo podré decir
que apesar de los pesares,
nunca de una vez salir
logra de su medio, *Achares*.

TAMAYO Y BAUS.

Tras *Los hombres de bien* hizo conjura
más obras no escribir por ser pecado;
su *Drama nuevo* le dejó irritado
y huir del público con afán procura.
Le teme á la opinión y á la censura
¡él, que nunca estrenó sin ser mimado!
¿habrá sentido mirándose elevado
el vértigo que causa toda altura?
Deja hoy la pluma que le dió dinero
con las musas cerradas bajo llave;
y echándose á la calle placentero,
la mirada avizor, el paso grave;
se fija en algún talle retrechero...
y *rumbo pone* á la corsaria nave.

EUGENIO SELLÉS.

Después de *El nudo gordiano*
¡qué desencanto, señor!
¡un ingenio soberano
metido á gobernador!

MANUEL FERNANDEZ.

No le sacaré de quicio
pedirle en una semana
que levante un edificio;
¡mas quereis verle sin juicio?
¡enseñarle una *barbiana!*

PEDRO GONZÁLEZ.

Me río yo del capote
de un diestro en una corrida
cuando hay un piquero zote;
¡cómo sortea el *derrote*
de cualquier hembra... encojida!

VENTURA MAYORGA.

Artículos literarios
en abundancia su pluma
produce, mas no por eso
le trata bien la fortuna.

LORENZO REDON.

Trabaja y busca su medro
y divertirse procura;
y es capaz de hacer rasura
en la calva de San Pedro
sin grande jabonadura.

R. TORROME.

Escribe mucho y con celo,
un joven trabajador,
que más de una vez el pelo
ha tomado á Campoamor.