

JOSÉ PEROJO.

Buena carrera ha logrado
sin un trabajo mayor,
pues de Manila nombrado
ha sido gobernador.

COMENGE.

Es robusto y de estatura,
no tiene pelo de bobo
y ha llegado á gran altura...
después de subir en globo.

EL DUQUE DE TETUAN.

Un fusionista conspicuo
que con Sagasta pelea;
si le quieren ver contento
que le den una cartera.

GENERAL SALAMANCA.

Más que á lucir entorchados
marchó á Cuba por laureles;
veremos si están mojados
cuando vuelva, sus papeles.

ALEJANDRO PIDAL Y MON.

Político quebradizo
y muy vehemente orador,
que come en conservador
y en mestizo.

VIZCONDE DE CAMPO GRANDE.

Alescuchar su voz siempre entonada
parece que dice algo, y no hace nada.

RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO.)

El maestro de Córdoba es muy ducho
y sabe de los toros... ¡pero mucho!
A veces son los líos,
baila, se arranca y nos deja fríos.

RAFAEL GUERRA (GUERRITA.)

Tiene arrojo y mucho vuelo;
si su suerte no se embola
y sigue con el *abuelo*,
este chico con su celo
será el Niño de la Bola.

LUIS MAZZANTINI.

Trabajando y muchas veces
su piel poniendo en un tris,
va consiguiendo con creces
lo que ambicionaba Luis.

JOSÉ CAMPOS (CARA-ANCHA.)

Cuando los *burós* son bravos
y el santo viene de cara,
es el torero que llena
y alegra siempre la plaza.

VALENTÍN MARTÍN.

Matador y llamarse Valentín,
por fuerza que ha de ser torero al fin.

FERRANT.

Admira siempre la gente
su pincel sóbrio y valiente;
dió con sus Evangelistas
que hablar entre los artistas.



DOMÍNGUEZ.

En San Francisco el Grande
puso su firma
y aunque está á mucha altura
bien clara brilla.

PLASENCIA.

Aunque cobra muy caro
barato lleva,
de su paleta sale
la luz en hebras.

DOMINGO.

Aun sin empezar vende una obra
y después de lo que tarda, ¡lo que cobra!

SALVADOR SÁNCHEZ (FRASCUELO.)

Se tira corto y derecho,
matador de gran vergüenza;
y si le faltan cogidas
no se encuentra.

GENERAL CASSOLA.

Es un bravo militar
de dotes muy singulares,
que quiso en serio tomar
las *Reformas militares*.

CONDE DE CHESTE.

Con apostura arrogante
entra en la Academia Cheste;
y es éste,
el que dió la *carga* al Dante.

GENERAL PANDO.

Su norte es siempre vencer,
y ante cualquier aspereza
es muy capaz de romper,
un muro con la cabeza.

GENERAL CHINCHILLA.

Los *frutos* de Santoña
maduraron,
y ministro de la Guerra
le nombraron.

LUIS DABAN.

Es director General
del arma de infantería;
no lo hace ni bien ni mal.

ALONSO MARTÍNEZ.

Es el Código Civil,
según personas sensatas,
un queso enorme con mil
natas.

GERMÁN GAMAZO.

Un orador muy temible
que en las cuestiones agrarias,
enseña siempre los dientes
á D. Práxedes Sagasta.

ANGEL AVILÉS.

Se ríe ante un buen cuadro
de la política,
y le importa muy poco
ser fusionista.

A. SÁNCHEZ PÉREZ.

Es publicista de fama,
muy simpático,
pero á lo mejor le escama
el pacto sinalagmático.

SEGISMUNDO MORET.

Por su manía especial
la vida se pasa en vilo,
y en la Corte celestial
pondría una *tienda asilo*

PEÑA COSTALAGO.

Cuando yo me muera
mira que te ruego,
que con los autos de la causa *aquella*
envuelvan mi cuerpo.

MUZAS.

Este que ves, lector, es el buen Muzas
¡O'terror de gallegas y andaluzas!

ALFREDO ESCOBAR.

En *La Epoca* dirige
y aunque disfrazada la firma,
á la legua se conoce
á *Mascarilla*.

FERRERAS.

Sube, baja, marcha, viene,
no cesa de dar carreras,
ni hay sitio donde no suene
la palabra de Ferreras.

ANTONIO CORTON Y CORTON.

Natural de Puerto Rico,
crítico de profesión,
con abundancia de pico
y malísima intención.

ANDRÉS MELLADO.

Director de *El Imparcial*
que con intención sincera,
va con paso desigual
corriendo tras la cartera.

JULIO VARGAS.

Un periodista de cuenta,
sinó hay noticia, la inventa.

BETEGÓN.

Dirige *La Monarquía*
y escribe con valentía.

FRANCOS RODRÍGUEZ.

Es un jóven elocuente
que escribe con mucha gracia,
y que hasta hoy consecuente
sigue con la democracia.

FERNANDEZ LLERA.

Se pasa toda la vida
disertando,
si Adán gastó calzoncillos
y zapatos.

DEMETRIO Y DUQUE MERINO.

A veces desde Reinosa
llega el eco
de que ha escrito alguna cosa.

GASPAR NUÑEZ DE ARCE.

¡Días de horrible laxitud! El cielo
del fusionista mar me causa enojos;
pude en política descorrer el velo,
mas no cumplí en verdad con mis antojos.
Como un sepulcro el corazón de hielo
guarda de mi entusiasmo los despojos,
y soy capaz en hora malhadada
de jugar á Sagasta una trastada.

FÉLIX LA LLANA.

Cuando se enfada La Llana,
y es con bastante frecuencia,
su pluma no escribe, aplana
sin conciencia.

CURROS ENRIQUEZ.

Toca miña gaita, toca
tristeiras melanconías,
que pra min xa che pasaron
aquels tempos de legría.
Hoxe soilo tes gardada
notas de feras gunias...
*para descargar de firme
sobre el clero una paliza.*

JOSE VELARDE.

¡La triste serenidad
de las ruinas del castillo!
¡el *jaramago amarillo!*
los brotes de la heredad,
¡la poterna y el rastrillo!
El agua que se desata
como una cinta de plata
allí cabe la planicie...
la poesía barata
y la inspiración... calvicie.

FEDERICO PAGÉS.

A Dios le suelta un revés...
con su pluma el buen Pajés..

FERNÁNDEZ CABALLERO.

Para nadie es un secreto
que es un maestro entendido,
que nunca le falta vena
ni tampoco el apetito.

BRULL.

Trabajando con exceso
va el hombre ganando *guita*,
y hace música bonita
y siempre con buen proceso.

LUCENO.

Luceño no escribe mal
y al sainete mete baza,
pero es un grano de sal
que tiene más de mostaza.

ADOLFO SUAREZ FICUEROA.

Así que se desabroche
resultará un escritor;
ya escribe con buen color
en un diario de la noche.

A. IBAÑEZ Y GONZALEZ.

El director de *El Despejo*
plumea con sus hechuras,
y en taurinas aventuras
es viejo.

ANGEL CASTELL.

Tras de penosas campañas
abandonó *La República*,
y se ha batido hace poco
en Guipúzcoa.

A. F. GRILO.

Ya lo dijo Granés con mucho estilo;
«Poeta de algodón con vistas de hilo.»

FERRARÍ.

A todas partes llegaba
con su lira ó sonajero,
¡en todos sitios cantaba!
*¡Y el sol, chispas arrancaba
del joyel de su sombrero!*

ANTONIO VALBUENA.

Vivió de *El Siglo Futuro*
por largo tiempo en la escena,
y hoy á la Academia duro
sacude fuerte y sin pena.

RUESGA, LASTRA Y PRIETO.

Ristra de autores y actores
que hacen á pluma y á pelo
viviendo entre bastidores.

ISIDORO FERNANDEZ FLOREZ.

El crítico Fernánflor
no es escritor de mezclilla,
no señor;
pero hizo mala labor
ante un cuadro de Pradilla.

FERNÁNDEZ BREMÓN.

En *La Ilustración* escribe
y *El Liberal* lo confirma,
y vive
como un hombre, de su firma.

JOSÉ DE ROURE.

Articulista que empieza
á meter tan bien su baza,
y por la muestra es cabeza
que no raya en calabaza.

PLEGUEZUELO.

Autor de *El Angel caído*,
habrías hecho algo bueno,
si éste le hubieras cedido
á C. Conde de Toreno.

CABESTANI.

Sentó plaza de precoz,
la rosa se volvió cardo,
¡si trabajó en un *Bastardo*
feroz!

A. AGUILERA Y B. ANTEQUERA.

Cuando Moret con su lógica
le dió por hacer pinitos,
formó escala zoológica
de todos los *fosforitos*.
Empezó por Aguilera,
inteligencia no mala,
y cuando llegó á Antequera,
quedó cerrada la escala.

JOSÉ LA SERNA.

Es pluma la de La Serna,
que nada tiene de tierna.

TEXIFONTE GALLEGO.

Periodista de alubión,
dicho sea con perdón.

SALVADOR MARÍA GRANÉS.

¿Dónde andará *Moscatel*?
¡no muerde! ¿qué será de él?

F. D. GABIÑO.

En Cuba su ingenio gasta
y es escritor por derecho;
si lo que gana le basta,
hará negocio y provecho.

VICTORINO REINERI.

Es un pobre desgraciado
por todas partes lisiado.

ISERN.

Escribe en *La Unión Católica*,
y gana bien la bucólica.

GRANDA.

Director de *El Cabecilla*
á quien tienen los *mestizos*
más miedo, que á una trahilla
de canes arrojadizos.

A. PÉREZ NIEVA.

Ulún lún... miau, miau...
sssiss... crá crá... crá crá...
este es un autor; y dicen
que sorprende el natural.

RAMIRO MESTRES.

De la *Correspondencia* callejero,
en su hablar y escribir, muy chapucero.
Es autor además de un calendario
puesto en verso ramplón y estrafalario.

JUAN SENDRA.

Director de una *Revista*
Artística.
que publica cuando puede
y no *debe.*

LEOCADIA ALBA.

Cara redonda,
llena de formas,
y es quizás y sin quizás,
una buena tiple cómica.

MANUEL GARCÍA (EL ESPARTERO.)

Asombra cual se despega
de encima, las reses bravas,
mas yo quisiera saber
lo que consume de árnicia.

—

En banderillas es fino
Mojino.
No está mal con los palitos
Ojitos.
Y si se mete en harina
Molina.
Si un matador no domina
los toros con su destreza,
cerca están de la cabeza,
Mojino, Ojitos, Molina.

MANSI.

Su sueldo de director
y diez encima lo menos,
no alcanzan para pagar
lo que se pierde en correos.

VALENTÍN LASTRA Y JADO.

Es un escritor de ley
y con hacer dramas sueña;
veremos si se despeña
el autor de *Pepe Rey*.

ANGEL MARÍA SEGOVIA.

Figuras y Figurones

es lo que ofrece en la plaza;
por muchos calabazones
que venda, queda la raza.

RODRÍGUEZ SOLÍS.

Modesto y aplicado, nunca hará acopio;
hizo unos *Guerrilleros* que dan el opio.

MIGUEL MORAITA.

Por su palabra fácil y pletórica
debe ser maestro de retórica.

SERRANO DE LA PEDROSA.

Hace sus versos,
escribe crónicas,
entretenidas
y juguetonas.

MATÍAS LÓPEZ.

En cualquier escaparate
vereis muestras de su oficio;
un senador vitalicio
criado con chocolate.

JOSÉ NAKENS.

Con riñoncitos de monja
se nutre su carne impura;
¡señores, cómo le esponja
un solomillo de cura!

ANGEL MURO.

Es un escritor de maña
que siempre está haciendo *vis*,
á París, si está en España,
á España, si está en París.

NICOLÁS SALMERÓN.

En contra de la opinión
que es muy corriente el oír,
yo creo que Salmerón
ve claro en el porvenir.

GUMERSINDO AZCÁRATE.

Un catedrático ilustre
y un orador castellano
de quien ya dijo D. Práxedes;
«es de fuste y de cuidado.»

RAFAEL MARÍA DE LABRA.

Muy brillante publicista;
dicen que es buen abogado,
y también es diputado
del género autonomista.

MURO.

Nunca me puedo explicar
de una manera sencilla
si se vá con Castelar
ó se queda con Zorrilla.

CARRACIDO.

Le tiene medio comido
la ciencia al buen Carracido.

JOSÉ MARÍA GALDO.

Yo subo,
yo bajo,
yo corro,
yo ando.
Presido,
trabajo,
me muevo,
no paro.

Y en todos momentos
y en todos intervalos,
me citan, me nombran,
¡yo soy el gran Galdo!

LÓPEZ BALLESTEROS.

Si habla con menos vagar
ya se le puede escuchar

RUIZ JIMENEZ.

Como le sobra finura,
nunca hará mala figura.

PEREZ DE SOTO.

Fogoso, mas no se pierde,
á veces este abogado,
tan resulta intencionado
que Rojo se pone verde.

VICENTE GALIANA.

Que es defensor de la Higinia
Balaguer, dice la gente;
eso es cuestión de opiniones,
á mí no me lo parece.