

ROSADO DE LA BELDAD (D. MANUEL)

En un lugar de la Mancha
inmediato á Ciudad-Real,
nació nuestro buen *Hidalgo*
como nacen los demás.
De joven fué tronerilla
como todos á su edad,
ahora que va siendo viejo
es un poco más formal.
Estudió filosofía
y alguna cosilla más,
pero por falta de cuartos
ya no pudo continuar.
Dando cual Judío Errante
tumbos de aquí para allá,
vino á parar con sus huesos
á Madrid, que es donde están
alimentados los perros
con morcilla que les dá,
muy sabrosa y exquisita

el cuerpo municipal.
El héroe de nuestra historia
como de todo es capaz,
menos de comer morcilla
porque esto no se usa ya;
tuvo la feliz idea
de calabazas sembrar,
recogiendo una cosecha
tremenda, fenomenal.
Las unas bastante grandes,
otras un poquito más,
calabacines rechonchos,
algunos sin madurar,
jorobados los más de ellos,
culones, gran cantidad,
y con cabeza de burro
yo no se cuantos... la mar...
Luego de calabazones,
de un tamaño colosal...
produjo la sementera
una cosecha incapaz
de poderse repartir
en toda esa inmensidad
de autorzuelos, que no saben
ni siquiera el pe-a-pa.



Nada diré del manchego
que es un calabazón, tan
grande como el cimborrio,
que existe en el Escorial.

LA TRINIDAD DE G.

Pí, Zorrilla y Salmerón,
aunque heterogéneos son,
han formado trinidad.
¡Jesús que barbaridad!
Esto es perder la razón.
¿En dónde y cómo se ha visto
que la antítesis de Cristo
armonice, ajuste y cuadre
al espíritu y al padre?
Señor Suñer... ¡Vaya un pisto!

SINUES (MARÍA DEL PILAR).

Deja de escribir Pilar,
(dijo Marco á su mujer)
y márchate á tu lugar...
que no me importa perder
tan buen *Angel del Hogar*.

EL MARQUÉS DE MOLINS.

Pasan por cosas añejas
como arcaismos felices
los pelos de sus orejas,
el vellón de sus narices
y los erizos por cejas.

FERNANDEZ VILLAVERDE (D. RAIMUNDO)

Gobernador, *sin gobierno*,
ministro de refilón;
un hablador sempiterno
muy alto de diapasón.
Afortunado en amores,
de un mérito singular,
puesto que supo ablandar
á una roca de Togores.

MANUEL MATOSES (CORZUELO.)

Aunque le lea en Matoses
ó le traduzca en *Corzuelo*,
en cuanto se pasa un rato,
no me acuerdo.

MANUEL BECERRA.

Lució cuando miliciano
morrión, fusil y tirantes,
y se inventaron los guantes.
para torturar su mano.

J. G. NIETO.

Elocuente ateneísta,
nunca será novelista.

SALVADOR RUEDA.

Trabajando en miniaturas
construyó *El patio Andaluz*,
y nos ha dejado á oscuras
con *El gusano de luz*.

ALEJANDRO SAWA.

Su pluma febril y loca
envenena cuanto toca.

JOSÉ ABASCAL (KASABAL)

Es un hilo de un estilo
que entre encajes se revela,
y escribe con... el pabilo
de una perfumada vela.

FERNANDO FE (EDITOR).

Dicen que es francote y llano:
yo digo que es sevillano.
Con esto á ninguno ofendo
porque él lo entiende y me entiendo.

ENRIQUE SÁNCHEZ SEÑA.

Cuando el escritor se empeña
en buscarse un acomodo,
hace lo que Sánchez Señá;
se marcha *A Roma por todo.*

LUIS TABOADA

Trabaja por siete,
como siete cobra,
lástima de ingenio
que gasta y derrocha;
con las de Berrugo,
las de la Algarroba,
las de Cornejillo
y las de Tapioca...

MANUEL PASO.

Ya de bohemios la traza
va camino del ocaso;
de aquella famosa raza
queda uno solo y es Paso.

RAMOS CARRION.

Se *nutre* en el extranjero
y gana mucho dinero.

JOSÉ MIRALLES.

Dudar que tiene talento
es inferirle una ofensa;
más no *aprovecha*, y lo siento...
lo siento por su despensa.

JOSÉ ESTRANÍ.

Ya se firme *Caracoles*
ya el zeño *Paco-Tillero*,
es escritor de bemoles
que tiene mucho salero.

G. O. PICÓN.

Critica libros y *operas*,
y escribe según yo creo
en el libro de Ferreras,
es decir en *El Correo*.

BONAFUX (ARAMIS).

Carga con bala el mosquete
y hace sus blancos al fin,
más de una vez puso en brete
á *Clarín*.

JOAQUÍN DICENTA.

El Suicidio le dió
palmas del público rey;
¿adelantó?
digalo *La mejor ley*.

LEOPOLDO ALAS (CLARÍN).

Así que un autor empieza,
la bilis que le retoza,
se le sube á la cabeza
y destroza.

EMILIO BOBADILLA (FRAY CANDIL).

Un cerebro aplatanado
medio chirle y paralítico,
que por sorpresa ha sentado
plaza en la Corte, ¡de crítico!

ROJO ARIAS.

Abogado y senador,
parece que echa saetas
cuando informa con calor;
resultaría orador
sin sus *preguntas concretas*.

ORTEGA MUNILLA.

Quedóse muy satisfecho
con escribir *La Cigarra*,
y no hizo más de provecho.

MARIANO ARAUS.

Dicen que tiene intención
y pluma muy bien cortada;
puede que tengan razón...
sobrada.

MARIANO DE CAVIA.

Aunque está un poco endiosado
resulta buena cabeza,
si bien por él se ha elevado
el precio de la cerveza.

RAMÓN CHIES.

Libre pensador verdad,
según nos predica él,
pero resulta un abad
con la mitra de papel.

LUIS PARÍS.

Constituído en *Motín*
á Cristo le suelta un palo...
¡Y el chico tiene magín!...

RICARDO FUENTE.

Escribe en el *D. Quijote*,
armó camorra á Bustillo,
paga á la crítica escote
y le gusta el solomillo.

BLANCO ASENJO.

Hizo una *Verja cerrada*,
no la hemos visto en escena
porque no fué presentada;
ignoro si será buena.

JOSÉ NAVARRETE (ASMODOE).

Con frac me levanto,
con frac me acuesto,
y en todas las mesas
tengo un cubierto.

F. G. VILLEGAS.

Es rico en erudición,
mas no le encaja su traje;
Si parece un personaje
de un drama de Calderón.

JUAN BARCO.

Natural de Salamanca
es perfecto periodista,
y en la punta de un florete
ve y redacta una noticia.

MENCHETA.

Puedes echarte á dormir
si tienes fama completa;
¡no nos haga V. reir,
Mencheta!

ANGEL PONS.

Alguna vez en francés
pinta su lápiz de artista,
pero no hay duda que es
caricaturista.

CILLA.

Las mismas líneas,
siempre igual trabajo,
Cilla por arriba,
Cilla por abajo.

EDUARDO HERMUA (MECACHIS).

Otro lapiz elegante
que resulta intencionado,
pero dicen malas lenguas
que es muy vago.

CAÑETE.

Es crítico y académico
pero del género anémico.

RAMÓN ELICES MONTES.

Un escritor excelente
y una persona muy fina.
Guerrillero en la vanguardia
de *Cosas Ultramarinas*.

MARÍA TUBAU.

Errante por el mundo cual rauda mariposa,
trabaja en otros teatros ganando un capital,
en tanto que la corte lamenta pesarosa
su ausencia prolongada, que al arte es tan fatal.

MAZA.

Yo no me explico que Maza,
que es un actor de provecho,
no cubra siempre una plaza
en *El Español*, de hecho,
pues no es una calabaza.

BALBINA VALVERDE.

En *Pepa la Frescachona*,
ó *El señor gobernador*,
resulta igual la persona;
monótona, sí señor.

MORENO CARBONERO.

Pintó *El duque de Gandía*,
que le dió fama preclara,
más le faltó valentía
para pintarle la cara.

MUÑOZ DEGRAIN.

Tiene siempre mucho *entrain*
la paleta de Degrain.

ANTONIO VICO.

Actor de grandes alientos,
desidioso si los hay,
que soporta los cimientos
del teatro de Echegaray.

EMILIO MARIO.

Es gran director de escena,
partidario del realismo,
mas como actor nos da pena:
¡siempre igual, siempre lo mismo!

RICARDO CALVO.

Trabaja con mucha fé,
y no le faltan aplausos,
y defiende en lo posible
la memoria de su hermano.

LA CALDERÓN.

Viste muy elegante y es airosa,
me gusta la mujer, la actriz no es cosa.

LA MENDOZA TENORIO

Por *El Español* pasó
de actriz tuvo ejecutoria,
pero después se casó
y adios gloria.

TOMÁS BRETÓN.

Músico de mucho ingenio
que con constancia y aquel,
supo llevar al proscenio
Los Amantes de Teruel
y resultar... casi un genio.

RUPERTO CHAPI.

Sinó arroja la modestia,
que es su rasgo más saliente,
nunca llegará á los puestos
que merece.

MARQUÉS.

Entre nuestros zarzueleros
resulta de los primeros.

CHUECA Y VALVERDE.

Su musa de varias tintas
resulta alegre y ligera;
son dos personas distintas
y una sola verdadera.

SINESIO DELGADO.

Hace versos á granel
cantando siempre en un tono,
y es director del *Madrid*
Cómico.

FIACRO IRAIZOZ.

Tiene un nombre enrevesado
y un apellido feroz;
y sin embargo ha gustado
más de una vez Iraizoz.

FELIPE PÉREZ.

No se explica todavía
el ruido de su *Gran Vía*.

EDUARDO MONASTERIO.

Escribió entre otras cosas
el juguete *Las Virtuosas*.

VITAL AZA.

A su estatura se junta
un porte serio y altivo,
nadie al mirarle barrunta
un buen escritor festivo.

ARMANDO PALACIO VALDÉS.

Escritor muy ejemplar
y defensor de un realismo
tan raro y tan singular,
que solo lo entiende él mismo,
y aun eso cabe dudar.

EMILIA PARDO BAZÁN.

Tienen mucho que admirar
sus libros y que leer;
mas si se empieza á sondear
aparece la mujer,
sin poderlo remediar.

AUGUSTO SUAREZ DE FIGUEROA.

Posee en verdad cacumen
el director de *El Resumen*.

EUSEBIO SIERRA.

Heredó en *El Liberal*
A *vuela pluma* de Cavia,
y no se sostiene mal.

RICARDO DE LA VEGA.

Después de algún buen sainete
escribió *El año pasado*
por agua; que es un juguete
muy digno de ser silbado.

MARIANO FERNÁNDEZ,

Con Maiquez y Rita Luna
trabajó sin duda alguna.
Y ha descubierto valiente
el vivir eternamente.

EMLIO CARRERAS.

Entre los actores nuevos
se destaca,
y es el cimiento más firme
de *Eslava*.

EMILIO MESEJO.

Canta, baila y representa
con desahogo y despejo,
y toda empresa á Mesejo,
le tiene siempre en la cuenta.

JOSÉ MESEJO.

Por muchas vueltas que des
nunca otra cosa verás,
que Mesejo por delante
y Mesejo por detrás.

JULIO RUÍZ.

Quien tenga talento
que le clasifique;
no es que yo me achique,
es que no le siento.

PEÑA y GOÑI.

Dicen que es impresionable,
yo digo que es muy variable.

LUCIA PASTOR.

La voz no la molesta
pero es muy fina,
y nos recuerda siempre
la Menegilda.

CARMEN PASTOR.

Tiene pocos años
y no es fea;
ya es una ventaja
para la escena.

JUANA PASTOR.

Exposición de Pina, Barcelona,
y allí Juana Pastor, ¡buena matrona!

JOAQUINA PINO.

Voz quizá la posea, pero en cuarzos,
¡mas unos ojos tiene, que son garzos!

LUISA CAMPOS.

Las muchas de su talle ondulaciones,
producen en el teatro desazones.

LA RODRIGUEZ.

De perfil, de frente ó cara
eres la primera en *Lara*.

EDUARDO CASADO.

Es partidario de Zola,
de Flaubert y otros franceses,
y hace artículos bonitos
á veces.

CELSO LUGIO Y LIMENDOUX.

Unidos van escribiendo,
obras á los teatros dando,
y entiendo
que el público va picando.

MARIANO PINA.

«En Aragón
la jota sale del corazón;
y en Valencia,
la jota sale de la conciencia.»
Con esta jota *divina*
¡aun vive Mariano Pina!

PERRÍN Y PALACIO.

¡Qué Certamen Nacional!
¡qué éxito, vive Cristo!
castaña más colosal
no se ha visto.

MIGUEL ECHEGARAY.

De este autor oigo decir
que escribe bien, y lo creo,
aunque algunas veces leo
El octavo no mentir.

ALVAREZ BUILLA.

Es hábil y menudito,
¡pero gasta un geniecito!...

ANDRÉS MIRILLAS.

Habla, se mueve, perora,
tiene pujos de elegante,
parece muy petulante
y en el fondo es pastaflora.

FERNANDO SOLDEVILLA.

Escribe con energía
el autor de *El cura loco*;
y tras de diaria porfía
va subiendo poco á poco.

MIGUEL MOYA.

Redactor de *El Liberal*,
tiene fama de sutil,
y es abogado oficial
del *Circulo Mercantil*.

NICOLÁS SALMERÓN Y GARCIA.

Concentrado, nunca chilla,
va saliendo del montón;
no piensa con Salmerón
ni le hace gracia Zorrilla.

AGUJETAS.

Cuando se alegra, á los medios
sale siempre de la plaza,
pone varas de castigo,
y raja.

BADILA.

El declama y pica,
entiende la rienda,
y en teatros y toros
aplausos cosecha.

JULIO BURELL.

Diputado inteligente
que sabe ser periodista;
un ingerto fusionista
de cantón independiente.