

Academias, Ateneos y Asociaciones

De Bellas Artes de San Fernando, Alcalá, 11. Se fundó en 1832; se divide en cuatro Secciones: Pintura, Escultura, Arquitectura y Música.

De Ciencias exactas, físicas y naturales, plaza de la Villa, 2.

De Ciencias morales y políticas, plaza de la Villa, 2. Fundada en 1857 para el estudio de los problemas científicos de dichas ciencias.

De Estado Mayor, plaza del Conde de Miranda, 1.

De la Historia, León, 21. Esta Corporación tiene á su cargo la inspección de las antigüedades que se descubran en España y conservación de monumentos.

De Medicina y Cirugía, Greda, 15. Para el estudio de las ciencias que indican su título.

Academia Española, de nueva planta; calles de Alarcón y Moreto.

Fundada en 1713 por Felipe V, con el fin de velar por la conservación de la lengua castellana.

Homeopática Española, paseo de la Habana, 3.

Matritense de Jurisprudencia y Legislación, Colmenares, 5. Tiene por objeto el estudio de estas ciencias, y se divide en cuatro Secciones: Derecho administrativo, Derecho canónico, Derecho político y Práctica forense.

Politécnica, San Bernardo, 41.

Médico Quirúrgica Española, Montero, 22.

Ateneos

Ateneo Antropológico Escolar, calle de Atocha, 106. Para el estudio de las ciencias que se relacionan con la historia natural del hombre.

Ateneo Mercantil, Bolsa, 14. Creado en 1867 para la instrucción de los dependientes del comercio.

Ateneo Científico y Literario, tiene edificio propio, Prado, 21.

Asociaciones

Asociación Artístico Musical. Se reúne en la Escuela de Música.

Farmacéutica Matritense, pretil de los Consejos, 5.

Filantropico de Ciencias Médicas, Latoneros, 1.

Filológica, Biblioteca, 13.

Hannemaniana Matritense, Postigo de San Martín, 17.

Para la Enseñanza de la Mujer, calle de la Bolsa, 14.

Protectora de Animales y Plantas, Barco, 20.

De Acuarelistas, Misericordia, 2.

De Africanistas, León, 21.

De Agricultores, Luzón, 4.

Ginecológica española, Montero, 22

De Ayudantes de Obras públicas, calle de la Cabeza, 27.

De Escritores y Artistas, Clavel, 2.

De Fabricantes y Viajantes, Carrera de San Jerónimo, 39.

Ganaderos del Reino, Huertas, 30.

De Geografía de Madrid, León, 21.

De Hidrología Médica Española, Costanilla de los Angeles, 13.

De Historia Natural, Greda, 15.

De Ingenieros Industriales, calle de Atocha, 16.

De Medicina Dosimétrica, Capellanes, 10.

De Profesores Mercantiles, Cañizares, 3.

De Profesores de Música, Capellanes, 10.

De Propietarios de Madrid, calle de San Agustín, 20.

Del Centro Espiritista, Ballesta, 4.

Del Fomento de las Artes, Horno de la Mata, 7.

Juventud Católica, Libertad, 10.

De la Liga de Contribuyentes, Salón del Prado, 1.

CUERPO DIPLOMÁTICO

Los Representantes extranjeros acreditados cerca de nuestra Corte, que se citan por orden alfabético de nacionalidad, tienen su domicilio:

Embajadas

ALEMANIA, Rey Francisco, 2 y 4
 AUSTRIA-HUNGRÍA, Segovia, 11.
 FRANCIA, Olózaga, 11.—Oficinas,
 Villalar, 2.
 GRAN BRETAÑA, Torija, 9.
 ITALIA, Mayor, 120.

Legaciones

BELGICA, Biblioteca, 4.
 COLOMBIA, Atocha, 135.
 COSTA RICA, Alcalá, 85.
 CHINA, Ferraz, 39.
 ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, plaza de San Martín, 5.
 ESTADOS-UNIDOS DEL BRASIL, Academia, 10.
 GUATEMALA, Casado del Alisal, núm. 5.
 MEXICO, Serrano, 3.
 MONACO, Casado del Alisal, 5.
 PAISES BAJOS, Don Evaristo, 12.
 PERU, Almirante, 9.
 PORTUGAL, Atocha, 113.
 REPUBLICA ARGENTINA, Alcalá, 85.
 REPUBLICA DOMINICANA, calle de Fortuni, 8.
 REPUBLICA DE HAITI, Paseo de la Castellana, 9 antiguo.
 RUSIA, Leganitos, 37.
 SANTA SEDE, Nuncio, 13.
 SUECIA Y NORUEGA, calle de Fortuni, núm. 3.
 TURQUIA, Plaza de Bilbao, 11.
 URUGUAY, Felipe IV, 7.
 VENEZUELA, Alcalá, 97, hotel.

Consulados

Son los agentes que tiene cada nación en las principales plazas comerciales, autorizados para favorecer y proteger á los súbditos de su país;

los *Cónsules generales* que residen en la Corte, están encargados de llevar la correspondencia con los *Cónsules particulares* de su nación.

ALEMANIA, Juan de Mena, 5.
 AUSTRIA-HUNGRÍA, Hortaleza núms. 54 y 56.
 BELGICA, Felipe IV, 2.
 BOHEMIA, Conde de Aranda, 7.
 BRASIL, Paseo del Prado, 20.
 COSTA RICA, Greda, 9.
 DINAMARCA, Hileras, 19.
 ECUADOR, Atocha, 30 duplicado.
 GRECIA, Goya, 13.
 HONDURAS, Casado del Alisal, 5.
 MEXICO, Paseo de Rocoletos, 23.
 NICARAGUA, Cuesta de Sto. Domingo, 20.
 PARAGUAY, Barquillo, 31.
 PERU, Jacometrezo, 62 y Juan de Mena, 63.
 PORTUGAL, Tutor, 33.
 REPUBLICA ARGENTINA, Segovia, núm. 8.
 REPUBLICA DOMINICANA, San Bernardo, 18.
 SAN SALVADOR, Zurbano, 27.
 SUECIA Y NORUEGA, Columela, núm. 5.
 SUIZA, Victoria, 2.
 TURQUIA, Pacifico, 23.

DIPLOMÁTICOS ESPAÑOLES

EN EL EXTRANJERO

Alemania: Berlín.—D. Felipe Méndez Vigo, embajador.
 Austria-Hungría: Viena.—D. Juan Valera, embajador.
 Estados Unidos: Washington.—Don Emilio Muruaga, ministro plenipotenciario.
 Francia: París.—D. Fernando León y Castillo, embajador.
 Gran Bretaña é Irlanda: Londres.—D. Cipriano del Mazo, embajador.
 Italia: Roma.—Sr. Conde de Rascon, embajador.



TEMPLOS

Santa Iglesia Catedral, establecida provisionalmente hasta que se termine la de la *Almudena* en la iglesia de San Isidro, Toledo, 45. Se consagró en 1561. Atesora meritisimas obras de talla y pinturas de famosos artistas; guarda el cuerpo incorrupto de S. Isidro y el de su esposa Sta. María de la Cabeza.

Parroquias

San Andrés, en la plaza del Titular.

Contiene dos históricas capillas: de S. Isidro, donde estuvo el cuerpo del Santo, cuyas obras costaron 11 millones, y la del Obispo, que por su bellísima puerta, por su hermoso retablo mayor y por sus sepulcros, es uno de los mejores monumentos de Madrid. Felipe II y la reina sacaron de pila en esta iglesia al hijo de Saldaña, celebrándose el bautizo más ostentoso de que hay memoria en Madrid.

Nuestra Señora de los Angeles, barrio de Bellas Vistas.

Nuestra Señora de las Angustias, calle del General Lacy.

San Antonio de la Florida. La fundación se fija en 1720. V. Rodríguez construyó la iglesia actual á expensas del R. Patrimonio. Son notables las frescos de Goya: en la cúpula se admira á *San Antonio predicando al pueblo*, que representó con trajes de majas y mantos; en los *ángeles* retrató á bellas damas de la corte.

Santa Bárbara, instalada en la iglesia de la Visitación (*Salesas*). Lo fundaron Fernando VI y D.^a Bárbara de Braganza, cuyos restos descansan en magníficos sepulcros diseñados por Sabatini, y allí también yace el caudillo de Africa general O'donell. Calle de D.^a Bárbara de Braganza, núm. 1.

Nuestra Señora del Buen Consejo, establecida en la iglesia Catedral, capilla de la titular Virgen.

Nuestra Señora del Carmen; erigida en 1575 en el sitio que hubo una casa de lenocinio. Fué convento de Carmelitas descalzas; posee una de las espigas que los judíos colocaron sobre la cabeza del Salvador, dos cuadros de Pereda y una escultura de Rubiales. Carmen, 12.

Nuestra Señora de la Concepción, situada en el Barrio de Salamanca, Hermosilla, 5.

Nuestra Señora de Covadonga, establecida en la antigua iglesia de San Plácido. Son dignos de mencionarse el cuadro de la Asunción pintado por Claudio Coello a los 13 años, y el reloj de la torre que imita el toque de difuntos al dar las horas, regalo á la Comunidad de Felipe IV; recuerda una aventura amorosa.

Santa Cruz, provisionalmente establecida en la sacristía del nuevo templo que se construye, Concepción Jerónima, 10. Se fundó en tiempos de Cisneros y tiene memoria de la Hermandad, creada por D. Juan II, de Nuestra Señora de la Paz y Caridad. La nueva construcción, de estilo gótico, pertenece al arquitecto Excmo. Sr. Marqués de Cubas.

Nuestra Señora de los Dolores, calle de Magallanes, capilla del Cementerio general del Norte.

San Idefonso, plaza de igual nombre, 4. Antiguamente era anexa de San Martín. La demolieron los franceses en 1808, por consecuencia de la heroica lucha que libraron los chisperos de Maravillas contra los soldados de Murat, después de tomado el Parque. En la sacristía hay un cuadro meritisimo de Jordán: el *Descendimiento*.

- San Jerónimo**, calle de Moreto. Su primitiva fundación conmemora la hazaña caballeresca de D. Beltrán de la Cueva. En este templo, construido con la protección de Isabel la Católica, se vinculan gloriosas tradiciones: reunión de Cortes y juras de Príncipes de Asturias. La moderna restauración costeada por el Cardenal Moreno, la hizo el arquitecto Sr. Repullés.
- San Ginés**; Arenal, 13. Es contemporáneo a la dominación sarracena ó mozárabe. A esta iglesia asistía el Tribunal de la Inquisición para oír misa el día que se publicaba la Bula. Tiene obras de famosos artistas, y es notable la capilla del Santo Cristo.
- San José**, Alcalá, 47. En ella se venera al Cristo del Desamparo, del escultor Mena.
- Santos Justo y Pastor**, instalada en las Maravillas, Palma, 28.
- San Lorenzo**, Salitre, 33. En el siglo XII era capilla, y la devoción aumentó con la batalla de San Quintín; y en el siglo XVIII se erigió en parroquia. Fernando VI demostró gran afición a este barrio é iba muchas veces á presenciar las procesiones. Salitre, 33.
- San Luis**, Montera, 27. Se construyó en 1679; es un ejemplar de arquitectura churrigueresca, de Juan Donoso. Lo más notable, son dos pinturas de Jordán.
- San Marcos**, San Leonardo, 4. Se fundó para servir de anexo á San Martín el año 1732. Ejecutó los diseños Ventura Rodríguez, y tiene pinturas de Luis Velázquez y esculturas de Mena y de Castro.
- San Martín**, antigua Portoceli. La iglesia actual se construyó en 1725 por los clérigos menores, y tiene en el altar mayor un cuadro que representa *El Tránsito de San Martín*. Luna, 2.
- San Miguel**, Isabel la Católica, 6. Edificada en 1877 por D.^a Atanasia Sigüenza.
- San Millán**, en la iglesia de San Cayetano. Dirigió su fábrica Churriguera, en el siglo XVIII, y la terminó Rivera. Es el templo de Madrid que más efigies tiene, pues á las que poseía se agregaron las de San Millán.
- Santa María de la Almudena**. La más antigua de Madrid. Se dice que fué catedral y que pasó á ser de canónigos regulares. Sirvió de mezquita á los sarracenos, y fué purificada y consagrada después de la Reconquista. Provisionalmente se halla instalada en el Monasterio del Sacramento, fundación del Duque de Uceda, calle del Sacramento, 7.
- San Pedro el Real**, instalada en la capilla de la Paloma. Refiere la tradición que en un corral de las monjas de San Juan se crió una paloma que dicen volaba sobre la Virgen de Maravillas. El suceso se representó en un cuadro, que con el tiempo fué á parar á manos de unos muchachos; cansados de jugar con él, acordaron venderlo á Andrea Isabel por cuatro cuartos; lo limpió y lo puso en el portal de su casa, y pronto se convirtió en oratorio, demostrando el pueblo de Madrid predilecta devoción á la Virgen su protectora.
- Nuestra Señora del Pilar**, en el barrio de la Guindalera.
- Purísimo Corazón de María**, edificada con la protección de la señora Larros. Plaza de las Peñuelas.
- El Salvador y San Nicolás**, establecida en el antiguo convento de San Juan de Dios, Atocha, 60.
- Santiago y San Juan Bautista**. Es tan antigua, que los habitantes de Madrid que siguieron la secta de Adriano acudían y él; cuando en tiempo de Recaredo se extinguió la heregía, quedó el edificio transformado en iglesia católica. En el altar mayor se admira un cuadro de Rizzi, que representa *El Apóstol Santiago*, de mucho mérito.

San Sebastián, Atocha, 51. Data su fundación del año 1550. Tomó la advocación del santo titular de la ermita que se hallaba en la plaza de Antón Martín. La capilla de Nuestra Señora de Belén es propiedad de los arquitectos, y de los cómicos la de Nuestra Señora de la Novena. Hallándose enferma de gravedad la actriz Catalina Flores, ofreció una novena á la Virgen si la salvaba. Sanó la actriz de aquella enfermedad, y desde entonces se la llama Nuestra Señora de la Novena. En la misma capilla se encuentran colgadas las muletas que usó Julián Romea y la araña que regaló á la virgen por haberle curado.

Santa Teresa y Santa Isabel, situada en la calle de Santa Engracia.

Iglesias

San Pedro, Nuncio, 12. Hay quien señala antecesora de esta iglesia una mezquita. Tuvo una campana que se dice era espanto de los demonios. La torre es una rara muestra del estilo de arquitectura de la Edad Media.

San Francisco el Grande, plaza del Santo titular. En 1217 llegó a Madrid el Serafín Padre y construyó una choza donde habitar, que luego se convirtió en convento con la advocación de Nuestra Señora de los Angeles; dos veces fué renovado, y en 1784 se inauguró el templo actual. Por iniciativa de Cánovas del Castillo se restauró de la manera deslumbradora que hoy admiramos: es un monumento del arte que merece ser visitado.

Descalzas Reales, plaza del mismo nombre, 2. Ocupa el área del antiguo palacio de Carlos V; fué fundado en 1559 por D.^a Juana, hermana de Felipe II y madre del rey D. Sebastián de Portugal. La portada es obra de Juan Bautista de Toledo. Posee muchas preciosidades y ricos tapices.

Buen Suceso, Princesa, 21. Construida en 1868 por el Sr. Villajos, Encarnación, plaza de la Encarnación, 1. Fundación que conmemora la expulsión de los moriscos.

San Nicolás, plaza de San Nicolás, núm. 10.

San Fermín de los Navarros, paseo del Cisne, 26 provisional.

Religiosas Mercenarias de Góngora, Góngora, 7.

San Luis de los Franceses, Tres Cruces, 8.

Nuestra Señora de Gracia, plaza de la Cebada, 12.

Comendadoras de Santiago, plaza del mismo nombre.

La Latina, plaza de la Cebada, 2. Fundación de D.^a Beatriz Galindo (*La Latina*), camarera de Isabel la Católica.

Visitación de Santa María (*Salesas*), Santa Engracia, 16.

Santa Isabel, Santa Isabel, 48.

Monserrat, San Bernardo, 91.

Santa María Magdalena de la Penitencia, Hortaleza, 114.

San Andrés de los Flamencos, calle de Claudio Coello, 105.

San Antonio Abad, Hortaleza, 69.

Calatravas, Alcalá, 21.

Religiosas de la Concepción Jerónima, Lista, 31.

Don Juan de Alarcón, Valverde, 7.

Posee pinturas de Juan de Toledo.

Jesús Nazareno, plaza de Jesús, 1.

Escuelas Pías de S. Fernando. Mención de Paredes, 82.

Monserrat, Atocha, 87.

Santo Domingo el Real, Claudio Coello.

San Patricio (*Irlandeses*), Humilladero, 26.

San Pascual, paseo de Recoletos, 11. Fundada en 1683 por el Duque de Medina de Rioseco.

San Justo, San Justo, 4.

Caballero de Gracia, calle del mismo nombre, 15.

San Antonio de Padua, Puebla, 20. Cubre los muros y cúpula frescos de Jordán, Carreño y Rizzi.

La Presentación (*Niñas de Leganés*), Reina, 16.

Las Capuchinas, plaza de las Capuchinas, 2.

Nuestra Señora de la Buena Dicha, calle de Silva.

Capillas

Del Ave María, Atocha, Ministerio de Fomento.

De Nuestra Señora de los Angeles, Cuatro Caminos.

De Nuestra Señora de Atocha, Julián Gayarre, 3.

De Nuestra Señora del Carmen, Puente de Vallecas.

De Nuestra Señora del Pilar, paseo de la Castellana, 43.

Del Obispo, costanilla de San Andrés, núm. 9.

De Palacio, en el principal, entrada por la galería.

De la Cara de Dios, Princesa, 4.

De la Virgen del Puerto, pasco del mismo nombre, 7. Erigida en el siglo último por el M. de Vadi lo.

De San Antonio Abad, calle de las Margaritas.

De San Isidro, plaza de San Andrés, num. 2.

De San Isidro, pretil de Santisteban, núm. 5.

De la Moncloa, en la Moncloa.

Del Espíritu Santo, Valverde, 17.

Del Olivar, Cañizares, 8.

Tribunales y Oficinas eclesíásticas

Nunciatura apostólica, Nuncio, 13.

Supremo Tribunal de la Rota, calle del Nuncio, 13.

Comisaría General de Cruzada, calle del Conde de Barajas, 8.

Palacio episcopal, San Justo, 2.

Secretaría de Cámara y Gobierno de Obispado, San Justo, 2.

Provisorato y Vicaría general, calle de la Pasa, 5, principal.

Delegación de Capellanías, calle de la Pasa, 5, segundo.

Administración y Habilitación del Culto y Clero de la Provincia, Relatores, 9.

ARANCEL DE DERECHOS

PARA LAS PARROQUIAS

Funerales: de 1.^a, 750 pesetas.; de 2.^a, 560; 3.^a, 420; 4.^a, 305; 5.^a, 210, de 6.^a, 145; de 7.^a, 105.

Misas de Requiem: con vigilia y responso, de pts. 80, 60, 40, 30 y 15.

Aniversarios: de 1.^a, 415; de 2.^a, 300; de 3.^a, 205.

Bodas: fuera de Parroquia, 125; oratorio, 50; derechos, 16; mitad, 10.

Bautismos: de 1.^a, 250; 2.^a, 170; 3.^a, 85; 4.^a, 40; 5.^a, 20; 6.^a, 6 pts.

Novenas: muy solemnes, 500; solemnes, 300; menos solemnes, 125.

Misas con Diáconos, 15 pesetas.

Miserere, Te-Deum, Salve ú otro acto análogo, 25 pesetas.

Procesión pública, 200 pesetas.

Expedientes matrimoniales: ordinarios, 20; con dispensa de amonestaciones ó de parentesco, 40; dichos en casa, 80 pesetas.

Amonestaciones é informes de las mismas: derechos, 2; mitad, 1.

Partidas Sacramentales: entable, 5; compulsas, 5; expedición, 2; volantes, 0,50.

Certificaciones, una peseta.

Capillas evangélicas

Evangélica presbiteriana española Leganitos, 4, principal.

Inglesa episcopal, Leg. OS, 4. ent.

Evangélica episcopal española, Beneficencia, 16.

Evangélica presbiteriana, Calatrava, número 27.

Evangélica episcopal, Mesón de Paredes: en el 85-87, y en el 27.

Evangélica del Bautista española, Glorieta de Quevedo, 5.

Metodistas españoles, Gobernador, número 13.

Alianza Evangélica de jóvenes, calle de los Reyes, 21.

Alianza presbiteriana, Baño, 12

CEMENTERIOS

- Era antigua costumbre dar sepultura en los atrios de los templos, luego los interiores se convirtieron en cementerios. Carlos III abolió enterrar en las iglesias; se construyeron los Generales del Norte y Sur, y sucesivamente los que citamos: á excepción de los situados en el Este y San Justo, están cerrados desde 1884 por disposición gubernativa.
- En las afueras de la Puerta de Toledo:
- De San Isidro y San Andrés**, situado en la carretera de San Isidro, núm. 62. Es el más antiguo de Madrid; fué fundado por la Emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, y la ermita del Santo madrileño. El patio de la Purísima Concepción está convertido en amenísimo parque, poblado de construcciones caracterizadas con su fúnebre destino, remedo de todos los gustos de arquitectura, y el monumento dedicado á Goya, Meléndez Valdés, y Donoso Cortés.—Oficinas: calle del Aguila, núm. 1.
- San Justo**, carrera de San Isidro, 58, en el cerro de las Animas. En él están sepultados Villamiel, Plasencia y el insigne Ayala.—Oficinas: Cava Alta, 21.
- Santa María**, en el cerro que ocupaba la antigua ermita de San Dámaso, destruida por los franceses.
- San Lorenzo**, calle de la Verdad, á la izquierda de la carretera de Toledo. Propiedad de la Archicofradía. Sepulta á Julián Romea, Matilde Díez, Mariano Fernández, García Gutiérrez y Roque Barcia.
- General del Sur**, construido por Villanueva; es el más antiguo y sepulta tres generaciones; en el contiguo Cementerio civil, á Tapia y Vela, Sanz del Río y Fernando de Castro.
- En las afueras de la Puerta de Fuencarral:
- General del Norte**, calle de Magallanes. Tiene artístico sepulcro el Marqués de San Simón, defensor de la puerta de los pozos contra las tropas de Napoleón; los fusilados á consecuencia de la sublevación del 66, y el cura Merino.
- San Ginés y San Luis**, propiedad de la Sacramental, que lo construyó en 1831. Sepulta á Alenza, Lombía y Hartzbusch.
- Patriarcal**, fundado en 1849; yacen el maestro Eslava, Quintana, Pirala y Gaztambide.
- San Martín**, de la Sacramental; se construyó en 1844; está en la misma calle que los anteriores
- En las afueras de la Puerta de Atocha (Barrio del Sur), detrás de la estación del Mediodía.
- San Nicolás**, calle del Sur, 18, donde está el Panteón de Hombres ilustres: Calatrava, Muñoz Torrero, Mendizábal, Argüelles y Olazaga, obra de Federico Aparici, y las esculturas de Medina y Ponzano; en otras sepulturas, Larra y Espronceda.
- San Sebastián**, inmediato al anterior. En él poseen panteón de familia los Excmos. Sres. Duques de Medinaceli.
- Nuestra Señora de la Almudena**, en el Este, camino de Vicávaro. El depósito de cadáveres reúne las mejores condiciones higiénicas y todos los adelantos, y en los enterramientos se excluye el sistema de nichos.
- Cementerio Civil del Este**, frente al Católico. En él están sepultados Figueras, García Vao, Alfaro y García Chao.
- Depósito judicial de cadáveres**, Cacerca del Canal.

ASILOS

- De San Bernardino**, paseo de San Bernardino; creado en 1834 por el Marqués de Pontejos para evitar la mendicidad; depende del Ayuntamiento; acoge á los pobres vagamundos; da instrucción y enseña un oficio á los jóvenes asilados.
- Hospicio de San Fernando**, Fuencarral, 84. Depende de la Diputación Provincial; recibe á toda clase de personas pobres; se les instruye en varios oficios, y con especialidad en el arte de la música y de la imprenta.
- Casa de Maternidad**, Mesón de Paredes, 71. Se admite á las embarazadas desde el séptimo mes en adelante.
- Inclusa**, Embajadores, 41. Recoge las criaturas abandonadas por los padres; cuando cumplen 7 años, los niños pasan al Colegio de Desamparados en el Hospicio, y las niñas al Colegio de la Paz. Dirige el Establecimiento la Junta de Damas de honor y mérito.
- Colegio de la Paz**, Embajadores, núm. 45. Reciben educación y enseñanza de la fabricación de guantes, sombreros de paja, petacas, bolsas, bordados y labores.
- De Inválidos del Trabajo**, en la posesión de Vista Alegre, próximo á Carabanchel. Alberga á limitado número de obreros que por accidentes desgraciados quedan inválidos para el trabajo.
- De Nuestra Señora de las Mercedes**, calle Núñez de Balboa. Depende de la Diputación Provincial; asila y educa á niñas pobres.
- Sociedad Protectora de los Niños**, Ayala, 17. Educa á los niños y vela por los derechos de la infancia, sostiene dos consultas médicas y proyecta construir un hospital de niños incurables.
- De las Cigarreras**, calle del Laurel.
- De Lavanderas**, paseo de la Florida, donde pueden dejar los niños menores de cinco años mientras se dedican á su trabajo.
- De Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús**, Claudio Coello, 82. Costea y dirige el Establecimiento una Junta de Señoras, y educa á los acogidos y enseña un oficio.
- De Huérfanos de Escritores y Artistas**, Alcalá, 91.
- Santa Hermandad y Refugio y Piedad**, Corredera de San Pablo, 16. Da asilo una noche á los pobres transeuntes ó que salen de hospitales, y franquea su caridad á los necesitados.
- Colegio de Niñas del Sagrado Corazón de Jesús**, Don Pedro, 8 triplicado.
- De Santa Cristina**, paseo Aceiteros.
- De Huérfanas de la Beata María**, Méndez Alvaro, 24.
- De la Santísima Trinidad**, Marqués de Urquijo, 16.
- De San Alfonso**, Mesón de Paredes, núm. 88.
- Del Niño Jesús**, Alburquerque, 8.
- De las Religiosas de la Divina Pastora**, Santa Eufracia, 56.
- De Santa Susana**, Plaza de España.
- De San Luis**, paseo de las Yescas.
- De Huérfanos de San Blas**, Travesía del Fúcar, 24.
- De Nuestra Señora de la Anunciación**, Arango, 1.
- Casa de Misericordia y Colegio de Santa Isabel**, Hortaleza, 83.
- De Ancianos de las Hermanitas de los Pobres**, Almagro, 1.
- De la Santa Infancia**, para dar oficio á los niños.
- De Caridad** (huérfanos y sirvientas sin ocupación), plaza de S. Francisco, núm. 2.
- De Sirvientas**, Fuencarral, 113.
- Administración central de los Asilos del Pardo**, Mayor, 105.

Hospitales y Casas de Socorro

- Hospital Provincial**, Santa Isabel, núm. 52. Depende de la Diputación de Madrid. Divídese en 40 salas, asistidas por 74 Hermanas de la Caridad.
- Hospital Militar**, plaza del Seminario, 1, en el edificio que fué Seminario de Nobles.
- Hospital Clínico de San Carlos**, Atocha, núms. 104 y 106.
- Hospital Oftálmico**, Santa Isabel, número 5. Fundado por D. Amadeo I de Saboya, para la curación de las enfermedades de la vista.
- Hospital de San Juan de Dios**, Atocha, 60. Fundación de Antón Martín, hijo de San Juan de Dios, para la curación de las enfermedades de la piel y venéreas. El nuevo edificio se construye en las inmediaciones de la Plaza de Toros.
- Hospital de la V. O. T. de S. Francisco**, San Bernabé, 11 y 13. Para hermanos de la Venerable Orden del Seráfico Padre.
- Hospital Homeopático de San José**, paseo de la Habana, 3. Fundado por la Sociedad Hanhemaniana Matritense.
- Hospital del Niño Jesús**, en la Ronda de Vallecas, junto á la estación del ferrocarril de Arganda. Dedicado exclusivamente á enfermedades de niños.
- Hospital de Coléricos**, en Valle-Hermoso.
- Casa de Salud de Nuestra Señora del Rosario**, Príncipe de Vergara, 14 (Barrio de Salamanca). De las Hermanas de Santa Ana, dedicado á la curación gratuita de afecciones quirúrgicas y la convalecencia de los enfermos después de su salida de los hospitales.
- Hospital de San Luis de los Franceses**, Claudio Coello, 80. Para los enfermos pobres de dicha nacionalidad.
- Hospital de La Latina**, con la Advocación de Nuestra Señora de la Concepción. Toledo, 60.
- Hospital del Buen Suceso**, Princesa, 21. Sostiene con rentas propias dos camas para plateros pobres; un número indeterminado de camas para empleados de Palacio y sala de curación pública.
- Hospital de la Princesa**, Paseo de Areneros, 1. Destinada á enfermedades de Medicina y Cirugía agudas, de ambos sexos.
- Hospital de Presbíteros Naturales de Madrid**, Torrecilla del Leal, núm. 7. Para sacerdotes pobres.
- Hospital de Jesús Nazareno**, para mujeres incurables. Amaniel, 11.
- Hospital de Nuestra Señora del Carmen**, para hombres incurables, fundado en 1852 por iniciativa de Ordóñez. Calle de Atocha, núms. 117 y 119.
- Hospital de Monserrat**, fundación de Gaspar de Pons para pobres de la Corona de Aragón. Atocha, 87.

Casas de Socorro

- Distrito de Palacio**, Ventura Rodrigo, 19.
- De la Universidad**, Pez, 24.—Sucursal, Artistas, 1.
- Del Centro**, costanilla de los Angeles, núm. 1.
- Del Hospicio**, travesía de San Mateo, 1.—Sucursal, Artistas, 1.
- De Buenavista**, Infantas, 23.
- Del Congreso**, Fúcar, 8.
- Del Hospital**, Atocha, 110.
- De la Inclusa**, Ronda de Atocha, núm. 22.
- De la Latina**, carrera de San Francisco, núm. 17.
- De la Audiencia**, Plaza Mayor, 3.
- Particular de la Guindalera**, Agustín Durán.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros

El Monte de Piedad, fundado en 1724 por el sacerdote D. Francisco Piquer, tiene por objeto hacer préstamos sobre alhajas, ropas y otros efectos, al seis por ciento de interés anual. Los empeños se hacen, por seis meses las ropas, y por un año las alhajas.

Operaciones de préstamos, en la Central, sobre valores públicos, con interés de cinco por ciento anual.

Los efectos recibidos en garantía que no sean desempeñados ó renovados antes del día último del siguiente al de su vencimiento, son vendidos en pública subasta.

El producto de los efectos vendidos, descontado el préstamo, los intereses hasta el día de la venta y el 5 por 100 sobre el resto ó un tanto igual al importe de los intereses cuando resulte mayor que éstos, queda á disposición de los interesados por tiempo de diez años.

Toda fracción de mes se considera como mes completo para el pago de intereses.

Horas de despacho.

En la Central y en el Despacho auxiliar, para empeños, de 9 de la mañana á 12 de la noche.

En las Sucursales, de 9 á 4 los días no festivos.

Las renovaciones de restos en la Central, sólo hasta la una.

* * *

La Caja de Ahorros de Madrid, instituída en 1838 por el Marqués viudo de Pontejos, es un establecimiento benéfico destinado á recibir y hacer productivas las economías de las clases laboriosas.

Los imponentes perciben el tres por ciento de interés anual.

El límite minimum de las imposi-

ciones es una peseta, y el maximum de 5.000.

Las imposiciones que exceden del límite máximo señalado, se consideran depósitos sin interés.

Los fondos impuestos ingresan en la Tesorería del Establecimiento para su inversión por el Monte de Piedad en los objetos de su instituto.

Los valores empeñados responden de los créditos de los imponentes.

Las operaciones de ingreso en la Caja tienen lugar todos los domingos, desde las 10 de la mañana hasta la una de la tarde.

El imponente recibe una libreta, la que constituye el título de propiedad, y no puede ser endosada.

Los imponentes pueden retirar de la Caja, siempre que gusten, el todo ó parte de lo que en ella tengan.

OPERACIONES

Las imposiciones pueden hacerse, tanto en la casa Central del Establecimiento como en las sucursales del mismo; las peticiones de pago y los pagos sólo se hacen en la Central.

Los días señalados para peticiones de reintegro y pago son los viernes, sábados y domingos, desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde. Se exceptúan los viernes y sábados que sean festivos.

OFICINAS CENTRALES

Plaza de San Martín, 1, y plaza de las Descalzas, 2.

SUCURSALES

- 1.^a Corredera Baja, 14.
- 2.^a Clavel, 4.
- 3.^a León, 40 y 42.
- 4.^a Maldonadas, 11.

DESPACHO AUXILIAR

Carrera de San Jerónimo, 37.

BANCOS y BANQUEROS

CON EXPRESIÓN DE SUS DOMICILIOS Y HORAS DE CAJA

Banco de España, Alcalá, 74, paseo del Prado y calle de la Greda.—*Horas de oficina*, de 11 á 5.—Cambio de billetes y operaciones, de 11 á 3.

El Banco de San Carlos, al fusionarse con el de Isabel II, tomó el nombre de Banco de España, y por ley del año 1874, que amplió sus negocios estableciendo Sucursales, se creó el Banco Nacional de España.

El Palacio.—La primera piedra del Banco se colocó el 4 Julio de 1884; se inauguró el 13 de Marzo del 91. El proyecto y ejecución corresponden á los arquitectos Sres. Adaro, Sáinz de la Lastra, y Aguilar, y obedece perfectamente á las necesidades del Establecimiento.

Es del orden compuesto; ostentan sus fachadas artísticos detalles de Suñol, Vancells, A'gueró, Molinelli y Sanmartin. El coste total del edificio se eleva á la cifra de quince millones de pesetas.

Departamentos.—Las Cajas de metálico, alhajas y papel, están situadas en los sótanos.

En la planta baja, los cobradores, cambio de billetes y cuerpos de guardia para los celadores.

En el entresuelo, los despachos de las Cajas de metálico, alhajas y papel, Registro, Negociados de Giros y Operaciones, Acciones, Cupones, Cuentas corrientes y sala de Agentes Corredores de Bolsa.

En el piso principal, las salas de Juntas generales, Consejo y Comision del Gobernador, Secretaría, intervención, Inspección, Biblioteca y otras dependencias.

En el piso segundo, las Secciones de Amortización de billetes y de Contribuciones.

Banco de Castilla, Infantas, 31, antigua casa llamada «de las siete chimeneas».—De 11 á 5.

Se dedica á toda clase de operaciones financieras, industriales, comerciales, de obras públicas y hasta inmobiliarias. Abre cuentas corrientes con interés, y se encarga de toda clase de cobros y pagos; recibe órdenes de Bolsa; facilita cartas de crédito; efectúa préstamos sobre valores, y admite depósitos en efectivo y de valores en custodia.

Banco Hipotecario de España, paseo de Recoletos, 12.—De 10 á 3. Capital social: 50 millones de pts.

Hace préstamos hipotecarios en efectivo á plazos de 5 á 50 años, con garantía de fincas rústicas y urbanas, al 4,75 por 100 de su valor. Terminadas las anualidades pactadas, queda la finca para el propietario. En representación de los préstamos realizados, el Banco emite cédulas hipotecarias amortizables á la par en 50 años, y cuyos intereses se pagan semestralmente en Madrid.—Hace *préstamos en metálico* á corto plazo sobre casas de esta corte y valores del Estado.—Admite imposiciones en cuenta corriente.

Crédit Lyonnais, Puerta del Sol, número 10.—De 10 á 1.

Operaciones de Banca, tanto para la Península como para los demás países del mundo. Compra y venta de monedas y billetes de Banco.—Venta de *Bons de Post* pagaderos en todas las administraciones de correos de Francia, Argelia, Túnez y todas las oficinas de correo francesas de Oriente.

Crédito Mobiliario Español, pasco de Recoletos, 17.—De 11 á 3.

Banco Vitalicio de Cataluña, Sevilla, 4 y 6.

Banco Ibérico, Carmen, 14.

Banque Transatlantique, calle de Alcalá, 33 y 35.

Union Bank, calle de Bordadores, número 3.—De 11 á 2.

Tiene corresponsales en todas las plazas de Europa, Asia, Africa y Oceanía; Giro mutuo sobre todas las plazas importantes de España. Ordenes de Bolsa y todo género de operaciones en fondos por cuenta de sus clientes. Depósitos por períodos fijos con intereses favorables. Cuentas corrientes con intereses.

Banqueros

Guillermo Vogel y C.^a, paseo del Prado, 12.—Horas, de 11 á 2.

Alejandro Bacqué, Fuencarral, número 2.—Horas, de 10 á 2.

Adolfo Bayo, calle de la Greda, número 9.—De 10 á 1.

Cabanellas hermanos, Atocha, 30 duplicado.—De 9 á 12.

Castelot, F. de Cañedo y C.^a, Carmen, 6 y 8.—De 10 á 1.

C. de Ortueta, San Marcos, número 44.—De 11 á 2.

Compañía Transatlántica, Puerta del Sol, 10.—De 10 á 1.

E. Sáinz é hijos, Carmen, 9 y 11.—De 10 á 1.

Fernando Heredia Grijalba, Magdalena, 17.—De 11 á 2.

García Calamarite é hijo, Cuesta de Sto. Domingo, 20.—De 10 á 2.

Hijo y sobrinos de Villodas, Toledo, 14.—Todo el día.

Salcedo hijo y C.^a, Atocha, 4 dup.—De 10 á 1 y de 4 á 5.

J. Canduela y C.^a Pontejos, 10.—De 10 á 2.

J. Cortina y C.^a, plaza de la Villa, núm. 1.—De 10 á 2.

J Remigio González, Arenal, 26.—De 10 á 5.

José G. del Valle, Juan de Mena, núm. 3.—De 10 á 2.

Juan J de Oñativia, Huertas, 16 y 18.—De 10 á 1.

Juan de San Vicente, Pontejos, 1.—De 10 á 2.

Luis Roy, sobrino, Atocha, 18.—De 10 á 2.

Llaguno y C.^a, Espoz y Mina, 17.—De 10 á 1.

Marqués de Casa-Jiménez, San Lorenzo, 11.—De 11 y media á 2.

Marqués de Larios, Turco, núm. 6.—De 10 á 12 y media.

Max. Laffite y C.^a, Prado, 20.—De 10 á 2 y media y de 1 y media á 2.

Mariano Sabas Muniesa, plaza del Angel, 13 y 14.—De 10 á 1.

Miquelétorena é hijos, Flora, 3.—De 10 á 2.

P. Alfaro y C.^a, Pontejos, 10.—De 10 á 2.

Pedro Fuentes, plaza de Sta. Cruz, núm. 2.—De 10 á 2.

Pérez y Fabra, Santibáñez, 6.—De 10 á 1.

Sbarbi Osuna y C.^a—Horas de C. de la, de 11 á 2.—Preciados, 35.

Simón López y hermanos, Carretas, 47.—Todo el día.

Sobrinos de Céspedes, Magdalena, núm. 4.—De 10 á 2.

Urquijo y C.^a, Ventura de la Vega, 3.—De 11 á 2.

Viuda é hijos de A. Moreno, Carrera de S. Jerónimo, 17.—De 11 á 3.

Weisrweiller y Bauer, San Bernardo, 54.—De 11 á 1.

BOLSA y BOLSÍN

El nuevo Palacio de la Bolsa está situado en la Plaza de la Lealtad. Mide 13.000 metros de superficie. Es de estilo Renacimiento modernizado, de aspecto monumental. La fachada principal hace curva á la plaza: tiene un pórtico central con seis grandes columnas, que comprenden los dos pisos, y una galería con arcañas. Cinco puertas dan acceso al vestíbulo, y éste al *Salón de contrataciones*.

En la planta baja se hallan instalados: en el ala derecha, el *Salón de liquidaciones*, el de *Banqueros*, con entrada por la calle de la Lealtad; en el ala izquierda, el Café, teléfono, telégrafo y Administración del edificio y de la cotización. En el piso principal, el *Colegio de Agentes*, salón para las *Cámaras de Comercio* y el *Colegio de Corredores*.

La Bolsa de Madrid fué creada por ley de 10 de Septiembre de 1831 y se rige por un reglamento interior; el *Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa*, por el Reglamento aprobado por el Gobierno en 21 Julio 1886.

Reuniones de Bolsa: Son diarias, excepción de las fiestas. *Horas*: De una y media á tres y media de la tarde para toda clase de operaciones.

La entrada cuesta 50 céntimos.

* * *

Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa, en la Bolsa.

JUNTA SINDICAL

Se compone de un Síndico Presidente del Colegio y de la Bolsa, Vicepresidente, Secretario, cinco Adjuntos y dos Sustitutos.

Atribuciones de la Junta.

Publicar las operaciones, levantar acta de la cotización, fijar los tipos, practicar las operaciones de liquida-

ción, publicar el *Boletín*, cuidando de que se fije un ejemplar en la tablilla de edictos de la Bolsa, y anunciar los telegramas de cambios de las Bolsas nacionales y extranjeras.

Las denuncias por robo, hurto ó extravío de valores cotizables, deben dirigirse, extendidas y firmadas por duplicado, á 'a Junta Sindical.

* * *

Colegio de Corredores de Comercio, en el edificio en la Bolsa.

Componen la Junta de gobierno un Síndico Presidente, Tesorero Archivero, Contador y dos Adjuntos.

CORREDORES COLEGIADOS

Adolfo Aguilera, Recoletos, 7.
 José Luis Colóm, Claudio Coello, 22
 Luis Gargollo, Villalar, 3.
 Juan José Gil, Toledo, 21.
 Carlos González Pintado, Arenal, 26
 González Montes, Palma Alta, 7.
 Górgolas y Olivares, Greda, 18.
 Fernando Ibarrola y Verdú, Claudio Coello, 14 moderno.
 Leandro Latorre, Villalar, 8.
 Guillermo Madariaga, Ucosas, 11.
 Vicente Martínez, plaza de la Independencia, 5.
 Ortiz de Urbina, Villanueva, 6.
 Pelentan y Matute, Valenzuela, 4.
 Rodríguez y Martín, Atocha 71 73.
 Raimundo Sáenz Diz Labiano, calle de Postas, 30.

BOLSIN

Círculo Bursátil, Mayor, números 18 y 20, principal.

Cuota mensual, 7 pesetas. Abierto todos los días: los laborables, de 10 á 12 de la noche; para liquidar operaciones, de 11 de la mañana á una y media de la tarde; los festivos, de 3 á 5 de la tarde.

CUARTELES y PARQUES

Cuartel de Artillería, en la calle del Pacífico.

Cuartel del Conde-Duque, calle del Conde Duque, 11.—Se construyó en el mismo sitio que ocuparon las casas del Conde-Duque de Olivares, valido de Felipe IV. Se empezó á edificar el año 1720 y se terminó el de 1751; se alojaban en él las tres compañías de Guardias Española, Italiana y Flamenca fundadas en 1704 en que se reformó la de la Cuchilla que trajo á España el Emperador Carlos V. Un incendio destruyó en 1869 casi todo el edificio, que fué reconstruido en el reinado de D. Alfonso XII.—Lo ocupan fuerzas de Infantería y Caballería.

Cuartel de los Docks, en el barrio del Pacífico. En él están instaladas las manufacturas y almacenes, talleres y oficinas de la Administración y el parque de Sanidad Militar.

Cuartel de Infantería, en la calle del Pacífico.

Cuartel de Inválidos, calle de la Cruzada, núm. 3.

Cuartel de la Montaña, Ferraz, 1 y 3.—Por su situación en la parte más alta de la Montaña del Príncipe Pío, por los aires que disfruta y por su acertada distribución, es uno de los mejores de Madrid. Se construyó por orden del Duque de Tetuán D. Leopoldo O'Donnell, bajo los planos y dirección del arquitecto Sr. Ulibarri y por el contratista D. Angel Pozas.

Cuartel de la Reina Cristina, en el paseo de la Reina Cristina (Ronda del Retiro).—De moderna construcción, conforme á los novísimos adelantos.

Cuartel del Rosario, en el antiguo convento franciscano de la calle del Rosario.

Cuartel de Guardias, en la calle de San Nicolás, 13, y en la calle de San Francisco.

El Real Cuerpo de Guardias Reales fué creado en 1707 para la custodia de las reales personas. El edificio es de moderna construcción.

Cuartel de San Francisco, plaza de San Francisco, 1.—Este cuartel fué hallada en el año 1707 en la calle de Nuestra Señora, y cuando se trasladó en la entrada de Carlos III se trasladó al inmueble que hoy ocupa en San Francisco, 1.

Cuartel de San Gil, en la calle de 4 y Plaza de San Gil, 4.—Este es el cuerpo del Real Cuerpo de Escolta Real.—Fué antigua parroquia de San Gil y San Miguel de la Sagra, y luego convento de religiosos de San Pedro de Alcántara; se construyó el año de 1613.

* * *

Casas Cuarteles de la Guardia Civil, situadas:

Plaza del Duque de Alba, 2.

Camino de Carabanchel, 15.

— del Pardo.

Paseo de Areneros, 11.

— Paseo de la Castellana, 42.

Calle del Cardenal Cisneros, 79.

— Claudio Coello, 31.

— Marcenado, 6.

— Pacífico, 13 antiguo.

— Santa Ursula, 9.

— Serrano, 44.

— Toledo, núm. 126.

Parques

Parque de Artillería, plaza de San Marcial, 17 (San Gil).

Parque de Ingenieros, callejón de Leganitos, núm. 13.

Parque de Sanidad Militar, Pacífico, 17 (cuartel de los Docks).

CORREOS

Dirección general y Administración, Carretas, 10, y Paz, 11.

TARIFA
para el franqueo de cartas y periódicos en España.

CARTAS SENCILLAS

Para el interior de las poblaciones.....	Cénts.	10
Para la Península, islas Baleares y Canarias, posesiones españolas del Norte de África y costa occidental de Marruecos cada 15 gramos de peso. . . .		15
Para Cuba y Puerto Rico, cada 15 gramos de peso.....		30
Para Filipinas, Fernando Póo, Annobón y Corisco, cada 15 gramos.....		50

PERIODICOS

Presentados por las Empresas y franqueados previamente por medio del timbre.

Para la Península, islas Baleares y Canarias, posesiones españolas del Norte de África y costa occidental de Marruecos, cada 10 kilogs. . . .	Pts.	3
Para Cuba y Puerto Rico, id. . .		10
Cada número suelto, 2 cénts.		
Para Filipinas, Fernando Póo, Annobón y Corisco, cada kg.		2

Presentados por particulares.

Para la Península, islas Baleares y Canarias, posesiones españolas del Norte de África y costa occidental de Marruecos, cada número.....	0,1
Para Cuba y Puerto Rico, id. . .	0,2
Para Filipinas, Fernando Póo, Annobón y Corisco, id.	0,4
Para el interior de las poblaciones, cada número.....	0,5

CERTIFICADOS

Cartas ordinarias.

El franqueo de éstas se compone del sello que á su clase correspondía y del de certificado, que es de 75 cts. de peseta, único que se exige, así para el interior de las poblaciones como para cualquiera de las posesiones españolas en Ultramar.

El certificado para todos los países de la Unión universal de correos cuesta 25 céntimos.

TARIFA

para los valores declarados.

Península, Baleares y Canarias.

0,15 por cada 15 gramos de peso.
0,75 por certificado.
0,10 por cada 100 ó fracción.

Provincias españolas de Ultramar

0,90 por cada 15 gramos para Cuba y Puerto Rico.
0,50 por cada 15 gs. para Filipinas.
0,75 por certificado.
0,20 por cada 100 pesetas ó fracción.

TARIFA

para valores declarados en fondos públicos.

0,15 por cada 15 gramos de peso.
0,75 por certificado.
0,5 por 100 pesetas ó fracción.

PAQUETES POSTALES

Servicio

entre las Provincias del Reino y las de Ultramar y de éstas entre sí.

Por cada paquete de la Península para Cuba ó Puerto Rico, ó viceversa.....	Pts. 3,50
Por cada paquete de la Península para Filipinas, ó vicev.	4,50
Por cada paquete de Cuba para Puerto Rico, ó viceversa,	2,50

Por cada paquete de Cuba ó
Puerto Rico para Filipinas, ó
viceversa. Ptas. 7,25

Servicio con el Extranjero.

Portugal	Por paquete.	1,50
Francia		1,25
Alemania, vía Bélgica.		2,25
— vía Luxemburgo.		2
— vía francesa.		1,75
Austria Hungría.		2,25
Bélgica.		2
Inglaterra.		2,75
Italia.		2
República Argentina.		4,50
Suiza.		2,75
Turquía.		2,75

APARTADO

Los particulares ó corporaciones que deseen recibir la correspondencia antes de la salida de los Carteros, pueden suscribirse por el plazo mínimo de un mes, y por el máximo de tiempo que medie desde la fecha en que se solicita hasta la terminación del año económico, pagándose las fracciones de un mes como si fuera completo.

TARIFA

Suscripciones de 1. ^a clase.	Ptas.	200
— de 2. ^a	—	150
— de 3. ^a	—	100

Pueden recoger la correspondencia de 7 de la mañana á 4 de la tarde.

SALIDA DE LOS CORREOS

Correos de Ultramar.

De España á Puerto Rico y Cuba.

De Cádiz los días 10 y 30 de cada mes.—De Santander el 20.—Coruña el 21.—De Vigo el 12.—La correspondencia de Madrid para dichos puntos debe depositarse dos días antes de los señalados para la salida de los vapores.

De Cuba y Puerto Rico á España.

De la Habana los días 10 y 30 de cada mes para arribar á Cádiz.—De

la Habana el 20 de cada mes para arribar á Coruña.—La expedición que sale de la Habana el día 10, hace el 13 escalas en Puerto Rico y recoge la correspondencia.

De España á Filipinas.

Salidas de Barcelona para el Archipiélago: 9 Enero.—6 Febrero.—6 Marzo.—3 Abril.—1 Mayo.—29 Mayo.—26 Junio.—24 Julio.—21 de Agosto.—18 Septiembre.—16 Octubre.—13 Noviembre.—11 Diciembre.—Las cartas de Madrid para Filipinas deben depositarse en Correos dos días antes de los señalados anteriormente.

De Filipinas á España.

Los correos salen de Manila para Barcelona cada cuatro martes, á contar desde el 5 de Enero.

De la Peninsula á Canarias.

De Cádiz para las Palmas, el 30 de cada mes.—Para Santa Cruz de Tenerife, el 7 y 22.

De Canarias á la Peninsula.

De Santa Cruz de Tenerife para Cádiz, el 14 y 28 de cada mes.

Servicio

para el interior de Madrid.

Desde 1.^o de Octubre al 30 de Abril, ambos inclusive, se admite correspondencia para el interior de la población en los buzones de la capital y en los del Correo central, para ser distribuidas en tres expediciones, que salen de dicho Correo central, á las 9 de la mañana y 1 y 3 de la tarde. En el resto del año, las horas de estas expediciones son las 9 de la mañana y 1 y 5 tarde.

La correspondencia depositada en los buzones de la Capital se recoge una hora antes de la salida de los Carteros para distribuir la expedición.

TELÉGRAFOS

Dirección general de Telégrafos,
Carretas, 10.

Oficinas: Claudio Coello, 18.

Estación central: Correo, 3.

SUCURSALES

Del Este, paseo de Recoletos, 14.

Del Noroeste, Mendizábal, 6.

Del Norte, Trafalgar, 10.

Del Oeste, Don Pedro, 8.

Del Sur, Atocha, 125.

TARIFA

para los telegramas del interior.

De 1 a 15 palabras.

(Comprendidas dirección y firma)

Entre estaciones de una misma
provincia..... Ptas. 0,50

Por cada palabra más, 5 cts.

Entre estaciones de distinta
Provincia..... 1

Por cada palabra más, 10 cts.

Entre la Península e islas Ba-
leares y Canarias..... 4

Cada palabra más, 30 céntos.

TARIFA

para los telegramas al extranjero
y provincias españolas
de Ultramar.

EUROPA

Alemania. Pts. por palabra.	0,28
Austria Hungría	0,32
Bélgica	0,245
Dinamarca	0,365
Francia	0,20
Gibraltar	0,15
Gran Bretaña	0,45
Grecia	0,615
Italia	0,35
Países Bajos	0,285
Portugal	0,10
Rusia	0,61
Suecia	0,48
Suiza	0,245
Turquía	0,61

AMÉRICA

Habana. Pesetas palabra.	8,7625
Cienfuegos	4,8125
Guatánamo	4,8125
Manzanillo	6,6625
Bayamo	6,6625
Santiago de Cuba	4,0625
Las demás estaciones de la isla de Cuba	4,0625
Puerto Rico	11,6625
California	2,3125
Missisipi	1,9625
New York	1,6625
Washington	2,3125
Méjico	3,5625
Veracruz	3,5625
Jamáica	7,7125
Santo Domingo	8,9625
Salvador	5,4125
Guatemala	5,7125
Honduras	5,7125
Nicaragua	6,6625
Costa Rica	6,9625
Colón	6,6625
Panamá	6,6625
Bolivia	9,125
Chile	10,675
Colombia	7,6125
Ecuador	10,7125
Callao	10,6125
Lima	10,6125
República Argentina	8,375
Paraguay	9,625
Venezuela	12,8125

OCEANÍA

Australia	11,15
Filipinas	10,50
Java	8,50
Nueva Zelandia	12,80

AGENCIAS TELEGRÁFICAS

De España a Inglaterra, plaza de
las Salesas, 2.

Fabra, Huertas, 16 y 18.

Huertas Hervás, Princesa, 32.

TELÉFONOS

Sociedad de Teléfonos de Madrid,
calle Mayor, núm. 1.

Comité de Madrid: Sr. D. Enrique
Hefti.—D. Félix Boix.

Administrador: D. Antonio Samper.
Jefe del Servicio técnico: D. Suceso
Martínez.

Delegado del Gobierno para la vigi-
lancia é inspección del servicio, el
Ilmo. Sr. D. Federico R. de Mas-
pons, Jefe de centro del Cuerpo de
Telégrafos, calle de la Paz.

LOCUTORIOS PÚBLICOS

Zurbano, 13, piso 4.º izquierda.
Olózaga, 5 y 7, piso 4.º izquierda.
Princesa, 8, piso 4.º derecha.

TARIFAS DE PRECIOS

Tarifa A

SERVICIO DE ABONOS

Por una estación particular, <i>pe-</i> <i>setas al año</i>	300
Por una estación para fincas urbanas ocupadas por varios inquilinos, pudiendo hacer todos ellos uso del teléfono..	600
Por una estación para casinos, círculos, etc.....	1000
Por cada 100 metros ó fracción de ellos que pase del término municipal.....	4

Para el int. de las habitaciones.

Por un aparato supletorio (1.ª clase) para comunicar con la estación del mismo abona- do y además con la Central, compuesto de un micrófono y sus dos auditores, dos tim- bres y dos conmutadores de tres direcciones, sujeto todo á una plancha de madera...	75
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Por un aparato supletorio (2.ª clase) para comunicar sola- mente con la estación del mismo abonado, compuesto de un micrófono, dos audito- res, dos timbres y dos con- mutadores de dos direccio- nes, sujeto todo á una plan- cha de madera.....	71
Por un aparato supletorio (3.ª clase) para inst. ^ª en el cuarto habitación de un inquilino de finca urbana que tenga telé- fono para uso de todos los vecinos de la misma para ha- blar á todos los abonados...	65
Por un aparato supletorio (4.ª clase) y un conmutador de 2 direcciones para hablar so- lamente á la Central... ..	51
Cuadro indicador de 4 direc. ^s	530
Por cada otra dirección.	70
Por un conmutador (al año), 2 direcciones.....	4
Cada otra dirección.....	2
Un timbre (al año).....	10

Tarifa B

SERVICIO PUBLICO

Por un despacho de 20 pala- bras.....	Cénts. 30
Por cada 5 palabras más ó frac- ción.....	10
Por una conferencia de 3 minu- tos ó fracción.....	£0
Por cada copia sup'ementaria de despachos múltip es.....	15

SERVICIO DE ABONADOS

(PREVIO DEPÓSITO EN LA CENTRAL)

Por cada despacho expedido <i>desde su domicilio</i> que no exceda de 30 palabras. Cénts.	25
Por cada 30 palabras más ó fracción.....	25

ELECTRICIDAD

ANDRÉS RODRÍGUEZ

ELECTRICISTA DEL SALÓN-ROMERO

INSTALADOR OFICIAL

DE LA

COMPañÍA G. MADRILEÑA DE ELECTRICIDAD

Y DE LA CASA

LEVI Y KOCHERTHALER

SUCURSAL EN ESPAÑA DE LA

SOCIEDAD GENERAL DE ELECTRICIDAD EN BERLÍN

Luna, 13, y Silva, 49, entresuelo

TELÉFONO 165

*Instalaciones de Timbres, Teléfonos,
Tubos acústicos y Luz eléctrica.*

COCHES DE PLAZA

Se distingue á los carruajes de plaza con el adjetivo de *simones* por haber tomado el nombre del primer aquilador de coches que se estableció en Madrid, Simón González.

A mediados del presente siglo, por libre iniciativa particular, se establecieron los propiamente llamados *coches de plaza*.

TARIFA

Coches de un caballo en el primer límite.

Carrera hasta la una de la noche, por una ó dos personas	1,00
Idem desde esta hora á las seis de la mañana en invierno y á las cinco en verano.....	2,50
Idem por una hora hasta la una de la noche, por una ó dos personas.....	2,00
Idem por una hora desde la una de la noche á las seis de la mañana en invierno y las cinco en verano, por una ó dos personas.....	3,50

Coches de un caballo en el segundo límite.

Por una hora en el segundo límite, una ó dos personas....	2,00
Por una hora en el tercer límite, una ó dos personas.	3,00

Servicio especial á los cementerios del Este.

Por horas á los cementerios municipales del Este.....	3,00
-------------------------------------------------------	------

Se entiende la duración de este servicio á contar desde el sitio y hora en que se dé orden al cochero de dirigirse á los cementerios: si el pasajero al regresar dejara el carruaje an-

tes de llegar al primer límite, abonará dos pesetas como indemnización de vuelta.

Servicio extraordinario.

Carrera á San Isidro del campo, San Antonio ó el antiguo Canal durante las romerías, por una ó dos personas.....	2,50
Por horas á los mismos puntos.	3,50
Por una carrera á la estación de las Delicias.....	1,50
Por id. id. en los días de función de toros, pasando la calle Castelló.....	1,50
Por una carrera al Hipódromo en los días de carreras de caballos.....	1,50

El servicio por horas á estos dos últimos puntos será al precio ordinario de dos pesetas; pero si se despide el coche á la llegada, se abonarán 50 cénts. por indemnización de vuelta.

Principales puntos de parada.

Alcalá (Historia Natural), Infantas Carrera de San Jerónimo, plaza del Rey, de Santa Ana, Peligros, Arco de Santa Maria, plaza de la Independencia, calle de Serrano, de Urbano y Goya.

Preciados, plaza del Angel y de Santo Domingo, Montera, Fuencarral, Arenal, Caballero de Gracia, calle del Prado, paseo de Recoletos, plaza de Capuchinas, Alcalá (San José), Desengaño (entrada), plaza del Progreso, calle Mayor (Consejos), Puerta Cerrada, calle de Hortaleza (San Antón), Salesas (Saúco), plaza de la Villa, de Isabel II, de Antón Martín, calle de Carretas, Mayor (Platerías), plaza de Santa Cruz, calle de Toledo (San Isidro), San Bernardo, Puerta de Moros.

TRANVÍAS

La primera Empresa que se estableció en la corte fué la del *Tranvía de Madrid*, que se inauguró el 31 de Mayo de 1871; lo construyó la casa inglesa de Morris; comenzó la explotación con 24 coches y 120 caballos.

Compañías

De Estaciones y Mercados

*Estación, Camino del Pardo.—
Administración, Pacifico.*

TARIFA

LÍNEA DEL PACÍFICO

Desde la Estación del Pacifico á la Puerta de Atocha..	Cts. 10
Desde la Puerta de Atocha á la Plaza de Antón-Martín.....	10
Desde la Plaza de Antón-Martín á la Puerta del Sol.....	5
Desde la Puerta del Sol á la Plaza de Santo Domingo.....	5
Desde la plaza de Santo Domingo á la calle del Noviciado..	5
Desde la calle del Noviciado á la Plaza de Quevedo.....	5
Y viceversa.	

LÍNEA DEL NORTE

De la Bombilla á San Antonio de la Florida (frente á la Ermita.....)	Cénts. 5
De San Antonio de la Florida á la Estación del Norte (frente á la salida de mercancías)...	5
De la Estación del Norte á la Plaza de San Marcial (frente á la calle de Bailén).....	10
De la Plaza de San Marcial á la de Santo Domingo (frente á la farola).....	5
De la Plaza de Santo Domingo á la Puerta del Sol (frente á la farola ó Despacho Central)	5
De la Puerta del Sol á la Plaza de la Cebada.....	5

De la Plaza de la Cebada á San Francisco	5
Y viceversa.	

SERVICIO ESPECIAL DE TRENES

Todo viajero que suba á los coches que hacen el servicio de trenes desde el patio de la Estación del Norte hasta la P.^a del Sol, cualquiera que sea la distancia que recorra, pagará 25

Del Este, Estación y Administración, Alcalá, 152, próximo á las Ventas del Espíritu Santo.

TARIFA

SERVICIO ESPECIAL

DE VENTAS Á PUERTA DEL SOL

De Ventas ó Estación á la calle del General Pardiñas. Cénts.	10
De calle del General Pardiñas á Cibeles.....	10
De la Plaza de la Independencia á Puerta del Sol.....	10

SERVICIO ESPECIAL

DE CIBELES Á EMBAJADORES

De Cibeles á Embajadores....	10
Y viceversa.	

ABONOS. De Ventas ó Estación á Cibeles ó viceversa, *veinte viajes*, 3 pesetas.

El último coche sale de la Puerta del Sol, con dirección á las Ventas, á la una de la noche.

De Madrid, Estación y Dirección, Serrano, 102, Moret y Princesa.

TARIFA

De la Estación de Salamanca á la Cibeles	10
De id. á Puerta del Sol.....	15
De Puerta del Sol á la Estación de Salamanca.....	15

De Puerta del Sol á Goya. Cts.	10
De Puerta del Sol á San Gil...	10
De id. á final de Ferraz.....	15
De id. á Paseo de Areneros...	15
De id. á la Cárcel.....	20
De Ferraz á Plaza de Bilbao ó de Santa Bárbara.....	10
De Plaza de Bilbao ó de Santa Bárbara al Retiro.....	10
De la Puerta del Sol á la Plaza de Colón.....	10
De Colón al Hipódromo.....	10
De Puerta del Sol al Hipódromo.	15
Y viceversa.	

Ultimos coches que salen por la noche de la Puerta del Sol: para el Barrio de Argüelles, á las dos menos cuarto; Pozas y Salamanca, á las dos, y para el Hipódromo á la una.

De Madrid á Carabanchel y Leganés, Dirección y Estación, afueras de la Puerta de Toledo.

El primer coche sale de la Plaza Mayor á las seis de la mañana, y el último á las nueve de la noche.

Del Norte Administración, Paseo de Santa Engracia.

TARIFA

Desde Puerta del Sol á	
Sta. Bárbara por Hortaleza. Cs.	10
Iglesia de Chamberí por id....	15
Glorieta de Quevedo por Fuencarral.....	10
Iglesia de Chamberí por id....	15
Cuatro Caminos por Fuencarral con trasbordo en Quevedo...	20
Desde Barquillo á la Iglesia de Chamberí por Sta. Engracia.	10
Desde Santa Bárbara á Glorieta de Quevedo por id.....	10
Desde el Tribunal á Iglesia de Chamberí por Fuencarral....	10
Desde la Glorieta de Quevedo á los Cuatro Caminos por Bravo Murillo.....	10
Por cualquier trayecto menor que una Sección.....	10

NOTAS. Todo pasajero conservará el billete en cada viaje para justificar el pago.

No se permite llevar perros en los coches.

Los coches no se paran en las cuestas ni en las curvas.

Los niños mayores de cuatro años pagarán asiento.

El último coche sale de la Puerta de Sol á la una de la noche; los domingos, á la una y media.

Extracto del Reglamento.

Art. 9.^o Las personas que primeramente suban al coche tendrán derecho á ocupar los asientos, y á los restantes les advertirá el recaudador el lugar que les corresponda, teniendo entendido que irán posesionándose de aquéllos por su orden á medida que vayan vacando.

Art. 16. Los dependientes de la Empresa darán las señales de detención como las de marcha, por medio del timbre fijo en el carruaje, siempre que los pasajeros lo reclamen ó se llegue á los puntos de partida. Se prohíbe absolutamente á los pasajeros hacer por sí mismos las expresadas señales ó tocar el timbre de los coches; al que quebrante esta prohibición se le hará bajar, sin perjuicio de la multa en que incurra y de la responsabilidad que le corresponda, cuando el hecho revistiese mayor gravedad. Para estos casos los conductores y cobradores deberán reclamar el auxilio de los Agentes de la Autoridad.

Art. 17. No se permitirá subir á los coches á persona alguna en estado de embriaguez, ni á los que lleven bultos, objetos ó animales que ofrezcan peligro ó puedan manchar ó mo' estar, á juicio del Cobrador.

De orden del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia, la subida á los coches del Tranvía se efectuará por la plataforma posterior y la bajada por la anterior, estando el coche parado.

FERROCARRILES

Madrid es el punto de partida de la red de ferrocarriles españoles de servicio general.

El año 1845 se hizo la primera concesión, la del ferrocarril de Madrid á Aranjuez (prolongada á Almansa y Alicante), que se inauguró el día 9 de Febrero de 1851.

Oficinas de las Compañías cuyas líneas parten de Madrid:

De Madrid á Zaragoza y Alicante.
Dirección y Consejo de Administración, Pacífico, 4.

Del Norte y Noroeste.— Consejo de Administración, Paseo de Recoletos, 17.— Dirección, Paseo de San Vicente.— Intervención y Estadística, Princesa, 13.

Andaluces.— Consejo de Administración, Paseo de Recoletos, 12.

De Madrid á Cáceres y Portugal.
Consejo de Administración, Claudio Coello, 12 moderno.

DESPACHOS CENTRALES

Norte, Puerta del Sol, núm. 2.
Mediodía, calle de Alcalá, núm. 2.
Cáceres, Portugal y Arganda, calle del Arenal, núm. 3.
Villa del Prado, Alcalá, 12.

BILLETES DE VIAJEROS

DE MADRID

Á LAS PRINCIPALES ESTACIONES

	1 ^a	2 ^a	3 ^a
Alicante... Pts.	52,35	40,60	24,90
Albacete.....	32,10	24,90	15,25
Almansa.....	41,40	31,95	19,60
Alcázar.....	17,05	13,20	8,10
Alhama.....	25,20	19,55	12,00
Alsasua.....	60,85	45,65	27,40
Aranjuez.....	5,65	4,40	2,70
Arganda.....	3,25	1,95	1,40
Avila.....	13,15	9,85	5,90
Almorchón.....	37,65	28,25	18,85
Algodor.....	6,70	5,05	3,35
Barcelona.....	81,35	62,00	41,80

Badajoz.....	58,35	43,75	19,20
Burgos.....	41,75	31,35	18,80
Calatayud.....	28,20	21,85	13,40
Casetas.....	37,75	29,25	17,95
Ciudad Real.....	19,55	14,7~	9,85
Coruña.....	83,45	61,85	37,10
Cuenca.....	23,15	17,55	10,60
Bilbao.....	80,85	60,70	36,40
El Escorial.....	5,90	4,40	2,65
Espeluy.....	39,25	30,40	18,65
Gijón.....	64,55	48,45	29,70
Guadalajara...	6,60	5,10	3,15
Hendaya.....	72,80	54,60	32,80
León.....	47,25	34,75	20,85
Lugo.....	82,80	61,40	36,85
Lisboa.....	87,66	65,68	47,45
Manzanares...	22,70	17,60	10,80
Marmolejo.....	43,15	33,45	20,50
Mérida.....	51,05	38,65	25,80
Medina.....	23,00	17,25	10,35
Miranda.....	52,10	39,10	23,45
Navalmoral....	23,15	17,35	11,60
Oviedo.....	64,60	48,05	29,15
Pamplona.....	60,20	46,10	28,10
Puertollano....	24,05	18,05	12,05
Plasencia.....	28,30	21,25	14,15
San Sebastián..	70,65	53,00	31,80
Salamanca....	31,90	23,90	14,35
Santander.....	62,75	45,15	40,40
Segovia.....	11,65	8,75	5,30
Sevilla.....	65,95	50,75	30,95
Sigüenza.....	16,10	12,50	7,65
Talavera.....	15,55	11,65	7,80
Toledo.....	8,80	6,65	4,40
Torrijos.....	9,90	7,45	4,95
Tolosa.....	67,75	50,85	30,50
Valdepeñas....	25,90	20,10	12,30
Valladolid....	27,85	20,90	12,55
Villalba.....	4,40	3,30	2,00
Venta de Baños.	32,10	24,10	14,45
Vitoria.....	55,90	41,95	25,20
Villena.....	45,55	35,30	21,65
Vadollano....	25,20	27,30	16,75
Val. ^a Alcántara.	50,00	35,70	25,00
Villa del Prado.	8,60	6,45	4,30
Zamora.....	33,35	24,95	15,55
Zumárraga....	64,30	48,25	28,95
Zaragoza.....	39,29	30,40	10,65

ESTACIONES, SALIDA Y LLEGADA DE TRENES

Del Norte

Paseo de San Vicente.

Línea de Irún.—SALIDA: mixto, á las 8,25 mañana; expres, 8 noche; correo, 8,45 noche; subexpreso (los martes, jueves y sábados), 8 mañana.—LLEGADA: mixto, 7,55 de la tarde; correo, 5,35 mañana; expreso, 6,50 mañana; subexpreso (jueves, sábados y lunes), 10,53 noche.

Línea de Galicia, Asturias y Santander.—SALIDA: correo, 7 de la noche; mixto, á las 7,25 mañana. LLEGADA: mixto, 10,20 noche; correo, 9,20 de la mañana.

Del Mediodía

En la Puerta de Atocha.

Línea de Andalucía.—SALIDA, expreso (lunes, miércoles y viernes), 6,20 tarde; correo, 8,45 noche; mixto, 7,15 de la mañana.—LLEGADA: mixto, 8,35 noche; correo, 5,50 mañana; expreso (martes, jueves y sábados), 9,30 mañana.

Línea de Zaragoza y Barcelona. SALIDA: expreso (lunes, miércoles y viernes), 3 tarde; correo, 7,30 noche; mixto, 7,05 mañana.—LLEGADA: mixto, 9,50 noche; correo, á las 7,55 de la mañana; expreso (miércoles, viernes y domingos), 12 de la tarde.

Línea de Valencia, Alicante y Cartagena.—SALIDA: correo, 7,45 noche; mixto, 11,15 mañana.—LLEGADA: mixto, 4,25 tarde; correo, á las 6,35 de la mañana.

Línea de Cuenca.—SALIDA: 7,15 mañana.—LLEGADA: correo, 4,25 tarde.

De las Delicias

En el Paseo de las Delicias.

Línea de Ciudad Real y Badajoz. SALIDA: mixto, 8 mañana; correo,

9 noche.—LLEGADA: mixto, 7,30 tarde; correo, 5,50 mañana.

Línea de Lisboa.—SALIDA: subexpreso, 11,30 noche; expreso, 9,15 mañana, correo, 8,43 noche.—LLEGADA: correo, 7 mañana; expreso, 5,40 tarde; subexpreso, á las 7,08 mañana.

Línea de Toledo.—SALIDA: mixtos, 8 mañana y 6 tarde.—LLEGADA: mixtos, 9,55 de la mañana y 7,30 de la tarde.

De Arganda

En la Ronda de Vallecas.

Línea de Arganda.—SALIDA: mixtos, 8,50 mañana y 7 tarde.—LLEGADA: mixtos, 8,19 mañana y 6,21 de la tarde.

De la Villa del Prado

Paseo de San Isidro.

Línea de la Villa del Prado.—SALIDA: mixtos, 8,45 mañana y 8 de la noche.—LLEGADA: mixtos, 8,15 mañana y 7,30 tarde.

Servicios de ómnibus.

Viajeros.—Desde la Estación al Despacho Central ó viceversa, cada uno, desde las 6 de la mañana á las 12 de la noche, 0,50.

Equipajes.—Desde la Estación al Despacho Central ó viceversa, por cada sombrerera, saco de noche ú objeto análogo, 0,15.

Por cada baúl ó maleta que no exceda de 40 kilos, 0,25

Cada 10 kilogs. de exceso en el peso anterior, 0,15.

Omnibus de familia, de 6 de la mañana á 12 la noche, para conducir hasta 6 personas y 100 kilogs. de equipaje, desde la Estación á un solo domicilio ó viceversa, 4 ptas.

INCENDIOS.—Servicio y Seguros

Para el servicio de incendios dispone el Ayuntamiento de una cuadrilla de operarios, llamados *manigueros*, y del material instalado en los puntos siguientes:

Oficina principal: en la plaza de la Constitución, 27, «Visita general de Policía Urbana.»

Almacén general: Santa Engracia, núm. 84 antiguo.

- BOMBAS.**—Raimundo Lulio, 4.
 — Paseo de la Castellana, 44.
 — Parador de Sierra.
 — O'Donell, 2.
 — Plaza de la Constitución.
 — Parador de Luna.
 — Argumosa, 5.
 — General Pardiñas.
 — Isla de Cuba, 6.
 — Martín de Vargas, 19.
 — Pacífico, 12.
 — Paseo de Areneros, 17.
 — Pilar de Zaragoza.
 — Puente de Toledo.
 — Regueros, 5.
 — Toledo, 128.

- CARROS auxiliares.** Ave María, 25.
 — Cerrillo del Rastro, 7.
 — Cordón, 6 y 8.
 — Costanilla de los Des., 15.
 — Don Pedro, 10.
 — Dos Hermanas, 20.
 — Flor Baja, 13.
 — Flora, 5.
 — Infante.
 — Jesús del Valle, 42.
 — Madera, 16.
 — Mesón de Paredes, 69 dup.
 — Mesonero Romanos, 26.
 — Paseo de la Castellana, 42.
 — Reina, 9.
 — Ruiz, 20.
 — Santa Bígida, 6.
 — Acuerdo, 14.
 — Amparo, 31.
 — Don Martín.

En previsión de los siniestros causados por el incendio, hay domiciliadas las siguientes Sociedades de

SEGUROS

Antigua Sociedad de Seguros mutuos de casas en Madrid, plaza de la Constitución, 27, bajo.

La Catalana, seguros contra incendios, Acaá, 68.

Compañía francesa de EL FENIX.

Seguros á prima fija contra el incendio, el rayo, la explosión del gas y de los aparatos de vapor.

Salesas, 2 duplicado.—*Representante general,* D. Francisco Lastres.—*Agentes,* Serra y Leandro.

La Fonciere, Seguros contra incendios, Juan de Mena, 19.

La Madrileña, Seguros contra incendios, Juan de Mena, 7.

La Unión y El Fénix Español, Compañía de seguros reunidos. Plaza de Bilbao, 1.

Nueva Sociedad de seguros mutuos contra incendios de casas en Madrid, plaza de la Villa, 1.

La Urbana, Compañía de Seguros contra incendios á prima fija.

Puerta del Sol, 10, y Preciados, núm. 1.—*Representante general,* D. José Moreno Elorza.

L'Union. Compañía francesa contra incendios. Huertas, 9.

Sociedad de Seguros mutuos contra incendios de casas extramuros de Madrid y su provincia, calle de la Montera.

Contraseguros

La Ibérica, Sociedad general de Contraseguros á prima fija, fundada para auxilio y defensa de sus abonados ante las Compañías de Seguros. *Dirección:* Doña Bárbara de Braganza, núm. 18.

La Nacional, Preciados, núm. 5.

AUXILIOS

Las Oficinas centrales tienen comunicación telefónica con las Gubernativas y con las dependencias del ramo de incendios, y por señales las siguientes

CAMPANADAS**Palacio**

1 CAMPANADA

Alamo.....	1
Amaniel.....	2
Bailén.....	3
Conde-Duque....	4
Florida.....	5
Leganitos.....	6
Platerías.....	7
Argüelles.....	8
Quiñones.....	9
Vergara.....	10

Universidad

2 CAMPANADAS

Pozas.....	1
Colón.....	2
Corredera.....	3
Daoiz.....	4
Dos de Mayo....	5
Escorial.....	6
Estrella.....	7
Pez.....	8
Pizarro.....	9
Rubio.....	10

Centro

3 CAMPANADAS

Abada.....	1
Arenal.....	2
Bordadores.....	3
Descalzas.....	4
Espejo.....	5
Isabel II.....	6
Jacometrezo....	7
Postigo.....	8
Puerta del Sol..	9
Silva.....	10

Hospicio

4 CAMPANADAS

Barco.....	1
Beneficencia....	2
Chamberí.....	3
Colmillo.....	4
Desengaño.....	5
Fuencarral.....	6
Hernán-Cortés..	7
Pelayo.....	8
Santa Bárbara..	9
Valverde.....	10

Buenavista

5 CAMPANADAS

Alcalá.....	1
Almirante.....	2
Belén.....	3
Bilbao.....	4
Cabal. de Gracia.	5
Libertad.....	6
Montera.....	7
Salamanca.....	8
Reina.....	9
San Marcos.....	10

Congreso

6 CAMPANADAS

Angel.....	1
Carrera.....	2
Cervantes.....	3
Cortes.....	4
Cruz.....	5
Gobernador.....	6
Huertas.....	7
Lobo.....	8
Príncipe.....	9
Retiro.....	10

Hospital

7 CAMPANADAS

Atocha.....	1
Ave María.....	2
Cañizares.....	3
Delicias.....	4
Ministriles.....	5
Olivar.....	6
Primavera.....	7
Santa Isabel....	8
Torrecilla.....	9
Valencia.....	10

Inclusa

8 CAMPANADAS

Cabestieros.....	1
Caravaca.....	2
Amparo.....	3
Embajadores....	4
Encomienda.....	5
Huerta del Bayo..	6
Peñón.....	7
Peñuelas.....	8
Provisiones.....	9
Rastro.....	10

Latina

9 CAMPANADAS

Aguas.....	1
Arganzuela.....	2
Calatrava.....	3
Cebada.....	4
Don Pedro.....	5
Humilladero....	6
Puente de Toledo.	7
Puerta de Moros..	8
Solana.....	9
Toledo.....	10

Audiencia

10 CAMPANADAS

Cava.....	1
Carretas.....	2
Concepción.....	3
Constitución....	4
Estudios.....	5
Juanelo.....	6
Progreso.....	7
Puerta Segovia..	8
Puerta Cerrada..	9
Segovia.....	10

NOTA

Las campanadas correspondientes al Distrito se dan con la campana grande; las que indican el Barrio, con las de timbre más pequeño.

CÉDULAS PERSONALES

POR CONTRIBUCIÓN TERRITORIAL É INDUSTRIAL

Por más de	5.000 pesetas anuales	1. ^a clase....	100 pesetas.
-- de 3.001 á 5.000	" "	2. ^a "	75 "
-- de 2.501 á 3.000	" "	3. ^a "	50 "
-- de 2.001 á 2.500	" "	4. ^a "	25 "
-- de 1.501 á 2.000	" "	5. ^a "	20 "
-- de 1.001 á 1.500	" "	6. ^a "	15 "
-- de 501 á 1.000	" "	7. ^a "	10 "
-- de 301 á 500	" "	8. ^a "	5 "
-- de 25 á 300	" "	9. ^a "	2,50 "
De menos de.....	25 "	10. ^a "	1 "
Jornaleros, sirvientes, mujeres é hijos de ambos sexos mayores de catorce años, siempre que unos y otros no estén obligados á adquirirla de clase superior por otro concepto.....		11. ^a "	0,50 "

POR SUELDOS Ó HABERES

De.....	30.000 ó más pesetas anuales	1. ^a clase	100 pesetas.
-- 12.501 á 29.999	" "	2. ^a "	75 "
-- 10.001 á 12.500	" "	3. ^a "	50 "
-- 6.501 á 10.000	" "	4. ^a "	25 "
-- 4.001 á 6.500	" "	5. ^a "	20 "
-- 3.501 á 4.000	" "	6. ^a "	15 "
-- 2.501 á 3.500	" "	7. ^a "	10 "
-- 1.251 á 2.500	" "	8. ^a "	5 "
-- 750 á 1.250	" "	9. ^a "	2,50 "
De menos de	750 "	10. ^a "	1 "

POR ALQUILER DE CASA DESTINADA Á HABITACIÓN

Por	7.500 ó más pesetas anuales	1. ^a clase.....	100 pesetas.
--	5.001 á 7.499	2. ^a "	75 "
--	3.501 á 5.000	3. ^a "	50 "
--	2.501 á 3.500	4. ^a "	25 "
--	2.001 á 2.500	5. ^a "	20 "
--	1.501 á 2.000	6. ^a "	15 "
--	1.001 á 1.500	7. ^a "	10 "
--	751 á 1.000	8. ^a "	5 "
--	501 á 750	9. ^a "	2,50 "
--	251 á 500	10. ^a "	1 "
--	250 ó menos	11. ^a "	0,50 "

A estos precios hay que agregar el 50 ⁰/₁₀₀ de recargo municipal.

OFICINA CENTRAL DE CEDULAS PERSONALES
Calle de Ferraz, 44, entresuelos

ARRENDATARIO

DON PATRICIO CLEDERA Y RUIZ

Horas de despacho en la Oficina Central
DE NUEVE Á DOCE DE LA MAÑANA

RECAUDACIONES

Audiencia

Don Juan R. Valenzuela. calle de Jesús y María, 5

Buenavista

» Gabriel G. Maulini. — Ayala, 16, bajo.

Centro

» Francisco Camacho. — Tetuán, 20.

Congreso

» Eduardo Rozas Espinosa. — San Juan, 54.

Hospicio

» Benito Pérez Trinidad. — Hernán-Cortés, 18.

Hospital

» Juan G. Maulini. — Ministriles, 9.

Inclusa

» Silvestre Avellán. — Encomienda, 23.

Latina

» Octavio G. Maulini. — Humilladero, 5.

Palacio

» Francisco Fernández Ampó. . . — Limón, 5.

Universidad

» Ramón Párraces. — Jesús del Valle, 6.

Horas de despacho en los Distritos, de 2 á 6 de la tarde.

Reparto á domicilio en el período voluntario, de 9 á 1 mañana,

CASINOS y CÍRCULOS

Casino de Madrid, calle de Alcalá, núm. 18, principal.
 Casino del Veloz-Club, calle de Alcalá, 11, principal.
 Casino de La Peña, Sevilla, 16, y Alcalá, 36, entresuelo.
 Casino Republicano, Carrera de San Jerónimo, 28, principal.
 Círculo Romerista, Carrera de San Jerónimo, 13.
 Círculo Conservador, Carrera de San Jerónimo, 28.
 Círculo Constitucional, Príncipe, núm. 7, principal.

Círculo Militar, plaza del Ángel.
 Círculo de las Clases pasivas, Alcalá, 32, segundo.
 Círculo de la Unión Mercantil, Carretas, 14.
 Círculo de Bellas Artes, calle del Lobo, 10.
 Círculo de Asturianos, Pontejos, 1.
 Círculo Demócrata Progresista, Esparteros, 9.
 Círculo Artístico Literario, Victoria, núm. 2.
 Sociedad de Escritores y Artistas, Clavel, 2.

PERIÓDICOS y REVISTAS

La Correspondencia de España, Factor, núm. 7.
El Imparcial, Mesonero Romanos, núm. 31.
El Liberal, Almudena, 2.
El Globo, San Agustín, 2.
La Epoca, Libertad, 18.
El Heraldo de Madrid, Reina, 8, y Sevilla, «Salón del Heraldos».
El Correo, calle San Gregorio, 6.
El Correo Español, Concepción Jerónima, 15 y 17.
El Correo Militar, Sta. Brigida, 4.
La Correspondencia Militar, Costanilla de Santa Teresa, 10.
El Día, Libertad, 29.
El Estandarte, Serrano, 38.
La Libertad, General Castaños, 5.
El País, Cueva, 5.
La Unión Católica, Clavel, 11.
La República, Cruz Verde, 20.
El Siglo Futuro, Gravina, 20.
Blanco y Negro, Claudio Coello, 41.
La Ilustración Española y Americana, Alcalá, 23.
La Moda Elegante Ilustrada, Alcalá, 23.
La Ilustración Nacional, Almirante, 2 quintuplicado.
El Ministerio Español, Barco, 20.

Revista de Navegación y Comercio, Columba, 17, principal.
Diario oficial del Ministerio de la Guerra, en el Ministerio.
La Lidia, Arsenal, 27.
El Tío Findama, Conde de Barajas, núm. 1.
El Torero, Espíritu Santo, 18.
La Correspondencia Médica, Jesús del Valle, 27.
Semanario Farmacéutico, Hortaliza, 86.
Gaceta de Obras públicas, Granada, hotel. barrio del Pacífico.
Boletín Oficial, Plaza de Santiago, núm. 2. Diputación.
Diario Oficial de Avisos de Madrid, Libertad, 5.
Gaceta de Madrid, Admón., Ministerio de la Gobernación.
Gaceta del Notariado, calle del Almirante, núm. 25.
Revista de los Tribunales, calle de San Bernardo, núm. 50.
Boletín Oficial de la Propiedad Intelectual, Atocha, 14 Ministerio de Fomento.
Consultor de los Ayuntamientos y Juzgados municipales, calle de Don Pedro, núm. 1.

HOTELES y FONDAS

Se recomiendan los establecimientos que han acreditado buen nombre y que son más conocidos.

Hoteles

- Hotel Bilbaino, Montero, 22.
 Hotel Central, Alcalá, 17.
 Gran Hotel de Colón, calle de Alcalá, núm. 19 duplicado, encima del café de Fornos.
 Hotel de las Cuatro Naciones, calle del Arenal, 21.
 Gran Hotel de Embajadores, Victoria, 1, y Carrera de San Jerónimo, núm. 4.
 Hotel de France, Victoria, 6 y 8.
 Hotel de la Iberia, Arenal, 2.
 Hotel Inglés, Echegaray, 10.
 Gran Hotel de la Paix, Puerta del Sol, 11 y 12.
 Gran Hotel de París, Alcalá, 2, y Puerta del Sol.
 Gran Hotel de Oriente, Arenal, 4, y Puerta del Sol.
 Hotel del Universo, Puerta del Sol, número 14.
 Gran Hotel de la Navarra, Alcalá, número, 19.
 Gran Hotel de Madrid, Mayor, 1, y Puerta del Sol.
 Hotel Peninsular, Mayor, 41, 43 y 45. Edificio nuevo.
 Hotel Imperial, Montero, 14.
 Hotel de España, Carrera de San Jerónimo, 5, 7 y 9.
 Nuevo Hotel Victoria, Cruz, 20.
 Gran Hotel Washington, calle de Alcalá, núm. 31.
 Gran Hotel de Rusia, Carrera de San Jerónimo, 34.

- Gran Hotel de Roma, Caballero de Gracia, 23.
 Hotel Santa Cruz, Carrera de San Jerónimo, 45 y 47.

Fondas

- Fonda de Barcelona, Abada, 12,
 Fonda del Comercio, Alcalá, 1.
 Fonda de los Leones de Oro, calle del Carmén, 30.
 Fonda (posada del Peine), Vicario Viejo, 9, esquina á la de Postas.
 La Española (casa para viajeros), Mayor, 12, principal.
 Casa para viajeros, Preciados, 5.
 El Norte, Arenal, 16 y 18.
 Fonda de París, Pasaje de Matheu.
 Fonda de Lazaro López, pasadizo de San Ginés, 5.

Restaurants

- Restaurant Español, Montero, 13.
 Restaurant de Fomento, calle de Carretas, núm. 16.
 Restaurant Italiano, Carrera de San Jerónimo, 32.
 Restaurant de Las Tullerías, Plaza de Matute, 6.
 Restaurant de Lhardy, Carrera de San Jerónimo. 6.
 Restaurant, Peligros, 6.
 Restaurant Nacional, Montero, 17.
 Restaurant, Príncipe, 20.
 Restaurant del Prado, Prado, 16.
 Restaurant de la Villa de Madrid, Ventas del Espíritu Santo.—Gran salón y cenadores especiales.
 La Mallorquina, Mayor, 2, y Puerta del Sol, núm. 8.

CAFÉS y BILLARES

Su establecimiento en Madrid es de época moderna: á la antigua *botillería* sucedió á principios de siglo la transformación en cafés, empezando á constituirse puntos de reunión, especialmente de políticos, literatos y artistas.

Con el cambio de costumbres han variado esencialmente en su modo de ser y mejorado en cuanto á sus condiciones locales y servicio. Los hay lujosísimos, espléndidamente decorados con pinturas alegóricas, obras de artistas de fama.

En ellos se sirve al público café, chocolate, licores, helados, cervezas; almuerzos desde dos pesetas en adelante, comidas de encargo, cenas y á la carta, ó sea por raciones.

Citamos los más principales.

- De los Angeles, Costanilla de los Angeles, 15.
 De los Angeles, Costanilla de los Angeles, 15.
 Del Banco, Atocha, 6.
 De los Basilio, Desengaño, 8.
 De Bilbao, Hortaleza, 15 duplicado.
 Del Buen Suceso, Princesa, 12.
 De Cervantes, Alcalá, 51.
 Comercial, Fuencarral, 116.
 De la Concepción, Puebla, 19, y Corredera Baja, 14.
 De los Consejos, Mayor, 123.
 Continental, San Bernardo, 18.
 De Correos, Puerta del Sol, 10.
 El Dorado, Prado, 12.
 De España, Atocha, 71 y 73.
 Español, Carlos III, 1.
 De la Estación del Norte, paseo de la Florida, Estación.
 De Fornos, Alcalá, 19 duplicado y Peligros, 1.
 De Francia, Pasaje de Matheu, 1, y Victoria, 6.
 Del Gallo, Plaza Mayor, 8 y 9.
 De Gijón, paseo de Recoletos, 21.
 De Goya, Serrano, 34, y Goya, 5.
 Imperial, Sevilla, 2, y Arlabán, 2.
 Inglés, Sevilla, 4 y 6, y Arlabán, 1.
 De Levante, Arenal, 15 duplicado.
 Antigo de Levante, P.^a del Sol, 5.
 De Lisboa, Mayor, 1.
 De Londres, Puerta del Sol, 3.
 De la Luna, Luna, 11.
 De Madrid, Alcalá, 10, y Carrera de San Jerónimo, 11.
 De la Marina, Hortaleza, 14 y 16.
 Nacional, Imperial, 15 y Toledo, 19.
 De Numancia, Magdalena, 30.
 Oriental, Preciados, 2, y Puerta del Sol, 11 y 12.
 De París, Victoria, 4, y P. Matheu.
 Del Pasaje, Montera, 35.
 De Pelaez, San Bernardo, 37.
 Del Pilar, plaza de Puerta Moros.
 De Platerías, Mayor, 56, y Plaza de Herradores, 1.
 Antigo de Pombó, Carretas, 4, y San Ricardo, 1.
 De Prada, San Bernardo, 50.
 Del Prado, Prado, 16 y 18 y León, 2.
 Del Progreso, plaza del Progreso, 1.
 Del Reino, Fuencarral, 109.
 De las Salesas, Doña Bárbara de Braganza, 8, y Salesas, 21.
 Nuevo de San Antonio, Pez, 1 y 3.
 De San Isidro, Toledo, 40.
 De San Joaquín, Fuencarral, 89.
 Antigo de San Luis, Montera, 42.
 Nuevo de San Luis, Montera, 46.
 De San Mateo, Fuencarral, 78.
 Nuevo de San Millán, Toledo, 67.
 De San Sebastián, Plaza del Angel, 11, y Atocha, 45 y 47.
 De Santa Bárbara, Hortaleza, 146.
 De Santa Cruz, Atocha, 2.
 De Santa Isabel, Santa Isabel, 28.
 De Serrano, Mayor, 77 y 79.
 Del Siglo, Carretas, 6.
 Nuevo del Siglo, Mayor, 18 y 20.
 Suizo, Alcalá, 36, y Sevilla, 11.
 Universal, Puerta del Sol, 15.
 De la Universidad, S. Bernardo, 64.
 Del Vapor, Duque de Alba, 1.
 De Varela, Preciados, 37.
 De Venecia, Mayor, 122.
 De Zaragoza, Atocha, 79.

Paradores y Mesones

- DEL ANGEI., plaza de la Cebada, número 4.
 DE LOS ANGELES, Cava Alta, número 6.
 DE BARCELONA, S. Miguel, 27.
 DE CADIZ, Toledo, 125.
 DE CALATRAVA, Calatrava, 9.
 DEL CASTELLANO, calle Hartzenbusch, 12 y Cardenal Cisneros.
 DE LA CRUZ, Toledo, 123.
 DEL DRAGON, Cava Baja, 14.
 DE LA ESTRELLA, calle de Toledo, núm. 129.
 DE ANTONIO FERNANDEZ, San Bernardo, 114.
 DEL FRAILE, paseo Imperial, 4.
 DEL GALGO, Cava Baja, 10.
 DE LA GALLINERIA, Toledo 106
 DE GILIMON, paseo Imperial, 3.
 DE MANUEL JAULAR, calle de la Paloma, núm. 13.
 DE FRANCISCO LABRA, calle de Muñoz, núm. 1.
 DEL LEON DE ORO, Cava Baja, número 12.
 DE JOSE LOPEZ, paseo Imperial.
 DE LA LUNA, Toledo, 94.
 DE LA MADERA, plaza de la Cebada, núm 15.
 DE MADRID, paseo de los Ocho Hilos, 3, y paseo de los Olmos, 4.
 DE MARAGATOS, Segovia, 27.
 DE ANTONIO MARTIN, Conde-Duque, núm. 50.
 DE MARTINEZ LUNA, Carretera de Andalucía, 5.
 DE MEDINA, Toledo, 95.
 DE MONTES, Carretera de Andalucía, núm. 4.
 DE OCAÑA, calle de Toledo, 68.
 DE LA PARRA, Toledo, 70.
 DEL PEÑE, Vicario Viejo, 9.
 DE PICAZO, Ronda de Atocha,
 DE LAZARO PONS, Puente de Toledo, núm. 2.
 DE JOSE RELIO, Carretera de Extremadura, núm. 28.
 DE SAN ANTONIO, Cava Alta, número 19.
 DE SAN ANTONIO, Cava Baja, número 17.
 DE SAN BLAS, Atocha, 147.
 DE SAN ISIDRO, Cava Baja, 6.
 DE SAN JAVIER, Conde, 3.
 DE SAN PEDRO, Cava Baja, 28, y Almendro, núm. 15.
 DE SAN RAFAEL, San Bernardo, núm. 105.
 DE SANTA CASILDA, Ronda de Toledo, núm 4.
 DE SANZ RIVERA, Jesús y María, 18 y 20.
 DE SIERRA, plaza del Puente de Segovia, núm. 1.
 DE LAS TABERNILLAS, Tabernillas, ítem. 10.
 DE LA TRINIDAD, Bravo Murillo, núm. 14.
 DE LA URSULA, Toledo, 102.
 DE LAS VELAS, calle de las Velas, 3 duplicado.
 DE LAS VENTAS DEL ESPIRITU SANTO, Alcalá, 149 provincial.
 DE LA VILLA, Cava Baja, 13.

PRECIOS

Hospedajes desde una peseta en adelante, según sea el servicio.

ESPECTÁCULOS

- Teatro Real**, plaza de Oriente, 5, de Isabel II, 4, y Carlos III, 2.—Se inauguró el 27 de Octubre con la ópera del maestro Verdi, *Otello*.—Véase el Programa.
- Teatro Español**, Príncipe, 29 y 31. La nueva Empresa se propone devolver al clásico coliseo su antiguo esplendor; dispone de excelente Compañía que actuará en la Princesa hasta terminar las reformas que se ejecutan en el que podrá llamarse nuevo teatro.
- Teatro de la Princesa**, Marqués de la Ensenada, núm. 4.—Compañía dramática del Teatro Español.—Véase la lista.
- Teatro de la Comedia**, Príncipe, 14. Lo construyó el arquitecto señor Villajos, inaugurándolo la Compañía de Emilio Mario en 1875. Es uno de los más cómodos y elegantes. El magnífico telón de embocadura, obra de D. José Vallejo, representa *El Templo de la Inmortalidad*. Véase la lista de la Compañía.
- Teatro de la Zarzuela**, Jovelanos, núms. 4 y 6.—La Empresa Elías que lo explota ha hecho mejoras de consideración y ha reunido un excelente cuadro de Compañía de primer orden. Es uno de los teatros más cómodos y elegantes.—Se inauguró el 6 de Octubre con la zarzuela *Marina*.
- Teatro de Novedades**, Toledo, 83. La noche de la inauguración, en la que alcanzó un señalado triunfo la Compañía, decía el crítico de *La Época*: «De desear es que la Empresa de Novedades, que con éxito tan lisonjero ha comenzado su campaña, siga obteniendo los favores del público, que buena falta hace, para bien de la literatura dramática, que, en frente de las desvergonzadas farsas, tan abundantes, por desgracia, prospere el arte grande, cuyas bellezas ennoblecen y elevan los sentimientos de las muchedumbres, tanto como aquéllas los degradan y envilecen.
- Teatro de Apolo**, Alcalá, 49 dup.—Construido en el sitio que ocupó el convento del Carmen; se inauguró en 1874 con la comedia *Casa con dos puertas...*, interpretada por Antonio Vico.—Lo explota la Empresa Arregui y Aruej.—Compañía de zarzuela; figuran las Sras. Pino y Llanos, y los señores Rodríguez, J. Mesejo y Riquelme. Inauguró la temporada el 1.º de Setiembre con *Las antipolias*, *El dió de la Africana*, *Plato del día* y *La verbena de la Paloma*.
- Teatro y Circo de Parish**, plaza del Rey, núm. 2.—Durante el verano funcionan Compañías ecuestres y gimnásticas.—Actúa esta temporada de invierno la Compañía que dirigen Rosell y Arana.
- Teatro Eslava**, Pasadizo de San Ginés, núm. 3.—Es uno de los más favorecidos del público esta temporada, por su excelente cuadro de Compañía, aumentado con la Campos y Lacasa.—Véase la lista.
- Teatro Lara**, Corredera Baja 15-17. Véase el programa.
- Teatro del Príncipe Alfonso**, paseo de Recoletos, 33.—Fue construido para circo ecuestre por el capitalista D. Simón de las Rivas, que tomó por modelo el de los Campos Eliseos de París, pero aventajándolo en dimensiones y belleza; en 1870 lo convirtieron en teatro, donde se han representado bailes fantásticos de gran espectáculo, con inusitado lujo, funciones líricas y de verso y conciertos vocales é instrumentales por la Sociedad de Madrid en los meses de la primavera.

Teatro de la Alhambra, Libertad, núm. 16.—Se inauguró el 24 de Octubre.

Teatro Romea, Carretas, 12.—*Compañía de zarzuela* dirigida por Bosch, en que forma parte Loreto Prado.—En la función inaugural, el 1.º Septiembre, representaron *De Madrid á París, Un punto filipino, Los secuestradores y Caramelo.*

Teatro Martín, Santa Brígida, 3.—Compañía lírico-dramática dirigida por D. Joaquín Manini.—*Precios por sección*—Palcos con cinco entradas, 2 ptas; Butacas con entrada, 50 cént; Delanteras de anfiteatro, 20 cént.; Entrada general, 10 cént.—Se inauguró el 27 de Septiembre con *Vestirse de largo, No la hagas y no la temas y Pepr la Frescachona.*

Jardines del Buen Retiro, Salón del Prado.—Representaciones teatrales, Conciertos.—Todos los días, por mañana y tarde, sesiones de patines, Tío-Vivo, fantoches, tiro de pistola, café y otros recreos.—Entrada al Jardín, una peseta.

Teatro Recoletos, Olózaga, 4.—Representaciones de zarzuela en la temporada de verano.

Liceo Rius, Atocha, 68.

Parques

Rusia (Madrid Moderno).—Carreras de Trineos.—Tiro panorámico.—Idem de salón.—Columpios.—Pim-pam-pum y otros espectáculos.—*Abierto el Parque todo el día.*—Entrada, 50 céntimos.

Parque de Madrid (Casa de fieras). Exposición zoológica, todos los días, de 8 á 12 de la mañana y de 2 de la tarde al anochecer.—Entrada general, 50 céntimos.

Circos

Circo de Colón, Glorieta de Santa Bárbara.—Funcionan Compañías ecuestres, gimnásticas, acrobáticas y pantomímicas.

Circo gallístico, paseo de Sta. María de la Cabeza.

Plaza de Toros de Madrid, á la derecha de la calle de Alcalá.—La temporada de las corridas de abono principia el domingo de Pascua de Resurrección; se interrumpe durante la canícula, en que se celebran novilladas, y en los meses de Septiembre y Octubre tiene lugar la segunda temporada de toros. Se celebran en domingo.

Plaza de Toros del Puente de Vallecas. Los lunes, corridas de novillos. Con frecuencia se celebran becerradas por Sociedades taurinas de aficionados.

Hipodromo, paseo de la Castellana. Está destinado á las *carreras de caballos*, que se verifican durante cuatro días en primavera y cuatro en otoño, y se anuncian en carteles y programas.

Frontones

Fiesta Alegre, calle del Marqués de Urquijo y de Mendizábal. De elegante arquitectura; tiene capacidad para 5.500 espectadores. La cancha tiene 70 metros de longitud por 11 y medio de largo.

Jai-Alai Madrileño, calle de Alfonso XII.—Con la construcción de este magnífico frontón, el señor Lara puso de moda en Madrid este género de espectáculo.

Euskal-Jai, de Arana, en la calle del Marqués del Riscal.—Se inauguró el 29 de Mayo de 1894 con brillo y esplendor inusitados. Es el Teatro Real de los Frontones.

De San Francisco (Frontón y Trinquete), Gerte, 10.

La Navarra, en el Paseo de los Ocho Hitos.

Del Retiro, Ronda de Vallecas.

Velodromo

Está situado en el Paseo de las Delicias.—Carreras de Velocipedos, organizadas por la «Sociedad de Velocipedistas de Madrid»

TEATRO REAL

Consta en las descripciones hechas por antiguos analistas que en el sitio que hoy ocupa nuestro Regio Coliseo estaban los *Caños del Peral*, fuentes que surtian de agua á los lavaderos públicos de la villa, con un corral cercado que habilitó en 1704 cierta compañía ambulante para dar representaciones de ópera italiana. Cuatro años después, el autor de una compañía de *trafaldines* construyó un teatro, del que luego se hizo cargo el Ayuntamiento.

En 1737 el Marqués de Scotti, con el apoyo del Rey Felipe III, comenzó en el mismo sitio la construcción de un coliseo de mayores proporciones, el *Gran Teatro*; lo inauguró el domingo de carnaval de 1738 una gran compañía lírica, compuesta de los mejores artistas que se hallaron en Europa, haciendo notar que ya en aquellos tiempos, en que tenía más valor la moneda, hubo cantante que pidió 9.000 duros, coche, mesa espléndida y viajes pagados.

Vino la Todi para dar 12 funciones, é hizo su ópera favorita, *Dido*, en cuya representación logró el señalado triunfo de que Catalina II de Rusia la regalase una corona de brillantes, por el notable desempeño del papel de Reina en dicha ópera.

Después vino la Giorgi Bauti á competir con la Todi, haciendo que el público se dividiera en dos partidos, capitaneados por los Duques de Osuna y de Alba, que colmaban de regalo y distinciones á sus respectivas protegidas.

En este tiempo alternaban las representaciones de ópera, tragedias y bailes fantásticos; también se dieron bailes públicos, en que el fandango, el bolero, el minué y la gavota alternaban con la contradanza y el vals.

Derribado el *Gran Teatro* de los *Caños del Peral*, se pensó en edifi-

car sobre el mismo terreno el llamado de Oriente, con el propósito de que igualara en grandezza y proporciones al de la Scala de Milán. Hizo los planos el arquitecto D. Isidro Velázquez, que aprobó Fernando VII; comenzaron las obras y sufrieron repetidas y dilatadas interrupciones; el año 1830 recibieron nuevo impulso, y el 37 la parte construida se destinó á Congreso de los Diputados, cuartel y almacenes de pólvora.

S. M. la Reina D.^{ca} Isabel II decretó en 7 de Mayo de 1850 la continuación de las obras, las cuales se llevaron con tal actividad, que, terminadas el 31 de Octubre, se inauguró el nuevo *Teatro Real* la noche del 19 de Noviembre de dicho año, en celebridad de los días de la Reina de España, con la ópera en cuatro actos de Donizzetti, *La Favorita*, que fué interpretada por la Alboni, Gardoni, Barroilhet y Formes.

He aquí la Compañía de ópera que inauguró el Teatro y actuó en él durante la primera temporada, ó sea desde 1.º de Noviembre de 1850 á fin de Abril de 1851:

SOPRANOS

Sras. Frezzolini, Faggiani y Valery.

CONTRALTO

Señora Alboni.

TENORES

Sres. Gardoni, Masset y Giovanni.

BARÍTONOS

Sres. Barroilhet y Ferrater.

BAJOS

Sres. Formes y Barba.

PRECIOS

	<i>Desp.</i>	<i>Abono</i>
Palcos proscenios...	120	110
Plateas, bajos, prin. ^s	100	80
Por asientos.....	16	12
Antepechos paraíso..	10	8
Asientos de paraíso..	4	4

TEATRO REAL.—1894 Á 1895

MAESTROS DIRECTORES

D. Leopoldo Mugnone.—D. Cleofonte Campanini.—D. Pedro Urrutia

MAESTRO DIRECTOR DE COROS

D. JOAQUÍN ALMIÑANA

PRIMEROS SOPRANOS

Signorina Emma CALVÉ.—Regina PINKERT.—Eva TETRAZZINI
Valentina MENDIOROZ.—Asunción LANTES.—Virginia COLOMBATTI

MEDIOSOPRANO Y CONTRALTO

Signorina Emma LEONARDI.—Clóe MARCHESSINI

COMPRIMARIAS

Signorina Adela GASULL.—Pilar GARRIDO

PRIMEROS TENORES

Signor Angelo MASSINI.—Fernando DE-LUCIA.—Giovanni B. DE-NEGRI
Michele MARIACHER.—Giuseppe BORGATTI

PRIMEROS BARÍTONOS

Signor Delfino MENOTTI.—Mario SANMARCO.—Ernesto MIOTTI

PRIMEROS BAJOS

Signor Francesco NAVARRINI.—G. SCARNEO.—Martino VERDAGUER

BAJO CÓMICO

Signor Antonio BALDELLI

BAJO CANTANTE

Signor Antonio MAGIÁ

OTROS TENORES Y COMPRIMARIOS

Signor Carlo RAGNI.—Giuseppe Oliver.—Giuseppe VIVÓ.—A. BENZI

PRIMERA BAILARINA

Signorina Carlota ROHMOSER

DIRECTOR DE BAILE

Sr. Don Angel ESTRELLA

SUGGERITORE

DON LEANDRO PLA

DIRECTOR DE ESCENA

DON AUGUSTO P. NTO

Organista y Maestro concertador

Maestro al cemballo

DON GREGORIO MATEOS

DON ANTONIO OLLER

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Cont. ^ª	Desp. ^º
Butacas, con entrada.....	18	13
Butacas delanteras de palco, con id.....	9	7
Butacas de 1. ^ª fila y divanes de id., con id.....	6,75	4,25
Antepechos de paraíso, con id.....	4,50	3
Segundas de id., con id.....	3,60	2,60
Asientos de 1. ^ª , 2. ^ª ó 3. ^ª fila de id., con id.....	2,75	1,75
Entrada de paraíso.....	1,50	1
Entrada de abono.....	>	1

TEATRO ESPAÑOL

La historia del arte dramático español, puede decirse, en compendio, que empieza con el autor de *La Gaya Ciencia* D. Enrique de Aragón, Marqués de Villena, que la inauguró en Castilla en el primer tercio del siglo xv; á fines del mismo siglo, el poeta y autor dramático Juan de la Encina escribió su *Arte poética* y dió mayor desarrollo al teatro, representando en público sus comedias á presencia de la corte del Rey Católico; luego fué fomentado por Lope de Rueda, «embeleso de la corte» — según dijo Cervantes — que del oficio de batidor de oro, llevado de sus aficiones al teatro, se hizo cómico y autor de comedias, formó una compañía y recorrió las principales poblaciones de España, é introdujo notables mejoras, y llegó al mayor grado de esplendor en la época de Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina, Moreto, Solís, etc., para venir á la más lamentable decadencia en el reinado de Carlos II y durante la guerra de sucesión, prolongándose hasta el renacimiento literario de comienzos de este siglo, iniciado por Moratín con *La comedia nueva ó el café* y *El sí de las niñas*, continuado con el drama romántico: *Don Alvaro* del Duque de Rivas, *Guzmán el Bueno* de Gil y Zárate, *Los Amantes de Teruel* de Hartzenbusch, *El Zapatero y el Rey* y *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, *El Trovador* de García Gutiérrez, y con las comedias de costumbres *Marcela* y *El pelo de la dehesa* de Bretón de los Herreros, *El hombre de mundo* de Ventura de la Vega, y otras.

Particularizando las noticias del teatro que en su origen fué *Corral de la Pacheca* y luego del *Príncipe*, se sabe que perteneció á Juana Pacheco; que lo alquiló el autor de una compañía italiana que represen-

taba farsas y hacía juegos de mano y volatines; luego á la Hermandad de la Soledad, que lo alquiló con la condición de que se había de cubrir, verificándolo así, menos el patio, que no tenía más que un toldo para librar á los espectadores del sol, pues las funciones eran por la tarde.

Allí se representaron las *farsas* ó comedias de los *ingenios de la corte* que alcanzaron *victorias*, según rezaba en los carteles que por entonces inventó Juan de Oviedo.

En 1592, la dicha Hermandad de la Soledad construyó un teatro donde hoy existe, que se estrenó el 21 de Septiembre del siguiente año, actuando las Compañías de Vázquez y Juan de Avila; que fué reedificado el año 1745, el que habiendo sufrido un incendio á principios del siglo hubo de construirse en 1806, según los planos de Villanueva.

En él, pues, están representadas las gloriosas tradiciones del arte dramático nacional, donde nació y reinó como única la Talía española en el llamado siglo de oro, tan rica y exuberante, que pasó los Pirineos para inspirar al gran Molière, que engrandeció el teatro francés; y en él se verificó el renacimiento literario y artístico, y fué declarado *Teatro Español* en 1848 por los buenos deseos del Conde de San Luis de establecer el teatro nacional, reuniendo en la Compañía todas las notabilidades dramáticas de España que entonces figuraban: Matilde Díez, Bárbara y Teodora Lamadrid y Palma; Romea, Valero, Calvo (padre del inolvidable Rafael), Ossorio, Pizarroso y Guzmán; proyecto que desgraciadamente fracasó.

Y llegamos á la época de nuestros días, en que la incuria de unos y la apatía de otros, son causa de su lamentable decadencia.

TEATRO DE LA PRINCESA

COMPañÍA DRAMÁTICA DEL «TEATRO ESPAÑOL»

ACTRICES

Encarnación Bertomeu.
Dolores Bueno.
Matilde Bueno.
Emilia Domínguez.
Carmen de Federico.
Julia García Mur.
Rafaela Garijo.
Teresa Gil.
María Guerrero.
Teresa Guirao.
E. Ortega Domínguez.
Enriqueta Palma.
Rita Revilla.
R. Rodríguez Valdivia.
Julia Sala.

ACTORES

Alejandro Andrés.
Fernando Calvo.
José Calvo.
Ricardo Calvo.
Guillermo Claria.
Felipe Carsí.
Casto Casielles.
Fernando Díaz de Mendoza.
Manuel Díaz.
Hilario Fernández.
Ricardo Guerra.
Ramón Guerrero.
José Mata.
José Mediano.
Javier Mendiguchía.

Emilio Navarro.—Joaquín Núñez.—Antonio Torner.—José Vico.

DIRECTOR DEL SEXTETO

D. Agustín Pérez Soriano

Se inauguró el 20 de Octubre con la obra *Un crítico incipiente*.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES	Cont. ^a	Desp. ^o
Palcos plateas, núms. 1 y 2, sin entradas.....	40	35
Idem id., sin id.....	25	20
Idem entresuelos, sin id.....	25	20
Idem principales, sin id.....	15	10
Idem segundos, sin id.....	5	4
Butaca, con entrada.....	5	4
Delanteras de anfiteatro principal con id.....	2,50	2
Asientos de id. con id.....	1,75	1,25
Delanteras de anfiteatro segundo con id.....	1,75	1,50
Asientos de id., con id.....	1,25	1
Entrada de abono y palco.....	•	1

TEATRO DE LA ZARZUELA

La zarzuela, «composición dramática, parte de ella cantada,»—dice Barbieri, á quien copiamos—tomó el nombre de un palacio del Pardo, en el que durante el siglo XVII se representaba este género de espectáculo.

Siempre gustaron los españoles de la alternativa del recitado y el canto: con los nombres de *Representación*, *Egloga*, *Farsa*, *Loa*, *Comedia*, *Tragedia*, *Comedia con música*, *Fiesta de zarzuela*, *Auto sacramental*, *Folla*, *Mogiganga* y *Zarzuela*, etc., etc., se encuentra la música figurando con más ó menos extensión é importancia, pero casi siempre alternando con el diálogo hablado, ya sea en la obra misma ó en los entre actos de ella, en que tenían lugar los *Entremeses*, *Sainetes*, *Bailes cantados* y *Tonadillas*.

Desde principios del siglo XVII, en que comienza la edad de oro del teatro español, hasta nuestros días, el género de zarzuela ha sido cultivado con aplauso, llegando á su mayor desarrollo en su parte música hasta los últimos años del siglo XVIII.

En el primer tercio del siglo presente, las revoluciones políticas, social, artística y literaria, ocasionaron un eclipse parcial del género de la zarzuela; al propio tiempo que se notaban los efectos de un poderoso renacimiento literario, la música dramática española pugnaba por adquirir nueva vida con los adelantos del arte en el extranjero.

En la mente de los artistas españoles y de una gran parte del público se elaboraba la idea del restablecimiento y mejoras del género de la zarzuela, y aun el de la fundación de la ópera española. En las sociedades artísticas y literarias de Madrid y en los principales teatros, se representaban de cuando en cuando obras españolas lírico-dramáticas de los me-

jores poetas, con música de Carnicer, Basili, Martín, Sobejano, Lahoz, Soriano Fuertes, Iradier, Espin, Cepeda, Oudrid, etc.; algunas de éstas obras alcanzaron gran aplauso.

Animados con éxitos tan lisonjeros, la Empresa Gaona-Carceller se propuso dar espectáculos de zarzuela en el Teatro de Variedades; la fortuna coronó sus esfuerzos: la zarzuela en dos actos de L. Olona, con música de Hernando, *El duende*, obtuvo un éxito no vista hasta entonces en los teatros de Madrid, llegando á contar sobre cien representaciones consecutivas.

Más tarde, á excitación de D. Joaquín Gaztambide, se formó una sociedad de autores y maestros compositores, que tomó á su cargo la empresa de establecer sólidamente y con mayor desarrollo el espectáculo lírico-dramático español en el Teatro del Circo, cuyas puertas se abrieron en Septiembre de 1851; el 6 de Octubre del mismo año se estrenó la zarzuela en tres actos, de Ventura de la Vega, con música de Barbieri, *Jugar con fuego*, que alcanzó éxito inusitado y fué la base de la fortuna que desde entonces alcanzó y aún conserva este género de espectáculo.

Andando el tiempo, la indicada sociedad compuesta de siete individuos, quedó reducida á los Sres. Olona, Salas, Gaztambide y Barbieri; concibió el pensamiento de erigir á su costa un edificio teatro destinado exclusivamente al género lírico español.

Por medio de una combinación financiera con el banquero D. Francisco de las Rivas, que facilitó el terreno y adelantó los fondos necesarios, llevóse á efecto el dicho pensamiento, construyéndose en el corto espacio de seis meses el magnífico *Teatro de la Zarzuela*, sito en la calle de Jovellanos de Madrid.

Teatro de la Zarzuela

COMPañÍA ELÍAS

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

el sábado 6 de Octubre de 1894

La preciosa ópera española en tres actos, de los señores
Don Francisco Camprodón y Don Emilio Arrieta, titulada

MARINA

concertada y dirigida por el maestro

Don Francisco de Pérez Cabrero

interpretada por las Srtas. Montilla y Fernández, y los señores
Alcántara, Carbonell, Visconti, Guardia y Beut.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES	Cont. ⁴	Desp. ^o
Palcos prosc. entresuelos, sin entr. <i>Plas.</i>	35	30
Idem id. plateas, sin id.....	35	30
Idem id. principales, sin id.....	30	25
Idem id. segundos, sin id.....	20	15
Idem plateas y entresuelos, sin id.....	15	12,50
Idem principales, sin id.....	12,50	10
Palcos segundos, sin entrada.....	9	7
Butacas, con entrada.....	4	3
Sillones de anfiteatro platea, con id.....	2,25	1,75
Asientos de id., con id.....	1,50	1,25
Sillones de anfiteatro entresuelo, con id.....	2,25	1,75
Asientos de anfiteatro, con id.....	1,50	1,5
Sillones de anfiteatro principal, con id.....	2	1,5
Asientos de id., con id.....	1,50	1,25
Delanteras de paraiso, con id.....	1,50	1,25
Entrada general.....	1	1

TEATRO DE LA COMEDIA

COMPañÍA DRAMÁTICA ESPAÑOLA

DIRECTOR, DON EMILIO MARIO

Primer actor, DON MIGUEL CEPILLO

ACTRICES

Sofía Alverá.
Antonia Arévalo.
Carmen Arenas.
Francisca Alvarez.
Concepción Bermejo.
Josefina Blanco.
Antonia Casado.

Emilia Casado.
Carmen Cobeña.
María Cancio.
Josefa Cobeña.
María Díez.
Carolina Fernández.
Dolores García.

Soledad López.
Adela Molina.
Amparo Molina.
Josefa Nestosa.
Concepción Ruiz.
Julia Sala.
Rosa Tobar.

ACTORES

Juan Balaguer.
Miguel Cepillo.
Alfredo Cirera.
Julio del Cerro.
Franc. García Ortega.
José García.
Antonio González.

Ernesto Gómez.
José Lacalle.
Emilio Mario.
Enrique Martínez.
José Monreal.
José Montenegro.
Manuel Pérez.

José Ponzano.
Francisco Reyes.
Luis Romea.
Fernando Santés.
Emilio Thuiller.
Francisco Urquijo.
Leopoldo Valentín.

DIRECTOR DEL SEXTETO, DON PABLO BARBERO

Se inauguró el 29 Septiembre con *La Molegata* y *Las preciosas ridículas*.

PRECIOS DIARIOS DE LAS LOCALIDADES	Domingos, Martes Miércoles Jueves y Sabados		MODA Lunes y Viernes	
	Desp. ^o	Cont. ^a	Desp. ^o	Cont. ^a
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin ent. ^s	35	40	45	50
Idem id. del 3 al 12, sin id.	25	30	30	35
Idem entresuelos núms. 1, 2 y 4....	35	40	45	50
Idem id. del 13 al 19, sin id.	30	35	35	40
Idem id. del 3 y 5 al 12, id.	25	30	30	35
Idem principales, sin id.	17,50	20	20	22,50
Idem segundos, sin id.	5	6	6	7,50
Butacas, con entrada.....	4	5	5	7
Delanteras anfiteatro pral., con id..	2,50	3	3	3,50
Asientos de id., con id.	1,25	1,75	1,25	1,75
Delanteras de Anfiteatro segundo..	1,50	1,75	1,50	1,75
Asientos de id., con id.	1	1,25	1	1,25
Entrada de abono y palco.....	1	.	.	1

TEATRO DE NOVEDADES

PRIMERA ACTRIZ

DOÑA JULIA CIRERA

PRIMEROS ACTORES Y DIRECTORES

Don Donato Jiménez.—Don José González

ACTRICES

BELLA, Clotilde.
 CIRERA, Julia.
 CORONADO, Dolores.
 GARCÍA, Adela.
 RIVERA, Patrocinio.
 RODRÍGUEZ, Luisa.
 RUIZ, María.
 SUÁREZ, Felisa.
 VALDIVIESO, Carmen.
 VARGAS, Matilde.
 VÁZQUEZ, Josefina.
 YÁÑEZ, Clementina.
 ZAPATERO, Mercedes.

ACTORES

BARCELÓ, Rafael.
 CALDERÓN, Federico.
 CASTELLS, José.
 CUEVAS, Agapito.
 ESTRELLA, Fernando.
 GONZÁLEZ, José.
 GONZÁLEZ, Nicolás.
 HERREROS, Alfredo.
 JIMÉNEZ, Donato.
 LÓPEZ, Francisco.
 PASCUAL, Ricardo.
 PÉREZ, José.
 RUIZ, Emilio.

Se inauguró el 18 Octubre con *El Gran Galeoto* y *Las Codornices*.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES	Cont. ^a	Desp. ^o
Palcos plateas, sin entrada.....	12,50	10
Palcos bajos, sin id.....	12,50	10
Palcos principales sin id.....	8	6
Butaca de la 1. ^a serie (fila 12 inclusive), con entrada.	8	2,50
Idem de la 2. ^a id. (desde la fila 13 id.), con id.....	2,50	2
Delanteras de platea, con id.....	1,75	1,50
Asientos de id. con id.....	1	0,85
Asientos de galería baja, con id.....	1,50	1,25
Delanteras de anfiteatro bajo, con id.....	1,75	1,50
Asientos de id., con id.....	1,50	1,25
Delanteras de anfiteatro principal, con id.....	1,75	1,50
Asientos de id., con id.....	1	0,85
Delanteras de galería principal, con id.....	1,50	1,25
Asientos de id. con id.....	1,25	1
Delanteras de galería alta, con id.....	1,50	1,25
Entrada general y de palco.....	1	0,75

TEATRO LARA

Director artístico

DON FRANCISCO FLORES GARCÍA

Primer actor y Director de escena

DON JULIÁN ROMEA

Otro primer actor y Director

DON JOSÉ RUBIO

ACTRICES

Balbina Valverde.
Rosario del Pino.
Rafaela Lasheras.
Juana Peña.
Felisa Jiménez.

Manuela Fuertes.
Adela González.
Matilde Rodríguez.
Dolores Arnau.

Julia Riaza.
Luisa Lasheras.
Carmen Rodríguez.
Consuelo Núñez.
Teresa Ibáñez.

ACTORES

Julián Romea.
Mariano de Larra.
Rafael Ramírez.
Julio Soto.
Ant.º Gambarino.

Antonio Torner.
J. Martín de Olías.
José Rubio.
José Santiago.

Federico González
Agustín del Valle.
Enrique Minguet.
Alfredo Barbero.
Aniceto Alemán.

Director del Sexteto

DON ANTONIO COBEÑA

REPRESENTANTE

D. Joaquín Barberá

CONTADOR

D. Santos G. Tillo

El espectáculo se dividirá en secciones.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES PARA CADA SECCIÓN

Palcos plateas con 5 entradas. 4,00	Delant. ^s anfiteatro principal.. 0,50
Idem entresuelos con id..... 4,00	Asientos anfiteatro princip. ^l .. 0,30
Idem principales con id..... 3,50	Delanteras anfiteatro segundo. 0,40
Idem segundos con id..... 2,00	Asientos anfiteatro segundo... 0,25
Butacas con entrada..... 0,75	Entrada de palco..... 0,25

Los billetes que se expendan en Contaduría no tendrán aumento sobre los precios del D spacho, pero será obligatorio tomarlos para las 4 funciones.

Se inauguró el sábado 22 de Septiembre con *La jaula, La cuerda floja y El padrón municipal.*

TEATRO ESLAVA

COMPañÍA DIRIGIDA POR

DON RUPERTO CHAPÍ

formando parte las

Srtas. Matilde Pretel, Rosa Fuertes, Isabel Brú

y el popular primer bajo

DON DANIEL BANQUELLS

DIRECTOR DE ESCENA, D. BONIFACIO PINEDO

ACTRICES

Brú.....	Isabel.
Brú.....	Josefa.
Fernández.....	Isabel.
Fernández Terrer.	Pilar.
Fuertes.....	Rosa.
García de Pinedo.	Pilar.
López Silva....	Concepción
Mantilla.....	Valentina.
Ovali.....	Joaquina.
Palacio.....	Gilda.
Parra.....	Carmen.
Pretel.....	Matilde.
Saavedra.....	Dolores.
Sobrevilla.....	Dominica.

ACTORES

Banquells.....	Daniel.
Borrás.....	José.
Carrión.....	Vicente.
García.....	Valentín
López.....	Jesús.
Muñoz Spencer..	Ignacio.
Pinedo.....	Bonifacio.
Povedano.....	Antonio.
Tormo.....	Emilio.
Zaldívar.....	José.
Zavaleta Bernal..	Miguel.

Maestros directores concertadores

D. NARCISO LOPEZ.—D. CLETO ZAVALA

CONTADOR

REPRESENTANTE

D. Carlos Pinedo.

D. Aurelio Borroel

Precios de las localidades por sección.—Palcos entresuelos con cinco entradas, 4 ptas.—Idem principales con id., 2,50.—Butaca con entrada, 0,75.—Delanteras de galería principal, 0,50.—Asientos de id., 0,40.—Delanteras de anfiteatro segundo, 0,50.—Entrada general y de palco, 0,25.

Inauguró la temporada el 1.º de Septiembre con *El proceso de Cancón, La Czarina* y *La Diva*.

PLAZA DE TOROS

Sobre el origen de las fiestas de toros, no puede precisarse si fueron los romanos ó los árabes los que las importaron á España, si bi n hace suponer que fueran los primeros dominadores, por sus aficiones á las luchas de gladiadores y de fieras en el coliseo ó circo de Roma.

Lo cierto es que son tan antiguas como célebres en España: hay noticia de que este espectáculo formó parte de las fiestas reales celebradas en tiempo de Alfonso VI, ó sea al finalizar el siglo XI; que los árabes nuestros conquistadores gustaron de la lidia de toros, y que fué diversión favorita y celebrada de reyes y caballeros nobles para adiestrarse en el manejo de las armas.

En el siglo XVI, la corte romana prohibió este espectáculo, por considerarlo «sanguinario, cruel y gentilico». El Papa Gregorio X II dió permiso para las corridas, á condición que no se hicieran en domingo, y de ahí el celebrarlas los lunes.

Fué antigua costumbre la de dar dos corridas cada verano, á no ser causa de regocijos públicos por casamiento de reyes, jura de príncipes ú otros faustos acontecimientos; lidiábanse 40 toros cada día, mitad por la mañana y mitad por la tarde, y de ahí ha seguido la costumbre de llamarse *media corrida* las que se celebran en nuestros días.

En el reinado de Felipe V, como no era aficionado al espectáculo que de antiguo se celebraba en la Plaza Mayor y que fué muy del gusto de antecesores monarcas, la diversión quedó solo para el pueblo; aumentó la afición, y el toreo se constituyó en oficio.

También dicen las crónicas que hubo una plaza de toros junto á la casa del Duque de Lerma, ó sea la recientemente demolida de Medina-

celi, á la que concurría la nobleza; otras dos hacia la plaza de Antón Martín y de la Cebada para el pueblo, y por último la que, próximo á la Puerta de Alcalá, «se estrenó en 3 de Julio del año 1749 y se edificó de orden del Rey para con sus rendimientos atender al alivio y curación de los enfermos del Hospital general».

En esta plaza pusieron de moda el espectáculo las damas de la nobleza, que iban á las corridas vestidas de majas, confundidas con las graciosísimas manolas y chisperos; y en ella lucieron su habilidad y destreza, desde Pedro Romero, *Pepe-Illó* y *Costillares*, hasta *Montes*, *Curro Cácharas*, *Chiclanero*, Cayetano Sanz, *Gordito*, *Tato* y *Lagartijo* y *Frascueto*; se celebraron, según cálculo aproximado, 2.500 corridas, y matado 24.000 toros, y fué demolida el 74, después de la primera temporada.

La nueva Plaza de Toros está situada á la derecha de la carretera de Aragón, hoy calle de Alcalá. Depende de la Diputación Provincial. Fué dirigida por los arquitectos Rodríguez Ayuso y Alvarez Capra.

El conjunto arquitectónico resulta agradable, y en su interior, lo mismo que en su exterior, recuerda en toda su pureza el estilo arquitectónico de los árabes.

Es muy esbelto y artístico el pabellón central saliente con su magnífico arco de herradura y el frontón con el escudo de armas de la Provincia de Madrid.

El edificio es cómodo y amplio, capaz para 16.000 espectadores. Costó siete millones de reales, y se inauguró en Septiembre de 1974 con una gran corrida extraordinaria de Beneficencia.

VÍAS PÚBLICAS

CUYOS NOMBRES HAN SIDO SUSTITUIDOS
POR OTROS NUEVOS

NOMBRES ANTIGUOS Y MODERNOS

Abascal (Palacio)—Benito Gutiérrez.
Abenoza.—Francisco Santos.
Aguardiente.—Alfonso VI.
Alconada, y Granja.—Jaén.
Alegria.—Vinaroz.
Almejas.—Paravicino.
Amorós.—Iriarte.
Arancio.—Lorenza Correa.
Areneros, cuesta.—Marqués de Urquijo, calle.
Argollón.—Algeciras.
Arroyo del Torero.—Balears.
Baño.—Ventura de la Vega.
Barcelona (Buenavista).—Bocángel.
Barranco de Embajadores.—Miguel Servet.
Beata Maria Ana.—Cristóbal Bordín.
Beato Clavé.—Avila.
Belmonte.—Córdoba.
Biombo, plaza.—Biombo, calle.
Blasco de Garey.—Manresa.
Bruno Zaldo.—Tortosa.
Buenos Aires.—Abascal.
Caamaño.—Miguel Rubiales.
Caballero, y Obispo Sancha.—Juan de la Hoz.
Cádiz (B.^a).—Marqués de Mondéjar.
Cánovas del Castillo, plaza.—Moncloa, plaza.
Capuchinos, plaza.—Conde de Torero, plaza.
Carmen (Bta.).—Antonio Pérez.
Cataluña.—Coruña.
Cerro.—Adrián Pulido.
Cerro de los Cuervos.—Caramuel.
Clot.—Altamirano.
Coca.—Béjar.
Cojo.—Alonso Núñez.
Compañía.—Azcona.
Concepción.—Cuenca.

NOMBRES ANTIGUOS Y MODERNOS

Concepción Jerónima, plaza.—Duque de Rivas, calle.
Corta.—Ambrosio Valljo.
Cristóbal Navarro.—Urgel.
Cueva.—Marqués de Leganés.
Curiel, y Mora.—Tarragona.
Chamartín.—Fernández de la Hoz.
China.—Ruiz Aguilera.
Chufero.—Guadalajara.
Díaz.—Agustín Durán.
Dirección, paseo.—Pedro Tejeira.
Doña Juana.—Sánchez Rueda.
D.^a Margarita.—Martínez Izquierdo.
D.^a Margarita (Aud.^a).—Zamora.
Doña Mencía.—Méjico.
Doña Milagros.—Andrés Tamayo.
Doña Rosa.—Juan Tornero.
Españoleto.—Linneo.
Erice (Bta.).—Anastasio Aroca.
Erice (Hospicio).—Guipúzcoa.
Exposición.—Alvarez Baena.
Facultad.—Huesca.
Fernández de los Ríos, interior de.—Martínez Molina.
García Calderón.—Aloño del Barco.
Gardoguín.—Martín Soler.
Garibaldi.—Ros de Olano.
Garrido, y Doña Milagros.—Francisco Zea.
General Pardiñas, trav.—Espartinas.
Gil Imón, campillo.—Ventosa.
Gonzalo de las Casas.—Ferrer del Río.
Gorguera.—Núñez de Arce.
Granja, y Alconada.—Jaén.
Gutiérrez.—Juan Bautista de Toledo.
Guzmán el Bueno, Chica de.—Numancia.
Hortaleza, car.^a.—López de Hoyos.
Huertas (Buenavista).—Fernández de Oviedo.

Jareño.—Antonio Guzmán.
 Jerónima.—José Picón.
 Jitanos.—Arlabán.
 Juan de Guas.—Mindanao.
 Juan de Oñas (Univ.)—Navarra.
 Juliá.—Pamplona.
 Justa.—Ceres.
 Lanzas Agudas.—Rafael Calvo.
 Larga de Cristo.—Lérica.
 La Tela.—Alonso Fernández.
 Leche.—Alameda (continuación).
 Leñeros.—Carlos Rubio.
 Leñeros, paseo.—Tenerife.
 Letra A.—Julián Gayarre.
 Letra B.—Andrés Torrejón.
 Letra E.—Vandergoten.
 Letra F.—Fuenterrabía.
 Lobo.—Echegaray.
 Lonjinos.—Logroño.
 Lozano.—Matilde Díez.
 Madrid (Bta.)—Alejandro González.
 Manuela.—Agustín de Rojas.
 Maragata.—Alonso Heredia.
 Marconell.—Calvo Asensio.
 María Teresa Guerrero.—Lugo.
 Maroto.—Gómez Ortega.
 Mayorga.—Luis Cabrera.
 Medias.—Joaquín Arjona.
 Méndez, y San Telesforo.—Topete.
 Mendoza.—Cardenal Mendoza.
 Menéndez.—Nielfa.
 Minas, callejón.—Casto Plasencia.
 Moñinos.—Pedro Unánue.
 Mora y Curiel.—Tarragona.
 Mora.—Valladolid.
 Moreno Rodríguez.—Hartzenbusch.
 Moreto.—Brasil.
 Naranjas.—Oudrid.
 Navas de Tolosa.—San Bernardo.
 Niña.—Fernando Osorio.
 Nuestra Señora de Ontanares.—Mariano Fernández.
 Nueva.—Alava.
 Nueva particular.—Málaga.
 Obispo.—Manila.
 Obispo Sancha.—Juan de la Hoz.
 Olivares.—Malcampo.
 Pantoja.—Gil y Baus.
 Particular (Hosp.)—Medellín.
 Particular (Bta.)—Francisca Moreno
 Particular (Inc.)—Sebastián Herrera
 Paso.—Rita Luna.

Pérez.—Recaredo.
 Pesquera.—Antonio Palomino.
 Piedrafita.—Guttenberg.
 Pilar.—Carlos Latorre.
 Providencia.—José Calvo.
 Puerto.—Lorenzana.
 Recoletos, ronda.—Génova.
 Retortillo.—Vigo.
 Rincón.—Juan de la Encina.
 Rinconete.—Tudela.
 Rios, travesía.—Caprara.
 Sacristán.—Wad-Rás.
 Sahagún, y Samos.—Eraso.
 San Antonio.—Tomás López.
 San Aureliano.—Saavedra Fajardo.
 S. Buenaventura (Un.)—Castillejos.
 San Eduardo.—Luis Misón.
 San Eugenio (Hosp.)—Oviedo.
 San Fausto.—Francisco Ricci.
 San Gerardo.—California.
 San Gil.—José Cañizares.
 S. Gregorio, plaza.—S. Gregorio, c.
 S. Isidro, plaza.—Tirso de Molina.
 San José.—Mantuano.
 San Luis.—Palencia.
 San Millán, plaza.—Toledo (parte).
 San Pablo, Gabriel Lobo.
 San Rafael, nueva.—Rodríguez San Pedro.
 San Ramón.—Juan del Risco.
 San Telesforo.—Gibraltar.
 San Telesforo, y Méndez.—Topete.
 Santa Bárbara, glorieta.—Alonso Martínez, plaza.
 Santa Carolina (Univ.)—Carolinas.
 Sta. Carolina (B.)—Eugenio Salazar.
 Santa Julia.—Salamanca.
 Santa Matilde.—Carnicer.
 Saúco.—Prim.
 Sevilla (Bta.)—Sancho Dávila.
 Solano.—Francisco Ramírez.
 Sombrero.—Antonio Zapata.
 Sordo.—Zorrilla.
 Subida al Campo Santo General.—Verdad.
 Subiela.—Marcenado.
 Sur.—Méndez Alvaro.
 Tarifa.—Andrés Mellado.
 Tons.—Teruel.
 Valencia (Bta.)—Pedro Heredia.
 Valls, y Ventas.—Ardemans.
 Vereda de Postas.—Orense.

Victoria (Bta.)—García Luna.
 Viento (Buenavista) — Cardenal Si-
 liceo.
 Villarejo.—Nieremberg.
 Virgen de las Azucenas.—Marqués
 del Riscal.
 Visitación.—Martín Martínez. j

Visitación, y Gonzalo de las Casas.
 Ferrer del Río.
 Vistillas, cuesta.—Javalquinto.
 Vistillas, pasaje.—Beatriz Galindo.
 Zabala.—General Zabala.
 Zaragoza (Bta.)—Almería.
 Zurbano (Extrarradio).—Zabaleta.

ESTADÍSTICA

De la clasificación numérica de las vías públicas del término municipal—formada por la Comisión de Estadística del Excelentísimo Ayuntamiento el año 1894,—resulta que hay en Madrid: 910 calles, 13 callejones, 11 caminos. 3 carreras, 4 carreteras, 11 costanillas, 7 cuestas, 8 glorietas, 4 pasadizos, 4 pasajes, 29 paseos, 76 plazas, 6 puentes, 6 rondas y 32 travesías.

EXTENSIÓN

La superficie del término municipal es de 821.189.581 pies cuadrados, equivalentes á 18.621 fanegas del marco de Madrid, ó sean 6.375 hectáreas y 54 áreas, resultando de dicha superficie una proporción de 129'29 metros cuadrados por habitante.

POBLACIÓN

Habitantes: 493.121, según la rectificación al empadronamiento, verificada en el mes de Diciembre de 1893.



CASA ROMERO

FUNDADA EN 1854

GRAN CASA EDITORIAL Y ALMACEN DE PIANOS

HARMONIUMS Y DEMÁS INSTRUMENTOS DE SALÓN

Música de todos los géneros y de todas las ediciones, tanto españolas como extranjeras.

SUSCRIPCIONES Á LECTURA MUSICAL

SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10

Compañía general de Electricidad en Berlín

SUCURSAL EN ESPAÑA

LEVI Y KOCHERTHALER

INSTALADOR EN MADRID

ANDRÉS RODRÍGUEZ

Silva, 49.—Teléfono 165

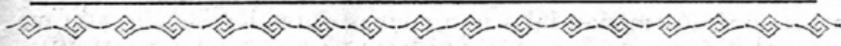
Todos los forasteros deben visitar el histórico templo de «Nuestra Señora de los Angeles»

SAN FRANCISCO EL GRANDE

rico monumento del arte nacional contemporáneo, y el

Museo de Pintura y Escultura

y comprar á la entrada los libretos descriptivos que se venden al precio de 25 y 50 céntimos respectivamente.



Carteles de Espectáculos

Anuncios Comerciales



MADRID

Salvador del Río é Hijo

FIJADORES DE CARTELES



Verónica, 6, segundo

