

Le Jardin de la CASA DEL CAMPO, à la porte de MADRIT.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

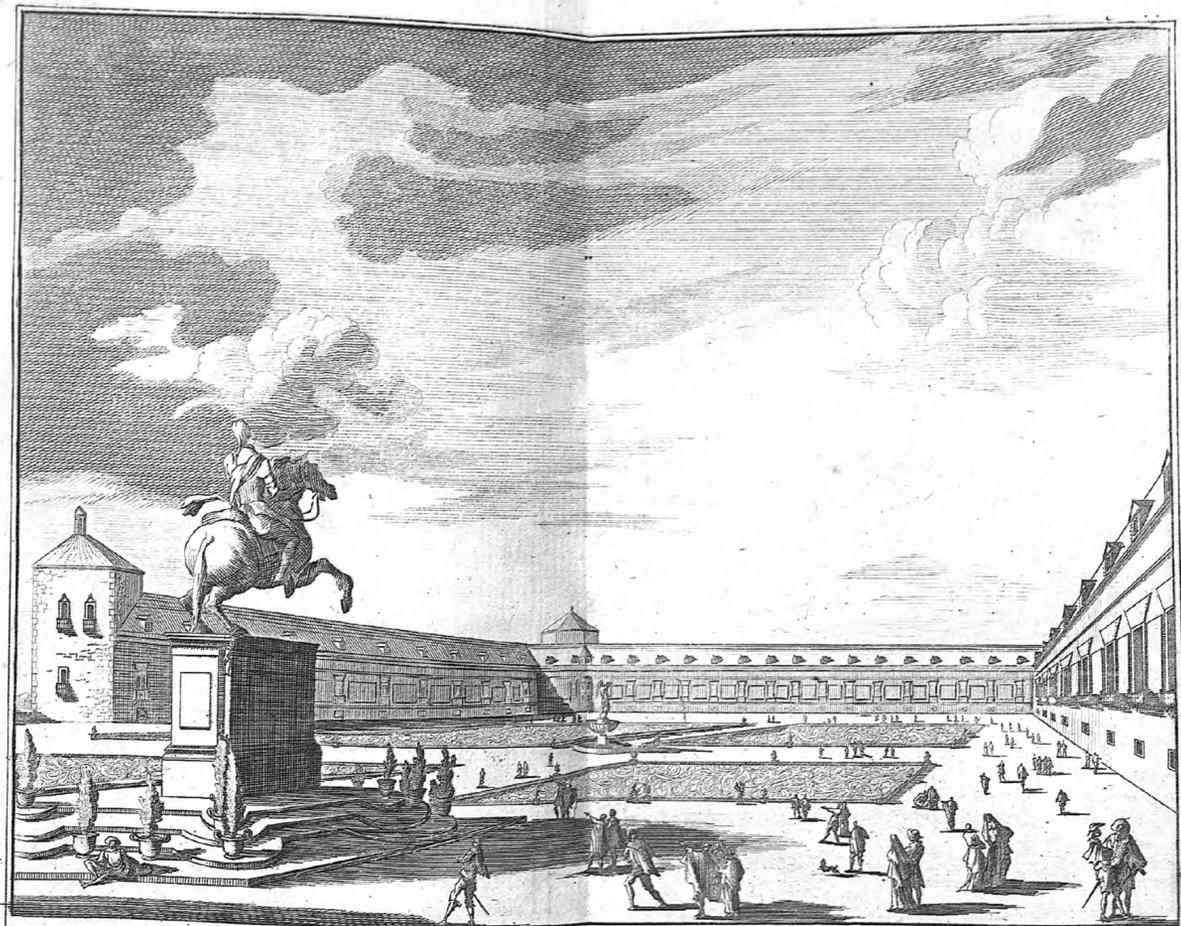
bre d'Audience est toute dorée depuis le bas jusqu'au lambris, & le foyer en est de jaspe. Le Palais a la vue sur des Jardins fermés de murailles, qui s'étendent jusqu'au bord du *Mançanarès*. Ils ont quelque beauté, qui leur vient plus de la nature, que de la culture & de l'art. C'est là que *François I.* fut detenu pendant quelque tems, après que *Charles-Quint* l'eut pris prisonnier devant *Pavie*; & l'on croit que ce Prince bâtit, à son retour, le Château de *Madrid* près de *Bologne*, sur le modèle de celui dont il sortoit; mais on se trompe, il n'y a aucune ressemblance entre ces deux édifices.

La Casa del Campo.

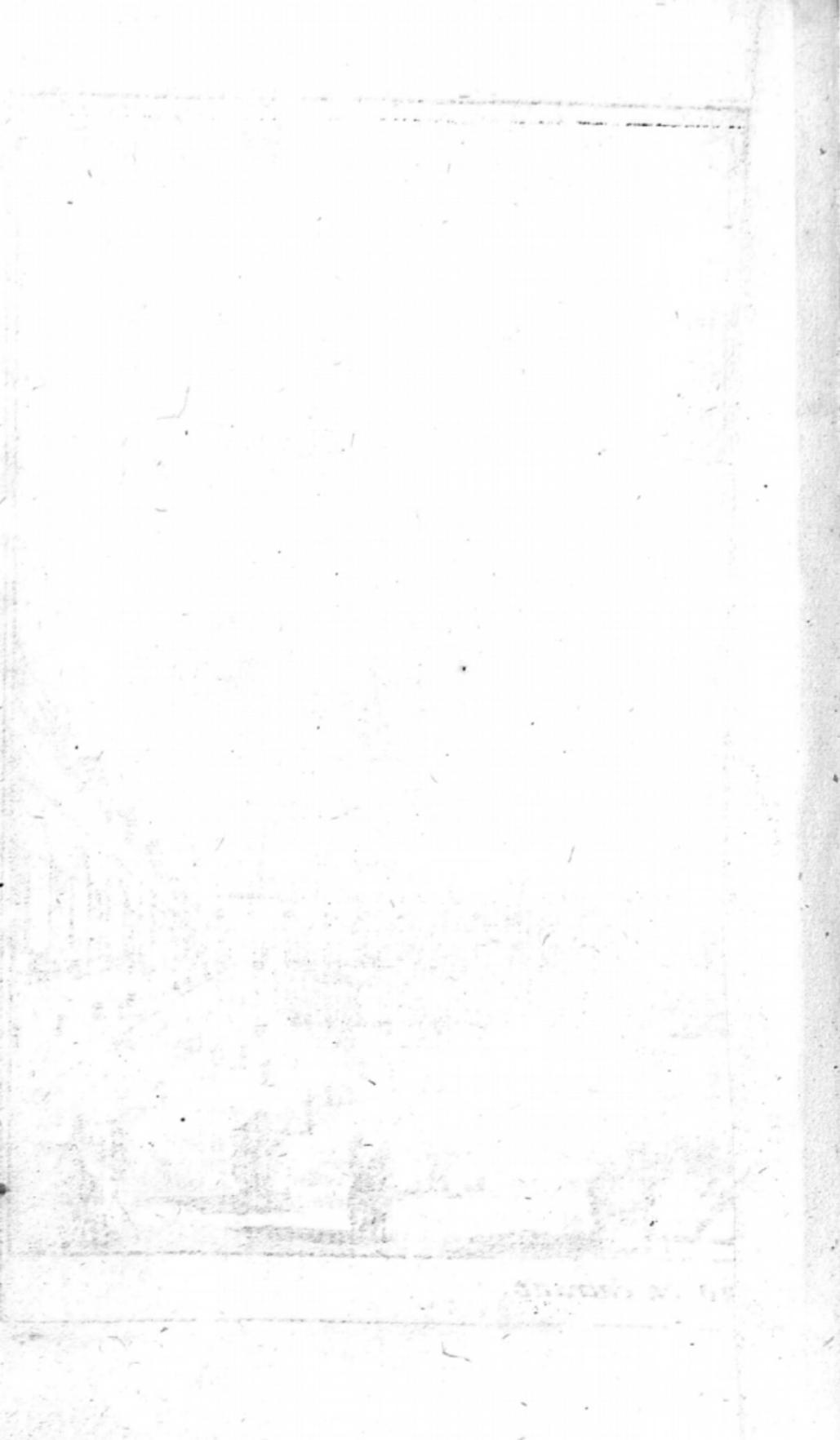
OUTRE le Palais, qui est la demeure ordinaire du Roi, Sa Majesté Catholique a encore d'autres Maisons de plaisance dans *Madrid* & aux environs, comme la *Casa del Campo*, *Buen Retiro*, &c. le *Pardo*, l'*Escorial*, & *Aranjuez*: les premières sont aux portes de *Madrid*, mais les trois dernières en sont éloignées de quelques lieues. Nous les décrirons l'une après l'autre. Commençons par la *Casa del Campo*. Il faut se souvenir ici que le Palais Royal est au bord du *Mançanarès*. A l'autre

bord de cette rivière est la *Casa del Campo*, à une portée de fusil hors de la ville, à cinq ou six cens pas du Pont de *Segovie*. C'est un assez beau lieu, de grande étendue, tout fermé de murailles, mais l'édifice en est un peu négligé. On voit à l'entrée du jardin la statue de bronze de *Philippe III.* à cheval & tout armé, placée sur un grand pié-d'estal de marbre. On la compare pour la beauté à celle de *Henri IV.* sur le Pont-neuf à *Paris*. Plus avant est une fontaine de bronze, qui représente un Château très-bien fortifié, avec du canon & des soldats qui le gardent, & tout jette de l'eau. Le Parc est le long de la rivière qui lave ses murailles. C'est la Ménagerie du Roi. Il y a de belles allées qui conduisent à trois ou quatre Etangs assez grands. La verdure y est très-agréable, & les arbres, qui sont fort hauts, font par leurs épais feuillages, qu'on s'y peut promener à l'ombre en tout tems. On nourrit dans ce Parc divers animaux sauvages & féroces, comme Lions, Tigres, Ours & autres. Un des Etangs est bordé de grands chênes, & tout revêtu de murailles; on y tient d'ordinaire une petite Gondole, dans laquelle le Roi prend, quand il veut, le divertissement de la promenade sur

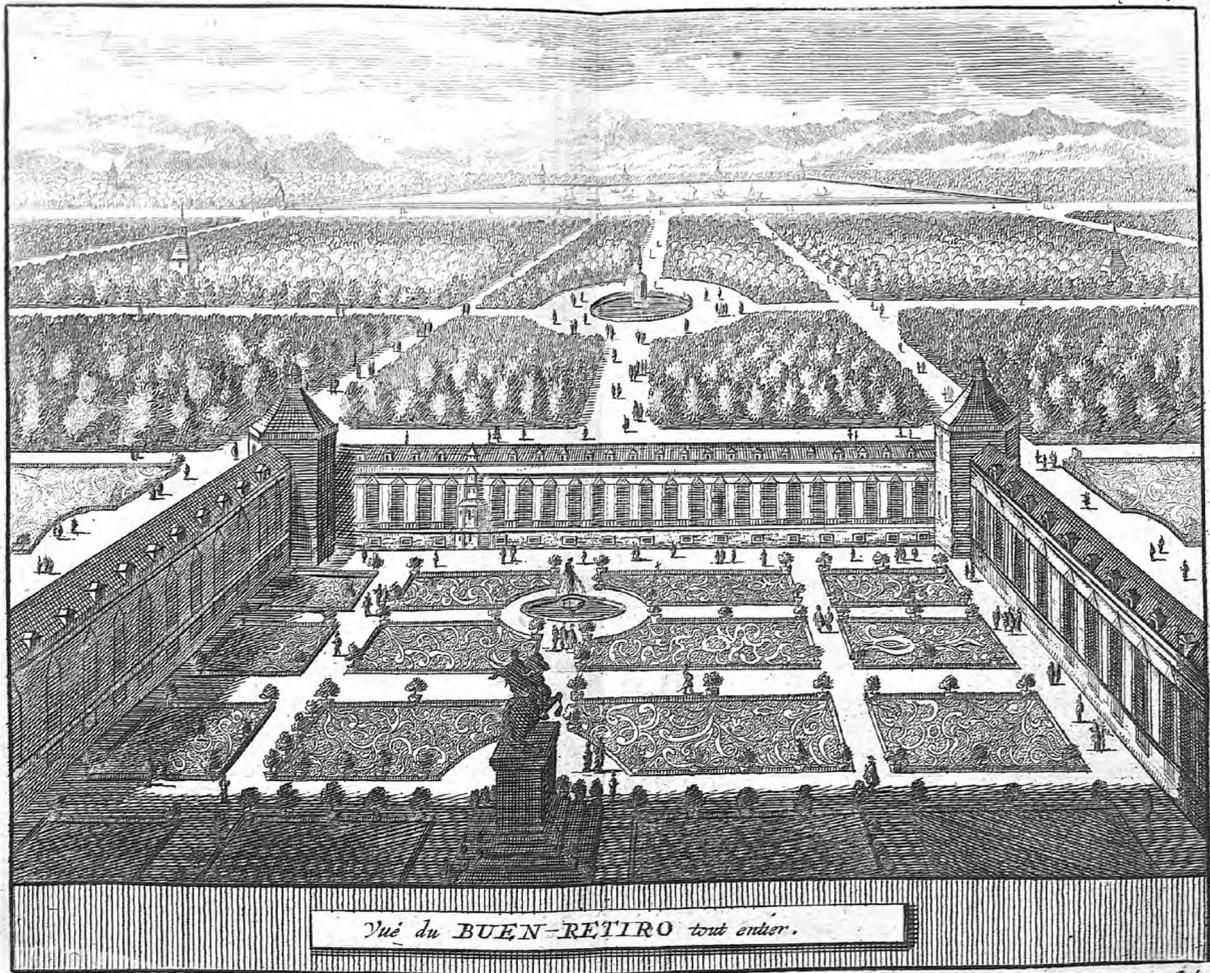
EVAN A



Vue du BUEN-RETIRO en entrant.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO



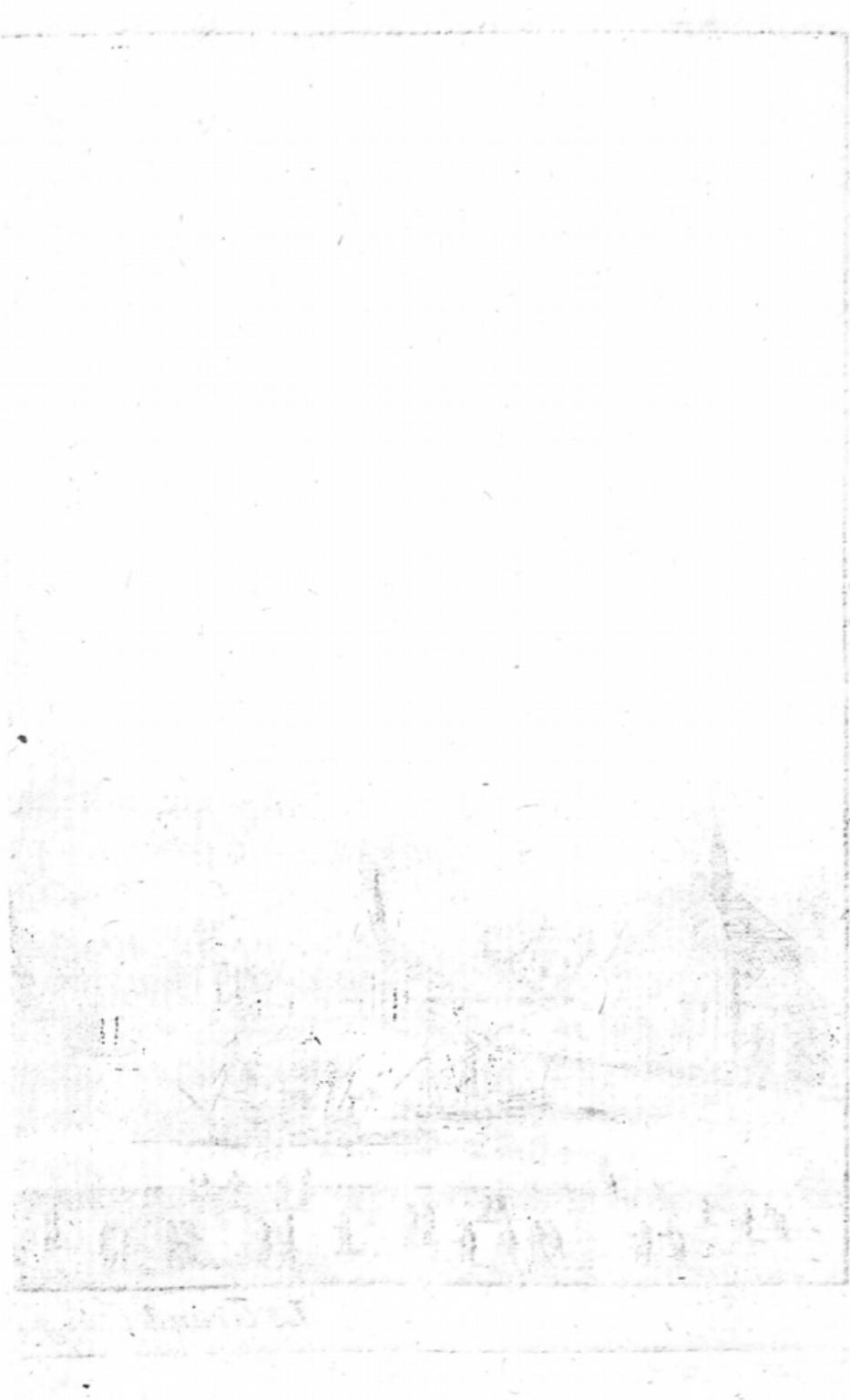


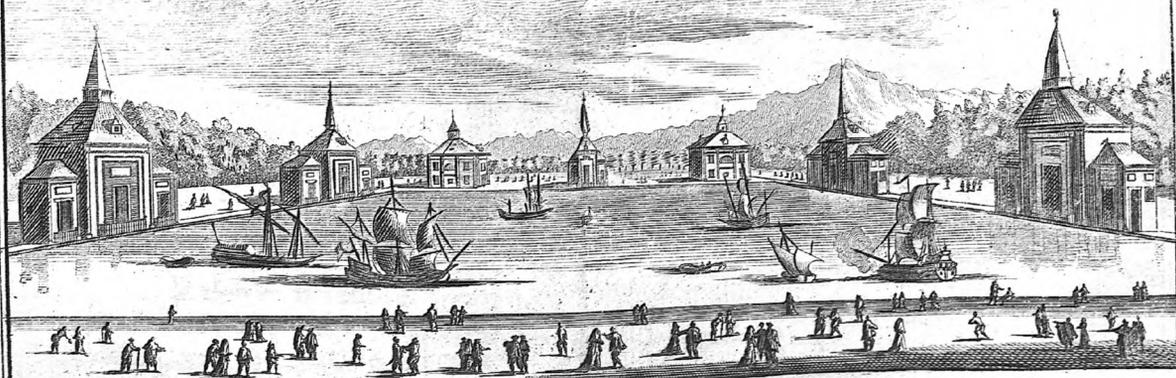
sur l'eau. C'est une solitude charmante, & fort propre pour ceux qui aiment à rêver; & elle sert à cacher bien des amoureux mystères, qui s'y passent dans l'obscurité de ses bôcages.

Le Buen Retiro.

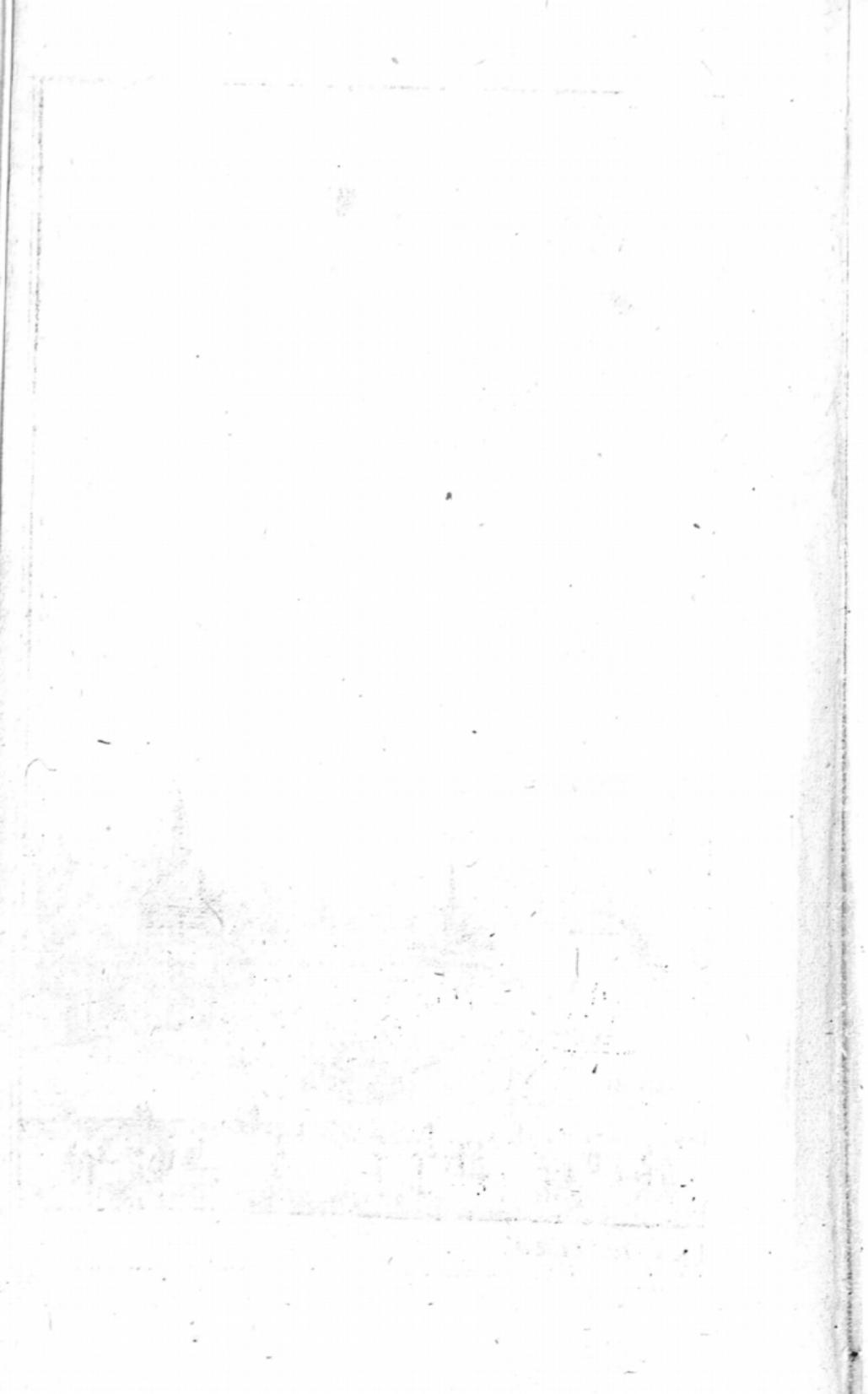
LE *Buen Retiro* est à une autre extrémité de la ville sur le penchant d'une colline près du *Prado Viejo*. *Philippe IV.* s'y plaifoit beaucoup, parce que la vue en est très-agréable. Tout l'édifice est composé de quatre grands corps de logis, flanquez d'un pareil nombre de pavillons, qui forment un quarré parfait. Un parterre est au milieu, avec une fontaine, dont la statue, qui jette beaucoup d'eaux, sert à arroser les fleurs. Les apartemens en sont vastes & magnifiques; les plafonds & les lambris y brillent d'or & de couleurs vives; & les chambres sont embellies de très-belles peintures. On y remarque entr'autres la Sale pour les Comedies, qui est fort grande, toute dorée & ornée de sculpture. Les Loges sont assez grandes, pour pouvoir contenir quinze personnes fort à leur aise. Elles ont toutes des jaloufies, & celle du Roi est ornée d'une dorure très-fine. On s'assied au parterre

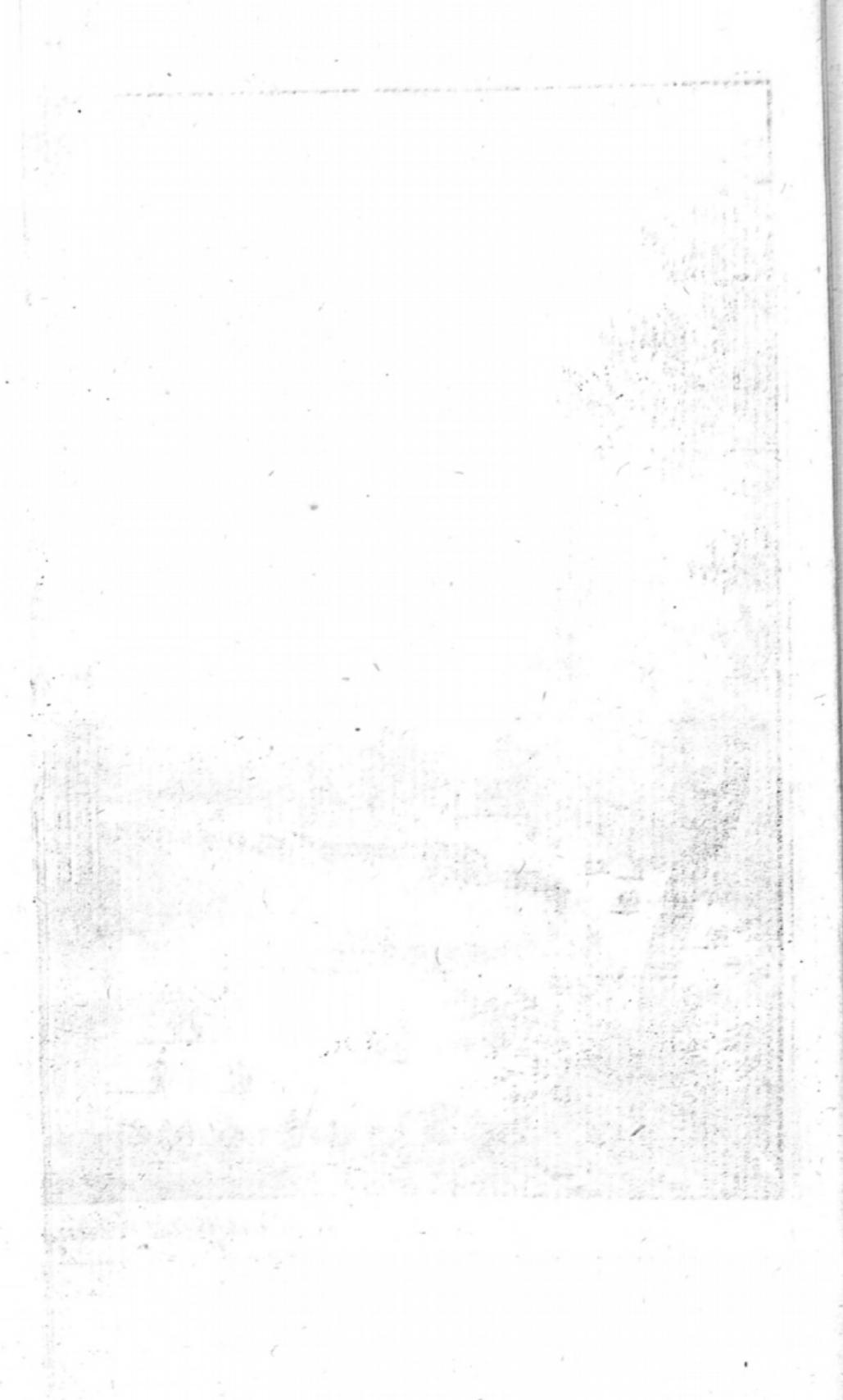
sur des bancs; & il n'y a ni orchestre pour placer la symphonie, ni amphithéâtre pour les spectateurs. La Cour du grand appartement de cette maison est plantée de jasmins, d'orangers & de citronniers, très-proprement palissadez avec d'autres enjolivemens, dont la vue fait plaisir. On y voit sur un pié-d'estal la statue de bronze de *Philippe II*. Le Parc a plus d'une grande lieue de tour; il est fort agréable, & on pourroit aisément le rendre plus beau. On y trouve plusieurs petits étangs, & plusieurs pavillons détachez, qui servent de logement aux Gens de la Cour, quand le Roi s'y va divertir. Ils ont chacun leur Jardin, arrosez la plûpart de petites fontaines. Il y en a un plus grand & plus spacieux que les autres, orné de belles palissades d'orangers & de citronniers, qui portent de très-bons fruits. Dans le terrain le plus élevé du Parc se voit un Etang, plus grand que les autres, où l'on a fait venir des sources d'eau vive, avec beaucoup de peine & de dépense. De petites gondoles toutes peintes & dorées flotent sur l'eau, & servent au Roi, quand il veut prendre le plaisir de la promenade, ou de la pêche. Cet Etang est fort beau, fort grand & quarré. Il est bordé de cinq ou six petits pavil-

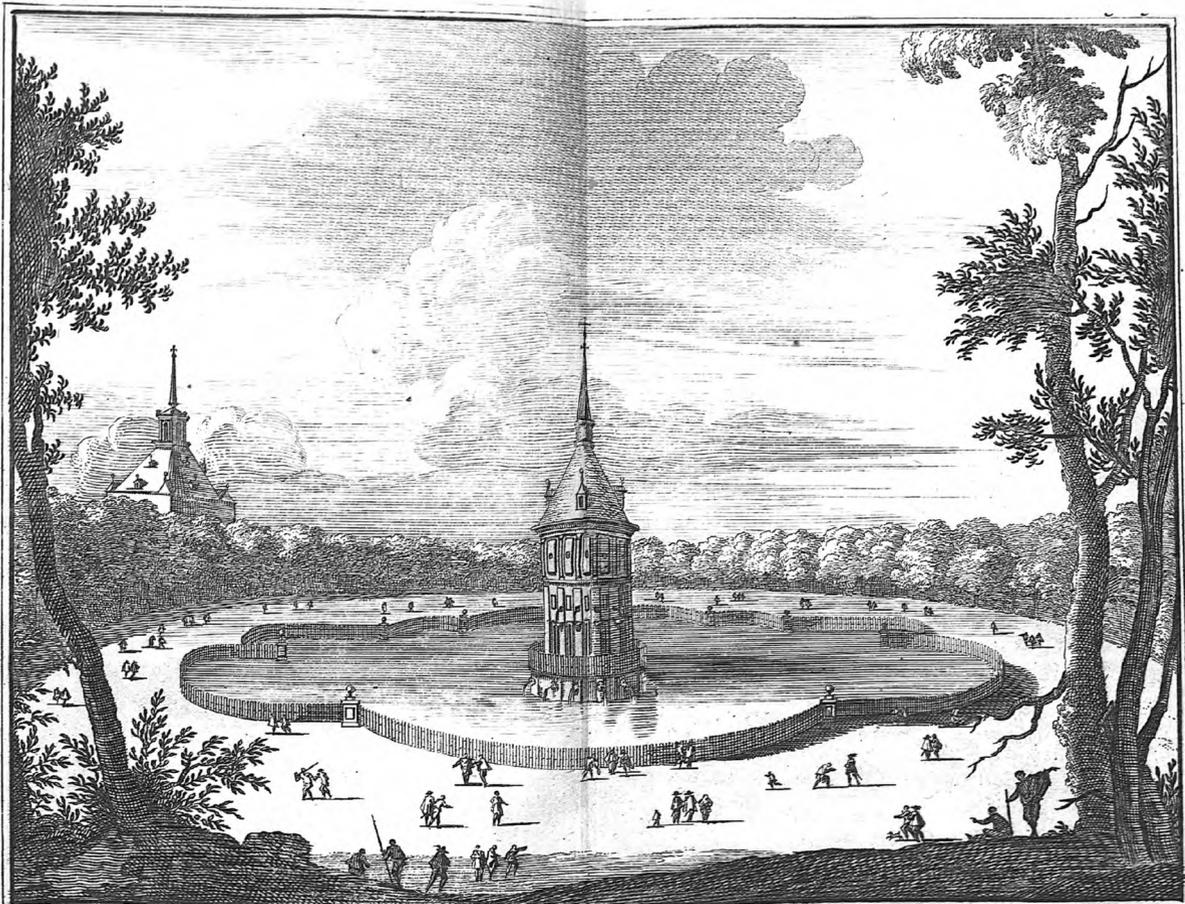




Le Grand Étang du BUEN-RETIRO.



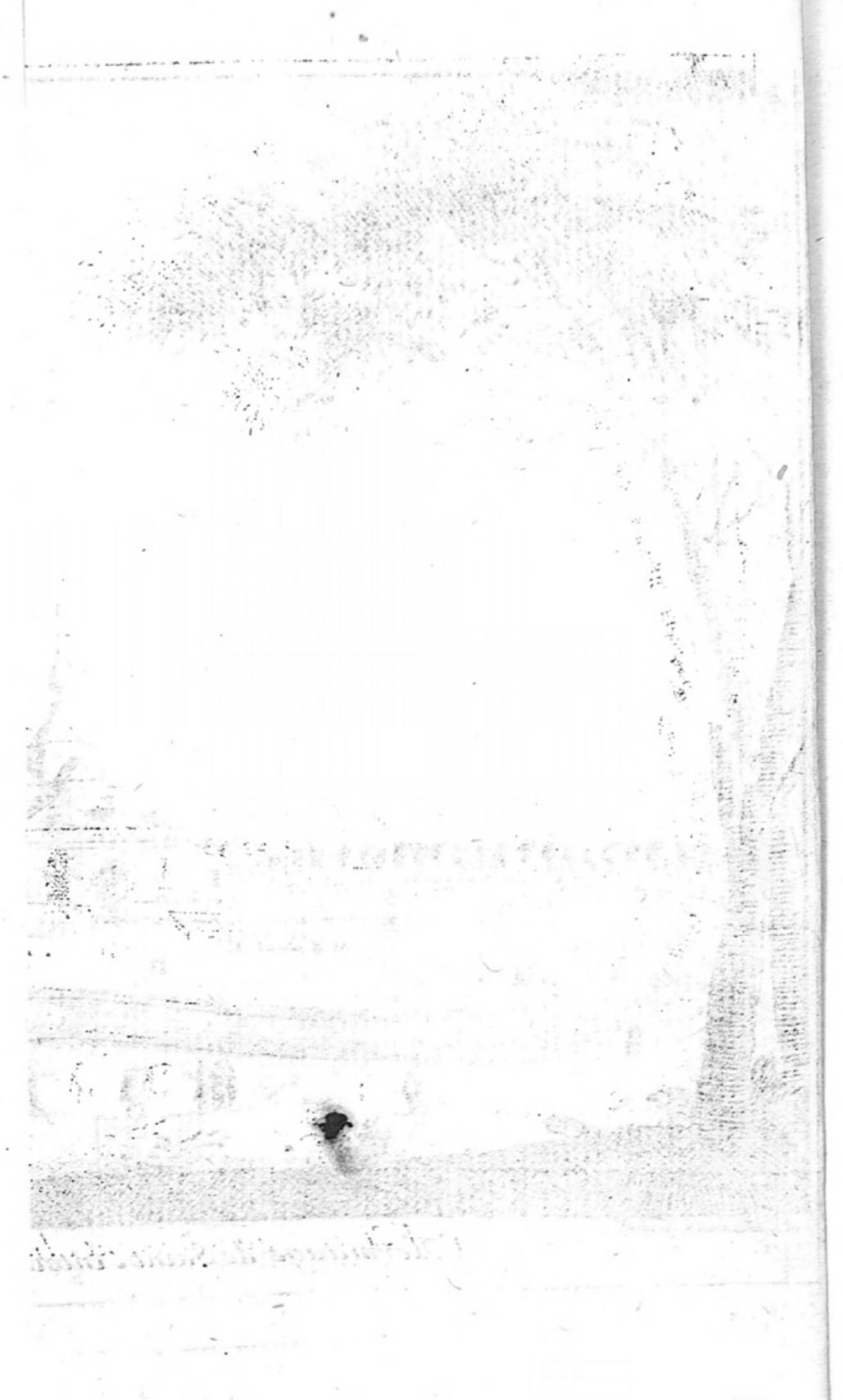


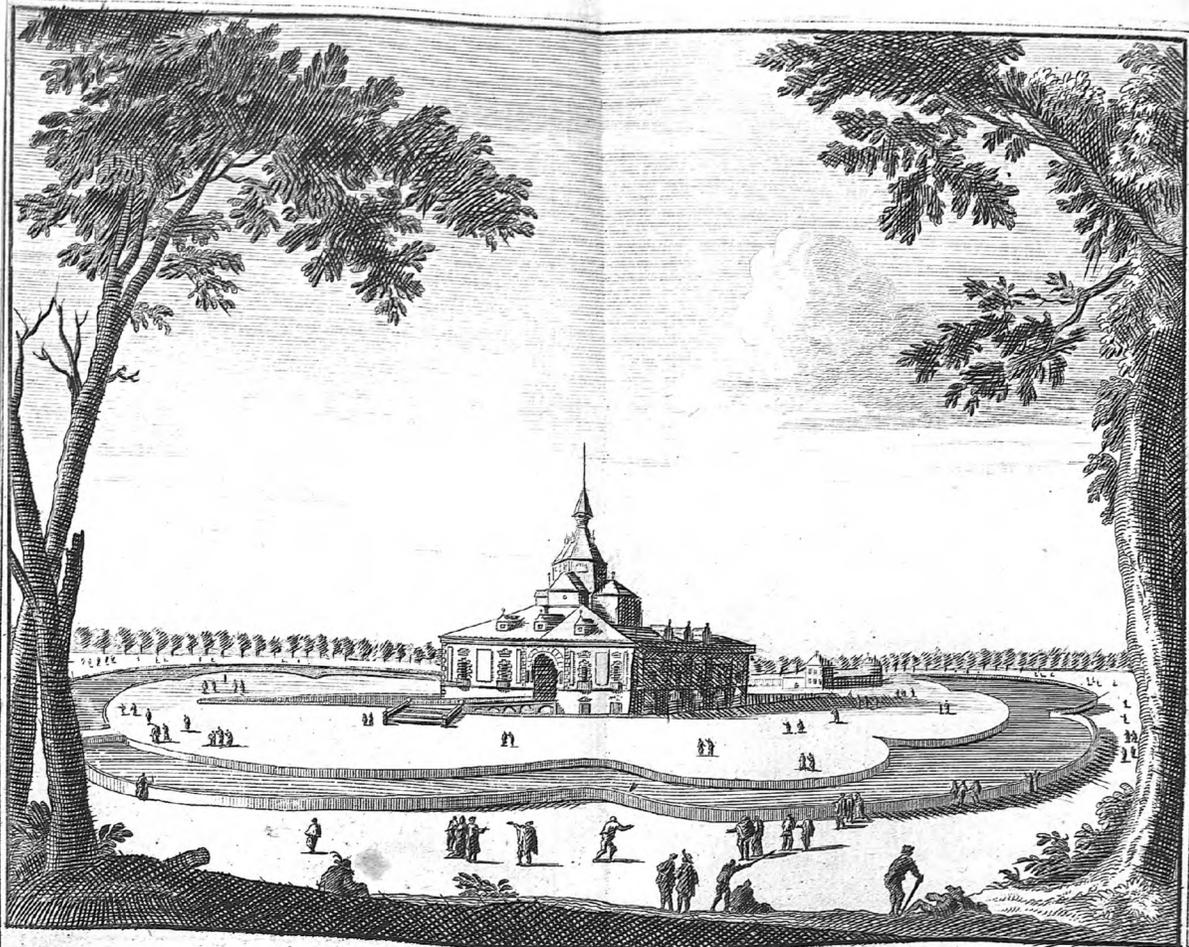


Vue d'un petit étang du BUEN-RETIRO.

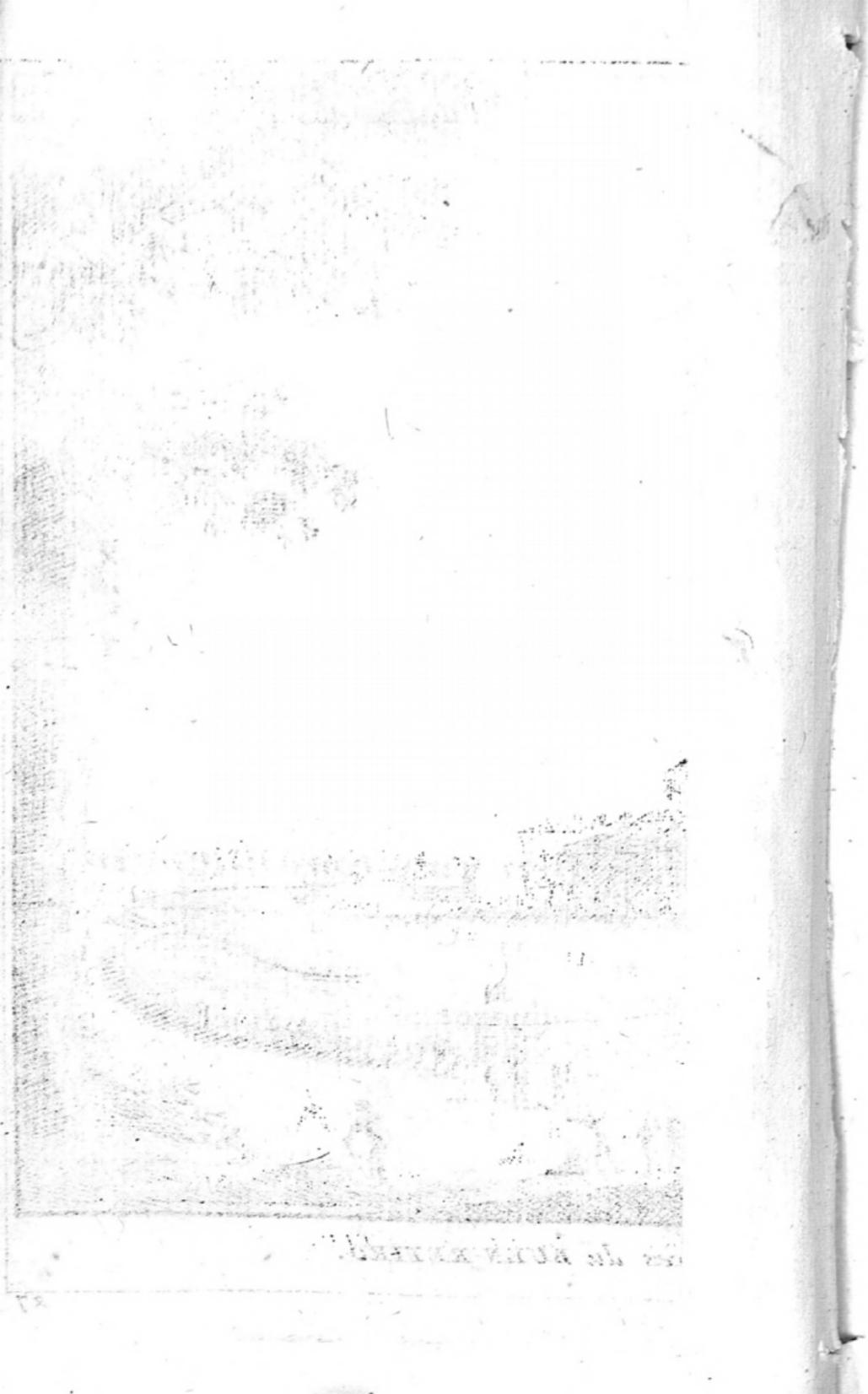


UNIVERSITY OF MICHIGAN





L'Hermitage de Saint-Antoine, près du BUEN-RETIRO.

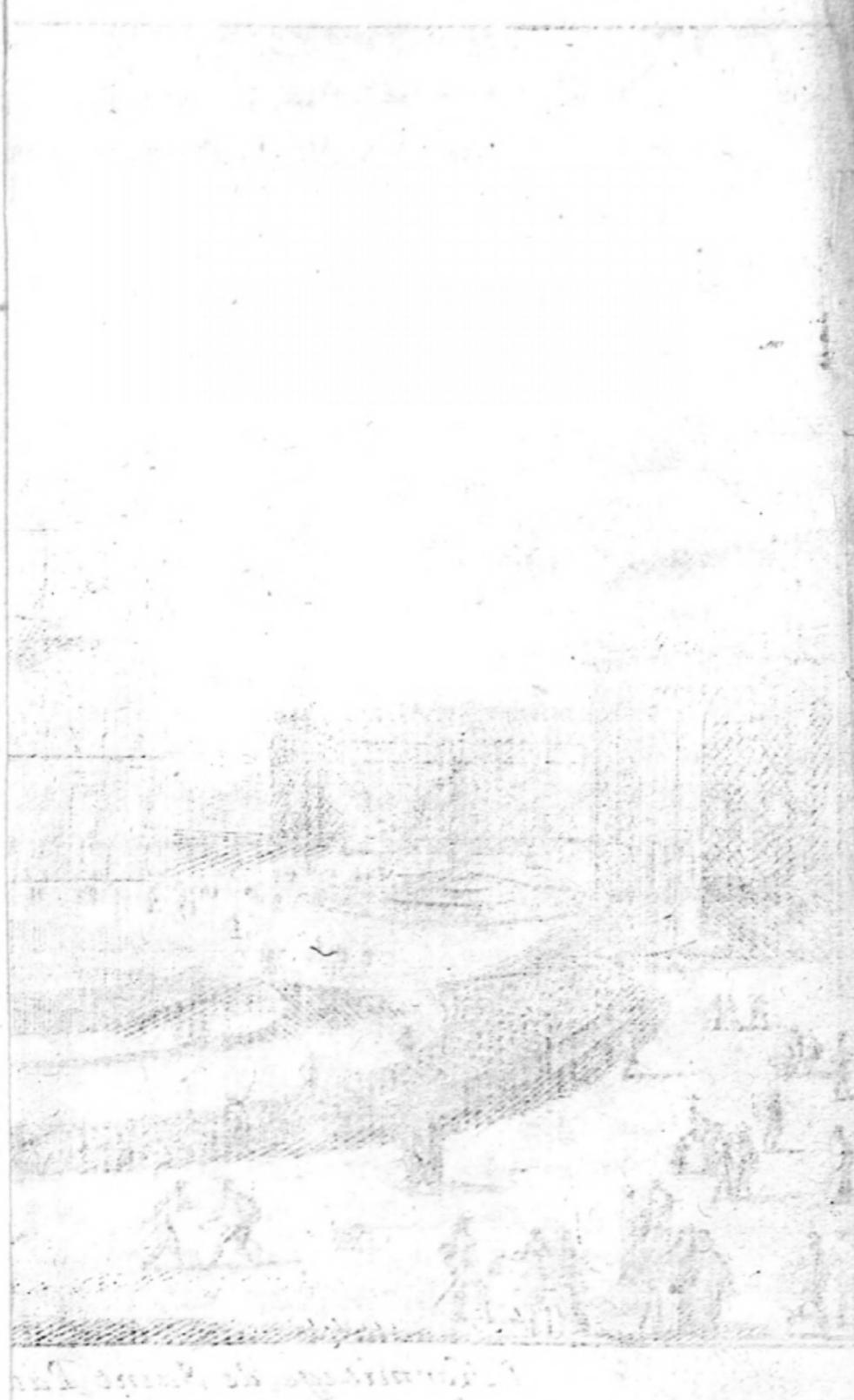


pavillons, où la Cour se met, quand Sa Majesté prend ce divertissement. Enfin les grottes, les cascades, les étangs, les grandes allées, la verdure & le feuillage épais des arbres, toutes ces choses jointes ensemble font du *Buen Retiro* un séjour charmant en Eté: c'est pourquoi les Rois d'*Espagne* y font presque toujours aller passer les grandes chaleurs. Le Comte Duc d'*Olivarez*, qui l'a fait bâtir, y a dépensé plusieurs millions. Joignant le *Buen Retiro* on voit deux autres lieux fort agréables, qui en font comme une dépendance, l'un est l'hermitage de *S. Antoine*, & l'autre l'hermitage de *S. Paul*. Ce sont deux solitudes agréables, qu'on peut regarder comme de jolies Maisons de plaisance, où le Roi va quelquefois prendre le divertissement de la promenade. L'hermitage de *S. Antoine* est une Maison bâtie assez simplement & fort peu élevée, de sorte qu'il n'y a rien de fort extraordinaire dans le dessein, ni dans l'architecture. Aussi est ce un lieu de retraite, pour lequel les ornemens superbes n'ont pas été faits. Mais elle est dans une fort belle exposition, au milieu d'une grande plaine toute découverte. Pour y aller on passe, sur une manière de pont, un canal décou-

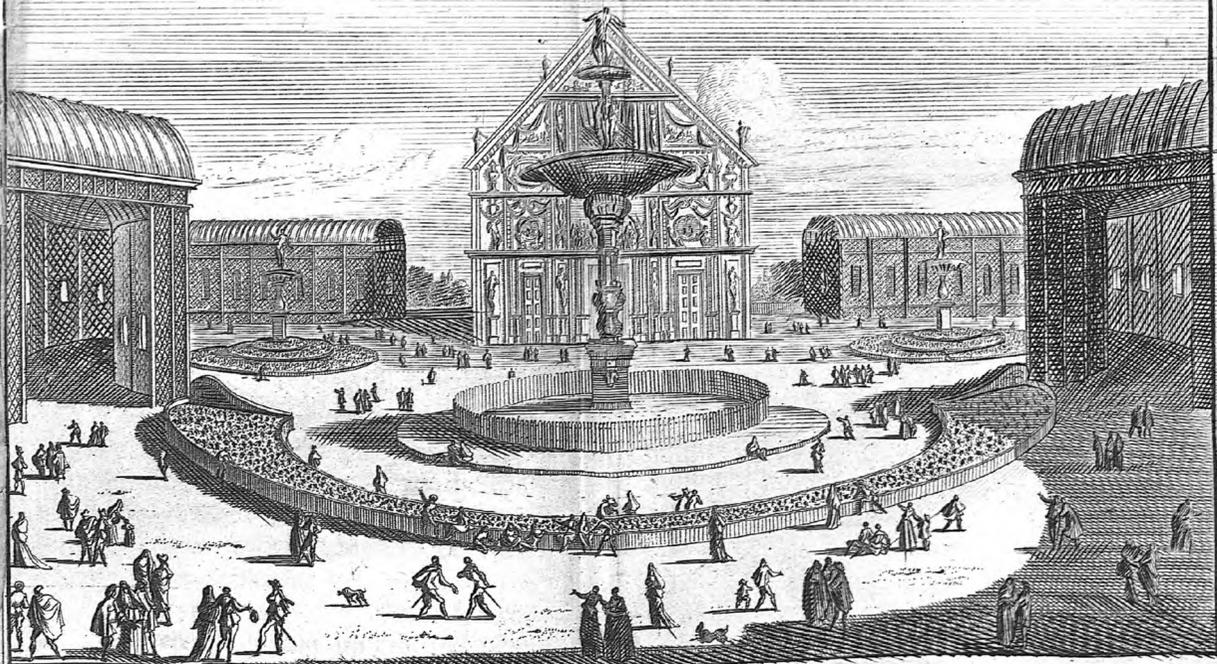
découpé en façon de feuillage, qui fait le tour de la Maison, on traverse une belle esplanade, & l'on trouve un nouveau canal, qui lave les murailles de l'édifice, & lui fert de fossez. On le passe sur un beau Pont fort large de trois ou quatre arcades. Du reste on n'y voit ni jardin, ni fontaine; il ne s'y trouve que peu d'arbres assez éloignez de la Maison.

L'hermitage de *S. Paul* est beaucoup plus beau & plus orné. C'est un lieu, où l'on voit de toutes parts des objets riens & fort agréables; un grand & magnifique jardin, où de quelque côté qu'on se tourne on ne voit que beaux cabinets de verdure fort longs & fort élevez. Un beau bâtiment placé à l'un des côtez, présente à la vue une façade la plus riante que l'on puisse voir;

Ce ne sont que festons, ce ne sont qu'astragales. Quatre statues sur des pié-d'estaux fort hauts, font l'ornement de l'étage d'embas. Et sur les deux d'enhaut on ne voit que fleurons, que figures, bustes, & autres enjolivemens répandus par tout, & ménagés avec beaucoup d'art & de symmetrie, de sorte qu'ils font un très-bel effet; & le toit est chargé de cinq grandes statues. La principale fontaine a tout au dessus



Architectural drawing of a building complex



L'Hermitage de Saint Paul joignant le BUEN-RETIRO.



fus de son jet une statue plus haute que le naturel, supportée par un bassin; au dessous on voit deux figures agroupées, qui jettent l'eau par la bouche dans un autre bassin, qui les soutient, plus large que le premier; & de ce bassin l'eau tombe à gros bouillons par des trous dans un autre, qui est sur terre, fermé en façon de treillis. Il s'y voit encore quelques autres fontaines, qui ont sur leur jet un bassin, qui soutient une statue.

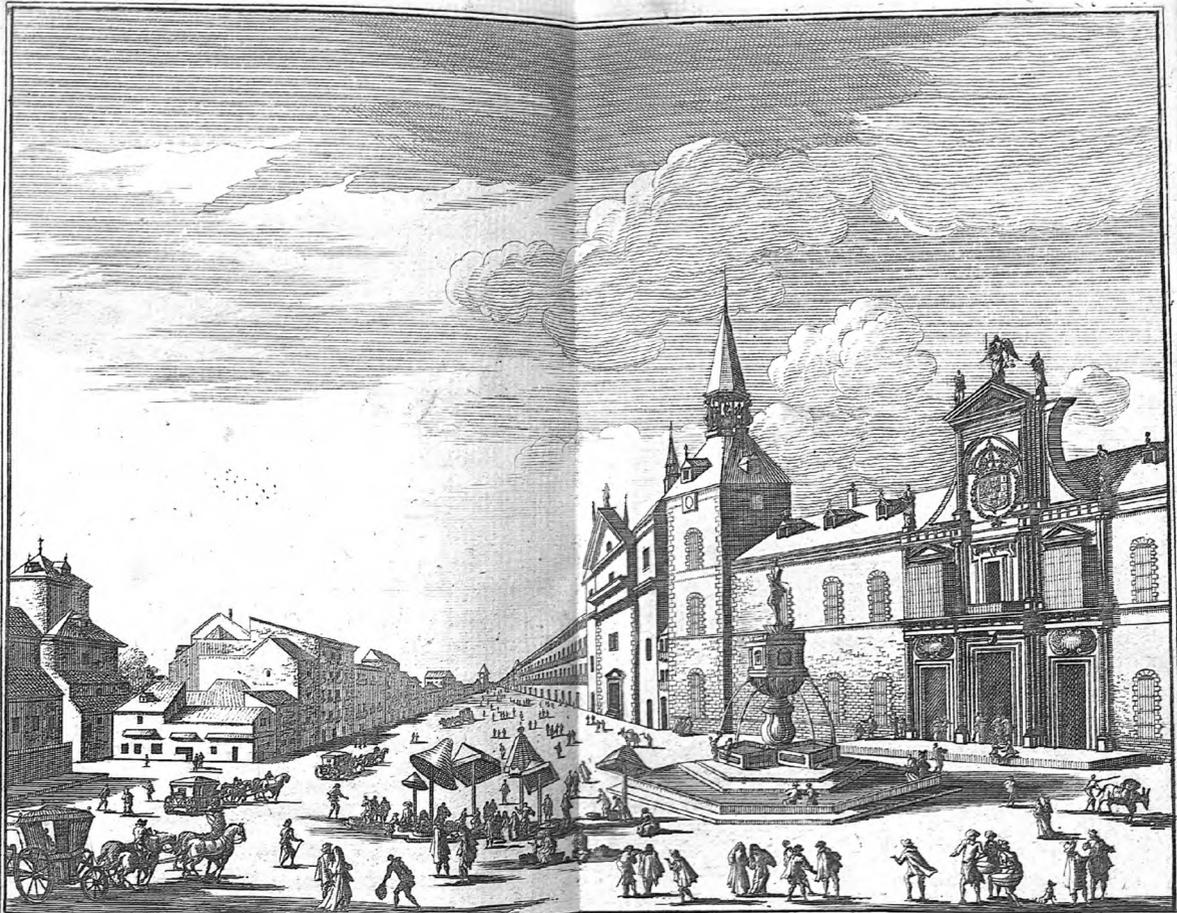
La *Floride* est une autre Maison Royale, vis-à-vis de la *Casa del Campo*, qui a été à *Castel Rodrigue* Gouverneur des *Pays-Bas* en 1668. On y voit plusieurs Jardins en terrasses, embellis d'un très-grand nombre de statues aportées d'*Italie*, & faites de la main des meilleurs Maitres. Les fleurs, qui sont les plus odoriferantes & les plus rares qu'on puisse voir, & qu'on y a ramassées avec grand soin, sont arrosées par de belles fontaines, dont l'eau tombe avec un doux murmure. La Maison est fort richement meublée, les appartemens sont ornez de beaux tableaux; & tout le reste est accommodé à proportion. Tout cela la rend très-belle, & sa situation fait qu'elle est extrêmement agréable, étant bâtie dans l'un des plus charmans

lieux du Pays. On descend de là dans le *Prado Nuevo*, où l'on voit des fontaines jaillissantes. La promenade y est belle & fort agréable à cause de la hauteur des arbres, & bien qu'elle ne soit pas tout-à-fait unie, la pente en est si douce, qu'on ne s'y aperçoit guère de l'inégalité du terrain.

On voit dans *Madrid* divers autres bâtimens considérables, comme Eglises, Couvens, Hôpitaux & Hôtels de Grands Seigneurs. L'Amirante de *Castille*, dont la Famille est, après les Rois, la première d'*Espagne*, a une Maison près du *Buen Retiro*, qui est petite, mais ornée de fontaines jaillissantes, de tableaux anciens & nouveaux & de statues, les uns & les autres de la main des plus habiles Maîtres. Le Marquis de *Liche*, fils de *Louis de Haro* premier Ministre de *Philippe IV.* en a bâtie une près du Palais, qui surpasse toutes les autres Maisons particulières, pour la grandeur & pour les richesses. Elle seroit encore plus superbe, si *Philippe IV.* qui ne vouloit pas souffrir une maison si belle & si riche trop près de son Palais, n'eut ordonné au Marquis de retrancher de son dessein. La même chose arriva au Duc de *Lerma* sous *Philippe III.*



The illustration is by...



Vue de la Prison des Grands Seigneurs à MADRID.



Les Prisons des Grands Seigneurs font l'une des plus belles maisons de *Madrid*, en dépit du Proverbe. Elles font à l'extrémité d'une longue rue, fort belle & fort droite, ornées d'un portail superbe à trois portes, qui s'éleve en fronton par dessus le toit : au dessus de la porte du milieu on voit une fenêtre avec un balcon. Il est soutenu jusqu'à ce balcon de quatre ordres de colonnes, chargez d'un second ordre au dessus, dont les extrémités ont chacune une statue au naturel qui est à niveau du toit. Le fronton porte les armes du Roi d'*Espagne*; il finit en figure triangulaire, dont les trois angles sont chargez de trois statues, qui représentent quelques vertus. Celle qui est au dessus des autres représente la Justice. Le bâtiment est massif, long & large à deux étages, & toutes les fenêtrés sont fermées de barreaux de fer, qui servent autant pour l'ornement que pour la sûreté, étant tout dorez & fort bien faits. Au devant des Prisons se voit une fontaine assez belle, dont le jet façonné en quarré, soutenu par un pilier, est chargé d'une statue. Quatre têtes d'animaux versent l'eau dans un bassin, qui est fait en angles saillans & rentrans. Les fontaines de *Ma-*

drit font à peu près toutes ornées de statues ou de figures agroupées ; & quelques-unes de tous les deux. Les plus belles font celle qui est à la Place de *Sebada*, celle de la Place du *Soleil*, & celle qui est à la Place de *S. Dominique*.

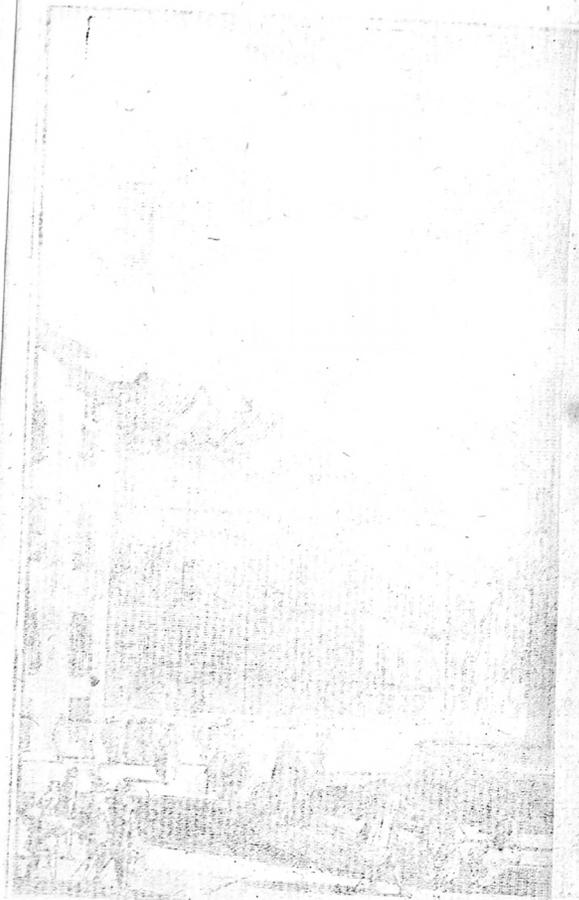
Le jet de la première est un pilier carré fort épais, façonné en deux ordres comme deux étages, ornés de pilastres ; à chaque étage on voit aux quatre côtez les Armes du Roi d'*Espagne*. Entre le premier ordre & le second paroissent à chaque façade deux animaux, qui jettent l'eau dans quatre petits bassins posés au dessus de quatre petits piliers, d'où elle coule par le bas dans le grand bassin, qui est carré & d'une longueur & largeur proportionnée. Au dessus de l'ordre d'enhaut s'éleve une façon de dôme, qui suporte une statue de femme avec un petit enfant. La fontaine de la Place du *Soleil* est d'un dessein semblable, mais d'une autre architecture. Son jet est un pilier exagone fort épais. Au dessus du pilier sont quatre figures de harpyes, qui jettent l'eau par les tetasses, dans quatre bassins faits en coquille, sur lesquels elles sont posées, & de ces bassins l'eau tombe à grands flots dans le grand bassin qui est rond. Le pilier s'éleve en pointe



In Fontaine de la Place



La Fontaine et la Place du Soleil à MADRID ~

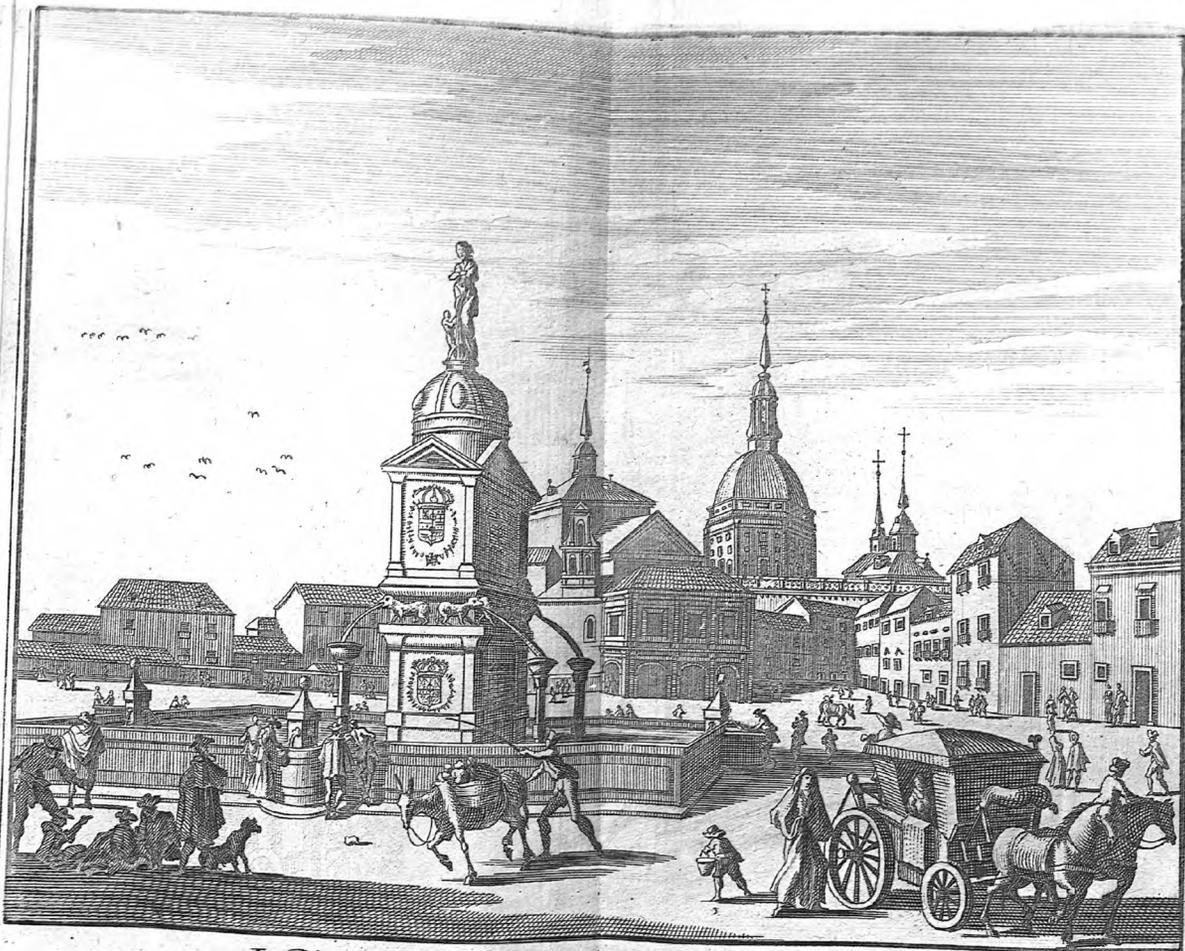


View of the Harbor

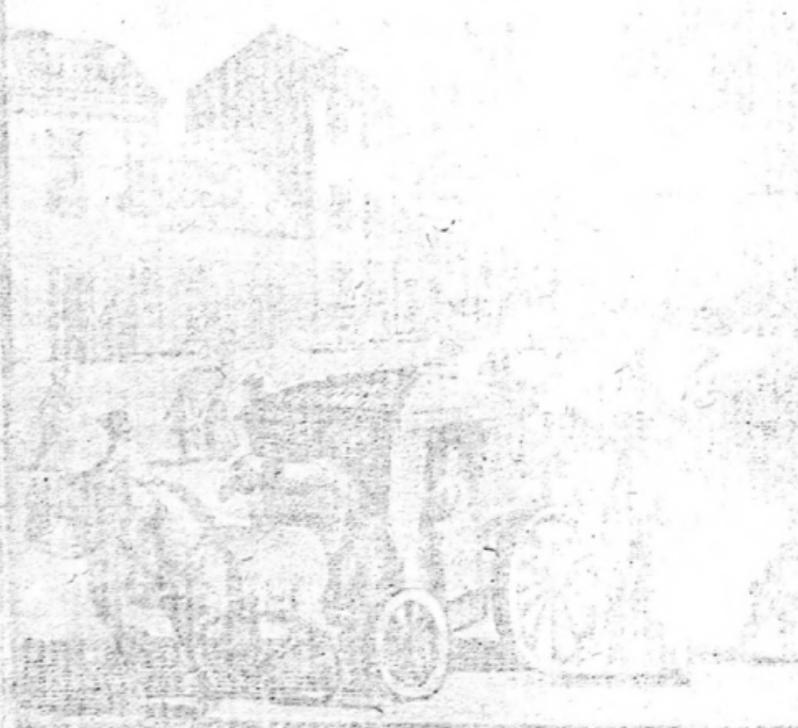


View of the Harbor

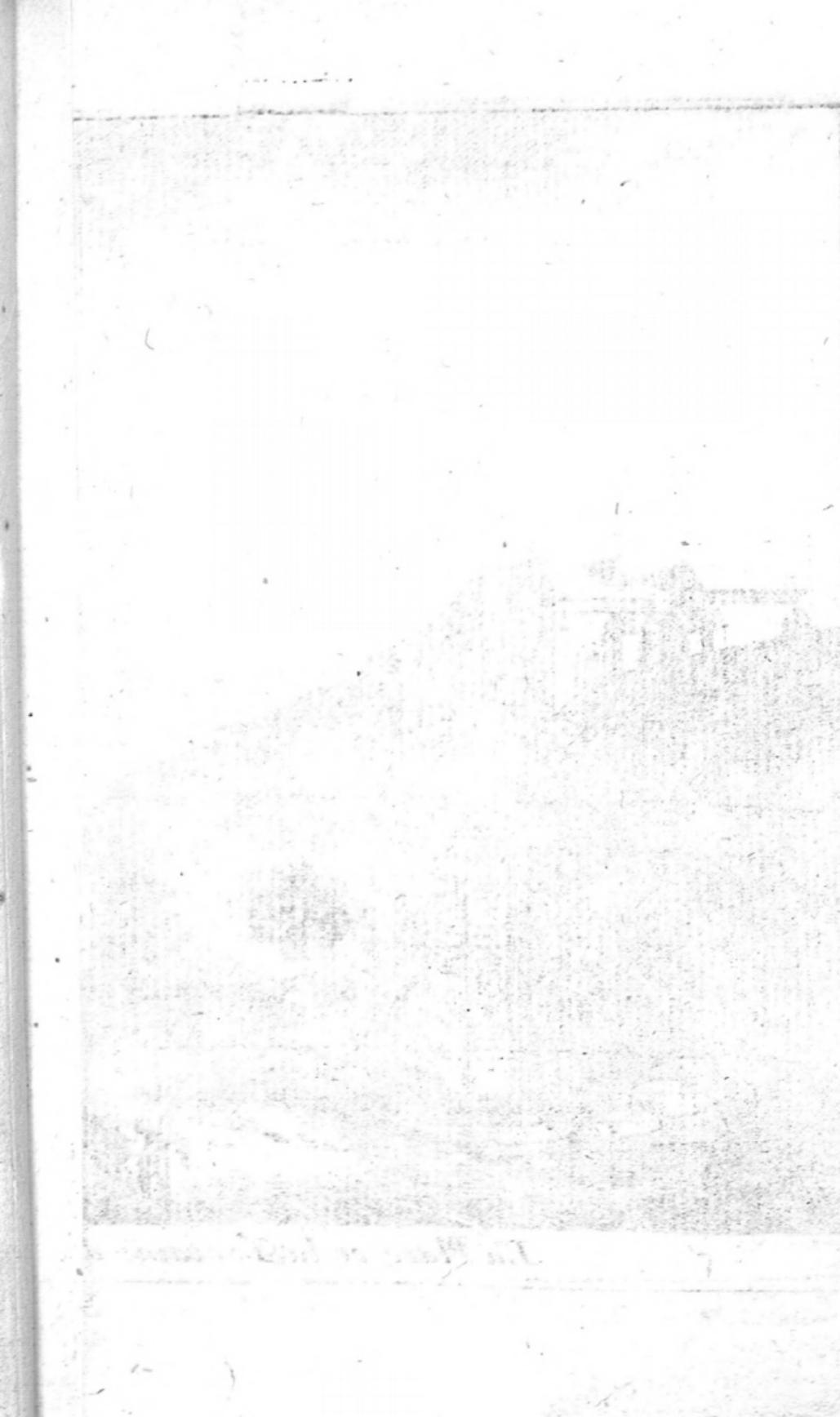
In the name of the Father

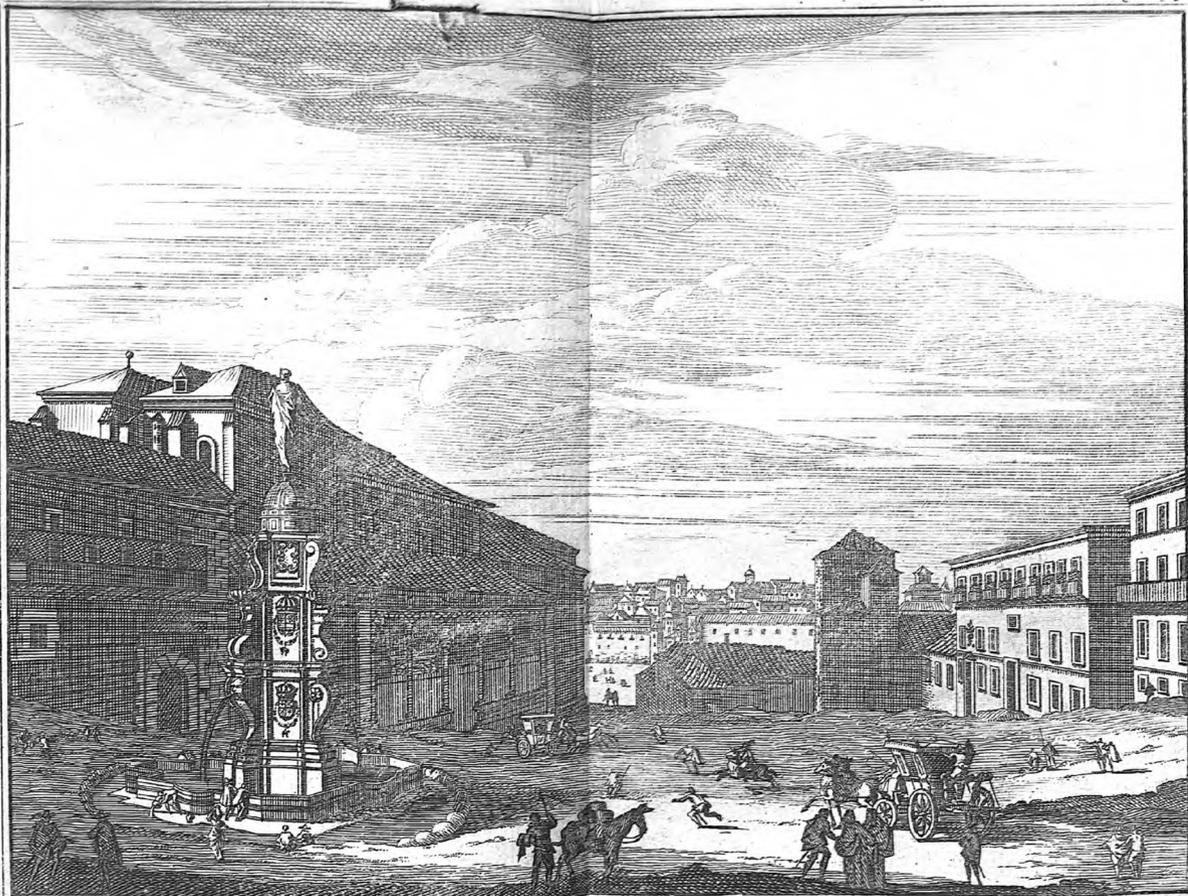


La Place et la Fontaine de la Sebada dans MADRID.



THE GREAT EASTERN





La Place et la Fontaine de San Domingo, à MADRIT.



te au deffus des harpyes , & fuporte une statue. La Place, où est cette fontaine, est fort belle, & se trouve au centre d'une croisée, que forment quatre belles rues qui y aboutissent. La fontaine de la Place de *San-Domingo*, (Saint *Dominique*) a aussi ses ornemens; une statue au deffus de son jet qui est fort élevé, & qui se termine en dôme. De l'endroit où le dôme commence, l'eau coule de la gueule de plusieurs têtes d'animaux dans de petits bassins faits en coquille; & plus bas encore par d'autres têtes dans le grand bassin. On voit sur le jet les Armes d'*Espagne*: la place, où est cette fontaine, n'est pas si belle que les autres, elle est élevée & assez inégale. Les Places publiques ne sont pas seulement ornées de belles fontaines, il faut ajouter que quelques-unes sont ornées de figures & de représentations. Il y en a une entr'autres, où l'on voit la statue Equestre de *Philippe V.* érigée peu après son avènement à la Couronne.

Eglises & Maisons Religieuses de Madrid.

LES Maisons consacrées au service de Dieu, comme les Eglises & les Couvens ne sont pas un des moindres ornemens de *Madrid*. Les Eglises y sont très-

propres & très-belles. Celle de *Nuestra Señora* (*Notre Dame*) d'*Atocha*, c'est-à-dire, *du buisson*, est des plus considérables. Elle est à un quart de lieue de la Ville, dans l'enceinte d'un vaste Couvent de *Dominicains*, où l'on va par une très-belle allée toute couverte. On y vient de toutes parts en dévotion, & c'est là que les Rois font chanter le *Te Deum*, lorsque quelque heureux événement leur en donne le sujet. A côté de la Nef de l'Eglise, on découvre une Chapelle fort sombre par sa structure, mais que plus de cent grosses lampes d'or & d'argent éclairent nuit & jour. C'est dans cette Chapelle qu'on voit une figure miraculeuse de la S. Vierge ; elle est noire, & tient un petit *Jésus* entre les bras. On l'habille souvent en veuve, mais dans les grandes fêtes elle est magnifiquement vêtue, & couverte de pierreries, comme une Reine. On voit autour de sa tête un Soleil, dont les rayons brillent extraordinairement. Elle tient toujours un grand chapèlet à la main, ou à la ceinture. Le Roi a son balcon dans cette Chapelle, avec une jaloufie au devant. Les Religieux du Couvent, où est cette Chapelle, menent une vie fort austère : l'une de leurs observances est de ne
met-